

دکھ دریا سکھ کا سا گر

آسیہ مرزا



اس نے کھڑکی کے ٹھنڈے فریم پر کبھی ٹکا کر باہر جھانکا، ایک مہیب تاریکی فضا پر بھوت کی طرح مسلط تھی۔ اس نے گھبرا کر سر اندر کر لیا اور اپنے اطراف نگاہیں دوڑائیں۔ پورے ماحول پر ایک مکمل سکوت ساطاری تھا۔ تھرڈ کلاس ڈبے کی کھڑکھاٹ، سخت بے آرامی اور سہولتوں کے فقدان نے بھی کسی کی نیند کو شکست نہ دی تھی، تھکے ہارے لوگ ایسے سو رہے تھے جیسے کوئی بہت آرام وہ پر تعیش کمرے کے گداز بستر پر محو خواب ہوں اور ریل کی چھک چھک اے سی سے نکلنے والی فرحت انگیز ہوائیں ہوں۔

یقیناً اطمینان اور سکون تو دل کی تہ میں ہوتا ہے۔ فرسٹ کلاس کمروں میں بھی دکھ اور خوف میں گھرے پریشان حال دل ایسی نیند نہیں پاسکتے۔ آپ سکون نہیں خرید سکتے اور بے خوف، شاد اور مطمئن دل فٹ پاتھ پر اور شور و غل میں بھی آرام سے لمبی تان کر سولیتے ہیں۔ خوشی اور غم کا احساس تو دل کے موسموں سے جنم لیتا ہے۔

اس نے تھرڈ کلاس ڈبے کی سخت بے آرام سیٹ پر سر نکادیا۔ اس بھیگی بھیگی سرد ہوا اور رات کی مہیب تاریکی میں وہ اپنے دل کے ساتھ تنہا جو سفر تھی نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی اس لیے کہ اس کی انگار آنکھیں مستقبل کی تاریکی میں بہت کچھ تلاش کرنا چاہ رہی تھیں۔

اپنا حق۔

اپنا تحفظ۔

پردہ قار زندگی۔ اور ایسی زندگی جہاں وہ آسودہ سانسیں بھر سکے، اپنی مرضی سے جی سکے، بے خوف سانس لے سکے۔

دراصل ہماری فطری انسانی امید، مزاحمت اور نبرد آزمائی کے لیے ہمیں آگے آگے اور آگے بڑھائے لے جاتی ہے اور وہ بھی یکدم مزاحمت کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ”لاکھ تلخ سہی مگر میں اس زندگی سے شکست نہیں کھانا چاہتی بالآخر شکست خوردہ انسان کو بھی جینا ہی پڑتا ہے۔ سانس کی ڈوری کے ساتھ جسم کو باندھے رکھنا پڑتا ہے تو پھر زندہ رہنے والوں کی طرح کیوں نہ جیا جائے۔“

وہ اپنی اس طرح کی سوچوں سے اپنے اندر کے خوف کو کم کرنا چاہ رہی تھی اپنے حوصلوں کو مجتمع کر رہی تھی مگر جانے کیوں۔ خوف سے زیادہ ایک نا آسودگی تھی جو رگ و پے کو جکڑے جا رہی تھی۔

ریل کی سیٹی بج رہی تھی۔ کسی نامانوس اسٹیشن پر ریل رک چکی تھی۔ اس نے کھڑکی سے باہر بے مقصد جھانکا۔

”اے ہے بیٹی! اب کون سا اسٹیشن آیا ہے؟“ برابر کی سیٹ والی خاتون ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھیں۔

”پتا نہیں!“ اس نے بے دلی مگر نرمی سے جواب دیا۔

”لاہور کب آئے گا؟“ وہ خاتون معصوم بچے کی طرح پوچھنے لگیں۔

”آجائے گا اماں! اس بے چاری کو کیا پتا۔“ لڑکی نے چادر سے سر نکال کر اپنی اماں کو گھر کا۔

”ابھی دیر ہے آپ سو جائیں۔“ اس نے اسی نرمی کے ساتھ اس خاتون سے کہا جو بیٹی کی

ڈیوٹ پر منہ بنا کر رہ گئی تھیں۔

”لاہور میں بھائی کا گھر ہے۔ یہ ریشماں ہے میری بیٹی۔ ہم لوگ بہت عرصے بعد لاہور جا رہے ہیں۔ کوئی چار سال بعد۔ بھائی نے ہی نہ پوچھا اب تک ہم بھلا کیا منہ اٹھائے چلے جاتے۔

اب۔ اب اتنے خان سے بلایا ہے تو۔۔۔“

”اماں! اماں! وہی رٹنی رٹائی کہانی نہ سنانے بیٹھ جانا، وہ بھی آدھی رات کو۔“ وہ لڑکی جس کا نام ریشماں تھا۔ چادر سے نکل کر بھر بلبلائی تو اماں نے جھٹ چادر میں چہرہ چھپا لیا۔

اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی مگر ابھی زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ وہ بے چین اماں پھر

چادر سے چہرہ نکال کر بولیں۔

”تم نے بتایا نہیں بیٹی لاہور میں تمہارا کون رہتا ہے؟“

اور وہ چونک گئی۔

”سسرال ہے یا ماں کا گھر یا پھر کوئی رشتے دار؟“

اس کے اعصاب جھنجھٹا اٹھے۔ اس لیے کہ اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا اور نہ وہ کوئی جواب سوچ کر نکلی تھی۔ ماں۔ باپ یہ سارے رشتے تو برسوں پہلے ساتھ چھوڑ گئے تھے۔

”کسی کے یہاں ٹھہرنے جا رہی ہو؟“ اس کی خاموشی شاید طویل ہو گئی تھی اور اس خاتون کے لیے صبر آزما بھی۔

”جی۔ رشتے دار ہیں وہاں۔“ یہ اس کا پہلا جھوٹ تھا جو اسے اندر سے زخمی کر گیا۔ اس خاتون نے انجانے میں اس کے درد کو بری طرح جھنجھوڑا تھا۔ پتا نہیں لوگوں میں خاص کر عورتوں میں اتنا تجسس کیوں ہوتا ہے دوسروں کے بارے میں جاننے کا۔ اس نے خاتون کی سمت دیکھا جو بیٹی کے جاگنے پر دوبارہ چادر میں مکمل طور پر غائب ہو چکی تھیں۔ اس نے سیٹ کی سخت اور غیر آرام دہ پشت پر ٹیک لگا دی۔

رشتے دار تو اس کے لیے عفریت تھے۔ جس عفریت سے وہ فرار ہوئی تھی۔

ایک خوف ناک خواب تھا جسے وہ بھول جانا چاہتی تھی۔

چچی۔

احمر۔

فرزانہ، شہانہ۔

اور وہ گھر جہاں گھٹن اور جس سے اس کا دم گھٹنے لگا تھا اسے یقین تھا کہ اگر وہ مزید وہاں رہی تو زندہ درگور ہو جائے گی مگر زندہ درگور تو وہ پہلے ہی ہو چکی تھی۔ مرنے والی اسی روز گئی تھی جب اسے کما کر وہ غلطی کی سزا سنائی جا چکی تھی۔ چچا اور احمر نے بھی اسے ایسی نگاہوں سے دیکھا جس میں اجنبیت تھی، بے رحمی تھی کہ وہ اندر سے ادھر کر رہ گئی۔ تنکا تنکا خود کو جوڑنے کا عمل بکھر کر رہ گیا۔

آہ۔ اسے تو اس قید خانے سے بہت پہلے نکل جانا چاہیے تھا مگر اس نے بہت دیر کر دی۔

بہت انا مجروح کرنے کے بعد۔

بہت ہزیمت اٹھانے کے بعد۔

ایک ایسی ہمت سر لینے کے بعد جس نے اس کی زندگی کی ساری امنگیں چھین لی تھیں۔  
اجتاج کی ساری توانائیاں کھینچ لی تھیں۔

اس وقت ساری گواہیاں اس کے خلاف تھیں۔ حالات نے اسے کس قدر بے بس اور  
لاچار کر دیا تھا۔ سب کی باتیں سن سن کر تو اسے بھی اپنی ذات سے نفرت ہونے لگی تھی۔ ایک  
کراہیت کا احساس جاگنے لگا تھا۔

اور ایسے میں جب زندگی بہت تنگ ہو جائے۔ نفرت اور حقارت کے بگولے تن من  
جھلسانے لگیں تو شاید ہر لڑکی کے لیے وہی راستے رہ جاتے ہیں۔

خود کو ختم کر دینے کا یا پھر فرار کا راستہ۔

زندہ رہنے کے لیے مسلسل نبرد آزما کی کا جذبہ پھر فرار کا راستہ۔

اور اس نے بھی یہی راستہ اختیار کیا۔ اس لیے کہ وہ بزدل تھی کم ہمت تھی اور زندہ رہنے  
کی لاشعوری طور پر خواہش مند بھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اب آگے اس کے لیے کیا ہے۔

زہریلی کھائیاں یا روشن شاہرائیں۔

وہ نہیں جانتی تھی اور نہ جاننا چاہتی تھی۔ چونکہ وقت سے پہلے جاننے کے عمل سے گزرتا  
کبھی کبھی بڑا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ وہ ایک اچھی اور قدرے بہتر  
زندگی کی خواہش میں نبرد آزما ہوئی ہے۔

صبح کی سفیدی آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی۔ زندگی میں پھر بالچل پیدا ہو گئی تھی۔ آوازوں کا  
شور اس کو ساری توجہ اپنی جانب کھینچ رہا تھا۔

”چوڑیاں! چوڑیاں لے لو۔“

”اے ہے میاں کیا چوڑیاں سمیت آنکھوں میں گھسے جا رہے ہو۔“ رات والی خاتون بیٹی  
کے ساتھ ناشتے میں مصروف تھیں کہ چوڑی والے کایوں سر پر آجانا انہیں ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔  
”باجی جی! چوڑیاں نہیں لینی کیا؟“ اس نے رنگ برنگے دو سیٹ لڑکی کے سامنے لہرائے۔

”ماں! مجھے چوڑیاں دلا دو۔ دیکھو کتنی پیاری پیاری ہیں۔“ وہ اپنی اماں کے سر ہونے لگی۔

”اے ہے پرے تو ہٹو اور ہٹاؤ اپنا یہ ٹوکرا۔ لے کے بیٹی کو لاچ دلا دیا۔“ انہوں نے جھنجھلا کر  
اس کے ٹوکرے کو دیکھا جو اس کے بازو سے لٹکتا اماں کے سر سے ٹکرا گیا تھا جس پہ وہ سخت برہم

ہو رہی تھیں اوپر سے بیٹی کی ضد۔

”اماں مجھے بھی لینی ہیں چوڑیاں۔“

”تو منع کون کر رہا ہے تجھے لے مر۔ ادھر آ بھائی دے دے اسے چوڑیوں کا سیٹ۔ پر نہیں

اپنا ٹوکرا ادھر لا ہم اپنی پسند کی لیں گے۔“

”لے لو باجی۔۔۔۔۔ جو بھی لے لو۔ تم بھی آپالے لو۔“ اس نے ماں بیٹی کے ٹوک جھوک سے  
مطلوظ ہوتے ہوئے زہرہ علی خان کے آگے چوڑیوں کے دسکتے سیٹ چھنکائے تو وہ چونکی۔

”اے۔۔۔۔۔ ہاں نہیں مجھے نہیں لینا۔“ اس نے جلدی سے سرنفی میں ہلا دیا اور چہرہ کھڑکی کی  
طرف کی سمت کر لیا تاکہ چوڑیوں والا اصرار نہ کرے۔

ایک مدت ہوئی اس نے اپنی کلائیوں کو سونا ہی دیکھا تھا۔ کھنکٹی رنگین چوڑیاں اس کے لیے  
کسی کشش کا باعث نہ تھیں ہاں کبھی ایک زمانے میں رہی ہوں گی۔ اسے یاد تھا ایک بار احمر ہی چاند  
رات کو اس کے لیے خوب صورت چوڑیاں لایا تھا اور کہا تھا۔

”زینی! یہ تمہاری کلائیوں میں بہت چسپاں گی۔ ذرا پسینے کے تو دکھانا۔“ اس نے سرخ اور سبز  
رنگ کی خوش نما چوڑیوں کو اس کی مسری پر بکھیر دیں۔

”پہنونا! نہیں۔“ وہ اصرار کرنے لگا۔

”چچی سے پوچھ لیا ہے؟“ وہ بجائے چوڑیوں کے احمر کو دیکھنے لگی۔

”ہشت بد تمیز۔۔۔۔۔ مجھے چڑا رہی ہو، دیکھو زینی۔ میں امی سے ڈرتا اور تا نہیں ہوں بس ذرا  
حرام کر جاتا ہوں۔“ اس نے اپنی بزدلی پر پردہ ڈالنا چاہا تھا۔ احترام اور بزدلی میں بہت فرق ہوتا  
ہے احمر ہاشم! اس نے فقط سوچنے پر اکتفا کیا تھا۔ اس نے احمر کی آنکھوں میں تمنا کے شعلے لپکتے  
دیکھے تھے۔ بڑے جاؤ سے وہ اس کے لیے لایا تھا چچی سے چھپ کے ہی سہی۔ دہری محنت کی تھی  
اس نے ساری پن لیں۔

”اچھی لگ رہی ہیں نا؟“ اس کے معصوم دل نے بھی اپنی تعریف سننے کی آرزو کر ڈالی۔

”بہت اچھی۔۔۔۔۔ ایسا لگ رہا جیسے چاندنی پر دھنک رنگ لہرا گئے ہیں۔“ وہ اس کی شفاف  
ٹی کو تمام کرم جذبات سے مغلوب آوازیں بولا تو اس نے گہرا کر جلدی سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔  
”تمہارے ہاتھوں میں تو بڑی چسپاں گی تم کیوں نہیں لے رہی ہو۔“ اس خاتون کے ٹوکے پر

مجھے پسند نہیں ہیں چوڑیاں۔“ اس کے لہجے میں عجیب طرح کی سختی عود آئی۔

اضی کی یادیں بڑے بے اختیارانہ ذہن پر چھپی تھیں کہ اس کا لہجہ غیر محسوس طور پر تلخ  
نجانے کہاں کہاں اور کن کن مراحل پر یہ یادیں اس کا پیچھا کرتی رہیں گی وہ جب اس گھر  
سا آئی تھی تو اس ماضی سے بھی کٹ جانا چاہتی تھی۔  
وہ نہ رکھا ہی کیا ہے تلخ اور بے مہر ساعتوں میں۔



راستے اور نا آشنا منزل کی طرف بڑھنے کے لیے تیار کرنا تھا۔ معاً کسی احساس کے تحت وہ کھڑی ہو گئی۔ اس مصروف گزر گاہ میں یوں ایک لڑکی کا تنہا بیٹھنا کچھ معیوب محسوس ہو رہا تھا۔ ویسے بھی تنہا لڑکی اجنبی جگہ اور اجنبی لوگ۔ ہزار نگاہیں تھیں۔

چالاک۔

بے ضرر۔

عیار۔

مشکوٰۃ۔

اسے ایک دم محسوس ہونے لگا جیسے اس کی پیشانی پر پھوٹا پسینہ اب لکیروں کی صورت میں بننے لگا ہے اور ان لہروں میں اس کی ساری ہمت، ساری بہادری بھی بننے لگی ہے۔

اس نے بے ارادہ قدم آگے بڑھا دیے مگر دوسرے ہی قدم پر اپنے شانے پر ایک نرم ہاتھ کا لمس محسوس کرتے ہی نہ صرف اس کے قدم رک گئے بلکہ اسے سینے میں اپنی سانس تک بند ہوتی محسوس ہونے لگیں۔ ایک خوف کے عالم میں وہ پلٹی۔ گلابی پرنٹڈ سوٹ پر بلیک اسکارف پہنے وہ لڑکی اس کے لیے قطعی اجنبی تھی۔

”آپ کے رشتے دار شاید آپ کو لینے نہیں آئے۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوئی۔

اس نے بس خالی نظروں سے اسے دیکھا اور سر جھکا لیا۔

”ہاں۔ شاید نہیں۔“ اس کے اندر کی بزدل لڑکی کا دل سم کریوں دھڑ دھڑ کرنے لگا جیسے کوئی چوری کرتے ہوئے پکڑے جانے والے نو آموز چور کا دل۔

”مجھے شہلا نواز کہتے ہیں۔ میں اپنے پاس کی خالہ کو ریسو کرنے آئی تھی مگر وہ محترمہ شاید اس ٹرین میں نہیں آئیں۔“ اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے بے تکلفی کے ساتھ یہاں موجود ہونے کی وجہ بھی بتائی اور اس نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا بھلا اس کے پاس اس کی بات کا کیا جواب تھا۔ وہ اس بے تکلف لڑکی کو بالکل نہیں جانتی تھی۔

”تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”زنیرہ۔“

”اچھا نام ہے۔“ وہ مسکرائی۔ اس کی آنکھوں کی چمک گہری ہو گئی تھی وہ مسلسل اس کے چہرے کا احاطہ کیے ہوئے تھی پھر اچانک اس نے زنیرہ علی خان کے شانے پر نرمی سے ہاتھ رکھ دیا۔

”لگتا ہے اس شہر میں بالکل نو وارد ہو۔ جس طرح کوئی پرندہ اڑتے اڑتے بھٹک گیا ہو اور

”اماں! یہ تو بہت سستی دے رہا ہے۔ میں نیلو اور فرحت کے لیے بھی لے لوں؟“  
”اے بے نوج۔ اتنا خرچا۔ سستی ہی دے رہا ہے ناں۔ مفت تو نہیں بانٹ رہا تمہیں لینا ہے تو فرحت کے لیے لے لو۔“

”اماں! تم ہمیشہ نیلو بھابی کی قسمت پر ڈنڈی مار دیتی ہو۔“ وہ لڑکی برا سامنہ بنا کر چوڑیوں کے نوکرے سے کسی فرحت نامی لڑکی کے لیے چوڑیاں منتخب کرنے لگی اور وہ خاتون ہاتھ والا پنکھا جھلکتے ہوئے بڑبڑا رہی تھیں۔

”مارے گرمی کے دم نکلا جا رہا ہے کب یہ موٹی ریل چلے اور یہ چوڑی والا یہاں سے ٹلے۔ بس بھی کرا ب کم بخت میرے پاس قارون کا خزانہ نہیں ہے جو لٹائے جا رہی ہے۔ اے بے میں کہہ رہی ہوں نا اب بس کر۔“

”اماں! میں نے نیلو بھابی کے لیے بھی ایک سیٹ پیک کر لیا ہے۔“ وہ لڑکی نہایت اطمینان سے اماں کی ڈانٹ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بولی اور چوڑی والے کو پیسے دے کر خریدی ہوئی چوڑیوں کے سیٹ اپنے تھیلے میں ڈالنے لگی۔

”دیکھیں کس قدر سستی ہیں جو سیٹ ہم کراچی میں دس بارہ روپے کا لیتے ہیں۔ اس نے پانچ روپے کا مجھے دے دیا ہے۔“ وہ از حد مسرور ہو رہی تھی اور جواباً اس بڑی بی نے ہاتھ میں پکڑا پنکھا اس کے شانے پر جڑ دیا۔

”پانچ روپے کما کر تو دکھا مجھے یہ پانچ روپے نہ ہوئے چونی ہو گئی۔“ وہ کچھ اور غصے میں پٹکھے کو تیز تیز جھٹلے لگیں اور تب ریل نے رینگتے ہوئے وصل دی تو اس نے بھی اپنی ساری توجہ کھڑکی کی طرف متوجہ کر لی۔

لمحے رینگتے رینگتے گزرتے رہے اور خدا خدا کر کے لاہور اسٹیشن آیا تو اس کے اندر نئی توانائی جاگی۔ ایک طویل بور اور صبر آزمایا سفر طے ہو جانے پر اس نے شکر ادا کیا اور اپنا سامان جو چربی بیک کی صورت میں تھا سنبھالا اور نیچے اتر آئی۔

اسٹیشن پر ایک افرا تفری مچی ہوئی تھی۔ اپنے اپنے رشتے داروں کے منتظر لوگ ریل رکتے ہی اس کی جانب لپکے اور اپنے اپنے لوگوں کو ڈھونڈ کر ان سے دھڑا دھڑپٹ رہے تھے۔

ایک وہ بھی اپنی جگہ خاموش اور تنہا۔ نہ اسے کوئی لینے آیا تھا اور نہ چلتے وقت کسی سے گلے لگ کر وہ جدا ہوئی تھی۔ اس نے اپنے اطراف نگاہیں دوڑائیں۔ وہ جانتی تھی کہ اس شہر میں کوئی آشنا چہرہ نہیں ملے گا اور نہ وہ دل سے کسی آشنا، کسی مانوس چہرے کی خواہاں تھی۔

وہ ایک خالی بیچ پر بیٹھ گئی۔ اب اسے اپنے لیے کسی راستے کا تعین کرنا تھا خود کو انجا۔

گہری شام میں اب اسے کچھ بھی بھائی نہ دے رہا ہو کہ کس راستے کی سمت پرواز کر لے۔  
شہلا نواز کو صرف چہرہ شناسی میں ہی کمال حاصل نہیں تھا وہ دلوں میں جھانکنے کا فن بھی جانتی تھی اور پھر اس کے چہرے پر پھیلتے خفت کے رنگ اور خود میں سمٹ جانے کے لمحہ بھر کے عمل نے شہلا نواز کے شک کو یقین میں بدل دیا۔

”میں جان گئی ہوں تمہارا یہاں کوئی نہیں ہے۔“ وہ کچھ توقف کے بعد گویا ہوئی مگر اس کے لہجے میں خلوص کی فراوانی تھی اور آنکھوں میں اپنائیت۔ وہ اسے بازو سے تھام کر چلنے لگی اور وہ بھی کسی ردیوٹ کی طرح اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

”میں تمہاری طرف اس لیے بڑھی کہ تمہارے چہرے پر بلا کی معصومیت اور حماقت برسر رہی ہے جو کسی بھی شاطر شخص کو اپنی طرف متوجہ کر سکتی ہے۔“  
زنیہ نے حیرت کے ساتھ سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”یہاں تو ایسے ایسے۔ بھیڑیے منہ کھولے کھڑے ہیں، بظاہر چہرے پر منڈب مارک چڑھائے مگر آنکھوں میں بھوک کی چمک لیے اور تم جیسی لڑکی تو بڑا تر نوالہ ثابت ہو سکتی ہے۔ بتاؤ کچھ سوچ کر نکلی ہو یا یونی منہ اٹھائے چل نکلی ہو۔ یہ خیال کرتے ہوئے کہ اللہ کی زمین بہت بڑی ہے۔“ وہ ہنسنے لگی اور زنیہ علی کے چہرے کی سرخی بتدریج بدھتی چلی گئی۔

”نہیں، میں نے کچھ نہیں سوچا۔“ اس نے اپنی حماقت کا کھلا اعتراف کر ڈالا حقیقتاً شہلا نواز جیسی لڑکی کو دیکھ کر اس کو ڈھارس سی ملی تھی۔ وہ اپنا مکھڑا اعتماد سنبھالنے لگی۔ خود کو کسی حد تک سنبھال چکی تھی۔

”سبحان اللہ۔ ارے خدا کی بندی تو دو دن اور گھر میں رہ کر سوچ لیتیں۔“ وہ استہزائیہ ہنسنے کے ساتھ بولی۔

”گھر... کون سا گھر؟ اس کے اندر جیسے کسی نے پوری طاقت سے پتھر مار کر وہ کاخ توڑا جسے دل کہتے ہیں۔“

اگر گھر جیسی چھاؤں اس کے پاس ہوتی تو وہ یہاں دھوپ میں جھلنے کے لیے کیونکر آتی۔ وہ ایک جس زدہ مکان سے نکلی تھی۔۔۔۔۔ کھلی فضا کی خواہش میں۔

”دھوکا کھانا ہم لڑکیوں کے نصیب میں ہوتا ہے۔ وفا کی پتلی بے وفائی کی بھینت سب زیادہ چاہتی ہیں۔ خیر چلو آؤ باقی باتیں گھر پر ہوں گی۔“ وہ سڑک کی طرف آگئیں۔

”گھر... کس کا گھر۔“ اس نے چونک کر اس اجنبی لڑکی کی طرف دیکھا۔ ہاں وہ اس لیے اجنبی ہی تو تھی محض چند رسمی جملوں کا تبادلہ ہی تو ہوا تھا ان دونوں کے درمیان۔

”بھئی میرے گھر۔ ظاہر ہے اب تمہیں یوں بے یار و مددگار تو میں چھوڑ کر نہیں جاسکتی ناں۔“ وہ اپنائیت سے بولی یوں جیسے وہ دونوں برسوں سے ایک دوسرے سے آشنا ہوں۔

وہ چپ چاپ سی رہ گئی یوں بھی اس کے پاس اس اجنبی دوست کے ساتھ نہ جانے کا کوئی جواز بھی نہ تھا۔ وہ اسے لیے سڑک پر آگئی اور لفٹ لینے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”میں زیادہ تر گاڑیوں میں ہی سفر کرتی ہوں۔ بس میں لگتا میری شان کے خلاف ہے اور رکشا میں انورڈ نہیں کر سکتی۔“ وہ کچھ اس انداز سے اسے بتا رہی تھی کہ اسے ہنسی آگئی۔

”اب دیکھو نا، جو ہمارے ملک کے معمار ہیں جو بڑی بڑی سی گاڑیاں لیے بھرتے ہیں۔ کبھی ہنڈا اکر ڈکبھی شیراز کبھی سونو کی آلٹو میں دندناتے پھرتے ہیں ان پر ہمارا حق بھی اتنا ہی تو ہے جتنا ان کے اندر بیٹھے ہوؤں کا۔“ شہلا نواز کے جملوں پر اب زنیہ کو ہنسی سے زیادہ حیرت ہو رہی تھی۔ ”یہ شہلا نواز کس ٹائپ کی لڑکی ہے؟“ اس نے سوچنا چاہا مگر اس اثنا میں وہ اپنا کام کر چکی تھی ورا ب ایک بے حد اپ ٹوڈیٹ بندے سے محو گفتگو تھی جو گلاسز ماتھے پر چڑھائے باجھوں کو ٹانگوں تک چیرے ہوئے تھا۔

”فلڈرین، میرے لیے یہ باعثِ رحمت ہو گا۔“ اس نے خوشدلی کے سارے ریکارڈ توڑتے دئے فراخدلی سے گاڑی کے دروازے کھول دیے اور شاید دل کے بھی اور شہلا نواز جیسی لڑکی نو بس اجازت کی دیر تھی وہ نرم نرم آرام دہ سیٹ پر جاسائی اور ساتھ اسے بھی گھسیٹ لیا۔

”بائے دی وے مس یہ آپ کا لفٹ لینے والا تجربہ کتنے سال پرانا ہے؟“ وہ ویو مرر سیٹ رتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”پانچ سال یا اس سے بھی زیادہ۔“ بائے دی وے آپ کا لفٹ دینے والا تجربہ کتنے سال پرانا ہے؟“ وہ کہاں کم تھی اور اس کے ساتھ ہی اس کا بھرپور مردانہ قہقہہ گونج اٹھا۔

”مجھے تو اس میدان کا ناٹھی ہی کہہ لیں تو بہتر ہے۔“

”خوب۔ آپ کہتے ہیں تو مان لیتی ہوں وگرنہ آپ کے چہرے سے تو ہرگز نہیں لگتا کہ آپ نے ناٹھی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے نہ سمجھتے ہوئے پلٹ کر اسے ایک نظر دیکھا اور جواباً شہلا کھکھلا

”میں حقیقتاً آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ وہ ضرورت سے زیادہ معصوم بننے کی کوشش کر رہا شہلا بولی۔

”مطلب یہ کہ چہرے سے اتنے بے حس تو نہیں لگتے کہ کوئی لڑکی لفٹ مانگے اور آپ بے

نیازی سے گزر جائیں۔“  
لڑکا ہنس دیا۔ شہلا نواز شاید لوگوں کو لاجواب کرنے کا فن جانتی تھی۔  
مگر زنیہ عجیب سے احساسات میں گرفتار ہو رہی تھی۔ اسے جہاں شہلا جیسی تیز و طرار  
پر اعتماد لڑکی سے ڈھارس ملی تھی وہیں ایک نادیدہ سا خوف بھی دل میں جنم لے رہا تھا۔ کیا وہ  
معاملے میں بھی اتنی پر خلوص ثابت ہوگی جتنی نظر آ رہی ہے یا اس پر اندھا اعتماد کر کے اس  
اپنے پیروں پر خود کھلاڑی ماری ہے۔

اس نے سن رکھا تھا کہ عورت، عورت کے ہاتھوں ہی لٹتی ہے اور پھر اسے عورت کے  
لٹنے کا ذلیل و خوار ہونے کا خاصا تلخ تجربہ بھی تھا۔  
چچی بھی ایک عورت تھی۔  
فرزانہ آپنی بھی اور شہانہ بھی۔  
اور حقیقتاً اسے اس مکان میں جو بھی دکھ ملا تھا انہی عورتوں سے ملا تھا وگرنہ چچا صبح کے  
شام کو لوٹتے تھے۔

اور اصرار!  
اس سے آگے اس کی سوچوں کی طنائیں کھینچنے لگتی تھیں اس نے نفرت سے ہونٹ بـ  
سر جھٹک دیا۔  
گاڑی رک چکی تھی اور وہ لڑکا شہلا سے مخاطب تھا۔  
”مس شہلا کسی آسان ایریا میں آپ کو رہنا چاہیے تھا۔ کم از کم بندہ راستہ تو یاد رکھ۔  
اف، مجھے تو بالکل بھول بھلیوں والا کھیل یاد آگیا جو ہم بچپن میں کھیلا کرتے تھے۔“  
”بس اسے اپنی میموری کا امتحان سمجھ لیں۔“ وہ نیچے اتر آئی۔  
اس سارے راستے میں شہلا اور وہ خاصے بے تکلف ہو چکے تھے۔  
”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ سر ہلا کر اپنے گلاسز دوبارہ آنکھوں پر جمائے لگا اور پھر زن سے  
دونوں کے قریب سے اڑا لے گیا۔  
”خاصا تیز لڑکا تھا۔“ شہلا اس کے جانے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”ویسے  
ہے کہ اس غریب کو یہ علاقہ یاد رہے۔ اب دیکھو نا مجھے تو ہزاروں لوگوں سے لفٹ لینی پڑتی  
اب سیدھے آسان راستوں سے ہی سب کو لاؤں تو بعد میں کس کس سے نمٹوں گی ایک  
بیار والی بات ہو جائے گی۔“ وہ ایک بڑے قہقہے کے ساتھ کسی فخریہ انداز میں بولی۔  
اور وہ جو سارے راستے شہلا کی بے باک طبیعت اور ذہانت سے سہم سی گئی تھی اب

”اس عجوبے کی لینڈ لارڈ بے حد خزانہ بڑھیا ہے۔“ شہلا بڑے سے گیٹ کا کنڈا بجاتے  
ہوئے بولی۔ چند لمحے بعد ایک زوردار آواز کے ساتھ گیٹ کھل گیا اور کوئی پچاس پچپن کے لگ  
بھگ کی عورت کا سر ایا نمودار ہوا سخت گڑبے ہوئے تیور کے ساتھ۔ پہلے اسے دیکھ کر زرا سا  
چونکیں پھر شہلا پر غصہ اتارنے لگیں۔  
”اتنی گرمیوں میں بھی تمہیں چین نہیں ہے۔ گھر میں ٹک کر نہیں بیٹھ سکتی ہونہ باہر  
کیں۔“

”اپنے گھر میں بندہ مرضی سے آیا جایا کرتا ہے۔ کوئی دھونس ہے کیا؟“ وہ جواباً اس سے زیادہ  
کڑے لہجے میں کہتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر چلی آئی۔  
”دروازہ مجھے ہی کھولنا اور بند پڑتا ہے نا۔“  
”تور کھ دیں نا کوئی چوکیدار۔ میں نے کب کہا ہے کہ گیٹ آپ اپنے مبارک ہاتھوں سے ہی  
کھولیں اور بند کریں۔“

”اچھا یہ کون لڑکی ہے تمہارے ساتھ؟“ وہ شاید شہلا کی اس بحث پر اتر آئے والی عادت  
سے نالاں تھیں، موضوع بدل کر نگاہیں اس کے سر یا پر گاڑ دیں۔  
شہلا شام بیگم کے لیے تو یہ قطعی اجنبی تھی۔  
”غوا کر کے لائی ہوں۔“ وہ ہنوز ترش کر کہتے ہوئے اپنے پورشن کی سمت جاتی میز ٹیبلوں کی  
طرف بڑھ گئی۔

17

16

”دل کا نگراب بے نہ بے  
کر لیا فیصلہ مسکرائیں گے  
غم ہیں ہزار الجھنیں بے شمار  
ہر کوئی ننگسار اب نہیں چاہیے  
ہاں نہیں چاہیے  
نہیں چاہیے  
ہاں ہاں نہیں چاہیے

ارے ہاں... ہاں... نہیں چاہیے، بھئی نہیں چاہیے۔“  
”اے بے لڑکے! باؤ لے ہو گئے ہو کیا؟“ مائی ماں کی آواز پر غالب نے دونوں کانوں پر سے ہاتھ ہٹا لیے۔

”کچھ مجھ سے کہا اسی حضور آپ نے؟“

”ہاں تم ہی سے کہا ہے تمہارے سوا یہاں اندر کون راگ الاپ رہا ہے کان سڑتے ہیں ہمارے تو۔“ نیلو فر عرف نیلی نے سوئی میں دھاگا پروتے ہوئے مائی ماں کے حصے کا جواب دیا۔  
”گنگنا تے وقت اپنے اطراف بھی دیکھ لیا کرو کہ یہاں سب تمہاری مداح سرائی میں نہیں بیٹھے ہیں۔“ ساریہ آپی جو مائی ماں کے بیڈ پر چڑھ کر بیٹھی تھیں، نے سخت بے زاری کا اظہار کیا گویا یہاں سارے ہی اس کی گنگنا ہٹ سے نالاں تھے۔

”حد ہو گئی ہے بد زوقی کی بھی۔“ اس نے برا سامنہ بنایا۔

”ماشاء اللہ بازوقی تو آپ پر ختم ہوئی ہے۔“ نیلی ہنسی۔

”بالکل“ اس میں کیا شک ہے۔ اب دیکھو کس قدر سر میں گنگنا رہا تھا کہ ”دل کا نگراب بے نہ بے کر لیا فیصلہ کہ۔“

”بس بس۔ اول تو تم گنگنا نہیں رہے تھے بلکہ پھپھٹنا رہے تھے اور دوم یہ کہ نہایت بے کار گیت اور انتہائی بے سرے انداز میں۔ میرا خیال ہے گانے والے نے اس قدر بے انداز میں تو نہیں گایا ہو گا۔“ وہ تمسخرانہ انداز میں چڑاتے ہوئے ہنس رہی تھی اور ایسے میں غالب کا جلتا سرنا ضروری تھا۔

”تم کیا جانو گھمبیر آواز کا جادو کیا ہوتا ہے۔ بندر کیا جانے اور ک کا مزہ۔“

”آخا۔ گھمبیر آواز... وہ بھی بابا۔ نیا انکشاف کیا ہے اسد اللہ خان غالب نے آج۔ اس

”بڑی کمینہ عورت ہے یہ۔“

”کون؟“ اس نے حیرت سے شہلا کو دیکھا۔

”ارے وہی شمشاد بیگم لینڈ لارڈ اس کبوتر خانے کی اور کون۔“ اس کے کبوتر خانے کہنے پر

وہ بے اختیار آئی ہنسی کونہ روک سکی۔

”میری توازی دشمن ہے جیسے۔“

”حیرت ہے پھر بھی تم اس کی کرائے دار ہو۔“ وہ اس بات پر خاصی متحیر ہوئی۔

”کرا یہ جو ٹھونسٹی ہوں اور اتنی آسانی سے اس پنجرے میں اب کین آئے گا اور اوپر سے

اس محترمہ کی چیخ چیخ۔ اوپر تین کمرے پہلے ہی خالی ہو چکے ہیں۔ سب کی برداشت میری جتنی

تو نہیں ہو سکتی نا۔“

وہ اسے لیے اپنے پورشن میں آگئی۔ یہ ایک درمیانے سائز کا کمرہ تھا اس سے ملحق چھوٹا سا

ایچڈ ہاتھ روم اور ایک طرف چھوٹا سا باورچی خانہ تھا اور سامنے کی طرف ہوا دار برآمدہ جس

میں بہ مشکل دو انسان کھڑے رہ سکیں۔“

”تو یہ ہے جناب میرا وائٹ پیلس جسے تم بے ترتیب پیلس بھی کہہ سکتی ہو۔“ اس نے زنیوہ

کے چہرے کا جائزہ لیا۔

”اچھا ہے، سر چھپانے کی جگہ تو ہے اور پھر سکون سب سے نایاب چیز ہے جسے حاصل ہو

جائے تو کائنات کی دوسری ساری آسائشیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔“ اس کے سینے سے ایک گہری

سانس آزاد ہوئی پھر جیسے کسی خیال کے تحت چوکی۔

”تم۔ یہاں تمہارا ہتی ہو، میرا مطلب ہے تمہاری فیملی یا؟“

اس کے سوال پر شہلا نوازمندہ پھاڑ کر ہنسنے لگی۔

”ارے بھئی اس چھوٹے سے کمرے میں دس انسان تو رہنے سے رہے اور پھر تم کہتی ہو کہ

سکون حاصل کرنے کے بعد ہر شے بے حقیقت ہے پھر۔“

”مگر رشتے ناتے انسان تو... اس نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر کچھ سوچ کر لب بھینچ لیے۔ جب

شہلا نوازا اپنی کتاب زندگی کو کھولنا ہی نہیں چاہتی تو وہ کیوں کرید کرتی۔

”تم تھک گئی ہو۔ اس لیے پہلے آرام کر لو اور ہاں یہ بوجھ تو اتار دو اپنے شانے سے میں

قناٹ مزے دار قسم کی چائے بنا کر لاتی ہوں پھر باتیں بھی ہوں گی۔“ وہ باورچی خانے کی طرف

چلی گئی اور زنیوہ علی خان نے اپنے شانے پر رکھا سیاہ چرمی بیگ کسی بھاری بوجھ کے مانند اتارا اور

ہوا میں تیرتے بادلوں کی طرح خود کو ہلکا ہلکا محسوس کرنے لگی۔

آواز پر تو...“  
 ”دیکھو... دیکھو ایک لفظ بھی اب کہنا میری آواز کے بارے میں تو۔“ وہ مارے طیش کے  
 اپنی جگہ سے اٹھ چکا تھا اور نیلی واقعی سہم گئی۔  
 ”آئے ہائے خدا کا خوف کرو... نہ شرم نہ لحاظ۔“ تائی ماں اس اچانک افتاد پر بگڑ کر دونوں کو  
 گھورنے لگیں۔ ”نیلی تم تو لڑکی ذات ہو، زبان کو قابو میں رکھ لیا کرو۔“  
 ”کیوں کیا مرد کو زبان چلانے کی بھی آزادی ہوتی ہے۔“ نیلی نے کاڑھا ہوا رومال تخت پر ہی  
 پٹخ دیا۔ غالب کا کالر جھاڑنا اسے سخت زہر لگ رہا تھا بلکہ وہ پورا ہی... جواب پھیل کر تائی ماں کے  
 پاس بیٹھ گیا تھا۔

”نیلی کی زبان واقعی بہت بڑی ہو گئی ہے اماں حضور۔ اب کسی جلاوے رابطہ قائم کر کے  
 صفایا ہونا چاہیے۔“  
 ”پرے ہٹ۔ تم بھی لحاظ کر لیا کرو چھوٹی ہے تم سے۔“ تائی ماں نے ہنوز ترشی سے اسے  
 پرے دھکیلا اور اس کے ہاتھ سے چھالیا جھپٹی جو وہ پاندان میں سے چرا چکا تھا۔  
 ”ارے حد ہوئی دھٹائی کی بھی۔ اونہ ایسے استادوں کی کوئی خاک عزت کرے گا جو اپنی  
 عزت کروانا ہی نہ جانے۔“  
 سدرہ بھابی، مانی کو تھامے اپنے مخصوص انداز میں شور مچاتی بڑے کمرے میں داخل  
 ہوئیں۔

”کیا ہوا بھابی صاحبہ؟“ غالب اٹھ بیٹھا سب ہی اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔  
 ”بس اماں مجھے نہیں رکھنا اس استاد کے بچے کو، جو استاد کے نام پر دھبا ہو۔ حد ہو گئی ظلم کی  
 بھی۔“

”ارے سدرہ کچھ بتاؤ گی بھی کہ کیا ہوا ہے کہ یا یونہی شور مچاتی رہو گی اور یہ مانی کیوں رو رہا  
 ہے؟“ تائی ماں سدرہ بھابی کے اس انداز پر نالاں نظر آنے لگیں۔  
 ”یہ دیکھیے امی۔ منہ کیسا سوچ رہا ہے اس کا۔ یہ استاد کے بچے نے حشر کیا ہے اس کا۔“  
 انہوں نے گھسیٹ کر مانی کو تائی ماں کی گود میں ڈالا اور چہرہ اوپر کر کے دکھایا جو سرخ انگارا ہو رہا  
 تھا۔

”اچھا تو ماسٹر نے پٹائی کر دی ہے۔“ غالب اصل وجہ معلوم ہونے پر ہنسنے لگا۔  
 ”اے ہے دیکھو تو کیسا بچہ کا منہ لال انگارا ہو رہا ہے۔ نیلی ذرا آؤ دیکس تو مجھے دو۔“ تائی  
 ماں کی شفیق گود میں مانی اور زیادہ چمکوں پیکوں رونے لگا۔

”ہوا کیا تھا بھابی؟“ ساریہ بھی مانی کے اس زار و قطار رونے پر پریشان ہو گئی۔

”بس، ہونا کیا تھا جب دیکھو وہ ماسٹر ذرا سی بات پر مانی کو دھن کر رکھ دیتا ہے۔ آج میں  
 نے اس کی خبر لی اور آئندہ ہاتھ اٹھانے سے خبردار کیا۔ بھئی، بچہ ہے پیار سے بھی سمجھایا جاسکتا  
 ہے۔ بس میرا کہنا تھا کہ جل کر راکھ ہو گیا، سمجھا ہو گا کہ مانی نے شکایت لگا دی اس کی۔ سو جاتے  
 وقت ایک بھر پور مکا اس کے منہ پر مار کر گیا اور ایک عدد چنگی بھی بازو پر لی تھی کہ آئندہ ماری  
 شکایت نہ کرے۔“

بھابی کا اندازہ ہی کچھ ایسا تھا یا پھر اصل واقعہ، غالب اور نیلی کی ہنسی جو شروع ہوئی تو جیسے ختم  
 نہ ہوئی البتہ ساریہ آپی اور تائی ماں سنجیدہ تھیں۔

”یہ کیا ہنسنے کی بات ہے جو دونوں بہن بھائی ٹھنھے لگا رہے ہو سدرہ ایسے ماسٹر کو رکھنے کی  
 ضرورت ہی کیا تھی ثاقب کو، لے کے بچے پر تشدد شروع کر دیا جیسے کوئی پوچھنے والا ہی نہیں  
 ہے۔“

”ہاں امی۔ میں آج ہی ثاقب سے کہہ کر اس ماسٹر کی چھٹی کرتی ہوں۔“  
 ”غالب تم مجھے اچھا بیٹوڑو ہونڈو مانی کے لیے۔“ ساریہ آپی نے غالب سے کہا۔  
 ”نہیں، سوری، اب مجھے ان کم بخت مردوں سے نہیں پردھوانا۔ میں اب کوئی اچھی سی لڑکی  
 رکھوں گی جو مانی کو پیار سے پڑھائے گی۔“ بھابی کھڑی ہو گئیں۔  
 ”واہ... واہ... کیا بات کی ہے... سیدھی میرے دل کی بات کہہ دی۔“ غالب چمک کر  
 بولا۔ ”میں بھی اسی ”اچھی لڑکی“ سے بڑھ لیا کروں گا کیوں نیلی؟“ اس نے نیلی کی طرف دیکھا تو وہ  
 ناک بھوں چڑھا کر اپنے رومال پر جھک گئی۔

”سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں میرا سیتھس بہت کمزور ہے۔“ اس نے جاتی ہوئی بھابی کو روکا۔  
 ”زیادہ بے شرم نہ ہنو۔“ انہوں نے ہنسی دبا کر مصنوعی خفگی کا اظہار کیا۔  
 ”ارے مجھے اپنے مستقبل کی فکر ہے اور آپ مذاق سمجھ رہی ہیں۔“  
 ”غالب میاں، تمہارے لیے تو کسی جابر بیوٹر کی خدمات ہی حاصل کرنا پڑیں گی تبھی تم اول آ  
 سکو گے ورنہ تو۔“

”ورنہ... ورنہ کیا؟“  
 ”ورنہ یہ۔“ ساریہ آپی کا نازک ہاتھ ٹھائیں سے اس کی مضبوط پیٹھ پر لگا جس پر وہ تمللا کر  
 پلٹ گیا تھا۔

بھابی تو ہنستے ہوئے جھپاک سے کمرے سے نکل گئی تھیں یہ بھی شکر تھا کہ تائی ماں بھی مانی کو

ہملانے کے لیے جا چکی تھی ورنہ ہاتھ پائی انہیں برا فروختہ کر دیتی۔  
 ”آپ! آپ نے میری دلی خواہش پوری کر دی ہے۔“ نیلی ان کے کامیاب نشانے پر مسرت سے مغلوب ہوئی جا رہی تھی۔

”پھر سے ذرا انگٹا نا غالب۔ کر لیا فیصلہ مسکرائیں گے۔“  
 ”تم اپنے آپ میں رہو تو بہتر ہے۔“ اس نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا اور کمرے سے نکلے ہوئے بولا۔ ”اور ہاں ساریہ سے کہہ دینا اس گھونے کا قرض بیع سود وصول کروں گا۔“

”یہ ساریہ کہاں گئی؟“ تائی ماں کمرے میں آکر بولیں۔  
 ”کچھ نہیں امی انہیں اپنا کوئی کام یاد آگیا ہے۔“ ابھی نیلی کے منہ سے الفاظ نکلے ہی تھے کہ ساریہ آپلی کی دلخراش چیخیں سنائی دیں۔  
 ”ہائے امی میں مر گئی۔“

نیلی جلدی سے اچھل کر بیڈ سے اتری۔ منجھلی چچی بھی دہل گئیں۔  
 ”خدا خیر کرے کیا ہوا اپنی کو؟“  
 ”ایک تو اس گھر میں سب کو چیخنے کا مرض لاحق ہے۔ ابھی تو اچھی بھلی نکلی تھی کمرے سے۔“ تائی ماں بھی تیزی سے باہر نکلیں۔

”کیا ہوا ساریہ؟“  
 ”کیا ہو گیا بھئی؟“ سب ہی یہاں وہاں سے نکل کر ساریہ آپلی کے گرد جمع ہو گئے۔ نیلی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر بے ساختہ اہل آنے والے قہقہہ کو روکا تھا۔

ساریہ آپلی اپنی نئی قمیص ہاتھ میں تھامے رو رہی تھیں جو آگے سے استری سے غالب نے جلادی تھی اور واپس اسی قرینے سے ہینگ کر دی تھی کہ گویا اس نے ان کے گھونے کا انتقام لے لیا تھا۔

”ایک گھونے کا اتنا بوا بدلہ۔“ وہ اپنی قمیص تھامے بچوں کی طرح ہلک رہی تھیں۔  
 ”میں نے کہا تھا نا کہ قرض مع سود واپس کروں گا۔“ غالب کی آواز آئی مگر وہ کہاں تھا کسی کو نظر نہ آیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے غالب۔“ تائی ماں دباڑیں مگر وہ تو فرار ہو چکا تھا۔  
 ”نہیں۔۔۔ ہائے میری قمیص۔۔۔ ابھی تو پہننا بھی نصیب نہ ہوئی تھی۔ آج ہی تو پہن کر جانا تھا سرال۔۔۔ ہائے امی۔“

”بس بس ساریہ اب تم کوئی بچی تو نہیں کہ پورا گھر آسمان پر اٹھا لو۔“  
 ”امی! یہ کوئی معمولی بات ہے۔ دیکھیں تو چچی، کتنی خوب صورت اور منگنی شرٹ تھی۔ اس کا کلر فیصل کو بہت پسند تھا مگر ہائے اللہ میں کیا کروں۔“

”تم دل نہ جلاؤ۔ دوسری لے لیتا۔“ چچی نے اسے خود سے پلٹا لیا۔  
 ”پیسے بھی غالب سے ہی نکلو نا۔“ بھابی نے آہستگی سے کہا۔

سب کو اس سے ہمدردی تھی۔ نیلی کو تو اس قمیص کا غم سالگ گیا۔ کتنی خاک چھاننے کے بعد ساریہ آپلی کو یہ سوٹ پس پسند آیا تھا اور اس پر مزید یہ کہ درزی نے اسے سیا بھی بہتر بن تھا۔ ہائے بد قسمتی، ساریہ آپلی کو پہننا بھی نصیب نہ ہوا، غالب خدا تجھے سمجھے۔“ اس نے دل ہی دل میں اسے ڈھیروں صلواتیں سنا ڈالیں۔

رابعہ ان کے لیے گلو کو زینا کر لائی تھی۔ منجھلی چچی اور سدرہ بھابی انہیں دلا سے دے رہی تھیں۔

”میرا تو دل چاہ رہا ہے کہ غالب کے بچے کو سوٹ کر دوں۔“ رابعہ آہستگی سے بولی مبادا غالب کہیں اس پاس موجود نہ ہو البتہ تیمور ضرور موجود تھا۔  
 ”ریو اور کا انتظام میں کیے دیتا ہوں۔“ جواباً رابعہ اسے گھور کر رہ گئی۔  
 ”بس بھی کرو ساریہ،“ مٹی ڈالو اس سوٹ پر مجھ سے پیسے لے کر دوسرا خرید لیتا۔“ تائی ماں اپنے کمرے کی سمت لوٹ گئیں۔

”ہاں ساریہ بیٹی، تم اتنا خون مت جلاؤ۔ آج نیلی یا رابی کا کوئی نیا سوٹ پہن جاؤ میں مارکیٹ جاؤں گی تو اس سے زیادہ پیارا کپڑا لے آؤں گی۔“ منجھلی چچی نے انہیں دلا سادیا۔ ان کے نزدیک سے آہستہ آہستہ مجمع چھٹتا گیا۔ بس نیلی رہ گئی جو رازداری سے ان کی سمت جھکتے ہوئے بولی۔  
 ”آپ بھی اس سے کوئی ٹکڑا سا انتقام لے لیں۔“ اور جواباً ساریہ آپلی اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے بڑے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

رات کو ڈنر کے بعد ساریہ آپلی تو فیصل بھائی کے ہمراہ اپنے سرال سدھاریں ان کے جانے کے بعد سب نے شام کے وقتے کو بھلا دیا تھا۔ غالب نے سکھ کا سانس لیتے ہوئے آزادی کے ساتھ گھر میں چمپل قدمی شروع کر دی۔

دوسرے دن بالکل اچانک صباحت پھو آگئیں، مصدق کے ہمراہ۔  
 ”بڑے دنوں بعد صورت دکھائی ہے تم نے صباحت۔“ تائی ماں انہیں دیکھ کر کھل اٹھیں۔  
 منجھلی اور چھوٹی چچی بھی اپنے سارے کام چھوڑ چھاڑ کر اکلوتی منہ کے پاس آ بیٹھیں۔

صباحت بیگم تین بھائیوں کی اکلوتی بہن تھیں اور ”شاہ ہاؤس“ میں ان کا استقبال ہمیشہ پر تپاک اندازہ میں ہوتا تھا۔ وہ بھائیوں اور بھادجوں کے لیے بے حد نیک اور مخلص تھیں اور ان سے بڑھ کر بھادجیں ہر لمحہ ان کے لیے آنکھیں بچھانے کو تیار رہتیں اور وہ ان سب کی اتنی محبتیں یا کر مسرور ہو جایا کرتیں مگر چاہنے کے باوجود شاہ ہاؤس میں زیادہ نہیں آسکتی تھیں۔

”سارہ نہیں آئی پھوپھو؟“

”نہیں۔۔۔ اس کے ابا آگئے تھے اب وہ انہیں کھانا وانا دے گی۔“ انہوں نے سدرہ بھابی کو جواب دیا اور تائی ماں کی طرف ہو کر بولیں۔ ”میرا تو صبح سے آنے کا پروگرام بن گیا تھا سواٹھ کر چلی آئی بڑے دن ہو گئے تھے آپ لوگوں سے ملے۔“

”اب تو آپ کی شکل بھی مہینوں میں نظر آتی ہے۔“ چھوٹی چچی نے محبت بھرا شکوہ کیا۔ ”منظر بھابی سے کہہ دیا کریں ناکہ وہ صبح آپ کو آفس جاتے وقت شاہ ہاؤس چھوڑ جایا کریں واپسی پر کوئی بھی لڑکا آپ کو چھوڑ آئے گا۔“ ان کی بات اور مخلص مشوروں پر صباحت پھوپھو کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا انہوں نے یونہی تائی ماں کی طرف دیکھا جو بغور انہیں ہی تک رہی تھیں۔ وہ خفیف سی ہو کر ہنس دیں۔

”چھوڑیں بھابی۔“ روز کہاں نکلنا ہو سکتا ہے مجھ سے۔ مصدق کا اسکول۔۔۔ سارہ کا کالج اور اب میری ساس بھی تو بستر ہو کر رہ گئی ہیں۔“

”سچ کہوں صباحت، تم نے تو کبھی اف تک نہیں کی تم پوری جنتی ہو۔“ تائی ماں ان کے دکھ سے واقف تھیں۔

”ارے کہاں بڑی بھابی۔ اپنی کسی نیکی کا اجر دنیا ہی میں مل جائے تو بہتر ہے۔ آخرت کی کس کو خبر ہے اور کوئی نیکیاں ڈھیر ساری ہو رہی ہیں مجھ سے۔“ ان کا لہجہ مایوسیوں میں ڈوب کر ابھرا تھا مگر دوسرے بل سنبھل کر بولیں۔

”بچیاں نظر نہیں آ رہیں۔ نیلی، رابی سب کہاں ہیں اور غالب بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔“

عجیب سا ساٹنا ہو رہا ہے۔

”رابی اور فارحہ ذرا عمیر کے ساتھ مارکیٹ تک گئی ہیں اور نیلی تو گھر پر ہی ہے۔ نیلی! سدرہ! ذرا دیکھنا، نیلی کدھر ہے؟“ سدرہ اٹھنے لگی کہ نیلی بھاگ کر آگئی۔

”کیس نہیں پھوپھو؟“ وہ ان کے قریب آئی۔ ”جناب میں نے آپ کو دیکھ لیا تھا اس لیے فنا فٹ کباب بنانے بیٹھ گئی تھی۔ بس ابھی چائے کے ساتھ لے کر آتی ہوں تازہ تازہ گرامر۔“ وہ اٹھ کر واپس چلی گئی۔

”لو کے تو سب شام کو ہی واپس آ جاتے ہیں یہیں کمروں میں ہوں گے اور شاہ دل کا تو پتا ہی ہے آپ کو۔ وہ گھر میں ہو گا بھی تو اسٹڈی میں بند ہو گیا اپنے بیڈ روم میں۔ جانے کیا الم غلم تصویریں بناتا رہتا ہے۔“ منجھلی چچی کی بات پر تائی ماں ہنس دیں۔

”آئے رہنے دو۔ تمہیں تو اس سے شکوہ ہی رہتا ہے۔ بس مزاج اس کا ذرا مختلف ہے دوسرے لڑکوں سے۔ بالکل اپنے دادا پر گیا ہے ایسا ہی مٹین اور سنجیدہ سا۔“

”اے آج کہتی ہیں بھابی۔ شکل پر بھی بالکل ابا پر گیا ہے اور مزاج میں بھی۔ کتنے دن ہو گئے مجھے بھی اس کو دیکھے ہوئے۔ خیر سے انجینئر ہو کر مصروف ہو گیا ہو گا پچہ۔“

”آخا پھوپھو جان آئی ہیں، تبھی روشنی ہی روشنی ہو گئی ہے گھر میں۔“ غالب انہیں دیکھ کر چکا۔

”میں ابھی تمہارا ہی پوچھ رہی تھی۔ کہاں غائب تھے؟“ صباحت اس کی آواز پر پلٹیں۔

”ہم آپ کے سوتیلے ہیں جو ہمارے بارے میں نہیں پوچھا۔“ ثاقب بھائی مانی کو گود میں اٹھائے اندر آکر شگفتہ انداز میں گویا ہوئے۔ ”آداب۔“ نزدیک آکر سر ہلکے سے خم کیا۔

”ہائے میں صدقے۔ تم کیوں سوتیلے ہونے لگے۔ خیر سے تم تو میرے پہلے پہنچے ہو۔ اس گھر کے سب سے بڑے بیٹے۔ میری آنکھوں کا نور۔“ انہوں نے اس کی کٹی بلائیں لے ڈالیں۔

ثاقب ہنس دیا۔ نیلی چائے اور لوازمات سے سچی ٹرے لیے اندر چلی آئی۔ ”لیجئے پھوپھو نوش فرمائیے۔“

”اچھا تو اکیلے اکیلے بڑپ کیا جا رہا ہے۔ آداب پھوپھو۔ دیکھا آپ نے کس قدر چھپے رستم ہیں لوگ مجھے بلایا تک نہیں۔“ عادل نے پہلا جھپٹا کباب پر مارا جو خطا ہو گیا۔ غالب نے ٹرے دور کھسکا دی تھی۔

”بھائی میرے، ابھی تو اسے کسی نے چھوا تک نہیں ہے اور تم پہلے ہی ٹوٹ پڑے۔“

”چلو تو ابتدا تم کر لو پھر میری باری سہی۔“ وہ کہاں کم تھا غالب کا ہی کزن تھا۔

رابی اور فارحہ بھی عمیر کے ساتھ مارکیٹ سے واپس آگئی تھیں اور صباحت کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئیں مگر سارہ کو نہ دیکھ کر کچھ افسردہ بھی۔

ڈھلتی شام میں تقریباً سبھی بڑے کمرے میں جمع تھے۔ تینوں بھائیوں نے بھی صباحت کی۔۔۔ فردا فردا خیریت دریافت کی تھی۔ حقیقتاً صباحت شاہ ہاؤس آکر ان سب کی محبتوں میں اپنا سارا دکھ بھول جاتی تھیں۔

منظر قریب کی نانا نصافیاں۔

ساس کی کڑوی کیسی باتیں ان کے طعنے۔

ان کا زور جیوں۔

سارے کے چھپے ہوئے آنسو۔

وہ شاہ ہاؤس کے مکینوں کی محبتوں اور چاہتوں کی بارش میں یہ سارے زخم دھو جاتیں اور پھر ترو تازہ ہو کر واپس ہولتیں۔

”سارہ آجاتی تو مزہ آتا۔“ نیلی کو رہ رہ کر سارہ کے نہ آنے کا قلق تھا۔ ”ہاں وہ آجاتی تو میری طرح اپنا غم ہلکا کر لیتی مگر اس کا باپ اس کی دادی یہ کب چاہیں گے کہ وہ کسی ایک لمحے کو بھی خود کو آزاد مطلق محسوس کرے۔“ انہوں نے کڑھ کر سوچا مگر نظا ہر خوشدلی سے بولیں۔

”تم سب ہی آجایا کرو نا اس کے پاس۔“ غالب تم ہی کبھی ان سب کو لے کر آجاؤ میرے گھر۔ سارہ تم سب کو یاد بھی بہت کرتی ہے۔“ انہیں اپنی بیٹی کی اسیری کا احساس تھا اپنے تئیں وہ سارہ کو ہر سکھ دینا چاہتی تھیں مگر قسمت کے آگے ایک نہ چلتی تھی۔ میکہ تو بیٹیوں کے لیے ایک کھلی فضا کی طرح ہوتا ہے۔ شادی کے بعد جانے کس کو کیسا سسرال ملے۔ کون جانتا ہے خوشی ملے یا دکھ اور اس کی بیٹی تو میکے میں ہی اسیری کی زندگی گزار رہی تھی۔ وہ اپنے خیالات سے چونک گئیں۔ شاہ دل اندر آیا تھا۔

”السلام علیکم پھوپھی جان۔“

”جیتے رہو، جیتے رہو۔ میں تو ترس جاتی ہوں تم سب کی صورت دیکھنے کو۔“

سفید شلور سوٹ پر سادہ واسکٹ پہنے وہ بے حد تروتازہ لگ رہا تھا۔ پیروں میں پشاور کی چپل تھے اور ہاتھ میں گاڑی کی چابی لیے وہ کہیں جانے کے لیے نکلا ہی تھا کہ پھوپھو کے آنے کی خبر سن کر اسی طرف آگیا۔ پھوپھو نے اس کی جھکی پیشانی پر محبت بھرا بوسہ لیا۔

”تم تو چودھویں کا چاند ہو کر رہ گئے ہو بیٹے۔“

”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ چودھویں نہیں پھوپھو عید کا چاند کیسے چودھویں کا چاند تو پھر بھی ہر مہینے نظر آجاتا ہے۔“ غالب شمرات سے باز نہ رہا۔

”۲۹ روزے پر نظر آنے والا عید کا چاند جو جھلک دکھا کر ہی غائب ہو جاتا ہے۔“ تیور بھی کہاں پیچھے رہتا۔

شاہ دل خاصا حیران ہوا تھا۔ وہ ان سب کے درمیان ہی میں تو اٹھتا بیٹھتا تھا پھر کیوں یہ لوگ اس قدر شکوہ کناں تھے۔

”ادھر بیٹھو میرے پاس۔“ پھوپھو نے اسے اپنے قریب بٹھالیا۔ ”کبھی کبھی میری طرف بھی آ

جایا کرو بیٹا، میں تو تمہاری صورت بھی بھولتی جا رہی ہوں۔“

”بس رہنے دیں آپا اس سے کتنا فضول ہے، اس کے پاس تو اتنا وقت بھی نہیں ہے کہ ماں کے پاس دو گھڑی بیٹھے۔“ منجھلی چچی کی زبان پر وہی رٹا رٹایا شکوہ مچل گیا۔ اس کے لبوں کی تراش میں مدھم سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”امی یہ کیسی اجنبیت برت رہی ہیں آپ، بھی میں آپ لوگوں کے درمیان ہی تو موجود رہتا ہوں۔“

”دیکھا آپ نے کس قدر چالاک ہے۔“ انہوں نے مصنوعی خفگی سے اسے دیکھا تاہم لمبے میں اپنا سیت تھی اور شکایت میں گہری مٹھاس۔

”کچھ غلط کہا۔“ جوابا اس نے لب بھینچ کر اسے گھورا۔

”بالکل ٹھیک کہا غالب نے۔ ایک ہم ہیں جتنا لوگوں کے درمیان اٹھتے بیٹھتے ہیں اتنے ہی خوار ہیں۔“ عادل نے ایک سرد آہ بھری۔

”بس یہی فرق تو ہے تم میں اور شاہ دل میں۔“ نیلی اترائی۔

”تم تو چپ ہی رہو تھالی کا بیگن۔“ غالب نے میز سے گلاس اٹھا کر اسے ڈرایا۔

”جہ۔۔۔ جہ۔۔۔ جلنے والے جلا کریں۔“ وہ گنگنائی۔ ”شاہ دل بھائی یہ لیجئے ناکباب۔“ اس نے بے حد لاڈ سے غالب کے آگے سے کبابوں کی ٹرے اٹھا کر اس کے آگے کر دی۔

”نہیں گڑیا، دل نہیں چاہ رہا، بس تم اچھی سی چائے بنا دو۔“

”کچھ لو ایک ہی سسی پچی کا دل رہ جائے گا۔“ صباحت اس کی طرف متوجہ تھیں لاڈ سے بولیں۔

”ارے صباحت جان آپ کو نہیں پتا، یہ اپنے اسمارٹنس کے چارٹ سے ہٹ کر کچھ نہیں کھاتے، ان کے کھانے کے ٹائمنگ ہیں۔“ سونے کے ٹائمنگ ہیں، بولنے کے ٹائمنگ ہیں۔

”تم بڑے سڑنے لگے ہو اس کی اسمارٹنس سے۔“ ثاقب بھائی نے غالب کو چھیڑا۔

”خدا نظر بد سے بچائے ان کی اسمارٹنس سے میں کیوں جلنے لگا۔“ اس کے اطمینان میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ شاہ دل چائے کا کپ لبوں سے لگا کر اپنی کرسی چھوڑ کر تائی ماں کے تخت پر آ بیٹھا۔

”آپ کے پیروں کا کیا حال ہے؟“

”بس بیٹا، اللہ کا شکر ہے۔ تم کیسے جا رہے ہو کیا؟“

”جی، بس مارکیٹ تک جانا تھا کچھ ڈرائنگ کی چیزیں لینی تھیں۔ پھوپھو تو پھر اجازت ہے۔“ اس نے کپ واپس میز پر رکھ دیا اور کھڑا ہو گیا۔



”ضرور... کیوں نہیں پرینا اپنی اماں کی بھی شکایت دور کر دیا کرو، کبھی اس جس زدہ کمرے باہر نکل آیا کرو۔“ ان کی بات پر اس کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا۔

”اے پچھو جان، آپ نے ان کا اسٹیشنل کمرہ دیکھا ہی کہاں ہے جس زدہ کہاں سے ہو وہ۔ فل اے سی، چمک دار لان میں کھلنے والی بڑی بڑی کھڑکیاں، دو دو پنکھے، اب بھلا اتنی عیاشیاں چھوڑ کر اس کمرے سے کہاں نکلنے کو دل کرے گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے شاہ دل کی طرف دیکھ کر آنکھ دبا کر جواباً وہ اسے گھور کر رہ گیا۔

”اے غالب بچے، تم اپنی زبان ایک لمحے کو بند نہیں رکھ سکتے۔“ تائی ماں اس کے فقرے چست کرنے والی عادت سے سخت نالاں تھیں اور پھر اتنی سنجیدہ گفتگو میں مزاح کا رنگ بھر دینا انہیں ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔

”تائی ماں! اگر یہ چپ رہ گیا تو سمجھو قیامت آجائے گی یا پھر اس کے پیٹ میں درد شروع ہو جائے گا۔“ رانی نے بولنا ضروری سمجھا تھا اور ستم یہ کہ عین غالب کے قریب ہی زمین پر آلتو پالتی مارے بیٹھ کر جو اب پوری طاقت سے اس کی لمبی چوٹی غالب کے ہاتھ میں آگئی۔

”تم بھی چپ رہ سکتی ہو کالی بلی۔“ اس نے اس کی گندمی رنگ پر اسے چڑایا تو وہ تڑپ کر پلٹی۔

”کیا... کیا بکا تم نے... یہ کالی بلی کسے کہا تم نے؟“  
”تمہیں اور کسے کہوں گا کالی بلی۔“

”تم سمجھتے کیا ہو خود کو، کفلام ہو کیا۔“ وہ باقاعدہ اس پر چبھٹی۔

”اے ہے کیا باؤ لے ہو گئے ہو تم دونوں جو بچوں کی طرح گتھم گتھا ہو رہے ہو۔“ تائی ماں نے براہی سے دونوں کو ڈنٹا۔

”اے سمجھالیں تائی ماں۔ کالی بلی کہا ہے اس نے مجھے۔“ وہ اس کا بازو نوچ کر بھی پر سکون نہ ہوئی تھی۔

”یہ لڑکا تو ہے ہی بد تمیز تم کیوں لگتی ہو اس کے منہ ادھر بیٹھو میرے پاس۔“ انہوں نے غالب کو گھورتے ہوئے اسے چکارا تو وہ اٹھ کر شاہ دل کی خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”دیکھا آپ نے، کیسی اولاد ہے بچوں کو بھی مات کر رہے ہیں۔“ تائی ماں اب صباحت سے کہہ رہی تھیں۔ صباحت ہنس دیں۔

”یہی تو زندگی ہے۔ بھائی رونق سی رہتی ہے۔“

”بس رہنے دیں آپا۔ اب یہ بچے نہیں رہے ہیں۔“ منجھلی چچی بے زاری سے بولیں۔

”نہ بھائی ایسا نہ کہیں، انہی کے دم سے تو ”شاہ ہاؤس“ کی رونقیں آباد ہیں، مجھے دیکھو ترس جاتی ہوں ایسی رونقوں کے لیے میرے گھر تو قبرستان کا سا ساٹا رہتا ہے۔“ صباحت کی آواز گھمبیر اداسی میں ڈھل گئی اور سارا ماحول بھی۔ تائی ماں کا ہاتھ ان کے شانے پر ٹک گیا۔

”ٹھیک کہتی ہو صباحت۔ یہ آوازوں کا شور ہی تو زندگی کا احساس دلاتا ہے۔ ان رونقوں نے تو ہمیں زندہ رکھا ہوا ہے۔“ خدا یہ رونقیں آباد رکھے اور آپ کو لمبی حیات دے آپ کا سایا ان بچوں پر سلامت رکھے۔“ صباحت افسردگی کے سحر سے نکلنے ہوئے بولی پھر ہلکے سے ہنس دیں۔  
”میں بھی کیا باتیں لے بیٹھی۔ یہ شاہ دل کدھر چلا گیا۔“

”وہ تو چلا گیا ہے۔“ نیلی نے آہستگی سے کہا اس کے دل پر صباحت کا غم ہلکوارے لے رہا تھا۔ کتنی زندہ دل تھیں، ادھی زندگی قبرستان جیسے ماحول میں گزارنے کے باوجود لبوں پر حرف شکایت نہ لاتی تھیں۔ شاہ ہاؤس کے مکینوں کے سامنے ویسی ہی ہنس کھنکھاتی تھیں جیسے بقول تائی ماں کے کنوارے بچے ہیں تھیں۔



اس کی نگاہیں اس تنگ گلی میں بے فکری سے آتے جاتے لوگوں پر مرکوز تھیں، چھوٹے چھوٹے کوارٹروں سے نکلتے مرد اور عورتیں کتنے مطمئن تھے، ان کی آنکھوں میں زندگی لہک رہی تھی۔

جدوجہد کا احساس زندہ تھا۔

گندے نالے میں ناچتے بچے زندگی کی تلخیوں سے بے پروا تھے اس لیے کہ انہیں بے پروا رکھا گیا تھا۔ ایک وہ تھی جو کسی قدر بے مزہ، اذیت ناک اور دھکی زندگی گزارتی آئی تھی۔  
چھم چھم چھم  
امبریلالے کر نکلے ہم۔

مائی پیرازہ پھسٹنگ گر پڑے ہم۔

اوپر بستہ نیچے ہم۔

زور زور سے تالیاں پیٹتے بچوں کا کھیل عجیب تھا۔ اس نے برآمدے کی ریٹنگ پر دونوں تھیلیاں ٹکا دیں اور اپنے بے فیض نگاہوں سے بچوں کے اس جھوم کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ماضی کے کئی پل لرزنے لگے۔

کتنا دل چاہتا تھا اس کا بھی کہ بارش کے بعد گدے لے پانی میں دونوں پیر ڈال کر خوب اچھل کود لے، کانڈ کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں بنا کر انہیں مختلف سفر پر روانہ کرتی۔ فرزانہ، احمر، بنجوا اور بوبی

کے ساتھ چلچلاتی دھوپ میں بنگے سر عبدالکریم چاچو کے گھر کے سامنے رکھے مٹی کے ڈھیر پر بیٹھ کر گھروندے بناتی۔ سارے بچے ہی تو اس ڈھیر پر ڈیرا ڈالے بیٹھے رہتے تھے۔

فرزانہ اور نجو کی محنت سے بنائے گھروندے پر احمر اکشر پانی بھری بالٹی اندیل دیتا اور وہ دونوں اس کو پکڑنے اور مارنے کو دوڑتیں اور وہ جالی کے دروازے سے لگی ان دونوں کے رونے پر کبھی ہنستی کبھی اپنی بے بسی پر اداس ہو جایا کرتی۔

اس کا نھاڑہن یہی سوچتا۔

وہ ان بچوں کی طرح آزاد اور بے فکر کیوں نہیں تھی۔

اس کے اختیارات محدود کیوں کر دیے گئے تھے۔

وہ بھی تو فرزانہ اور شمانہ کی طرح ایک مضی بچی تھی، ہنسنے اور کھیلنے کی ایک فطری خواہش اس کے اندر بھی چمکتی تھی۔

مگر اس کی فطرت کو کیوں مسخ کر دیا گیا تھا۔

اس کی ہتیلی میں پھول اور تلی کے بجائے انگارے کیوں رکھ دیے گئے تھے۔

اتنے بہت سارے ”کیوں“ کا اس کے پاس ایک ہی جواب تھا۔

کہ وہ بے سائبان تھی۔

وہ والدین جیسی نعت سے محروم تھی۔

کاش! وہ بھی ان کے ساتھ اسی ٹرین میں سفر کر رہی ہوتی اور ان کے ساتھ اس حادثے کی شریک ہو گئی ہوتی یا پھر بچپن میں کسی موذی مرض میں ہلاک ہو گئی ہوتی مگر اس کی دعائیں کبھی قبول نہ ہوئی تھیں۔

وہ زندہ رہی۔

اور اب بھی زندہ تھی۔

ایک تلخ سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔

اس کا تو خیال تھا کہ زندگی، بہت طاقتور ہے۔ کسی منہ زور سمندر کی طرح، اس میں ایک قطرے کی کیا وقعت مگر وہ حیران تھی کہ وہ خود بھی ایک قطرہ ہو کر سمندر کے سینے پر سانس لے رہی تھی مگر صرف سانس لیتا تو زندہ رہنا نہیں ہوتا۔

”زنیہ علی خان! جتنا سوچو گی اتنا ہی الجھو گی۔“ شہلا نواز اس کے سامنے آگئی تو اس کے خیالات کا تسلسل ایک چھٹا کے سے ٹوٹ گیا اس نے اپنی وحشی ہرنی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہم اپنے ماضی سے کٹ کے نہیں سکتے مگر ماضی کو خود پر مسلط بھی نہیں کرنا چاہیے کیونکہ

تلخ ماضی، حال میں بھی کڑواہٹ گھول دیتا ہے۔“ اس نے چائے کا کپ اس کی طرف بڑھادیا۔

”ماضی کی کڑواہٹ پینے کے بجائے میری طرح چائے کی کڑواہٹ حلق سے اتارو۔“ وہ ہنسنے لگی مگر زنیہ نے غجانے کیوں مسکرا نہ سکی۔

”کیا پچھتا رہی ہو؟“ شہلا نواز نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔“ اس کا سر بڑی تیزی سے نفی میں ہلاتا تھا۔

”ان اذیت ناک لمحوں میں تھا ہی کیا جنہیں چھوڑ آنے پر پچھتاؤں گی بلکہ دکھ ہے اس بات

کا کہ میں نے یہ قدم اٹھانے میں دیر کیوں کر دی۔“ اس نے چائے کا گرم گرم گھونٹ حلق میں اتارا۔

”گند۔۔۔ تو پھر آگے کا سوچو اور میری طرح کھل کر نہسو۔“ شہلا نواز کا لہجہ حوصلہ دیتا ہوا تھا۔

”جانم اندر کی گھٹن کم کرنے کے لیے ہنسنا سود مند ہے۔“ کو تو میں گد گدی کروں۔“ وہ شرارت سے اس کی سمت ہاتھ بڑھانے لگی تو وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی اور بے ساختہ ہنس دی اور پھر ہنستی چلی گئی۔

اپنے اندر کی گھٹن کم کرنے کے لیے۔

اذیت کے اس جمود کو توڑنے کے لیے۔

جب اس کی ہنسی تھی تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں مگر آنسوؤں میں اب کوئی

تکلیف رہ رنگ نہیں تھا۔

ماضی کا کرب نہیں تھا۔

بلکہ ان ننھے ننھے ستاروں میں ایک نیا عزم ہلکورے لے رہا تھا۔

\*\*\*

صبح بڑی افرا تفری میں شہلا نواز تیار ہو رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ اسے بھی ہدائیں دیے

جاری تھی۔

”دیکھو، لٹچ کے لیے کچھ نہ کچھ بنا لیتا، مجھے دیر ہو جائے تو کھا بھی لینا میرا انتظار مت کرنا۔“

اس نے سینڈل میں پیر گھسیڑے، بیٹھے بیٹھے بیڈ پر سے دوپٹہ کھینچا۔

”اور ہاں دروازے کو اچھی طرح بند کر کے رکھنا، آس پڑوس سے منہ نہ لگنا اور خاص کر

شمشاد بیگم کو تمہاری بڑی کھوج ہے اسے تو بالکل لفٹ نہ دینا۔“

اس نے بیگ اٹھا کر کندھے پر ڈالا۔ وہ باورچی خانے کے دروازے پر کھڑی اسے تیار ہوتے

دیکھ رہی تھی اور اس کی ہدائیتیں گرہ میں باندھتی جا رہی تھی۔

”سنو شہلا“ اخبار ضرور لانا۔“ وہ اس سارے عرصے میں پہلی بار گویا ہوئی اور وہی جملہ دہرا جو کوئی دس بار پہلے بھی دہرا چکی تھی، شہلا ہنس دی۔

”ضرور.... مجھے یاد ہے صبح اور شام کے سارے اخبار لے کر آؤں گی۔ ویسے نوکری کی تو فکر نہ کرو، میں آج اپنی سی کوشش بھی کر دیکھوں گی، اتنی پیاری پیاری صورت تو ہے تمہارا، جاب کیوں نہیں ملے گی۔“ وہ پوٹ سے سے ڈبل روٹی کے سلائس نکالنے لگی جبکہ اسے ہنسنے لگی۔ شہلا جلدی میں شاید بے تکا جملہ بول گئی تھی۔

”صورت سے کیا ہوتا ہے، جاب کے لیے کوالیفیکیشن کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”ارے تم فکر مت کرو۔“ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر دو تین ہاتھ جیم کے سلائس پر مار کر سلائس کو اوپر تلے رکھ کر کاغذ میں پلیٹ کر اور بیگ میں گھسیڑ کر اس کی سمت مڑی۔

”اوکے.... تم تنہائی سے گھبراؤ گی تو نہیں ناں؟“

”تنہائی سے کیا گھبراتا، میں تو یوں بھی اس عیش کی عادی ہی ہوں۔“

اس کے لفظ ”عیش“ پر شہلا ہنس دی۔

”چلو پھر تم تنہائی کے عیش اٹھاؤ، میں چلی۔“ وہ ہاتھ ہلاتی دروازے سے نکلی۔ ”دروازہ اچھ طرح بند رکھنا۔“ وہ پھر پلٹ کر تاکید کر گئی اس نے مسکرا کر دروازہ بند کیا اور بھاگ کر بالکنی آئی۔

شہلا بڑے گیٹ پر شمشاد بیگم سے الجھ رہی تھی۔ اسے آوازیں تو نہ سنائی دے رہی تھیں مگر شہلا کے چہرے کے تاثرات اور شمشاد بیگم کا تپا ہوا چہرہ ان کے درمیان ہونے والی ناگواری گفتگو کی نشاندہی کر رہا تھا۔

نجانے کیوں شمشاد بیگم کو شہلا جیسی پیاری لڑکی سے پر خاش تھی۔

شہلا گیٹ سے نکل کر تیز قدموں سے گلی میں جا رہی تھی اور شمشاد بیگم منہ بتاتی دروازہ بند کر کے پودوں کو پانی دینے لگی تھیں۔ شاید اپنے کرایہ داروں سے الجھنا شمشاد بیگم کی عادی تھی۔

وہ سر جھٹک کر بالکنی سے ہٹ گئی۔

اس نے سب سے پہلے کمرے کی بے ترتیبی کو درست کرنے کا ارادہ کیا اور ہر چیز کو ترتیب دینے لگی۔ بکھرے میگزین سمیٹ کر کنارے لگی چھوٹی تپائی پر رکھے بیڈ کی چادر کی سلوٹس میں کس، فرش پر بکھرے ٹکیوں کو ان کی جگہ پر رکھا جب شہلا کی چوہٹ الماری پر نظر پڑی تو وہ

”کس قدر بے پروا لڑکی ہے یہ بھی!“ اس نے الماری سے باہر آئی چیزوں کو اٹھا کر اندر ڈالا اور الماری کو بند کر کے لنگتی چابی سے لاک کر دیا۔

پھر ایک ہی کمرہ تھا صفائی ستھرائی سے وہ جلد ہی فارغ ہو گئی اور باورچی خانے میں آکر چائے کے لیے پانی رکھ دیا۔ ناشتے کی اسے طلب ہی نہ ہو رہی تھی۔ اسے تو ویسے بھی ناشتے کی عادت نہ تھی۔ چچا جان کے گھر میں بھی زیادہ تر چائے پر ہی اکتفا کرتی تھی۔ بہت ہوا تو ایک آدھ سلائس چائے کے ساتھ کھالیا اور کبھی اس بھرے پرے گھر میں کسی نے بھی اسے ناشتہ کرنے پر ٹوکا ہی نہ تھا۔ شہلا نے فرزانہ میں سے کبھی کوئی پرائیوٹ سے کچھ حصہ چھوڑ دیتیں تو چچی انہیں ڈانٹنے لگتیں۔ انہیں صحت کی طرف سے بے پروا سمجھتیں۔ وہ اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں کو کبھی محسوس تو نہ کرتی تھی پھر یہ آج کیوں؟ اس کا ذہن پھر اس طرف چلا گیا وہ سر جھٹک کر کھولتے پانی میں پتی اور شکر ڈال کر اس پر ڈھکن جما کر چائے کا کپ دھونے لگی اور ساتھ ساتھ شہلا نواز کے بارے میں سوچنے لگی۔

وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ اور تمنا کیوں ہے؟

کیا وہ بھی میری طرح بے سائبان ہے؟ اپنے ہی لوگوں کے ہاتھوں سنائی ہوئی، مگر نہیں۔ شہلا جیسی لڑکی ظلم سننے والی تو نہیں ہے، وہ تو بہت نڈر اور بے خوف ہے یا پھر حالات نے اسے بے خوف بنادیا ہے۔

ظلم کی بھٹی میں تپ تپ کر وہ کندن بن گئی ہے۔

یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ.....

”کھٹ کھٹ۔“ دروازے پر دستک کی آواز نے اسے بری طرح سہا دیا۔ کپ اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر ایک چھنا کے سے زمین پر گر کر کاچ کے ٹکڑوں میں بدل گیا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ ذہن کی رو میں بہتی ماضی کی خوفناک آواز اس کے حال پر چھا گئی۔

”ارے نصیبوں جلی پھر کم توڑ دیا۔ ارے ہاتھ کیوں نہ ٹوٹ گئے مردارنی، کب مرے گی تو؟“ چچی کی آواز اسے اپنے بہت قریب سے سنائی دی تھی۔

وہ لمحہ بھر کے لیے چکرا گئی اور اس سے پہلے کہ چچی کا ذہنی ہاتھ اس کے چہرے پر آرکتا۔ اس کے اعصاب کو جھٹکا لگا۔ وہ باورچی خانے میں تنہا تھی۔ نہ چچی تھیں نہ ان کا بھوت۔ وہ چند ٹانے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے اطراف دیکھتی رہی پھر ایک گرمی سانس سینے کی تہ سے کھینچ کر باہر نکالی۔

”میرے خدا۔“ تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے ہوئے۔ اس نے جلدی جلدی بکھرے کاچ

سمیٹے۔ دروازے پر مسلسل دستک ہو رہی تھی۔ اس نے... چولہا ہلکا کیا اور دروازے کی طرف  
بڑھ کر چٹنی گرا دی۔ سامنے ہی شمشاد بیگم اپنے بھاری بھر کم سراپا کے ہمراہ کھڑی نظر آئیں۔  
اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

”شش... شمشاد تو نہیں ہے؟“ وہ شمشاد بیگم کو دیکھ کر پریشان نظر آنے لگی۔ شمشاد نے تو  
خاص تاکید کی تھی اسے شمشاد بیگم سے دور رہنے کی۔ ان کے سامنے سے نہ بچنے کی۔  
”ہاں مجھے خبر ہے... دراصل میں تو سب کرائے داروں کی خیر خیریت پوچھتی رہتی ہوں،  
سو چاہیہاں کی بھی خیریت لے لوں۔“ انہوں نے گھر کے اندر آتے ہوئے کہا حالانکہ اس نے اندر  
آنے کے لیے نہیں کہا تھا لیکن شمشاد بیگم ان تکلفات کی پروا ہی کب کرتی تھیں۔  
”کوئی مسئلہ... کوئی پریشانی؟“ ان کی گول گول جھکدار آنکھیں چاروں طرف کا جائزہ لے کر  
اس کے چہرے پر رک گئیں۔

”نہیں... کوئی مسئلہ تو نہیں ہے پھر بھی آپ شمشاد سے پوچھ لیجئے گا۔“ اسے شمشاد بیگم  
کا جائزہ لیتی نگاہوں سے خوف آنے لگا اور پھر شمشاد کی ڈھیروں ڈھیروں ساری تاکیدیں الگ ذہن میں  
آکر بوکھلائے دے رہی تھیں۔

”ارے...“ وہ باورچی خانے کی طرف بھاگی۔ چائے کی خوشبو چھوٹے سے باورچی خانے  
میں خوب پھیل گئی تھی اس نے جلدی سے چولہا بند کیا۔  
”کیا ہوا، کوئی چیز جل گئی کیا؟“ وہ باورچی خانے کے دروازے پر جم گئیں اور باقاعدہ جائزہ  
لینے لگیں۔ یہ ان کی شاید کوئی خاص عادت تھی۔

”نہیں... بس ذرا چائے کا دھیان نہیں رہا تھا۔“ اس نے صاف ستھرا مک نکالا۔  
”گلتا ہے تم نے سنو ارے اسے۔ پہلے بڑا کٹھ کباڑ لگتا تھا پورا گھر ہی... یہ شمشاد جیسی  
لڑکیاں اتنی سلیقہ مند ہو ہی نہیں سکتیں۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔  
”وہ تو بس کٹی پتنگ کی طرح کندھے پر بیگ لٹکائے پھرتی ہے۔“  
وہ حیرت سے شمشاد بیگم کو دیکھنے لگی۔ کس قدر کڑواہٹ تھی ان کے لہجے میں شمشاد کے  
لیے عجیب بات تھی پھر بھی دونوں میں گاڑھی چھن رہی تھی۔

اس نے چائے سلیقے سے گم میں بھر کر شمشاد بیگم کو پیش کر دی۔ حالانکہ ایک ہی کپ تھا۔  
اور اسے شدید طلب تھی چائے کی مگر مروت، اخلاق کے ہاتھوں اس نے یہ قربانی دے ڈالی اور  
شمشاد بیگم بے تکلفی سے چائے کے گھونٹ بھرے لگیں۔

”ایک بات پوچھوں؟“ وہ اب کرسی پر ٹک گئی تھیں۔  
”جی ضرور۔“ وہ باورچی خانے کا دروازہ بند کر کے سر ہلا کر بولی حالانکہ اندر سے ان کے  
سوالات سے خوفزدہ ہو رہی تھی۔

”تم شمشاد کے ہتھے کیسے لگیں؟“  
بڑا عجیب سا جملہ تھا۔ وہ حیران ہوئی۔  
”میرا مطلب ہے کیا لگتی ہے وہ تمہاری کوئی رشتہ داری تو نہیں لگتی۔ اس کا تو پورا  
خاندان ہی بے غیرت ہے۔“ انہوں نے آخری جملہ حقارت اسے پھینکا۔  
”آپ جانتی ہیں کیا شمشاد کے خاندان کو؟“ وہ بھی عورت تھی اور اس کی فطری رگ تجسس  
بھڑک اٹھی۔

”نہ۔ نہیں... جانتی تو نہیں ہوں۔“ وہ کھیا گئیں۔ ”پر اس جیسا ہی ہو گا نا۔ ارے بھی  
دیگ کا ایک دانہ ہی بتا دیتا ہے پوری دیگ کی کمائی۔ ہاں تو تم نے بتایا نہیں۔ کیا تعلق ہے  
تمہارا۔ اس کٹی پتنگ سے؟“

وہ کیسے برے الفاظ استعمال کر رہی تھیں شمشاد نواز کے لیے۔ اسے الجھن ہونے لگی۔  
نجانے یہ عورتیں نفرت اور حسد میں اتنا آگے کیوں بڑھ جاتی ہیں کہ اپنے وقار کو بھی پس پشت  
ڈال دیتی ہیں۔ بولنے والے کا لہجہ، انداز ہی اس کے اپنے کردار کا آئینہ ہوتا ہے۔  
”تم میں اور اس میں تو زمین و آسمان کا فرق نظر آ رہا ہے مجھے۔ کیا تعلق ہو سکتا ہے تمہارا  
اس سے؟“ ان کی سوئی بس ایک ہی جگہ اٹک گئی تھی۔

”دوستی ہے میری شمشاد سے اور کراچی سے آئی ہوں۔“ اسے بس یہی مناسب جملہ لگا تھا۔  
”ایں... مگر کراچی میں اس کی تم سے کیسے دوستی ہو گئی۔ وہ ایک عرصے سے یہیں بڑی ہوئی  
ہے گورنماری۔“ انہیں تسلی نہ ہو رہی تھی اور زنیہ علی خان پر گھبراہٹ طاری ہونے لگی۔ شمشاد  
ہوئی تو اس وقت باقاعدہ شمشاد بیگم سے جنگ وجدل کر رہی ہوتی۔ اف کیسی تاڑنے والی نگاہیں  
تھیں۔ کسی تیز دھار تلوار کی طرح سیدھی اس کے آریا ہو رہی تھیں مگر اس نے بروقت خود کو  
سنہالا۔ وہ ان تلواروں سے اپنے نقابوں کو قطعی پھاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے احساس ہو گیا کہ  
اسے یہاں رہ کر بہت سچ سچ کر قدم رکھنا پڑے گا اور محتاط تو وہ ہمیشہ سے ہی تھی۔

کچھ زندگی ایسے ڈراوے روپ میں اس کے سامنے آئی تھی کہ احتیاط کا دامن تو اس نے  
کبھی چھوڑا ہی نہ تھا جو اس کے ساتھ بیتا تھا وہ سب تقدیر کا کھیل تھا۔ پتا نہیں لوگوں کو دوسروں  
کے معاملات سے اتنی دلچسپی کیوں ہوتی ہے۔ اس نے شمشاد بیگم کو دیکھ کر کڑھ کر سوچا۔

ٹنکی بھی مختصر سی تھی۔ بھر ہی گئی۔ اس نے پاپ نکال کر بالٹی میں ڈال دیا اور بے دلی سے شمشاد بیگم کی نہ ختم ہونے والی گفتگو سنتی رہی۔  
”سنو لڑکی۔“

اس نے سعادت مندی سے گردن پھران کی طرف موڑ دی۔ وہ کھسک کر کچھ اور قریب آ گئیں۔

”شہلا سے ذرا سنبھل کر رہنا، وہ جیسی دکھائی دیتی ہے ویسی ہے نہیں اور پھر تم تو شکل سے لگتی بھی سیدھی سادی سی ہو۔ کب تک رہنے آئی ہو؟“ انہوں نے کچھ سوچ کر پوچھا۔ اب تو زندگی بھر یہیں رہنا ہے اس نے دل میں کہا۔

”کچھ سوچا نہیں ہے جانے کا۔“ اس نے نظریں جھکا کر آہستگی سے بتایا اور نلکا بند کر کے پاپ لیٹ کر ٹنکی کے اوپر رکھ دیا۔

”ہوں۔“ وہ کسی گہری سوچ میں پھر گم ہو گئیں اور چند لمحوں کے بعد اسے گھورنے کا سلسلہ شروع کرتے ہوئے بولیں۔ ”میری مانو تو جلد ہی جانے کا سوچ لو۔ اس سے پہلے کے شہلا کا جال تمہارے ارد گرد تنگ ہو جائے نکل بھاگو۔“

اس نے خوف اور استعجاب کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ شمشاد بیگم کو دیکھا۔ یہ کیسی باتیں کر رہی تھیں وہ۔ یہ نفرت کی کون سی قسم تھی اسے جھرجھری سی آگئی۔

”کچھ غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔ میری بات پلو سے باندھ لو یہ بڑی طوطا چشم لڑکی ہے اس کی عنایتوں پر خوش نہ ہو جانا۔“ اس نے نہ سر ہلایا اور نہ زبان ہلائی، ہکا بکا کھڑی تھی اپنی جگہ۔

”اے میں تو ہمدردی کے تحت کہہ رہی ہوں اور نجانے کیوں تمہیں شہلا جیسی لڑکی کے پاس دیکھ کر دوسو سے اٹھ رہے ہیں مجھے۔ اچھا اب میں چلوں گی۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھیں مگر سوچ کر پلٹ آئیں۔ دیکھو اس چڑیل کو نہ بتانا کہ میں یہاں آئی تھی۔ ٹھیک ہے نا؟“ وہ وستانہ انداز میں مسکرائیں مگر وہ چاہتے ہوئے بھی جواب نہ مسکراسکی۔

شمشاد بیگم نے اس کا دماغ بری طرح الجھا کر رکھ دیا تھا اور دل الگ خراب ہو رہا تھا بھلا وہ کیونکر ان باتوں پر یقین کر لیتی۔ شہلا نواز تو اس کے لیے ایک مہربان اور گھنا سا بیاں تھی۔ اگر وہ اس کا ہاتھ نہ تھامتھی تو ممکن تھا وہ اس بھیڑ میں کہیں کھو جاتی اپنے آپ کو گم کر دیتی۔ اس اندھی رومنہ زور لہروں پر چکراتی رہتی۔

شہلا جیسی لڑکیاں تو ایک مضبوط اور ناقابلِ تسخیر سہارا ہوتی ہیں۔

مگر نجانے کیوں شمشاد بیگم کو اس سے اس قدر نفرت کیوں ہے؟ اور جواب میں وہ یہی سوچ

”میرے خیال سے پانی آنے کا ٹائم ہو گیا ہے۔ میں ٹنکی بھریوں۔“ اس کی ناقص عقل کو بروقت اچھا بہانہ مل گیا وہ اٹھ گئی۔ یہ بھی اچھا تھا کہ یہ وقت پانی آنے کا ہی تھا۔ اس نے رول کیا پاپ کھولا اس کا ایک سرا ہاتھ روم کے نکلے میں لگا دیا اور دوسرا لوہے کی چھوٹی ٹنکی کے اندر ڈال کر نکل کھول دیا۔

”آئے لو۔ میں بھی کس قدر بے وقوف ہوں۔ تمہارا نام تک پوچھا نہیں ہے۔“ وہ اٹھ کر اس کے سر پر پھر مسلط ہو گئیں اور جھنجھلاہٹ، بے بسی سے اس جیسی ٹھنڈے مزاج کی لڑکی کے خون کی گردش بھی تیز ہو گئی۔

”زنیہ“ اس نے بغیر پلٹے مختصر جواب دیا۔

”بڑا خوب صورت نام ہے۔“ انہوں نے سراہا۔

اور اس کے لبوں پر ایک تلخ مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس خوبصورت نام نے کم از کم اس کی زندگی میں کوئی خوب صورتی پیدا نہیں کی ہے۔

”میں اپنی پوتی کا نام یہی رکھوں گی۔“

”ارے آپ کی بہو بھی ہے۔“ وہ خوشگوار حیرت لیے پلٹی۔

”نہیں ابھی تو نہیں ہے پر بھولانے میں کتنی دیر لگتی ہے۔“ وہ خاصی پر امید تھیں اور سر سے پیر تک اس کا معائنہ کرنے لگیں۔ ہلکے سبز اور سیاہ پرنٹڈ سوٹ میں آستین کمنیوں تک فولڈ کیے سفید مخروطی انگلیاں پاپ کا سرا تھامے ہوئے تھیں اور دوسرا نرم ہاتھ بالٹی پر دھرا تھا۔ چہرے پر ہلاکی نرمی اور ملائمت تھی مگر خود اعتمادی کی کمی محسوس کی جاسکتی تھی لہجے سے بھی واضح تھی۔

شمشاد بیگم خواہ مخواہ شہلا سے اس کا مقابلہ کیے جا رہی تھیں مگر ایک قدر بھی انہیں مشترک نہ لگی۔ کہاں شہلا جیسی منہ پھٹ تیز طرار اور ہلاکی خود اعتماد لڑکی اور کہاں زنیہ اعلیٰ خان جیسی نرم میدے سے گوندھی ہوئی لڑکی۔

”کتنے بچے ہیں آپ کے؟“ اس نے ان کی نظروں کی تپش سے گھبرا کر پوچھ ڈالا تو وہ چونک گئیں۔

”بیٹا تو خیر سے ایک ہے، بڑا لائق ہے، کمال نام ہے اس کا اور ایک بیٹی ہے جو شادی کے بعد شوہر کے ساتھ جدہ جا رہی ہے۔ تم کبھی بچے آنا میرے پاس۔“ ان کے لہجے میں اس دعوت کے ہمراہ جیسے التجا ہی بھی تھی۔

”جی اچھا۔“ وہ تو اس وقت ان سے فرار چاہ رہی تھی۔

سکتی تھی کہ ہو سکتا ہے کہ عورت ہونے کے ناتے اس کی صلاحیتوں سے حسد ہو یا اس کے پناہ اعتماد سے نالاں ہوں یا پھر اس کی منہ پر ہر بات بے دھڑک کر دینے والی عادت سے متغیر ہو اور اس کے علاوہ وہ کوئی اور نتیجہ اخذ نہ کر سکی کہ ذہن مزید الجھتا اس نے سر جھٹک دیا اور کاموں میں خود کو مصروف کر لیا۔

شام کو شہلا اخباروں کا پلندہ اٹھائے آگئی۔

”تو بھی اب کانڈوں میں سرکھپانا تمہارا کام ہے۔“ اس نے یہ سارا بوجھ اسے تھما دیا اور پلنگ پر ڈھیر ہو گئی اور زنیہ علی خان کا چہرہ اخباروں کے اس ڈھیر کو دیکھ کر چمک اٹھا تھا۔

”بھئی ایک کپ چائے کامل جائے گا۔“ وہ اٹھ کر ہاتھ روم میں جا کر منہ دھونے لگی

”اے لڑکی! میں کیا کہہ رہی ہوں۔“

”آں۔ کیا؟“ اس نے جلدی سے اخبار رکھ دیا۔

”تم تو اخبار دیکھ کر یوں خوش ہو گئی ہو جیسے ان میں تمہاری جاب پکی ہے مائی ڈیر۔ ابھو جوتے گھسنے ہں، جگہ جگہ کی خاک چھانی ہوگی پھر کہیں جا کر ناپسندیدہ جاب ملے گی۔“ وہ رگڑ کر منہ پر جھاگ بنا رہی تھی اور ساتھ ساتھ چندھی آنکھوں سے اسے بھی دیکھ رہی تھی۔

”کیوں..... کیا غلط کہا؟“ وہ اسے گم سم دیکھ کر بولی۔ ”بھئی تم نے خود ہی مشکل راستہ انتخاب کیا ہے اس میں یہ سب تو ہو گا۔“ وہ ٹھنڈے پانی کے چھپکے مار کر تولیہ میاں دبا ڈھونڈنے لگی۔ تب اس نے اٹھ کر بالکنی سے تولیہ اٹھا کر اسے دے دیا۔

”تھنک یو..... بس اب تم اخبار کو ایک طرف رکھو اور مجھے فائنٹ بمبائٹک قسم کی چا۔ پلاؤ۔“ وہ کرسی پر ڈھیر ہو گئی۔

”پتی نہیں ہے۔“

”اوہ، تھوڑی سی بھی نہیں ہے۔“ شہلا کا منہ لٹک گیا۔ ”مائی فٹ! مجھے خبر ہوتی تو لے آتا صبح تو ڈبے میں تھی۔ ہاں شاید تم نے ناشتے کے وقت پی ہوگی۔ چلو خیر کوئی بات نہیں۔“

”نہیں، میں نے نہیں پی۔ وہ تو شمشاد بیگم..... بڑی روانی سے اس کے منہ سے جملہ پھلا مگر بریک لگنے میں تاخیر ہو گئی تھی۔ شمشاد بیگم کے نام پر شہلا کی ساری حیات بیدار ہو تھیں۔

”کیا؟“ وہ کرسی پر سیدھے ہو کر آگے کو جھکی۔ ”شمشاد بیگم اور یہاں، کیوں آئی تھیں؟“

زنیہ وہک سے رہ گئی اب شہلا سے کچھ چھپانا عبث ہی تھا۔

”یو نہی آئی تھیں کہ کوئی پراہلم ہو تو.....“ اس نے شمشاد بیگم کی بے کار، بے مقصد

ہضم کر لی۔

”خوب، پراہلم، تم، نہ کہا نہیں کہ وہ خود ایک پراہلم ہے اور کیا باتیں کہیں اس نے؟“

”یو نہی بے کار سی۔“

”اور ان بے کار باتوں کو سننے کے بعد تم نے انہیں چائے پیش کر دی۔“ وہ کرسی کے ہتھے پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگی۔ ”خوب..... ہا۔ شمشاد بیگم کی مہمانی کی گئی یہاں شہلا نواز کے گھر میں..... واہ..... خوب، کہاں شمشاد بیگم کتنی بی جالو اور کہاں شہلا نواز کے گھر کی چائے.....“

”پلیز شہلا، آئی ایم ساری میں دراصل.....“ مارے تجالت کے اس کا چہرہ لال ہو گیا اور آنکھوں میں نمی اتر آئی، شہلا کی باتیں اسے شمشاد بیگم کا نہیں اپنا تمسخر اڑاتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”واہ بھئی واہ۔“ وہ مسلسل ہنس رہی تھی جیسے ہنسی کا دورہ پڑ گیا ہو۔ ”خوب، اس نے تو کبھی تصور بھی نہیں کیا ہو گا کہ شہلا کے گھر اس کی یوں آؤ بھگت ہوگی۔ واہ ری قسمت، کیسے کیسے لوگوں پر مہمان ہو جاتی ہے۔ کیسی کیسی شلوں کو کیا کیا رتبہ مل جاتا ہے۔“ وہ کرسی سے کھڑی ہو گئی اور جب نظر زنیہ کے خفت سے لال چہرے پر پڑی تو اس کی ہنسی کو بریک لگ گیا۔

”ارے گھاٹ..... تم کیوں پزل ہو رہی ہو۔ تم سے تو ہو گئی حماقت، چلو خاک ڈالو، سمجھو میری چیزوں کی زکوٰۃ نکل گئی۔“ وہ زور زور سے اس کا سر تھپتھپانے لگی۔

”شہلا! میں نے اپنے لیے بنائی تھی مگر وہ۔“ اس نے دوپٹے کے کنارے سے ناک رگڑی۔

”ہاں..... وہ چائے کی خوشبو میں بندھی آہنجی اور تم ٹھہریں معصوم، امن کی فاختہ ٹاپ کی چیز اور مہمان نوان..... خیر..... دفع کرو۔ ویسے یہ شمشو ٹاپ کی چیزوں سے بچ کر رہا کو ڈیر یہ بچھو، جہاں موقع ملا کاٹ لیا۔ اچھا یہ بتاؤ اس غیبتی نے میرے بارے میں گل افشانی کی ہوگی؟“

شہلا کے جملوں پر اسے ہنسی آگئی۔ ”نہیں..... بس ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں۔“ وہ شمشاد بیگم کی ساری گفتگو صاف چھپا گئی، وہ کسی طرح بھی شہلا کا دل دکھانا نہیں چاہتی تھی۔

”ارے یہ تو آہستہ آہستہ کھلیں گی۔“ وہ الماری کی طرف بڑھ گئی اور اپنا پلوپر منڈر سوٹ نکال کر بولی۔ ”بس آئندہ احتیاط رکھنا۔ اسے اندر قدم نہ رکھنے دینا، چاہے جھڑک کر یا کسی اور طرح سے۔“

”ایک بات پوچھوں شہلا؟“

وہ پٹی اور ہاتھ روم کا دروازہ تھام کر ہنسی۔ ”شکر ہے کہ تم نے بھی کچھ پوچھنے کی زحمت گوارا کی۔“

”یہ شمشاد بیگم کے اور بھی تو کرائے دار ہیں مگر وہ صرف تم سے میرا مطلب ہے تمہارے لیے ان کا رویہ اتنا برا کیوں ہے؟“

”ہاں سوچنے کی بات ہے۔۔۔ اپنی دے، کچھ تو ہو گا ایسا مجھ میں ان کو حسد آتا ہے۔“

”صرف حسد۔۔۔ یہ کیسے کہہ سکتی ہو تو؟“ اس کی تسلی نہ ہوئی۔

”پھر تم پوچھنے پر آئی ہو تو مس سوالیہ بن گئی ہو۔“ جواباً شہلا ہنستے ہوئے ہاتھ روم سے غائب ہو گئی اور وہ بند دروازے کو چند ٹانے تکٹی رہی۔

○☆☆○

کیسے انہیں تلاش کیا جائے عمر بھر

وہ لوگ جو ہواؤں میں آثار ہو گئے

اس کی نگاہیں ایزل پر رکھی اپنی ادھوری پینٹنگ پر جمی تھیں۔

کچھ بھی تو واضح نہیں تھا، الجھی الجھی سی چند لکیریں، جن کو مانوس نقوش دینے میں مصروف

پیکار تھا۔

مگر بے سود۔

اس کی ساری صلاحیتیں جیسے یہاں آکر بکھری گئی تھیں۔

سوچوں پر جمود سا طاری ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ ایک سال، کم تو نہیں ہوتا، تصور کو تصویر میں ڈھالنے کے لیے۔

مگر وہ بری طرح ناکام ہو رہا تھا۔

اس نے سگریٹ کولہوں سے ہٹا کر سارا دھواں آنکھوں کے سامنے پھیلا دیا اور آگے بڑھ کر

ایزل پر کوڑ ڈال دیا۔

”شاید! میں خوفزدہ ہوں۔

اپنے جرم کو بے نقاب کرنے سے۔

اپنا احتساب کرنے سے۔

دوسروں کا احتساب کرنا جتنا آسان ہے اپنی ذات کا ایمان داری سے احتساب کرنا اتنا ہی

کٹھن ترین۔“ اور وہ کوئی فرشتہ نہیں تھا عام سا آدمی تھا کمزور ایمان اور آئینہ دیکھنے سے خوف

زدہ۔

اس کی رگ میں پھر وہی چھین ہونے لگی۔ آنکھوں میں ایک تکلیف دہ رنگ سمٹ آیا۔

اس نے کب سوچا تھا کہ اس کی ایک غلطی، اس کی زندگی کو اس قدر بد مزہ اور بد رنگ کر دے گی۔

○☆☆○

40

بک نا آسودگی کا جال اس کے گرد یوں بن جائے گا اور وہ ہمیشہ کے لیے اس میں قید ہو کر رہ جائے

ایک منہ بستہ اداسی اس کے دل و جاں پر یوں محیط ہو جائے گی کہ اس کی زندگی سارا جوش، ری امتگیں جھاگ کی طرح بیٹھ جائیں گی۔ ماضی کی بد صورتیاں حال تک میں کڑواہٹ گھول کر لہ دیں گی اور وہ زندگی کی حقیقی مسرتوں سے کبھی لطف اندوز نہ ہو سکے گا۔ ہمیشہ یہی ہوتا ہے۔

یوں کا سلسلہ اس کے جذبول کو پڑمردہ اور ولولوں کو سرد کرنے لگتا تھا۔

لونگ روم میں وہ سب ایک ہنگامہ مچائے ہوئے تھے۔ سب کی ملی جلی آوازیں اس کی نتوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ وہ کیوں اس بے فکرے اور پر رونق ہجوم سے کٹ چکا تھا اس کی ح کیوں بے چین ہے۔ وہ کیوں اس متحرک زندگی کا بے حس اور بے کار جزو بن کر رہ گیا ہے؟ دکھ کا ایک کڑوا احساس اس کی رگ رگ کو چھو گیا۔

ہم اپنی طرز کے جوگی ہیں اس زمانے میں

خود اپنے دل میں پڑے ہیں بنا کے ویرانے

اس نے لابی میں کھلنے والی کھڑکی کا پٹ کھول دیا اور نیا سگریٹ سلگا کر ان آوازوں میں اپنا ان لگا دیا۔ ان چہروں سے اپنی کھولتی سوچیں کم کرنے لگا۔ نبھانے وہ سب کس بات پر اس قدر ش دکھائی دے رہے تھے، سدرہ بھابی بھی ان کے درمیان تھیں اور سب کی کھی کھی جاری۔ اس کا فطری تجسس ابھرنے لگا اسے دلچسپی سی محسوس ہونے لگی۔

اس وقت غالب تر و تازہ نکھرا نکھرا لابی میں داخل ہوا۔ سفید شلوار سوٹ، پیروں میں

ری چپل اور بالوں کو سہلا تا سدرہ بھابی کے پاس جا رکا۔

”آپ نے مجھے بلوایا تھا بھابی؟“

”ہاں۔ ایک کام ہے کرو گے؟“

”ہاں۔ اگر معقول ہوا تو۔“

”تم کہیں جا رہے ہو۔“ انہوں نے بغور اسے دیکھا۔

”ہوں، مگر آپ کہئے۔ مجھ ناچیز سے کیا کام پڑ گیا؟“ اس نے دیوار میں بنے شوکیس کے

سے گول آئینے میں خود کو دیکھا اور بالوں کو آگے سے سیٹ کرنے لگا۔

”دراصل مانی کی نیچر کو ڈراپ کرنا ہے۔ میں نے کہا اگر تم انہیں بس اسٹینڈ تک ہی چھوڑ آؤ

مانی کی نیچر؟“ اس کی ساری حسیات بیدار ہو گئیں۔ وہ ایزل کے بل پورا بھابی کی سمت

گھوم گیا۔

”ہاں۔۔۔ کیوں تم نے نہیں دیکھی؟“ نیلی نے کمال انجان بنتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ کب رکھی اور ہم سے چھپا کے بھی رکھا ہوا ہے۔“

”ارے دیکھو گے تو غش کھا جاؤ گے۔“ عادل نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا۔

”خیر اب اتنی حسین بھی نہیں ہے۔“ رابعہ نے منہ بنایا۔

”ارے تم لڑکیوں کو تو حسد میں کچھ نظری نہیں آتا“ اتنی بڑی بڑی آنکھیں ہیں وہ بھی

شرابی اور بال اف! مجھے تو گھٹاؤں کا خیال آگیا بلکہ ناگن کا اور قد تو جیسے۔۔۔ جیسے۔۔۔“

”جیسے کیا بھالی؟“

”جب مثل نہیں سوچ رہی تو چپ رہو۔“ نیلی نے عادل کو ٹوک دیا۔

اسے بہت ہنسی آرہی تھی۔ سارے تیرنشانے پر لگ رہے تھے۔ غالب کا تجسس خوب

رہا تھا بلکہ چٹک چٹک رہا تھا۔ وہ مانی کی لہجہ کو دیکھنے کو بے تاب ہو گیا تھا۔

”کہاں ہیں محترمہ؟ مجھے بھی ان سے ٹیوشن لیتی ہے۔“

”وہ اتنے بڑے بچوں کو نہیں پڑھاتی۔“ نیلی جلدی سے بولی ”بچارے عادل نے بھی کو

کی تھی مگر منہ کی کھائی۔“

”عادل اور مجھ میں بہت فرق ہے، سمجھیں تم۔“ اس نے کالر جھاڑے۔

”جی نہیں میں نے ان سے کوئی ٹیوشن لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔“ عادل کو نیا

جھوٹ قطعی نہ بھایا تھا۔

”ارے غالب۔ کہاں چلے تم؟“ بھابی نے اسے پکارا۔

”بھئی معلوم کرنے کہ وہ مجھے ٹیوشن دیں گی یا نہیں۔“

”ہشت بد تمیز۔۔۔ بھلا تم کون سا پڑھتے ہو۔“

”ذرا تیس کزور ہے میرا اور پیلا سے اکثر آفس میں ڈانٹ پڑتی ہے کہ میں دو اور

جاتا ہوں۔“

حالانکہ دو اور دو بائیس ہوتے ہیں۔“ عادل نے کہا تو وہ اسے آنکھ مار کر ہنسنے لگا۔

”یہ تو تم ہی کرنا اور چچا جان سے اچھی خاصی مار کھانا۔“

”چھوٹو تم لوگ اپنی بکواس غالب ڈراپ کرو گے انہیں۔ بس اسٹاپ تک ہی۔“

”ارے بس اسٹاپ تک کیوں ان کے گھر تک کیوں نہیں؟“ وہ جلدی سے بولا۔

”اچھا“ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ مانی، مانی بیٹے۔“ بھابی نے دروازے سے نکل کر

تو وہ بھاگتا ہوا آیا۔ ”جاؤ اپنی مس سے کہو کہ انہیں غالب انکل چھوڑ آئیں گے۔“

”آپ نے اس حسینہ کا نام نہیں بتایا۔“ غالب دروازے سے باہر دیکھتے ہوئے بولا۔

”کس حسینہ کا؟“ بھابی نے حیرت آمیز لہجے میں پوچھا تو سب کو اپنی ہنسی دہانی مشکل ہو گئی۔

”ارے لا حول ولا۔ میرا مطلب ہے مانی کی لہجہ۔“

”ارے نام میں کیا رکھا ہے، تم اسے گل کہہ دو یا خوشبو یا ہمارا کارنم جھونکا۔“ عادل نے

گھدیان سے نقلی پھول نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”پھول کو کسی بھی نام سے پکار لو۔ وہ پھول ہی

رہے گا۔“ اس نے غبار آلود لہجے میں کہہ کر پھول غالب کی جیب میں لگا دیا اور غالب کا تو مارے

شوق کے برا حال ہو گیا۔

اس نے پھول جیب سے نکال کر انگلیوں میں تھام لیا۔

”کیوں نہ اسے یہ پیش کر دوں یہ کہتے ہوئے کہ۔“

گلابوں کے گھروندے میں تمہارا ذکر ہوتا ہے

تمہیں ہیلے کی کلیوں کی ہنسی آداب کہتی ہے

”اور جو اس نے جواباً سر پر ٹھانیں سے سینڈل بجا دیا پھر؟“ نیلی نے اس کی آنکھوں میں بننے

سحر کو توڑ کر رکھ دیا۔

”کبھی تو اچھی بات منہ سے نکال لیا کرو۔ جو تاکیوں ماریں گی۔ اس قدر زبردست پرسنالٹی

ہے میری کہ محترمہ دیکھتے ہی۔۔۔“

”بائی دے دے، وہ محترمہ ان کی نظروں سے اب تک کیسے بچی ہوئی ہے۔“

”ارے میں نے تو اسے بہن بنا لیا ہے۔“ عادل نے گویا شرافت کے سارے ریکارڈ توڑنے

کی کوشش کی۔

”اللہ رے۔ اسی نے تمہیں بھائی بنا ڈالا ہو گا جھٹ سے۔“ سکینیت ہی اتنی برس رہی

ہے۔“ اس نے باقاعدہ عادل کی ٹھوڑی پکڑ کر اونچی کی۔ اس دم ایک پختہ آواز نے ان سب کو اپنی

طرف متوجہ کیا۔ متوجہ تو وہ سب پہلے ہی تھے سوائے غالب کے۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام“ آئیے مسز کمانی۔“ سدرہ بھابی ان کی طرف بڑھیں اور وہ جیسے اس انتظار

میں تھیں، جھٹ سے اندر آگئیں۔ عادل تو انہیں دیکھ کر فوراً ہی کمرے سے کھسک گیا۔ اسے

اپنی اہل اہل کر آنے والی ہنسی دہانی مشکل ہو رہی تھی۔

”مسز ناقب۔ آپ کہہ رہی تھیں کہ آپ کا دیور مجھے گھر ڈراپ کرنے گا۔ پلیز انہیں کہیے



جلدی چلیں۔ پہلے ہی میں لیٹ ہو گئی ہوں۔“ انہوں نے رسٹ واج پر ایک نگاہ ڈالی اور سدرہ بھابی کو دیکھا۔ جیسے یہ ان کا حق تھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ ابھی میں غالب سے یہی کہہ رہی تھی کہ مانی کی ٹیچر کو ڈراپ کر آئے۔“

سدرہ بھابی انتہائی سنجیدہ صورت بنا کر غالب کی طرف گھومیں۔ ”غالب یہ مانی کی ٹیچر ہیں جن کا ابھی ہم ذکر کر رہے تھے۔“

اور غالب نے اس ادھیڑ عمر خاتون کو دیکھا جو سفید گلابی پھولوں والی ساڑھی میں ملبوس اس کے تصورات کے محل کو دھڑا دھڑا گراتیں، تجسس پر ڈھیروں برف گراتیں، بڑی چاپلوس مسکراہٹ کے ساتھ اسے تک رہی تھیں۔

”چلو بیٹے پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“

اور غالب کا دل چاہا وہ ان سب پر تڑا تڑا گولیاں برسا دے اور آخری گولی اپنے سینے میں اتار لے۔ کتنے مزے سے احمق بننا تھا ان سب کے ہاتھوں۔ اس نے گھوم کر نیلی اور رابعہ کو شعلہ برساتی نگاہوں سے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ”چو! چھوڑوں گا نہیں“ اور پھر مسز کرنی کی طرف بڑھا۔ ”چلے محترمہ۔ آپ کو بس اسٹینڈ تک چھوڑ آؤں۔“ اس نے انگارے چباتے ہوئے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

اور پھر جو ہنسی کا طوفان اٹھا تھا، وہ شاہ دل کو بھی ہنسنے پر مجبور کر گیا تھا۔ یہ اس کے خاندان کی لڑکیاں بھی بے حد شرارتی نٹ کھٹ سی تھیں، کوئی نہ کوئی ہنگامہ بجائے رکھتی تھیں۔

اس نے سگریٹ کا ایک گہرا کش لیا اور کھڑکی بند کر کے ریک سے کاری چابی اٹھائے کر کمرے سے نکل گیا۔ سدرہ بھابی کھی کھی کرتی ہوئی اپنے کمرے کی جانب بھاگ رہی تھیں جبکہ پیچھے سے نیلی اور رابعہ چیخ رہی تھیں۔

”یاد رکھیے گا بھابی، یہ سراسر آپ کا پلان تھا۔ غالب کے سامنے جواب دہ آپ کو ہونا ہو گا۔ ہمیں تو مفت میں پھنسا دیا آپ نے۔“

”ارے واہ۔ شامل تو تھیں نا تم بھی۔“ وہ پلٹ کر بولیں۔

”منصوبہ تو آپ کا تھا نا۔“

”ارے چھوڑو۔ مجھے تو ثواب بچا لیں گے۔“

”اوئے ہوئے۔ بڑی خوش فہمی ہے۔“ رابعہ پیچھے لپکی مگر وہ دروازے کے پیچھے غائب ہو گئیں اور ادھر نیلی اور رابعہ سخت پریشان نظر آ رہی تھیں۔ سدرہ بھابی تو چلو بھابی تھیں اور

غالب احتراماً انہیں معاف کر دیتا اور عادل کا وہ زیادہ سے زیادہ کیا بگاڑ لیتا۔ مسئلہ تو ان دونوں کا تھا۔

نیلی کے چشم تصور میں سایہ آپی کی استری سے جلی قیص پھرنے لگی۔ ”ہاے رابی! کیا ہو گا۔ غالب تو ہمارا احشر خراب کر دے گا۔“ اس نے رابعہ کا بازو پکڑ کر خوفناک انداز میں کہا۔

”اب مرو۔ یہ سب پہلے کیوں نہیں سوچا تھا۔ لے کے مجھے بھی گھسیٹ لیا۔“ رابعہ جل ہی تو گئی۔

”ارے رابی۔ کیوں نہ پھوپھی جان کی طرف چلے جائیں۔“ نیلی نے کچھ سوچ کر کہا تو رابعہ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”ہوں مگر وہ ظالم دیو۔ پیچھا چھوڑنے والوں میں سے نہیں ہے۔“

”پھر بھی۔ ابھی تو غصے سے ابلتا ہوا سیدھا آئے گا۔ ہائے رابی چل نکل بھاگیں۔“ نیلی نے تیزی سے پورچ کی طرف نکلنے شاہ دل کو دیکھ کر پکارا۔

”شاہ دل بھائی۔“

وہ پلٹا۔ تو دونوں کی حواس باختہ صورتوں کو دیکھ کر بے ساختہ ابھرنے والی مسکراہٹ کو نہ روک سکا۔ وہ بھی غالب کے مزاج سے واقف تھا۔ وہ اتنی جلدی معافی دینے والوں میں سے نہیں تھا۔

”آ۔ آپ کہیں جا رہے ہیں۔“

”ہوں۔“

”تو پلیز ہمیں ذرا پھوپھی جان کی طرف ڈراپ کر دیں۔“ رابعہ منمنائی۔

”ہاں ضرور مگر یہ تو سراسر بزدلی ہوئی نا۔“ اس نے سگریٹ بجھا کر کوریڈور کے کنارے رکھے گیلے میں ڈال دی اور مسکرا کر دونوں کو دیکھا جو بری طرح چونک گئی تھیں۔

”جی۔“ انہیں تعجب ہوا کہ اپنے کمرے میں بند رہنے والے شخص کو بھلا اس واقعہ کا علم کیسے ہو گیا۔

”بھئی جب شیر کو جگایا ہے تو اب اس کا مقابلہ بھی کرو۔“ وہ پورچ کی طرف بڑھا۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر نیلی سر پٹ بھاگی۔

”شاہ دل بھائی تو بے کیجئے۔ یہ شیر کو جگانے کا پلان خالص سدرہ بھابی کا تھا، بخدا ہم دونوں تو بالکل بے قصور ہیں۔“

اس نے جھک کر لاک کھولتے ہوئے دونوں کو دیکھا۔

”بس آپ ہمیں پھوپھی جان کی طرف ڈراپ کر دیجئے۔ غالب کہیں آنہ جائے۔“ نیلی کو یہی ایک دھڑکا لگا ہوا تھا کہ بس غالب ابھی آیا کہ ابھی اور ہم کی طرح دونوں کے قریب بلا سٹ ہو گیا۔ وہ دونوں اس کی سفید شیراؤ میں چڑھ گئیں۔

”عادل کو دیکھا تم نے کتنا مکار ہے، مسز کمانی کو کمرے میں آتے دیکھ کر ہی رفوچکر ہو گیا۔“ رابعہ دانت کچکا کر آہستگی سے بولی۔

”راہی! مجھے تو ڈر ہے غالب ہمارے کمرے میں گھس کر تباہی نہ مچا دے۔ ہائے ابھی دوئے جوڑے سلوائے ہیں میں نے اور اپنے بھی نہیں ہیں۔“ اسے تو بس یہی غم کھائے جا رہا تھا۔

”پورا اوپائز ہے کینہ۔۔۔ ہلا کو نسل کا۔“

دونوں کی جان ہوا ہو رہی تھی اور شاہ دل ان کی باتوں اور چروں پر ہوید اپریشانی کو دیکھ کر دل ہی دل میں مسکرائے جا رہا تھا۔ کتنی معصوم ہوتی ہیں یہ صنف نازک بھی۔ کہاں تن کر سینہ سپر ہو کر میدان میں اترتی ہیں اور جہاں ایک دھاڑ سنائی دی وہیں دیک گئیں۔

وہ دونوں کو پھوپھی جان کے گھراتار کر خود سڑکوں پر بے مقصد گاڑی دوڑانے لگا۔

کتاب زندگی کے نجانے کس باب میں ہوں

کسے خبر کہ مدت سے کس عذاب میں ہوں

اس کے دل کا اضطراب پھیل کر اس کی رگ رگ کو چھوئے لگا تھا۔ گھٹن کا احساس شدت سے ہونے لگا۔ اپنی ایک غلطی کا دکھ کرب سمیٹے وہ اب سخت آزرہ ہو گیا تھا۔ ایک نا آسودگی کے اس جال میں سخت بے بسی اور بے اختیاری محسوس کر رہا تھا۔ ہزار تاویلوں پر بھی دل نہ تسلی پا رہا تھا۔ بلکہ ہر لمحہ بے کلی اور اضطراب میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ماضی کی ہر سوچ خنجر کی طرح ذہن میں اترتی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اب وہ خود اپنے لیے ایک مسئلہ بن کر رہ گیا ہے۔

”کیا وہ اتنا ہی قصور وار ہے؟“

”کیا اس کا جرم اتنا بڑا ہے؟“

یہ کیسی اذیت ہے میرے خدا! جو کسی طور روح سے نکلتی ہی نہیں ہے اس نے کئی بار اپنے دل میں جھانک کر دیکھا تو خود کو بے قصور محسوس کیا مگر دوسرے ہی لمحے وہ بھیگی آنکھیں سختی سے ہاتھوں میں ہٹھکریاں سے ڈال جاتیں، اس کے جرم کا احساس دلا جاتیں اور وہ کرب کے اٹھا سمندر میں ڈوب کر رہ جاتا۔

اس کی دانست میں ایک ہی حل تھا اس اضطراب سے نکلنے کا۔ اس بے کلی کے خاتمے کا۔ سوچنا چھوڑ دے ماضی سے اس کا رشتہ ٹوٹ جائے اور دل دوبار پر بے حسی کی برف سجائے، تاکہ

یہ سوچیں منجمد ہو جائیں۔

۱

ہر احساس کو سرور کر لے ماضی کی کوئی یاد دستک نہ دے سکے۔

اس نے تو اپنے پرانے یار، دوستوں سے بھی کنارہ کشی کر لی تھی۔ خود کو باہر کی دنیا سے کسی تک کاٹ لیا تھا مگر بے سود۔ ایکسپریٹر پر اس کے پیر کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ زوں زوں کرتی یاں اس کے آس پاس ہوا کے جھونکوں کی طرح نکل رہی تھیں۔ ہر منظر تیزی سے پیچھے کی طرف دوڑ رہا تھا اور ایک بار اسے سیٹی کی آواز بھی سنائی دی مگر نہ اس نے سیٹی پر دھیان دیا نہ سرخ پر مگرمت آگے جا کر اسے اچانک بریک لگانی پڑی تھی۔

○☆○

اس نے کوئی سولوواں اخبار اٹھا کر ”ضرورت ہے“ کے اشتہار پر نگاہیں دوڑائیں تو شہلا کا پر قلمہ گونج اٹھا۔ اس نے گھبرا کر اخبار سے منہ نکالا۔

”کیا ہوا؟“

”ہونا کیا ہے۔۔۔ ہنسی آتی ہے آپ کے آشفٹہ مزاجی پر۔“

وہ پٹنگ سے پیر لٹکا کر سیلپر ڈھونڈنے لگی۔ زنیہ کے پیروں سے اس کے ربڑ کے سیلپر اس کی پکھکادیے۔

”سوچتی ہوں تم جاب کیسے ڈھونڈو گی جبکہ ابھی تو اخبار میں اشتہار ہی دیکھتے دیکھتے دو دن گزارے ہیں۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آگئی۔

اس کا چہرہ اس ہنگ پر سرخ ہو گیا۔

”میرے حوصلے تو پسمامت کرو۔“ وہ احتجاجاً ہولے سے منمنائی۔

”حوصلہ ہے ہی کب کہ پسپا ہو گا۔“ اس نے جھک کر تپائی سے اخبار اٹھا کر اس کے نشانے اشتہارات کو دیکھنے لگی۔

”یہ بتاؤ۔۔۔ کیسی جاب کی خواہش ہے تمہیں؟“ وہ اخبار لپیٹ کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ وہ شہلا کے سوال پر تلخی سے ہنس دی۔ خواہش اور آرزو کرنے کی پوزیشن میں ہی کب تھی

”کوئی شوقیہ جاب تو مجھے کرنی نہیں ہے کہ اپنی پسند اور خواہش کے مطابق ملنے والی نوکری کا رکھوں۔ بس ایسی ہو جہاں میری انا مجروح نہ ہو۔ محنت اور کام جتنا بھی ہو مگر عزت کا تحفظ عدم تحفظ کا احساس نہ ہو۔ اس قدر تذلیل اور سبکی کا دکھ سہا ہے کہ اب ذرا بھی عزت ملے ماس ہو گا وہیں ٹک جاؤں گی۔“

ہاں بلاشبہ وہی تھی۔  
نیلے سوٹ پر سرمئی چادر اوڑھے۔  
وہی چہرہ۔  
وہی آنکھیں۔

اس کا دل چاہا اتر کر اسے جا پکڑے اور فوراً اپنے ضمیر کے بوجھ کو ہلکا کر دے۔  
اپنی روح کی ٹھنک کم کر دے۔  
کیا ناور موقع تھا۔

اور وہ اپنی سوچ سے زیادہ تیزی سے گاڑی سے اترتا مگر وہ اس سے بھی زیادہ تیزی سے  
نریب آتی بس میں چڑھ گئی تھی۔

”اوہ۔۔۔ نو“ اس نے عورتوں کے ہجوم میں اسے غائب ہوتے دیکھا اور بے بسی سے لب  
بھیج گیا۔

گاڑی میں بیٹھ کر بے بسی سے اسٹیرنگ پر ہاتھ مارنے لگا پھر زور سے چونکا۔ وہ بس کا پیچھا کر  
سکتا تھا۔ کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی اسٹاپ پر تو وہ اترے گی دوسرے لمحے اسے اپنی عقل پر ماتم  
کرنے کو دل چاہا۔ اسے پہلے یہ خیال کیوں نہ آیا۔۔۔ اب تو وہ کتنے لمحات ضائع کر چکا تھا۔ اس  
مصروف سڑک نے ان لمحات میں بس کو یوں نگل لیا تھا جیسے بنجر اور خشک زمین پر گرنے والا بارش  
کا چھینٹا ہو۔ اس نے خالی خالی نظروں سے سڑک کو دیکھا اور بے دلی سے انکیشن میں چابی گھما  
دی۔

اس واقعہ نے زنیہ علی خان کو بری طرح سہا کر رکھ دیا تھا۔ وہ مارے بوکھلاہٹ کے غلط روٹ  
کی بس میں چڑھ گئی تھی۔ اس کا احساس تو اسے بعد میں ہوا اور اس پر عورتوں کی دھکم پیل۔۔۔  
اجنبی راستے۔۔۔ ان سب نے اسے اچھا خاصا نروس کر دیا تھا۔ اسے لمحہ بھر تو ایسا محسوس ہوا تھا  
جیسے وہ نگاہیں آشنا تھیں یا اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ پہلی سوچ اس کے ذہن میں یہی  
اتری تھی کہ کہیں۔

احمر کا کوئی دوست تو نہیں۔

یا چچا جان کا کوئی واقف کار۔

مگر اسے اپنی سوچ کی نفی کرنا پڑی کیونکہ وہ تو احمر کے کسی دوست کے سامنے کبھی نہ آئی  
تھی نہ چچا جان کے کسی مرد واقف کار سے سامنا ہوا تھا۔ صبح بس میں لٹکتے ہوئے بھی اس کا دماغ  
اس واقعہ نے تانے بانے میں الجھا ہوا تھا۔ اپنے مطلوبہ اسٹاپ پر اتر کر اس نے ایک گہری سانس

”ہوں۔“ شملانے اسے دیکھا پھر بولی۔ ”چلو تو باہر نکلو، دنیا بہت بڑی ہے اور اللہ مدد  
ہمت نسواں مدد خدا۔“ وہ ہنسنے لگی اور زنیہ علی خان بھی سر ہلا کر مسکرا دی اور اخبار سمیٹنے لگی۔  
دوسرے دن ہی وہ اپنے سارے حوصلے مجتمع کر کے نکل کھڑی ہوئی سیاہ تارکول کی  
سڑکوں پر شور مچاتی گاڑیوں کا کھیل رواں دواں تھا۔ اس نے اس نا مانوس اور کچھ مانوس ش  
کھلی فضا میں گہرے سانس لیے۔ ہاں کب تک آخر شملانہوا اسے پروں میں سمیٹے بیٹھی رہتی  
کب وہ اتنی لاڈلی رہی تھی کہ اسے سرد اور گرم سے بچا کر کوئی رکھے۔ چلو زنیہ علی خان  
میری زیت کو آزار اور بھی۔ وہ مسکرا مسکرا کر خود کو نڈر اور با حوصلہ بنانے کی کوشش کر رہی  
مگر جب صبح سے شام ہونے کو آئی اور ”سوری میڈم“ ”نویسکینی“ جیسے خاردار الفاظ اس  
سامعوں کو جھلساتے رہے تو اس کی ہمتیں ٹوٹنے لگیں۔ حوصلوں کی چٹائیں ترختے لگیں۔  
ایک جگہ تو وہ روہانسی ہو گئی۔

”سر۔ مانا کہ میری کوالیفیکیشن آپ کے معیار کے مطابق نہیں ہے مگر آپ مجھے ایک  
تو دیں میں اپنی ساری محنتیں صرف کر دوں گی اور۔“  
”سوری میڈم۔“

اور اسے اپنی سامنے آرام دہ کرسی میں دھنسا ہوا شخص ایک بڑی چٹان کی طرح محسوس  
جسے وہ دھیر ساری کوششوں کے باوجود ذرا بھی نہ ہلا سکی تھی۔ آٹن کے چہرے کی سرد مہر اور  
گئی اور اس نے اٹھ جانے میں ہی عافیت جانی اور اپنے پیچھے نکتے ہوئے ورداؤہ احتجاجاً زور  
بند کر گئی۔ اس کی آنکھوں میں دھند کا ہلکا سا غبار چھا گیا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ دھاڑیں مارا  
روئے۔ کسی کعبے سے سر نکرا دے۔

کہیں سے بھی تو امید کی کوئی کرن نہیں چمکی تھی۔

اسے بالکل احساس نہ ہوا تھا کہ وہ اپنی سوچوں میں گہری عین سڑک کے درمیان کھڑی ہے  
تھی۔ چونکی جب سفید شیراڑ کے ٹائز اس کے بالکل قریب چرچرائے۔ کاش یہ گاڑی آج مجھ پر  
کر آگے بڑھ جائے اس نے بے چارگی سے گاڑی چلانے والے کی طرف دیکھا تو گھبرا گئی  
شخص کی آنکھوں میں جانے کیا تھا۔ وہ جلدی سے فٹ پاتھ پر ہو گئی۔ عجیب سی بے خودی اور  
طاری تھی اور وہ آنکھیں تو جیسے اس پر چپک گئی تھیں۔ اس کی پیشانی پر پسینہ پھوٹ نکلا  
ہو تو شخص ہے اس نے گھبرا کر رخ موڑ لیا اور ڈھلکتی چادر پیشانی پر کھینچی لی۔

شاہ دل کی تحیر آمیز نگاہیں اب بھی اس کے وجود کا احاطے کیے ہوئے تھیں۔ وہ بھلا کیہ  
جیران نہ ہو تا یہ چہرہ وہی تھا جسے بھلانے کے لیے اس نے کتنی کوششیں کی تھیں مگر ناکام رہا تھا۔

ہوا کے سپرد کی۔ واہ زنیہ علی خان بس اتنے معمولی واقعہ سے اتنا اپ سیٹ کر ڈالا ہے۔ ابھی تو پہلا قدم ہی اٹھایا ہے اور یہ حال۔ نجائے اس متحرک دنیا میں ابھی کیا کیا دیکھنے کو ملے گا۔ اپنی جائے پناہ تک پہنچنے پہنچنے تھکن سے بے حال ہو چکی تھی۔ یوسیوں نے الگ ادھ موا کر دیا تھا۔ راستے بھر خود کو مشکوں سے سنبھالے ہوئے تھی مگر اب شملہ کو دیکھ کر دل بے قرار ہو کر آنسوؤں میں ڈھل جانا چاہتا تھا مگر پلوں کی مضبوط پاڑھ پر دلی کے ان آنسوؤں کو روک رہی۔ ”کیا نتیجہ رہا؟“ شملہ نواز آئینے میں ابھرتے اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے بولی۔ وہ بڑی مہارت سے خود کو سنوار رہی تھی۔ تازہ تازہ کئے ہوئے بال بڑی نفاست سے شانوں پر دھرے تھے۔

”تم نے بتایا نہیں۔“ اس نے کپڑوں کی میچنگ لپ اسٹک کے کپ کو بند کر کے پلٹ کر اسے دیکھا۔

”تم تو اڑتی چڑیا کے پر گن لیتی ہو اور نقاب میں چھپے چروں کے تاثرات جان لیتی ہو پھر میرا چہرہ پڑھنا تمہیں کون سا مشکل ہے۔“ وہ شانے سے بیک اتار کر بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی۔ شملہ کی ہنسی بے ساختہ جاندار بھی تھی۔

”بس تمہارے منہ سے سننا چاہتی تھی۔“

”اف۔ یہ شملہ بھی کبھی کبھی کتنا جلاتی ہے۔“ اس نے دونوں پیر سمیٹ کر گھٹنوں میں سر جھکا لیا۔

”او کم آن زینی۔ ابھی تو ابتدا ہے جان اور ابھی سے شکست کو تسلیم کر لیا۔ ڈیئر اپنے پیروں پر کھڑا ہونا آسان تو نہیں ہوتا۔“

”مگر شملہ۔ کبھی کوئی لمحہ میرا اپنا نہیں ہو گا جس میں میں خوشی سے مسرت کے احساس کے ساتھ کھلکھلا سکوں۔۔۔ کھل کر ہنس سکوں۔“ بے بسی اور بے چارگی اس کی سوچ کو گویا چھیدے دے رہی تھی۔

”کیا تمہاری پچھلی زندگی۔ اس زندگی سے سہل اور اچھی تھی؟“ اس نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”ایک لڑکی اسی وقت گھر سے نکلتی ہے شملہ جب اس پر زندگی تنگ ہو جاتی ہے جب زند رہنے کی بجائے موت بہتر نظر آنے لگتی ہے، مگر موت بھی دور ہٹ جائے۔ تمہارا کیا خیال ہے مجھ جیسی احتیاطوں کے خول میں چھپی رہنے والی لڑکی کسی معمولی دکھ سے گھبرا کر بھاگ سکتی ہے۔“

”ارے نہیں، میرا مطلب تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“ وہ آئینے کے سامنے سے اٹھ کر اس کے قریب آئی۔ ”مجھے امید ہے کہ اس زندگی میں تمہارے لیے پچھلے جیسے معاملات نہیں ہوں گے اور تم فکر کیوں کرتی ہو گدھی لڑکی۔ میں کچھ اپنی بھی کوشش کروں گی اور پھر اتنی پیاری تو ہو تم۔“ وہ اس کے شانے پر تسلی آمیز ہاتھ مار کر مسکراتی رہی اور زنیہ علی خان اس کے اس بے تکلف جملے پر تسخنی سے ہنس دی۔ حسن اگر خوشیوں کی ضمانت ہو تا تو وہ اب تک کسی محل میں راج کر رہی ہوتی۔ وہ پلنگ سے نیچے اتر آئی۔ شدید بھوک اور پیاس حاوی ہونے لگی۔ وہ اچانک چونک کر بیٹھی۔ بنی سنووری شملہ نواز تو اسے اب نظر آئی تھی۔

”کیس جارہی ہو کیا؟“ اس کی نگاہ بے ساختہ وال کلل کی طرف اٹھ گئی۔

”ہوں۔“ اس نے سینٹل کی اسٹریپ بند کرتے ہوئے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا اور کرید ناؤ خود اس کی بھی عادت نہ تھی۔ اس نے پانی پی کر باورچی خانے کی طرف قدم اٹھا دیے اور کچھ پیٹ بھرنے کا سامان تلاش کرنے لگی۔ تب اسے شاپنگ بیگ میں ڈبل روٹی کے چار سلائس نظر آئے۔ اس نے چائے کا پانی چولہے پر رکھ دیا۔

”تم بھی اپنی کوشش جاری رکھا کرو۔ میں بھی کچھ کرتی ہوں۔“ بیچاری شملہ نواز بار بار اس کا حوصلہ مجتمع کر رہی تھی۔

”بڑی بڑی اوچی ڈگریوں والے بھی جوتے پچھتاتے ہیں پھر کہیں جا کر نصیب جاتے ہیں۔ تم تو پہلی ہی ٹھوکر پر منہ کے بل گرنے کو تیار ہو گئی ہو۔“ وہ اپنی مزید تاریاں مکمل کر کے آئینے میں خود کو ناقدانہ نظروں سے دیکھ کر باورچی خانے کے دروازے پر آبر کی۔ وہ زمین پر بیٹھی چائے کے ساتھ سلائس کھا رہی تھی۔

”ارے صبح کے لیے کچھ رکھنا بھی یہ آخری سلائس ہی بچے ہیں۔“ وہ پرس سے گھر کی چابی نکال کر اس کی طرف اچھال کر بولی۔

”تو واپسی پر لے آتا۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”جناہ، ہر چیز لانے کے لیے پیسہ چاہیے اور میری اتنی معمولی رقم پر تو ویسے بھی بوجھ بڑھ گیا ہے۔ اچھا یہ چابی سنبھال کر رکھنا اور اندر سے دروازہ بند کر لیتا۔ میں لیٹ ہو جاؤں گی۔“

شملہ نواز پلٹ کر چلتی بنی اور زنیہ علی خان سرخ چہرہ لیے بیٹھی رہ گئی اس نے کھانے سے ہاں ہاتھ کھینچ لیا تھا جیسے کوئی گناہ کا کام اس سے سرزد ہو رہا تھا اور اب اسے عذاب کا پتا چلا گیا۔ وہ تنگ کے احساس سے وہ کتنی ہی دیر سن بیٹھی رہی۔

”بھئی دروازہ بند کر لو۔“ شملہ کی آواز پر وہ آہستگی سے اٹھی اور لقیہ تین سلائس پوٹ میں

رکھ کر چائے کا کپ اٹھا کر باہر نکل آئی۔

”میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ تم کھانا چھوڑ دو۔ میں نے تو یونہی عام سی بات کہی تھی۔“ وہ پلٹ کر بولی اور کھٹ کھٹ سیڑھیاں اتر گئی۔

ہاں میں تمہاری مجبوری سمجھتی ہوں۔ آج کے وقت میں ایک وقت کا کھانا ہی مشکل ہے۔ کجا ایک غیر روکی کا مستقل بوجھ۔

وہ بالکنی میں آکر کھڑی ہو گئی۔ شہلا کے لیے ہمدردی ہی ہمدردی تھی اس کے دل میں۔ اپنا آپ زندگی میں پہلی بار ورنہ بوجھ کی طرح اس زمین پر محسوس ہوا۔ اس نے سوچا۔ شہلا نے کچھ غلط نہیں کہا۔ اسے واقعی اب حدود کے ساتھ جاب تلاش کرنی چاہیے اور شہلا کا بوجھ بٹانا چاہیے۔ آخر کو شہلا نے عمر بھر کے لیے تو اس کی درد سہی مول نہیں لی تھی۔ اس نے پناہ دی تھی یہی اس کا احسان تھا۔ اس کے دکھ میں شریک تھی۔ یہی بہت تھا۔

اس کے دل پر ایک نادیدہ سا بوجھ آگرایا۔

ریل گاڑی چھکا چھک۔

گلی میں بچے کھیل رہے تھے اور خوب شور مچا رہے تھے اور زندگی کا دوسرا رخ دکھا رہے تھے

کہ۔

زندگی موج ہے۔

رنگ ہے۔

نغمہ، خوشبو ہے۔

روشنی ہے۔

اس نے پوری توجہ سے مٹی سے اٹے میلے کچیلے مگر روشن چروں والے بچوں کی طرف دیکھا۔ اب بچے کھیل چھوڑ کر ٹھیلے والے کے گرد جمع تھے۔ اس کے ذہن پر پل پل ماضی کی چاپ دستک دینے لگی۔

ایسی ہی ایک ملگبی شام تھی جب احمر اپنے پیسوں سے اس کے لیے بھنے ہوئے پنے لایا تھا۔ ”لو پنے کھاؤ گی۔“

اس نے گرل میں منہ نکاتی زنیہ علی کے سامنے گرم گرم خوشبودیتے ہوئے پنے کا لفافہ کر دیا اور اس کا معصوم ذہن پل بھر چچی کی طرف گیا مگر اس پاس نہ چچی تھی نا چچی کا بھوت، اس نے جھٹ سے لفافے سے چند پنے اٹھا لیے۔

”ارے یہ سارے تم لے لو۔ یہ میں تمہارے لیے ہی تو لایا ہوں۔“ احمر نے پورا لفافہ اتار

تھا دیا۔

”س۔۔۔ سارے میرے؟“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں بے یقینی سمٹ آئی۔ کبھی ڈھنگ سے روٹی نہ کھانے والی زنیہ علی کو اتنے سارے خوشبودار پنے اپنے ہونے پر شک ہونے لگا۔

”ہاں ہاں۔ پتا ہے میں نے اماں سے چالاکی سے دو اٹھنیاں لے لی تھیں ایک تمہارے لیے ایک اپنے لیے۔“

اس کی آنکھوں میں غیر محسوس طریقے سے نمی اتر آئی تھی۔ احمر کی ایسی نوازشیں بھی بس ماضی کا حصہ ہی تھیں۔ اس نے ماضی کی لرزتی پرچھائیوں پر سر جھکا تو نظریں نیچے باغیچے میں گئی جہاں شمشاد بیگم کھڑی اسے نیچے آنے کو کہہ رہی تھیں۔ ان کے لمبے اور انداز میں بے حد اپنائیت اور اصرار تھا۔ اس نے سوچا کہ چلا جانا چاہیے۔

شمشاد بیگم جیسی بھی تھیں کم از کم اس کے لیے بے ضرر تھیں اور پھر اسے شمشاد بیگم سے کیا لینا تھا۔ اس نے مسکرا کر سر ہلا دیا۔ کچھ دیر بعد وہ شمشاد بیگم کے ساتھ ان کے چھوٹے سے آراستہ پیراستہ ڈرائنگ روم میں تھی۔

\*\*\*

شمشاد بیگم اسے اپنے روبرو پا کر کھل اٹھی تھیں۔

”یقین مانو۔۔۔ مجھے تمہیں یہاں اپنے گھر دیکھ کر بے حد خوشی ہو رہی ہے۔“ انہوں نے ایک جذب سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

وہ ہولے سے مسکرا دی۔ جواب کیا دیتی، ان کی خوشی ان کے چہرے پر جھلک رہی تھی۔ وہ اسے شہلا کی غیر موجودگی میں اس سے پہلے بھی بلا چکی تھیں مگر شہلا کے خوف نے اس کے پیروں میں زنجیر ڈال رکھی تھی آج بادل ناخواستہ وہ سارے خوف نجانے کہاں جا سوتے تھے۔ وہ اس وقت شمشاد بیگم کے ڈرائنگ روم میں تھی۔

ان کا چھوٹا سا ڈرائنگ روم تمام آسائشات سے پر تھا۔ سرخ اور پیلے پھولوں والا نرم قالین، دیواروں سے مچھ کرتے سلکی پردے، ایک دیوار پر آدھا دھنسا ہوا اے سی، بڑا سا ریک جس پر خوش نما شوپیں نفاست سے سجے تھے۔ ڈانسنگ ڈول پر اس کی نگاہیں کتنی ہی دیر جمی رہیں۔ صحت مند گلابی فرائک والی گڑیا بے حد طمانیت سے رقص کے انداز میں چکر کھا رہی تھی۔ کاش وہ بھی ایک مجسمہ ہی ہوتی اور کسی کے ریک پر جمی ہوتی اور دیکھنے والوں کی نگاہوں کو خیر کرتی رہتی۔

اسے اپنی اس بے ساختہ امداد آنے والی سوچ پر ہنسی آگئی۔ اس نے نگاہیں ڈاؤننگ ڈول سے ہٹائیں تو جھینپ کر رہ گئی۔ شمشاد بیگم بڑے غور اور اپنائیت بھری نظروں سے اسے تک رہ تھیں۔

”پتا نہیں کیوں مجھے اب تک یقین نہیں آیا شملہ سے تمہاری پرانی دوستی ہے۔ کہاں شملہ جیسی بے باک، بد مزاج اور بد اخلاق لڑکی اور کہاں تم۔“

”آپ نے گھر کو بڑے خوب صورت انداز سے ڈیکوریٹ کیا ہے۔“ اس نے شمشاد بیگم کی بات کاٹ کر ان کے گھر کی تعریف کی۔ وہ شملہ کی جانب سے ان کی توجہ ہٹانا چاہتی تھی۔ کیا کرتی ان کا شک بے جا تو نہیں تھا بھلا وہ کون ہوتی تھی، اس کی کیا اہمیت تھی کہ وہ بار بار شملہ کی اچھائیوں کا یقین دلاتی یا پھر سچ اگل دیتی۔ بہر حال وہ ان کی توجہ شملہ سے ہٹانے میں کامیاب ہو گئی۔ وہ اس کی تعریف سے خوش ہو کر بولیں۔

”ہاں! بس دیکھو، تنہا عورت کا سہارا سامان ہی ہوتا ہے۔ اسی پر توجہ دیتی رہتی ہوں۔ ایک بیٹی تو بیاہ کر شوہر کے ساتھ جدہ جالبی ہے، ایسا لگتا ہے جیسے دوسری دنیا میں جالبی ہو، نہ فون، نہ تار، نہ خط۔ چلو خوش ہے اپنی دنیا میں آباد ہے۔ یہی بہت ہے۔ ایک ماں کو اور کیا چاہیے۔“ ان کے لہجے میں ایسی اداسی اور تنہائی کی کاٹ کو وہ محسوس کیے بغیر نہ رہ سکی۔ ہر وقت کرائے داروں سے چیخ چیخ کرنے والی، شملہ سے بات بات پر اچھنے والی شمشاد بیگم اندر سے کس قدر دکھی اور خالی تھیں۔

چند لمحوں کی اس قوت نے اسے شمشاد بیگم کی ذات کا ایک تاریک خلا دکھا دیا تھا۔ ”میرا بیٹا کمال کتا ہے کہ ہم الگ بڑا گھر لے لیں، اسے کرائے داروں کا یہ جھنجھٹا پن نہیں ہے مگر میں منع کرتی ہوں، اتنے بڑے گھر میں تو انسانوں کی شکل دیکھنے کو میں ترس جاؤں گی۔ یہاں کم از کم اوپر نیچے انسان تو بیٹے ہیں، انہی سے الجھ کر اپنا دن گزار لیتی ہوں۔ ارے ہاں تم کمال سے ملیں؟ ایک ہی بیٹا ہے میرا بڑا خوب صورت اور گھبرو ہے۔ میں اسے بلاتی ہوں۔“ شمشاد بیگم کے لہجے میں اپنے بیٹے کے لیے دھیر ساری مانتا کھلی ہوئی تھی۔ وہ صوفے سے اٹھی ہی تھیں کہ اسی دم پردہ اٹھا کر کوئی اندر داخل ہوا۔ تیز رفتور کی مہک پورے کمرے میں پھیل گئی۔ ”ارے لو، ابھی تمہارا بی ذکر کر رہی تھی۔“ شمشاد بیگم داخل ہونے والے کو دیکھ کر مسکرا دیں۔

بلیک ٹراؤزر اور وہائٹ شرٹ میں ایک خوش شکل اور دراز قامت لڑکا یقیناً ان کا بیٹا کمال ہی ہو سکتا تھا۔

”ای! میں ذرا جا رہا ہوں۔“ اس نے آتے ہی کہا۔

”پہلے ان سے قول لو بیٹا۔ یہ میری کرائے دار کی عزیزہ ہیں، ۳۴ نمبر کمرے کی شملہ ہے نا اس کی۔“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“ وہ رسمی انداز میں مسکرا دیا۔ ساتھ ہی بہ نظر غور سے اسے دیکھا بھی تھا تاہم بے حد غلت میں دکھائی دے رہا تھا۔ بار بار کلانی پر بندھی سنہری واچ کو دیکھ رہا تھا۔

”یقیناً تفصیلی تعارف ہوتا اگر مجھے جلدی نہ ہوتی۔“ اس نے اخلاق نبھایا۔ ”ارے نہیں، آپ جائیں پلیز۔“ اس نے خوش دلی سے کہا تو وہ جیسے منتظر ہی تھا، وہ پردہ اٹھا کر باہر نکل گیا۔

”برانہ ماننا زنیہ۔۔۔ بس یہ لڑکا چھلاوے کی طرح ہی ہے، ابھی آیا ابھی گیا۔“ ”بھلا اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔۔۔ اور پھر وہ رک کر کیا کرتے، ویسے بھی مرد گھر میں بیٹھے اچھے نہیں لگتے۔“

اسے بھلا شمشاد بیگم کے بیٹے کے جانے، آنے سے کیا واسطہ؟ اور یوں بھی اسے مردوں سے بات کرنے کا نہ تو سلیقہ تھا اور نہ شوق۔ وہ تو ہمیشہ اپنے خول میں بند رہنے والی لڑکی تھی۔ اسے تو بس چچی کی طرف سے عنایت کیا ہوا اپنا چھوٹا سا بے حال کمرہ ہی عزیز تھا۔ جس میں فراغت کا سارا وقت گزار دیا کرتی تھی۔ گھر میں کون آیا؟ کون گیا؟ اسے نہ سروکار تھا نہ حق حاصل تھا جانے کا۔

”چاہتی ہوں کمال کی شادی کروں۔ گھر میں کچھ ہلچل سی رہے گی۔“ شمشاد بیگم بیٹے کے جانے کے بعد بولیں، ان کی سوئی کمال کے اوپر ہی انکی ہوئی تھی اور پھر ان کے چہرے پر ایک عجیب سی اداسی بکھر گئی، ”مگر سوچتی ہوں کہ آج کل کی لڑکیاں کہاں ساس کو برداشت کرتی ہیں۔ کہیں کمال کی شادی کے بعد اور بھی تنہا نہ ہو جاؤں۔ بس یہ ایک ہی خوف ہولائے دیتا ہے۔ اب تو گھڑی دو گھڑی بیٹھ بھی جاتا ہے میرے پاس پھر پتا نہیں۔۔۔۔۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ شمشاد بیگم کی باتیں اس کے لیے کسی قسم کی دلچسپی کا باعث نہ تھیں۔ وہ پھر بھی سن رہی تھی، ان کی باتوں پر سمرلا رہی تھی۔ یہ خشک اور بے کار گفتگو ان کے لیے یقیناً اہم تھی مگر اس کے لیے بے مقصد، بے معنی۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ اسے شمشاد بیگم کی تنہائیوں کا احساس ہو گیا تھا۔

یہاں تو سب ہی دکھی ہیں۔

ہر شخص ہی تنہائی کا زہریلا رہا ہے تو پھر سکھی کون ہے؟  
مطمئن اور آسودہ کون ہے؟

”ابھی تو ایک بچہ ہے کل کلاں کو دوسرے بچے بھی مل جائیں گے اور اچھی بھلی تنخواہ ہو جائے گی۔“ شمشاد بیگم نے اسے تائید طلب نظروں سے دیکھا مگر وہ اب سوچ رہی تھی کہ نجانے نہلا اس بات کو پسند کرے یا نہ کرے۔ اس نے تو بار بار اسے شمشاد بیگم سے دور رہنے کی ہی تاکید کی تھی۔ کجاں کی آخری ہوئی جاب قبول کرنے دے۔  
”تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”جی۔“ اس نے خالی نظروں سے انہیں دیکھا۔ خوشی سے بلیوں اچھلتا دل شملہا کے خوف کے بھاری پتھر کے نیچے دب کر رہ گیا تھا۔ وہ کیا جواب دے سکتی تھی۔ شملہا سے بغیر پوچھے اور پھر اس شرمیں اجنبی تھی۔ بلکہ شرم ہی کیا، اس کے لیے تو ساری دنیا ہی اجنبی تھی۔ اس کے ارے فیصلے تو اب شملہا کو کرنے تھے اور پھر بقول شملہا کے ”تمہارے چہرے پر پھیلی معصومیت رحمت تھیں با آسانی کسی کا ترنوالہ بنا سکتی ہے۔“

”اف۔“ اسے سوچ کر ہی جھرجھری آگئی۔ ”کیا خرابے تیں وہ جسے مضبوط زمین سمجھ کر م رکھ رہی تھی اندر سے دلدل نکلے۔“ اس نے شمشاد بیگم کے سراپے کو دیکھا۔ بھلا وہ چہرے ب پڑھ سکتی تھی۔

”نہیں اسے کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے شملہا سے ضرور مشورہ کر لینا چاہیے۔“

”پھر کیا سوچا تم نے؟ اور سوچنا کیا ہے ایک بچے کو پڑھانا کون سا مشکل ہے۔“

”میں سوچ کر جواب دوں گی۔“ وہ سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔ ”اب میں چلوں گی۔“ وہ اڑے کی طرف بڑھ گئی۔

”پھر کب آؤ گی؟“

وہ رکی اور دوستانہ انداز میں مسکراتی پھر پلٹ کر تیزی سے پردہ اٹھا کر نکل گئی۔

دیتی ہے جب ذرا سی بھی آہٹ اذیتیں

ایسی خموشیوں میں سنائی نہ دیا کر

پہلے ہی حادثات کے امکان کم نہیں

یوں مجھ کو راستوں میں بھٹائی نہ دیا کر

وہ اس مصروف شاہراہ سے نکل آیا تھا مگر سوچوں کی ساری سونیاں اس ایک جگہ اکٹ کر گئی

کیا ہو جاتا جو ایسے نادر موقع کو وہ ہاتھ سے نہ گنوا تا مکاش اس کی تقدیر پر چند گھنٹاں ہی مرہاں تیں اور وہ اپنی روح کا وہ بوجھ ہلکا کر لیتا۔

کسی کو تنہائی کا رونا ہے تو کسی کو اولاد کی زیادتی کی وجہ سے اٹھ آنے والی پریشانیوں کا۔ وہ خود بے گھر بے در ہونے کے عذاب سے دوچار تھی لیکن حیرت یہ تھی کہ شمشاد بیگم ایک خوب صورت گھر رکھتے ہوئے بھی نا آسودہ تھیں۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ ”خدا یا! یا تو تیرے بندے شکر کرنا بھول گئے یا پھر واقعی کوئی سکھی نہیں ہے، کوئی آسودہ نہیں ہے۔“

شمشاد بیگم نے اس کے سامنے ڈھیر سارے لوازمات سجا دیئے تھے اور محبت کے ساتھ کھانے پر اصرار کر رہی تھیں۔ وہ سخت شرمندہ ہو رہی تھی۔ اس نے بس چائے کا کپ تھامے رکھا تھا۔ حالانکہ دوسرے کو ڈھنگ سے کھانا نہ کھانے کی وجہ سے بھوک چمک اٹھی تھی مگر شمشاد بیگم کے لاکھ اصرار کے باوجود ایک بسکٹ سے زیادہ نہیں کھا سکی۔ وہ ڈرتی تھی کہ کہیں اس کھانے کا شمشاد بیگم کوئی معاوضہ نہ وصول کرنے بیٹھ جائیں۔ یوں بھی کسی کا کھا کے آدمی کو اس کی مروت کرنا پڑتی ہے۔ جبکہ شملہا ان سے ملنے تک کو منع کرتی تھی۔

”تم کوئی جاب ڈھونڈ رہی ہو؟“ انہوں نے قدرے توقف کے بعد پوچھا تو وہ چونک سی گئی پھر سر ہلا دیا۔

”ہاں مگر سوچتی ہوں ایف اے پاس کو کیا جاب مل سکتی ہے؟“ اس کا لہجہ مایوسیوں کی ا تھا وہ میں ڈوب کر ابھرا تھا۔

”میری ایک جاننے والی ہیں انہیں اپنے بچے کے لیے ٹیوشن پڑھانے والی چاہیے اگر تم کو تو بات کروں تمہارے لیے؟“ شمشاد بیگم کے لہجے میں خلوص تھا۔

یہ سن کر اس کے دل میں ایک خوشی کی بھرپور لہر اٹھی تھی۔  
”کہاں؟ کس جگہ؟“ وہ بے تابانہ پوچھ بیٹھی۔

”ہے تو ذرا دور ان کا بنگلا مگر اچھے لوگ ہیں۔ بھرا پورا گھر ہے، میں انہیں ایک عرصے سے جانتی ہوں اور پھر تمہیں تنخواہ بھی معقول دیں گے، اس دوران میں تم اپنے لیے جاب بھی تلاش کرتی رہنا۔ ارے تم نے کچھ کھایا نہیں، یہ لوٹا۔“ انہوں نے اس کے آگے سمو سوں کی پلیٹ کر دی مگر وہ تول سے اٹھنے والی اس خوشی میں مگن تھی۔

”یہ شمشاد بیگم، کیا واقعی اس کی خیر خواہ ہیں؟ پتا نہیں شملہا ان سے کیوں ٹالیں سی ہے۔ اتنی اچھی تو ہیں۔“ اس نے کپ ٹیبل پر رکھ دیا۔

اس نے اپنے وسیع بیڈ روم کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک ٹہلتے ہوئے پانچویں سگریٹ جلائی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے سگریٹ کا سارا دھواں اس کے دل کے اندر بھرتا رہا ہو۔ سوچوں میں گھٹن کا احساس شدید ہونے لگا، اسے اپنی بے اختیاری اور بے بسی پر غور آنے لگا۔

”مائی فٹ۔“ اس نے اپنی ساری جھنجھلاہٹ تپائی پر لات مار کر نکالی اور بچاری تپائی اٹھاتی ہوئی دیوار سے جا لگی۔ اس پر رکھی الیش ٹرے قالین پر گری اور قالین پر ایک سرسبز پڑ گیا۔

یہ ضروری تو نہیں کہ وہ جس قدر پریشان ہو رہا ہو یا اپنی غلطی پر پشیمان ہو رہا ہو، وہ غلام جرم، اس لڑکی کے لیے اب بھی کسی اذیت کا باعث ہو، یہ بھی ممکن ہے کہ اس کے اطراف کے باطرف اور باشعور ہوں اور ان کے سہارے وہ اس کے جرم کو بھلا کر دنیا کے ہنگاموں میں باش زندگی گزار رہی ہو اور وہ یونہی ایک غم کو گلے سے لگائے پریشان حال ہو رہا ہے۔ اس نے خالی خالی نظروں سے اس سرمئی وجہ کو دیکھا جو الیش ٹرے کے گرنے سے تھا۔

وہ اس وقت خود کو انتہائی احمق شخص محسوس کرنے لگا تھا۔ یہ خیال اسے پہلے کیوں آیا؟ یہ نقطہ اس کے ذہن میں پہلے کیوں نہیں اترتا؟ ہاں بھلا آج کے اس مصروف اور سنگدل دور میں بھلا کون اپنی غلطیوں پر یوں پشیمان ہے اور کون بھلا اپنے دکھوں کو سینے سے لگائے سسکتا رہتا ہے۔ یقیناً وہ بھی بھلا چکی ہوگی اور اب اسے بھی بھول جانا چاہیے آخر نعیم اور جواد رضا؟ تو انسان ہیں جس کے لیے یہ سارا قصہ، قصہ پارینہ بن کر رہ گیا ہے پھر وہ کیوں جان کو روگ ہوئے ہے؟

اس نے اپنے دل پر تسلی کے چھاپے رکھے کہ اسے خود ہی اپنے آپ کو تسلی دینا تھی یا پتا نہیں وہ اتنا حساس تھا یا پھر اس کا جرم ہی اتنا سنگین تھا کہ ایک سال گزر جانے کے روح سے یوں چمٹا تھا گویا ابھی کل کا واقعہ ہو۔

اسٹوڈنٹ لائف میں شاید یہ اس کی پہلی اور آخری غلطی تھی جس کا خمیازہ اس نے میں وہ اب تک بھگت رہا تھا ورنہ اس کا کردار شفاف آئینے کی طرح تھا یونہی وہ اسٹوڈنٹ نہ تھا اسے تو تا مکمل بھی ہمیشہ کچھ ایسے ہی اشعار سے بھرے ملا کرتے تھے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و در پیدا

اس کے ذہن کی الجھی ہوئی سطح پر ماضی کے خوش رنگ منظر پھیلنے لگے فیصل کیانی کے وہ اشعار اسے آج بھی اذیرتے۔

کہاں تک روؤں اس کے خمیے کے نیچے قیامت ہے  
میری قسمت میں یارب کیا ہے دیوار پتھر کی  
وہ اکثر تھڑا میر کی سمعیہ گل کو دیکھ کر اسے چڑایا کرتا تھا جو بچاری حقیقتاً شاہ دل کے لیے اتنی دور چل کر اس کے پناہ ٹمنٹ تک آتی تھی۔

”یار شاہ دل! تم اپنی تیج صفت نظروں کو ذرا مسکراہٹ میں بدل دو نا تو نازنینوں کا ایک ہجوم اکٹھا ہو جائے گا۔“

”کیا تالیاں پینے کے لیے؟“ اس نے چڑایا مگر وہ سنجیدگی سے بولا۔

”ہرگز نہیں آپ کی مسکراہٹ سے سیراب ہونے۔“

”وہ دیکھو رعنا علی کو، بچاری کب سے تمہیں دل میں جذب کر رہی ہے بقول شاعر کہ

میری آنکھوں میں سایا اس کا ایسا نور حق

شوق نظارہ تیرا اے بدر کامل اٹھ گیا

اور شیریں کمال کو دیکھا ہے ہائے کس جذبول سے گندھی آئی ہے تمہاری طرف مگر تم اس ظالم ساجن کی طرح بقول کیوں سے عرض مضطرب مومن۔“

”باس۔ بس“ اس نے ہاتھ اٹھ کر فیصل کیانی کو مزید شعر افشانی سے روک دیا اور ہاتھ میں پکڑی موٹی جلد کی کتاب اس کے سر پر دے ماری۔

”تمہیں یہ اتنی ساری خبروں سے باخبر رہنے کو کس حکیم نے مشورہ دیا تھا۔“

اس نے مذاق میں ٹال دیا اور حقیقت تھی اس نے تو کبھی پلٹ کر رُک کر دیکھا ہی نہیں تھا کہ کون کون سی منہ جبین اس کی راہ میں دل ہتھیلی پر سجائے کھڑی ہے۔

کون اس کے لیے جاں سے بھی گزرنے کو تیار بیٹھی ہے۔

کس کے دل پر اس کی مسکراہٹ ستم ڈھاری ہے۔

یہ درس گاہ ہے اور اسے ان تمام آلائش سے پاک رہنا چاہیے۔ یہ اس کی صاف اور پاکیزہ



توجہ تعلیم پر مرکوز رکھنا چاہتا تھا مگر ان سب کے اصرار پر اسے آگے آنا پڑا تھا۔  
 ”بادشاہ ہو۔ تمہاری پرسنالٹی کو کیش کروانے کا وقت آگیا ہے۔“ نعیم راجا نے دانت  
 نکالے۔ ”کم از کم نازنینوں کو کنوینس کرنے میں مشکل پیش نہیں آئے گی۔“

”بالکل۔ بالکل۔۔۔۔۔“ اور ایک زبردست قہقہہ پڑا۔ اس نے متسافانہ نگاہوں سے ان  
 سب کو دیکھا۔

”کیا تم لوگ تھوڑی بھی شرافت کا مظاہرہ نہیں کر سکتے۔“ وہ براہمان کر بولا۔

”یاس۔۔۔۔۔! تم پھر کس مرض کی دوا ہو۔ اس لیے تو تمہیں آگے کیا ہے، شرافت بھی ہے  
 میرے محبوب میں۔“ فیصل کیانی نے تان لگائی اور سب مل کر ڈیک پینے لگے۔ آتے جاتے  
 اسٹوڈنٹ اس شرارتی ٹولے کو محفوظ نظروں سے دیکھتے ہوئے گزر رہے تھے۔

پھر انہی دنوں انجینئرنگ کالج کی فضا میں جیسے زندگی دوڑ گئی تھی۔ ہر چند کہ سنجیدگی سے  
 پڑھنے والے اسٹوڈنٹس میں بے چینی پیدا ہو گئی تھی مگر زیادہ تر لطف اٹھا رہے تھے۔

جلے۔

جلوس۔

ہنگامے، فائرنگ کی بوچھاڑ، پھر پولیس کا آنا جانا۔  
 شاہ دل کو حیرت انگیز طور پر سراہا جا رہا تھا۔ اسے تو گمان تک نہ تھا کہ وہ کس قدر مقبول ہے  
 اسٹوڈنٹس میں۔

کس قدر اہمیت اختیار کر گئی تھی اس کی ذات۔

اس کے اندر فخر کا احساس ہلکورے لینے لگا۔

اس کی دلچسپیاں از خود بڑھ گئی تھیں اس لیے کہ اسے نوے فیصد اپنی کامیابی کا یقین ہو گیا  
 تھا۔

ان ہنگاموں میں اس کے گروپ کے فیصل کیانی کو اغوا کر لیا گیا۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ اس دوپہر  
 اس کے جلے کے دوران میں مخالف گروپس نے فائرنگ کر کے جلسہ عام کو منتشر کر دیا تھا اور اس  
 کامیاب جلسے کی حالت پر پوتھ فیڈریشن کے کارکن غصے سے آگ بگولا ہو گئے اور جواب میں  
 فائرنگ شروع ہو گئی۔ شاہ دل کے لاکھ منع کرنے کے باوجود فیصل کیانی اور نعیم راجا نے جوابی  
 کارروائی نہ رکوائی اور آخر پولیس کے آجانے پر معاملہ ٹھنڈا ہوا۔

دھڑا دھڑایف آئی آر کٹوائی گئیں، حسب روایت تفتیش ہوئی مگر نتیجہ صفری رہا۔  
 سیاست میں شامل ہونے والے کی حیثیت ہمیشہ مضبوط رہی ہے یہ تو سب جانتے تھے اور

”جب خود لڑکیاں ہی راہ میں آنا چاہیں تو؟“ یہ نعیم راجا ہمیشہ اس سے بحث کرنے کو تیار  
 تھا۔

”تو تم ہی بچ کر نکل جاؤ۔“ جواب ملا۔

”واہ یہ کیسے ممکن ہے؟“ وہ خباثت سے مسکرایا۔

”اگر راستے میں کانٹے ہوں تو تم کس طرح گزر دو گے، ظاہر ہے سنبھل کر، بچ بچ کر ہی

گے نا۔“ وہ اپنے موقف پر ڈٹا رہا۔

”اوائے ہوئے تو تم صنف نازک کو کاٹنا سمجھتے ہو۔“ فیصل کیانی نے تڑپ کر چیخ ماری۔

”درس گاہ میں کوئی لڑکی علم جیسے مقدس مقصد کے علاوہ محض نمود نمائش کے لیے آتی

تو وہ میرے نزدیک کانٹے سے بدتر ہے۔“ اس کا لہجہ مضبوط اور بے لچک تھا گویا وہ کسی بھی لڑکا

رعایت دینے کو تیار نہیں تھا۔

”یار لگتا ہے شاید تیرے سینے میں دل جیسی کوئی شے نہیں ہے بلکہ لوہے کا کوئی ٹکڑا فٹ

کیا ہے۔“

”پھر تو یقیناً لڑکیوں کے دل متقاطیس ہیں۔“ نعیم نے شرارت آمیز ہنسی سے اسے چھیڑا

سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ سوائے ان سب کی عقل پر ماتم کرنے کے کیا کر سکتا تھا۔

”مجھے لگتا ہے تم لوگوں کی تربیت میں کہیں کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“ اس نے ان کو باری باری

دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہ۔۔۔۔۔ تربیت میں نہیں دل میں۔“ جو ادنے سینے پر ہاتھ مار کر کہا تو ان سب کے

قہقہے کیفے ٹیریا میں گونج اٹھے۔

”بہت کہینے ہو۔“ وہ جھنجھلا کر کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا اور جو اد رضا کے بازو کو پکڑ کر

کھڑا کیا۔

”اب اٹھ بھی چکو۔ پریڈ نہیں لینا کیا؟“

اس طرح کی بحثیں اس کے غصے کو خوب ہوا دیا کرتی تھیں۔ اس کے گروپ کے یہ سا

لڑکے ایک سے ایک بڑھ کر ذل پھینک واقع ہوئے تھے اور یہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ پرکا

لائف میں داخل ہو کر وہ سب پرانی پچھلی محبتوں کو بھول بھلا کر والدین کی پسند کی پاک دامن

کروار لڑکی کو ترجیح دیں گے۔

”انہی دنوں یونین کے الیکشن ہو رہے تھے جس میں اس کی ORGANIZATION

اسے آگے کیا جبکہ وہ ذاتی طور پر دلچسپی نہیں رکھتا تھا چونکہ یہ اس کا فائنل اتر تھا اور وہ اپنی

نتیجے کا کسی کو خاطر خواہ انتظار بھی نہ تھا مگر اس شام فیصل کیانی کے اغوانے ان سب کو پریشان کر دیا۔

شاہ دل کے دل پر عجیب سی وحشت چھانے لگی۔ اسے رہ رہ کر احساس ہونے لگا کہ اس سیاست میں شامل ہو کر ہرگز اچھا نہیں کیا اور یہ سیاست کیا تھی، محض غنڈا گردی، ونگا فساد، ایک دشت تھا جس میں ایک سے ایک بے رحم، جابر اور ظالم شخص کاراج تھا۔  
”ہم جیسے امن پسند اور مہذب اشخاص کا کام نہیں ہے نعیم۔“ اس نے بے حد دکھ اور تاسف کے احساسات کے ساتھ کہا۔

اب تک جتنے واقعات اور حالات انہیں درپیش تھے اس نے جہاں اسے اپنی مقبولیت اور اہمیت کا احساس بخشا تھا وہیں درندوں سے بھی آشنائی ہوئی تھی جو اس کے لیے بے حد اذیت کا باعث تھا۔

”ارے ہم بھی مہذب بندے نہیں ہیں۔“ نعیم راجا جانے غصے سے جوتا اتار کر دیوار پر دے مارا۔

”ایسے کاموں میں یہ سب کچھ تو ہوتا رہتا ہے۔“ جوادر ضا اس کے دکھ کو شاید اس کا خوذ سمجھ رہا تھا۔

”اب ہمارا اگلا قدم کیا ہو گا جانتے ہو؟“ اس کے لبوں پر تبسم تھا۔ اس نے شاہ دل کو دیکھا جو سر جھکائے فیصل کیانی کے لیے فکر مند تھا۔ وہ اپنی چار بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا اور یقیناً اپنے ما باپ کا واحد سارا، ان کی امیدوں کا مرکز تھا۔

”مجھے اپنی فکر نہیں ہے نعیم مگر فیصل کے باپ کے بڑھاپے کا احساس ستا رہا ہے۔ یہ ظلم۔ والدین پر جو ہمیں پال پوس کر ایک تناور درخت بناتے ہیں کہ بڑھاپے میں جب ان کو چھاؤں کی ضرورت پیش آتی ہے تو خود غرض بن کر اس چھاؤں سے ان کو محروم کر دیتے ہیں۔“

”وہ کم آن شاہ دل۔ کچھ نہیں ہو گا فیصل کو۔ بس ہم بھی ان کے گروپ میں سے کسی کو اغ کر لیتے ہیں۔“ یہ نعیم کا پلان تھا۔ وہ چپ رہ گیا۔

”سنو شاہد رضوی ٹھیک رہے گا۔“ نعیم نے تائیدی نظروں سے سب کو دیکھا۔

”پر شاہد رضوی ہی کیوں اس کے بھائی کو کرلو۔ جس کی چند دنوں میں شادی ہو رہی ہے۔ شاہ دل کو نجانے کیسے یہ خیال آگیا وہ بس کسی طرح بھی فیصل کی زندگی چاہتا تھا اور ہو سکتا تھا کہ شاہد رضوی اپنے بھائی کے لیے ریشاں ہو کر فیصل کیانی کو چھوڑ دے۔“

”واہ زبردست آئیڈیا۔“ نعیم نے اس کی پیٹھ تھپکی۔ ”موقع سے فائدہ اٹھانا اسی کو کہتے

ب۔“

”مگر خیال رہے کہ اسے کوئی گزند نہیں پہنچے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ وہ حقیقتاً سخت بدول ہو گیا تھا نجانے کیوں ہر گزرتے دن کے ساتھ سیاست کا رنگ اسے بل کر رہا تھا۔ یوں لگتا تھا یہ کسی تاریک اور ہیبت ناک غار کے دہانے پر ڈھیر سارے برقی قمقمے سجادیے گئے ہوں اور اس کا ظاہری چکا چوند میں آجائے والا پھر اس کی تاریک خلاؤں میں اترتا چلا جائے۔

پستی۔

پھر انتہائی پستی۔

نجانے رات کا کون سا پر تھا فون کی تیز گھنٹی سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ دوسری سمت نعیم اجاتھا۔

”وئے شاہ۔ سو گئے تھے کیا؟“ اس کا لہجہ ہشاش بشاش تھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے رات دو بجے میں بریک ڈانس کر رہا ہوں گا۔“ اور جواباً نعیم کی ہنسی دج گئی۔

”کیوں تنگ کیا ہے اتنی رات کو؟“ اس نے جھنجھلا کر پوچھا کتنی مشکل سے تو آنکھ لگی تھی کہ اس نعیم کے بچنے یہ بھی اڑا دی۔

”ایک زبردست نیوز ہے۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”نیوز۔“ وہ بیٹھ گیا۔ ”کیا شاہد رضوی کے بھائی کو کنڈرپ کر لیا ہے؟“ اس نے اندازہ لگایا اس کے لیے کم از کم یہی نیوز ہو سکتی تھی۔ مگر دوسری سمت وہ جاندار و قلمہ گو نجا۔

”بھائی نہیں۔۔۔ بہن۔“

اور شاہ دل کے اعصاب کو جھٹکا لگا۔

”وہاٹ؟“

”ارے یار۔ شادی والے گھر میں دو لہوا کو اغوا کرنا بڑا مشکل بن گیا تھا اور تم جانتے ہو کہ نعیم راجا کبھی شکست نہیں کھاتا سو بھائی نہ سہی اس کی بہن ہی سہی۔“

”مائی گاٹس۔“ نعیم تم میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم لوگ اتنی پستی میں اترے ہوئے۔ وہ دن دغصے سے بھڑک اٹھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ نعیم راجا کو شوٹ کر دے۔ کس مزے سے اپنی غیر اخلاقی فحش کی نوید سن رہا تھا۔

”اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“ وہ ہنستے ہوئے گنگنایا۔

”نہیں نعیم۔۔۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ اپنے اندر غصے کے اٹھتے ابال کو با مشکل دبا پابرا

تھا۔ ”تم جانتے ہو کہ تم نے کیسی اخلاق سوز حرکت کی ہے۔ ایک جرم کیا ہے بلکہ ہم سرے میں شامل ہیں۔“

”ارے یا سہ... کچھ نہیں ہوتا میں نے اسے بہت عزت سے کمرے میں لاک کیا ہے اور وہ لوگ فیصل کو چھوڑ دیں گے اور ہم شاہد کی بن کو باعزت طور پر۔“

”باعزت... تمہارا کیا خیال ہے یہ جو تم نے اسے لاک کیا ہے یہ عزت دی ہے ایک لڑکے کے لیے گھر سے غائب رکھنا عزت و توقیر کا باعث ہوتا ہے۔“

”نیک اٹ ایزی شاہ۔ اس میں اتنا جذباتی ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ سیاست میں طرح کے واقعات چلتے رہتے ہیں۔“

”شٹ یور ماؤتھ۔ مجھے دلیلیں دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس گھٹیا سیاست کو گندگی سمجھتا ہوں۔ دوسروں کی عزت سے کھیلنا کیسی سیاست ہے۔ پلیز نعیم... سمجھو ایک کی عزت سے مت کھیلو۔“ اس کے لہجے میں برہمی پریشانی، جھنجھلاہٹ، سب کچھ تھا۔

”اوہو۔ میں نے کہا نا کہ ان لوگوں نے فیصل کو چھوڑ دیا تو ہم بھی فوراً۔“

”چاہے اس عرصے میں کتنی ہی قیامت گزر جائے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر چیخا اور سے ماؤتھ پیں کو گھورا۔

کتنی نازک ہوتی ہے عورت کی عزت۔ معمولی بات کو اس صنف کے حق میں معمولی سمجھا جاتا۔ کہاں وہ اغوا ہی کر لایا تھا۔ اس کی نگاہوں تلے نیلی، فارحہ، رانی کے چہرے گھوم گئے۔ اگر خدا نخواستہ اس گھر کی کسی لڑکی کے ساتھ کوئی ایسا واقعہ پیش آ جاتا تو کیا وہ لوگ ا

کھلے دل و دماغ کے مالک تھے کہ اس حقیقت کو کھلے دل سے تسلیم کر لیتے؟ وہ جانتا تھا مردانہ کی عورت کے معاملے میں حد درجے تک ذہن ہوتا ہے۔

”نعیم! تم ابھی اور اسی وقت اسے واپس چھوڑ آؤ۔“ اس نے اپنے اپنے غصے کو دباتے ہوئے تحکم بھرے لہجے میں کہا۔

”کیا؟ دماغ تو درست ہے تمہارا؟“ وہ چیخا۔

”میرا دماغ ابھی درست ہے اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ عورت کی عزت آگینے سے بھی نازک ہوتی ہے۔ فار گاڈ سیک تمہیں اپنی بن ماں کا خیال نہ آیا ایسی اوجھی حرکت کر ہوئے؟“

”مجھے تو تمہاری دماغی حالت پر شبہ ہو رہا ہے۔“ نعیم راجا کا لہجہ کاٹ دار تھا۔ ”دولہا کے کا آئیڈیا تو تم نے ہی پیش کیا تھا نا۔“

”ہاں مگر کسی عورت کا نہیں۔“ نجائے نعیم کیا جتنا چاہ رہا تھا اس کی رگوں میں شرارے سے بھر گئے۔ ”بس، یہ میرا حکم مان لو اور ابھی اس لڑکی کو اس کے گھر چھوڑ آؤ۔“

مگر دوسری سمت نعیم راجا نے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔ اس نے غصے سے ریسیور کو کیڈیل پر پٹخ دیا اور بیڈ سے نیچے اتر آیا۔ اب نیند کہاں آتی تھی۔

نعیم نے ایسی اندوہناک خبر سنا کر اس کی روح تک کو ہلا کر رکھ دیا تھا اسے اپنے گروپ کے لڑکوں سے اتنی پست حرکت کی امید ہرگز نہ تھی۔ ان کے نزدیک سیاست محض ایک سال کا کھیل اور دل لگی تھی اور یہ دل لگی کسی کی ساری زندگی کو... برباد کر کے رکھ دے یہ اسے کب گوارا تھا۔ اس کے اطراف بھی اس کی ماں بہنیں، کزنز لڑکیاں تھیں جن پر غلط نگاہ ڈالنے والوں کو وہ مار ڈالنے میں بھی تامل نہ کرتا۔

”کیا صرف اپنی بن اور ماں ہی عورت ہوتی ہے؟“

عزت صرف اپنی ہی عورتوں کی ہوتی ہے؟“

اس نے نعیم کا نمبر ڈائل کیا مگر دوسری طرف سے کوئی ریسیور نہ کر رہا تھا۔ وہ بے چینی سے کمرے میں ٹھنلے لگا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی جائے اور نعیم کا گریبان پکڑ کر اسے اتارے کہ وہ بے دم ہو جائے۔ وہ اس لڑکی کے گھر پر برپا ہونے والی کے بارے میں تصور کر سکتا تھا۔

ایک عورت کو آلہ کار بنانا مردانگی ہے نہ شرافت کی دلیل مگر یہ بات اس کے گروپ والے شاید نہیں سمجھتے تھے۔ اسے وہ رہ کر اپنا جرم ان سب سے بڑا نظر آ رہا تھا نہ اس نے شاہد رضوی کے بھائی کے اغوا کا مشورہ دیا ہوتا نہ آج اسے قیامت سے گزرنا پڑتا۔

رات دھیرے دھیرے بیت رہی تھی۔ اور صبح کی سفیدی کا انتظار تھا۔ وہ جلد از جلد نعیم راجا کی رہائش گاہ پر پہنچنا چاہتا تھا۔ اسے تو یہ خیال بھی سنا رہا تھا کہ نجائے نعیم اس لڑکی کو آزاد بھی کرتا ہے یا نہیں نجائے وہ کب فیصل کیانی کو واپس کریں گے۔ کب تک اس لڑکی کو اپنے بھائی کی اس حرکت کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔ بہر کیف وہ اپنی ہر کوشش کرنا چاہتا تھا۔

”ارے شاہ دل۔ اتنے سویرے کہاں جا رہے ہو؟“

”جی، کچھ ایمرضی ہو گئی ہے۔ ایک فرینڈ کا ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے۔ مجھے دیر ہو جائے گی، ناشتے پر میرا انتظار نہ کیجئے گا۔“ اس نے مصطحا جھوٹ بولا اور باہر نکل گیا۔

جو نمی دینز تار کی چھٹی اور ملگجاسویرا پھیلا وہ کپڑے تبدیل کر کے کار کی چابی اٹھا کر باہر پکا۔ گھر کی عورتیں فجر کی نماز کے لیے اٹھ گئی تھیں۔ تائی ماں اسے اتنے سویرے پورج کی طرف بھاگتا دیکھ کر پکارا اٹھیں۔

نعیم کی رہائش گاہ پر اسے جواد رضا اور فیاض بھی مل گئے۔

”ایک بڑی گزبرد ہو گئی ہے شاہ دل۔“ فیاض اسے دیکھ کر بوکھلایا ہوا اس کے قریب آیا۔ اس کی شفاف پیشانی پر کئی بل آگئے۔

”جو گزبرد ہو چکی ہے اس کے نقصان کا اندازہ بھی مجھے بخوبی ہے۔“ اس کا لہجہ پھاڑ کھڑا۔ والا تھا۔

”تمہیں نعیم نے فون کیا تھا؟“ جواد نے پوچھا۔

”ہاں۔ کہاں ہے وہ لڑکی؟“

”اس طرف انیکسی میں۔“ فیاض نے انیکسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور اس کے ساتھ چلے لگا۔

”مگر یار شاہ۔ یہ لڑکی شاید رضوی کی بہن نہیں ہے۔“

اس کے تیزی سے انیکسی کی طرف بڑھتے ہوئے قدم ٹھگ گئے۔ ایک اور دھماکا ہوا تھا۔ وہ پلٹا۔

”کیا مطلب کون ہے پھر وہ؟“

”اس کی شاید کوئی رشتہ دار ہے شادی میں شرکت کے لیے کراچی سے آئی ہے۔“

فیاض کے اس انکشاف پر اس کی روح تک سلگ اٹھی۔

”تم لوگوں کو ضرورت ہی کیا تھی لڑکی کو اغوا کرنے کی؟ وہ انتہائی غصے کے عالم میں فیاض کو ایک طرف دھکیل کر انیکسی کی طرف بڑھ گیا۔

انیکسی کا سفید دروازہ نیم وا تھا اور اندر سے سسکیوں کی آواز آرہی تھی اس کے تیزی سے بڑھتے ہوئے قدم دروازے پر جم گئے۔ وہ نعیم راجا کے سامنے بلک رہی تھی۔

”مجھے اب بجائے گھر واپس چھوڑنے کے تھوڑا سا زہر لا دیجئے تاکہ میں اس بے عزتی کی زندگی سے نجات پا لوں۔“

”یقین کریں ہم نے دھوکے میں آپ کو اغوا کر لیا ہے۔“ نعیم کی شکستہ آواز ابھری۔

”آپ کی ایک غلط فہمی نے میری زندگی میں ختم نہ ہونے والا کرب بو دیا ہے، ایک ناقابل تلافی نقصان دے دیا ہے، جس کا ازالہ کبھی نہ ہو سکے گا۔ میں جانتی ہوں۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے روانی سے بہہ رہے تھے۔

اس کا ایک ایک آنسو شاہ دل کے دل پر پر ضربیں لگا رہا تھا احساسِ ندامت کا بوجھ روح پر بڑھنے لگا۔

”میں آپ کو ابھی چھوڑ آتا ہوں باحفاظت۔“ نعیم راجا نے کہا تو وہ پھٹ پڑی۔

”آپ کی مہربانی میرے لیے کسی خوشی کا باعث نہیں بنے گی۔ میں نے کہا نا اب مجھے صرف

زہر لا دیجئے، بس یہ مہربانی کر دیجئے میں آپ کا احسان آخری سانس تک نہیں بھولوں گی۔“ اس

نے دونوں ہاتھ جوڑ کر نعیم راجا کے سامنے کر دیے۔

”پپ۔۔۔ پلیز۔“ وہ کھسیا کر رہ گیا۔ احساسِ جرم نے اس کے چہرے کے رنگ کو بدل کر رکھ دیا تھا۔

”کیا حق پہنچتا ہے آپ لوگوں کو کسی کی زندگی سے کھیلنے کا؟ کسی کی عزت کو برباد کرنے کا؟“

شاہ دل کا دل چاہا کہ وہ اندر جا کر اس کے قدموں پر سر رکھ دے۔ کاش وہ جواد رضا اور نعیم

کے اس پلان کو مسترد کر دیتا جبکہ وہ ایسا کرنے کا حق رکھتا تھا۔ اس فیڈریشن کا صدر تھا اور پھر کم از

کم شاہد رضوی کے بھائی کے اغوا کا مشورہ ہی نہ دیتا۔ پچھتاووں کی یہ آگ اس کی روح تک کو جھلسانے لگی۔

”پہلے ہی میری زندگی میں سانس لینا محال ہے اب تو میری انا، وقار اور نسوانیت کو جتنے بھی

چر کے لگائیں جائیں کم ہے۔ کون یقین کرے گا میری پارسائی کا؟ جو پہلے ہی معتب و رسوا ہو اس

کی پاکبازی، اس کی پاک دامنی کا کون یقین کرے گا۔ آپ خود ہی بتائیے کہ اگر آپ کی بہن کے

ساتھ ایسی جوبیشن ہو جاتی تو آپ اس کی پارسائی کا یقین کر لیتے؟“ وہ سمندر کی پھری ہوئی

لہروں کی طرح نعیم راجا کو جھنجھوڑ رہی تھی اور نعیم ان حالات سے اس قدر اپ سیٹ ہو چکا تھا کہ اسے کوئی مشورہ ہی نہیں دے پا رہا تھا۔

”جو بے سائبان ہوں۔ ان کے ساتھ یہی کچھ تو ہوتا ہے۔“ وہ تھک کر نڈھال سی زمین پر ڈھے گئی۔

سب کچھ مجروح ہو چکا تھا۔

اس ٹکٹن زدہ ماحول میں اب ایک اور ستم سینے کے لیے خود کو تیار کرنا اتنا آسان تو نہ تھا۔ وہ

دل سے اٹھنے والی لہروں کو سستے سستے بری طرح ٹوٹ رہی تھی لمحہ لمحہ اذیت میں گزرنے والے

دنوں کا تصور اس کے ذہن میں پل رہا تھا۔ وہ تو بلا تقصیر کے ہی وہ سزا سہتی رہی تھی اور اب تو ان

اجنبیوں کی خطا بھی اس کے حساب میں لکھ کر نہ جانے کیا سزا سنائی جائے۔ یوں بھی وہ جہاں تھی

یہاں لگتا تھا جیسے اس کے اطراف میں انسان نہیں رہتے۔

خونی درندے رہتے تھے۔

بے رحم۔

سفاک۔

جابر۔

”کیا آپ ہمیں معاف نہیں کریں گی؟ بانی گاڑیہ سب انجانے میں ہوا ہے۔“ نعیم راجا اس کے قدموں میں بیٹھ کر اس سے کہہ رہا تھا اور شاہ دل کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔

وہ دیواری کی طرف منہ کیے سسکیاں بھر رہی تھی۔ اس کا کرب آلودہ چہرہ اس کے دل کو چیرے دے رہا تھا اس نے سوچا کہ ہم میں سے کوئی اس نقصان کی تلافی نہیں کر سکتا تھا۔ طوفان گزر چکا تھا اور اب اس کی تباہی فقط ان کے سامنے تھی۔ دکھ اور بے بسی کا احساس اس کی روح کی اتھاہ میں بھرتا جا رہا تھا۔ وہ پلٹا تو جواد رضا اور فیاض کی نگاہیں ملیں سب کے چہرے پر ایک رنگ تھا، اذیت کا رنگ۔

”بولو کون ہے جو اس نقصان کی تلافی کرے گا؟ اس لڑکی کے آنسوؤں کا مدد کون کرے گا؟ تم، میں، نعیم یا یہ جواد رضا؟ مگر میں جانتا ہوں کوئی بھی نہیں اس لیے کہ ہم سب اس معاشرے میں بے حد مذہب اور عزت دار بنے ہوئے ہیں۔ یہ سب ہمارے کھیل کا ایک حصہ تھا۔ ایک سال کا کھیل جو ہم کھیلنا چاہتے تھے اور کھیل چکے۔“

”پلیز شاہ دل۔“ جواد رضا نے منہ پھیر لیا۔ ”یہ ہم نے جان کر تو نہیں کیا نا۔ جرم تو وہ ہو جو دانستہ کیا جائے اور۔“ وہ بولتے بولتے ٹھہر گیا، وہ نعیم راجا کے ہمراہ دروازے سے نکلی تھی۔ نعیم کی نگاہ شاہ دل پر اٹھی جبکہ جواد رضا اور فیاض آگے بڑھے۔ جواد رضا نہ امت سے بولا۔

”ہم سب لوگ آپ سے معافی چاہتے ہیں پلیز۔ یہ سب ناوانتشیگی میں سرزد ہوا ہے۔“ وہ چپ رہی۔ اس کے لیے یہ لمحہ، یہ انداز، کسی بھی طمانیت کا باعث نہ تھے۔ جو ہوا سو ہو چکا تھا وہ مجرم تھے یا نہیں۔ اسے اب سزا ملنی ہی تھی۔

”شاہ دل۔“ نعیم نے اچانک اسے پکار لیا جبکہ وہ ان نگاہوں سے بچنے کے لیے تیزی سے پورج کی طرف بڑھ چکا تھا لمحہ بھر ٹھٹکا اور بے اختیار نہ پلٹ گیا۔ دو بھیگی آنکھوں سے نگاہیں ملیں اور وہ جھجک کر پیچھے ہٹا اور پلٹ کر اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔

وہ اس معاشرے کا، اس زمانے کا ایک مٹی کا بنا انسان ہی تھا۔ اس سے فرشتگی کی کیا امید ہو سکتی تھی۔

”اس شخص کے کہنے پر تم لوگوں نے میری زندگی میں تباہیاں بھر دیں۔“ اس کے یوں نظریں کر بھاگ جانے پر وہ کھی لہجے میں بولی۔

”یہ ہماری فیڈریشن کا صدر ہے، بانی گاڑیہ ہم لوگ ان کاموں کے کھلاڑی ہرگز نہیں ہیں۔“

نے کہا نا بس یہ تو غلط فہمی میں ہوا سب کچھ۔“

وہ چادر سے خود کو چھپائے تھکے تھکے قدموں سے نعیم راجا کے ساتھ پورج کی طرف آئی جہاں سے شاہ دل کی گاڑی پورج سے نکل کر نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ کتنا کم ظرف اور عام سا انسان نکلا وہ۔ اس سے تو بہتر نعیم راجا تھا جو کم از کم اپنی غلطی پر اس سے معافی مانگ رہا تھا اور وہ خود کم ظرف نکلا تھا؟

وہ سخت کبیدہ ہو رہا تھا۔ اس واقعہ کی کرب ناک پر چھائیں دل میں سیٹھے شاہ ہاؤس واپس لوٹ آیا۔

اس نے اس گندی اور غلیظ سیاست سے خود کو نکال لیا۔ گروپ کے ہزار احتجاج کے باوجود الگ ہو گیا۔ اس کا دل ان جھمیوں سے اکٹا گیا تھا۔ اس واقعہ نے اس کے سارے جذبات کو اس طرح چوس لیا تھا جیسے آکاس تیل ہرے بھرے درختوں کا پتہ پتہ چوس لیتی ہے۔

اگلے دنوں میں اس نے بہت چاہا کہ اس واقعہ کو فراموش کر دے، اس سے نگاہیں چرالے مگر آج تک وہ نہ خود کو بھلا سکا تھا نہ اس واقعہ کو فراموش کر سکا تھا اس کی روح میں جیسے ایک کانٹا سا چبھ گیا تھا جس کی سوزش انگ انگ میں ہر لمحہ ہوتی رہی۔

اس نے رنگوں کا سہارا لے کر خود کو بھلانے کی کوشش کی۔ زندگی کی رونقوں سے کٹ کر الگ تھلک کمرے میں مقید رہ کر خود کو سزا دینے کی کوشش کی۔

مگر وہ دکھ وہ اذیت ایک سال کی مسافت طے کرنے کے باوجود ابھی بھینکی نہ پڑی تھی۔ ہمارا آدھا دکھ تو ہماری اپنی خود ساختہ سوچیں ہوتی ہیں جن سے چھٹکارا ہی نہیں پاسکتے یا پانا ہی نہیں چاہتے۔ خوشی مسرت کسی خوش گوار منظر کی طرح اس کے سامنے کے راستوں پر بکھری پڑی تھی وہ کسی خوشی سے فیض یاب نہیں ہو رہا تھا۔ یہ کیسی بے بسی ہے کہ دل کی دیواروں پر جو رنگ پھیل گیا ہے وہ مٹ ہی نہیں رہا تھا۔



اس نے لان میں کھلنے والی کھڑکی کھول دی۔ شام کا سرمئی اندھیرا قدم بجا رہا تھا مگر ابھی اتنی روشنی باقی تھی کہ سرسراتی ہوا میں درختوں کے پتوں کی حرکت نظر آرہی تھی۔ ہر شے پر اسے ایک دیرانی کا سا سایا پھیلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اسے گھروالوں کے شکوے شکایات یاد آنے لگیں۔ مٹی کی ناراضگی۔ عید کے چاند۔

اور بے حس انسان جسے ملنے والے خطابات۔

وہ سخت متحیر تھا کہ وہ غیر محسوس طور پر اتنا بدل چکا ہے کہ اسے خود بھی اندازہ نہ تھا۔ اس کے معمولات میں آئی تبدیلی سب نے محسوس کی اور وہ بے خبر تھا اس نے نیلی کو کہتے سنا تھا۔ ”شاہ دل بھائی اتنے سنجیدہ اور ریزرو تو کبھی نہ تھے۔ ٹھیک ہے وہ اتنے ہنسنے ہنسانے والے تھے مگر اب تو ایک جامد خاموشی طاری ہو گئی ہے ان پر۔“

ماقب بھائی نے خود اس سے کہا تھا۔

”شاہے! ہمیں تو لگتا ہے کہ تم ہمارے درمیان رہتے ہی نہیں ہو۔“

اس نے ایک گہری سانس فضا کے سپرد کی۔

گو یا وہ اس بھاگتی دوڑتی متحرک دنیا کا ایک بے کار اور بے حس پرزہ بن کر رہ گیا تھا۔ ایک غیہ متحرک اور بے کار شے، جس کو کسی کے مفاد سے دلچسپی نہ ہو۔ اور وہ خود کسی کے لیے کار آمد نہ ہو۔“

”میرے خدایا!“ اس کی کنپٹیاں سلگنے لگیں۔ وہ خود سے اتنا بیگانہ ہو کر رہ گیا ہے۔

آفس میں فائلوں اور گھر آکر رنگوں میں خود کو گم کر دیا ہے۔ یہ اس کے آس پاس بسنے والا۔ اس کے اپنے ہیں اس پر حق رکھتے ہیں۔ اس کے اچھے رویوں کے متمنی تھے۔ اتنی ساری محبتیں کے بدلے میں وہ انہیں کیا لوٹا رہا تھا۔

بے گانگی، سرد مہمی اس کے ذہن کی طنائیں کسنے لگیں۔ یہ سراسر اس واقعہ کا نہیں اس کا سوچوں کا قصور تھا۔

کس قدر احمق تھا وہ۔

اتنا عرصہ گزر چکا تھا اور وہ ایک غلطی کو سینے سے لگائے ہوئے تھا۔ اتنے بہت سے لوگوں کا  
خفا کر کے خود کو پریشان کر کے کیا وہ سکون حاصل کر چکا تھا...؟ ہرگز نہیں۔  
وہ اس لمحے خود کو انتہائی احمق اور بے وقوف انسان محسوس کر رہا تھا جو ایک غم میں ہزار  
غموں کو سینے سے لگائے ہوئے ہے۔

اور پھر آج وہ اسے نظر آئی تھی

پر سکون اور مطمئن لڑکی دکھائی دے رہی تھی۔

ان دونوں نے یہاں وہاں دیکھا اور پھر سائے کو آگے دھکیل دیا۔

”اب اتنے خوشخوار بھی نہیں ہیں غالب بھائی۔“ ساڑھ کو ہنسی آگئی۔ جس طرح وہ دونوں

غالب سے ڈر رہی تھیں۔ اس کے لیے حیرت کے ساتھ دلچسپی بھی تھی۔  
 ”اس سے بھی زیادہ جابر، ظالم کا بچہ، تم نہیں جانتی ہو اسے۔“ وہ دونوں گرل کے پاس رک  
 گئیں۔

وہ دونوں پھوپھی کے گھر سے واپسی پر ساتھ کو بھی گھسیٹ لائیں تھیں اس خوش فہمی میں کہ ساتھ ہی کچھ سفارش کر دے گی ان کی گویا ڈوبے کو تنکے کا سہارا۔

”میرے خیال سے تو وہ اب بھول چکے ہوں گے۔“ جاتے جاتے سائہ نے کچھ ایسی معصومیت سے کہا کہ نیلی کی ایک آہ نکل گئی۔ اتنا معصوم اور غالب۔

وہ کمینہ بھولنے والوں میں سے نہیں ہے۔ ”رانی نے باقاعدہ دانت پیسے۔

”جب تک بدلہ نہ لے لے چیں سے بیٹھنے والا نہیں، اس کی پیدائش کے وقت جانے چچی نے کیا کھا لیا تھا۔“

اس کی بات پر سائرہ بے اختیار ہنس دی۔ ”چھاپس بس۔ اب اتنا بھی خو خوار نہ بناؤ، انسان ہی رہنے دو۔“ وہ ہنسی ضبط کر کے اندر چلی گئی تب پہلے بڑے بھیڑ غالب سے ہو گئی اور اسے نیلی اور رانی کا خوف بجا لگا۔

”آٹا... زبے نصیب، وہ آئے گھر میں ہمارے خا کی قدرت۔“ غالب اسے دیکھ کر خوشگوار حیرانگی میں ڈوب کر بولا۔ ”یقین نہیں آ رہا۔ کہ یہ تم ہو۔“ وہ واقعی متحیر ہوا تھا یا پوز کر رہا تھا اس کا منہ بن گیا۔

”اب میرا آنا کچھ ایسا ناممکنات میں بھی نہیں ہے۔“

”خیر، ناممکنات میں ہی تھامیں تو انا اللہ ہی پڑھ چکا تھا۔ سچ بتاؤ کہ تمہاری جادو گرنی دادی نے تمہیں اپنی قید سے آزاد کیسے کر دیا؟“

”ینگتون پبلیز“ وہ میری بزرگ ہیں۔“ وہ بگڑ کر اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے غالب کو گھور کے آگے بڑھی۔

اللہ رے۔ کٹ کٹ کر گرنا، مرم کر جانا کیسی تابعداری ہے۔

وہ بڑے زور سے ہنسا تھا مگر سائرہ سنی ان سنی کرتی تائی ماں کے کمرے میں چلی آئی۔ اسے دیکھ کر سب حیران بھی ہوئے اور بہت خوش بھی۔ فارحہ تو اس سے لپٹ گئی۔

”ایمان سے سارہ آپی، ہم تو آپ کو دیکھنے کو ترس جاتے ہیں۔“

”ادھر آؤ میرے پاس۔“ تائی ماں نے اپنے پہلو میں اس کے لیے جگہ بنائی۔

”کس کے ساتھ آئی ہو؟ صباحت خود کیوں نہیں آئی؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ سٹپٹا گئی۔

سامنے دیکھا تو غالب دروازے میں نصب تھا۔

”منظر چھوڑ گیا ہے۔“ تائی ماں نے خود سے اندازہ لگایا تو اس نے گڑبڑا کر سر ہلا دیا۔  
”گویا انقلاب آگیا ہے۔“ وہ اندر آگیا۔ ”خدا انخواستہ تمہاری دادی تو زندہ ہیں نا؟“  
”دیکھیں۔۔۔ دیکھیں ممائی جان۔“ وہ غالب کی بات پر تلمک کر برامان گئی۔

”غالب بری بات۔ بزرگ تو چھاؤں ہوتے ہیں۔“ منجھلی چچی نے اسے آنکھیں دکھائیں۔  
”نیم کی چھاؤں بلکہ کریلے کی چھاؤں ہے نا۔“ وہ پھر بھی باز نہ آیا تو وہ لب بچھنج کر اس کی طرف سے رخ موڑ کر بیٹھ گئی، اسی دم سدرہ بھالی اندر داخل ہوئیں اور اسے دیکھ کر چونکا فطری عمل تھا کہ رابی اور نیلی اسی کی طرف تو گئی ہوئیں تھیں۔

”کیسی ہیں بھالی؟“ وہ ان کے چونکنے پر ارٹ ہو گئی اور جلدی سے ان کے قریب آئی پھر سرگوشی سے بولی۔ ”وہ دونوں باہر ہیں۔“

اور بھالی کی ہنسی بکھرتے بکھرتے رہ گئی۔

”شکر ہے تمہارے باپ کو عقل آ تو گئی۔ بھلا اپنوں سے کوئی کٹ کر رہ سکتا ہے اور پھر جدائیوں اور فاصلوں سے رشتے ٹوٹ تو نہیں جاتے، محبتیں مٹ نہیں جاتیں۔“ تائی ماں بے جا خوش ہو رہی تھیں۔

”تمہاری دادی نے تو اوویلا بچایا ہو گا۔“ منجھلی چچی نے پوچھا تو بولی۔

”دادی تو تلمن گئی ہیں چھوٹے بچا کے ہاں۔ ابو کے ساتھ ہی۔“ اس نے بے خیالی میں کہہ دیا تو تائی ماں چپ سی ہو گئیں پھر سر ہلاتے ہوئے بولیں۔

”آ۔ چھا۔ اچھا۔ تو صباحت نے پیچھے سے بھیجا ہے۔ ایں مگر کس کے ساتھ آئی ہو تم؟ تم نے تو کہا کہ باپ چھوڑ گیا ہے تمہارا۔“ تائی ماں کو اچھا ہوا اور ادھر ساڑھ بری طرح سٹپٹا گئی اور اس سے پہلے کہ کوئی جواب دیتی باہر زبردست شورا اٹھا اور ساڑھ دل تھام کر رہ گئی۔ غالب کمرے سے غائب تھا۔ اس نے اور بھالی نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ہر ایک نے نیلی اور رابعہ ساڑھ کے انتظار میں تھک کر اندر آئیں تو ان کی نڈ بھیر غالب سے ہو گئی تھی اور غالب کے ذہن میں شام والا واقعہ جاگ اٹھا تھا۔

”قسم سے غالب تمہیں بے وقوف بنانے کا سہرا بھالی کے سر ہے۔“ نیلی چیخ رہی تھی اس لیے کہ اس کی لمبی چوٹی غالب کے شگنچے میں کسی ہوئی تھی۔

”بڑھ چڑھ کر تو تم لوگ ہی بول رہی تھیں۔ کھی کھی کر کے تو تم ہنس رہی تھیں۔“ اس نے اس کی چوٹی کو جھٹک دیا کہ تو بلبل کر رہ گئی۔

”غالب خدا کے لیے میرے بال چھوڑ دو۔“ وہ رو دینے کو تھی۔

”پلیز غالب بھائی، انہیں چھوڑ دیں یہ دونوں تو بے قصور ہیں۔“ ساڑھ جلدی سے آگے

ڑھی۔

نیلی تو دانت کچکپا کر ساڑھ کو بھی کوس رہی تھی۔ کم بخت اتنی دیر سے اندر معاملے کو رفع دفع کر پائی تھی جا کر تائی ماں سے چپک کر بیٹھ گئی۔

”میرے بالوں کے دشمن چھوڑو میرے بال۔“ نیلی اسے خوب صلواتیں سنانے کے بعد اس کی گرفت سے اپنے بال چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اللہ رے۔ اتنی چھپکلی جتنی چوٹی سے بھلا میں کیا دشمنی کروں گا۔ کیا میں نے لمبے بال دیکھے ہیں۔“ وہ ہنسا اسے لطف آ رہا تھا نیلی کی روئی صورت دیکھ کر۔

”بہت بد تمیز ہو۔“

رابعہ نے دہائی دی۔

”ارے آج کل تو اس سے بڑے بڑے بال لڑکوں کے ہوتے ہیں۔“

”اچھا ہوتے ہوں گے تم بھی رکھ لینا میری چوٹی تو چھوڑو۔“ نیلی کی آخر محنت کام آگئی یا غالب کو ہی رحم آگیا چوٹی پر اس کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی ہو گئی اور نیلی تڑپ کر پیچھے ہٹ گئی۔

”تمہیں پتا نہیں مس ساڑھ منظر کہ ان سب نے مل کر میرے جذلوں کی کس قدر توہین کی ہے۔ میرح احساسات کا مذاق اڑایا ہے۔“ وہ ساڑھ سے مخاطب ہوا ”اور یہ بھالی صاحبہ بھی۔“

اس نے یہاں وہاں نظریں دوڑائیں مگر بھالی غائب ہو چکی تھیں۔ فارغ بیٹھ بیٹھ کر ان کے دماغ کی چولیس بھی مل گئی تھیں۔ ”پتا نہیں بچارے ثاقب بھائی کس طرح گزارا کر رہے ہیں۔“

”او نہ ایسے فضول سے تو جذبے ہیں تمہارے، ہر خوب صورت لڑکی پر تو یوں لٹو ہو جاتے ہیں۔ جیسے اب بس یہی آخری ہو۔“ رابعہ جل کر بولی۔

”جیسے اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔“ نیلی نے ٹکڑا مارا۔

”ہاں اور تمہیں یہی دکھ کھائے جاتا ہے کہ تم پر کیوں لٹو نہ ہوا۔“

”کیا۔ کیا بکا۔ منہ دھو رکھو۔“ رابعہ کو پٹنگے لگ گئے اور ساڑھ کو تو ہنسی ضبط کرنا ہی مشکل ہو ہی تھی۔

”تمہیں تو خاندان کی کوئی لڑکی ہی لفٹ نہیں دیتی، تم چیز کیا ہو۔“

”خیر چیز تو میں بڑی آفت ہوں۔ کیوں ساڑھ۔“ وہ ساڑھ کی سمت قدرے جھکا اور کالر ماڑے۔

”فلٹ کیس کے۔“ نیلی بڑبڑاتی۔

آج بھی اسے شاہ پیلس میں ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا تھا۔

\*\*\*

شاہ پیلس کے بڑے سے لان میں خوب رونق لگی تھی۔ خوب ہلا گلا ہو رہا تھا۔ شام کی چائے کے ساتھ شامی کبابوں اور سموسوں کے مزے بھی لوٹے جا رہے تھے۔  
بزرگ ایک طرف بیٹھے اپنی خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ کبھی کبھار اس اُدھم مچاتے دے کی شرارتوں پر بھی شریک ہو کر ہنس لیتے تھے۔

ثاقب بھائی کا مشورہ تھا کہ بیت بازی کا مقابلہ ہو جائے۔ ان کے مشورے کی سب نے تائید کی تھی غالب نے تو باقاعدہ تالی پیٹ کر ثاقب بھائی کے اس مشورے کو سراہا تھا۔  
”ابتدا سائرہ کرے گی کیوں سائرہ؟“ انہوں نے جہاں بہت سوں کو خوش کر دیا وہاں سائرہ کو می بو کھلا دیا۔

”نہیں..... مجھے کوئی شعریاد نہیں۔“

”جھوٹ..... اتنی بدذوق تو لگتی نہیں ہو۔“ ثاقب بھائی مسکرائے۔

”کچھ اس کر رہی ہے یہ۔ اسے بہت خوبصورت اشعار یاد ہیں۔ میں نے خود ڈائری دیکھی ہے ماری۔“ نیلی نے اس کا بھانڈا پھوڑ دیا۔ وہ جھینپ کر نہ کرنے لگی۔  
مجھے کوئی شعریاد نہیں ہے سچ کہہ رہی ہوں ثاقب بھائی۔“

وہ اتنے سارے شریر انسانوں میں سچ مچ گھبرا رہی تھی۔ خاص کر غالب سے جس کی نگاہوں کا حصار اس کے گرد دائرے کے مانند تنگ ہوتا جا رہا تھا۔

”بس۔ بس۔۔۔۔۔ ہمارے بازی نہیں چلے گی۔“ عادل نے آنکھیں دکھائیں۔

”چلو کوئی گانا ہی سنا دو۔ ساز میں بجا دیتا ہوں۔“ غالب اس کی حالت سے خوب محظوظ ہو رہا تھا۔ اس نے چائے کی خالی ٹرے الٹی کر کے گود میں رکھ لی اور اس پر الٹے سیدھے ہاتھ مارنے لگا۔ تب سدرہ بھائی نے ٹرے کھینچ لی۔

”اس ساز پر تم ہی کوئی راگ الاپ سکتے ہو۔ کوئی باذوق ہرگز نہیں۔“

”جی ہاں یہ بھی میرا ہی کمال ہے۔ لائیے۔ ادھر دیکھئے۔“ اس نے دوبارہ چھینے کی کوشش کی اور امیاب رہا۔

”چلو ابھی بور مت کرو سائرہ۔ سنا بھی دو اب کوئی شعر۔“ رابی نے سب کا دھیان پھر سائرہ کی طرف کر دیا تو وہ جڑبڑبڑا ہو گئی۔

ان میں سے کوئی بھی ٹلنے والوں میں سے نہیں تھا اور وہ حقیقتاً اس بھرے پرے مجمع میں

”ارے بھی میں کیا کروں یہ لڑکیوں کی قوم مجھے دیکھ کر دل ہتھیلی پر سجا کے سامنے آہ ہے۔ جہاں سے گزرتا ہوں تو وہاں لاشوں کے ڈھیر لگ جاتے ہیں۔“

”خیر خیر۔ اب لڑکیوں کی قوم اتنی احمق بھی نہیں ہو سکتی۔“ رابی نے اپنی صنف کی طراواری کی۔ اس وقت اسے اترا تا ہوا غالب زہر لگ رہا تھا۔

”دیکھو تو سائرہ۔ دونوں کس قدر جل رہی ہیں مارے حسد کے کالی ہو گئی ہیں۔“

”منہ دھو رکھو۔“ نیلی بھنا کر وہاں سے چلتی بنی پہلے ہی سر میں درد ہو رہا تھا۔ چوٹی کھینچنے وجہ سے اور اب یہ فکر بھی دامن گیر تھی کہ چوٹی کھلنے پر کتنے بال ٹوٹے ہوں گے۔

”خدا سمجھے غالب تجھے اور ایسی بیوی ملے جو پہلے دن ہی گتجا کر کے رکھ دے۔“ کمرے کا پینچے پینچتے اسے خوب کوسنے دئیے تھے۔

تائی ماں نے زبردستی سائرہ کو رات روک لیا تھا۔ انہوں نے صباحت کو فون کر دیا تھا ساتھ ہی تسلیاں بھی دے دی تھیں کہ فکر کی کوئی بات نہیں تھی۔ مظفر اور سائرہ کی دادی دور بعد ملتان سے واپس آنے والے تھے۔

”دون نہ سہی چلو ایک دن ہی رہ لینے دو اسے۔“ تائی ماں نے صباحت پھوپھو کے تردد پر وہ چپ سی ہو گئیں۔

سائرہ جیسی صابر لڑکی کا دکھ انہیں آرزوہ کیے رہتا تھا۔ ان کی پھول سی بیٹی ماں بیٹے کے گیر مزاج کے درمیان مرجھا کر رہ گئی تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ ان کی یہ صابریجی کبھی آف تکہ کرے گی۔ پہاڑ جتنا دکھ بھی اس پر آگرے تو وہ سہہ لے گی۔ وہ سوچتیں کہ اس گھر میں سائرہ کو تک ایک خوشی بھی نہ ملی تھی۔ پڑھنے کا شوق تھا مگر پرانے خیالات والی ساس نے میٹرک کے اسے پڑھائی سے اٹھوا لیا۔ یہ کہہ کر ”پڑھ لکھ کر تم سے کوئی نوکری کروانی ہے تمہیں“ ہانڈی بتی کرنا ہے جو ہمارے جیسی ان پڑھ بھی کر لیتی ہیں۔“

اور وہ اس جبر پر بھی کوئی احتجاج بلند نہ کر سکی تھی کہ اسے صرف دادی سے نہیں باپ بھی ڈر لگتا تھا اور پھر اس نے بھی ساری عمر اپنی ماں کو ان دونوں انسانوں سے ڈرتے ہوئے ان کی تابعداری کرتے ہوئے دیکھا تو پھر بھلا وہ کیسے کوئی انقلاب لا سکتی تھی اور ایسے میں اپنے آپ سے زیادہ اپنی ماں کا وجود قابل رحم لگا کرتا تھا۔

وہ شاہ پیلس آکر اس آزادی پر اپنے سارے دکھ بھلا بیٹھی تھی۔ شاہ پیلس کے ہر فرد سے والی محبت اس کے سارے زخموں کو جیسے دھو ڈالتی تھی۔



بوریت پھیلا نا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے سر جھکا لیا اور یاد کرنے لگی۔  
ظلم سہتے ہوئے انسانوں کے اس قتل میں  
کوئی فردا کے تصور سے کہاں تک پہلے  
عمر بھر کی ہے اذیت یہاں زندہ رہنا  
ایک دو دن کی اذیت ہو تو کوئی سہ لے

اس کے لہجے میں جیسے اس کا اپنا درد سمٹ آیا۔ یہ اظہار غیر شعوری تھا۔ یونہی زبان پر  
گیا تھا اور لہجے میں اداسی اتر آئی تھی جو سب کے دلوں پر ایک ساتھ اثر انداز ہوئی تھی۔  
چند ثانیے سب ہی چپ سے رہ گئے پھر ثاقب بھائی نے تالی بجائی۔  
”اچھا شعر ہے مگر ذرا اداس کر دینے والا۔“  
”سوری۔“ وہ خود بھی ہوش میں آگئی۔ اسے یکایک شرمندگی کا احساس ہونے لگا۔  
اسے ہمدردیاں سمیٹنے کا شوق نہیں تھا۔  
وہ تو ہر لمحہ خود کو ہشاش بشاش ظاہر کرنا چاہتی تھی۔  
اسے اپنی عزت نفس بہت عزیز تھی۔

سانہ کے بعد نیلی نے شعر سنایا تھا اس کے بعد غالب کی باری آئی تو سب نے پوری د  
سنانے کی فرمائش کی۔ جس میں نیلی اور سدرہ بھائی زیادہ پر جوش تھیں۔ اس لیے کہ وہ غالب  
اس چھپے ہنر سے واقف تھیں اس کی آواز اور لہجے کا اتار چڑھاؤ بہت خوبصورت تھا۔  
مذاق میں وہ جس قدر بھونڈا گا کر سب کو بد مزہ کر سکتا تھا سنجیدگی سے کچھ سا کرنا ہی لا  
اندوز کر سکتا تھا۔

اس کا ترنم فضا میں بکھر گیا۔ پر سوز آواز کانوں میں گونجنے لگی۔  
بات کرنی ہمیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی  
جیسی اب ہے تیری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی  
اس کی نگاہیں سانہ پر اٹھیں اور وہیں جم گئیں۔

لے گیا۔ چھین کے کون آج تیرا صبر و قرار  
بے قراری تجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی  
اس کی نگاہوں میں نہ جانے کیا تھا۔ اتنے خشک موسم میں بھی اس کی پیشانی پر ننھے  
قطرے ابھر آئے بظاہر وہ مسکراہٹ اور تو صیغی نظروں سے اسے دیکھتی اور سنتی رہی۔

اب کہ جو راہ محبت میں اٹھائی تکلیف  
سخت ہوتی ہمیں منزل کبھی ایسی تو نہ تھی  
بات کرنی ہمیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی  
غزل ختم ہونے کے بعد سب نے تعریفی انداز میں دل کھول کر تالیاں بجائیں۔  
”واہ بھی واہ غالب میاں خوش کر دیا تم نے ہمیں۔“ ثاقب بھائی نے بوے بزرگوں کی طرح  
اس کی جیسے چٹکی۔

”یہ اتنی نفی کہاں سے آگئی تمہارے لہجے میں۔“ بھابی معنی خیز تبسم کے ساتھ رازدارانہ  
انداز میں بولیں تو اس نے سرخم کرتے ہوئے صرف ”نوازش“ کہا۔  
جب بھابی کی باری آئی تو ثاقب بھائی خاصے پر جوش نظر آنے لگے۔  
”کوئی اچھا سا ہونا چاہیے سدرہ اور خالص میرے لیے ہو۔“  
”ان کا مطلب ہے متا بھرا ہرگز نہیں۔“ غالب نے کہا تو سب ہنسنے لگے۔  
”بھئی عرصہ ہوا میں نے کوئی ڈھنگ کا شعر نہیں پڑھا۔ بس پرانے ہی چند یاد ہیں۔“  
”کیں اب وہ نہ سنا دیجئے گا۔ چاندنی چاند سے ہوتی ہے ستاروں سے نہیں۔“ بلال نے ٹکڑا  
گایا۔ ”یا پھر۔“

کون کہتا ہے میرا محبوب مہنگا ہے  
کیا کبھی چاند کے بھی بال ہوتے ہیں  
تیسور بھی بھلا کہاں پیچھے رہنے والا تھا اور محفل زعفران زار بن گئی۔ بھابی کو اچھا موقع مل  
گیا شعرا د کرنے کا۔

اسی وقت شاہ دل بھی اس محفل میں شریک ہوا تو سب اس کی طرف متوجہ ہوئے۔  
”آئیے۔ آئیے بس آپ ہی کی کمی تھی۔“  
”شکریہ۔“ اس نے کرسی سنہال لی۔

”صرف شکریہ سے کام نہیں چلے گا کوئی تازہ کلام ہونا چاہیے۔“  
”میں صرف سامع کی حیثیت سے آپ لوگوں کی محفل میں شریک ہوا ہوں۔“ اس نے  
سکرا کر وضاحت کر دی۔

نیلی نے سوچا۔ شاہ دل بھائی مسکراتے ہوئے کتنے اچھے لگتے ہیں۔ پتا نہیں اتنا کم کیوں  
سکراتے ہیں خواہ خواہ منہ بنائے رکھتے ہیں۔  
”یہ زیادتی ہے شاہ۔ اتنا باذوق بندہ محفل میں موجود ہو فقط سامع کی حیثیت سے۔“

”ارے ہم نے تو سنا ہے آپ کو دیوان کے دیوان ازیر ہیں۔“ عادل نے یونہی ٹکا مارا اور

جھومنے لگا تو ان کا موڈ اتنا بگڑ گیا تھا کہ وہ کرسی چھوڑ کر اٹھ گئے اور اندر چلے گئے۔  
اوپر کچھ کھلا تے تہتہوں نے دور تک ان کا پیچھا کیا تھا۔



خانہ بدوشی کے دکھ کیا ہیں رنج سکوت کیا ہے  
کون ہوا کو بتا سکتا ہے گھر کی حقیقت کیا ہے  
جس کا دل ٹوٹے وہ جانے زخم جدائی کیا ہے  
جس کا گھر چھوٹے وہ جانے داغ ہجرت کیا ہے  
شہلا نے اس کے آگے ہاتھ لہرایا تو اس کے خیالات کا تسلسل ایک چھٹا کے سے ٹوٹ گیا۔  
”اپنے بارے میں اتنا نہ سوچا کرو۔ بے وقوف لڑکی۔ اپنی ذات کو بالکل نظر انداز کر دو۔  
بھی ان سوچوں سے چھٹکارا پا سکوگی۔“

”نہیں نہیں میں کچھ سوچ تو نہیں رہی تھی۔“ وہ ریٹنگ سے ہٹ گئی۔ ”تم کب آئیں۔“  
”مجھے دنیا میں آئے خیر سے اٹھائیس سال ہو چکے ہیں۔“ شہلا شگفتگی سے ہنسی اور واپس  
ہٹ کر صوفے میں دھنس گئی۔

”فلم چل رہی ہے دیکھو گی؟“ اس نے ریموٹ کنٹرول سے چھوٹا سا ٹی وی سیٹ آن کر  
دیا۔ ہیرو ہیروئن کا کوئی جذباتی سین چل رہا تھا۔ شہلا کو ہنسی آگئی۔  
”اب یہ دیکھو کتنی مستقل مزاجی سے پبلک ایک اسی ہیروئن کو دیکھ رہی ہے۔“  
”یہ تو ٹی وی والے زبردستی دکھاتے ہیں۔“ اس نے ٹی وی اسکرین پر نگاہیں جمادیں اور شہلا  
کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔

پھر بھی یار فلم والوں کی مستقل مزاجی کی داد دینی چاہیے۔ ایک ہی سی فلمیں اب تک بنا  
رہے ہیں۔ دھڑا دھڑ فلاپ ہو رہی ہیں مگر پھر بھی باز نہیں آتے ارے بھی اچھے خاصے شاپنگ  
سینٹر چل رہے ہیں تو پھر سینما گھر رکھنے کے فائدے۔ مگر اسے کہتے ہیں زندہ دل۔ مایوسی نام کو  
نہیں۔“

جانے شہلا کا مقصد درپردہ اسے کیا سمجھانا تھا جو حوصلہ دینا تھا یا بونہی فلم والوں پر تبصرہ تھا۔  
”شہلا۔“ اس نے قدرے توقف کے بعد کچھ سوچتے ہوئے پکارا۔  
”ہوں۔“

”ایک بات کہوں۔“  
”شکر۔ تم بھی کچھ بولیں تو۔“ کو کیا ہے؟“ اس نے ٹی وی کی آواز آہستہ کر دی مگر نظریں  
جھوننے لگا تو ان کا موڈ اتنا بگڑ گیا تھا کہ وہ کرسی چھوڑ کر اٹھ گئے اور اندر چلے گئے۔

جوا شاہ دل اس جھوٹ پر اسے گھور کر رہ گیا۔

”ہاں شاہ دل بھائی سنائیے آپ بھی کچھ۔“ سارہ نے بھی اصرار کیا۔

”ارے بھی میرا تو شعرو شاعری سے دور کا بھی کوئی واسطہ نہیں ہے۔“

”خیر واسطہ تو ہے میاں اسد اللہ غالب آپ کے سگے عم زاد ہوتے ہیں۔“ عادل نے غار

کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس بے چارے کو کیوں بھول جاتے ہو۔“

”یہ تم نے بیچارے“ کس کے لیے استعمال کیا ہے۔“ غالب نے اس پر باقاعدہ مٹکا

لیا۔ ”کیا ہاتھ پیر ناک کان سے محروم ہوں۔“

”محروم تو نہیں البتہ محروم ہو۔ غالب جو ہوئے۔“ وہ کہتے ہوئے نیلی کے پیچھے ہو گیا

جوا غالب نے اس کی ٹانگ کھینچ کر مروڑ دی۔

اس دم ثاقب بھائی نے سب کی توجہ پھر سردہ بھابی کی طرف کی جو یہاں سے اٹھ کر وہاں

جانے کے چکر میں تھیں۔

”بھئی مجھے کوئی شعرو ریاد نہیں آ رہا۔ ہاں کو تو گانا سنا دوں۔“

”جی نہیں ابھی ہمیں اس محفل سے برخاست نہیں ہونا۔“ تیور نے انہیں چڑایا۔

”چلو ٹھیک ہے گانا ہی سہی۔“ ثاقب بھائی البتہ پھر بھی خوش تھے۔ نجانے وہ اپنی ا

بیوی کے منہ سے کیا سننا چاہتے تھے۔

”کوئی اچھی سی لوری سنا دیں۔“ غالب نے انہیں چھیڑا۔

”منے میاں تو اتنے بڑے تاروں کو چھو لے کھڑے کھڑے۔“ فارحہ نے کہہ کر انہیں

دلایا۔

”نہیں نہیں بھئی جنگل میں منگل منٹے کے دم سے۔“ یہ والا سانس مانی بھی خوش ہو جا

گا۔ ”ایک نے مشورہ دیا۔“

”بس۔۔۔ نہیں سنا کچھ بھی۔“ ثاقب بھائی کا موڈ اچانک بگڑ گیا۔ انہوں نے نیبل سے اذ

اٹھا کر منہ کے آگے کر لیا۔

”حد ہو گئی ساری محفل کو بے مزہ کر کے رکھ دیا ہے تم لوگوں نے۔“ انہوں نے بھی منہ

لیا۔

”چس۔۔۔ چس۔۔۔ ننھے کے ابا تو خفا ہو گئے بھابی۔ چلے اب انہیں کچھ سنا ہی دیجئے۔“ غالب

شرارتیں عروج پر تھیں۔ سارہ کا ہنس ہنس کر برا حال ہو رہا تھا۔

”منے تم ایک کام کرو۔ اپنے ابو جی کو رام کرو۔“ تیور مانی کو اٹھا کر ثاقب بھائی کے

بدستور اسکرین پر ہی جمی رہیں۔

”کیا میں ٹپنگ نہیں کر سکتی؟“

شمشاد بیگم کی آفراس کے لیے اندھیرے میں چراغ کی جھلک تھی۔ بس شملا کی اجا ضروری تھی۔ دوسرے لفظوں میں اس کی رائے لینا تھی۔

”ٹپنگ۔“ شملا کے لیے اس کا سوال خاصا غیر متوقع تھا۔ اس نے رخ موڑ کر زین خان کو دیکھا۔ ”گر بجوٹ سے کم کو کون جاب دیتا ہے ڈئیر“ اور ان چھوٹے چھوٹے اسکول تنخواہ کیا دیتے ہیں۔ تین چار سو روپے جیسے اپنے اسکول کے بچوں کا صدقہ نکال کر ہتھیلی پر دیتے ہیں۔“

شملا کے لہجے میں اس پیشے کے لیے گرم جوشی نہ تھی مگر وہ ابھی پر جوش تھی۔  
”میں ٹیوشن کی بات کر رہی ہوں۔“

”ارے۔“ شملا نے چونک کر اسے دیکھا اور ٹیوشن بند کر کے پوری طرح اس کی متوجہ ہو گئی۔ ”اتنی مایوس ہو گئی ہو کیا؟“ وہ تسخیرانہ انداز میں ہنسی۔

”کیا لوگ ہر طرف سے مایوس ہو کر ٹیوشن پڑھاتے ہیں؟“ اسے شملا کی تسخیرانہ مطلب سمجھ میں نہ آیا۔

”ارے نہیں۔۔۔۔۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے اور پھر یہاں کون سے بچے ہیں جو تمہارے آئیں گے۔ غریبوں کے بچے تو بے چارے سرکاری اسکولوں میں پڑھتے ہیں وہ بے چارے کہاں افرور کر سکیں گے۔“

اس نے شملا کی بات سن کر بے چینی سے پہلو بدلا۔ شاید اسے اپنی بات کرنے کا لہجہ ہی نہیں۔ اب تک جو اتنی تمہید باندھ رہی تھی۔

مسئلہ تو سارا شمشاد بیگم کی طرف سے دی گئی آفر کا تھا اور وہ خوف زدہ تھی کہ شمشاد بیگم ذکر پر کہیں شملا بگڑ نہ جائے۔ شملا کے لیے شمشاد بیگم کا صرف نام ہی تیل کا کام دیتا۔

”گھر جا کر بھی ٹیوشن دی جاسکتی ہے۔“

پھر وہی تمہید۔

اب کے شملا جو کئی اور اور از سر نو جائزہ لیتی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیا کہیں سے آفر آگئی ہے؟“

”شملا دراصل بات یہ ہے کہ۔۔۔“

”یہ تم کھل کر بات کیوں نہیں کر رہی ہو۔ سیدھی سی بات کرو۔ کہاں سے آفر ہوئی۔“

شملا جھنجلا گئی۔

”وہ شمشاد بیگم نے بتایا ہے کہ ان کے کسی جاننے والے کو اپنے بیٹے کے لیے ٹیوٹر کی ضرورت ہے۔“

”واٹ۔۔۔“ شملا صوفے سے ایسے اچھل جیسے برقی تاروں نے پیروں کو چھو لیا ہو۔ شمشاد بیگم نے آفر دی ہے تمہیں؟“

”ہاں۔“ اس نے مجرموں کی طرح سر جھکا دیا۔ شملا بالکل ہی تنگ گئی۔

”یہ تم شمشاد بیگم سے اتنا گھٹنے ملنے کب سے لگی ہو کہ اب وہ تمہیں مشورے بھی دینے لگیں۔ ٹانگ بھی اڑانے لگیں تمہارے معاملات میں۔“

شملا کی تیج صفت نظریں اسے اپنے وجود میں گڑتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ وہ خود میں سمٹ گئی۔

”مم۔۔۔ میں کہاں ملتی ہوں ان سے وہ تو بس یونہی۔ اوپر چڑھتے ہوئے سرسری بات چیت ہوئی تھی۔“

اس کے گمان سے کہیں زیادہ شملا بھڑک اٹھی تھی۔

”میں نے انہیں ابھی ہاں تو نہیں کہا۔“ اس کے لہجے میں دہلی تھکن اٹھ آئی تھی۔ کیا ہو جاتا اگر شملا بے پروائی سے شانے اچکا کر کہہ دیتی کہ دیکھ لو پسند آئے تو کرو مگر یہاں تو طوفان ہی جیسے آیا تھا۔ شملا کے چہرے پر غصے کی سرخی دیکھ کر اس کا دل تھم تھم کر جلنے لگا تھا۔

”ہول۔۔۔“ وہ زخمی شیرینی کی طرح کمرے میں چکرانے لگی۔ ”مجھے تو خبر ہی نہیں تھی کہ میرے پیچھے تم ان سے ہمدردیاں سمیٹتی پھرتی ہو۔ مائی فٹ۔ یہ شمشاد بیگم چیز کیا ہیں کہ ہمارے معاملات میں دخل اندازی کریں۔“

”سوری شملا۔۔۔۔۔ میرا مطلب تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔ میں نے تو بس یونہی تذکرہ کر دیا۔ تم مناسب سمجھتی ہو تو میں ذہن سے ابھی یہ خیال جھٹک دیتی ہوں۔ میرے لیے تمہاری اسے زیادہ مقدم ہے۔“

وہ کرسی سے اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی۔ وہ اپنی اس ہمدرد مہربان کو ہرگز خفا نہیں کرنا ہتی تھی۔ اسے ہر حال میں شملا کی خوشی عزیز تھی اور پھر وہ اس کے احسانوں تلے دہلی ہوئی۔ اتنا تو اس کا بھی فرض تھا کہ اس کی ہی چھت تلے رہ کر اس کی رائے کو مقدم جانے۔

”آئی ایم سوری شملا۔ میں نے ابھی ان کی آفر پر غور بھی نہیں کیا۔“ اور پھر اس کی پلکیں ہو گئیں اور چہرے پر خفت کی سرخی پھیل گئی جو شملا کو نرم کر گئی اس کے چہرے کا تناؤ ڈھیلا ہو

جاؤں گی اور دھماکا کروں گی مگر تم نے مجھے شمشاد بیگم کا ذکر کر کے بھڑکا ہی دیا۔“  
وہ دونوں ہنسنے لگیں۔

جواب کا سن کر خوشی سے اس کی آنکھوں میں دہیے سے جل اٹھے تھے۔  
وہ شہلا کے ہاتھ تھام کر بڑے عقیدت مندانہ لہجے میں بولی۔

”کتنی اچھی ہو شہلا تم۔ کتنی پیاری، یہ اتنے احسانات میں کیسے اتار سکوں گی۔“ اس کی  
آنکھوں میں شکر کے قطرے چمک رہے تھے۔

صبح اس کے لیے بڑی سہانی تھی۔ ایسی صبح اس سے پہلے اس کے لیے کبھی طلوع نہ ہوئی  
تھی۔

سورج کی سنہری کرنوں میں اسے بے حد تازگی اور جاذبیت محسوس ہو رہی تھی۔  
انوکھی تازگی اور شگفتگی کا احساس ہو رہا تھا۔

اس نے مسکراہٹوں کی بے پناہ لطافت کے ساتھ بیڈ پر آڑی ترچھی لیٹی شہلا کو دیکھا اور پھر  
ناشتا بنانے چھوٹے سے کچن میں چلی گئی۔ وہ کام کرتی جا رہی تھی اور دھیرے دھیرے گنگنا تی جا  
رہی تھی۔

چائے دم دے کر وہ جلدی جلدی سلائس گرم کرنے لگی۔  
”اوئے ناشتا تیار ہو گیا کہ نہیں۔“ شہلا کی آواز پر اس کی حویت ٹوٹی اس نے دروازے  
سے باہر جھانکا۔

”بالکل بس جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر تشریف لے آؤ۔“ اس کے لہجے میں انوکھی کھٹک  
تھی۔ شہلا منہ ہاتھ دھو کر کچن میں آئی تو وہ باقاعدہ ناشتا چن چکی تھی۔ اپنے لیے اس نے صرف  
دو سلائس ہی گرم کیے تھے جبکہ شہلا کے لیے آلیٹ بنا رکھا تھا۔ اس کے لاشعور میں یہ احساس  
ہمہ وقت چھایا رہتا تھا کہ وہ شہلا کی مختصر تنخواہ پر بوجھ ہے اور اس بوجھ میں وہ مزید اضافہ نہیں کرنا  
چاہتی تھی۔

اس کے آلیٹ پر کالی مرچ چھڑکتے ہوئے وہ ہولے ہولے گنگنا رہی تھی۔  
”کیا بات ہے بڑی ترنگ میں ہو؟“ شہلا نے اس کے اگلے چہرے پر نکھری نکھری مسکراہٹ  
کو تکتے ہوئے استفسار کیا تو وہ ہنس دی۔ اس کے چہرے پر شفق جیسی جگمگاہٹوں کا اجالا شہلا کو  
واضح نظر آ رہا تھا۔

”وہ تم نہیں جانتیں۔“ اس نے لپک کر کہا۔  
”واللہ! ابھی یہ عالم ہے جب تنخواہ ملے گی تو مارے خوشی کے فوت ہی نہ ہو جاؤ کیسے

گیا۔“  
”بالکل گدھی ہو تم مجھے غصہ دلا کے رکھ دیا۔“ اس نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔ ”شمشا  
بیگم کا نام سن کر میں آؤٹ ہو گئی تھی۔ دراصل زینی ڈیر تم بہت سادہ لوح ہو جو تمہیں ابھی لوگو  
کو پرکھنا نہیں آتا۔“

وہ دونوں صوفے پر بیٹھ گئیں۔  
وہ دونوں ہاتھ گود میں رکھے اپنے دل کے ٹوٹنے کی صدائیں سنتی رہی۔ اسے لگ رہا تھا  
صبح تک جو دل خوشی سے دھڑک رہا تھا ایک انجانی مسرت سے بھرا بھرا لگ رہا تھا۔ جیسے یکدم غما  
ہو کر رہ گیا ہو۔

شہلا کہہ رہی تھی۔  
”تم شمشاد بیگم جیسی عورت کو کبھی نہیں سمجھ سکو گی۔ وہ تمہیں میرے خلاف بھی کرے  
گی۔“

”نہیں شہلا انہوں نے تو آج تک تمہارے بارے میں کچھ نہیں کہا اور پھر میں کون سا  
سے روز ملتی ہوں۔“

”اوہ کم آن جانم۔ ایک زبردست خوش خبری ہے تمہارے لیے۔“ وہ کھسک کر اتر  
قریب آگئی۔ ”اب تم نے شکل ایسی اداس بنا لی ہے کہ میں مزید تمہیں ستا نہیں سکتی۔ بھڑ  
جاب ڈھونڈ لی ہے میں نے تمہارے لیے۔“

”کیا؟“ اس کی ہرنی جیسی آنکھیں بے یقینی سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔  
”جی جناب شاندار باب ہے۔ ملک ظفر عباس کا نام تو سنا ہو گا تم نے؟“ اس نے پوچھا  
نفی میں سر ہلانے لگی۔

”ارے بابا ایڈورٹائزنگ میں بڑا جانا بچپانا نام ہے۔ بڑا زبردست شخص ہے ایک بار  
محور ہوئے بغیر نہیں رہو گی۔“

”سچ کہہ رہی ہو شہلا۔ واقعی تم نے باب ڈھونڈ لی ہے میرے لیے۔“ وہ ابھی تک  
تھی۔ شہلا نے اس کا ہاتھ دبایا اور کہنے لگی۔

”ارے بھئی اب اتنا جان لیوا مذاق بھی نہیں کروں گی۔ اتنی ظالم نہیں ہوں میں کہ  
بے بسی کا تماشا بناؤں۔ ظفر عباس سے میری جان پہچان ہے۔ میں نے کل ہی اس سے  
باب کے لیے تو اتفاق سے اسے بھی پرنٹل سیکرٹری کی ضرورت ہے۔ بس جناب  
جھٹ سے تمہارا چانس پکا کر دیا ہے۔ میں نے سوچا تمہیں سربراہانزدوں گی۔ صبح آؤ

تم۔ ”شہلا ہنس کر بولی۔

”بات تنخواہ کی نہیں ہے شہلا۔ خوشی تو اس احساس سے چھٹکارہ پالینے کی ہے جو ہر وہ میرے دل پر چھایا رہتا تھا۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”کون سا احساس؟“ شہلا ایک دم چونک کر بولی۔

”بوجھ۔۔۔ بوجھ ہوں تم پر۔“ اس نے چائے کا کپ لبوں سے لگایا۔

”بس۔۔۔ بس اب جذباتی مکالمے نہ بولنے لگ جانا۔ یہ افسانوں و فسانوں میں ہی اچھے ہیں۔“ شہلا نے کما تو وہ مسکرا دی۔

”نمائش تیار ہو جاؤ۔ آج پہلا دن ہے۔ جلدی پہنچنا ہو گا تمہیں۔ فرسٹ ایمپریشن از دی لاسٹ ایمپریشن۔“ شہلا ناشتا کر کے ہاتھ روم میں جا کھسی اور وہ جلدی جلدی جھوٹے برتر سمیٹ کر کچن کو ترتیب دے کر کمرے میں آگئی۔

”واقعی فرسٹ ایمپریشن از دی لاسٹ ایمپریشن۔“ اس نے رسٹ واج پر نگاہ ڈالی اور کپڑے نکال کر جلدی جلدی پریس کرنے لگی۔

شہلا نما کر نکلی تو وہ نہ صرف کپڑے پریس کر چکی تھی بلکہ کمرے کی ترتیب بھی درست کر کے اب اپنے بال بنا رہی تھی۔

اسے اپنے لمبے گھنے بال بنانے میں ہمیشہ کوفت ہوتی تھی۔ کہیں جانا ہو یہ بال ہمیشہ ٹکڑ کرتے۔ سب سے زیادہ وقت برباد کرتے۔ منہ دھو کر کپڑے بدلنے میں تو اسے پانچ منٹ بچ نہیں لگتے تھے مگر ساری کسر یہ بال نکال دیتے تھے۔ اتنے پچھکار اور ملائم تھے کہ پھسل پھ جاتے۔ لٹیس ماتھے پر بکھر جاتیں۔ اس نے کس کرینڈ لگایا اور چوٹی بنانے لگی۔

”اے گدھی! یہ سوٹ پہنو گی تم؟“ شہلا نے اس کا بیگنر کیا سوٹ دیکھا تو چلائی اور پھر سو اٹھا کر اس کے آگے کرتے ہوئے بولی۔

”یہ سوٹ تم شمشاد بیگم سے ملاقات پر ضرور پہن سکتی ہو مگر وہاں نہیں۔“

”تو پھر کیا پہنوں؟“ وہ اس کے طنز پر خفیف سی ہو گئی۔

”کوئی بھی ڈھنگ کا ہو جس میں انتہائی اسماٹ اور خوبصورت لگو اور یہ کیا؟ یہ اتنی سی آٹھ بناؤ گی یا اللہ زنیہ علی خان تمہیں ذرا بھی عقل نہیں ہے۔“ اس نے اس کے ہاتھ سے برٹ جھپٹ کر نیپل پر پٹخ دیا اور اس کے بیگ سے اپنی پسند کا سوٹ نکال کر اس کے آگے پھینکا۔

”یہ پہنو اس کے ہمراہ کچھ میچنگ کی جیولری بھی اور ہاں بال کھلے چھوڑ دو۔ یہ اتنے لمبے با دھوپ میں گھنے بادل کا احساس دلاتے ہیں۔“

وہ ہونٹ بنی رہ گئی۔

”شہلا دیوانی ہو رہی ہو کیا؟ میں ملازمت کے لیے جا رہی ہوں کسی فیشن شو میں تو نہیں۔“ اسے شہلا کی عقل پر ماتم کرنے کو دل چاہا۔ چلو فرسٹ ایمپریشن کے لیے اچھا سوٹ تو مناسب تھا مگر یہ میچنگ جیولری یہ کھلے بال اور اب یقیناً وہ اس کے چہرے پر رنگ بھی پھیرے گی۔

اسے یوں ہونٹوں کی طرح دیکھنے پر شہلا کو ہنسی آگئی۔

”ارے گدھی یہ تم جہاں جاب پر جا رہی ہو نا یہ کوئی تھڑکلا س ہو زری فیکٹری نہیں ہے۔۔۔ ایک شاندار لٹش پیش کرتا آفس ہے جس کے گلاس ڈور کو کھولتے بند کرتے ہوئے چکنی زمین پر تم بار بار پھسل سکتی ہو اور ظفر عباس کے کمرے کے گداز قالین پر تمہاری سینڈل کی ہیل آدھی سے زیادہ دھنس جائے گی اور میز کے اس پار دلنشین چہرے قرار لوٹنے کو بے قرار ہوں گے۔“

آفس کا نقشہ شہلا جس انداز میں کھینچ رہی تھی۔ اسے جھنجھلا ہٹ کے باوجود ہنسی آگئی۔ ”زنیہ! تم شکل سے تو ٹھیک ٹھاک لگتی ہو لیکن عقل۔۔۔“ اس نے اپنا جملہ نامکمل چھوڑ دیا۔ ”نوازش آپ کی۔۔۔“ اس نے منہ بنا کر اس کے ہاتھ سے سوٹ جھپٹ لیا اور استری کا پلنگ لگا کر پریس کرنے لگی۔

”بندے کو اپنے بارے میں اتنا بھی بے خبر نہیں ہونا چاہیے۔“ شہلا آئینے کے سامنے جا کر گیلے بال سلجھانے لگی۔ ”کبھی آئینہ دیکھا تم نے؟“

”کیا مطلب؟“ اس نے سیلتے سے استری کیا سوٹ بیڈ پر پھیلاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”ایک تو تم ہریات کا مطلب بہت پوچھتی ہو۔ بھی آئینے میں اپنا آپ دیکھتی ہو کہ یونہی کھڑے کھڑے چوٹیاں کس لیتی ہو؟“

”دیکھ کر کیا کرتا ہے کوئی خوش فہمی نہیں ہے اپنے بارے میں۔“ اس نے استری کا پلنگ نکال کر استری پیسٹ دی اور کپڑے غسل خانے میں کھونٹی پر لٹکا دیے۔

”یعنی حد سے زیادہ ناشکری ہو تم۔“ شہلا نے برش رکھ کر چہرے پر فاؤنڈیشن کی تہہ جھاتے ہوئے اسے گھور کر دیکھا۔ یہ چاند چہرہ، یہ ستارہ آنکھیں۔ خدا کی ناکدرے کو نہ دے۔“ وہ تولیہ لگنی سے کھینچ کر ہاتھ روم میں گھسے ہوئے تلخی سے ہنس دی۔

”چاند میں سچ سچ نور کہاں چاند تو ایک دیرانہ ہے۔“ وہ ہاتھ روم کا دروازہ بند کر چکی تھی اور

شمشاد بیگم کا یہ فلیٹ چھوڑ کیوں نہیں دیتی۔ اس کے لیے اتنے بڑے شہر میں کرائے کا کوئی فلیٹ حاصل کرنا قطعاً مشکل نہ تھا مگر۔

اور مگر کے آگے وہ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی کہ شہلا نے رکشہ رکوا لیا تھا اور اب ان دونوں کی منزل مظفر عباس کی ایڈورٹائزنگ کی شاندار عمارت تھی جہاں رکشہ رواں دواں تھا۔ شہلا کی ہمراہی میں وہ جب میڑھیاں طے کر کے اوپر پہنچی تو اس کی پیشانی پر خوف کے ننھے ننھے قطرے چمک اٹھے۔ شہلا نے تو شاید مذاقاً چکنے فرش پر پھسلنے کا جملہ ادا کیا تھا مگر وہ اب حقیقتاً پل رہی تھی۔

”شش... شہلا... کیا مجھے یہاں اکیلا چھوڑ کر چلی جاؤ گی تم؟“ اس نے شہلا کا ہاتھ مضبوطی سے جکڑ لیا۔

”نہیں تمہاری دم کے ساتھ چپکی رہوں گی۔“

”اُف...“ اس کا چہرہ خفت سے لال ہو گیا۔ غصہ تو جیسے شہلا کی ناک پر بیٹھا رہتا تھا۔ گلاس ڈور کھول کر وہ دونوں مظفر عباس کے کمرے میں آئیں تو کچھ دیر تک تو زنیہ علی خان کی پلکیں جھپکنا بھول گئیں۔ کمرے کے آرائش و زیبائش نے اسے مبہوت کر دیا۔ اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ دولت سے حسن کس طرح جنم لیتا ہے۔

ہر شے قیمتی، نفیس اور ترتیب شدہ۔

ہر رنگ اچھوتا، مہنگا اور دلنشیں۔

اسے یہ حیرت بھی ہوئی کہ شہلا نواز نے اتنی شاندار جاب اپنے لیے کیوں منتخب نہیں کی ہو سکتا ہے کہ تنخواہ کم ہو۔ وہ یہی وجہ سمجھی تھی اور مزید کوئی سوچ ذہن کی سطح سے ابھرتی وہ سیدھی ہو گئی۔ عقب سے تھری پیس سوٹ میں لبوس کوئی شخص اندر داخل ہوا قیمتی پرفیوم کی تیز خوشبو اس کے نھنوں سے ٹکرائی اور اس کے دل کی رفتار معمول سے تیز ہو گئی۔

”ہیلو میڈم... ویری سوری نوکیپ یو ویٹنگ۔“

آنے والے کا لہجہ بے حد شائستہ اور خوش کن تھا۔

”ارے نہیں۔ ہم بھی بس ابھی پہنچے ہیں۔“ شہلا مسکراہٹوں کی بجلیاں گراتے ہوئے بولی۔ اور پھر اس کا تعارف کرایا مجبوراً اسے نگاہیں اٹھا کر سلام کرنا پڑا۔

”گلدے۔ اچھا کیا جو تم انہیں آج لے آئیں۔ ہاں تو مس۔“

”زنیہ علی خان۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”ہاں مس زنیہ علی خان آپ ریٹیکس ہو جائیں اور آرام سے تشریف رکھیے تاکہ آپ سے

شہلا سوچتی رہ گئی کہ انتہائی نامعقول لڑکی ہے۔ یہ زنیہ علی خان بھی۔

”لڑکیاں تو ذرا گوری چمڑی مل جانے پر آپے میں نہیں رہتیں اور یہ تو مکمل کسی شاعر کی حسین غزل کی طرح ہے۔ پھر بھی۔“

اور زنیہ علی خان واش بینس کے اوپر لگے ہوئے چھوٹے سے آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ جو چیز بندے کو نفع نہ دے کوئی فائدہ نہ پہنچائے اس پر فخر کر کے کیا کرے اس کا یہ خوب صورت پرکشش چہرہ کب کسی موڈ پر خوشیوں کی ضمانت بنا تھا۔

اس کی گوری رنگت نے کب اس کی زیست میں اجالا کیا تھا۔

ان گھنے بالوں نے کب چھاؤں کا احساس دیا تھا۔

وہ تو دھوپ میں کھڑی تھی۔ بتتی ہوئی دھوپ میں اور اندر تک جھلس گئی تھی۔

اور یہ چہرہ جانے کیوں اب تک مسخ نہ ہوا تھا۔

اسے یاد آیا کہ احمر نے ہر موڈ پر اس کے حسن کو سراہا تھا اس کے حسن کے قصیدے گائے تھے۔ اس پر کئی اشعار کہے تھے۔

مگر وہ کب مغرور ہوئی تھی۔ مرد تو ہر عورت کی تعریف کرتا ہی ہے اور اگر حسن پر دو لفظ زیادہ بول دیے تو کون سی وہ اہمیت اختیار کر گئی۔

وہ کوئی بازاری عورت تو نہ تھی کہ سراہے جانے کی خواہش مندر رہتی اسے تو چار دیواری تحفظ چاہیے تھا۔

بس خلوص اور محبت کی تمنائی تھی۔

مگر ایک آہ بھر کر وہ جلدی جلدی منہ دھونے لگی۔

اور جب وہ ٹھیک آدھے گھنٹے کے بعد شہلا نواز کے ہمراہ نیچے اتری تو شمشاد بیگم اسے دیکھ کر ٹھٹک گئی مگر شہلا انتہائی برق رفتاری کے ساتھ اسے ٹھٹھکی تاہر نکال لے گئی۔

”بوہیا کی آنکھوں میں حسد کی چنگاریاں بھڑک رہی تھیں۔“ آگے جا کر دونوں سروک کے کنارے رک گئے۔

وہ سمجھ گئی کہ اس کا اشارہ شمشاد بیگم کی طرف تھا مگر وہ چپ رہی۔ یہ صرف شہلا اور شمشاد بیگم کا ذاتی کلیش تھا۔

”سنو اب یہ ضرور کھوج لگانے کی کوشش کرے گی کہ تم کہاں جاب کر رہی ہو مگر خبردار جو تم نے ایک اشارہ بھی دیا انہیں۔“ شہلا کے لہجے میں تنبیہ بھی تھی اور سختی بھی۔ وہ سر ہلا کے گئی۔ مگر دل میں اس سوال کو پھلتے ہوئے نہ روک سکی کہ اس قدر نفرت کدورت کے باوجود شہلا

کھل کر باتیں ہو سکیں۔ ”وہ مسکرایا نہایت نرم اور دوستانہ مسکراہٹ تھی۔ اسے کچھ ہمت ہوئی ہلکی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو بھی چھو لیا تھا۔

”بڑی رسمی پر تکلف سی بات کی ہے تم نے۔“ شہلا بے تکلفی سے گویا ہوئی اور کرسی کھینچ کر زنیہ کے برابر بیٹھ گئی۔

”اگر یہ تکلف بھرا شکریہ ادا نہ کروں گا تو تم یہی کہو۔۔۔ گی کہ یہ ظفر عباس بھی کیا طوطا چڑ ہے ذرا شکریہ کے دو لفظ بھی نہیں بولے۔“ اور جواباً شہلا ہنسنے لگی۔

”شہلا نے آپ کی بہت تعریف کی تھی۔“ زنیہ بولی۔

”یہ میری خوش قسمتی ہے اور شہلا کی مہربانی کہ اس نے میری اتنی مشکل آسان کر دی۔“ جواباً وہ خفیف سا ہنسنے لگا۔ ”ذرا نوازی ہے شہلا کی ورنہ ہم تعریف کے قابل کہاں۔

ہاں تعریف تو شہلا نے آپ کی بھی بہت کی تھی اور ٹھیک ہی کی تھی۔“

”کیا کرتی مجھے آپ دونوں کو مطمئن کرنا تھا۔“ شہلا کا انداز شرارت آمیز تھا اور ظفر عباس کی جاندار ہنسی کمرے میں بکھر گئی۔

”باتیں تو میرے خیال سے ہوتی رہیں گی یہ بتائیے کیا منگوایا جائے ٹھنڈا یا چائے؟“ اس نے شہلا اور پھر زنیہ علی خان کی طرف دیکھا۔

”نو تھینکس۔۔۔ اس وقت مجھے جلدی جاب پر جانا ہے۔ پہلے ہی ان محترمہ نے میرا اتنا وقت ضائع کر دیا ہے۔“ وہ اچانک اٹھ گئی اور رسٹ وائچ پر نظر ڈالی پھر زنیہ پر جس پر شہلا کے اٹھ جانے سے گھبراہٹ طاری ہونے لگی۔

”ظفر صاحب! یہ ذرا خوفزدہ ہوتی ہے اور اسے کچھ اور ہی انداز سے ٹیٹ کیجئے گا۔“ شہلا نے مسکرا کر ظفر عباس سے کہا تو اس کا چہرہ ظفر عباس کی مسکراہٹوں کی زد میں آکر سرخ ہو گیا۔

اس نے سوچا اب اسے اپنے تمام تر خوف و سوسوں اور اندیشوں کو ایک گٹھری میں باندھ کر رکھ دینا ہو گا۔ بھلا یوں بھی کوئی ملازمت کی جاتی ہو گی۔ اب وہ کوئی ماں باپ کی شفقت کے پروں تلے

سمٹی ہوئی بیٹھی تو نہ تھی اسے گویا اب خود اپنا سائبان بننا تھا۔ اپنے لیے خود چار دیواری بنی تھی۔

اسے بھی شہلا بننا تھا۔

مضبوط۔

نڈر۔

باہمت۔

ملک ظفر عباس سے مل کر اس سے باتیں کرنے کے بعد اس کا خوف زائل ہو گیا تھا۔ وہ ایک مہربان، شفیق اور نرم خوش شخص تھا۔

اس کے لبوں پر کھیلتی دوستانہ مسکراہٹ نے شہلا کے نہ ہونے کے باوجود اسے تحفظ کے احساس سے دوچار رکھا۔ وہ دل ہی دل میں مطمئن ہو چکی تھی۔

اس کے سر پر وقت کی پابندی کا احساس کچھ زیادہ ہی طاری ہو گیا تھا۔ شہلا کے کہے ہوئے لفظوں کا مان بھی تو رکھنا تھا جو وہ ظفر عباس سے بڑے مان سے کہہ گئی تھی ”یہ اپنی زنیہ بظاہر ہے بے وقوف سی لگتی ہے مگر بے حد حساس پن جو کمال اور مخلص ہے۔ دیکھ لیجئے گا آپ کو بھی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“

اور ظفر عباس کی تو صیغی نگاہوں نے اسے کیسا اونچا کر دیا تھا۔ وہ جتنا بھی شہلا کا احسان مند ہوتی کم تھا۔

اس نے جیسے تیسے ناشتا کیا۔ کپڑے بدلے جو رات کو ہی پریس کر کے رکھ دیے گئے تھے۔ بالوں کا جوڑا بنایا اور پرس اٹھا کر غسل خانے کے دروازے پر آئی اور ہلکی سی دستک دے کر بولی۔

”شہلا میں جا رہی ہوں تم جانے کب نکلو۔“ اور جواباً شہلا نے اسے خدا حافظ کہا اور وہ سیڑھیاں پھلانگ گئی۔

وہ کچھ ایسی برق رفتاری سے تیار ہو کر بھاگی تھی کہ راستے میں جو پیر پر نگاہ پڑی تو چکر کر رہ گئی۔ دوپٹی کے سارے سے چپل اس کا منہ چڑا رہے تھے۔

حد ہو گئی زنیہ علی خان اب ذرا دوپانچ منٹ یہاں سے وہاں ہو جاتے تو کون سی قیامت آجانی تھی۔ بھلا ظفر عباس کھا تو نہ جاتے۔ اسے اپنی عقل پر اور اس جلد بازی پر ماتم کرنے کو دل چاہا۔

وہ بس اسٹینڈ تک تو پہنچ ہی چکی تھی اور ستم یہ کہ اس کی مطلوبہ بس بھی اسٹاپ پر آرکی

فی۔ وہ بے بسی سے خالی خالی بس کو دیکھا پھر پلٹ کر اسی رفتار سے چلتی شمشاد ہاؤس میں واپس گئی۔

شکر تھا مین گیٹ کھلا تھا۔ ورنہ اس لمحے وہ شمشاد بیگم کا سامنا ہرگز نہ چاہتی تھی۔۔۔۔۔ وہ

مال دہاں دیکھے بغیر بھاگ کر سیڑھیوں تک آئی کہ اس کے اعصاب کو شدید جھٹکا لگا۔ وہ یوں

ک کے پیچھے ہٹی جیسے کسی نے اس کے آگے سانپ کی پٹاری کھول دی ہو۔ ہاں مگر سانپ کی نہ

ی انوکھی اور ہوش اڑا دینے والی پٹاری ضرور کھلی تھی۔

صرف چند سیڑھیاں اوپر ہی تو اس کے اعصاب کو متاثر کرنے والا منظر بکھرا تھا۔ وہ اس منظر

حصہ نہ ہوتے ہوئے بھی ساری کی ساری پسینے میں بھیک گئی۔ ایک دھیمی دھیمی بے باک ہنسی

کی جلیترنگ نے اسے ہوش کی دنیا میں لاکھڑا کیا۔ یہ بھی شکر ہے کہ شہلا کے قریب کھڑے لڑکے کی نظریں اس پر نہیں پڑی تھیں۔ وہ تو اپنی دھن میں آگے آگئی تھی اب ہوش میں آکر جلدی سے دیوار کی آڑ میں ہو گئی۔ اس میں شہلا کو شرمندہ کرنے کی ہمت نہیں تھی اور نہ چاہتی تھی۔

”کوئی دیکھ لے گا کمال۔“ شہلا کی آواز میں دبا دبا سا خوف تھا۔ ظاہر ہے وہ جس میڑھیہ کھڑے تھے وہ کئی گھروں کے استعمال میں آتی تھیں۔

”ارے جناب پیار کرنے والے کبھی ڈرتے نہیں۔“ مردانہ آواز پھر بے باک ہنسی۔

”آئے بڑے پیار کرنے والے۔ پیار کرنے والے ایسے ہوتے ہیں۔“

”پھر کیسے ہوتے ہیں۔“ شریر لہجہ۔

”اچھا ہو بھی کوئی نہیں تو تمہاری ہلا کو امی دیکھ لیں گی تو قیامت بپا کر دیں گی۔“

خوف ہنوز قائم تھا۔

”اچھا پھر شام کو میں بایک اسی جگہ پر روک کر تمہارا منتظر رہوں گا۔“

”اگر نہ پہنچی تب؟“ اٹھلا کے شہلا نے کہا۔

”تو پھر رہتا ہے کیا؟“

”آں آں۔ زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں مسٹر۔“

بے ساختہ مسکراہٹوں نے جہاں ان دونوں کو مطمئن کیا تھا وہاں زنیہ علی خان کے اعہ بھی منتشر کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ ابھی تک خود کو یقین ہی دلا رہی تھی کہ یہ اس کے سامنے شہلا نواز ہی ہے۔

ایک بالکل مختلف روپ میں۔

جس کا تصور بھی اس کے پاس ایسا نہیں تھا۔

وہ شاید ذہنی طور پر شہلا کے اس روپ کو قبول نہیں کر پاری تھی کہ اچانک قدموں کا

پا کر گھبرا کر جلدی سے دیوار سے چپک کر رہ گئی۔

اس نے دیکھا کھٹ کھٹ کرتی شہلا اپنی متوالی چال سے گیٹ عبور کر رہی تھی۔

یونہی سر زرا آگے کر کے دیکھا تو داغ جیسے گھوم کر رہ گیا۔ شمشاد بیگم کا اکلوتا بیٹا کمال سٹا

دھن بجاتا ہوا اپنے رہائشی حصے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی پچھی پچھی آنکھیں نہ جانے کہ

یوں پچھی رہتیں کہ اوپر سے کھسک پھسکی آواز نے اسے چونکا دیا۔

ایک گہری اور طویل سانس اس کے سینے کی تہ سے نکل گئی۔ کچھ دیر پہلے والے

ساختہ دیکھے جانے والے منظر کو کوئی نام نہ دے سکی مگر اس احساس کو بھی دل سے نہ نکال سکی کہ یہ محبت نہیں تھی اس کے نزدیک یہ کوئی پاک جذبوں کا اظہار ہرگز نہ تھا۔

عجیب سی پلٹیں اس کے داغ میں اٹھ رہی تھیں۔ وہ اس احساس میں قید چپل بدل کر آفس

ردانہ ہو گئی۔ اس کے ساتھ نہ جانے یہ پر اہلیم ہمیشہ رہتی تھی کہ ہر واقعہ ہر احساس اس کے

خواسوں پر طاری ہو کر رہ جاتا تھا۔ کیا ہو جاتا اگر شہلا نوازی کی ان حرکتوں کو سر سے جھٹک کر

نظر انداز کر دیتی۔ کمال کی بے باکی اور شہلا کی پذیرائی کے اس انداز کو سر جھٹک کر زہن سے نکال

پھینکتی مگر یہاں یہ مصیبت تھی کہ ذہن کی ایک ایک رگ سے چپک کر رہ گیا تھا۔

اس نے متعدد کانفوز کے پلندوں کو اٹھا کر یہاں وہاں کرتے ہوئے آخر میں واپس اس جگہ

آ کر خود کو سرزنش کی۔ آفس آئے اسے پورے بیس منٹ ہو چکے تھے مگر کچھ کام سمجھ میں نہیں آ

ہا تھا۔ ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔ حواس ابھی تک قابو سے باہر تھے۔

ٹھیک اس وقت جب وہ خود کو کرسی پر گرائے گہرے گہرے سانس لے کر اپنے آپ کو نارمل

لر رہی تھی ظفر عباس اپنے مخصوص خوشبو کے ہمراہ اندر داخل ہوئے۔ اسے اس پوزیشن میں

لکھ کر کچھ بھر کو ٹھنکے مگر اس کے چونکنے اور کھڑے ہونے پر بے ساختہ مسکرا دیے اور ہاتھ کے

ٹائیس سے اسے دوبارہ بیٹھنے کو کہا۔ تو وہ جیسے منطوقی تھی۔ جھٹ سے دوبارہ کرسی پر گر سی گئی مگر

لڑشتہ پوزیشن سے قدرے مختلف۔

”میں دیکھ رہا ہوں تم مستقل اپ سیٹ ہو۔“

اس کا دل دھڑک اٹھا۔ گویا وہ مستقل مجھے نوٹ کر رہے تھے۔ اس نے کن اکھیوں سے بڑے

بے شیشوں والی اسی کھڑکی کو دیکھا جو ظفر عباس اور اس کے کمرے کے درمیان تھی۔ اس نے

بے خیالیت کے سرخ ہو کر چہرہ جھکا لیا۔

”مے آئی سیل پو؟“

”نہیں سر۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے خود کو جلدی سے سنبھالا۔

”تو پھر؟“ ظفر عباس نے استغما یہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”سر نہیں، مجھی صرف ظفر عباس کو مجھے۔ یہ لفظ سر سے مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے۔“ وہ میز

چکنی سطح پر ہاتھ دھر کر ذرا آگے کو جھکا۔ ”یہ آپ واپ“ سرور کے لفظ فاصلوں کو بڑھا دیتے

اور میں بے تکلف سا بندہ ہوں، اتنے ہماری خطابوں کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ ہاں بتاؤ کہ

بس کیا پر اہلیم ہے۔ یہ تو یقینی بات ہے کہ تم اپ سیٹ ہو ویسے اگر نہ بتانا چاہو تو تمہاری

نی۔“



اس کے لہجے میں دوستانہ رنگ تھا وہ مسکرا دی۔

”بس میرے ساتھ یہ پرالیم ہے ظفر صاحب کہ میں اپنے حواس بہت جلد کھودیتی ہو آج چل بدلنا بھول گئی تھی۔ اس وجہ سے دس منٹ لیٹ ہو گئی ہوں اس لیے خود کو پریشا کر رہی ہوں۔“ اس کی ناقص عقل کو بروقت بہانہ سوچھ گیا اور ظفر عباس کا قہقہہ بے سارہ ”تمہارے پیر سادے چہل میں بھی یقیناً اتنے ہی کیوٹ لگ رہے ہوں گے یہ کلفظ نے بے کار ہی کیا ہے۔“ ان کی نگاہیں اس کے بے داغ شفاف پیروں پر تھیں اور اس نے غیر ارادی طور پر پیروں کو کھینچ کر اندر کر لیا۔ پیشانی یوں جل اٹھی جیسے کسی نے اسے جلتے میں دھکیل دیا ہو۔

وہ اس بے باک تعریف پر کٹ کے رہ گئی۔

”اچھا بتاؤ اس جاب سے مطمئن ہو؟“

موضوع بدل جانے پر اس نے شکر ادا کیا۔

”مطمئن تو انسان کبھی نہیں ہوتا ظفر صاحب۔“ وہ دھیرے سے بولی اور ہنس دی۔ آنکھوں کی تمام تر خوبصورتیاں جیسے اجاگر ہو گئیں۔

نرم لبوں پر پھینکی سی ہنسی بڑی مدھرتھی اور طمانیت آمیز۔

”اس ایک جاب کے لیے کوئی تین سو کے لگ بھگ لڑکیوں نے اپلائی کیا تھا اور ان میں شاید تمہاری قسمت کا ستارہ عروج پر تھا۔“ ظفر عباس اسے تنکٹے ہوئے بڑے عام سے لہجے میں کہہ گیا مگر اسے لگا جیسے اسے جتایا گیا ہو اس کے احساسات پر ہلکی سی ضرب پڑی مگر وہ بظاہر دلی سے مسکرا رہی تھی۔

اس کے لیے یہ کونسا انوکھا احساس تھا۔ وہ تو ہمیشہ سے ہی احسانوں تلے دبی رہی تھی۔

پہلے چچی اور چچا جان۔

پھر شملہ نواز۔

اور اب ملک ظفر عباس۔

”آئی ایم تھینک فل ٹیو۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی اور ظفر عباس کے چلے جانے کے سوچ رہی تھی کہ یہ جاب اس کی مجبوری ضرور بن گئی ہے مگر اس کے لیے کسی طرح پرکشش نہیں تھی سوائے اچھی سلیری کے۔

ہر لمحہ میک اپ زدہ اور بناوٹی مسکراہٹوں سے رنگے چہرے۔

نیم عریاں جسم اور اس پر غمزہ عشوہ گری۔

مردوں کے بلند و بانگ قہقہے اور ہوس زدہ نگاہیں۔

مگر مجبوریوں کے دریا اتنے گہرے نہ ہوتے تو وہ کبھی بھی اس آلودگی میں سانس نہ لے سکتی۔

کبھی کبھی تو ان بلند و بانگ قہقہوں میں اس کا دم گھٹنے لگتا۔

ہوس زدہ نگاہیں بے سائبانی کا احساس دلا جاتیں۔ ایک درودل میں ہلکورے لینے لگتا۔ یہ

اور بات کہ ظفر عباس کی پرسنل سیکرٹری ہونے کی وجہ سے اس کا احترام قائم تھا۔

نگاہوں پر کسی کو اختیار نہیں ہوتا مگر براہ راست کسی نے اس پر کسی قسم کا تبصرہ نہیں کیا تھا

اور وہی اس کے لیے بہت تھا۔

اور پھر خود ملک ظفر عباس اس کا انداز لب و لہجہ اور طور طریقے بے حد دوستانہ ہوتے تھے۔

سے ڈھارس تھی تو اس ذات سے تھی اور پھر اس کا کام زیادہ تر ظفر عباس سے ہی پڑتا تھا اس

لیے وہ خود کو اپنے کمرے میں مقید رکھتی تھی۔

کبھی کبھی تو وہ سوچتی کہ جیسے ظفر عباس نے اسے یہ جاب محض شملہ نواز کی سفارش پر دے

رکھی ہے۔ ملک ظفر عباس کے چند معمولی کام ہی ہوتے تھے جسے وہ نمٹا کر زیادہ تر فابریغ ہی رہتی

تھی اور بس آتے جاتے رنگین چروں کا دیدار کرتی رہتی یا پھر شیشوں کے پار ملک ظفر عباس کے

کمرے میں موجود ان عورتوں کو تنکٹے رہتی جو ملک ظفر عباس کی ایک نگاہ کے لیے اپنے سب کچھ

اروینے کو تیار نظر آتی تھیں۔

محض ایک اشتہاری فلم میں آنے کے لیے خود کو کس کس طرح وہ پیش کرتی رہتی تھیں۔

ایک کمرے سے دوسرے کمرے۔

دوسرے سے تیسرے۔

اور وہ ان بند کمروں کی بند کمانیاں دیکھ نہ پاتی تھی مگر محسوس ضرور کرتی تھی۔

اکثر لڑکیاں اس کے قریب بیٹھ کر اس سے سفارش کرنے کو کہتیں۔

”دیکھیں نا میرے بال کس قدر خوبصورت ہیں۔ شیمپو کے اشتہار میں تو آئی سکتی ہوں نا یا

رکی ہیرٹانک کے۔“

”پلیز آپ سفارش کر دیں نا ان سے۔ آپ خود دیکھیں کیسی کیسی ماڈلز کو وہ لے آئے ہیں نہ

لکسنہ روپ۔ اور مجھے دیکھنے کیا کی ہے مجھ میں؟“

اور وہ ان چہروں کو دیکھتی رہ جاتی۔

ان لڑکیوں پر دل ہی دل میں ہنسنے لگتی۔ بھلا جو خود سفارش پر آئی ہو وہ دوسروں کی کیا سفارش

کرتی ہے۔ ہاں مگر کسی لمحے خود پر بڑا رشک آنے لگتا ایک فخر سمٹ آتا کہ کوئی اس کے سامنے

بھی التجا کر سکتا ہے۔ گڑبڑا سکتا ہے۔

مگر یہ لمحوں کی خوشی دوسرے لمحے دکھ میں بدل جاتی یہ جوان حسین بے داغ لڑکیاں ارزاں کیوں ہونے لگی ہیں۔ وہ انہیں کیسے سمجھاتی کہ یہ دنیا جو بظاہر انہیں پرکشش اور نظر آتی ہے اس دلدل کی طرح ہے جس کے اوپر کی سطح پر ہلکا سبزہ آیا ہو اور اسے ہمار سمجھ میں قدم رکھنے والوں کے قدم پھر دھستے چلے جاتے ہیں۔

ظلمتوں کی ہولناک تاریکیوں میں۔

اس نے یہاں ایسے چرے بھی دیکھے تھے جو کبھی ستاروں کی مانند چمکے ہوں گے اور خواہشوں کے سیلاب میں بہتی چلی آئی تھیں۔ یہاں تک مگر اب! ان چروں پر ان خواہش دھواں اٹھتا ہوا نظر آتا تھا۔ اس چپختی چمکھٹائی دنیا میں سسکیاں لیتی نظر آئی تھیں۔ تھی را جانے کا افسردہ رنگ تو آنکھوں سے جھلکتا نظر آتا تھا۔

○☆☆○

مینے کی آخری شام اس کے لیے بڑی مسرت انگیز تھی اس کے ہاتھ میں پہلی تنخواہ اسے آج ہی ملی تھی۔ طبیعت میں خوشگوار سمنی جاری تھی۔

اسے زندگی میں کبھی ان کاغذوں سے پیار نہ رہا تھا مگر جانے کیوں آج تو اس کی خوشبودار ترقی جاری تھی وہ جلد از جلد شہلا کے پاس پہنچ کر یہ ساری رقم اس کی ہتھیلی پر رکھ دینا چاہتا اور اس بوجھ سے آزاد ہونا چاہتی تھی جو ہولے ہولے اس کی روح کو چیرتا آ رہا تھا۔

اس نے لفافہ ہینڈ بیک میں ڈالا۔ فالٹیں ایک طرف ترتیب سے رکھیں اور لباس کی درست کر۔ کے بیک کو شانے پر ڈالا اور یونی سرسری نظروں سے سامنے لگے قد آدم کا ابھرے اپنے عکس کو دیکھا۔ لمحہ بھر کو چوکی اور مسکرا دی۔

آج تو اپنا چہرہ بھی بدلا بدلا لگ رہا تھا۔ اپنے لبوں پر کھلتی مسکراہٹ خود کو بھی بھلی لگتی تھی۔

وہ اپنے کمرے سے باہر نکلی تو ملک ظفر عباس سے سامنا ہو گیا۔

”پہلی تنخواہ“ ٹرٹ مٹی چاہیے ہمیں بھی۔“ اس کا انداز شگفتہ تھا وہ چوکی پھر مسکرا دی۔ ”کیوں نہیں سر۔ میں کل کوئی اچھی سی ڈش بنا کر لے آؤں گی؟ اس نے سادگی سے

لی۔

”کچھ لانے والے کی قطعی ضرورت نہیں ہے ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ کسی ایچ ہوٹل میں چلو مزے دار قسم کی کافی پیتے ہیں۔“ وہ اپنے تئیں اسے آسان ساحل بتا رہا

اپنائیت سے حکم ہی دے رہا تھا وہ بھونچکا سی رہ گئی۔

کسی غیر مرد کے ساتھ وہ ہوٹل جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی چاہے وہ ملک ظفر عباس ہو یا کوئی اور وہ ایسی آزادیاں انورڈ نہیں کر سکتی تھی۔

”بھئی کیا سوچنے لگی ہو؟ پے منٹ میں کروں گا۔“ اس نے شہادت کی انگلی میں دہلی کی چین اس کے سامنے لہرائی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ وہ دراصل۔“ اسے فوری طور پر کوئی بہانہ نہ سوجھا مگر جب اس نے اس کی طرف قدم بڑھایا تو وہ گھبرا گئی۔

”کم آن موقع بھی ہے اور دستور بھی۔“ اس کی نازک کلائی ظفر عباس کے ہاتھ میں آئی تو اس کی ریزہ کی ہڈی تک میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ اس نے اس طرح اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے یوں کھینچا جیسے وہ کرنٹ کو چھو گیا ہو۔

”آئی ایم سوری ظفر صاحب۔ اس وقت میں بہت جلدی میں ہوں۔ شہلا کی طبیعت صبح ہی سے کچھ ٹھیک نہیں ہے اور میں جلد گھر جانا چاہتی ہوں۔“ اسے بروقت اچھا بہانہ سوجھ گیا۔ اس کے بعد وہ رکی نہیں اور خدا حافظ کہتی سیڑھیاں پھلانگ گئی یہ دیکھے بغیر کہ ظفر عباس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا اور سارے نقوش تن گئے تھے۔

○☆☆○

غالب ہمیں نہ چھیڑے کہ جوش اشک سے

بیٹھے ہوئے تہہ طوفان کیسے ہوئے

تیور نے اس کے قریب سے گزرتے ہوئے جان کر پھر یہی شعر دہرایا تو وہ تملتا اٹھا۔

”تم بد تمیزی سے باز نہیں آؤ گے۔“ اس کا لہجہ انتہائی گرفتہ تھا تیور ہی نہیں دور صوفے پر بیٹھا شاہ دل بھی چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”ایمان سے منہ تو یوں بنا ہوا ہے جیسے بس یہ آنکھیں ابھی برسیں کہ ابھی۔“ دوسرے لمحے تیور نے اس کے غصے کو نظر انداز کر کے اسے چھیڑا۔

”مت تنگ کرو یا ر مجھے۔“ اسے اپنے لہجے کی سختی کا احساس ہو گیا تھا۔ اب آہستگی سے اس نے تیور کو ڈانٹا۔

”تو پھر یہ اداس اُلو جیسی شکل کیوں بنا رکھی ہے گھنٹہ بھر سے۔“ نیلی کو اس کا یہ انداز ذرا نہ بھار ہا تھا۔ وہ لاؤنج میں شاہ دل کو چائے دینے آئی تھی اب تیور کے ہمراہ غالب کو چھیڑنے میں شریک ہو گئی۔

”ذرا بھی اچھے نہیں لگ رہے ہو، منہ لٹک کر گھٹنوں تک آگیا تھا اور بال تو۔“  
”کمر تک۔“ تیمور نے اس کا بقیہ جملہ پورا کیا اور دونوں ہنسنے لگے۔

”تیمور! تم لوگ میرا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔ آخر کون سی زبان سمجھتے ہو تم لوگ سخت جھنجھلا رہا تھا۔ اس وقت تیمور اور نیلی، کھی کھی کرتے ہوئے سخت زہر لگ رہے تھے۔  
”ہمت سی زبانیں سمجھتا ہوں مثلاً طوطا، مینا، گدھے، گھوڑے، بیلے سب کی۔“ تیمور باقاعدہ انگلیوں پر گن کر بتایا تو وہ گھور کر رہ گیا اور صوفے سے اٹھنے لگا کہ شاہ دل اس کے بیٹھا۔

”دیکھیں شاہ دل بھائی۔ جب سے سارے کو چھوڑ کر آیا ہے کیسی اداس، اجاڑ مجنوں صورت بنائے بیٹھا ہے۔“ نیلی نے جھٹ سے شاہ دل کو دیکھ کر اس کی شکایت کی۔  
”کہو تو اسے پھر سے لے آئیں؟“

”تیمور۔“ شاہ دل نے چپتی نظریں اس پر ڈالیں۔ ”مذاق کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“  
”سوری۔“ تیمور کو واقعی معاملے کی سنگینی کا احساس ہونے لگا۔ اس نے غالب کو دیکھا کہ چہرے پر سنجیدگی ہی نہیں پریشانی بھی، جھلک رہی تھی۔ ہر لمحہ تھکے بکھیرنے والا غالب وقت سنجیدگی کے سارے ریکارڈ توڑ رہا تھا۔

”سارے کے گھروالوں سے زیادہ معاملات خراب تو نہیں کر آئے۔“ شاہ دل نے اس شانے پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے پوچھا تو غالب نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر لب بھینچ کر رہ گیا اور شاہ دل کو اپنا خدشہ یقین میں بدلتا ہوا محسوس ہوا۔

”یہی ڈر تھا مجھے اور اسی لیے میں تمنا تمہیں سارے کو چھوڑنے نہیں جانے دینا چاہتا تھا۔“  
اس نے ایک گہری سانس لی اس کی پیشانی پر تفکر کی لکیریں پڑ گئیں۔

”میں نے قطعی کوئی جھگڑا نہیں کیا ان سے۔“ غالب کی آواز تیز تھی یقین کرو شاہ نے جب سارے کے ہمراہ اس کے گھر کے اندر قدم رکھا تو مظفر انکل پہلے ہی پھوپھو سے الجھ رہے اور ان کی والدہ ماجدہ بھی کہ انہوں نے سارے کو ہمارے یہاں کیوں بھیج دیا۔ ذرا سوچو سارے کی ہیں اپنی مرضی اور خوشی سے انہوں نے سارے کو اپنوں میں ہی بھیجا تھا پھر اس میں چھپ کر والی کون سی بات تھی؟“

تیمور اور نیلی دم سادھے رہ گئے۔ انہیں غالب کے اس موڈ کے بیک گراؤنڈ کا اب اندازہ مگر اس سے زیادہ فکر انہیں اس بات کی پڑی کہ سارے اور پھوپھو پر آفت آپٹکی ہوگی۔  
”کیا ضرورت تھی شاہ۔“ وادی جان کو ایسے کڑوا رہے رحم خاندان میں سارے پھوپھی جان

بیانے کی؟“

”یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں ہم اور تم کیا کر سکتے ہیں۔“ تائی اماں غالب کی اونچی آواز پر کمرے سے نکل کر دروازے پر کھڑی ہوئی تھیں اس کے اس جملے پر دل گرفتگی سے کہتی اس کے نزدیک چلی آئیں۔ ان کے چہرے سے فکر مندی جھلک رہی تھی۔

”مجھ سے بھی غلطی ہو گئی شاہ دل۔ جس دن صباحت نے فون کیا تھا اس روز مجھے سارے کو واپس بھیج دینا چاہیے تھا بلاوجہ اس غریب پر ظلم ہوا۔“

”مگر امی یہ کہاں کا انصاف ہے، ہم اس کے سگے ہیں۔ خون کا رشتہ ہے ہمارا جو کٹ نہیں سکتا۔“

”غالب! تم نے صباحت کے لیے زیادہ مشکلیں پیدا تو نہیں کر دیں بیٹا؟“ تائی ماں کا دم اٹکنے لگا۔ وہ غالب کے مزاج سے واقف تھیں۔ غلط بات پر وہ غصے سے اسی طرح بے قابو ہو جاتا تھا۔

”حد ہو گئی امی۔ میں اس کا کزن ہوں، اس کی دادی صاحبہ کی فضول سے الزامات مجھ پر لگائے جا رہی تھیں جیسے میں سارے کا کزن نہیں بلکہ کوئی لنگھا، آوارہ عاشق ہوں۔“ وہ غصے سے بل کھا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ آتش ہو رہا تھا۔

سارے ہی لوگ لاؤنچ میں جمع ہو گئے تھے اور ہر چہرے پر فکر مندی جھلک رہی تھی۔  
”اس کی دادی نے میرے سامنے سارے کو دو تھپڑ مارے تب میں نے۔۔۔“

”تب تم سے برداشت نہ ہو سکا یہی؟“ تائی اماں بھڑک اٹھیں۔  
”ہاں، ہاں میں نے ان کا ہاتھ پکڑ کر سارے کو ایک طرف ہٹا دیا تھا۔“

غالب کے جملے پر سب کے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ ابھری مگر دوسرے ہی لمحے معاملے کی سنگینی کے احساس سے اس مسکراہٹ نے دم توڑ دیا۔

”جذباتی تو تم ہمیشہ سے اول نمبر کے ہو۔“ تائی اماں نے اسے خفگی سے دیکھا۔

”تو آپ کا کیا خیال ہے میں اس کو دادی کے ہاتھوں سے پٹنے دیکھتا رہتا۔“ اس نے جھنجھلائی نظروں سے سب کو دیکھا اور پھر غصے سے پتائی پر لات مار کر کمرے سے نکل گیا۔

”اس لڑکے کی ہمدردی نے تو انا سارے اور صباحت کے لیے مصیبت پیدا کر دی ہوں گی۔“  
تائی اماں کو اپنا سر پیٹ لینے کو دل چاہا۔ ”شاہ دل! مجھے ابھی لے چلو صباحت کے یہاں۔ جانے

اباں کیا حالات ہوں۔ اس لڑکے کا کچھ بھروسہ نہیں، مظفر سے بھی نہ الجھ پڑا ہو۔“  
”نہیں تائی اماں! یہ کوئی نئی کمائی نہیں، آپ کے جانے سے نئے سرے سے مسئلہ اٹھ

کھڑے ہوں گے۔“ شاہ دل نے انہیں روک دیا۔

”مگر میٹا۔“ منجھلی چچی بھی پریشان تھیں۔

”جتنا آپ لوگوں کو غالب نے بتایا ہے بس اتنا ہی ہوا ہے اس سے زیادہ غالب کوئی بد تمیز نہیں کر سکتا کیا آپ لوگ سب اسے جانتے نہیں ہیں۔“ وہ تائی ماں کے قریب دو قدم چل کر آ اور ان کی پریشانی کو محسوس کرتے ہوئے آہستگی سے تسلی دینے والے انداز میں ان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”آپ فون کر لیں انہیں اور اگر آپ کی معذرت صبحت پھوپھو کی مشکلات آسان کر سکتے معذرت بھی کر لیجئے گا۔“

اور یہ پریشان پریشان سی تائی ماں نے سر اثبات میں ہلادیا اور فون کی طرف بڑھیں جبکہ شاہ دل کچھ سوچ کر باہر آیا جہاں غالب اپنے غصے کو ختم کرنے کے لیے غٹا غٹ پانی پی رہا تھا۔ شاہ دل کو دیکھ کر لمحہ بھر رکھا پھر گلاس خالی کر کے کولر کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔

”میری یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ سائرہ اتنی بڑھی لکھی ہونے کے باوجود اس ظلم کو کیے برداشت کر رہی ہے۔ ایسی جہالت میں اس کا دم نہیں ٹھٹھتا۔“

”تو پھر کیا کرے؟“ شاہ دل طنز سے ہنسا۔

”حق حاصل کرے“ اپنا اور تائی ماں کا نہ کہ پھوپھو کی کہانی نئے سرے سے دوہرائے۔ ”اس کا لہجہ ہنوز ترش تھا۔“ شاہ دل۔ ”اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے تو شاہ دل نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے روک دیا اور بولا۔

”بعض غلطیاں ہمیشہ کے لیے سلگنا نشان چھوڑ جاتی ہیں دل پر۔ تمہیں ہر طرح کے جذبات روکے سے پرہیز کرنا چاہیے تھا۔“

”مگر شاہ۔“

”ٹیک اٹ اپ۔“ اس کے تراشیدہ لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”میں تمہیں غلام نہیں کہہ رہا۔ تم اپنی جگہ ٹھیک ہو مگر ایک آنکھوں کے اندھے کو تم لاٹھی..... اسے آنکھوں کا نعم البدل سمجھ کر روئے سکتے ہو مگر وہی لاٹھی عقل کے اندھوں کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔“

”تو اس کا مطلب ہے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے یہ تماشا دیکھتے رہیں۔“

”فی الحال ہمارے پاس اس کا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“

”مگر میرے پاس اس کا حل ہے۔“ غالب کی آنکھوں میں چمک لہرا گئی۔

”کیا؟“ شاہ دل نے اپنی خوبصورت براؤن آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔

”سائرہ کو ہمت دینا۔ اسے اس ظلم کے خلاف احتجاج کرنے کی طاقت دینا اور اس کی بزدلی

یہ خول کاٹ دینا۔“ اس کا لہجہ پر جوش تھا اور اندر آتی نیلی بے ساختہ ہنستی چلی گئی غالب پلٹا۔

”اسے بہادر بنا کر کیا کرو گے تم؟“ اس نے بہ مشکل ہنسی روکی۔

”نیلی! میں سنجیدہ ہوں۔“ اس نے اسے غصے سے گھورا مگر نیلی کے معنی خیز تبسم نے اس کا غصہ دبا دیا۔

”میرا کیا مقصد ہو سکتا ہے سوائے اس کے کہ اسے اس کا حق مل جائے پھوپھو جان کو ان کا وہ مقام مل جائے جو ان کا جائز حق ہے۔ کیوں شاہ دل۔ کچھ غلط کہہ رہا ہوں میں۔ کیا میری سوچ غلط ہے؟“

”بہت اچھی سوچ ہے اور اس سوچ کے کئی پہلو نظر آ رہے ہیں مجھے۔“ نیلی شرارت سے باز نہ آئی۔ دراصل وہ اس افسردہ اور تنہا ہوئے ماحول کو خوشگوار کرنا چاہتی تھی۔

”فضول ہی بکنا تم۔ جا کے اوٹ پٹانگ نتیجے اخذ کرتی رہتی رہو۔“ غالب کھسیا کر صوفے پر دھنس گیا۔

”ایمان سے شاہ دل میرا دل چاہتا ہے کہ اس کی دادی کو کسی ڈاکو کے حوالے کر دوں اور یہ کہہ دوں کہ بھائی تاوان نہیں بھر سکتے“ اس لیے آپ جو چاہیں اس کے ساتھ سلوک کریں آپ کی مرضی۔“ غالب نے کچھ اس چڑے ہوئے انداز سے کہا کہ باوجود سنجیدگی کے شاہ دل کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر گئی۔

”اب بخش بھی دو سائرہ کی دادی کو۔“ اس نے ذرا سا جھک کر کہا۔

”میں تو کہتی ہوں ایسا نہ ہو غالب کہ کہیں تمہیں ایک دن سائرہ کی دادی کی ہی ضرورت پڑ جائے۔“ بھابی جانے کہاں سے وارد ہو کر بولیں۔

”ایس۔۔۔ مجھے کیوں ضرورت پیش آنے لگی ان کی؟“ غالب تڑپ کر رہ گیا۔

”ہو سکتی ہے۔۔۔ ذرا مستقبل کی روشنی میں عقل کی نظریں دوڑاؤ۔“ بھابی کی ہنسی معنی خیز تھی۔

غالب کے چہرے پر سخت بے زاری کا عالم تھا۔ اسے بھابی کا جملہ ذرا بھی نہ بھایا خدا انخواستہ اسے کیوں سائرہ کی دادی کی ضرورت پڑے گی۔ حد ہو گئی۔

”بھئی آخر سائرہ کے معاملے میں انہی کا انکار یا اقرار اہمیت رکھے گا۔ کیوں نیلی؟“ بھابی نے کہا اور پھر نیلی کے ساتھ ہنسنے لگیں۔

”بھابی! بس بھابی آپ۔“ غالب نے جمنجھلاہٹ کے مارے صوفے کے کشن اٹھا کر بھابی پر کھینچ مارا مگر وہ ایک طرف مڑ گئیں اور کشن دروازے میں سے داخل ہوتے ہوئے ثاقب بھابی

کے منہ پر لگا۔

”واہ میاں واہ۔ بڑے منچلے ہو رہے ہو“ اور ابھی جو اندر سب کو پریشان کر کے نکلے ہوا وہ اب یہ تماشا ہو رہا ہے۔“

”آپ کی زوجہ محترمہ کی عقل کہیں پرواز کر چکی ہے، پہلے ان کی خبر لیجئے۔“

”جی نہیں اس وقت تو میں نے بڑی عقل مندی کی بات کی ہے، کیوں شاہ دل؟“ سدرہ بھا نے جھٹ سے شاہ دل کو بھی اپنا ہامی بنانا چاہا جو ان سب کی نوک جھونک سے خاصا محفوظ تھا۔

”ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔ یہ انقلاب کب آیا کہ تم بھی عقل کی باتیں کرنے لگی ہو۔“ طاقت بھائی نے یوں مصنوعی حیرانگی کا اظہار کیا کہ سدرہ بھائی کا منہ بن گیا جبکہ نیلی اور غالب منہ پھاڑا ہنسنے لگے۔

”بس رہنے دیں۔ آپ کو کیا پتا میری ذہانت کے تو میرے میکے میں ڈنکے بجتے تھے۔“

”اللہ رے۔“ غالب دل پر ہاتھ رکھ کر جھومنے لگا۔

”بس یہی ہم سے غلطی ہو گئی کہ ہم اسی افواہ پر دوڑے چلے آئے تھے آپ کے در پر۔“

ثاقب بھائی کب ہار ماننے والوں میں تھے۔۔۔ سدرہ بھائی جل کر رہ گئیں۔

”آپ کو تو بس موقع چاہیے۔“

اس دم تائی ماں اور چچی لاڈلج سے باہر نکلیں اور کامن روم میں آئیں ان کا اندازہ

جارحانہ تھا۔

”غالب۔ تم نے سائرہ کی دادی کا صرف ہاتھ ہی روکا تھا یا انہیں گالیاں بھی دی تھیں؟“ تائی

ماں نے تیوری چڑھا کر غالب کو دیکھا جو سدرہ بھائی اور ثاقب بھائی کی اس نوک جھونک سے

لطف اندوز ہو رہا تھا، تائی ماں کی بات پر اچھل کر رہ گیا۔

”تم اس حد تک بد تمیز کب سے ہو گئے کہ بزرگوں کا لحاظ بھی چھوڑ بیٹھے ہو۔“

”امی جان! آپ کو میں اس حد تک بد لحاظ نظر آتا ہوں۔“ غالب کو سائرہ کی دادی کے اتر

جھوٹ پر سر پیٹ لینے کو دل چاہا۔ ”کیوں فون کیا تھا انہیں آپ نے۔۔۔“ اس کی ساری شوخی

توڑ گئی۔

”لو فون تو مجھے کرنا ہی تھا جانے کیا حالات ہوں، وہاں کے، تم نے جو مصیبت کھڑی کرنی تھی

کروی۔“ تائی ماں صوفے پر سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

”کیا ہوا۔ تائی ماں۔ کیا حالات کچھ زیادہ بگڑ گئے ہیں؟“ شاہ دل نے پوچھا۔

”ارے صباحت کو تو جو سنا تھا وہ سنا چکیں مگر مجھے پندرہ منٹ تک ادب اور لحاظ پر لیکچر دیتی رہیں اور اولاد کی تربیت کے طور طریقے سمجھاتی رہیں ان کا خیال ہے کہ میں نے اولاد کو شرم دیا اور ادب سے کوسوں دور کر رکھا ہے۔ بزرگوں سے بات کرنے کے طور طریقے نہیں سکھائے ہیں یونہی شتر بے مہار چھوڑ رکھا ہے۔“ تائی ماں غالب کی طرف دیکھ کر غصے سے بتا رہی تھیں جو سائرہ کی دادی نے ان پر الزامات رکھے تھے۔

”تو غضب خدا کا اپنا ظلم اور جبر تو نظر ہی نہیں آتا اس عورت کو، سو گز لمبی زبان ہر وقت چلاتی رہتی ہے اور ادھر ہم تہذیب سے بے برہہ ہیں۔“ منجھلی چچی بھی سخت چڑی ہوئی تھیں سائرہ کی دادی سے۔ ان کی بڑی جھٹنی کو وہ اتنا کچھ سنا گئیں۔ یہ تو انہی کا ضبط تھا جو کمال حوصلے سے سب کچھ سن لیا محض مندی کی خاطر۔

”خبردار غالب جو تم کبھی صباحت کی طرف گئے تو تمہاری انہی حرکتوں سے مجھے اتنا کچھ برداشت کرنا پڑا ہے آج اور صباحت اور سائرہ کو الگ۔“

”میں نے صرف ان کا ہاتھ روکا تھا، اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں کیا۔“ غالب آگ بگولہ سا کھڑا ہو گیا۔ ”میں بے بس بن کر اسے مار کھا تاؤ کھتا رہا۔“

”نہ تو جیسے تمہارے جانے کے بعد تو وہ سائرہ کو گود میں لے کر گھنٹہ بھر شلتی رہتی۔ ارے تم کیا خدائی فوجدار ہو جو اسے اس عورت سے بچاتے رہو گے اتنا ہی احساس ہے تو کہہ دو میں سائرہ کو بو بٹا کر لے آؤں۔“

نجانے یہ تائی ماں نے غصے سے کہا تھا کہ واقعی ان کی دلی خواہش تھی۔ ایک دم کمرے میں سکوت چھا گیا۔

غالب کو اپنے دل کی دھڑکنیں تیز ہوئی محسوس ہوئیں۔

اس منچلے نے اس کے جذباتوں میں ایک عجیب سا ارتعاش پیدا کر دیا تھا۔

”یہ باتیں تو آپ کے سوچنے کی ہیں۔“ وہ بولا تو اس کی آواز بے حد دھیمی تھی جیسے کوئی مجرم جرم کا اقرار کر رہا ہو۔ تاہم اس کے بعد وہ رکائیں اور بڑے بڑے قدموں سے کمرے سے نکل گیا مگر اپنے اس اقرار کا دھماکا خیز تاثر اپنے پیچھے ہی چھوڑ گیا۔

تائی ماں نے سامنے کھڑے ثاقب کو حیران نظروں سے دیکھا تو وہ مسکرا دیے۔

”اب اس سے زیادہ واضح اقرار کیا ہو سکتا ہے امی حضور۔“ ان کے لہجے میں شرارت تھی

پھر تو اس کمرے میں بھونچال گیا۔

شاہ دل اب تک حیران سا اس سہلے پردے کو دیکھ رہا تھا جہاں سے غالب باہر نکلا تھا۔

ایک جذبہ ہے جو کسی نرم و نازک پودے کی طرح دل کی زمین سے پھوٹتا ہے اور اگر اس کی بے غرض چاہت کی مٹی اور خلوص و وفا کے پانی سے آبیاری کی جائے تو یہ ایک تناور درخت بن جاتی ہے جس کی چھاؤں بڑی ٹھنڈی، مسکور کن اور سکون بخش ہوتی ہے۔

اس نے سگریٹ جلا کر لبوں سے لگالی۔  
بے اختیار نگاہیں آئینے میں ٹھہریں اور جیسے سارے عکس ایک ہی صورت میں ڈھلتے چلے گئے جو بکھٹ دل کے خالی مکان میں آبِ سی بھی بغیر اجازت کے بغیر کوئی دستک دیے۔  
جہاں میں ہوتے ہیں ایسے بھی کچھ ہنر والے  
جو اک نگاہ میں امجد غلام کرتے ہیں  
اس نے اس خوب صورت عکس کو مخاطب کیا اور پھر اپنی دیوانگی پر ہنس دیا۔  
اس نے سگریٹ کا دھواں فضا کے سپرد کر دیا اور ایزی چیئر پر بیٹھ کر آنکھیں موند لیں۔



اپنی تنخواہ کا لفافہ شملہ نواز کے ہاتھ میں رکھتے ہوئے اس کا انگ انگ کسی انجانِ انوکھی خوشی سے تھرک رہا تھا۔  
اس کی آنکھوں میں جگنو سے چمک رہے تھے اور لبوں پر تازہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔  
اس کے چہرے پر خوشیوں جھلک رہی تھی جیسے کسی بڑے فاتح جرنیل کے چہرے پر فتح کے بعد ہوتی ہوگی۔

جیسے کسی محنت کش پرندے کو بڑی منتوں سے دانہ ملا ہو۔  
”شملہ! شاید تمہاری نظر میں بہت معمولی سی بات ہوگی کہ مجھے تنخواہ ملی ہے اور شاید تم میرے اتنے جذباتی ہونے پر دل میں ہنس بھی رہی ہوگی مگر مجھے اتنے ماہ و سال کے بعد کوئی بہت بڑی خوشی ملی ہے اور یہ بھی تمہاری عنایت سے ورنہ میں اس قابل کہاں تھی میں یہ احسان کبھی بھول نہیں سکوں گی کہ ظفر عباس نے صرف اور صرف تمہاری سفارش پر مجھے جاب دی ورنہ اتنے بڑے ہجوم میں میں تو کبھی اس جاب تک بھی نہ پہنچ سکتی۔“  
اس کا لہجہ خوشی اور اظہارِ تشکر سے غم غم تھا۔ شملہ نے اس سٹائش کو فخریہ انداز میں قبول کیا۔

”ہول۔۔۔ اس کا مطلب ہے تمہیں زندگی میں پہلی خوشی ملی میرے توسط سے۔“ وہ مسکرائی اور اس کا دیا ہوا لفافہ اپنے سنہری پرس میں ڈال دیا۔  
”اب اس خوشی میں ایک مزے دار قسم کی کافی پلاؤ۔“ وہ بیڈ پر پاؤں پسا کر بیٹھنے لگی مگر کسی

یہ لڑکا جو بظاہر اتنا شرارتی، لاپرواہ، اور سب کو تنگ کر کے لطف لینے والا لگتا تھا اس قدر حساس، ان نازک جذبوں کو محسوس کرنے والا بھی ہو سکتا تھا۔ زندگی کی ان گہرائیوں میں بھی اتر سکتا تھا۔

اس گھر میں اتنے لڑکے تھے پر کسی کا دھیان ہی نہیں گیا کہ سائرہ کو اس طرح بھی خوشیاں دے جاسکتی ہیں۔

اس کے لب بے ساختہ ذہن صورت انداز میں مسکرانے لگے۔  
محبت کا انوکھا، خوب صورت، رنگ وہ غالب کے چہرے پر دیکھ چکا تھا۔ اسے بے انتہا مسرت ہوئی اور دل کی گہرائی سے یہ دعا نکلی کہ جس طرح غالب سوچ رہا ہے اسی طرح ہو جائے۔  
پھر اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا تھا کمرے میں ہر شخص بول رہا تھا۔  
”لو یوں بیٹھے بٹھائے معاملہ طے ہو گیا“ اور ہم تو بلاوجہ ہی اشارتاً کنایتاً مشورے نواز رہے۔“ سدرہ بھالی کہہ رہی تھیں۔

”کتنّا اچھا ہو جائے امی جو اس طرح ہو جائے۔“ نیلی خاصی پر جوش ہو رہی تھی۔  
”اے ہے باؤلوں۔ تم لوگ تو یوں خوش ہو رہے ہو جیسے ابھی رشتہ طے ہو گیا ہے۔ نجائے مظفر اس معاملے میں خود اپنی عقل سے کام لیتا ہے یا اپنی ماں کے ہی حکم کی بجا آوری کرے گا۔“  
”ہاں۔۔۔ یہ تو ہے۔“ منجھلی چچی کا چہرہ بھی سمجھ گیا باقی سب پر بھی اوس چھانے لگی۔ اس طرف تو کسی کا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ ایک صرف غالب کی رضامندی کا کیا تھا اصل مسئلہ تو سائرہ کے باپ اور دادی کا تھا۔



اپنے کمرے میں آکر غالب ہی دیر تک اپنے دل سے اٹھنے والے اس احساس کے بارے میں سوچتا رہا اور حیران ہوتا رہا کہ وہ ابھی اتنے سارے لوگوں کے درمیان جو کہ آیا تھا وہ بالکل غیر اختیاری تھا یا واقعی کوئی اس کا شعوری عمل تھا؟  
وہ جس جذبے کا کھلا اظہار کر آیا تھا وہ محض سائرہ سے ہمدردی تھی یا اس کا واقعی جذبہ؟  
اس نے اپنے دل کو ٹٹولا مگر دل کی طرف سے نفی کا ہی جواب ملا اور نفی بھی اتنی شدید کہ حیران رہ گیا۔

اس نے تو اپنی اس قدر ہنگامی زندگی میں لفظ ”محبت“ کے بارے میں کبھی سوچنے کا تردد ہی کیا تھا یہ محبت کیا چیز ہے؟ کیسے ہوتی ہے اور کیوں ہوتی ہے۔  
مگر پھر اچانک ہی اس پر بہت سی باتوں کا اور اک ہوتا چلا گیا۔ مثلاً یہ کہ محبت محض لفظ نہیں

خیال کے تحت دوبارہ اٹھ گئی اور چٹکی بجاتے ہوئے بولی۔ ”ایسا کرتے ہیں کہ ہم دونوں کسی اچھے سے ہوٹل میں جا کر نوکر آتے ہیں کیا خیال ہے؟“

”خیال برا نہیں۔“ اس نے سر ہلا دیا۔ ”میرے خیال سے اب ٹائم بھی کافی کا نہیں ڈنر کا ہی ہونے والا ہے۔“

شہلا نے کمرے کی لائٹ جلائی تو اس نے وال کلاک پر نگاہ ڈالی۔ بے اختیار اسے ظفر عباس کا خیال آگیا اور بے ساختہ مسکراہٹ لبوں پر پھیل گئی۔ اب شہلا نواز کوئی ظفر عباس تو نہ تھی کہ وہ اس کے ہمراہ ہوٹل میں ڈنر نہ کرتی۔

اس رات وہ دونوں ہوٹل کے ایک پرسکون گوشے میں بیٹھی ڈنر کر رہی تھیں۔

”پتا ہے زینی۔ آج میں تم سے بھی زیادہ خوش ہوں۔“ شہلا کی نگاہوں میں خوشی کا انوکھا رنگ جھلک رہا تھا۔

اس نے چونک کر سر اٹھایا اور کچھ لمحے اس کا اٹھا ہوا سراسی زاویے پر رہ گیا۔ شہلا کی سیاہ آنکھوں میں عجیب مستی سی ہلکورے لے رہی تھی۔ اس کے لبوں پر بڑی دھیمی طمانیت انگیز مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”مجھے بھی کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا ہے۔ میں نے شاید اپنی خوشی میں تمہیں بغور دیکھا ہی نہیں۔“

اور جواباً شہلا کے بلند قمقمے سے چونک کر لوگ انہی کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”لگتا ہے بہت بڑی خوشی ملی ہے؟“ وہ اس کے قمقمے سے محفوظ ہوتے ہوئے بولی۔

”ہاؤ، بیوٹی فل از دی نائٹ۔“ وہ گہری سانس لے کر ہنسی پھر قدرے اس کی سمت جھکتے ہوئے بولی۔ ”کیا تمہیں بھی ایسا ہی محسوس ہو رہا ہے؟ کیا آج کی رات تمہیں بھی اتنی ہی حسین لگ رہی ہے؟“

”رات حسین سہانی لگ رہی ہو یا نہ لگ رہی ہو مگر اس وقت تم بہت خوب صورت لگ رہی ہو تمہارا چہرہ تمہاری آنکھیں سب کچھ پالنے کی خوشی سے چمک رہا ہے۔ آئینہ دیکھو گی۔“

اس نے شہلا کے پرس سے ہی آئینہ نکال کر اس کے آگے کر دیا تو شہلا لمحہ بھر کے لیے جھینپ گئی اس کے رخساروں پر سرخی ابھر آئی پھر ہنسنے لگی اور کھانے سے ہاتھ روک کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگا دی۔

”زینی! خوشی کی کوئی حد مقرر نہیں ہوتی۔ شاید جس طرح غم بے حساب ہوتا ہے اسی طرح خوشی کی بھی ایک لحدود دنیا ہے بہت بہت زیادہ خوشی جس کی کوئی حد نہیں جو انگ انگ میں بے

چینی بھر دے۔ زینی ڈارلنگ۔ مجھے بھی ایک ایسی ہی خوشی ملی ہے جس کی کوئی حد نہیں بالکل ایک سمندر کی طرح جس کی کوئی اتھاہ نہیں زینی ڈیر خوشی کے سمندر میں ڈوبنے والا ابھرے کی خواہش کر سکتا ہے۔ بولو۔ نہیں نا۔ ہاں کبھی نہیں۔“

”شہلا۔“ اس نے شہلا نواز کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تو وہ چونکی۔ ”بالکل پاگل ہو رہی ہو تم تو۔“ وہ حقیقتاً اس کی دیوانگی پر حیران ہی نہیں پریشان بھی نظر آرہی تھی۔

”ہم خوش ہوئے اتنے کہ پریشان نظر آئے۔“ وہ گنگنائے لگی۔ ”یہ دیکھو زینی۔“ اس نے اپنا ہاتھ پھیلا کر اس کے سامنے کر دیا اور زنیہ علی خان نے دیکھا اس کی تیسری انگلی میں ایک ڈبل صورت انگوٹھی جگمگا رہی تھی۔

”یہ درمیان میں جو نگ ہے وہ ڈائمنڈ ہے اور بقیہ پانچ نقلی تو نہیں مگر ذرا کم قیمت کے۔“ وہ اسے بتانے لگی اور زنیہ نے بے اختیار سر اٹھا کر اسے عجیب سے احساسات کے ساتھ بکھا۔ اس کی اس قدر خوشی کا راز کیا محض یہ قیمتی پتھر تھے اور جیسے اس کی آنکھوں میں چھلنے سوال دھمکانے پڑھ لیا۔

”زینی ڈیر! یہ محض قیمتی انگوٹھی ہی نہیں ہے کسی کا پیار کسی کا اعتماد ہے۔ ایک رشتے کا کھا احساس ہے ارے بابا یہ میری منگنی کی انگوٹھی ہے۔“

”کیا یہ تمہاری منگنی؟“ مارے حیرت اور خوشی کے اس کی چیخ نکل گئی۔ ”کب... کیسے؟“

لا تعداد سوالات ایک ساتھ چل اٹھے۔

”آج شام جو میری زندگی کی انوکھی اور مسرت انگیز شام تھی۔ ایسی شام زینی جس نے بڑے سارے بے ثمر ویران لمحوں کو رنگین کر دیا ہے۔“ شہلا کا چہرہ ہی نہیں لہجہ بھی اندرونی شے سے لبرز تھا اور زنیہ علی خان کو لگا جیسے جھیلوں میں نہنے نہنے دکتے ستارے اتر آئے ہوں۔

”تم پوچھو گی نہیں کہ وہ ذات شریف کون ہے؟“ وہ ایک ادا سے بولی تو وہ جو اس انکشاف پر نگ بیٹھی تھی بے ساختہ پوچھنے لگی۔

”ہاں... کون ہے وہ؟“

”کمال احمد شمشاد بیگم کا اکلوتا لاڈلا سپوت کمال۔“ اس نے یہ کہہ کر ایک ادا سے بال لے اور کرسی کی بیک پر سر لگا کر نیم دا آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”وہاٹ!“ وہ یوں اچھلی جیسے اس کے بے حد قریب بم بلاسٹ ہوا ہو اور اس میں سے رے گمرے دھوئیں اٹھنے لگے ہوں اور پھر کچھ بھائی نہ دے رہا ہو۔ اس کا دماغ لمحہ بھر کے سون ہو گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے شہلا کی خوشی پر مسرور دل جیسے یکدم سناٹے کی اتھاہ میں اترتا

چلا گیا۔ اسے ایک بڑا دھچکا لگا تھا۔

شمشاد بیگم کا بیٹا۔ اس کی نگاہوں تلے آیا اور پھر شمشاد بیگم کی کسی باتیں۔ ”میں چاہتے  
کمال کی شادی کروں تاکہ میں گھر میں بالکل سی رہے مگر روتی ہوں کہ آنے والی جانے کر  
کی ہو۔ کہیں کمال کی شادی کے بعد میں اور تنہا نہ ہو جاؤں۔“  
یہ باتیں اس وقت اس کے لیے قطعی غیر دلچسپ تھیں مگر اب اچانک ہی اسے ان  
میں جھلکتی محرومی کا احساس ہونے لگا۔

”دیکھو زینی۔ اب محبت باقاعدہ پلاننگ سے تو نہیں کی جاتی نا۔ یہ تو بس حادثے کی  
اچانک ہماری زندگی کا حصہ بن جاتی ہے۔“ وہ اس کی چپ اور چہرے کے تاثرات سے کوڑ  
اخذ نہ کر سکی تو دھیرے سے تاویل پیش کرنے لگی۔

”تم نے سنا ہو گا کہ انسان کو جس چیز سے دور رکھا جائے اس کی طرف زیادہ بڑھتا  
شاید شمشاد بیگم بھی اپنے تئیں کمال کو مجھ سے دور رکھنا چاہتی تھیں اب انہیں کیا خبر کہ  
ہنسنے لگی۔ ”شمشاد بیگم۔ پتا ہے زینی یہ بڑی خود غرض عورت ہے جو محض اپنی تنہائی کے  
کمال کی شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

”شملا۔“ زینی نے اچانک اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”ضروری تو نہیں ہے جو تم سمجھ  
وہی سچ ہو۔ وہ ماں ہیں اور ظاہر ہے بہر حال اپنے بیٹے کو جان کر کے اس کی آسودگیوں اور  
کے راستے ڈھونڈتی ہیں۔ کوئی ماں خود غرض نہیں ہوتی۔“  
شملا نے بڑی حیرت کے ساتھ اسے دیکھا پھر مسکرانے لگی۔

”ارے تم نہیں جانتیں اس گھنی عورت کو۔“  
”یہ شمشاد بیگم کا پرسنل معاملہ ہے۔“ وہ جیسے گھبرائی شملہ کے ان خنجر جیسے جملوں۔  
سچ تھا کہ وہ دل سے شملہ کی اس خوشی میں اپنا دل شریک نہ پا رہی تھی اور وہ ایسا چاہتی تھی  
تھی کہ شملہ کی خوشی اس کی خوشی تھی مگر جانے کیوں۔ اس کا دل عجیب سی اداسی میں ڈھلے  
”ارے جانم۔ اب یہ میرا بھی تو پرسنل انیفرن کیا ہے نا۔“ وہ آنکھ بپا کر خباثت  
وہ باوجود کوشش کے اپنے لبوں کو جنبش نہ دے سکی۔

”کمال کہہ رہا تھا بہت جلد وہ ایک فلیٹ لے رہا ہے پھر ہم شادی کر لیں گے۔“  
”فلیٹ۔ کیا مطلب؟“ اس نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا اور کافی کا کپ لبوں  
لگاتے چوٹکی۔ ”کیا شمشاد بیگم راضی۔۔۔ میرا مطلب ہے۔“  
”ایک تو تم انتہائی بے وقوف لڑکی ہو۔ اب بھلا میں شمشاد بیگم کے اس کبوتر

رہوں گی۔ وہ بھی شمشاد بیگم کے ہمراہ۔۔۔ کمال احمد کی ماں ہونے کا اسے میں اتنا بڑا اعزاز تو اب  
نہیں بخش سکتی۔ بھی دیکھو نا زنیہ۔ کبائٹ سسٹم اب کہاں چل رہا ہے اور پھر شمشاد بیگم کو فرق کیا  
بڑے گاؤہ تو اپنے اتنے کرائے داروں سے لڑو کر اپنا وقت اچھا گزار لیتی ہیں۔“  
زنیہ علی خان کا دل چاہا وہ چیخ کر شملہ کو مزید کچھ بولنے سے روک دے۔  
یہ شملہ کا کون سا روپ تھا؟ اپنے آپ خود غرضی پر اتر آئی تھی اور شمشاد بیگم کو خود غرض  
نہ رہی تھی۔

اس کا دل یکدم ہی جیسے ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا۔ اس نے کافی سے بھرا گ پرچ پر رکھ دیا اور  
پکٹ سے ہاتھ پونچھنے لگی۔

”میرا خیال ہے اب چلنا چاہیے۔“

”ایں۔ اتنی جلدی۔ میرا مطلب ہے یہ جو ابھی اتنا سارا کچھ بچا پڑا ہے۔ اسے تو پورا کرو۔“  
”بس جی بھر گیا۔“ وہ آہستگی سے بولی مگر شملہ نہایت اطمینان سے مٹریلاؤ پر ہاتھ صاف کرتی  
ہی۔

”جی کو مارو گولی۔ پیٹ بھرو میری جان۔ یہ مفت کا ہمیں نہیں ملا۔ اتنا لبا سائل آئے گا جو  
مھے ہی بھرنے پڑے گا۔“

”تم آج خوش ہو اس لیے بھوک زیادہ لگ رہی ہے تمہیں۔“ وہ اسے بڑے بڑے نوالے  
ت سے اتارتے ہوئے دیکھنے لگی۔

اگر کوئی اس وقت شملہ کو دیکھ لے تو کس قدر حیران رہ جائے۔ اونچی ہیل ہو لے ہو لے قدم  
اتی بہت اچھا بولنے والی خود کو مذہب ظاہر کرنے والی شملہ نواز کی وہ ساری تہذیب سارا  
رکھاؤ نجانے کہاں غائب تھا۔

”تم خوش نہیں ہو کیا۔ آج تو تم بھی صاحب جائیداد ہو گئی ہو۔“

اور جو اب وہ اپنے خالی پرس کو دیکھ کر رہ گئی جو اپنی کمائیگی اور ویرانی پر نوہ کنٹاں تھا۔

”ایک ماہ میں کون صاحب جائیداد ہو جاتا ہے۔“ اسے اٹھتے دیکھ کر خود بھی اٹھ گئی۔

”ہو جاؤ گی میری جان۔ اگر اسی طرح محنت سے کام کرتی رہیں تو اور سناؤ ظفر عباس کیسا جا  
ہا ہے تمہارے ساتھ؟“

وہ اپنے پرس سے اس کا دیا ہوا الفاظ نکال کر اس میں سے پیسے نکال کر پے منٹ کرنے لگی۔  
”ابھی تک تو میرے کام سے خوش ہیں۔“ وہ اپنی فطری سادگی سے بولی تو شملہ معنی خیز انداز

سارے ہلکا کر رہنے لگی۔



وہ سارا کام منٹا رہی تھی کہ اچانک دو چمکتے بوٹوں پر نگاہ جم گئیں اور وہ جلدی سے الرٹ ہوئی اور کسی ریلوٹ کی طرح احتیاطاً کھڑی ہو گئی۔  
 ”سرا ابھی ٹاپ ہو جاتا ہے۔“ اس نے ٹاپ رائٹر پر پھنسنے کاغذ کو بے مقصد ہولے سے

”غوش ہی رکھنا انہیں۔ یہ مرد جب خوش ہو جاتے ہیں تو بدافا ہو جاتا ہے ہم لوگوں اور اس کے جملے کا پالس منظر نہ سمجھتے ہوئے صرف سر ہلا کر رہ گئی اور اس کے ہمراہ با گئی۔



”میں لپٹ لینے نہیں آیا یہ کام میں ہیون سے کروانا ہوں۔“  
 اس نے بے اختیار سر اٹھایا تو لہجہ ہی نہیں چہرے کے زاویے بھی بدلے ہوئے تھے لبوں پر  
 دوستانہ مسکراہٹ تھی جو اس کے لیے اطمینان کا باعث ہوا کرتی تھی۔  
 وہ اسے حیرانگی کے عالم میں چھوڑ کر کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”اگر ہماری خوشدلانہ پیش کش کو کوئی مسترد کر دے تو غصہ آنا فطری عمل ہے ناں۔ بھی  
 ہرے خلوص کا جواب مجھے پسند نہیں آیا تھا۔“ وہ اس کے کل کے انکار کی طرف اشارہ کر رہا

اس نے آتے ہی محسوس کر لیا تھا کہ ملک ظفر عباس کا رویہ اس سے اکھڑا، اکھڑا  
 اس کی وجہ کیا ہو سکتی تھی ماسوائے اس کے کہ وہ کل اس کی پیش کش کو مسترد کر چکی تھی۔  
 اسے اب احساس ہونے لگا کہ یہ جاب اس کے لیے صرف غیر دلچسپ ہی نہیں مش  
 ہے اور اسے مشکل بنانے میں اس کا اپنا ہی ہاتھ ہے۔

”تو کیا۔ کل ظفر عباس کے ہمراہ نہ جانے کا فیصلہ اس کا غلط تھا۔“ اس نے دل سے  
 ”نہیں ہرگز نہیں۔“ دل نے بھی عقل کی حمایت کر دی۔ وگرنہ اس کا ضمیر کبھی مطمئن  
 اس کا خیال تھا کہ ضمیر کو مطمئن رکھنے والا ہر فیصلہ صحیح ہوتا ہے۔  
 وہ کل ظفر عباس کے ساتھ نہ جا کر اکل مطمئن تھی۔

مگر یہ ظفر عباس کا رویہ؟

”بیٹھو، درحقیقت میں بہت زیادہ اچھی لڑکیوں سے زیادہ دیر خفا نہیں رہ سکتا۔“ وہ قدرے  
 کی سمت جھکا ”یہ میری کمزوری ہے۔“

”جی۔ جی۔“ وہ ہونفوں کی طرح سر ہلا کر رہ گئی۔ خاک بھی تو پلے نہ پڑا تھا پھر وہ اچانک  
 ٹپکی۔ اپنا گزشتہ رویہ یاد آگیا۔

”سو سو سوری تو مجھے آپ سے کرنا چاہیے تھا۔“ اسے اس وقت اپنی جاب کی سب سے  
 وہ فکر تھی اور پھر شملانے کتنی بار تاکید کی تھی کہ ظفر عباس کو ناخوش نہ کرے اور وہ ایکسکیوز  
 کے اپنے تئیں سمجھ رہی تھی کہ اس نے ملک ظفر عباس کو خوش کر دیا ہے۔  
 یہ اس کا اپنا خیال تھا جبکہ ملک ظفر عباس کہہ رہا تھا۔

”او سو سو سوری دوری کی کوئی ضرورت نہیں۔ کون سا یہ بڑا جرم تھا اور پھر کل تمہیں جلدی  
 مگر آج کا دن آج کی رات تو ہماری ہے۔ کیا خیال ہے؟“ اس کے لہجے میں سارے جہاں کی  
 نیت اور ایک نئی دعوت تھی اسے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”شام میرا اس کمرے میں ویٹ کرنا۔ اوکے۔“ وہ کرسی کے ہتھوں پر ہتھیلیوں سے وزن  
 ہوا کھڑا ہو گیا۔ تیز رفتور کی محک ہوا کے یکسر جھونکے سے پورے کمرے میں پھیل گئی۔  
 ”تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ تم کتنی حسین ہو۔“ وہ سگریٹ سلگا کر لبوں سے لگا کر دھیرے  
 مسکرایا اور پھر میز کی طرف ہتھیلیاں ٹکا کر اس کی سمت جھکا تو وہ میکا نڈی انداز میں پیچھے ہٹی۔  
 ”میرا اپنی قدر و منزلت سے نا آشنا ہوتا ہے مگر جوہری جانتا ہے کہ وہ کتنا قیمتی ہے۔ چاند

”مس زینہ علی خان ٹائم کی پابندی مجھے پسند ہے۔ مجھے ان اصولوں سے روگردانی  
 والے سخت ناپسند ہیں۔“

اور اس نے سر جھکا کر اپنے کمرے کا راستہ پایا اور یونی وال کلاک پر نگاہ ڈالی۔ صرا  
 منٹ کا فرق کوئی زیادہ لیٹ تو نہ تھی وہ۔ اسے تو وہ دس منٹ لیٹ ہو جانے والا دن بھی یاد آ  
 دن ظفر عباس اس کے ایکسکیوز کرنے پر قہقہہ بکھیر رہا تھا۔

اس نے مارے کوفت کے پرس دراز میں پٹخ دیا ”او نہ یہ مرد لوگ اپنی غرض سے  
 نہیں پاتے۔“ اس نے بے دلی سے سوچا۔

صبح سے کوئی تیسری دفعہ ان کی پٹھکار کھا کر اسے اپنے کل کے ناں کہنے پر غصہ آئے  
 ظفر عباس پر بھی۔

اس نے ٹاپ کے لیے پیپر نکالتے ہوئے ذرا سا رخ موڑ کر دیکھا تو شیشوں کے اس  
 سرخ پردے اس کا منہ چڑا رہے تھے۔ توہین کے احساس سے اس کی پیشانی جل اٹھی۔  
 مجھے کون سا ظفر عباس کو دیکھے بغیر کام نہیں ہو گا۔ درحقیقت اندر سے اس قدر ڈری  
 واہوں کا شکار لڑکی تھی کہ ہمد وقت اسے اس جاب سے نکالے جانے کا خوف لگا رہا اور  
 احسان کرنے والوں کی ناراضگی کا دھڑکا تو کبھی اپنی قسمت کی سیاہی کا خوف۔

اپنے رعبِ حُسن سے بے خبر ہوتا ہے اور جانتی ہو حُسنِ جنب اپنے حُسن سے بے خبر ہو،  
زیادہ حسین ہوتا ہے۔“

وہ سیدھا ہو گیا اور سگریٹ کا دھواں فضا کے سپرد کر کے اسے دیکھا۔ وہ اس کی  
گمرائی پر سن ہو کر رہ گئی تھی۔ اتنی نادان بھی نہیں تھی کہ ظفر عباس کی باتوں میں چھپے  
پیغام کو نہ سمجھ سکے۔

ظفر عباس پلٹ کر کمرے سے نکل گیا۔ اسے لگا جیسے اس کا دل کسی نے مٹھی میں سے  
لیا ہو اور جب چھوڑا تو خون پوری طاقت سے رگوں میں دوڑنے لگا۔ اس نے خوف، جو  
وحشت سے بھری نظریں دروازے پر ڈالیں مگر اب وہاں خوبصورت دبیز پردہ جھول رہا تھا۔



”سچ بات تو یہ ہے اچھی بھالی کہ سارا مسئلہ آپ کے مانی صاحب کا ہے اس قدر کو  
ہے کہ کوئی بھی نیچر ایک ماہ سے زیادہ سرکھپا ہی نہیں سکتا۔“ تیمور نے ان کے ہاتھ سے  
کر ایک طرف ڈال دیا اور بھالی تو اس کی بات پر گویا بھبک ہی اٹھی تھیں۔ ان کے ذہن  
کو کوڑھ مغز کما گیا تھا۔

”ہائے۔ میرا بچہ کوڑھ مغز کیوں ہونے لگا۔ ذرا محنت تو کرو تم اس پر پوزیشن نہ  
میرا بدل دینا۔“

”جی ہاں اور اگر محنت نہ کریں تو فیل بھی ہو جاتا ہے۔“ تیمور نے انہی کے انداز  
اتاری۔ غالب کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی اور بھالی کا منہ بن گیا۔

انہوں نے مانی کے یوٹر کے لیے پھر سے جدوجہد شروع کر دی تھی۔ وہ چاہتی تھیں  
طرح کوئی عورت یوٹر مل جائے جو نہ صرف ذہین ہو بلکہ اخلاق کی بھی اچھی ہو۔ نیلی او  
اپنی کتنی فریڈز کا تعارف کر دیا تھا ان سے جو مانی کی اچھی نیچر ثابت ہو سکتی تھیں مگر  
مطمئن ہی نہ ہو رہی تھیں۔

”بس مجھے اب اخبار میں اشتہار دینا ہے۔“ انہوں نے اپنا آخری فیصلہ سنا دیا۔ ”نہ  
تم آج ہی اخبار میں اشتہار دے آؤ۔“ تیمور سے مایوس ہو کر غالب سے مخاطب ہوئیں۔

”اچھا یہ بھی کر دیکھتے ہیں۔“ وہ خلافِ عادت مان گیا اور سدرہ بھالی کھل اٹھیں۔  
”یہ بتائیے کس ٹائپ کی نیچر چاہیے؟“ انہوں کو تو آپریشن جیکٹ کر چکی ہیں۔

”وہ کوئی قابل ہی نہیں تھیں، یونہی تھیں ساری۔ مجھے پڑھی لکھی سمجھدار لڑکا  
جو مانی کو سمجھ سکے اور اسے محبت اور پیار دے سکے۔“

”یہ آپ کو نیچر چاہیے یا مانی کے لیے ماں۔“ تیمور کی ہنسی کی آواز بلند تھی۔ وہ کھول کر رہ

گئیں۔  
”فضول بکواس کیے جانا۔ ذرا عقل نام کو نہیں ہے، اب نیچر محبت سے نہ پڑھائے گی تو پچھ  
س سے مانوس کیسے ہو گا۔ مجھے یہ روایتی استائیاں ذرا نہیں بھاتیں جو بات بے بات پروا دانت پر  
انت جاکر بچوں کو دھن کر رکھ دیں۔ جیسے مفت میں پڑھانے بٹھا دیا ہو ہم نے۔“

غالب نے قلم اور کاغذ سنبھال لیا۔ ”فرمائیے کیا لکھوں۔“  
”لطیفہ مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو مجھے کیا پتا اشتہار کس طرح دیا جاتا ہے۔“ بھالی جلدی سے  
لیں۔ ”تم بتاؤ نا تیمور۔“ وہ تیمور کو مدد کے لیے پکارنے لگیں۔

”نہیں مشکل ہی ہے۔ آپ نے جو اتنی خصوصیات بتائی ہیں وہ ایک لڑکی میں تو ملنا مشکل  
ہے ہاں البتہ کوئی میل نیچران خوبیوں پر پورا اتر سکتا ہے۔“ غالب نے گویا انہیں چڑایا۔  
”کیا۔ کیا۔ بس جی رہے دو۔ دیکھا نہیں تھا وہ بڑی بڑی موٹھوں والا ماسٹر کس بری طرح  
انی کو کئے مار گیا تھا اور میرا بیٹا کتنے ہی دن ڈرتا رہا تھا اس کی ڈراونی موٹھوں کو یاد کر کے رات کو  
یہ نہ سے اٹھ جاتا تھا۔“

”یہ تو سرا سرائی کا اپنا قصور ہوا، نہ کہ ماسٹر کی موٹھوں کا۔ اسے کیا ضرورت تھی کہ اس کی  
موٹھیں خواب میں دیکھے۔“

”غالب کئے بچے۔ اب مار کھاؤ گے تم دونوں میرے ہاتھ سے۔“ بھالی زچ ہو کر رہ گئیں۔  
ایک کام نہیں ہوتا تم لوگوں سے۔ کتنا خون جلاتے ہو میرا۔“

”اللہ رے۔“ ”ثاقب بھائی جھوٹے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ سدرہ بھالی کا آخری جملہ  
نہ جولا تھا۔ ”اچھا ہے تھوڑا خون جل کر ختم ہو جائے ہائی بلڈ پریشر کا خطرہ نہیں رہے گا۔“  
”ہائی بلڈ پریشر تو میرا یہ دونوں کر رہے ہیں۔“ بھالی غصے سے اٹھ گئیں۔  
”کیوں ہر وقت میرے بھائیوں کے پیچھے پڑی رہتی ہو۔“

”جی ہاں بڑے سیدھے سادے معصوم بھائی ہیں آپ کے یہ دونوں بھائی۔“  
”ارے ارے آپ تو ناراض ہو گئیں بھالی۔“ غالب نے اپنی ہنسی روکتے ہوئے انہیں  
کنا چاہا۔ ”لایئے لایئے میں لکھ دیتا ہوں۔“

”جی نہیں شکریہ۔ میں شاہ دل سے لکھوا لیتی ہوں اس پورے گھر میں ایک وی لائق انسان  
نہ تخت غصے کے عالم میں باہر کی جانب لپکیں۔

”یعنی ثاقب بھائی آپ بھی ”لائق“ کی فہرست سے نکال دیے گئے ہیں۔“ تیمور نے

اس نے ایزل پر لگی تصویر کو دیکھا۔ کچھ بھی تو واضح نہ تھا۔ محض چند رنگوں کی بے ترتیب لکیریں۔ اس کے ذہن کی طرح۔

ابھی ابھی سی اس کے سوچوں کی مانند۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر پوسٹر پیپر کھینچ لیا اور اس کے دو ٹکڑے کر کے دیوار کی طرف پھینک دیا۔

میں چاہوں بھی تو اس احساس سے نہیں نکل پاؤں گا۔

اس نے جیسے بے آواز خود کو یقین دلایا۔

اس کا دل بے بسی کے احساس سے بھر گیا۔ اس نے شدت کے ساتھ محسوس کیا کہ اس کے ماضی کے ان تلخ لمحوں نے اس کے دل کے سارے جذبوں کو ایسے چوس لیا ہے جیسے آکاس نیل ہرے بھرے درختوں کا پتا چوس لیتی ہے۔

فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ اس نے بے دلی سے ریسیور اٹھالیا۔  
”شاہ دل اسپیکنگ!“

”اوئے شاہ! کہاں غائب تھے اتنی دیر سے ریسیور پکڑے لمبی لمبی گھنٹیاں نے جا رہا ہوں۔“ دوسری طرف نعیم کی چکار سنائی دی۔  
”بہیں تھا۔“ وہ فون اٹھائے صوفے پر آ بیٹھا۔

”آج چھ تو پھر مسٹنی موجود نہیں تھے۔ اوئے سدھر جاؤ۔ کیوں قوطی بن کر رہ گئے ہو۔ بھائی میرے کاروباری دھندوں میں تو ہم بھی پھنس گئے ہیں مگر تمہاری طرح او جھل ہو کر نہیں رہ گئے۔ کاروباری دھندے اپنی جگہ اور یاروں کی محفل اپنی جگہ۔“  
نعیم کی اس طویل پھٹکار پر اس نے صرف مسکرانے پر اکتفا کیا۔

”اور تمہارا ان رنگوں سے سرکھانا میری تو سمجھ سے بالاتر ہے۔ کہاں انجینئرنگ پڑھی اور برنس کر لیا اور اب لے کر برش پکڑ لیا۔ فائل میں سرکھپانے اور قلم سے گٹ پٹ کرنے کے بعد یہ برش تمہاری انگلیوں میں چٹا نہیں ہے۔“

”کیا صرف یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے؟“ اس نے آکٹا کر کہا۔

”چہ خوب کو تو فون پنچ دوں۔“ جواباً نعیم کچھ ایسے جملے کئے انداز میں بولا کہ وہ اپنی بے ساختہ اڑنے والی ہنسی کو نہ روک سکا۔

”نہیں اب یہ بھی نہیں کہا میں نے، صرف ”یاد“ کرنے کا ریزن پوچھا ہے چلو تم ناراض ہوتے ہو تو نہیں پوچھتا۔“ اس کے لہجے کا فطری رنگ ابھرے لگا۔

نہایت افسوس ظاہر کیا اور جواباً بھابی صوفے کا کٹن اس پر پھینک کر کمرے سے نکل چکی تھی۔

○☆☆○

ہیں بظاہر مطمئن یوں تو سب اپنی جگہ

ہاں مگر ایک نام پر ہے بے کلی اپنی جگہ

لاکھ یہ چاہا کہ اس کو بھول جاؤں پر عقیل

حوصلے اپنی جگہ ہیں، بے بسی اپنی جگہ

یہ بات تو طے ہے کہ شاہ دل کہ تمہارے خیالوں، سوچوں اور احساسات کی سوئی ایک پہلے جہاں رکی تھی اب تک وہیں اٹکی ہوئی ہے۔

وہ سانحہ۔

وہ احساس جرم۔

تمہاری زندگی کے گرد اڑنے کی طرح لپٹا ہوا ہے جس سے تم باہر نکل ہی نہیں آ سکتے، یا دانستہ نکلنے کی کوشش ہی نہیں کی۔

اس نے اسٹڈی روم کے لان میں کھٹنے والے درختے کا پت کھول دیا اور ایک گہرا آواز دھماکے سپرد کی۔

اس نے کب سوچا تھا کہ ایک چھوٹی سے غلطی عمر بھر کا پچھتاوا بن جائے گی۔

ایک اذیت ناک احساس بن کر روح میں سمٹ آئے گی۔

مگر کیا اب وہ شخص سزاوار ہو سکتا ہے جس کی پشیمانی اس کے جرم سے زیادہ بڑھ گئی۔ شاید یہی اس کی سزا تھی۔

پشیمانی کے احساس کا اذیت ناک بوجھ۔

یہ سوچ محض اس کی تسلی و تشفی ضرور بن سکتی تھی مگر پھر بھی کسی طرح وہ خود کو ہر تصور نہیں کر سکتا تھا۔ کتنی عجیب بات ہے۔ جسم کے قاتل کو سزا سنائی جاتی ہے مگر قاتل کو کوئی جانتا تک نہیں۔ پھول توڑنے والا چور کہلاتا ہے اور بڑی بڑی سبز شاخ تراشنے کے نام پر کاٹ دینے والا ”مالی“ کہلاتا ہے مگر کچھ مالی ایسے ہوتے ہیں جو شاخیں ہونے دکھی ہو جاتے ہیں۔

کچھ روح کے قاتل۔ عمر بھر اپنے ضمیر کے آگے سر جھکائے اذیت ناک احساس کے کھڑے رہتے ہیں۔

اور شاید وہ بھی انہی میں سے تھا۔ اپنی ہی عدالت میں۔ اپنے جرم پر پشیمان۔

”بس بس زیادہ انکساری دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بتاؤ ایسا کون سا بزنس شروع دیا ہے جس کے لیے سب سے کٹنا کٹانا ضروری ہے۔“

”یہ تم سب مجھ سے اتنے شکوے کیوں کرنے لگے ہو؟ میں تو خود میں کوئی تبدیلی نہیں پاتا۔“

”واللہ، کون نہ مر جائے اس سادگی پر۔“ نعیم کے لمبے میں استہزائیہ ہنسی کی جھنکار تھی وہ؟ کر رہ گیا۔

کے لیے کرجائے کب کس لمحے میں گرفتار ہو کر انسان کی ساری زندگی بدل کر رہ جائے۔“

وہ اس پر لطیف سا طنز کر رہا تھا مگر وہ مسکرا بھی نہ سکا۔ نعیم کی یہ بات اس کے دل کو جا لگی۔

ہاں بس ایک لمحہ۔

ایک لمحہ ہی کسی کی شکست ہو جاتا ہے اور کسی کو فتح۔

کبھی ایک لمحے کا غلط فیصلہ عمر بھر کی اذیت سے دوچار کر جاتا ہے کہ برسوں کی ریاضت اکارت ہو کر رہ جاتی ہے۔

”ہم یا دوستوں نے شمالی علاقہ جات جانے کا پروگرام بنایا ہے اور جناب کو بھی اپنی تمام تر مصروفیات کو پس پشت ڈال کر ہمارے ہمراہ اسی ٹور پر چلنا ہو گا۔“ نعیم کی آواز سے اسے پھر حال میں کھینچ لائی۔ ”ابھی آزاد زندگی ہے گھوم پھر لیں، ہواؤں سے دل کی کمائی کما لیں پھر کہاں ایسے شب و روز مقدر نہیں گئے۔“

”خوب۔ ابھی آپیں بھری جا رہی تھیں اور ابھی آزادی کے گن گائے جا رہے ہیں۔“

وہ ٹور پر جانے کی بات اپنے تئیں گول کر گیا مگر وہ نعیم ہی کیا جو پیچھا چھوڑ دیتا۔

”یہ بتاؤ چل رہے ہو؟“

”کیا ضروری ہے؟“

”جی نہیں۔ نہ کھانا پینا نہ پینا اور نہ کچھ بھی ضروری نہیں ہے۔ یہ نئے ماڈلز کی کاریں یہ جدید تراش کے لباس، نہ بھی کچھ بھی تو ضرورت نہ تھی یہ تو یونیورسٹی زندہ رہنے کے لیے رکھ چھوڑے ہیں۔“

اور اس کا جاندار قہقہہ نعیم کو اور بھی جلا کر رکھ گیا۔

”تم واقعی پیچھا چھوڑنے والوں میں سے نہیں ہو۔“ وہ عاجز آ گیا۔

”خوب یعنی کہ۔“

برکانے والے آپ کے سب یار بن گئے

سمجھانے والے مفت گنگنا بن گئے

کچھ خدا کا خوف کو شاہ دل میں تو تمہیں زندگی کی رونقوں کی طرف کھینچ رہا ہوں اور تم مجھے

نی کو کس رہے ہو۔“

”اچھا بس۔ زیادہ بکواس مت کرو۔“

”ویسے یاد کو شاہ ہے وہ سہانے دن جب ہم اسٹوڈنٹ لائف میں ہر سال ٹور پر جاتے تھے۔

نوب میر پائے ہوتے تھے۔ چترال، کابغان، اسلام آباد، سوات۔ آہ کیا سہانے دن تھے۔“

”دوستوں سے ہم کو وابستہ تھیں امیدیں بہت

اعتبار اپنا بھی اٹھ جائے گا یہ سوچا نہ تھا“

اس کے لمبے میں بلا کی سنجیدگی تھی جو اب نعیم کا بھاری بھر کم قہقہہ گونج کر رہ گیا۔

”اوائے اوائے۔ اس کا مطلب ہے ابھی وہ رنگ باقی ہیں۔ صد شکر۔ ادھر میں تو مکمل باپو ہو رہا تھا۔ ویسے شعر اچھا ہے مگر ابھی اس کا موقع نہیں آیا۔ یا تم اعتبار کی بات کرتے ہو تو؟

تمہیں اپنا اختیار تک سوچنے کو تیار ہیں مگر تم ہی۔“

”یہ کہ میں تم لوگوں کو بھول بیٹھا ہوں۔“ اس نے اس کا جملہ مکمل کر دیا۔

”اچھا۔۔۔ یہ موضوع ختم کرو، بتاؤ چند دنوں کے لیے مصروفیت کو پس پشت ڈال سکتے ہو۔“

”کیوں کیا سرے کے پھول کھل رہے ہیں۔“

”آہ۔ ظالم بے خبری میں تیر چلا دیا۔“ نعیم کی آہ خاصی پرسوز تھی۔ وہ تصور کر سکتا تھا کہ

دل پر ہاتھ رکھے یہاں وہاں ڈول رہا ہو گا۔

”کچھ ایسا ہو کہ جس سے منزل مقصود کو پہنچوں

طریق پارسائی ہو کہ ہوئے راہ زندانہ“

”اوہو۔ خاصی سیریس حالت ہے۔“ اس کے شعر پر شاہ دل اپنی ہنسی نہ روک سکا۔ ”آپ کا

والدہ محترمہ ہی منزل مقصود پر پہنچا سکتی ہیں۔“

”انہیں ابھی میری پرسوز تنہائی کی بالکل پروا نہیں ہے۔ انہیں اپنی بھانجی کی زیادہ فکر ہے۔

ایجوکیشن مکمل کر رہی ہے پتا نہیں کتنی بار فیل ہو ہو کر پورا کرے گی گریجویشن۔ خیر دفعہ کو۔ تو

نہیں تو کل اس گھر میں چاند سی بھائی آہی جائے گی۔ میرا مطلب ہے تمہاری بھابی۔“

”تم بالکل بھی نہیں سدھ رہے۔ ویسے کے ویسے ہی رہے ہو۔“ اس نے اپنی ہنسی کو بٹکڑ

روکا۔

”چالیس سال تک بندے کے سدھرنے کے چانسز ہوتے ہیں اور ابھی چالیس کا ہونے کا

بہت سے سال پڑے ہیں سدھ رہی جائیں گے اور ویسے بھی ڈیر ایک لمحہ ہی بہت ہوتا ہے تبدیلی

”ہاں۔ یاد ہے مجھے ماضی کا ایک ایک دن۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی کسک در آئی۔ نعیم نے انجانے میں اس کے ذہن کی پھر وہی دکھتی رگ چھیڑ دی تھی۔ ”تمہارے فون سے پہلے میں ماضی ہی میں گم تھا مگر نعیم، سب دن سہانے ہی تو نہیں تھے۔ ہمارے ماضی میں صرف خوشیوں، مسکراہٹوں کا خزانہ ہی تو نہیں نکھرا۔“ اس کے لہجے میں جیسے ماضی کی کڑواہٹ گھل آئی۔ ”یاد ہے نعیم تمہیں وہ لڑکی؟“ اس نے بے اختیار پوچھ لیا۔ کسی ارادے کے بغیر اور لمحہ بھر کے لیے خود بھی خفیف سا ہوا گیا۔

”لڑکی۔“ نعیم کی آواز خیرت کے سمندر میں ہچکولے کھاتی ہوئی ابھری۔

”ہاں، لڑکی۔ جسے میں چاہتے ہوئے بھی نہیں بھلا سکا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اب تک اس جرم کے احساس سے نہیں نکل سکا۔“

”وہ ہاں۔ اچھا اچھا۔ تم اس لڑکی کی تو بات نہیں کر رہے جسے میں نے تمہارے پروگرام کے تحت اغوا کیا تھا؟“

”کیا۔ کیا کہا۔“ وہ لمحہ بھر بھونچکا رہ گیا۔ نعیم نے کمالِ اطمینان سے سارا جرم اس کے کھاتے میں ڈال دیا تھا۔

”بھئی میرا مطلب ہے ضیاء کے بجائے اس کی جس کزن کو اغوا کر لیا تھا اس کی بات کر رہا ہوں؟“

”نعیم کھیا کر ہنس دیا پھر بولا۔“

”اوہ یا۔۔۔ ایسی باتیں یاد رکھنے کی نہیں ہوتیں۔“ نعیم کے لہجے میں ذرا بھی ملال کا رنگ نہ تھا بلکہ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا ”ضیاء سے میری کوئی ہفتہ بھر پہلے ہی ملاقات ہوئی تھی کم بخت خاصی خوش اخلاقی سے ملا اور کوئی گھنٹا بھر ہم باتیں کرتے رہے تھے۔ میں نے یونہی باتوں میں اس کے اغوا کا تذکرہ بھی کیا تو اس نے بتایا کہ وہ لڑکی اس کی کزن وزن نہیں تھی بلکہ قریبی رشتے دار کی یتیم بھتیجی تھی جو کراچی سے انہی لوگوں کے ساتھ شادی اٹینڈ کرنے آئی تھی۔ یہ بھی اچھا ہوا یا شاہد دل کہ وہ یتیم بے سر بھی ورنہ تو ہم پر مقدمہ ہو تا کچھ نہیں تو رسوا ہی ہو جاتے۔“

”نعیم کی باتیں اس کے اعصاب کو بری طرح متاثر کر گئیں مگر نعیم اپنی اسی بے حس کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔“

”ادھر میرے باپ کے ہاتھوں چڑی اڑھڑ جاتی اور تمہارا بھی تو بھرا خاندان ہے ناک ہی نہ جاتی۔ چلو اللہ نے بچا لیا۔ ویسے ضیاء کی باتوں سے لگ رہا تھا اس لڑکی کے ساتھ اچھا خاصا مسئلہ پیدا ہو گیا تھا مگر یار اس میں قصور ہمارا نہیں ہے ناں، چلو معمولی غلطی سمجھ لیں اور پھر ہم وہ

نہیں چاہتے تھے نا جو لوگ سمجھ رہے ہیں یہ ہمارے لوگوں کے دماغ بھی بہت چھوٹے ہیں۔ بلاوجہ ہی رائی کا ہار بنا لیتے ہیں۔“

اس کا دل چاہا وہ نعیم کا گلا دبا دے۔ یہ غلطی نہیں ہے نعیم، جرم ہے جرم ہے جو ہم لوگوں سے سرزد ہو چکا ہے۔ ہم روح کے قاتل ہیں۔ اس نے کرب سے لیوں کو باہم پوری شدت سے بھیج دیا۔ اس سے ایک لفظ نہ بولا جا رہا تھا۔

”شاید اس لڑکی کا نام زینہ تھا۔ خیر دفع کو۔ مجھے تو اس کی شکل بھی یاد نہیں ہے۔ شاید کہیں ملاقات ہو تو پہچان لوں مگر ملاقات کیوں ہونے لگی، اس بے چاری کے لیے ہم سے ایک ملاقات ہی مہنگی پڑی تھی۔“ وہ کہہ کر کھونڈے انداز میں ہنسنے لگا۔ ”چلو پھر میں فیصل، جواد وغیرہ سے بات کرتا ہوں اور جانے کا ٹائم اور دن سیٹ کرتا ہوں پھر تمہیں مطلع کرتا ہوں مگر یاد رکھنا انکار و نکار نہیں سنوں گا۔“

اور نعیم سے پہلے اس نے ریسپور رکھ دیا۔

نعیم کی بے حس نے اس کے ذہن کو بری طرح متاثر کیا تھا۔ یہ ساری باتیں سن کر اسے لگ رہا تھا کہ وہ سب بستی کی عمیق گمراہیوں میں اتر چکے ہیں جہاں ظلمتوں کی دل آزار تاریکی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اس کے اعصاب بری طرح شل ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔

کاش۔۔۔ کاش یہ زندگی ایک جست میں پیچھے کی سمت دوڑ سکتی تو وہ اپنی ندامتوں کا ازالہ کر لیتا۔ اس اضمحلال سے چھٹکارا پالیتا جو آگاہوں کی طرح اس کی زندگی سے چمٹ کر رہ گیا تھا۔

زینہ۔ یہ نام اس کے دل کی دیوار پر کی بار نکرایا اور کرناک اداسی میں اضافہ کر گیا۔ اسے کھٹن کا احساس ہونے لگا تھا وہ باہر نکل آیا۔

ہمارے دنوں کا شمار ہر شے پر نکھر کر آیا تھا۔ پورا لان سرسبز ہو رہا تھا۔ مگر اسے کسی شے میں بھی تازگی محسوس نہ ہو رہی تھی۔ نکھرے نکھرے سرخ گلاب بھی اسے

افردہ محسوس ہو رہے تھے۔ گیندے کے الوادعی پھول بھی جیسے اس کے دکھوں پر پتی پتی بکھر کر گھاس پر زرد فرش بچھا رہے تھے۔

کون کہہ سکتا ہے کہ بظاہر خوش باش نظر آنے والا شاہد دل حسن شاہ اندر سے اس قدر نڈھال ہے۔ ہاں بات تو ساری سوچ کی ہے۔ محسوس کرنے کی ہے۔

نعیم اس حادثے کو فراموش کیے ہوئے تھا۔ اس کی تو سوچوں میں بھی اس لڑکی کا تصور معدوم ہو چکا تھا۔

جو اور ضا اس بات کو ہنسی کھیل سمجھ کر بھول بیٹھا تھا۔

ایک وہ تھا احساس جرم کے کرب سے نکل ہی نہ پایا تھا۔

جو خود اپنی عزت کو کالج کی طرح سنبھال سنبھال کر رکھتے ہیں وہی بے عزتی اور رسوائی کے کرب کو محسوس کر سکتے ہیں۔

اسے نعیم کی بے حسی اور سنگ دلی پر رہہ کر دکھ ہو رہا تھا۔

اس نے بہت کوشش کی تھی کہ خیالات کا رخ بدل دے۔ سبز گھاس پر ٹہل ٹہل کر خود کو بہلانے کی کوشش کی کہ وہ بھی نعیم یا جواد رضا جیسا کیوں نہیں بن جاتا۔ ہر احساس سے عاری زندگی کو صرف انجوائے کرنے والا۔

صبح کے ہنگاموں میں خود کو گم کر دینے والا۔

غٹوں کی چٹنگ اور خٹک ہواؤں کو محسوس کرنے والا۔

خوش الحان پرندوں کی نغمہ سرائی میں مست ہو جانے والا۔

مگر۔۔۔ وہ ایسا نہیں بن سکتا تھا، خاموشیاں، تنہائیاں اور وہی چہرہ۔ وہ چہرہ جو اپنی پاکیزگی کے احساس کے ساتھ اس کی روح میں نقش تھا وہ غم زدہ آنسوؤں سے لبریز لگا ہیں۔

وہ کرب آلودہ چہرہ۔ وہ تھکا تھکا اندھال وجود اور پھر دور بہت دور ہوتی سسکیاں اور اس کے بعد ہر طرف سناٹا۔

گہری اداسی۔

اور دل پر ٹپکنے والا احساس باقی رہ گیا۔

وہ بوگن دیلا کی باڑھ کے نیچے بنے سنگ مرمر کی بیچ پر بیٹھ گیا اور سر بیچ پر ٹکا کر آنکھیں مٹا لیں۔

”ارے شاہ دل، تم یہاں ہو لو میں تو تمہارے اسٹڈی روم تک جھانک آئی۔“ سرد رہ بھائی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”مجھے۔۔۔ کیوں خیریت؟“ وہ سیدھا ہو بیٹھا۔

”کیا بات ہے۔ تم کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہو؟“ بھائی قریب آئیں تو اس کے چہرے نگاہیں جما کر تشویش سے بولیں۔ ”تم آج آفس سے جلدی آگئے تھے مگر بیچ تمہارے ساتھ؟“

”نہیں کیا۔ ہمیں تو خبر بھی نہ تھی تمہارے گھر آجانے کی۔“

”یعنی میری موجودگی سے آپ سب لوگ لاعلم رہے تو یہ قصور تو آپ لوگوں کا ہونا۔“ بے مقصد مسکرا کر خود کو فریض ظاہر کرنا چاہ رہا تھا۔ ”رہا بیچ، تو میں ہوٹل میں کر لیا تھا دوستوں۔ ساتھ۔“ اس نے خوش دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ کسی طرح بھی خود کو متفکر و پریشان غما

نہیں کرنا چاہتا تھا اور پھر اس گھر میں اس نے اپنی عزت اپنا وقار سنبھال سنبھال کر رکھا تھا۔ وہ کیسے ایک چھناکے سے زمین بوس کر دیتا۔ اپنی نظروں میں تو وہ اس روز سے گر چکا تھا مگر ان سب اپنوں پیاروں کی نظروں میں گرنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

”یہ بتائیے۔ آپ مجھے کیوں ڈھونڈتی پھر رہی ہیں۔“

”بس ایک کام پڑ گیا ہے تم سے اور تم ہی کر سکتے ہو۔ غالب اور تیور نے تو مؤثر غارت کر کے رکھ دیا۔ اللہ غالب جیسا دیور تو کسی کو نہ دے۔ بندے کو زچ کر کے رکھ دیتا ہے۔“

”سبحان اللہ کیا کہنے۔ دھوٹی ربیہ میرے گناہ۔ خدا ایسی بھابی بھی کسی کو نہ دے جو معصوم اور بے ضرر دیور کی برائیاں کرتی پھرے پیٹھ پیچھے۔“ غالب کہاں سے ہوٹل کے جن کی طرح نمودار ہو گیا۔ بھابی اچھل کر رہ گئیں۔

”لو میں کیوں پیٹھ پیچھے برائیاں کرنے لگی تمہاری۔ کیا شاہ دل نہیں جانتا تمہیں۔ کیوں شاہ دل؟“

”جی بالکل۔“ اس نے سر اثبات میں ہلا کر بھابی کو خوش کر دیا۔

”ارے رہنے دو۔“ غالب منہ بنا کر قریب آ گیا۔

”اب تم میری جان بخش دو۔ ایک کام تو تم سے ہوتا نہیں ہے میرا۔ لو، شاہ دل ایک ٹیچر کے لیے اشتہار لکھ دو۔“ انہوں نے قلم اور کاپی اس کو تھمادی۔

”ہیں۔۔۔ مگر مجھے تو اس کا کوئی تجربہ نہیں ہے میرا مطلب ہے کس۔۔۔“ وہ اچھا خاصا پریشان نظر آنے لگا۔

”اس میں اتنا گھبرانے کی کیا بات ہے ڈیر عزم زاد۔ تمہیں کوئی ٹیچر گلی گلی محلہ محلہ ڈھونڈنے کو تو نہیں کہا جا رہا ہے۔“ غالب اس کے چہرے پر پریشانی ہویدادیکھ کر خاصا محظوظ ہوا۔

”ہاں اس کام کے لیے تو تم ہی بہترین ہو۔“ اس نے بھی ادھار نہیں رکھا۔

”مگر لکھنا کیا ہے؟“

”لو۔ اب یہ بھی میں ہی بتاؤں۔“

”لکھ دو کہ کوڑھ مغزانی کے لیے ذرا کم کوڑھ مغزنیوٹری ضرورت ہے۔“

”غالب۔۔۔ غالب! تم۔۔۔ پیچھا نہیں چھوٹو گے۔“ بھابی سخت عاجز آ گئیں مگر وہ ذرا بھی ٹس سے مس نہ ہوا نظر نہیں آ رہا تھا۔

”ویسے شاہ دل۔ یہ ہماری بھابی صاحبہ کے دماغ کے کچھ اسکو ڈھیلے ہیں۔ اب انہیں ایسی ٹیچر چاہیے جس میں ساتوں آمان اور زمین کی ساری خوبیاں موجود ہوں بلکہ آٹھ سیاروں کی

میراثم بھی جہاں آرا ہے، مظفر میاں اور اس کی زبان دراز ماں کو اقرار کرتے نہ بنا تو میراث نام بدل دینا تم لوگ۔" تائی ماں دھواں دھار گرجتی برستی اندر چلی گئیں ان کے پیچھے بھابی لپکیں۔

شاہ دل کا ہاتھ آہستگی سے غالب کے شانے پر ٹک گیا۔  
 "تائی ماں کو اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے تھی۔" اس کا لہجہ متفکرانہ تھا اور جواباً غالب نے ایک گہری سانس فضا کے سپرد کردی اور بڑے بڑے قدم اٹھاتا اندر کی طرف بڑھ گیا۔



ایسے حالات کبھی پیدا ہو جائیں گے اس کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ درحقیقت ظفر عباس کی یہ دوستانہ مسکراہٹ اسے بڑی مہنگی پڑی تھی وہ تو اس کے چہرے کے بگڑے زاویوں کو دوبارہ درست حالت میں دیکھ کر اور خوشگوار مسکراہٹ کو دیکھ کر کس قدر ہلکی پھلکی ہو گئی تھی کہ ظفر عباس کی نئی پیش کش نے اس کے اوسان خطا کر دیے بلکہ ساری خوش فہمی بھی دھری کی دھری رہ گئی۔

اسے لگا جیسے کوئی طوفان اٹھا ہو اور سب کچھ بہا کر لے گیا ہو۔

اس کی خوشیاں۔

وہ ساری خوش فہمیاں۔

وہ ساری توانائیاں جو زندگی کا نیا رس گھول رہی تھیں۔

وہ سارے جذبے جو زندگی کی طرف اسے لا رہے تھے۔

کوئی یوں بھی مرتا ہے زنیہ علی خان کہ جنازہ بھی نہیں اٹھتا اور آہ بکا بھی نہیں ہوتی۔

"تائی فٹ۔" اس نے پیپر وٹ کو اٹھا کر دوبارہ اسی جگہ پٹخ دیا۔ اس سے تو بہتر تھا ظفر عباس

کا موڈ بدستور خراب ہی رہتا۔ اس نے بے بسی اور بے چارگی کے ساتھ ان بند شیشوں کو دیکھا جس پر پردہ ہنوز لٹک رہا تھا۔

لگتا ہے ایسا ہی ایک دین پروردہ ظفر عباس کی عقل پر بھی پڑ گیا ہے۔

وہ اٹھ کر شٹلے لگی۔ بات ظفر عباس کو اپنے آفس کے کام سے خوش کرنے کی ہوتی تو وہ پوری محنت صرف کر دیتی۔ چھٹی کے بعد بھی کام کرتی رہتی۔ ساری صلاحیتوں کو بروئے کار لے آتی مگر بظاہر منہ دب، باوقار نظر آنے ظفر عباس کی خوشیاں حاصل کرنے کی اپروچ بہت پست اور لٹھیا تھی۔

اشاد تیز فہم کی محکم کچھ دیر تک تو بدن کی بدبو چھپا سکتی تھی مگر زیادہ دیر نہیں اور ظفر عباس کی اشاد تیز فہم کی محکم بھی ہو لے ہو لے مدھم ہو رہی تھی اور ان کے وجود کی بسانہ آہستہ آہستہ اٹھ

بھی۔ اب تم ہی بتاؤ۔ کبھی عورتوں میں بھی اتنی ساری خوبیاں ایک ساتھ ہو سکتی ہیں؟" وہ کمال اطمینان سے بھابی کا اطمینان پارہ پارہ کر رہا تھا۔ ان کا دل چاہا کہ وہ قریب رکھا گلا اٹھا کر اس کے دے ہی ماریں۔

"تم اس کی باتوں پر دھیان مت دو۔ اسے تو فصول بکنے کی عادت ہے۔ تم لکھ دو کہ ایک ذہین یوٹر کی ضرورت ہے۔"

"جو بچے کے ساتھ بچے کے باپ کو بھی پٹی پڑھا سکے۔" بقیہ جملہ پھر غالب نے ہی پورا کیا۔ اور حفظ مقدم دور جا کھڑا ہوا اس لیے کہ بھابی نے اب کے چھوٹا گلا ہاتھوں میں اٹھا ہی لیا تھا۔ شاہ دل کو بھابی کی حالت پر رحم آ ہی گیا تھا۔ اس نے مختصر لفظوں میں ان کی خواہش کے مطابق اشتہار لکھ کر انہیں دے دیا بھابی نے جھٹ سے گلا رکھ کر کاپی تھام لی۔ تب غالب بھی کھسک کر قریب آ گیا۔

"رفع ہو تم یہاں سے۔" انہوں نے گھور کر اسے دیکھا اور کاپی بند کردی اور اس سے پہلے کہ غالب انکے ہاتھ سے کاپی اچکنے کی کوشش کرنا پورچ میں گاڑی رکی اور تائی ماں، نیلی کی ہمراہ دھم دھم کرتیں لان میں داخل ہوئیں۔

سفید چادر سے سرخ انگارا چہرہ جھانک رہا تھا، سخت طیش کے عالم میں تھیں۔ بھابی بھاگ کر ان کے قریب پہنچیں۔

"یہ آپ دونوں اچانک کہاں چلی گئی تھیں؟"

"جنم میں۔" تائی ماں کی آواز میں جہاں بھر کی جھنجھلاہٹ تھی۔ شاہ دل اور غالب بھی ان کے قریب آ چکے تھے۔

"اکیلے اکیلے چلی گئیں انہیں بھی ساتھ لے جاتیں۔" غالب نے بھابی کی طرف اشارہ کیا۔ بھابی اسے گھور کر رہ گئیں۔

"ارے صباحت کے ہاں گئی تھی۔ سائرہ کے رشتے کے لیے۔"

"کیا؟" جہاں بھابی کو حیرت کا جھکا لگا وہاں غالب اور شاہ دل بھی بھونچکا رہ گئے۔ اسی اثنا میں نیلی اور عدیل بھی قریب آ چکے تھے۔ نیلی نے اداس نگاہوں سے سب کو دیکھا اور پھر سسکیاں دباتی اندر بھاگ گئی۔

"ارے سمجھتی کیا ہے صباحت کی ساس۔ جیسے ہمارے بیٹے کے لیے لڑکیوں کی کمی ہے ارے ایک چھوڑ ہزار مل جائیں گی اور یہ تو سائرہ کی محبت میں چلی گئی تھی میں۔ اے میں کہتی ہوں صباحت اتنی کم ہمت، بزدل نہ ہوتی تو آج مجھے اس کی چوکھٹ سے خالی ہاتھ کیوں لوٹنا پڑتا؟"

رہی تھی۔

اسے اپنا دماغ ماؤف ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کسے قصور وار ٹھہرائے۔

ملک ظفر عباس کو یا اپنی تقدیر کو۔

یا اپنی اس فطرت کو جو ظفر عباس کے لیے ایسی خوشیوں کی محفل نہیں بنا سکتی تھی۔

ایسی رقیلی خواہش کا دم نہیں بھر سکتی تھی۔

اس نے تو کبھی احمر کے ہم راہ بھی کہیں کا رخ نہیں کیا تھا۔ حتیٰ کہ شام کی چائے بھی ترا

کے ساتھ آنگن میں نہیں پی تھی۔

وہ سر پکڑ کر دوبارہ کرسی پر ڈھسے گئی۔

یہ کہاں پھنسا دیا شہلا تم نے۔ اس نے زور سے آنکھیں موند لیں۔ میرے مقدرمیں

خوشی ہے ہی نہیں۔ کبھی ملی بھی ہے تو اتنے قلیل عرصے کے لیے جیسے بند آنکھوں کے پچ

روپہلا سپنا اور آنکھیں کھلتے ہی ہر سونا آسودگی۔ دھنک رنگ جانے کس کنارے رہ جاتے

سوری شہلا۔ میں ظفر عباس کو اس طرح خوش نہیں رکھ سکتی۔ اس نے پوری طاقت

ٹائپ رائٹر پر انگلیاں مارنی شروع کر دیں۔ اس کا دل ایک دکھ کی گہری اتھاہ میں ڈوبتا چلا جا رہا

وہ اب آنے والے لمحوں کا نہیں سوچ رہی تھی بلکہ فکر تو اسے صرف اور صرف اس

سے ہاتھ دھونے کی تھی۔ اب پھر وہی لمبی سڑکیں ہوں گی اور اس کے خاک چھانٹنے قدم۔

پھر وہی نا آسودگی کا جال۔

اور شہلا نواز پر بوجھ ہونے کا دل آزار احساس۔

ظاہر ہے۔ اب اسے کسی خوش فہمی کا شکار تو ہونا نہیں چاہیے تھا۔ بھلا ملک ظفر

ایک ادنیٰ سی ملازمہ کی مطلق العنانی کیونکر برداشت کر لے گا۔ ایک چھوڑ ہزار مل جا

اسے۔ اس جیسی بلکہ اس سے بھی اچھی۔

وہ سخت کبیہہ ہو رہی تھی۔ اس کی سوچ کی لہروں میں دکھ گردش کرنے لگا۔

”ہیلو نائکس لیڈی!“ جدید فیشن کی تراش خراش کے لباس میں ملبوس ایک لڑکا اس

سامنے آکھڑا ہوا اور ڈھیر سارے کاغذوں کا پلندہ اس کی میز پر دھپ سے رکھ دیا۔

”ظفر صاحب کا حکم ہے انہیں آج کی تاریخ میں ہی ٹائپ کیا جائے۔ ہاں مگر نہایت

کے ساتھ۔ بہت اہم کاغذات ہیں۔“ اس کے لبوں پر بڑی گہری مسکراہٹ کھیل رہی تھی

نے سر اٹھا کر سرسری نظر اس ماڈل پر ڈالی اور دوبارہ سر جھکا کر کاغذات کو دیکھنے لگی جو بیچ

کے بہت اہم تھے مگر اتنے سارے اور آج ہی کرنے تھے۔

”کیا یہ سارے آج ہی ضروری ہیں میرا مطلب ہے کہ۔“ اس نے سر اٹھا کر اس سے پوچھا

جو اسے ہی بغور تک رہا تھا۔ اس کی بات پر مسکراہٹوں کے پھول نچھاور کرنے لگا۔

”آف کورس۔“

”آہ چھا“ بے بسی سے لب دبا کر کاغذات کو ایک فائل میں ترتیب وار لگانے لگی۔

”کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں؟“ میز پر ہتھیلیاں ٹکا کر نہایت شائستگی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں شکریہ۔“ اس نے بھی جواباً اسی شائستگی سے انکار کر دیا۔

”ویسے یہ زیادتی ہے اتنے خوبصورت موسم میں ظفر صاحب کو اتنا کام آپ کو نہیں دینا

چاہیے تھا۔“

”جی۔ی۔ی؟“ وہ قطعی نہ سمجھ سکی تھی۔

”اب دیکھیں نا۔ آج موسم کتنا زبردست ہو رہا ہے اور شام تلک اس بند کمرے میں بیٹھے

رہنا زیادتی ہی ہے نا۔“

اس کی بات پر بے ساختہ اس کی نگاہیں اس کھلے درتچے سے ٹکرائیں جہاں سے ٹھنڈی

ہواؤں کے منقطع جھونکے آرہے تھے مگر دوسرے لمحے اس نے سر جھٹک دیا۔ اس کے لیے

سارے موسم ہی اب ایک جیسے ہو کر رہ گئے تھے۔

اجاڑ۔

خزاں رسیدہ۔

جس میں صرف پتے گرتے ہیں۔

زرد خشک اور بیمار پتے۔

جس میں ہری بھری سبز شاخیں ٹنڈ ٹنڈ ہو کر بڑی ہو جاتی ہیں۔

جیسے کبھی ان پر بہانے اپنا آنچل لہرایا ہی نہ ہو۔

”مس زینہ علی خان۔ آپ کا دل نہیں چاہتا کہ ایسے موسم کو کسی خوب صورت پارک میں

انجوائے کیا جائے۔“

وہ چپ رہی۔

”میرا تو بڑا دل چاہتا ہے کہ کسی خوبصورت ساتھی کے ہمراہ دور تک واک کرتے جائیں اور

ساتھ ساتھ خوبصورت باتیں ہوں، آئس کریم کا کپ ہو پھر کسی شاندار سے کیفے میں بیٹھ کر

ٹائپ اڑاتی کافی اور اسٹیک کے مزے لوٹنے جائیں۔“ وہ اس کی میز کے قریب جھکا۔ ”کیا ایسی



پر نگاہ پڑی تو جلدی سے سیدھی ہو بیٹھی۔

وہ جس ادارے میں کام کرتی تھی وہاں ایسے نمونوں سے نکلنا ناگزیر ہی تھا۔ ہر آنے والی نگاہ میں نجانے کب کی پیاس بسی ہوتی۔ لبوں پر کمرہ اور ہوس زدہ مسکراہٹ مگر اسے کبھی ان آنے جانے والوں سے غرض نہ تھی۔ اسے غرض تھی تو صرف اپنی نوکری سے اور ہر ماہ ملنے والی تنخواہ سے۔

اس کی انگلیاں تیزی سے ٹائپ رائٹر پر چل رہی تھیں۔

بتیر گرم گرم چائے اس کی میز پر رکھ گیا تھا۔ وہ بے ساختہ مسکرا دی۔

بھاپ اڑاتی چائے کا مزہ تو یہاں بھی لوٹا جاسکتا ہے۔ اس نے شدید طلب محسوس کرتے ہوئے چائے کا کک لبوں سے لگالیا۔

”ہائے زین۔ لگتا ہے رات بھر کا کام مل گیا ہے تمہیں۔“ نیلو فر اٹھلاتی ہوئی اس کی میز تک آئی تو زینہ علی نے چونک کر وال کلاک کو دیکھا اور حیران رہ گئی۔ کس تیزی سے وقت گزرا تھا۔ اسے احساس ہی نہ ہوا تھا۔

”کیا ٹائپ کیے جا رہی ہو مسلسل۔“ وہ اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی اور ٹائپ رائٹر میں پھنسنے کاغذ پر نظر ڈالی پھر ”اوں“ کر کے منہ بنانے لگی۔

”چھوٹو کوئی خاص تو نہیں لگتے کل کر لیتا۔“

”نہیں“ آج ہی کرنے ہیں ضروری ہیں۔“ وہ پھر کام میں لگ گئی اور نیلو فر پرس سے چھوٹا سا آئینہ نکال کر چہرہ دیکھنے لگی پھر مطمئن ہو کر آئینے کو پرس میں ڈال کر بولی۔

”یہ ملک صاحب تم پر مہمان رہتے رہتے اچانک نا مہمان کیسے ہو گئے؟“

وہ غیر محسوس طریقے سے چونک گئی مگر زیادہ دیر نہیں۔ بے پروائی سے شانے اچکا دیے۔

”اس میں مہمان، نا مہمان کی کیا بات ہے ظاہر ہے جس دن کام زیادہ ہو مجھے ہی کرنا ہو گا اور نہ ہو تو فراغت مل جاتی ہے۔“ اس نے رسائیت سے کہتے ہوئے بات ختم کر دی۔

”سچ کہوں زینہ ڈیر۔ یہ ظفر صاحب ہیں نا۔ تمہیں اپنے کسی تازہ ایڈ میں ماڈل کے طور پر لینے کے چکر میں ہیں شاید۔ مگر۔“ وہ بولتے بولتے رک گئی اور مسکرائے لگی۔

”مگر۔“ اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔

”وہ معنی خیز تبسم لٹانے لگی۔“ عابد کتا ہے زینہ علی خان تو پتھر ہے پتھر۔“

وہ اس آنکس میں کام کرنے والے لڑکے عابد کا حوالہ دیتے ہوئے بولی۔ ”ٹھیک ہی کتا

کوئی خواہش آپ کے اندر کروٹ نہیں لے رہی ہے۔“

”جی نہیں۔“ باوجود کوشش کے وہ لہجے کی تلخی نہ چھپا سکی مگر وہ بھی ڈھیٹ قسم کا تھا۔

”لیکن میرے دل میں تو لے رہی ہیں۔ کیا آپ کی آج کی شام میرے نام نہیں ہو سکتی

بیکے بیکے لہجے میں وہ اسے سالم نگل رہا تھا اور زینہ علی خان کو لگا جیسے کسی نے اسے یکدم

سارے شعلوں میں دھکیل دیا ہو۔

اس کے اندر غصے کی ایک تیز لہر اٹھی۔

مگر وہاں تو ایک شوق کا عالم تھا۔

نہ شرم نہ جھجک نہ احترام۔

وہ کھول کر رہ گئی۔

”مسٹر۔ آپ شاید غلط جگہ ٹرائی کر رہے ہیں۔“ اس کا لہجہ زہر آلود تھا۔

”اوہ“ وہ سیدھا ہو گیا اور قدرے کھپا کر ہنسنے لگا۔ ”میں نے تو ایک دوستانہ پیش کش

تھی، ایز یوش۔“ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر اسے احساس ہوا کہ واقعی اس نے غلط

ٹرائی کی ہے۔

زینہ علی خان کا دل چاہا کہ اسے کس کس کر اتنے طمانچے مارے کہ شکل بدل جائے بلکہ

عباس کے حصے کا غصہ بھی اس پر نکال ڈالے۔ وہ کوئی کال گرل تھی کہ جس کا دل چاہے اسے

یا چائے کی آفر کرتا پھرے۔

”تم مرد سمجھتے ہو کہ عورت کے قدم باہر صرف تم مردوں کو تفریح دینے کے لیے ہی

ہیں۔ آئی سے گیٹ آؤٹ اور آئندہ سوچ سمجھ کر اس کمرے میں قدم رکھنا۔“ وہ پوری قوت

دھاڑی تو وہ تیزی سے باہر نکل بھاگا۔

”مائی گاڈ۔“ وہ کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر غصے سے مٹھیاں سمیٹنے لگی۔ اسے اپنا دماغ کھولا

آتش فشاں محسوس ہونے لگا کہ جیسے ابھی پھٹ جائے گا۔ کس قدر بے بس اور لاچار کر کے

دیا حالات نے اسے۔ اپنی بے بسی اور بے اختیاری پر اسے رہ رہ کر دونا آ رہا تھا پھر اچانک وہ

خود کو سمیٹنے لگی۔

اس بھری دھوپ میں نکلی ہی ہوں تو خود اپنا سا بیباں بننا ہو گا۔ اپنے ہی آنسوؤں میں

تو وقت اس کے اس تند سیلاب میں خود کو کیسے بچاؤں گی۔

ساحل پر پہنچنے کے لیے تند موجوں کا مقابلہ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔

اس نے اپنی سوچوں میں زندگی کا نیا ر س بھرنا چاہا اور پھر اچانک ٹائپ کرنے والے کا کتا

ہے۔  
 ”اب تم خود سوچو۔ ایسے ادارے میں ایسا روڈ رویہ ترقی کے چانس ختم کر دیتا ہے ڈیڑ  
 آگے ہی آگے ستاروں کو چھوٹنے کی خواہش میں کیا بن جاتا ہے اور تم مٹی کا مادھوینی بیٹم  
 حالانکہ تم پر ظفر صاحب کی نظر کرم بھی ٹھیک ٹھاک ہے میری مانو تو۔“  
 ”نیلو فریجان!“ میں نے ستاروں کو چھوٹنے والی خواہش نہیں پال رکھی۔ میں اپنے  
 مٹی پر ہی مضبوط رکھنا چاہتی ہوں کہ اس میں تحفظ ہے عافیت ہے۔“  
 اس کا لہجہ قطعی تھا۔ نیلو فرچپ سی ہو گئی۔

”میرے خیال سے مجھے چلنا چاہیے۔“ وہ کرسی دھکیل کر کھڑی ہو گئی۔ وہ کچھ نہ بولی۔  
 ”ویسے عابد ٹھیک ہی کہتا ہے۔ سچ زنیہ علی خان اگر میں تمہاری جتنی حسین ہوتی اور اس پر  
 ہوتی تو یقیناً کوئی لمبا ہاتھ مار ہی لیتی۔ او۔ کے بائے۔“ وہ برس جھلاتی ہوئی چلی گئی۔ او۔  
 کما تم نے نیلو فر۔ یہاں بیچ چور ہے پر خود کو بیچنا کون سا مشکل ہے۔ اصل مشقت تو عزت  
 اور عزت سنبھالنے میں ہے۔ ایک بلوریں گلدان بڑی محنت سے تیار ہوتا ہے مگر اسے تو  
 کوئی سکا ہے بے حد آسانی سے۔“  
 وہ تاسف سے سوچ کر رہ گئی اور پھر اپنے کام میں لگ گئی اور چوکی اس وقت جب ظفر  
 کی مانوس چاپ اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

اس نے بالا خرا یک مرحلہ سر کر لی لیا اور وہ شخص یوں کرسی سے کھڑا ہوا جیسے کرسی میں لگے  
 اسپرنگ نے اس کا بوجھ برداشت نہ کر کے اوپر اچھال دیا ہو۔  
 ”میں سمجھا نہیں۔“ وہ اب قدرے سنبھل کر بولا۔ حالانکہ ظفر عباس جیسا شاطر شخص اتنا  
 نا سمجھ ہرگز نہیں تھا کہ لہجوں کا رنگ نہ پہچان سکے۔

”پے منٹ میں کروں گا۔ تم اس لیے ڈر گئی ہو۔“ وہ مسکرا دیا اور زنیہ علی خان کی پیشانی  
 ننھے ننھے قطرہوں سے چمک اٹھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اسے ظفر عباس جیسے شخص کو بھی  
 سمجھانے کے لیے اتنی وضاحتیں کرنا پڑیں گی۔  
 یہاں آنے والی عورتوں کے ایک ایک اشاروں کو سمجھنے والا ظفر عباس اس کا واضح انکار نہ  
 سمجھ سکا تھا۔ ہر حال اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ میری طرف سے معذرت قبول کریں۔ مجھے ہو ٹلنگ کا قطعی شوق  
 میں ہے۔ نہ اس طرح کی کوئی خواہش میں کسی کی پوری کر سکتی ہوں۔“  
 اس کا اعتماد آہستہ آہستہ بحال ہو رہا تھا مگر ظفر عباس کا چہرہ پل بھر میں رنگ بدل گیا تھا۔  
 ”وجہ پوچھ سکتا ہوں کہ کیوں؟“ وہ اس کی میز کی سطح پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف جھکا۔  
 ”بچپن سے لب اور تنے تنے چہرے کے ساتھ۔ زنیہ علی خان کی روح تک میں کپکپا ہٹ دوڑ گئی۔  
 ظفر عباس کے لبوں پر دوستانہ مسکراہٹ یکسر غائب ہو چکی تھی۔

”جی۔“ اس نے حیرت سے سر اٹھایا یہی تو حکم ملا تھا کہ یہ سارے آج کی ہی تاریخ ختم  
 کرنے تھے۔  
 ”تاہم دیکھو ذرا۔“ انہوں نے اس کی توجہ وال کلاک کی طرف مبذول کرائی تو وہ کچھ  
 گئی اور پھر بے ساختہ کھڑکی کے پار دیکھا۔ پوری راہداری بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔  
 ”مائی گاڈ۔ اتنا وقت ہو گیا۔“ وہ جلدی جلدی کاغذات سمیٹنے لگی۔ ہر چیز بکھری ہوئی  
 کے منتشر ذہن کی طرح۔

126

”شاید نیلوفر یا شہلا نواز جیسی بولڈ نہیں ہوں۔“ اس نے سانس خارج کیا اور اپا پرس میں بھرنے لگی۔

”خوب۔ تو کیا خود کو بہت پاکباز تصور کرتی ہو۔“ اس کی ہنسی بے استہزائیہ آہ دم بخود رہ گئی۔

ایسا لہجہ ظفر عباس نے کبھی اپنایا نہیں تھا۔

”نہیں میں اس کا دعویٰ تو نہیں کرتی۔“ اس نے پرس اٹھا کر کندھے پر لٹکالیا۔ بہرہ اسے یہ نوکری چھوڑنی تھی یا نوکری اس کو چھوڑنے والی تھی تو وہ اپنی پوزیشن کیوں نہ لے۔

”سوری ظفر صاحب! میں اپنی نظروں میں گر کر بے موت مرنا نہیں چاہتی میں اپنے کو اپنے نفس کی خواہشوں پر نہیں چلا سکتی کہ ایک بار اگر نفس کے غلام بن گئے تو پھر آ منزل نہیں سوائے پستی کے، دل دوز تاریکی نا ختم ہونے والے ہولناک سناٹے کے۔“ ساری چابیاں ظفر عباس کے سامنے رکھ دیں۔

یقیناً کوئی شخص اتنا با طرف نہیں ہو سکتا کہ اپنی ادنیٰ سی ملازمت کی گستاخیاں برداشت کر آئی ایم ویری سوری میرا ضمیر سب کچھ گوارا نہیں کر سکتا۔“ اس نے جیسے ایک الوداع ظفر عباس پر ڈالی تھی اور دروازے کی طرف قدم اٹھا دیئے مگر اس کا بازو ظفر عباس کے ہاتھنی شے میں آ گیا۔

”خوب بہت خوب! ذبیہ علی خان۔ گھر سے ماں باپ کی عزت کو روند کر آشنا کے بھاگنے والی لڑکی کا ضمیر اس وقت کہاں جا سوتا تھا۔ کسی نا محرم کے ساتھ قدم سے قدم ملا وقت خود اپنی نظروں میں گرنے کا خیال کیوں نہ آیا۔“

اور اسے لگا جیسے کسی نے اسے بہت اونچائی سے یکدم سخت اور پتھریلی زمین پر لٹا ترپ کر رہ گئی۔

”آہ۔۔۔۔۔ آپ۔“ اس کے ہونٹ یکبارگی کانپ کر کھلے کے کھلے رہ گئے۔ وہ ایک کے عالم میں ظفر عباس کو دیکھتی رہ گئی۔ اسے اپنی ساعتوں پر اعتبار نہ آ رہا تھا پھر اس لمحہ اس کے سامنے کھڑا کبھی اس کے لیے ایک مہربان سایہ دار درخت کی مانند بظاہر ہاراد مہذب نظر آتا تھا۔

”ایک آوارہ اور بد چلن گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی کا پار سائی کا دعویٰ کرنا تو کیا خود اپنی میں کبھی وہ مقام بھی نہیں دے سکتی۔ ذبیہ علی خان تم کوئی پہلی لڑکی نہیں ہو جس نے اپنے

”شٹ پور ماؤتھ۔“ اس کا خون رگوں میں ایلنے لگا۔ وہ شدت کرب سے چیخ اٹھی۔ ظفر عباس کے لفظوں کی کاٹ اس قدر شدید تھی کہ وہ زخمی شیرینی کی طرح ترپ اٹھی۔

”میں اپنی ذات کے بارے میں ایسے گھٹیا اور ریک جملے برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر شہلا نے میرے ماضی کے کچھ ادراک تمہارے سامنے کھول دیے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ تم جیسا شخص اس پر اپنی رائے کی سیاہی بکھیرنے کی کوشش کرے۔“

اس نے پوری طاقت آزما کر اپنا بازو اس کے شے سے آزاد کرانے کی کوشش کی مگر گرفت بے حد مضبوط تھی۔ ظفر عباس اس لمحے کسی بھیڑیے کی طرح اس کے سامنے کھڑا تھا مگر وہ کسی بھی لمحے خود کو کمزور ثابت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”چھوڑو مجھے۔۔۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تمہارے اس بظاہر مشرقانہ سراپا کے اندر ایک شیطان چھپا بیٹھا ہوا ہے۔“ اس نے انتہائی نفرت سے ظفر عباس کو دیکھا مگر دوسرے ہی لمحے اس کا دل اتنی زور سے دھڑکا کہ اسے اپنا سارا وجود زلزلے کی لپیٹ میں آیا ہوا محسوس ہونے لگا۔ ظفر عباس کی آنکھوں میں شیطانی چمک تھی اور لبوں پر ایک ہوس زدہ مسکراہٹ۔

”تم اپنے تئیں مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کرتی رہیں۔ یہ پار سائی کا دعوگ چار دیواری میں ہی بیچ سکتا ہے اور پھر ان اواروں میں آنے والی تم جیسی پار سابی پاک دامن نہیں رہ سکتیں۔ ظفر عباس بلا غرض کسی پر مہربان نہیں ہوتا اور تم جیسی دو ٹکے کی لڑکیاں تو میرے لیے سگریٹ کے ان ٹوٹوں کے مانند ہیں جس کا بس ایک کش لگا کر پیروں تلے روند دیا جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اسے جھٹکے کے ساتھ دیوار پر دے مارا۔

ذبیہ علی خان کے وجود پر ایسا ناچھا گیا تھا مگر یہ کیفیت بس لمحہ بھر قائم رہی دوسرے ہی لمحے اس کی نبرد آزمائی اور مزاحمت کی فطری طاقت عود کر آئی اور وہ اتنی آسانی سے خود کو ظفر عباس جیسے بھیڑیے کا نوالہ نہیں بنا سکتی تھی۔ وہ اس کے لیے سگریٹ کا ٹوٹا ہرگز نہیں بن سکتی تھی۔ اس نے اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو اپنی جانب ہٹا کر اسے آٹا دیکھ کر آؤ دیکھانہ تاؤ ٹیل سے پیروٹ اٹھا لیا اور لمحہ بھر کی تاخیر بغیر ظفر عباس کے سر کا نشانہ لے کر دے مارا اور پھر رد عمل کے طور پر اس کی کمروہ چیخ سننے ہی دروازے کی طرف بھاگی۔

”کھٹ کھٹ کھٹ۔“ خاموش راہداری میں اس کے سینڈل کی آواز خود اس کے اپنے حواسوں پر ہتھوڑے کے مانند لگ رہی تھی۔

”فیاض! گرم داد! پکڑو اس لڑکی کو۔ بھاگنے نہ پائے۔“ ظفر عباس کی آواز کی گونج راہداری میں اس کنارے سے دوسرے کنارے تک پھیل گئی اس کے ساتھ ہی اس کے قدموں میں تیزی

منفقہ کردی تھیں۔ بس ایک اذیت تھی جو لہو کے ساتھ ساتھ رگوں میں دوڑ رہی تھی۔ اپنی اس بے بسی پر بھر پور کر دنا آرہا تھا۔  
مر جانے کو دل چاہ رہا تھا۔

اگر وہ الزام دے تو کسے ظفر عباس کو جس نے اس کی برسوں سے سنبھالی عزت کے پرچے اڑانے کی کوشش کی تھی۔

یاشین نواز کو جس نے اس کی ماضی کو ایک غلط رنگ میں ظفر عباس کے سامنے پیش کیا تھا۔  
یا ان لڑکوں کو جنہوں نے اس کی زندگی کے ساتھ ایسا ہیبت ناک مذاق کیا تھا کہ اسے بے گہری کا یہ عذاب بھیلنا پڑا۔  
یا پھر۔

اپنی تقدیر کو قصور وار ٹھہرائے۔ جس کی سیاہی اس قدر گہری تھی کہ کہیں سے روشنی کی کوئی کرن ابھر کر نہیں آرہی تھی۔  
”میرے خدا!“

بے بسی کے یہ آنسو اس کا دکھ اور بھی بڑھا رہے تھے۔  
وہ آہستگی سے اٹھی اور دیوار کا سہارا لے کر واش بیسن کے پاس آئی اور ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کے تھپڑے جلتے چہرے پر کتنی دیر تک ڈالتی رہی مگر اندر کی آگ تو جیسے اور بھی بھڑک رہی تھی۔

اس نے واش بیسن کے اوپر لگے آئینے میں اپنے پتے لال چہرے کو دیکھا تو خود بخود بخود ایک مجروح مسکراہٹ لبوں پر بکھر کر ٹوٹ گئی۔

کوئی ایسا حادثہ کیوں نہیں ہو جاتا جو اس زندگی کا بوجھ اس کے شانوں سے اتار دے۔  
خدا یا! اہمال ختم ہوں گی یہ دکھ کی بوجھل سانسیں؟  
کب کئے گی یہ تیرگی کی چادر؟

نہیں شملہ نواز میں اس گردش میں ہوں ہی نہیں جس کا پیسہ کبھی اچھے وقتوں پر بھی ٹھہرتا ہے میں تو ہنوز اسی جگہ ہوں جہاں سے چلی تھی۔ دکھ اور غم کا ایک طوق اٹھائے۔ فریب لگتی ہیں مجھے تو اب آنے والے دنوں کی اچھی باتیں۔

اسے اپنے حوصلوں کی ساری چٹانیں توختی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ ساری ہمتیں جو شملہ کے تلی آمیز جملوں سے قطرہ قطرہ دیوارنی تھیں پھر ریت کی طرح بکھر گئی تھیں۔  
”یہ اتنا پانی کس خوشی میں بہایا جا رہا ہے۔ بند کرو یہ تل پتا تو ہے تمہیں اس کبوتر خانے میں

آگئی۔ اس نے بھاری قدموں کو اپنے پیچھے بھاگتے محسوس کیا تھا مگر وہ جیتی ہوئی بازی ہارنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنی ساری توانائیاں صرف کر دیں۔ زندگی میں پہلی بار وہ اتنی اسپید کاہ کر رہی تھی۔

پر رونق سڑک پر آکر اس کے قدموں کی رفتار ڈھیلی پڑی اور وہ ایک درخت کے تنے لگ کر اپنی بے حال دھڑکنوں کو معمول پر لانے لگی مگر ابھی وہ خود کو محفوظ نہیں سمجھ سکتی کسی بھی لمحے ظفر عباس کی سفید گاڑی اس کے لیے خطرہ بن سکتی تھی اور وہ اس کا کوئی ر لینے کو تیار نہیں تھی۔

اس نے قریب سے گزرے خالی رکشہ کو ہاتھ دے کر روکا اور بے ترتیب سانسوں بکھرے حواسوں سمیت دھب سے جا بیٹھی۔ ایڈریس بتا کر وہ کر رکشہ والے کی توجہ اپنی سے ہٹائی اور ڈھلکتے دوپٹے کو کھینچ کر سر پر ڈال دیا یوں کہ آدھا چہرہ بھی چھپ گیا۔

رکشہ اس کی گلی کے کنارے پر رگ گیا۔ کچرے اور گندے پانی کے باعث رکشہ نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے پرس سے دس دس کے دو نوٹ نکال کر رکشہ والے کو تھما دیے اور پیسے واپس لیے بغیر نیچے اتر کر گلی میں بھاگ لی۔

اس کے حواس اب تک معطل تھے۔

شمشاد بیگم کی خستہ حال عمارت کے بوسیدہ گیٹ کے سامنے رک کر اس نے ایک سانس کھینچی۔

کتنے ہی لوگوں کی نگاہ میں یہ گھر نہ تھا محض مرغی خانہ کبوتر خانہ جیسا ہی تھا مگر اسے یہ بوم عمارت ایک سایہ دار شجر کی مانند محسوس ہو رہی تھی جس کے شاخوں سے ایک شاخ اس لیے اس جھلپتی دھوپ میں سایہ بنی ہوئی تھی۔

وہ لان کے کنارے کیاری کے پاس بیٹھی شمشاد بیگم سے نظریں بچا کر سیرٹھیاں پھلا گئی۔ کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کرتے ہی اس کی وحشت زدہ آنکھوں سے آنسو روانی بہہ نکلے۔ سارے راستے خود کو مضبوطی سے سنبھالے ہوئے تھی، یہاں پہنچ کر ریت کی دیوار طرح بیٹھتی چلی گئی۔ سسکیاں حلق سے ابل پڑیں اور وہ پرس ایک طرف پھینک کر صوفے کر زار زار رونے لگی۔

وہ سارے آنسو بہانے لگی جو اس کی رگوں میں انگارے بن گئے تھے رواں رواں ابھی کانپ رہا تھا۔

ملک ظفر عباس کے اس گھناؤنے اقدام کی وہشت نے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاح

قطرے قطرے کا حساب ہوتا ہے۔“

شہلا کی آواز پر وہ چونک اٹھی۔

یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ شہلا نواز کو وہ پانی نظر نہ آیا جو اس کی آنکھوں سے بہہ رہا تھا۔ پانی کی دھار آہستہ آہستہ کردی اور چہرے پر ایک بار پھر پانی بہا کر تولیا اٹھا کر چہرے کو دھانپ لیا۔ ”اللہ تیرا شکر۔ میں تو سمجھ رہی تھی یہیں کھڑے کھڑے نہانے کا ارادہ بھی ہے۔“ ابھی آئی ہو۔“

”ہاں۔“ اس نے بغیر ہلٹے جواب دیا اور تولیا کھونٹی پر لگا کر باورچی خانے میں جا گھسی مقصد چیزوں کو ادھر ادھر کرتی رہی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا تو پتیلی میں پانی بھر کر چائے بنانے پھر کچھ سوچ کر شہلا سے پوچھ ڈالا۔ ”تم پیو گی چائے؟“

”نہ بابا۔ اب پیٹ میں بالکل گنجائش نہیں ہے اور پھر چاکلیٹ آؤس کریم کھانے ایسی گرم چیز ہضم نہیں ہوگی۔“ وہ ہاتھ روم میں بند ہو گئی اور اس کی بات پر وہ ہمیشہ کی طرح بھی نہ سکی اور چائے بنا کر اپنا کپ اٹھا کر رآمدے میں آکھڑی ہوئی۔ زندگی اپنے معمول پر رواں دواں تھی۔ ہر غم فکر سے آزاد بچے۔ آج بھی گلی بڑ کھیل رہے تھے۔

ہر شے وہی تھی۔

ہر رنگ وہی تھا۔

کچھ نہ بدلا تھا اور بدلتا بھی کیوں ایک اسی کا تول لٹا تھا۔ صرف اس کے حوصلے ہوئے تھے یہ درود دیوار کیوں گریہ زاری کرتے کہ یہ عذر تو صرف اس کے سینے کی چار دیواری چا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی کہ شہلا نواز جیسی بننا اس کے لیے ناممکن تھا اور اس کے لیے جا۔ کیسے کیسے خار زار ہوں گے۔ وہ یہ کانٹوں بھرا صحرا عبور بھی کر سکے گی یا الجھ کر رہ جا۔ چاروں طرف دھوپ ہی دھوپ ہے اور وہ نئے سر کھڑی تھی۔

اور مجھ جیسی آہٹ پر خوف سے کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر کے بیٹھ جانے والی ان کٹھن راہوں پر بغیر سہارے آگے کیونکر چل سکے گی؟

اسے اب خود پر بھر بھر کر رحم آ رہا تھا۔

اسے لگ رہا تھا جیسے اس کی ساری توانائیاں اس حادثے نے چوس کر رکھ دی ہوں۔

بھگی بھگی  
جتنی آنکھیں ہیں میری والی  
دکھ کی فصلیں کاٹنے والی  
جتنے ہاتھ ہیں میرے ہیں  
شاخ سے ٹوٹی ہوئی کچی کلیاں  
آگ میں جھلے کوئل مکھڑے  
ابھی ابھی لٹ بھی میری  
دھجی دھجی ابھی آچل بھی  
کالی رات کی چادر اوڑھے  
اگلے دن کا رستہ دیکھ رہی ہوں!

”اے قوطی فضول لڑکی! کہاں گم ہو؟“ شہلا کی آواز اسے بہت دور سے کھینچ لائی ایک گہری اور مضطرب سانس کھینچ کر وہ ہلٹی۔

کتنا بڑا اندر رنج گیا تھا اس کے سینے کی چار دیواری میں جس سے شہلا بے خبر تھی۔ اسے خود حیرت ہو رہی تھی کہ ضبط کا اتنا مادہ اس میں کیسے آگیا تھا۔ اتنے بہت سے آنسو اس نے کیسے اپنے من کے اندر چھپا لیے تھے۔

”لگتا ہے تم بھی شیکسپیر کے کردار ہنسلٹ کی طرح دن رات یہی سوچتی رہتی ہو کہ۔“ زندگی اچھی ہے یا خود کشی؟ خود کشی اچھی ہے یا زندگی۔“

”نہیں تو۔ میں تو یونہی گلی میں کھیلنے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔“ وہ کھسیا کر فیس دی اور برآمدے سے نکل کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

گہرے گہرے میک اپ اور پر منگ کیے بالوں کے لمحوں میں شہلا کا چہرہ پر کشش لگ رہا تھا۔ پیرنے البتہ اس نے بدل کر بد رنگ کاٹن کا سوٹ پہن لیا تھا مگر چہرے کی بلباشت اور لبوں کی مسکراہٹ میں ناپن تھا۔

”اے ڈھیٹ لڑکی! کچھ آس پاس کی بھی خبر کھا کرو۔“

”کیا مطلب؟“ وہ قطعی طور پر نہ سمجھ پائی۔ اپنی سیاہ سحر طراز آنکھوں پر سایہ دیتی پلکوں کو چھپا کر شہلا کو دیکھا جو بڑی اداسے بیڈ پر تر چھی لیٹی مسکرا رہی تھی پھر اٹھ کر تکیہ گود میں دب کر بیٹھ گئی۔

”میرے بارے میں۔ بھی میں ہی ہوں نا تمہارے آس پاس۔“ وہ یہ کہہ کر کھل کر ہنسنے لگی۔

”کمال نے میرے نہ نہ نہ کرنے کے باوجود ڈھیر ساری شاپنگ بھی کراؤنی ہے۔ ٹھہرو تمہیں دکھاتی ہوں۔ ریڈی میڈ سوٹ ہے بہت پیارا ہے۔“ وہ بیڈ سے اتر گئی اور اپنے بڑے شوڈر بیگ سے سوٹ نکال کر اس کے آگے پھینکا اور اس نے بادل غواستہ اٹھا کر دیکھا تیز سرخ رنگ پر سنہرا کام بڑی خوبصورتی اور نفاست سے کیا گیا تھا۔ ایسا ہی دوپٹے کے دونوں کناروں پر تھا۔ سوٹ خاصا مہنگا معلوم ہوا۔ اس کی نگاہوں میں ستانشی رنگ پل بھر کو لہرایا پھر معدوم ہو گیا۔ جانے کیوں نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اپنی خوشی کا اظہار نہ کر سکی۔ بس اتنا کہہ سکی۔

”اچھا ہے۔ مہنگا بھی لگتا ہے۔“

”محبوب کی طرف دیا گیا تحفہ مہنگا ہی ہونا چاہیے۔ کیا خیال ہے؟“ وہ ایک آنکھ دبا کر زور سے ہنسی پھر قمیص اپنے جسم سے لگا کر آئینے میں دیکھنے لگی۔

”میں نے آج کمال سے شادی کی بات بھی کی۔ تم تو جانتی ہو نا زینی ڈیر کہ مردوں کے دل میں کئی چور خانے ہوتے ہیں، عورت ہر خانے میں نہیں جھانک سکتی اور پھر ان خانوں میں سے کوئی چور خانے کا دروازہ کسی اور کے لیے کھل جائے، ہم ان کا پکا بدبوست کر لیں یعنی نکیل۔ سمجھتی ہو نا نکیل کا مطلب؟“ وہ ٹھٹھے لگا رہی تھی مگر وہ باوجود کوشش کے مسکرا بھی نہ سکی۔

اسے شہلا کی ایسی ہنسی اور ایسی باتوں سے وحشت ہوتی تھی۔ جانے کیوں ان لمحات میں وہ اسے ایک بہت لوز کر کیٹری لڑکی محسوس ہوتی تھی۔

”پھر کیا کہا کمال نے؟“ وہ اس کا سوٹ واپس تنہ کرنے لگی۔ اسے خالی بیٹھنا سخت کوفت میں مبتلا کرتا تھا، کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔

”ارے اسے تو مجھ سے زیادہ جلدی ہے مگر ابھی حالات ذرا بہتر ہو جائیں۔ مطلب یہ کہ وہ بھی کچھ جمع کر لے اور میں بھی کچھ۔ ارے ہاں زینی، اس نے مجھے بہت خوبصورت اشعار بھی سنائے تھے۔“ وہ یہ کہہ کر چپ ہو گئی شاید یاد کر رہی تھی پھر چٹکی بجا کر ہنسی، دراصل مجھے شعر بڑی شکل سے یاد ہوتے ہیں۔ پتا نہیں کچھ اس طرح کا شعر سنایا تھا کہ وہ بے ربط انداز میں سنا کر زور سے ہنسی ”دیکھو ذرا مجھ جیسی کو ٹھ مفر کو بھی یاد رہ گیا حالانکہ مجھے شعر بڑی مشکل چیز لگتے ہیں۔“

حساب عمر کا بس اتنا ہی گوشوارہ ہے

تمہیں نکال کر دیکھا تو سب خسارہ ہے

وہ ابھی تک مسرور سی، ہنسی ہوئی سی تھی مگر زنیہ علی خان کی نظریں اس کے رخسار پر تھیں۔ جسم کتنی بڑی حقیقت ہوا!

”اچھا تو اپنی بات کر رہی ہو۔“ وہ جھینپ کر رہ گئی۔ یہ شہلا بھی بس اپنی طرح کی ایک تھی۔

”ہائے ظالم! اپنی ہی طرف تو تمہیں متوجہ کرنا چاہتی تھی۔ تمہیں تو میرے آنے جانے ہی نہیں ہے۔“ شہلا کا انداز شکایتی ہرگز نہیں تھا۔ ”خیر یہ پوچھو کہ میں آج کہاں گئی تھی؟ کے ساتھ آکس کریم کھائی؟ پھر برگر پھر پان اور ارے بھی میرا منہ کیا تک رہی ہو پوچھو نا۔ ہنسنے لگی اور زنیہ علی خان اس کی روح روح کی تھرکتی مسرت کو محسوس کرتے ہوئے لمحہ بھر لیے نا آسودگی کے جال میں قید ہو گئی۔

”اب یہ بھی تم خود ہی بتا دو کہ تم نے یہ حسین لمحات کس کے ساتھ گزارے ہیں۔“ کے لہجے میں شہلا کے لیے خلوص کی فراوانی تھی۔

”کمال کے ساتھ۔ مائی ڈیر زینی آج سارا دن میں نے کمال کی سنگت میں گزارا ہے کمال بھی بس کمال کی چیز ہے، وہ یہ کہہ کر تکیہ سر کے نیچے رکھ کر نیم دراز ہو گئی اور پھر ٹھنورا میں مسکرانے لگی۔

”وہ۔“ محبت آگ کی صورت۔

بجھے سینے میں جلتی ہے تودل بیدار ہوتے ہیں

محبت کی تپش میں کچھ عجب اسرار ہوتے ہیں

کہ جتنا یہ بھڑکتی ہے، عروس جاں مسکتی ہے

دلوں کے ساحلوں پر جمع ہوتی اور بکھرتی ہے

محبت، جھاگ کی صورت

محبت، آگ کی صورت

شہلا نواز کے انداز میں غماز ہی غماز تھا۔ وہ بن پے بد مست تھی اور زنیہ علی خان سونا تھی کہ کیا یہ محبت ہے؟ جسے پاکیزہ الوہی جذبہ کہا گیا تھا جو دشت کو فردوس بنا دیتی ہے۔

جو روح کو مکا دیتی ہے۔

تو وہ فاروق رضا کے لیے شہلا نواز کی بسی بسی آہیں بھرنا کیا تھا اور۔

مگر وہ دوسرے لمحے اس نے سر جھٹک دیا۔

یہ شہلا کا پرسل اینرز تھا اور کم از کم اپنی ذات، اپنے رویوں میں بندہ آزاد ہوتا ہے! نے اپنے ذہن کو سرزنش بھی کی کہ شہلا کے لیے وہ کیوں اتنا غلط سوچ گئی۔

دل کی تسکین مگر ہوس میں نہیں

یہ شہلا نواز۔ محبت کے نام پر ان راستوں پر چل رہی تھی جو گناہ کے منزل سے پھرتھے۔

اس کی رگوں میں خون رک رک کر گردش کر رہا تھا اور اس کے چہرے کے تاثرات شہلا چونک گئی پھر رخسار پر ہاتھ رکھ کر کھسیانی سی ہنسی ہنس دی۔

”کیا کریں زبنی جو بندہ ہم پر اتنا مرتا ہوا ہے اتنی آزادی تو دے دینی چاہیے ناں اور تصور میرا بھی ہے مجھے اتنی تیز لپ اسٹک نہیں لگانی چاہیے تھی۔“ وہ دوسرے پل بے غم نظر آ رہی تھی بلکہ پر اعتمادی کے ساتھ بیڈ کی چادر کے کونے سے رخسار گر رہی تھی۔

”محبت میں یہ سب جائز ہے زبیر علی خان۔ تم تو زری بوبو کی بوبو رہی ہو۔“ وہ بیڈ سے الماری کی طرف بڑھ گئی۔

اس کے خیال میں ان لذتوں سے محروم زبیر علی خان انتہائی بد نصیب لڑکی تھی۔ میلے جسم پر خوب صورت کپڑا ڈال دینے سے جسم کی بدبو ختم نہیں ہو جاتی ہوس کو تم کا نام دیا عشق کا۔ وہ گناہ کے ڈھیر پر پرورش پانے والی بدبو ہی رہے گی مگر شہلا نواز یہ تمہیں سو گھائی نہ دے یہ اور بات ہے۔

وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسائے کپے فرش پر پاؤں کے انگوٹھ نوک سے نظرنہ آنے والی آڑی تر چھی لکیریں کھینچنے لگی۔

”ارے۔ وہ تمہارے ظفر عباس کیسے جارہے ہیں؟“ شہلا کی آواز ابھری وہ الماری کا کھولے اسے معنی خیز نظروں سے دیکھ رہی تھی اور وہ جیسے سن سی بیٹھی رہ گئی۔

بے خبری میں شہلا نے تیر گھونپ دیا تھا کہ وہ اپنی تڑپ بھی نہیں دکھا سکتی تھی۔

”بات کچھ سلام دعا ہے“ سر تھینک یو سر سے آگے بڑھی کہ نہیں؟“

”شہلا۔“ وہ یکدم پلٹی ہو سکتا ہے پھٹ پڑتی اس سے پہلے کسی احساس نے اس عمل روک دیا اور وہ کچھ کے بغیر اٹھ کر غسل خانے میں جا گھسی۔

اس چھوٹے سے گھر میں اس سے بہتر عافیت کی جگہ اور کوئی نظر نہ آئی۔

شہلا حیرانگی سے بند دروازے کو گھورتی رہی پھر سر جھٹک کر الماری میں مصروف ہو گئی۔

○☆☆○

غالب کا بس نہیں چل رہا تھا وہ پوری دنیا کو تھس تھس کر دے کائنات کی ہر شے کو تو رکھ دے۔ تذلیل کا احساس اس کو جھلسائے دے رہا تھا۔ ٹھکرائے جانے کا احساس اس کی

س آبلے کی طرح پڑا تھا۔

”کیوں گئیں آخر آپ اس گھر میں میرے رشتے کے لیے؟“ اپنی اور میری بے عزتی کے لیے؟“ اس کا چہرہ انگارہ ہو رہا تھا۔ وہ ذلت کے احساس سے سلگ رہا تھا۔

تائی ماں نے افسردگی سے اسے دیکھا پھر دھیرے سے بولیں۔

”مجھے کیا خبر تھی کہ یہ سب کچھ ہو گا۔ صباحت کی ساس اتنا ہنگامہ مچائے گی اس بری طرح سن آئے گی اور پھر میں تو تمہاری رضا جان کر گئی تھی۔ کیوں سدرہ؟ کیا یہ اس کی خواہش نہیں؟“ انہوں نے لول سی بیٹھی ہو کر مخاطب کیا تو وہ صرف اثبات میں سر ہلا کر رہ گئیں۔

”میرے اقرار کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ آپ کچھ سوچے سمجھے بغیر ہی وہاں چل دیتیں۔ احت پھوپھو سے فون پر بات کرنی چاہیے تھی یا پھر چچا جان خود مظفر انکل سے بات کرتے۔ سارہ

دادی کون ہوتی ہیں سارہ کی زندگی کا فیصلہ کرنے والی۔ انہوں نے اپنی ہوس کی زندگی تو اجیرن کر دی ہے اب سارہ پر ان کا کوئی حق نہیں بنتا۔“ وہ سخت مشتعل اور جذباتی ہو رہا تھا۔

”اوسنہ! صباحت سے بات کرنے کا کیا فائدہ اور نہ مظفر بھائی خود فیصلہ کریں گے۔ وہ بھی اپنی مائی بات کو ان کے فیصلے کو تسلیم کریں گے۔ ہماری یا تمہاری نہیں مائیں گے۔ اتنا ہی وہ عقل رہو تا تو آج صباحت اتنے دکھ کیوں بھیل رہی ہوتی اپنے ہی گھر میں قیدی کی طرح زندگی کیوں

رک رہی ہوتی؟“

تائی ماں نے انتہائی خفگی کے عالم میں پاندان کا ڈھکن کھولا۔ ”ارے مجھے عشرت بیگم کی لک پڑا نہیں ہے۔ سارہ کے لیے میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔“

”مگر میں یہ اسلٹ گوارا نہیں کر سکتا۔“ وہ تپائی پر لالت مار کر غصے سے بھناتا ہوا کمرے سے جا گیا۔

”دیکھا فائدہ تم نے؟ یہ ہیں آج کی نسل جن میں تحمل نام کو نہیں ہے اور چلے اپنی خواہشوں

انجیل کو ذرا ذرا سی باتوں کو تو عزت اور غیرت کا مسئلہ بنالیتے ہیں کیا ہم پرانی نسل عزت دار

ن تھے غیرت نہیں تھی ہم لوگوں میں۔ اس طرح بھی کچھ حاصل ہوتا ہے کچھ برداشت کریں

تو صلہ ملے گا! ارے کپے پھل کو توڑنے کے لیے بھی درخت پر چڑھنا پڑتا ہے یہاں بیج تو بویا

ن اور فصل تیار چاہیے۔“ تائی ماں غالب کی اس انداز پر سخت برہم نظر آ رہی تھیں۔

”فرمادے بھی شیریں کے لیے دودھ کی نہر کھود لی تھی۔“ سدرہ بھائی ہنسیں۔

”وہ تو ٹھیک ہے بھابی پر عشرت بیگم نے بھی حد کر دی ہے چلو ہونٹک تو ٹھیک تھا مگر اب پوتی

ساتھ یہ نا انصافیاں۔ خدا کا خوف نہیں ہے انہیں تو ذرا بھی۔“ چھوٹی چچی نے کئی ہوئی

چھالیہ پھران کی طرف بڑھا دی۔

”بس فائرہ۔ چوہے کے ہاتھ ہلدی لگی وہ بھی پنساری بن بیٹھا۔ یہ مظفر میاں۔ اوقات سے زیادہ ہی انہیں اختیارات دے دیے ہیں۔“ وہ بے دلی سے چھالیہ منہ میں تخت سے اتر گئیں۔



غالب تائی ماں کے کمرے سے نکل کر اپنے کمرے میں آیا تھا اور اب تک غصے۔ تھا سائرہ مظفر اس کی زندگی میں ہمارے جھوٹے کی مانند آئی تھی اور تازہ خوشبو کی طرح روح میں رچ بس گئی تھی اس کے تصورات پر حاوی ہو گئی تھی یہ دل و دماغ میں پرہیز انقلاب اس کے لیے بڑا سحر انگیز خوش آئند تھا۔ انسیت کی یہ دھیرے دھیرے منزلیں رہے ہوئے وہ بڑا مسرور تھا۔

ہر شے میں انوکھا پن۔

نئی زندگی کا احساس ہونے لگا تھا۔

مگر کایک کسی زوردار پھرنے اس طلسم کے دریا میں پہلچل چادی تھی۔

ٹھکرائے جانے کا احساس اس پر بری طرح حاوی ہو گیا تھا اسے وہ رہ کر اسی بات رہ تھا۔ کیونکر اس کا دل اس احمق بزدل اور کم ہمت لڑکی کے قبضے میں چلا گیا جو اپنے گروہ اپنی اونچی دیواروں میں سہمی ہوئی محبت کے لمس کو محسوس کرنے کے باوجود پائے کی خواہش نہ کر سکے گی۔ بالفرض اگر ایسی خواہشوں نے جنم بھی لیا تو وہ اس کا بے دردی گھونٹ دے گی۔

ہاں وہ ہو ہو صباحت پھوپھو کی تصویر تھی۔

بزدل۔

کم ہمت۔

بے وقوف۔

اس نے مارے غصے کے دیوار پر کئی مکے برسا دیے۔ ”اپنے ساتھ مجھے بھی ہلا سائرہ مظفر تم۔ تمہاری یہ بزدلی یہ کم ہمتی میری راہ کی دیوار بن جائے گی۔“

اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی، تذلیل کے تپے اس کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں مفلوج کر دی تھیں۔ وہ کمرے سے باہر نکلا اور روم میں آیا جو خالی پڑا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا سب اپنے اپنے کمروں میں بند تھے۔ وہ فون

دروہا اور صباحت پھوپھو کے گھر کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اسے یقین تھا اس وقت سائرہ کی ہلا کو ”ذراپ خرگوش کے مزے لوٹ رہی ہوں گی اور فون سائرہ ریسیو کرے گی۔“

یعنی تذلیل اور تائی ماں کی ہنگ کا ذمہ دار وہ سائرہ کو ہی ٹھہرا رہا تھا۔ بڑے کڑے تیور سے ہنسنے لگا مگر منتظر رہا اس کا یقین درست نکلا، سائرہ کی دھیمی آواز ابھری، جس میں ایک نادیدہ سا ذوق لٹاری تھا غالب کی آواز سن کر مزید بڑھ گیا۔

”آپ۔۔۔ خیریت تو ہے؟“

”نہ خاتم، سنگھ، ہلا کو کی پوتی سو رہی ہیں یا جاگ رہی ہیں؟“ اس کا لہجہ برا زہریلا تھا۔

”جی۔۔۔“ وہ سمجھ نہ سکی یا پھر اس حملے کے لیے قطعی تیار نہ تھی۔

”تمہاری وہ مختار کل دادی کا پوچھ رہا ہوں۔“ وہ پہلے اطمینان کر لیتا چاہتا تھا ورنہ دل تو اس کا آواز سننے ہی تڑا تڑ بھلوں کی کی گولیاں برسائے کو چاہ رہا تھا۔

”ہاں۔ کوئی کام ہے تو میں امی کو بلاتی ہوں۔“ وہ اس کے لہجے اور دادی کو نوازے گئے ان

طابات پر برمان گئی تھی۔

”مجھے بات تم سے کرنی ہے پھوپھو سے نہیں۔ تمہیں ذرہ بھر ملال نہیں ہے میری امی کی بے رتی ہوئے پر۔“ وہ گویا پھٹ ہی پڑا۔ ”وہ ایک قابل اور شریف خاندان کے لڑکے کا رشتہ لے کر آئی تھیں کسی لنگے، ٹیرے، ڈاکو کا نہیں، جس کے جواب میں تمہاری دادی صاحبہ نے انہیں اس روڈ لکھ لیا اور تم لچپی سے یہ تماشا دیکھتی رہیں۔ وہ غصے سے دیوانہ ہو رہا تھا حالانکہ عقل سے چتا تو وہ کبھی سائرہ پر کم از کم یہ الزام عائد نہ کر سکتا تھا کہ وہ تائی ماں کا تماشا لچپی سے دیکھ رہی تھی مگر اس وقت اس پر غصہ کا بھوت سوار تھا جو اس کی عقل کی لگامیں تھامے اسے سرپٹ دوڑا تھا۔“

”محض خاموش تماشائی بن رہیں تم۔“

”غالب۔۔۔ آپ۔“ وہ ششدر رہ گئی غالب کے اس طرز کلام پر وہ اس طرح کے حملے کے لیے قطعی تیار نہ تھی، وہ بھی غالب کی طرف سے۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ میں کس قدر ٹینشن میں ہوں۔ تم اتنی بزدل اور احمق ہو گی۔ بے اندازے سے کیس زیادہ۔ میں تو۔“

”میری قطعی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کس بات کی ٹینشن ہے آپ کو؟“ وہ حقیقتاً پریشان ہو گئی اور غالب کو تو گویا پٹنے لگ گئے۔

”چہ خوب“ اس نے لب چبا ڈالے، ضبط کے معاملے میں تو وہ ہمیشہ سے صفر رہا تھا اور



جذباتی اول نمبر کا تھا مگر اس کی یہ ساری صفات سارہ کے لیے کم از کم پیروں کے نہ تک ہونے والے دھماکے کی طرح تھیں۔ اس نے غالب کو صرف ہنستے اور ہنساتے دیکھا، وہی کب گمان تھا کہ وہ کبھی اچانک اس کے عتاب کا نشانہ بن جائے گی۔

”تمہیں امی کی بے عزتی کا ذرا بھی ملال نہیں ہوا۔ تم اپنی وادی کو روک سکتی تھیں گدھا،“ اس کا جواب اپنی خواہش کا اظہار کر بیٹھا۔ تمہیں پانے کی تمنا کر بیٹھا اور۔۔۔۔۔۔ یہ ایک طرفہ محبت ہوتی ہی ظالم ہے۔“ اس کا لہجہ دھیمہ ہو گیا۔ سارہ مظفر کے لیے یہ یقیناً تھا۔ اب تک وہ فقط تائی ماں کی اپنی خواہش ہی سمجھ رہی تھی۔ غالب کا یہ بے اندازہ انداز اسے متحیر کر گیا۔ تاہم دوسرے پل وہ سنبھل کر انجان بننے ہوئے بولی۔

”آپ کیا چاہتے تھے مجھے اس لمحے کیا کرنا چاہیے تھا؟“ اس کا لہجہ دھیمہ تھا مگر اجنبیت اور قدرے ناراضگی تھی۔

”تم کبھی کیا سکتی ہو سوائے اپنی وادی کی جی حضوری کے۔“ اس نے اپنے اسی کے میں کہا تو وہ سن سی رہ گئی۔

احتجاج کی پر زور لہریں دل سے اٹھیں اور پھر وہیں کہیں دفن ہو کر رہ گئیں۔ سارے تیر آج ہی برسا کر جانے کب کی بھڑاس نکالنے پر تھلا ہوا تھا اس سے بے خبر نہ کانا زک دل دکھ اور کرب کے دلدل میں دھنستا جا رہا تھا۔

”ساری زندگی پھوپھو جان نے انکل کے سامنے سر نہ اٹھایا۔ ان کے جبر و ستم پر احتجاج سکین اپنی ساس صاحبہ کو مختار کل مانتے ہوئے ان کے سامنے گھٹنے ٹیکے رکھے اور اب تم گدڑی سنبھالنے کے لیے تیار ہو چکی ہو۔ ظلم کرنے والوں کو ظلم سننے والے مل جاتے ہیں شکر خورے کو شکر مل جاتی ہے۔“ اس کی تسخیر آمیز ہنسی اس کے دل کی دیواروں کو لوہا

مگر مزید سستا بھی اسے دو بھر لگ رہا تھا۔ کون ہو تا تھا وہ شخص اس طرح کا لہجہ اپنانے والا۔ ”یہ جینا نہیں ہو سارہ مظفر۔ یہ بس سانس لینا ہوا، ایک قفس میں ایک قید خانے میں۔“ مسٹر غالب۔ آپ مجھے بغاوت کا کون سا سبق پڑھانا چاہتے ہیں؟“ اس کا سارا ضبط دے گیا۔ کتنے آنسو اپنی بے بسی اور بے اختیار روی پر رخساروں پر بکھر گئے مگر غالب کہاں دیکھا تھا۔

نہ آنکھوں کے یہ آنسو

نہ دل ٹوٹنے کی صدا تیں

اس نے اپنے اوندھے غصے میں اس کی روح میں اتنے نشتر چھو دیے تھے کہ انگ اٹ

درد بکھورے لیتا محسوس ہونے لگا تھا۔ اسے پہلی بار پتا چلا کہ یہ شخص کھو رہا ہے۔ ”اوندھ۔ سعادت مندی کا تحفہ گلے میں لٹکائے لٹکائے تمہیں کیا مل گیا ہے؟“ وہ ہنوز کڑے لمحے میں کہہ رہا تھا۔ ”سارہ اس طرح اپنے حق کے لیے آواز اٹھانا بغاوت نہیں ہے، جبر کے خلاف احتجاج، بغاوت نہیں کسی جاتی ہے بلکہ ظلم ہے یہ خاموشی اور تم اور پھوپھو جان ظالم ہو جو اب تک ظلم کی طرح اپنی روح پر اپنے اعصاب پر اپنے احساسات اور جذبات پر ظلم کرتی آئی ہو۔“

”اگر اچھی۔ وہ بے اختیار رو پڑی۔“ وہ اب یہ صرف تمہارا ذاتی معاملہ نہیں رہا ہے، اس میں میری ذات، میرے جذبے شامل ہو گئے۔ محسوس نہ کر سکو تو اور بات ہے۔“ وہ اس کے رونے پر نرم پڑ گیا اور اُدھر سارہ کا دل اس آواز سے دھڑکنے لگا کہ اسے اپنے نم ہاتھوں سے ریسور کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ دھڑکنیں جیسے ہاتھوں میں سنائی دینے لگی تھیں۔ ”خوشیاں اور مسرتیں تلاش کرنا پڑتی ہیں سارہ بات نہ کوئی ہواؤں کے ہمراہ تمہارے دروازے پر دستک نہیں دیں گی۔“ وہ قدرے نرمی سے ”مجھے“ ”مسنو تم اپنے ساتھ پھوپھو کا جائز حق بھی حاصل کر سکتی ہو بس تھوڑی ہمت۔“

”سارہ مسوری غالب صاحب۔ میں اپنے باپ کے سامنے گستاخ اور بد تمیز بیٹی بن کر نہیں کھڑی ہو سکتی۔ اگر میری خوشیاں میرا مقدر نہیں ہیں تو نہ سہی۔ زندگی یوں بھی بسر ہو ہی جائے گی۔“

اور غالب کا دل چاہا وہ ہاتھ میں پکڑا ریسور ہی کسی طرح اس کے اس کے سر پر بجا دے۔ کس قدر کوڑھ معزز ضدی اور احمق لڑکی سے واسطہ پڑا تھا۔

”تم اس قدر اپنی ذات کے لیے سفاک ہو گئی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ اس نے پوری مانت سے ریسور کیڈل پر پٹخ دیا۔

”تم اپنے ساتھ میری زندگی کو بھی جنم بنانے پر تیل گئی ہو۔“ اس نے مارے غصے کے ٹھیلانے لگیں۔ اسی لمحے اسے محسوس ہوا جیسے سارہ مظفر اب اس کی محبت نہیں اس کی ضد ہی بن چکی تھی جس کا حصول اب ناگزیر تھا۔

وہ انہی کڑے تیوروں کے ساتھ پلٹا تو شاہ دل کو کھڑے پایا۔ اس کے چہرے کے اثرات سے تیار ہے تھے کہ اس نے اس کی باتیں سن لیں ہیں، نہیں تو آخری حصہ ضرور سن لیا ہو گا اور الب نے فحالت کے مارے اس سے نظریں ملائے بغیر اس کے قریب سے ہو کر گزر جانا چاہا تو اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے روک لیا۔

”نیٹھو۔“ اس کا لہجہ تحکم آمیز تھا، غالب فرار کی راہیں مسدود پا کر دیوار سے لگی سیٹی پر

کسی مجرم کی طرح بیٹھ گیا۔

”تم جذباتی تو تھے ہی مگر اس حد تک اس کا مجھے قطعی اندازہ نہیں تھا۔“ شاہ دل تراش میں مدھم مسکراہٹ ابھری جو اس کے چہرے پر خفت کا رنگ بھر گئی۔

”کیا سائرہ کو پسند کرتے ہو؟“ اس نے بے حد سنجیدگی سے پوچھا غالب فوری طور کہہ سکا دوسرے لمحے اس کی خود اعتمادی لوٹ آئی۔

”بات صرف پسند کی ہوتی تو میں شاید اتنا جذباتی ہرگز نہ ہوتا۔“ اس نے اب استعجاب شاہ دل کی طرف دیکھا تھا۔

”دیکھو غالب۔ جذبات کی روش سیلاب کی مانند ہوتی ہے جو عقل کو بہا کر لے جاوے اور کیا اس تلخ گفتگو سے تم دونوں کو کیا حاصل ہوا سوائے تلخی لانے والوں کو مزید آزر کے۔“ اس کا لہجہ نا صحا نہ تھا۔

”شاہ دل۔“ اس نے بے بسی سے مٹھیاں بھیجنے لیں۔ ”سائرہ بزدلی کی آخری نچر کو مجھے قطعی اندازہ نہیں تھا۔ وہ اپنے حق کے لیے آواز اٹھانے کو بغاوت سمجھتی ہے۔“

ہے میں اسے بغاوت کا سبق پڑھا رہا ہوں۔“

جو اب شاہ دل کے عنابی لبوں پر بے اختیار دھیمی تبسم بکھر آیا۔

”تم ایک ایسی لڑکی سے بہادری کی توقع کیسے کر سکتے ہو جس نے کبھی اپنی ماں کو با بھی باپ کے سامنے آواز اٹھاتے نہ دیکھا ہو جہاں کبھی اپنا کوئی حمایتی یا مددگار نہ پایا ہو میں تم چاہتے ہو شادی بیاہ کے معاملے میں زبان کھولے۔ کیا تم فارحہ رابی سے ایسی تو ہو اتنے آزاد ماحول میں جہاں رائے دی اور استحقاق کا مکمل حق حاصل ہے اس کے با نازک معاملوں پر بھی دخل اندازی نہیں کر سکتیں ہم چاہے کتنے ایڈوکیٹس ہو جائیں مگر تمام حقوق دے رہے ہوں ان کے حقوق کے لیے آواز بھی اٹھا رہے ہوں مگر ایسے موہی مشرقی مطلق العنان اور غررت مند بھائی باپ بن جاتے ہیں جو اپنی بیٹیوں کے رضا اور اپنے تجربوں کی روشنی میں ہی کرتے ہیں چاہے غلط چاہے صحیح پھر کیوں تم ما جیسی لڑکی سے اس نازک مسئلے پر احتجاج بلند کرنے کی توقع کیے بیٹھے ہو۔“

”میں تمہاری بات سے اتفاق ضرور کرتا ہوں مگر یہاں پر نہیں کہ ہم نیلی فارحہ ظلم نہیں کرتے آئے ہیں اور ان کے لیے کسی غلط رشتے کا انتخاب ہو گا ابو اور چچا جان لیے ایک آسودہ ماحول کو ترجیح دیں گے مگر سائرہ کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہو رہا ہے مستقبل کا فیصلہ بھی منظر انکل اتنا ہی گھٹیا کریں گے جیسی وہ موجودہ زندگی گزار رہے ہیں۔“

نے کچھ غلط نہیں کہا بلکہ کسی حد تک درست ہی تھا۔ شاہ دل نے دھیرے سے سر ملا دیا۔

”ہاں یہ بات ضرور غور طلب ہے مگر جو اپروچ تم نے اپنایا ہے وہ غلط ہے۔“ شاہ دل نے ایک اچھٹی نظر اس پر ڈالی اور مزید گویا ہوا۔ ”اسے تم بہتر لفظوں میں بھی یہی بات سمجھا سکتے تھے نے سوچا کبھی تمہارے جملوں نے اسے کتنا دکھی کیا ہو گا وہ پہلے ہی کون سی کم پریشان ہے جو تم نے اسے مزید پریشان کر دیا۔ بھلا جسے چاہا جاتا ہے اس کے ساتھ ایسا بے ہودہ سلوک کیا جاتا ہے۔“ آخری جملہ شاہ دل نے بھی شرارت آمیز انداز میں کہا تھا غالب کے چہرے پر خفت پھیل گئی۔ وہ صوفے سے کھڑا ہو گیا اور بے چینی اور خود ملامتی سے ہتھیلی پر دوسرے ہاتھ کا مکا برسائے

ہاں مجھے اتنا جذباتی نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ اس نے تاسف سے کہا۔

اتنا نہیں بالکل بھی نہیں ہونا چاہیے تھا۔

شاہ دل نے اس کی شکل بغور دیکھی اس کا سارا غصہ جھاگ کی مانند بیٹھ گیا تھا اور چہرے پر ہانی۔ کہ بادل منڈلا رہے تھے۔ آنکھوں میں ندامت اور اپنے رویے کا پچھتاوا واضح ہو چکا تھا راندازیں اضطرابی کیفیت طاری تھی۔

”اوکے جو ہو گیا سو ہو گیا۔“ اب اس بارے میں مزید پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

ماتے نرمی سے اس کا کندھا تھپتھپایا۔ ”تم سائرہ سے معذرت کر لینا وہ بہت معصوم اور سادہ الی لڑکی ہے یقیناً تم جیسے اکھر ظالم اور جذباتی شخص کو معاف کر دے گی۔“ اس کا انداز خوشگوار لی لیے ہوئے تھا غالب بھی ہنس دیا۔

اس سارے عرصے میں پہلی بار اس کے لبوں پر کھل کر ہنسی آئی تھی اور یہ حقیقت تھی شاہ دل کے جملوں نے کچھ یوں بے چین دل پر ہاتھ رکھا تھا جیسے۔ صحرا پر بادل چھائیں یا جیسے جھلنے زخم پر ٹھنڈا مرہم پڑا ہو۔

”اب تک تو سائرہ کی وہ ہلاک صفت دادی خواب خرگوش سے بیدار ہو چکی ہوں گی۔ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔“

”یہ کتنی ظالم غالب۔ یہ بات بھی یاد رکھو کہ جسے چاہا جاتا ہے اس کی ناپسندیدہ چیزوں کو بھی رزق جھوٹے کی طرح برداشت کرنا پڑا ہے۔ یہ تو پھر رشتہ داریاں ہیں۔“ شاہ دل کے لہجے میں

سائرہ کی دادی لاکھ اپنے رویوں کی وجہ سے ایک ناپسندیدہ ہستی ٹھہرائی جاسکتی تھیں مگر ایک رنگ کے ثنائی شاہ دل کے دل میں ان کا احترام ضرور تھا اور ہر حال میں ان کا احترام ملحوظ رکھنا

اخلاقی فرض غالب کا بھی تھا۔

”ویسے یہ کتنا سالہ تجربہ ہے تمہارا؟“ غالب ہنس رہا تھا اور بڑی معنی خیز نظروں کے چہرے کو تک رہا تھا۔

”کون سا؟“ وہ قطعی سمجھ نہ سکا یا انجان بن گیا۔

”ہی۔ چاہنے والوں کے رشتے داروں کو بھی خوشگوار جھوٹے سمجھنا اور محبت کو پریشان نہ کرنا وغیرہ وغیرہ۔“

”وہ ہولے سے ہنس دیا۔“ اس کی خوب صورت آنکھوں میں تنبیہ تھی۔ ”سے چلتے نظر آؤ مجھے ضروری فون کرنا ہے۔“ وہ فون اسٹینڈ کی طرف بڑھا۔

”اوتے ہوئے ضروری فون۔“

”غالب۔“ وہ پلٹا اور باقاعدہ گھورنے لگا مگر غالب پر اثر نہ ہوا، وہ ہنوز چمک رہا تھا۔ ”ضروری نہیں جو ہوا تمہیں لگ چکی ہے وہ مجھے بھی لگ گئی ہو۔“

”ہاں، حالانکہ تمہیں تو ایک سال پہلے لگ جانی چاہیے تھی آخر ایک سال بڑے مجھ سے۔“

”میرا دل اتنا کمزور نہیں ہے اور نہ اعصاب۔“ اس نے چوٹ کی تو غالب کھسکا کر ”اعتبار اپنا بھی اٹھ جائے گا یہ سوچا نہ تھا۔“

”تو یہ کام تو بہت پہلے کرنا چاہیے تھا۔“ وہ پرسکون انداز میں ریسپور اٹھا کر نمبر ڈا

لگا۔

”کون سا؟“

”سوچنے کا اچھا اب یہاں سے تم چلتے پھرتے نظر آؤ۔“

”جار رہا ہوں بھائی غصہ کیوں کر رہے ہو۔ پہلے یہ تو بتا دو کسے فون کر رہے ہو اس میں کیوں کسی کہ استراحت میں خلل ڈال رہے ہو؟“

”غلطی ہو گئی مجھ سے، تمہیں اسی بے زار موڈ میں رہنے دیتا تو اچھا تھا۔“ اس نے

کریڈل پر پٹ دیا۔ نمبر مل چکا تھا مگر غالب کی بک بک بند نہ ہوئی تھی اور وہ مصنوعی غصے

غالب ایک لمبی چھلانگ کے ساتھ کمرہ عبور کر چکا تھا اب دروازے کا پردہ ہٹائے ہنس، ظفر آسان نہیں قابو میں زباں کا رہنا

آتی مشکل سے ہے یہ قبضہ انسان میں تیغ اور اس سے پہلے کہ شاہ دل اس کی طرف بڑھتا وہ بھاگ لیا اور دھیمی مسکراہٹ

لوں پر کھڑی وہ ریسپور اٹھا کے نمبر دوبارہ ڈائل کرنے لگا۔

○☆☆○

اس نے بار بار سوچا اور خود کو تیار بھی کیا کہ جو دل پر بوجھ لیے وہ پھر رہی ہے اسے شہلا کے سامنے کھول دینا چاہیے۔ اسے ظفر عباس کے اس گھناؤنے روپ سے آگاہ کر دے کہ کس طرح اس شخص کی پارسائی اور وقار کا لبادہ تار تار ہوا ہے۔ اس کے دل میں جو اس کے مذہب شنس کا بت، تھا وہ پاش پاش ہو چکا ہے۔ وہ ایسا ہرگز نہیں تھا جیسے اسے اور شہلا کو نظر آتا تھا۔ وہ بھی اس ادارے کا ایک ایسا ہی کاروباری شخص نکلا جو ہمہ وقت اپنی غرض کے گرد گھومتے رہتا ہے۔

ایک ست ذہن رکھنے والا۔

مکروہ صفت انسان۔

پتا نہیں اسے آج تک انسانوں کو سمجھنے کا سلیقہ کیوں نہیں آیا تھا بظاہر وہ سادہ، پر خلوص، مہربان نظر آنے والا چہرہ قریب آنے پر اتنا محبت ناک محسوس ہوا تھا کہ وہ حیران ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ بے قراری سے فرش پر پیچھی درری پر کروشیں بدلتی رہی مگر بے کلی اور اضطراب میں کمی نہ ہو رہی تھی۔ دل کے جلتے آبلے اور بھی تیزی سے تپنے لگے تھے۔ جلتی آنکھیں بند کرتی تو ظفر عباس کا مکروہ چہرہ تصور میں اتر آتا اور سارا جسم پھر اسی نفرت کی آگ سے جلنے لگتا جس کو بہ مشکل وہ ٹھنڈا کرنے کی جدوجہد کرتی رہی تھی۔

”میرے خدا۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ مہیب اندھیرے میں مسلسل دیکھتے رہنے سے اس کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو چکی تھیں۔ اس نے پلٹ کر بیڈ پر لیٹی شہلا پر ایک نگاہ ڈالی۔ گہری بے فکری اور پرسکون نیند اس کے چہرے کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔ اس کے دل کے اضطلال میں اضافہ ہو گیا۔ وہ بے آواز چلتی ہوئی برآمدے میں کھڑی ہوئی۔

شمشاد بیگم کے جھوٹے سے باغیچے کے بڑے بڑے درخت اس وقت اندھیرے کی دبیز چادر میں خوفناک دکھائی دے رہے تھے۔ پتیل اور بادام کے وہی مانوس درخت اس وقت بالکل غیر مانوس سامنے میں ڈھلے محسوس ہو رہے تھے۔ اس کی خالی نگاہیں اندھیرے میں نجائے کیا کھوج رہی تھیں مگر ذہن پر چھائی دھند کی دہشت اس مہیب اندھیرے سے کہیں زیادہ تھی۔

اسے شہلا کو بتا دینا چاہیے کہ وہ اس پر بوجھ بن چکی ہے۔ ایک بار پھر سے۔ وہ ظفر عباس کی ہوس پرستی کو داناہ نہیں ڈال سکتی۔ وہ اس شخص کو ایسی کوئی خوشی نہیں دے سکتی جو اس کی ساری زندگی کو عمر بھر کے لیے پچھتاوے کا ایک کھولتا سمندر بنا دے، جس میں وہ جھلس جھلس کر جلتی

میرا منہ نوج لینے کو دل چاہے گا۔" وہ بیسن چہرے پر تھوپ کر جلدی جلدی اپنے کپڑوں پر استری پھرنے میں مصروف ہو گئی تھی۔ "خدا ایسے خزانہ اور فضول انسان کو اتنی معصوم سیکریٹری نہ دے حد ہوگی..... دل کی جگہ موصوف پتھر فٹ کرا کے آئے ہیں، اچھی اچھی صورتیں بھی دراڑ نہیں ڈال سکتی ہیں۔" وہ اپنے باس کی شان میں قصیدہ خواں تھی۔ اسے ہنسی آگئی۔ ماچس کی بھی تلی سے بے مقصد زمین پر لیکرس کھینچتے ہوئے سوچنے لگی کہ ہر شخص تو کمال احمد نہیں بن سکتا بال اور پھر بقول شہلا کے اتنا فضول خزانہ قسم کا باس ہے۔ انتہائی وقت کا پابند مگر اس کے باوجود شہلا گھر سے دس منٹ لیٹ ہو جایا کرتی تھی۔

ڈھٹ تو شہلا نواز بھی تھی۔ کھولتے پانی میں اس نے جلدی سے چینی اور پتی ڈال دی۔ "کوئی اور ڈھٹک کی نوکری مل جائے تو اس بڑھے فراز صاحب سے بھی جان چھوٹے۔" وہ ہاتھ روم میں غراب سے غائب ہو گئی تھی، کچھ دیر بعد برآمد ہوئی تو تیز چنگھاڑتے کپڑوں میں نکھری نکھری محسوس ہو رہی تھی۔ پندرہ منٹ کی ریاضت سے چہرے پر خاصے اچھے تاثرات مرتب ہوئے تھے۔

نجانے کیوں شہلا زندگی کے اس طریقے سے بور نہیں ہوتی تھی۔ اس نے اسے چہرے پر میک اپ کی دہیز تمہیں چڑھاتے ہوئے دیکھا۔ روز گھنٹا بھر چہرے پر لپٹا پوتی کرنا پھر مصنوعی مگر اہٹ لبوں پر سجانا۔ کس قدر بے مزہ اور مشکل کام تھے مگر وہ بڑے مزے سے کر لیا کرتی تھی۔

وہ اب ہیڈ ڈرائیو سے بالوں کو انگلیوں میں لپیٹ کر لچھے کی صورت بنا کر سکھا رہی تھی۔ "وہاں کمال تو نہیں ہوتا پھر یہ ساری تیاریاں؟" اس نے اس کے آگے چائے ملائیں اور آلیٹ رکھتے ہوئے یونہی چھیڑا تو وہ ہیڈ ڈرائیو کی گھر گھر کو ایک چھوٹے سے ٹن سے بند کر کے نہیں۔

"ہزاروں کمال ہوتے ہیں وہاں۔" "کیا مطلب؟" وہ قطعی نہ سمجھ سکی۔ "بھئی وہاں شادی شدہ خواتین بھی انتہائی سچ کر آتی ہیں، اب پوچھو بھلا ان کو کیا ضرورت ہے، کسے دکھائی ہیں سولہ سنگھار؟" وہ سکون سے آلیٹ پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولی۔ "ظاہر ہے وہاں دیکھنے اور سراپنے والی ہزاروں آنکھیں ہوتی ہیں اور عورت کا پیٹ صرف ایک مرد کی تعریف سے نہیں بھر جاتا۔" وہ ایک آنکھ دبا کر خباثت سے ہنسی تو زبیر علی خان اسے دیکھ کر رہ

رہے۔ نہیں وہ عمر بھر ضمیر کے سامنے سر جھکائے ملامت سے کھڑی نہیں رہ سکے گی، نہیں کی کسی خواہش کو پورا نہیں کر سکتی جو پھر نٹس بن کر اس کا رواں رواں چاٹتی رہے۔ لاکھ لاکھ اس کے سر پہ لاکھ معتب و رسوا ٹھہرا کر گھر سے نکلی تھی مگر اپنی نگاہوں میں اپنا بھرم تو تھا۔ اپنے ضمیر کے آگے سرخروئی کا احساس تو اسے زندہ رکھے ہوئے تھا۔ اپنی پاک دامنی کا فخر تو ایک سہارا تھا۔

طمأنیت تو آگے بڑھنے اور زندہ رہنے کی فطری ضرورت قائم رکھے ہوئے تھی اسے کلامت کے اندھے غاروں میں کیسے گم ہو جاتی۔ "نہیں۔ اتنا مہنگا سودا اسے ہرگز منظور نہیں۔

بس ایک نوکری ہی تو گئی تھی نا۔ پھر سے بے روزگار ہو جانے کا رنج ہی تھا نا۔ اور یہ سودا مہنگا نہیں تھا۔ یہ رنج تھا، پچھتاوا تو نہیں تھا نا۔ معاشی شکست ضرور تھی۔ روح کی موت تو نہ تھی نا۔

وہ خود کو تسلی اور اپنے ہی دلاسوں سے بہلا رہی تھی اور اپنی اس شعوری کوشش میں کہ تک کامیاب بھی ہو رہی تھی۔ بس ایک بے قراری تھی بے چینی تھی کہ کب شہلا اٹھے اسے بتا دے یقیناً شہلا اس کی اس جرات پر حیران رہ جائے گی اور یہ حیرانگی یقیناً خوش گوا ہوگی۔

یہ اس کا اپنا خیال تھا اور اسی خیال کو لے کر واپس اپنے بستر پر آ لیٹی اور مطمئن آنکھیں موند لیں۔

مگر صبح کو اس قدر افراتفری مچی تھی اس چھوٹے سے کمرے میں ایک سوراخ کا تھوڑا بچا رہی تھی۔ حسب عادت اسے صبح کھانا دیتے ہوئے اپنی تیاری کر رہی تھی اور موقع ہی نہیں مل رہا تھا کہ وہ شہلا کو تسلی سے بتا سکتی۔ رات کے سارے ارادے رستہ کی طرح جیتھ کر رہ گئے تھے۔

اس نے چائے کا پانی رکھتے ہوئے بے بسی کے احساس سے شہلا کی طرف دیکھا جو بیتر عرق گلاب ملا کر جہرے پر مل رہی تھی۔ "دو دن سے جیلے بہانوں سے چھٹی منارہی ہوں اور آج لیٹ ہو جاؤں گی تو فراز صاحب

وہ بند پر کوٹیں بدلتی رہی پھر اٹھ کر ریڈیو کھول دیا اور دوسرے ہی لمحے معینہ کی پرسوز آواز جیسے اس کے دل کے اندر تک اتر گئی۔ جانے آوازی ریلی تھی یا اسے ہی محسوس ہو رہی تھی۔

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگان کی یاد تخیلوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو وہ نیکہ سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گئی۔

ایک گہری دھند آنکھوں کے پار سے پھیلنے لگی لائی ہے اب اڑا کے گئے ہوئے موسموں کی باس برکھا کی رت کا قہر ہے اور ہم ہیں دوستو! پھرتے ہیں مثل موج ہوا شر شر میں آوارگی کی لہر ہے اور ہم ہیں دوستو اس نے زور سے جلتی آنکھیں موند لیں۔ اسے محسوس ہوا اس کی آنکھوں کے کنارے نم ہو رہے ہیں۔

آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو اشک روا کی نر ہے اور ہم ہیں دوستو غزلوں کا فراموشی پروگرام چل رہا تھا۔ دوسری غزل شروع ہو چکی تھی مگر اس کے ذہن کی سطح پر بس وہی لفظ گونج رہے تھے۔

آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول اس نے اٹھ کر ریڈیو بند کر دیا اور گھنٹوں میں سروے کر پلکیں جھپک جھپک کر اترنے والے دریا کو رونے کی کوشش کرنے لگی۔ اسی دم دروازہ کسی نے پوری طاقت سے بجایا۔

”اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“ اس کا خوفزدہ دل پوری قوت سے دھڑکنے لگا۔ وہ اٹھی اور دروازہ کھولا تو شہلا کسی آندھی اور طوفان کی طرح اندر داخل ہوئی۔

”مائی فٹ۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اس حد تک حماقت کا ثبوت دو گے۔“ اس نے پیر سے دروازہ بند کیا اور شو لڈر بیگ صوفے پر پھینکا تھا۔ وہ شہلا کے اس حملے کے لیے قطعی تیار نہ تھی سچا گئی۔

”اپنے تئیں تم نے بڑی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ اتنی دلیر کب سے ہو گئی ہو تم؟“ وہ ..... بارحانہ تیروں کے ساتھ اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

گئی۔

”تو محض دو لفظ سننے کے لیے اتنی خواری۔“ اسے اس منطق کی سمجھ نہ آئی۔

”اوبد ہو لو کی! مجھے تو لگتا ہے فراز صاحب کی طرح تم بھی دل کی جگہ پتھر فٹ کرا کے ہو۔ کوئی جذبہ ہے بھی یا نہیں۔ فراز صاحب تو چلو اپنی جوانی گزار چکے ہیں مگر تم تو۔“

”پلیز شہلا۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ یکدم اس کی ہتھیلیاں گیلی ہیں۔ شہلا سے کچھ بعید نہ تھا، وہ بولنے پر آتی تو نجانے کیا کچھ اور کیسے کیسے بول دیتی تھی۔

”اوجیا کی پتی؟“ شہلا اس کے چہرے کے تاثرات سے محفوظ ہوتے ہوئے قہقہے لگا رہی تھی پھر اچانک رسٹ واج پر نگاہ ڈال کر کھڑی ہو گئی۔ ”اوہو۔ میں تو لہبا ہی لیٹ ہو رہی ہوں۔ کھڑی کیوں ہو، ناشتہ کر ڈالو۔ جانا نہیں ہے کیا تمہیں لگتا ہے ظفر صاحب زیادہ ہی مہربان ہو ہیں۔“

وہ پھر سے متحرک نظر آنے لگی اور ظفر عباس کے نام پر زنیہ علی خان کے حلق پر کڑواہٹ گھل گئی۔ وہ چائے کا کپ اور سلائس تھام کر وہیں فرش پر بیٹھ گئی۔

”اوکے۔ دعا کرنا میرے پیچھے۔ میری سلامتی کی۔“ وہ کھٹا کھٹ سیڑھیاں بھی اتر گئے۔

”لو زنیہ علی خان! تمہاری یہ ڈھیر ساری سوچنے کی عادت کبھی بھی نہیں جائے گی۔ کیا جو وہ مختصر لفظوں میں بتا دیتی کہ وہ ظفر عباس کی نوکری کو چھوڑ چکی ہے۔“ اس نے بے د کپ لبوں سے لگایا۔

جب رات بھر جاگ جاگ کر ایک فیصلہ کر ہی لیا تھا پھر اس میں اتنا سوچنے کی کیا ضرورت تھی۔ وقت کب ٹھہرتا ہے کسی کے لیے اور خاص کر ایک ڈانوا ڈول بندے کے لیے تو وقت لیتا ہے۔ چائے بھی سخت بے مزہ محسوس ہو رہی تھی آج خود پر بھر بھر کر غصہ آنے لگا۔

بولنے کے لیے ساری رات سوچ کر بھی صبح عمل نہ کر سکتا، بزدلی حماقت نہیں تو کیا ہے۔ اس نے جھوٹے برتن سنک میں پیسے گھینٹے اور دھونے لگی۔

اب پھر سے نئے سرے سے شہلا کا انتظار کرنا تھا۔



آج دن زیادہ ہی طویل ہو گیا تھا یا اسے ہی محسوس ہو رہا تھا۔ ویران جھلسی دوپہر کاٹے کٹ رہی تھی۔ شہلا کے اس چھوٹے سے گھر میں کام ہی کتنا تھا اس کے باوجود وہ صبح سے تک خود کو مصروف رکھے ہوئے تھی مگر اب جیسے کرنے کو کچھ نہ رہا تھا۔

”کک کیا ہوا؟“ اسے اپنی روح فنا ہوتی محسوس ہوئی۔ پہلی بار شہلا کو اس روپ میں تھا۔ اس کی آنکھوں سے جیسے شعلے نکل رہے تھے۔

”کیا ہوا؟“ وہ پوری قوت سے دہائی۔ ”یہ بھی میں ہی بتاؤں کہ کیا ہوا ہے کون سا تہذیبی کر ظفر عباس کے آفس سے آئی ہو، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم میری عزت کو یوں دوا کر کے رکھ دو گی۔“

شہلا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اپنے سامنے کھڑی زینہ علی خان کو اٹھا کر باکلی سے پھینک دیتی۔ وہ پھری ہوئی شیرنی کی طرح اس سے مخاطب تھی۔

”اس لیے میں نے تمہاری سفارش کی تھی نیک پروین بی بی۔“ اور وہ جو شہلا کے اس تہلکہ خیز موڈ پر سم گئی تھی اصل وجہ معلوم ہونے پر بکھرے پر قدرے بحال کیے۔

”میں تمہیں صبح ہی بتانے والی تھی مگر تم جلدی میں تھیں۔“ اس نے سر جھکا کر دیر سے کہا پھر چونک کر بولی۔ ”مگر تمہیں کیسے خبر ملی۔ تم۔ میرا مطلب ہے تم آفس گئی تھیں؟“ ”آفس گئی تھی کوئی دوسری دنیا میں چلی گئی تھی۔ ظفر عباس کا سر پھاڑ آئی ہو اس۔ فون کیا تھا اور وہ کھری کھری سنائی ہیں جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ مائی گاؤ تم زینہ۔ غصے سے پاگل ہو رہی تھی۔

”شہلا۔۔۔ شہلا کیا تمہیں اس شخص نے یہ نہیں بتایا کہ یہ سب میں نے کس رد عمل تحت کیا تھا، کیوں میں نے اس کا سر پھاڑا۔“ اس کا لہجہ بھیگ گیا اس نے گھائل لہجے میں اسے اسے ساری باتیں بتادیں مگر اسے یہ دیکھ کر شدید حیرت ہوئی کہ اس ساری کہانی کو سن کر باوجود شہلا کے تیور نہیں بدلے تھے بلکہ اب اس کے لبوں پر تمسخرانہ مسکراہٹ بھی نمودار چکی تھی۔

”خوب۔۔۔ تو تمہارے خیال میں تم نے ایک صحیح اور جرات مندانہ قدم اٹھایا ہے اپنے ضمیر کے آگے سرخرو ہو گئی ہو، واہ زینہ علی خان واہ۔ شاندار۔ اب تمہیں میں کونسا پناؤں، تمہنے جرات یا تمہنے پارسائی۔“ اس کی مسکراہٹ ہنسی میں بدل گئی جس میں تمسخر سا تھ رہی بھی تھی۔

”نت۔ تو کیا مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا؟“ اس نے چند لمحے کی اذیت ناک خاموشی بعد غایت درجے جی راگی سے پوچھا تو جو بابا شہلا نواز کی آگ آگتی نگاہیں اس کے وجود میں گر کر گئیں۔

”بائی گاؤ۔ اس کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا کہ۔“

”اس نے یہ سب کچھ کس رد عمل کے تحت کیا تھا؟“ شہلا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”جب تم نے اس کی مخلصانہ پیش کش کو رد کر دیا تھا۔ تم چیز کیا ہو زینہ علی خان جو اتنی اکثر فون دکھا جاتی ہے۔ یونہی دو کوڑی کی ایک ادنیٰ سی سیکرٹری وہ بھی سفارش پر رکھی ہوئی۔“

”شہلا، شہلا اس ٹوچ، لیواٹ ناؤ۔“

شہلا نواز کے کاٹ دار جملوں میں وہ اپنے دل میں اٹھنے والی درد کی لہروں کو برداشت کرتے ہوئے احتجاجاً رو دی۔

”اس شخص نے مجھے بہت غلط لڑکی سمجھا تھا شہلا۔ بائی گاؤ۔ اس نے میرے ماضی کے حوالے سے مجھ پر ایک رکیک الزام لگایا۔ بتاؤ شہلا۔ کیا میں کوئی آوارہ لڑکی ہوں جو محض مردوں کا دل

بھلانے کے لیے ہو۔ کیا اس نے میرے کردار کو اوج نہیں کیا تھا اتنا عرصہ۔ بولو، شہلا، پھر کیوں

اس نے اتنی پست اور گھٹیا حرکت کی؟“ اس کا لہجہ غم وغصے کی شدت سے پھٹ گیا۔ وہ دونوں

ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر بلک بلک کر رونے لگی مگر شہلا کا دل اس کے آنسوؤں سے ذرا بھی

متاثر نہ ہوا کھائی نہ دے رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر بڑے کڑے انداز میں اس کا بازو دبوچا۔

”یہ شرافت کا نالک تم نے کچھ زیادہ لمبا نہیں کر دیا زینہ خان؟“ اس کے لہجے میں طنز کوٹ

کوٹ کر بھرا ہوا تھا اور وہ اس کی اس بے حسی پر گنگ رہ گئی۔

وہ لبوں کا ایک کونا دانتوں میں دبا کر اس کا بازو جھٹکے سے ہٹا کر پیچھے ہٹی۔ ”گھر سے بھائی ہوئی

لڑکی نہ پارسا ہوتی ہے نا اس کا کوئی ضمیر ہوتا ہے۔ سچ ہی تو کہا تھا ظفر عباس نے کہ اس وقت

تمہارا ضمیر کہاں جا سویا تھا جب تم کسی نا محرم کے لیے ماں باپ کی عزت کو پیروں تلے روند کر بھاگی

تھیں، کیسی پارسائی، زینی ڈارلنگ، کہاں کی شرافت، یہ نیک نامی یہ پارسائی کا احساس تو تمہیں گھر

سے نکلنے وقت ہونا چاہیے تھا۔ اب کیسی چادر اور کیسی چمار دیواری کا تحفظ۔ دھوپ میں نکل کر

چھاؤں کی تلاش با۔ بابا با۔“

”شہلا۔ شہلا گاؤ سیک۔“ اس کی آنکھیں بے یقینی کے عالم میں شہلا پر مرکوز رہ گئیں۔

اسے ہرگز تو قنہ تھی کہ شہلا نواز کے کاٹ دار لفظوں کے نشتر اس پر اس طرح برس پڑیں گے

جیسے آگ میں لپٹی ہوئی گولیاں۔ اس کا سارا وجود جیسے شعلوں میں گھر کر رہ گیا۔ اس لمحے اسے

پورا کرا کھولا ہوا سمندر لگنے لگا تھا۔

شہلا الماری سے اپنے کپڑے نکال رہی تھی۔ سخت طیش کے عالم میں یہاں وہاں ہاتھ مار

رہی تھی۔

”ہر لڑکی۔ گھر سے کسی غیر مرد کے لیے نہیں بھاگتی شہلا۔“ اس کی کانپتی، لرزتی آواز اور دم توڑ گئی۔ وہ خود بھی بیڈ کے کنارے بوں بیٹھ گئی جیسے قدموں میں جان نہ رہی ہو۔ شہلا کے تیروں نے اسے بے دم کر دیا تھا۔ اسے کب گمان تھا کہ شہلا بجائے ظفر عباس کو برا بھلا کے اس کی حمایت کرے گی اور ظفر عباس کی طرح اس کے ماضی کے حوالے سے اس پر طرح حملہ آور ہوگی۔ اسے لگا جیسے شہلا کا وہ بت جو اس کے دل کی مسند پر سجا ہوا تھا ایک چھڑ سے زمین بوس ہو کر ریزہ ریزہ ہو گیا ہو جیسے نم ہاتھوں سے کوئی نازک گلدان کسی وحشی آواز کر ایک چھناکے سے بکھر جائے۔

”کبھی نہ جڑنے کے لیے۔“ ایک تیز سسکاری اس کے اندر ہی دم توڑ گئی۔

”گھر سے نکلنے کا ایک ہی جواز نہیں ہوتا، ہر لڑکی کے لیے آسودگی کی صرف یہی ایک نہیں ہوتی۔“

”ہو نمس۔ ہر لڑکی اسی لیے بھاگتی ہے۔ ہاں زہرہ علی خان اسی لیے بھاگتی ہے اپنی ناخواہشوں کی تکمیل کے لیے۔“ وہ بھنا کر پٹلی۔ ”لوئر ٹرل کلاس‘ لوئر کلاس لڑکیاں تم جیسی جیسی‘ قناعت سے عاری لڑکیاں‘ اپنی ناخواہشوں کے جال میں قید ہو کر پھر یہی قدم اٹھاتی ہیں آسودگی کی یہی منزل سمجھ کر۔ ناخواہشوں کے انبار کی تکمیل کے لیے یہی راستہ بھجائی دیتا۔ انہیں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں شہلا، میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔ میرا ماضی اس کہانی سے منسلک نہیں ہے، میرا دل ایسی کسی ناخواہشوں کی قید میں نہیں تھا۔“ اس نے احتیاجاً زور زور سے چاہا مگر آواز جیسے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی۔ آنسوؤں کا پھندا حلق میں پھنس گیا۔ میں نے تو مرزا نفس رنگ ماحول کے جس میں کھل کر سانس لینے کی خواہش پالی تھی۔

”ظفر عباس کے پاس کی لڑکیوں کی کمی تھی یا وہ تم پر مرنا تھا؟ ایسا کون سا سحر آفرین حسن تمہارا۔ کس ملک کی ملکہ ہو تم۔ ارے تم جیسی تو ہزاروں لڑکیاں اس کے ایک ابو کی جنبش قدموں پر غار ہونے کو تیار بیٹھی ہیں۔ یہ تو تمہاری عزت افزائی تھی جو اس نے تم پر خاص عین کرنے کی کوشش کی مگر تم۔ تم قابل ہی نہیں تھیں۔ نہ ظفر عباس کی نوازش کی نہ اس نوکر کی۔ تم صرف خاک چھانتی پھرو اور مجھ پر بوجھ بنی بیٹھی رہو، جیسے میں کروڑوں کی مالک ہوں تمہیں ہر آسائش مہیا کر سکتی ہوں۔“ وہ اس کی سماعتوں کو جھلساتی باتھ روم میں غائب ہو گئی اور دھاڑ سے دروازہ بند کر دیا مگر اس کی اونچی آواز میں جاری بیڑا ہمت چھوٹے سے کمرے میں

”ستور گونج رہی تھی۔ غلطی ہو گئی جو تمہیں یہاں اٹھالائی اور دوسری غلطی جاب دلوا دی۔ دو دن سڑکوں ”مجھ سے غلطی ہو گئی جو تمہیں یہاں اٹھالائی اور دوسری غلطی جاب دلوا دی۔ دو دن سڑکوں ٹھوکریں کھاتیں تو خود ہی ہوش ٹھکانے آجاتے۔ گھر سے بھاگنے کی ساری طراری دھری کی ہری رہ جاتی پھر کہاں کی شرافت۔ کہاں نام نہاد ضمیر کی سرخروئی حاصل کرنے کا تکلف۔“

اور وہ دم ساوھے دکھ کے نئے احساس میں گھری بیٹھی رہ گئی اور حالات کی ستم ظریفی پر اور۔۔۔ اس کی زندگی تو ہر قدم پر اچانک ہی بڑے عجب انداز میں پلٹا کھاتی تھی، ویسے تو کوئی انسان بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ آنے والا لمحہ کیا حالات لے کر آتا ہے لیکن اس کے ساتھ تو زندگی کچھ زیادہ ہی مذاق کرتی تھی۔

اسے لگا جیسے یہ دکھ، یہ ندامت اور بے بسی کا احساس جو آبلے کی طرح اس کے دل پر پک رہا تھا، سرے سے جاگ اٹھا ہو۔ جیسے پہلی بار پتھر لگا ہو۔

پہلی بار چوٹ لگی ہو۔

اس نوبت کا تو تصور بھی اس کے پاس نہ تھا کہ شہلا کبھی کسی لمحے اس طرح اس کی ذات کو محض دو لفظوں میں پستیوں میں دھکیل کر رکھ دے گی اور اپنا دفاع بھی نہ کر سکے گی۔ شاید اس لیے کہ اس کے تمام پہلو کمزور تھے اس کا گھر سے نکلنا ہی اس کی بے ثباتی کی دلیل بن جائے۔ اس کے لڑا کر کی بدنامی کا ٹھوس ثبوت بن کر ابھرے گا یا پھر اپنے بچاؤ کے لیے شاید اس لیے بھی جارحانہ رویہ اختیار کرنا ممکن نہ رہا تھا کہ شہلا نواز اس کی مجبوری تھی۔ یہ چار دیواری اس کی واحد پناہ گاہ تھی۔

باتھ روم سے پانی کی تیز آواز نے شہلا کی آواز کو دبا دیا تھا یا وہ چپ ہو گئی تھی۔ وہ آہستگی سے اٹھی اور یہ مشکل چلتی ہوئی کو لرت تک پہنچی۔ بس چند لمحوں نے ہی اس کے اندر کی ساری توانائی کھینچ لی تھی۔ اعصاب بری طرح شل ہو رہے تھے۔ ٹھنڈے پانی کا پورا ٹاس بھی رگوں میں دوڑتے لمو کی آگ نہ بجھا سکا۔

کاش۔ کاش شہلا نواز۔ تم نے میرا چہرہ طمانچوں سے سرخ کر ڈالا ہوتا میری گردن پر چھری بھر دی ہوتی۔ مجھے بالکنی سے نیچے پھینک دیا ہوتا مگر مجھے بدکردار ہونے کا الزام نہ دیا ہوتا۔ مجھے غلطوں کی اتنی عمیق گہرائیوں میں تو نہ پھینکا ہوتا۔ اب تو مجھے کچھ بھی بھجائی نہیں دے رہا تھا۔

وہ نشین پر بیٹھ گئی۔

پہلی بار شدت کے ساتھ اپنے اس فیصلے پر پشیمانی کا احساس ہونے لگا وہ گھر جو کبھی اس کے لیے گھر تھا ہی نہیں، سینٹ اور، بھری کی چار دیواری کا محض بے جان جس زدہ مکان تھا مگر اپنوں

کے ہاتھوں اٹھائے جانے والی اعانت کا احساس شاید اتنا کرب آمیز نہیں ہوتا۔ ہاں۔۔۔ لفظوں میں انتہائی نفرت بسی تھی مگر اس نفرت میں صرف دکھ کا احساس ہوتا تھا، پشیمانی کا کوئی رنگ تو نہ تھا۔ اتنی گھٹن، اتنا جس تو شاید اس چار دیواری میں نہ تھا۔

اس نے کانپتے لبوں کو دانتوں میں دبا کر بے حد پڑھوہ نظروں سے دیواروں کو دیکھا۔ ”شکر کرو اسے معمولی چوٹ آئی ہے۔ مرور جاتا تو سیدھی اندر ہوتیں پھر ساری دھری کی دھری رہ جاتی۔“ وہ تو لیے سے چہرہ رگڑتے ہوئے غسل خانے سے باہر نکلی تھی۔ سرخی اب بھی اس کے چہرے پر متمار رہی تھی۔ ایسے لوگوں کو زندہ رہنا ہی نہیں چاہیے اس کی موت کا سرا میرے ہی سر پر جاتا۔ اس نے چہرہ شہلا کی طرف سے ہٹا کر بے رونق نگاہیں نکادیں۔ وہ دانستہ شہلا کی طرف دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ شہلا کے جملے ہی کافی تھے دل چیرنے کے لیے۔ وہ اس کی نگاہوں سے نکلنے شعلوں کی تاب نہ لا سکتی تھی۔

اس کے تو سارے حوصلے ترخ گئے تھے۔

سارا مان ٹوٹ گیا تھا۔

اپنی مدافعت میں کہنے کو کوئی لفظ نہ بچا تھا۔

اچانک شہلا کا ہاتھ اپنے شانے پر محسوس کیا تو لمحہ بھر میں دل خوش فہم نے سوچا کہ شہلا نواز کو اپنے جملوں کا پیچھا واڈھنے لگا ہے۔

مگر دوسرے ہی لمحے اس کی ساری خوش فہمی بھک سے اڑ گئی۔

”ذہنی! ہم شطرنج کی ان مہلوں کی طرح ہیں جن پر بھاری ہاتھوں کا حکم چلتا ہے، یہ گناہ کی یہ شرافت کے فلسفے پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ انہی دیواروں میں جہاں سے سیکھا تھا یا جانے کی کوشش کی گئی تھی۔“

اس نے بھیگی پلکیں اوپر اٹھائیں۔

شہلا کے چہرے پر ایک گہری سنجیدگی تھی۔ آنکھوں کے پار کہیں ٹوٹی آرزوں کا دم دکھائی دے رہا تھا۔

”تم نے بلوریں گلاس کو توڑ کر کبھی جوڑنے کی کوشش کی ہے، اول تو جڑتا ہی نہیں بھی جائے تو کس قدر بد نما اور بد وضع نظر آتا ہے پھر کون یقین کر سکتا ہے کہ کبھی یہ از دلفریب بھی رہا ہوگا۔“

نجانے وہ اسے کیا سمجھانا چاہ رہی تھی یا جتنا۔ اس کے دل میں تو احتجاجی بند توڑ کر کو تیار تھے مگر میں انسان ہوں شہلا نواز کوئی بلورین گلدان نہیں جس کا دل چاہے اٹھا کر

پسند چلے جادے نہ پسند آئے تو اٹھا کر پھینک دے۔“

”ہمارے اس سفر کی کوئی منزل نہیں ہے ذہنی ڈیر۔ اب تم بھی وقت کے بستے دھاروں پر خود کو چھوڑ دو۔ جہاں جہاں یہ بہہ کر لے جائے یہی جاؤ۔“

وہ زمین پر کھڑی ہو گئی۔ شہلا اب آئینے کے سامنے کھڑی اپنے بال بنا رہی تھی۔

”خواہ اس دھارے کا رخ کسی طرف بھی ہو۔“ اس نے لب کاٹ کر دیکھا۔

”پھر یہی ڈاک کے تین پات۔“ شہلا جھنجھلا کر پٹی۔ ”تم چیز کیا ہو، ایک تنکا، کیا تم ان دھاروں کا رخ موڑ سکتی ہو؟“ اس نے برش ٹیبل پر پٹھا۔

”میں تنکا نہیں ہوں، نہ کوئی بے حیثیت قطرہ۔ کوئی شخص حقیر پیدا نہیں ہوتا اسے وقت اور حالات بنا دیتے ہیں اور پھر کے حق پہنچتا ہے کہ وہ۔“

”بس۔ بس تم اپنی یہ بکواس اپنے پاس رکھو۔ تم کیا ہو، کیسی ہو یہ خود بھی جانتی ہو، محض موٹے موٹے دو لفظ بول کر تم معتبر نہیں ہو جاؤ گی۔“

”ہاں بلا تقصیر کے معتب و رسوا تو ٹھہرائی گئی ہوں۔“ لاکھ کوشش کے باوجود اس کی آنکھوں سے چند قطرے بہہ ہی نکلے۔

”بس تو اب وہ سارے فلسفے بیکار ہیں، ہتھیار پھینک دینے کے بعد جیت کے خواب دیکھے جاتے۔ تم کل ہی ظفر عباس سے جا کر سواری کر لیتا۔“

شہلا کے انداز میں حکم تھا۔ اس کا دل پوری طاقت سے سکڑا، پھیلا اور رگوں میں تندہی سے خون دوڑنے لگا۔

اس کے چہرے پر تناؤ پھیل گیا۔

نجانے اس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی وہ شہلا کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔“ اس کے لہجے میں انکار کی بے پناہ سختی تھی کہ شہلا نواز چند اسنے سانسے میں رہ گئی۔

\*\*\*

اس کے لہجے میں انکار کی سختی نے شہلا نواز کو چند ٹانگے گنگ کر دیا۔

اس نے بڑی جاچختی نظروں سے اس کا سنے سرے سے جائزہ لیا کہ آیا یہ وہی زینہ علی خان ہے یا کوئی اور۔

یہ انداز۔

یہ لہجہ۔



اس بودی احمق اور سادہ لوح زنیہ علی خان کا تو نہ تھا۔

یا پھر اس کی اپنی سماعت کا دھوکا ہے۔

مگر وہاں وہی زنیہ علی خان کھڑی تھی۔ جس نے ہمیشہ اس کے ہر حکم کی تعمیل کی تھی۔ ہاں کوہاں کہا ہے اور نہیں کو نہیں کی طرح قبول کیا تھا۔

تو پھر نہ کیسی سرتابی تھی۔

کیونکہ یہ حکم عدولی ہوئی۔

اس کا چہرہ تن گیا۔

لبوں پر ایک تسمخہ مسکراہٹ لہرا کر منجمد ہو گئی۔

”وہ زنیہ علی خان۔۔۔ دمڑی چڑی گئی مگر اکڑی نہ گئی۔ تو ٹھیک ہے کوئی اور جاب تلاش اپنا بوجھ خود اٹھاؤ“ اب میں تو عاجز آ گئی ہوں تم سے۔“

شہلا کی جھنجھلاہٹ بے حد شدید تھی اس نے پٹائی پر لات ماری جو لڑھک کر دیوار لگی تھی۔

”اومہ اپنے کردار کی پارسائی اور نیک نامی کو تین وقت کھا کر پیٹ بھرو۔“ وہ کھٹ کرتی دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

”شی۔ شہلا۔“ وہ اس کے پیچھے لپکی۔ جانے کیوں شہلا کی خفگی نے اسے خوف زدہ کر مگر پھر وہ کچھ سوچ کر دروازے تک جاتے جاتے رک گئی۔

شہلا کی خفگی اس صورت میں دور ہو سکتی تھی جب وہ اس کی بات مان کر ظفر عباہ سوری کر دیتی اور ایسا وہ ہر گز نہیں کر سکتی تھی۔

ہر صبح دکھ کا ایک نیا رنگ لے کر ہی اترتی تھی اس کے دل میں اس جلتے چہرے کو راحت نہ پہنچا سکا۔ اسے اب یقین ہو چلا تھا کہ وہ اس اضمحلال سے زندگی بھر نکل نہیں سکتی اس نا اُسودگی کے جال کو کبھی نہیں کاٹ سکے گی۔

لحمہ بھر کے لیے اس کے دل میں پلٹ جانے کا خیال آیا۔ انہی راستوں پر جہاں سے ایک طوق گلے میں ڈال کر نکلی تھی۔ ایک ناکردہ غلطی کا بوجھ اٹھائے ہوئے مگر دوسرے لے

نے بے بسی سے اس خیال کو مسترد کر دیا۔

پلٹنے کا اب کوئی راستہ نہیں تھا۔

اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ایک اندھیری، مہیب سرنگ سے نکل کر گہری کھائی گری ہو۔

نہ واپسی کی کوئی صورت تھی۔

نہ آگے کوئی منزل تھی۔

وہی شہلا ٹھیک کرتی ہے اسے حالات کے دھاروں پر خود کو کھلا چھوڑ دینا چاہیے۔

اس کا سارا بدن لرزے لگا۔

نہیں۔ وہ کبھی شہلا نواز نہیں بن سکے گی اور اگر بن بھی گئی تو کبھی خود کو معاف نہیں کر سکے گی۔ شہلا کی کاغذاب موت سے کہیں زیادہ اذیت ناک ہوتا ہے۔

○☆☆○

شاہد دل نے بڑے کمرے میں جھانکا گھر کی ساری بزرگ خواتین اندر جمع تھیں یہ وقت ہوتا تھا ان کے مل بیٹھنے کا۔ عموماً سارے اہل خانہ خواتین شام کی چائے لان میں ہی بیٹتی تھیں مگر آج ہوا میں خفگی کے باعث اور کچھ تائی ماں کے پیروں کے درد کے باعث وہ سب سے بڑے کمرے کو ہی گھیرے ہوئے تھیں۔

”السلام علیکم۔“ وہ اندر آ گیا۔ بلیک شلوار سوٹ اور پشاور چپل میں وہ ہمیشہ کی طرح اور رام دہ سادہ لباس میں تھا۔ رخساروں پر تازہ تازہ شیو کی تازگی تھی۔

”جیتے رہو۔ تمہیں فرصت مل گئی ہمارے لیے؟“ تائی ماں کے لبوں پر پرانا شکوہ تھا۔ اس نے لبوں کی تراش میں مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بس سلام اور خدا حافظ کہنے ہی تو منہ دیکھتا ہے میرا۔“ منجھلی چچی کہاں پیچھے رہتیں انہیں تو پنے اس بیٹے سے ڈھیروں شکوے تھے۔

وہ کرسی کھینچ کر ان کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ تیز رفتور کی مہک بند کمرے میں پھیل گئی تھی۔ مائی آنکھوں میں خفیف حیرانگی ابھری اور معدوم ہو گئی۔

”پتا نہیں آپ سب لوگوں کو مجھ سے اتنی شکایات کیسے پیدا ہو گئی ہیں۔ حالانکہ اب تو میں زیادہ سے زیادہ آپ لوگوں کے درمیان رہتا ہوں۔ کیوں ساری یہ تم دونوں سے آئی ہو اور دیکھ رہی ہوں مائی امی کے گھٹنے سے لگا رہتا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر ساریہ کی طرف تائیدی نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں۔ اتنا کہ چچی جان کے گھٹنے اٹھنے لگتے ہیں۔ چھوڑیں شاہد دل بھائی شکوہ صرف چچی کو ہی کیا، مجھے بھی ہے۔“

”اومائی گڈ نہیں۔“ اس نے بے ساختہ ٹھنڈی سانس بھر کر سے ساریہ کو گھورا۔ ”تم بھی فہرست بنائے بیٹھی ہو۔ چلو میں بھی تو سنوں کہ تمہیں کیا کیا شکوے ہیں؟“

”میری چھوڑیے۔ پہلے چچی کے گلے دور کیجئے۔“ ساریہ آپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر بالکل سامنے تائی ماں کے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔ ”چلے چچی جان آج موقع اچھا ہے سے کان پکڑ کر ساری شکایات دور کروا لیجئے۔“

”جی، جی بالکل۔ رسم دنیا بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہے۔“ رابعہ بھی گھیرنے کے موڈ میں تھی۔

”یہ موقع تو سمجھ میں آیا مگر رسم اور دستور کچھ غلط بول گئیں۔“ سدرہ بھائی اپنے کروشیائی تیل بناتے ہوئے بھی ان سب کی طرف ہی متوجہ تھیں۔

”چلے امی۔ آپ سب کی ہی سازش ہے تو میں تیار ہوں شکایات کی فرست سنئے۔“ شاہ دل نے کچھ ایسے تابعدارانہ انداز میں منجھلی چچی کے سامنے سر جھکایا کہ سدرہ بھائی ہنسنے لگیں مگر چچی تو اس ادا پر بے تاب ہو گئیں۔

”آئے لو بیٹا۔ مجھے کون سی جھجھ سے ڈھیروں ڈھیروں شکایات ہیں۔ بس میرا خواہش تو پوری کر ڈال۔“

”یعنی شادی خانہ آبادی عرف بریادی۔“ غالب نے اندر داخل ہوتے ہوئے چچی اپنے لفظوں میں پورا کر دیا تو وہ چونکا۔

”کیا شادی؟“

”اے لو۔ تو اس میں اتنا چونکنے کی کیا ضرورت ہے۔ شادی ہی تو کہا ہے نا کوئی بچا تو نہیں ڈال رہے تمہاری گردن میں۔“ تائی ماں اس کے اس قدر حیران ہونے پر

سے گویا ہوئیں۔ کتنے دنوں سے یہ لڑکا شادی کے نام پر آئیں بائیں شائیں کر رہا تھا۔ چلتا تو وہ کب کی نکیل ڈال دیتیں۔

”پھندا ہی ہوا چچی جان۔ شادی کا دوسرا نام پھندا۔“ ثاقب بھائی بھی وہیں چلے اور غالب ابھی باہر سے آئے تھے۔

”تم چپ رہو جی۔ اس لڑکے کا دماغ تو پہلے ہی خراب ہے تم سب مل کر ادا کرو۔“

تائی ماں تو باقاعدہ سنجیدگی سے کچھ کر ڈالنے کی کوشش میں تھیں۔

”میں تو کہتی ہوں فائزہ تم نبیل سے کیوں نہیں کہتیں کہ وہ اس پر دباؤ ڈالے۔“ اس کا۔ فکر نہیں کیا اسے؟

”چچا جان خود تو اپنی دوسری شادی پر راضی ہو جائیں گے مگر مشکل ہے شاہ

کرنا۔“ غالب تائی ماں کے بیڈ پر لیٹ گیا اور ساریہ کے نیچے پھنسے تکیہ کو کھینچ کر اپنے سر کے نیچے

اڑس لیا جو اب ساریہ اسے گھور کر رہ گئیں۔

”کچھ سوچ سمجھ کر بولا کرو غالب جو منہ میں آتا ہے بکتے چلے جاتے ہو۔ تائی ماں نے اسے دھمکین لگا ہوں سے دیکھا۔ ”باپ کی بات کیوں نہیں مانے گا۔“

”میرے خیال سے آپ ابھی یہ شادی وادی کی باتیں رہنے دیجئے اور دوسری شکایتوں کی طرف آئیے۔“ شاہ دل حقیقتاً اس موضوع سے بچنا چاہ رہا تھا۔ حالانکہ شادی نہ کرنے کا اس نے

ایسا کوئی پلان بھی نہیں بنا رکھا تھا مگر جانے کیوں اس موضوع پر ایک عجیب سی وحشت اس کے اندر تک اتر جاتی تھی اور وہ خود بھی اپنی اس کیفیت کو سمجھنے سے قاصر تھا۔

”کیا برائی ہے اس اچھی بھلی زندگی میں۔ بلا وجہ ایک بندے پر ذمے داریوں کا بوجھ لا دیا جائے۔“

تائی ماں نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔ ”تم کوئی انوکھے ہو اس ذمے داری کو اٹھانے

والے۔ یا یہ کام لوگ کر کے پچھتاتے ہیں۔“

”یہ تو آپ ثاقب بھائی سے پوچھئے۔“ اس نے تائی ماں کو خفا دیکھ کر شکفتگی سے کہا پھر چچی کو

دیکھا جن کے چہرے پر بھی ناراضگی پھیلی ہوئی تھی۔

”کوئی اور تو شکایت نہیں ہے آپ کو مجھ سے؟“

”جی شاہ دل بھائی۔ آپ ایک بار آزما کر دیکھیں ہمیں۔ ایسی زبردست لڑکی ڈھونڈوں گی کہ

ماری عمر مجھے دعائیں دیں گے۔“ رابعہ کی تان پھر وہیں ٹوٹی۔

”تو اتنی اچھی لڑکی اپنے بھائی کے لیے کیوں نہیں ڈھونڈی ابھی تک؟“ غالب تکیہ گود میں

باکر سیدھا ہو کر بیٹھا تو ساریہ آپنی اسے گھور کر دیکھنے لگیں۔

”ایک لڑکی پر قناعت نہیں کر سکتے تم۔ سارہ سے مایوس ہو گئے کیا؟“ اور اس کی بات پر

ب کھسکا کر نش دیا۔

”بس شاہ دل بھائی آپ ہاں تو کہیں۔ ایک تجربہ ہی سہی۔“

”مس رابعہ کمال۔ تجربہ وہ کنگھی ہے جو گنجا ہونے کے بعد ہاتھ میں آتی ہے اور میں قبل از

نش۔“

”گوگوں کی کمی نہیں ہے۔“ غالب نے اس کی بات اچک کر کہا۔ ”ایسی ایسی شاندار وگس

میں ہیں ہر اسٹائل کی گولڈن، براؤن، بلیک، پر م کی ہوئی، سیدھے بال، لمبے بال، چونیاں جو پسند

”وائے ٹاٹ مگر فاسٹل کسی کو نہیں کرنا۔“ اس کا انداز سرسری تھا پھر وہ مزید تاخیر کیے بغیر کمرے سے نکل آیا اور راہداری سے گزر کر ایک گہری سانس کھینچی۔  
 اپنوں کو خفا کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے مگر یہ محبت بھرے تھاقے پورے کرنا اس سے زیادہ مشکل کام لگتا ہے۔

”یہ یکایک ٹور کا پروگرام کیسے بن گیا؟“ ادھر کانوں کان خبر بھی نہ ہونے دی، غالب اس کے پیچھے چلا آیا۔

”بس لوگوں کو سوت شکایات ہونے لگی تھیں یا رب۔ بس اقرار کرتے بنی۔“  
 ”وائے ہوئے۔ کون سے لوگ؟“ غالب کا ماتھا ٹھکا۔ ”ایسے کیسے لوگ ہیں جن کے سامنے انکار نہ ہو سکا خاصے خوب صورت لوگ ہوں گے؟“ غالب کی ہنسی معنی خیز تھی وہ ایڑیوں کے بل پلٹا۔

”یہ تمہارے دماغ میں ہر وقت نازنینوں کا خیال ہی کیوں سمایا رہتا ہے؟“ اس کی آنکھوں میں ناگواری کا ہلکا سا تاثر تھا غالب قطعی متاثر نہ ہوا۔

”صرف دماغ میں نہیں یہاں دل میں بھی۔“ وہ کہاں کہہ تھا، سینے پر ہاتھ مار کر کچھ اس انداز سے کہا کہ باوجود ناگواری کے شاہ دل کے لب ہلکے سے مسکرا اٹھے۔  
 ”مشرط غالب! میرا دل اور دماغ تم سے قطعی مختلف ہیں مجھے ان چیزوں سے دلچسپی نہیں جن پر تم مر مر جاتے ہو۔“

”واللہ۔“ غالب نے دل پر ہاتھ رکھ کر ایک لمبی آہ کھینچی اور پھر جھک کر بولا۔  
 انکار جیسی لذت اقرار میں کہاں ہے  
 بڑھتا ہے شوق غالب ان کی نہیں نہیں سے  
 ”تمہارا یہی انکار تو نازنینوں کے آتش شوق کو ہوا دینے کا کام کرتا ہو گا۔“

اور وہ سوائے زچ ہو کر غالب کو گھورنے کے کچھ نہ کہہ سکا اور پورچ کی طرف تیزی سے بڑھنے لگا۔

اس نے گاڑی میں بیٹھ کر شیشہ بھی چڑھالیا اور غالب کی کوئی بکواس سے بغیر زن سے گاڑی کھلے گیٹ سے باہر نکال لے گیا۔

دست تیرے کی ٹور کی بات تو رہ ہی گئی۔ غالب سر کھجاتا خود کو کوٹنے لگا۔ ”اس قدر فضول بندہ یہ ہے شاہ دل بھی لگتا ہے دل کی جگہ پتھر فٹ کرا کے آگیا ہے۔“ وہ بڑبڑا کر پلٹنے لگا کہ کھلے گیٹ سے چھوٹے چچا کی گاڑی پورچ پر رکی۔ تیمور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ پچھلے حصے سے

”تم تو چپکے ہی رہو تو اچھا ہے۔“ بھابی اس کے بولنے کی عادت سے تنگ آکر بات میں ٹانگ اڑانا فرض سمجھتے ہوئے کیسے نبھے گی سائرہ کی دادی سے تمہاری۔“

وہ ثاقب بھائی کے لیے چائے گرم کرنے کے لیے انھی تھیں اور دروازے جاتے پلٹ کر غالب کو چڑانے سے باز نہ آئیں۔

”کیا... کیا؟“ غالب اتنے زور سے اچھلا کہ ساریہ آپی بھی اس افتاد پر بند سے اچھے نبھے گی سے کیا مطلب ہے آپ کا۔ کیا سائرہ کی دادی سے نکاح کر رہا ہوں تیرے منہ چڑاتے ہوئے بھابی سے پوچھا تو سب ہنسنے لگے۔ جبکہ تائی ماں نے ہاتھ میں پکڑا سر پیر پر دے مارا۔

”تم سائرہ کی دادی کو نہ بخشنا۔“  
 غالب باؤں سہلاتے ہوئے اسٹیل کے سروٹے کو بے چارگی سے دیکھا۔  
 ”میں کچھ دنوں کے لیے پاکستان ٹور پر جا رہا ہوں۔ یہی کہنے آیا تھا مگر آپ لوگ موضوع لے کر بیٹھ گئے۔“

اس نے کرتے کی جیب سے گاڑی کی چابی نکالی ادھر منجھلی چچی نہایت خفگی کے عالم جگہ سے اٹھی تھیں۔

ادھر شادی کا نام آیا اور فرار ہونے کا سوچ لیا۔  
 ”مائی گاڈ۔“ اس نے بڑی بے چارگی سے لب بھیج لے۔  
 ”دیکھا بھابی آپ نے اسے پھر کتنا ہے کہ میں ہر بات تو آپ کو مانتا ہوں پھر کیوں نہ مجھ سے۔“ وہ غصے کے عالم میں کمرے سے نکلنے لگیں تو اس نے جلدی سے انہیں ڈھام لیا۔

”بیاری امی۔ میں آپ کی اس خواہش کو رد تو نہیں کر رہا۔“  
 ”تو پھر رد کرنا کسے کہتے ہیں۔“ ان کا انداز ہنوز زبردہم تھا۔ کسی نے شاہ دل کی حمایت تھی۔ بلکہ چچی کے غصے کو بھی سمجھ رہے تھے اس نے بڑی بے بسی محسوس کی۔  
 ماں جیسی ہستی کو خفا کرنا بھی اسے گوارا نہیں تھا اور شادی کے لیے وہ کم از کم ذہنی طور پر تیار نہیں سمجھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ میرے ٹور سے آجانے کے بعد آپ ضرور اس خواہش کو پورا کیجئے۔“  
 نے بڑی آہستگی سے کہا تو چچی کا چہرہ کھل اٹھا بلکہ سبھی کے لیے یہ غیر متوقع خوشی تھی۔  
 ”تو کیا ہم لڑکیاں دیکھنی شروع کر دیں؟“ ساریہ آپی نے جلدی سے پوچھا۔

نیلی اور فارحہ کے ہمراہ سائرہ کو اتارنا دیکھ کر وہ ٹھٹک گیا۔ یہ محترمہ اور یہاں۔ گویا دوسرے اس کے لبوں پر دھیمی رنگین سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ سیاہ چادر کو سر پر دوبارہ جماتے ہوئے پورچ کے آخری کنارے پر دیکھ کر لمحہ بھر جھجکی گمرو سرے ہی لمحے بے اعتنائی سے نگاہیں نیلی کے ساتھ چلنے لگی مگر غالب کے قریب سے ہو کر گزرنا لازمی تھا وہ کچھ ایسی جگہ پھیل تھا۔ فون پر ہونے والی تلخ کلامی کو زیادہ دن بھی تو نہ گزرے تھا اور پھر غالب کے الفاظ بول کے بھلا دیے جانے والے تو نہ تھے۔ مگر حتی الامکان وہ اپنے تاثرات نارمل رکھنے میں کوشش ہو گئی۔ حالانکہ اس کا دل تو اسے دیکھ کر چاہ رہا تھا کہ آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ کر اسے ضرور پوچھنے کہ آخر اسے کیا حق پہنچتا تھا اس کی زندگی میں بے سکونی بھرنے کا۔ ایسے کڑے کھردرے الفاظ کے پتھر پھینکنے کا۔ وہ کس زعم میں اس کی ذات کو تضحیک کا نشانہ بناتا پھر اگر وہ بزدل ہے تو ہے وہ کیوں اس کا خواہش مند بنا ہے۔ ڈھونڈے کوئی بہادر، جری اور باجوا اس کی خواہشوں پر پوری اترے۔

یہ تین دن اس نے جس کرب میں گزارے تھے اس کا اندازہ خدا کو تھا یا خود اس۔ ہوئے بے سکون دل کو جو غالب کی باتوں پر نئے سرے سے پتھنے لگا تھا۔ سارے سوئے ہو۔ جاگ کرنے سرے سے نا آسودگی کے جال میں اسے قید کر گئے تھے۔ آج اپنے گھر نیلی اور فارحہ کو دیکھ کر وہ اتنے دنوں کے روکے آنسو ہوا بیٹھی تھی اسے لپٹ کر خوب روئی تھی اور نیلی پجاری بی سمجھتی رہی کہ دادی نے پھر کوئی نیا ستم توڑا، جہاں تھی، جس ماحول میں سانس لے رہی تھی وہاں ایسے حالات درپیش ہونا کوئی نئی بات تھی۔

گزشتہ شب و روز میں ایسی کئی دل دوز باتیں ہوئیں تھیں، کئی کڑے لمحات آئے جنہیں ماں بیٹی بنے آنسو کی طرح دل میں چھپا لیتی تھیں۔ نیلی بھی اس کے دکھوں پر آزرہ تھی مگر اس نے کوئی وضاحت نہ کی تھی اس بار اس کی دادی نے نہیں غالب نے ڈھایا ہے۔ اپنے خنجر لفظوں سے اس کے نازک دل کا ٹپا چور کیا تھا۔ بھلا رشتہ نہ ملنے پر کوئی یوں بھی مشتعل ہوتا ہو گا۔ یہ تو تقدیر کے فیصلے ہیں جو خواہشوں سے بدلتے نہیں ہیں۔

اور اس لمحے غالب کو دیکھ کر سارے زخم پھر سے دردینے لگے تھے۔ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے نیلی کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ لمحہ بھر معنی خیز ”آہم“ پر دل بے حد تیزی سے دھڑکا تھا۔

”اسے کہاں سے پکڑ کر لائے ہو تم لوگ۔“ غالب کی ہنسی بے ساختہ تھی۔ جس طرح وہ نیلی کا ہاتھ جکڑے چل رہی تھی اس کی زبان میں کھلبلی ہونا لازمی تھا۔ ”ایک پنجرے سے۔“ تیمور اس کے پاس ہی رک گیا جبکہ نیلی مل کھا کر پلٹی۔ ”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ ظاہر ہے اپنے گھر سے آئی ہے۔“ وہ سائرہ کی حمایت نہ بنے یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا اور آج تو ویسے بھی سائرہ کے آنسوؤں نے اسے اچھا خاصا داس کر دیا تھا مگر یہ غالب کیسے تو انسا، بہن جانا۔ ”گگہ۔ خوب۔“ غالب کی ہنسی انتہائی تسخیر آمیز تھی۔ سائرہ کا دل جھلس کر رہ گیا۔ اس نے باہم لبوں کو سمجھ لیا۔

”ہاں گھر۔“ نیلی دانت کچکچا کر رہ گئی۔ ”اچھا اچھا تو تم اتنی کیوں تملتا رہی ہو۔“ تیمور اس کے انداز پر ہنس دیا۔ ”تم تو چپ ہی رہو ایک غالب بھائی کم ہیں کیا؟“ فارحہ کو بھی غصہ آ گیا۔ ”اچھا بس زیادہ لڑومت۔ میں نے تو صرف اس کے آنے پر حیرانگی ظاہر کی تھی جو فطری بات تھی یہ موصوفہ یہاں کم پائی جاتی ہیں اس لیے۔“ غالب نے فارحہ اور تیمور کو ٹوک دیا۔ ”ہم لوگ ایسے ہی پھوپھو کی طرف نکل گئے تھے شاپنگ سے واپسی پر تو اتفاق سے اس کی راوی اپنے بڑے بیٹے کے ہاں دو دن تک ٹھہری ہوئی ہیں اور مظفرانگل ملتان گئے ہیں سو ہم لوگ زبردستی سائرہ کو لے آئے۔“ یہ تفصیل فارحہ نے اس کی گوش گزار کی۔ ”بلداو جاتی زحمت کرتی ہو تم لوگ جو قفس میں ہی سکون محسوس کرتا ہوا سے آزادی کے مفہوم سے کیا آشنا کرانا۔“

”غالب۔“ نیلی حقیقتاً دیکھی ہو گئی تھی سائرہ کا ضبط سے سرخ ہوتا چہرہ دیکھ کر اسے غالب پر ناؤ آ رہا تھا اور غالب مزید کوئی دل جلانے والا فقرہ کتا ساریہ آپنی اور بھائی اس طرف آتی نظر آئیں۔ سائرہ کو دیکھ کر ساریہ آپنی کھل اٹھیں۔ ”ارے تم کہاں سے آگئیں میری جان۔“ انہوں نے دو قدم میں ہی چار قدموں کا فاصلہ طے کر کے اسے سینے سے لگا لیا۔

”کیسی ہیں آپ؟ اتنا عرصہ ہو گیا آپ سے ملے مجھے۔ آتی ہی نہیں ہیں آپ تو۔“ ”لو اور سنو۔ میں تو یہاں آتی رہتی ہوں تم ہی عید کا چاند ہو کر رہ گئی ہو۔“ وہ محبت سے اسے خود سے لپٹائے لپٹائے چلنے لگیں۔ ”جی۔ یہ تو اتنا آتی ہیں کہ ان کے شوہر پجارے ہاتھ پاؤں جوڑ کر انہیں گھر لے جاتے

سارہ کی آمد نے غالب کے وجود میں عجیب سی سرمستی اور شگفتگی بھروی تھی وہ کبھی کبھی اپنی اس کیفیت اور سارہ سے اس قدر دلی وابستگی پر حیران رہ جاتا۔ جانے کس کمزور لمحے کی گرفت نے اسے اتنا کمزور بنا ڈالا تھا۔ سارہ کو اس کی مجبوری بنا ڈالا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ بار بار پریشان تھا بلکہ اسے اپنی یہ کیفیت بھلی لگتی تھی۔ سارہ مظفر کو سوچتے رہنا اچھا لگتا تھا۔ اپنی زندگی میں سارہ کی جی کی جھکار کا غائبش مند تھا۔

اسے کہو کہ بہت نامراد شے ہے جنوں  
اسے کہو کہ مجھے ہے بہت جنون اس کا  
اس نے اٹھ کر بتی جلائی اور شیٹ سے ایک مجموعہ شاعری اٹھا کر بیڈ پر لیٹ گیا۔ اس کے لبوں پر دم مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور تصور میں سارہ کا چہرہ کچھ خفگی لیے ہوئے۔  
کچھ اداس اور مائل سا۔

وہ سارہ کو آزدہ ہرگز نہیں کرنا چاہتا تھا اور پھر اس دن فون پر ہونے والی تلخ کلامی پر بھی متاسف تھا مگر جانے کیوں وہ سرپھری اور بزدل لڑکی سامنے آتی تھی تو اسے چھیڑنے، ستانے میں لطف آتا تھا۔ وہ چاہتا تھا وہ احتجاج کرے۔  
ناراض ہو تو اس کا برملا اظہار کرے۔  
اظہار تو جذبول کی دلکشی ہے، اس کا ترجمان ہے۔  
چاہے خفگی کے ہوں۔  
یا خوشی کے۔

اس نے یونہی آج صبح خریدی ہوئی فرحت عباس شاہ کی کتاب کھول کر چہرے کے آگے کر لی۔

محبت ذات ہوتی ہے۔  
محبت ذات کی تکمیل ہوتی ہے۔  
کوئی جنگل میں جا ٹھہرے کسی بستی میں بس جائے۔  
محبت ساتھ ہوتی ہے۔  
محبت خوشبوؤں کی لے۔  
محبت موسموں کا دھن۔  
محبت آبشاروں کے نکھرے پانیوں کا من۔

ہیں۔  
”کیا، کیا بکا تم نے؟“ ساریہ آپی نے پلٹ کر غالب کو گھورا۔ ہن کا مینوں میں تمہاری آنکھوں میں کھلتا ہے، دیکھیں تو بھائی ذرا۔ کیسا طوطا چشم ہے میرا بھائی بھی۔“  
”طوطا چشم نہیں آدم چشم کہیں، بلا وجہ طوطے کو کیوں بدنام کر رکھا ہے۔“ وہ جلدی تو ساریہ آپی مسکرا کر رہ گئیں۔  
”تو یہ ہے اس لڑکے کے لیے تو خطرناک لڑکی ڈھونڈنی چاہیے جو پہلے دن ہی الف و سیدھا کر دے۔“

”بالکل، بالکل۔ ساری اڑنگ بڑنگ دھری رہ جائے۔“ نیلی نے خوش ہو کر ساریہ بات کی تائید کرتے ہوئے کہا تو سارہ بھی بے ساختہ ہنس دی۔  
”سوچ لیں۔ ایک کو تو تم سب پہلے ہی بھگت رہی ہو۔ ہائے پیارے ثاقب بھائی نے سرد آہ بھر کر سرد رہ بھائی کو دیکھا تو ساریہ آپی نے جھک کر اپنی چہل اٹھالی۔  
”اس لڑکے سے تو کوئی جیت ہی نہیں سکتا۔“ وہ جل بھن کر رہ گئیں نشانہ جو خطا ہوگا۔  
”شکریہ اس تعریف کا۔ اور یہ بات سارہ مظفر کو بھی بتا دیجئے گا کہ غالب سے آج بآ جیت نہیں پایا۔“

اس نے ایک گہری نظر سارہ پر ڈالی اور لان کی طرف نکل گیا اور سارہ مظفر ہنسی رہا۔  
بس ایک جملہ تھا۔  
ایک گہری نظر تھی۔  
اس کی ساری ہنسی ڈول کر رہ گئی۔  
کیا کچھ تھا اس ایک جملے اور نگاہوں میں۔

ایک عزم۔  
ایک ضد۔

محبت۔

حاصل کرنے کی جستجو۔

اس نے دائیں طرف سے چلتی نیلی کے ہاتھ کو یوں مضبوطی سے تھام لیا جیسے وہ سارا ہو۔

”تم اس کی باتوں سے پریشان نہ ہونا سارہ۔ اسے تو چھوٹے چچا ہی ٹھیک کریں گے۔  
دل۔“ ساریہ آپی نے گردن میں بازو جمائل کر کے اسے خود سے لگالیا۔

محبت جنگلوں میں رقص کرتی مورنی کا تہ۔

محبت برف پڑتی سردیوں میں دھوپ بنتی ہے۔

محبت چلچلا تے گرم صحراؤں میں ٹھنڈی چھاؤں کی مانند۔

محبت اجنبی دنیا میں اپنے گاؤں کی مانند۔

اچانک کھڑکی کے راستے کھلکھلاتے قہقہوں نے اس کا دھیان کتاب سے ہٹا دیا۔

شفاف شیشوں سے شام کا ملکجا اندھیرا جھانک رہا تھا۔ صبح سے ہی موسم آبر آلود تھا۔

وقت سرمئی بادل آہستہ آہستہ آسمان پر چھا رہے تھے۔ اس نے اٹھ کر پیروں میں چپل ڈالی کمرے سے نکل آیا۔

وہ ایسے موسم کا کبھی دیوانہ نہ رہا تھا مگر کیا یک یہ ساری تبدیلیاں اسے اپنے آپ عمر ہونے لگی تھیں۔

لان میں وہ سب جمع تھیں۔ بھابی اور رابی کے ہاتھوں میں الم غلم چیزوں سے بھری ڈبہ تھیں۔ نیلی ٹرے میں چائے کے لوازمات سجائے آ رہی تھی پھر وہ سب چینیلی کی خوشبو دار با کے نیچے ڈیرہ ڈال کر بیٹھ گئیں۔ جہاں شیشہ تھا۔

ہلکی ہلکی بوند اماندی شروع ہو گئی تھی۔

”گلتا ہے بارش بہت تیز ہو گئی۔“ نیلی نے سرمئی بادلوں سے بھرے آسمان پر نگاہیں ڈالی

اور پھر غالب کو آتے دیکھ کر بولی۔ ”چائے پیو گے؟“

”نہ صرف چائے بلکہ وہ سب بھی کھاؤں گا جو آپ لوگ نوش فرمائیں گے۔“ وہ اطمینان سے کہتا ہوا ان سے ذرا فاصلے پر رکھی بید کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ تبھی عادل اور تیمور بھی اس طرف

نکلے۔

”نمیدے ہو پورے۔“ نیلی پلیٹ نکالتے ہوئے ہنسی۔

”ارے واہ۔ تم کھاؤ تو عبادت اور ہم کھائیں تو نندیدہ ہیں۔“ عادل نے تڑپ کر کہا۔

”جی ہاں فافٹ ہمیں میاں سرو کیا جائے۔“ تیمور نے ٹیبل بجائی۔ رابی اور سائرہ اٹھ کر

تینوں کے آگے میز پر سموں اور برگری کی پلیٹ سجائے لگیں۔

”شکریہ۔“ غالب نے اس کے قریب آنے پر دھیمے سے کہا تو سائرہ بس ایک نظر اس پر

کرواپس اپنی جگہ جا بیٹھی۔

سبز اور سرخ کنٹراس سوٹ میں بڑا سا میچنگ دوپٹا اوڑھے وہ خوش رنگ گلاب لگ

تھی۔ دھلے دھلے چہرے پر اداسی کی آمیزش اسے اور بھی جاذب نظر بنا رہی تھی مگر ہنسنے ہوئے

اس سے بھی زیادہ پیاری لگتی تھی۔

غالب کی نگاہیں رہ رہ کر اس کی جانب اٹھ رہیں تھیں۔ اس نے جان بوجھ کر اس کے بالکل

سامنے والی کرسی کا انتخاب کیا تھا۔ وہ اس لمحے اسے اس خوب صورت موسم کا ہی حصہ لگ رہی

تھی۔ سرمئی بادلوں کی مانند گھمبیر اور باوقار۔

یا شاید۔ نرم نرم جھونکوں کی مانند جو روح تک سرشار کر دیتے ہیں۔

یا کچھ۔ سونے۔ چرخ پھولوں کی مانند جو نگاہوں کو خیرہ کرتے ہیں۔

برسات کا موسم تو لہرانے کا موسم ہے

اڑنے دو ہواؤں میں بکھرے ہوئے بادلوں کو

اس نے بے اختیار ہی سائرہ کے سر پر دوپٹا ڈالتے ہوئے شعر پڑھا تھا اور سائرہ مظفر کے ہاتھ

داخل طور پر کانپ کر رہ گئی۔

وہ سب غالب کی اس شرارت سے بے خبر تھے یا انجان بنے ہوئے تھے وہ سمجھ نہ سکی۔ نیلی

کی طرف ٹکھکیوں سے دیکھا جو نہایت اطمینان سے ایک ہاتھ میں چائے کا مک تھامے دوسرے

ہاتھ سے سموں نوش فرما رہی تھی۔

اس کا تیزی سے دھڑکتا دل آہستہ آہستہ معمول پر آ گیا۔ غالب کی یہ محبت اسے سخت

سُرب کر رہی تھی وہ تو اب تک غالب کی اس بدلتے ہوئے رویوں میں الجھی ہوئی تھی۔

وہ بے تکلفی سے ہنستا باتیں کرتا غالب۔ اچانک ہی بدل گیا تھا۔ بے پرواہی سے اس پر نظر

ڈال دینے والا اب یکایک اسے اتنی اتنی دیر تک دیکھنے لگتا تھا کہ وہ بری طرح ہراساں ہو جاتی۔

”وہ یار بارش تو تیز ہو گئی ہے۔“ عادل بارش کو تیز ہوتے دیکھ کر بولا۔

”چلو یار ہم بھی اس شیلٹر کی طرف آ جائیں۔“

عادل کے ہمراہ تیمور بھی اٹھ گیا جبکہ وہ مک تھامے یونہی بیٹھا رہا جیسے ان برستی بوندوں سے

لطف اٹھا رہا ہو۔

”نہایت بدذوق ہو تم دونوں۔“ اس نے باقاعدہ ان دونوں کو گھورا۔

”اماں یار ابھی نما کر نکلا ہوں۔“ عادل کو اپنے دھلے استری شدہ کپڑوں کی فکر تھی۔

”گوئی ابھی سی غزل تو سناؤ غالب۔“ بھابی اس سے مخاطب تھیں۔ ”موسم کا لطف زرا دو بالا

ہو جائے۔“

”بس آنے ہی والے ہیں آپ کے مجازی خدا۔ ان سے سن لیجئے گا۔“ اس نے ہنس کر کہا تو

بھابی کے رخسار گرم ہو گئے۔ اس لڑکے سے ایسی ہی فضول گوئی کی توقع کی جا سکتی تھی۔

”ان سے تو میں سن ہی لوں گی فی الحال تم سنا دو۔“

”کم از کم آپ کے لیے تو نہیں سنا سکتا ہوں۔ اگر کچھ اور لوگ اصرار کر دیں تو۔“  
نگاہیں پھسلتی پھر اس گوشے کی طرف اٹھیں اور اس کی گھبراہٹ سے محفوظ ہو کر مسکرائیں۔  
”چلو کچھ اور لوگوں کے لیے سہی۔“ اب بھائی اتنی انجان بھی نہ تھیں۔  
غالب چند لمحے خاموش رہا اس کے ذہن میں ایک غزل ابھرنے لگی تھی۔  
کسی پُر نور تہمت کی ضرورت ہے گھٹاؤں کو  
کہیں سے مہ و شوں کو لائیے برسات کے دن ہیں  
سانہ آہستگی سے اٹھنے لگی تو نیلی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا۔

”بزدل۔“

اور سانہ جزیرہ ہو کر رہ گئی۔  
غالب ہنوز وجد میں تھا۔

ہماریں ان دنوں دشت و بیاباں میں بھی آتی ہیں  
فقیروں پر کرم فرمائیے برسات کے دن ہیں  
اس کے لیے ان جملوں اور نگاہوں میں سب کچھ تھا۔ سانہ مظفر کے لمبے طوفان  
تھا اور ادھر وہ اس کے دل کی حالت سے بے خبر واہ کا شور مچائے ہوئے تھے۔

یہ موسم شورش جذبات کا مخصوص موسم ہے  
دل ناداں کو بہلائیے برسات کے دن ہیں  
اس نے حقیقتاً گھمبیر آواز اور خوب صورت لب و لہجہ سے سب کا دل خوش کر دیا۔  
بھی اس کی آواز اور اس خوب صورت غزل کو دل میں سرا ہے بغیر نہ رہ سکی۔ غالب سب  
وصول کر رہا تھا۔

”اچھا بھئی تو یہاں یہ عیش ہو رہے ہیں۔“ ثاقب بھائی پورچ سے سیدھے یہیں آئے۔  
بھائی کے ہاتھ میں برگردیکھ کر ان کی بھوک چمک اٹھی۔  
”ہمارے بغیر آپ کے حلق سے اتر بھی گیا۔ واہ بھئی ہم تو ایسے ہی خوش فہمیوں  
ہیں۔“

”ہائے اللہ۔“ بھائی سچ چکھیا گئیں اور جلدی سے برگریٹ میں رکھ دیا تو وہ  
بے ساختہ قہقہوں کو نہ روک سکے تھے۔ سب سے اونچا توجہ خود ثاقب بھائی کا ہی تھا۔  
”ایسے ہی ڈرا دیا آپ نے تو۔ آخر ان سب کا بھی تو ساتھ دینا تھا۔“ بھائی خجالت

میں وضاحت کرنے لگیں۔ ”آپ کھائیں گے؟“

”نہیں۔ ابھی رہنے دو۔ پہلے میں ہاتھ لوں گا۔“ وہ اندر کی جانب بڑھ گئے اور لازماً سدرہ  
نابی کسی فرمانبردار سعادت مند بیوی کی طرح ان کے پیچھے لپک گئیں۔  
کچھ دیر بعد تیور اور عادل بھی ساریہ آپی کے شوہر کو آتا دیکھ کر استقبال کے لیے اٹھ گئے۔  
نہ راجہ کو منجھلی چچا نے بلایا تھا فراز بھائی کی خاطر مدارت کے لیے۔ نیلی اور سانہ۔۔۔ بھی  
ماری چیزیں سمیٹ کر مازمہ کے ہاتھوں اندر بھیج کر اٹھ گئیں اور برستی بارش میں ٹہلنے لگیں۔  
باب البتہ ابھی تک سابقہ حالت میں کرسی کی پشت سے سر ٹکائے موسم کا لطف اٹھا رہا تھا۔  
”اب تو لگتا ہے بارش پورا ہفتہ منائے گی۔“

”ہاں۔ شاید۔“ سانہ جیسے کسی خیال سے چونکی تھی۔ جانے کیوں ایسے موسم میں اس کے  
کی اداسی بڑھ جایا کرتی تھی۔ جیسے دل پر بھی غم کے گھنگھور بادل چھا گئے ہوں۔  
”سانہ۔ تم غالب بھائی کی شرارتوں پر دل برداشتہ نہ ہو اکرو۔“ نیلی بوگن ویلیا کی باڑھ کے  
س رک گئی اور اسے بغور دیکھنے لگیں۔ ”ان کی تو عادت ہے یونہی۔ مذاق کی۔ وہ دل کے بہت  
جھپے ہیں یقین کرو سانہ۔ ان کا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں ہے تو۔“  
”ہمارا بنانا چاہتے ہیں نا مجھے۔ یا شاید گستاخ۔“ اس نے نیلی کی بات کاٹ دی۔ اس کا لہجہ  
بدتم تیز ہو گیا تھا۔  
”مگر کس لیے آخر؟“

”اپنے لیے۔“ غالب اچانک ان دونوں کے قریب آگیا اور اس کے یوں آجانے پر لحظہ بھر  
لے لیے وہ دونوں گڑبڑا گئیں۔ انہیں تو خبر ہی نہ ہوئی تھی کہ غالب ان کی طرف آ رہا تھا۔  
”تم استحقاق کو گستاخی اور بدتمیزی سمجھتی ہو۔ نہیں سانہ مظفر حق مانگنے اور بغاوت میں  
ت فرق ہے۔“ اس کا لہجہ سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔ نیلی نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا اسے  
سب کے چہرے پر نرمی اور ملائمت نظر آئی۔ کسی طرح کا غصہ یا سختی نہ تھی۔ سانہ فوری طور پر  
ی طرح کا رد عمل ظاہر نہ کر سکی۔ بس بوگن ویلیا کے پھولوں کو توڑ توڑ کر مسلتی رہی۔ اس کے  
ن غالب کی اس بات کا جواب تھا بھی تو شاید بہت بودا سا تھا۔  
”کیا یہ ظلم نہیں ہے ظالم کا ساتھ دینا۔ ظلم کو خاموشی کے ساتھ سہنا۔ میں یہ تو نہیں کتا کہ

گستاخ ہو جاؤ۔ بزرگوں کا احترام پس پشت ڈال کر بغاوت کرنا شروع کر دو۔“  
بارش ختم ہو گئی تھی مگر موسم بے حد خوشگوار ہو گیا تھا۔ ایسے میں ڈھلتی شام کو غالب کے  
راہ وہ سانہ کو اس کی منزل پر چھوڑنے جا رہی تھیں۔ راستے بھر ہمیشہ مذاق بھی جاری تھا اور

آئس کریم کے مزے بھی لوٹے جا رہے تھے۔ ایک موٹر پر کاٹتے ہوئے غالب نے جیب سے کیسٹ نکال کر سائے کی طرف بڑھائی۔

”اسے ضرور سننا۔“

یہ غزلیات کی کیسٹ تھی۔ سائے کی انگلیاں اسے گرفت میں لیتے ہوئے کانپ گئیں۔ ”کیا دل کی آواز ہے۔“ بھابی نے اسے چھیڑا ”یا پھر اپنی آواز ٹیپ کر کے دے۔“ مشکل ہو جائے گی دادی نے سن لیا تو۔

”جی نہیں اب یہ بندہ اتنا بزدل ہرگز نہیں کہ چند لفظ کہنے کے لیے کیسٹ کا سارا اسے نہ پورے سائے کے چہرے کو دیکھا جو مر میں جھانکتی اس کی شوخ نگاہوں کے سے لال ہو گیا تھا۔

”اوتے ہوئے۔ اس وقت ہم کہاں تھے؟“ بھابی چیخ اٹھیں۔

”کس وقت؟“ نیلی نے حیرت کا اظہار کیا۔

”جس وقت اسد اللہ خان غالب صاحب بہادری کا ثبوت دے رہے تھے۔“ بھابی کا برجستہ تھا ”ان سب کی قل قل گاڑی میں پھسل گئی جبکہ غالب کھیا کر بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہا۔“

”وہ مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ آپ بھی غزلیں سنتے ہیں غالب بھائی۔“ ”نہیں۔ مجھ پر غزلوں کی پابندی ہے کیا؟“ غالب نے اس سے زیادہ حیرت کا اظہار کیا۔ ”نہیں۔ پابندی تو خیر نہیں ہے مگر میرا خیال تھا آپ پوپ میوزک کو پسند کرتے ہوں۔“

بیچاری فارحہ نے کچھ اس انداز سے کہا کہ غالب کا دل چاہا آئس کریم کا پورا کپ اس کم فرم کے سر پر دے مارے۔ کتنی سادگی سے اس نے غالب کی طبع نازک پر تیر مارا تھا۔ ”میرے ذوق کے بارے میں اتنے غلط اندازے لگانے کی کیا ضرورت تھی تمہیں نے مجھے کبھی سر کے بل چلتے ہوئے دیکھ لیا ہے۔ وہ پلٹ کر اسے گھورتا ہوا بولا تو وہ بجائے ہونے کے ہنسنے لگی۔

”وہیے غزل سننا بھی آج کل فیشن ہے۔“ بھابی نے اسے چڑایا مگر غالب جو اب اپنے جانتا تھا پھر ادھر اس کے منہ سے کوئی بات نکلے گی اور وہ سب پھر شرارت پر اتر آئیں گی۔ سائے کو خدا حافظ کہتے ہوئے وہ سب سنجیدہ ہو رہی تھیں۔

”اب کب آوگی سائے؟“ نیلی نے اس کا ہاتھ تھام کر کچھ زیادہ ہی رقت آمیز لہجے میں سب کو اپنی ہنسی دہانی مشکل ہو گئی۔ ”جب اس کی دادی کہیں اور پرواز کر جائیں گی۔“ غالب کی بزدلہ سنجی عود کر آئی تو

اب بھیج لیے۔

”خدا انہیں سلامت رکھے وہ کیوں کہیں پرواز کرتے لگیں۔“

”جی ہاں خدا انہیں لمبی عمر دے۔“ غالب نے دعا سیہ انداز میں ہاتھ اٹھایا تو باوجود ناگواری اسے ہنسی آگئی۔

”اچھا سائے۔ پوپ کو سلام کہنا۔ اور ہاں آنا ضرور تم کوئی موقع نکال کر۔“

”اب یہ بند بانی سطر چھوٹے کرو۔ کہیں پیچھے سے وہ آدم بو آدم بو کرتی دادی نکل نہ۔“ غالب نے کچھ اس انداز سے ڈرایا کہ حقیقتاً سائے اچھل کر رہ گئی پھر غالب کی ہنسی پر سر ہو کر رہ گئی۔

”اچھا خدا حافظ۔“ وہ چھپاک سے دروازے کی طرف پلٹی۔

”ڈرا ہی دیا تم نے غالب۔“ نیلی نے گاڑی میں بیٹھے بیوئے غالب کو گھورا۔

”اب چلو بھی، کیا گاڑی آگے نہیں بڑھانی؟“ اس نے غالب کی نگاہوں کی چوری پکڑتے ڈکاتوہ نجل سا ہو کر ہنس دیا اور گاڑی آگے بڑھادی۔



گزرتے لمحوں کی فلم جس اذیت ناک انداز سے اس کے ذہن کے رستوں پر رنگ رہی تھی کے کرب کا اندازہ صرف اس کے دل و دماغ کو ہی تھا۔ بس ایک ذرا سے الفاظ ہی تو شہلا نواز نہ سے نکلے تھے اور جیسے خود کو تنکا تنکا جمع کر کے مضبوط بنانے کا سارا عمل بکھر کر رہ گیا تھا۔

وہ اس مقام پر خود کو محسوس کر رہی تھی جہاں سے آگے کوئی منزل نہیں ہوتی نہ کوئی راستہ۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا اور تاریکی ہی تاریکی۔

بھی کبھی انسان کتنا بے بس اور لاچار ہو جاتا ہے زمین پر ریگنے والے کیڑے سے بھی زیادہ نا اور مجبور۔ چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ شدت سے یہ احساس اس کے اندر لگا تھا کہ اس نے ایک اندھیرے راستے کو چھوڑ کر اس سے بھی زیادہ مسیب اور تیرہ ٹھلا جانے رات کے کس پہر آئی تھی۔ آہٹ پر اس کے خیالات کا تسلسل ضرور ٹوٹا تھا مگر

سے نکلے فرش پر یونی آنکھوں پر بازو دھرے پڑی رہی۔ اگلے اچانک ہی ان دونوں کے مابین اجنبیت کی ایک دیوار آکھڑی ہوئی تھی۔

مندیوں کے فاصلے۔



جیسے کبھی ملے ہی نہ تھے۔  
جانتے ہی نہ تھے۔

ہاں جاننے کا دعویٰ تو شہلا اور خود اس نے بھی کبھی نہیں کیا تھا ایک دوسرے سے  
عارضی ٹھکانہ تھا اس کا اور عارضی پناہ گاہ۔ شہلا کا عارضی ساتھ۔ وہ دونوں تو کشمیر کے  
کی طرح تھیں جو ایک لمبے سفر پر اکٹھی ہو گئی ہوں اور سفر چاہے جتنا بھی طویل ہو  
اختتام ضرور ہوتا ہے۔

اور شاید۔ اب ان دونوں کے درمیان بھی جدائی ہونے والی تھی۔ آخر شہلا  
کا وجود کا بوجھ کیوں ٹھہرتی پھرے گی۔ بے بسی کے بے آواز بستے آنسو اس کا دکھ اور  
رہے تھے۔ اس نے آہستگی سے آنکھوں سے بازو ہٹا کر دائیں طرف دیکھا تو شہلا  
اور چپ لپٹی ہوئی چھت کو گھور رہی تھی۔

اس نے اپنی نم آنکھوں پر دوبارہ بازو دھر لیا۔ کوئی ایک شخص بھی مجھے نہیں  
ایک نظر بھی ایسی نہیں جو سچائی کی روشنی کو محسوس کر سکے یا پھر میں ہی خوش فہم  
اپنی ذات کے لیے۔ یونہی ایک بے کار سانفر سیٹے بیٹھی تھی۔ اپنی عزت اور عظمت  
جیسے یہ کوئی انمول خزانہ ہی تو ہو۔

اس کی سوچوں میں دھواں بھرنے لگا۔ اونٹنہ ٹھیک ہی کہتی ہے یہ شہلا بھی۔ یہ  
چادر اور چار دیواری میں ہی اچھے لگتے ہیں اور اثر رکھتے ہیں۔ یکایک اس کی سوچوں  
ٹھنکی در آئی جس سے وہ چپنا چاہتی تھی۔ جس کا وہ توڑ چاہتی تھی اور جس کے  
چاہتی تھی۔

لمحے بڑے خاموشی کے ساتھ ان دونوں کے درمیان سے گزر رہے تھے۔ جا  
بس دونوں کو اپنی سانسوں کے چلنے کی آواز ہی سنائی دے رہی تھی مگر دونوں اس سے  
نیند دونوں کی آنکھوں سے کوسوں دور ہے۔

اچانک شہلا کی آواز سنائے کو چیرتے ہوئے ابھری۔  
”زینی! جو لڑکی گھر سے بھاگتی ہے اسے کب گمان ہوتا ہے کہ وہ جسے منزل سمجھ  
رہی ہے۔ وہ محض سراب ہے، نظر کا قریب، وہ ٹھنڈے میٹھے پانی کا چشمہ نہیں بلکہ  
کبھی نہ ختم ہونے والا۔ بے کنار ریگ زار۔“ اس کی آواز میں گہری یاسیت تھی اور  
وہ چپ کے سمندر میں غرق ہو گئی۔

”مگر ہر لڑکی گھر سے ایک ہی خواہش کی تکمیل کے لیے نہیں نکلتی۔“ اس نے

ہیں اپنی پوزیشن کلیئر کرنے کی پھر شعوری کوشش کی۔  
”مگر کچھ بھی کمزور نہ ہو خان۔ یہ تاویلیں اب کسی کام کی نہیں، جو تباہی ہو چکی ہے اس کا ازالہ  
میں کر سکتیں۔“ وہ پھپھکی سی ہنسی ہنس دی۔

”اپنے اپنے تجربات کی بات ہے۔ کیا تم، کسی ایسی ہی تکمیل کے لیے؟“ اس نے بہت سوچ  
رٹھ کر تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر پوچھا تھا یا پھر اس گھمبیر تا ماحول میں شہلا کی یاسیت نے  
اس کے اندر کسی بانس دکھ کو ہوا دے دی تھی۔ یہ کیرد نہیں تھی محض تشفی کی سعی تھی مگر شہلا  
بے حس پڑی رہی وہ بظاہر اندھیرے کو گھور رہی تھی مگر درحقیقت اس اندھیرے میں اپنے ماضی  
دکھ رہی تھی جو حال کے اس اندھیرے سے کہیں زیادہ روشن اور واضح تھا۔ بس اس وقت  
اس کی اپنی ہی آنکھوں کا تصور تھا۔

”ہاں۔ مجھے تو میرے خوابوں نے ہی ڈس لیا۔“ اس نے زنیہ علی خان کی طرف کروٹ لی  
دھیرے کے باعث اس کی سرخ سرخ آنکھیں۔ زنیہ علی خان کو دکھائی نہ دے رہی تھیں۔

”جو تکا تکا کر کے آشیانہ بناتے ہیں ناں زینی۔ وہ بہت مضبوط ہوتا ہے مگر جو لحوں میں محل  
ہو جاتا ہے وہ بہت ناپائیدار ہوتا ہے۔ محض مخالف سمت سے آتی ہوئی ہلکی سی جنبش سے ڈھیر ہو  
نے والا۔“ ”زینی۔“ اس نے ہلکی آواز میں اسے پکارا۔ ”میں سمجھتی رہی کہ میں ایک غلاظت  
رہا نہ بھرے ممکن کو چھوڑ کر ایک گلستان میں آجینگی ہوں مگر جب آنکھیں کھلیں تو ہر سمت  
خاردار جنگل تھا اور مجھے کچھ بھی سوچھائی نہ دے رہا تھا۔ خاردار جھاڑیوں کا ایک نہ ختم  
نے والا جنگل جس کا کوئی دوسرا سرا نہیں ہوتا اور میں اس میں گم ہو گئی۔“

اس کے لمبے میں آنسوؤں کی نمی گھلی تھی شاید وہ بے آواز رو بھی رہی تھی۔ زنیہ علی خان کو  
نہی محسوس ہوا۔

”سکندر رضا کسی ٹھنڈی چھاؤں کی مانند میرے سامنے تھا مگر میں نے اپنے ارد گرد  
ہشوں اور آرزوؤں کی اتنی بلند دیواریں کھڑی کر لی تھیں کہ وہ مجھے بہت حقیر بہت پست نظر  
تھا۔ درحقیقت اندھیرے میرے اطراف نہیں تھے۔ میری آنکھوں میں تھے۔ وہ گلی جسے میں  
غٹ کا ڈھیر خیال کرتی تھی اس تنگ اور بسا نہ بھری گلی سے بہت روشن تھی۔ اس تین کمروں  
گھر کو جیسے باوانے خون پسینے کی کمائی سے بنایا تھا۔ میری نظریں کال کوٹھری اور قید خانے کی  
تھا۔ کتنی عجیب بات ہے۔ آج میں اس سے بھی زیادہ تاریک اور تنگ دیواری کی پناہ میں  
ن بیٹھی ہوں۔“

وہ جیسے دھیرے دھیرے بول رہی تھی پھر آواز پست ہوتے ہوئے ٹوٹ گئی۔ وہ شہلا کے

نہیں تھی۔ ”جب آپ ہی کو تمام چیزیں ملے کر جانا ہے تو پھر یہیں اس گھر میں اپنے لیے کوئی کمرہ سیٹ کر لیں۔ ہم بھی عیش اٹھالیں گے۔“ وہ استہزائیہ ہنسی اور پھر ہنستی ہی چلی گئی۔ ”بدو، احق، منی“

”شہلا! گاؤں تک۔“ منی آپا جیسی صابر کا بھی ضبط چھلک آیا۔ ”تتا پڑھ لکھ کر تو اتنی عامیانہ بات کہہ کر۔ ایسا بے فکری۔ میں تمہیں اماں کے غصے کے سبب بتا رہی تھی میرے سسرال والوں کو کون سے لیے نہیں کہا اور پھر غصہ کوئی مذاق نہیں ہے جس پر ہم زور زور سے ہنسے۔“

منی آیا پاتھار ناراض ہو کر منہ پھیر کر پیاز کاٹنے لگیں اور گرم گرم قطروں کو آنکھوں سے نکلنے کو گویا بہانہ مل گیا۔

”ایک لوئر ٹل کلاس اور قبول صورت لڑکی کو ٹھیوں کے خواب تو دیکھنے سے رہی اور پھر بوز غریب ہے تو کیا ہوا۔ نیچر کا تو اچھا ہے۔ ایک شریف گھر کا پر دھا لکھا سیلف میڈ انسان ہے۔“

”جی ہاں اور اپنے پہلو میں ایک محبت بھر دل رکھتا ہے تم پر مر مٹا ہے، ٹھیک ٹھاک

نہ کی شاعرانہ گفتگو بھی فرما لیتے ہیں۔ واہ قانع آپ۔ آپ کا نام شفاعت آپا نہیں قناعت آپا ہونا

بابیہ۔“ اس کے انداز میں ذرا بھی فرق نہیں آیا تھا۔ منی آپ چپ سی رہ گئیں۔

”جب تین بہنوں کی شادی سے موصوف سبکدوش ہوں گے تب۔ بھئی کمر کے ساتھ آپ سے شاعرانہ گفتگو فرمائیں گے۔ اوہ نہ سیلف میڈ، پڑھا لکھا مگر معاشی چکی میں پیدا ہوا۔ جس کی توں سے مرنگی کا رونا۔ مائیکروں میں بجٹ سے گھر چلانا اور ہنسی میں ہزاروں اندیشے۔ ایسی ندگی کو بوجھ کی طرح اٹھا کر چلنے سے بہتر ہے کہ بندہ خاموشی سے موت کو گلے لگا لے۔“

”اٹھ گئیں مہارانی۔“ اماں پیچھے سے جانے کب آمو جو ہوئیں۔ اس کی زبان کو بریک لگ گئی اور سہم کر بیٹھی۔ کبھی کبھی اماں کا غصہ اسے ڈرا ہی دیتا تھا خاص کر جب وہ اپنی الاپ رہی ہوتی تھی۔

”یہ اٹھنے کا کون سا وقت ہے۔ یہ امیروں کے چونچلے اس گھر میں نہیں چلیں گے۔“ اماں کی یہ چونچلاراب اس پر نکلنے لگی۔ انہوں نے پاک سے بھرا ہوا تھاں اس کے آگے کیا۔

”ناشتا کر کے یہ صاف کرو اور منی کو غومت پر لے لے لیکچر نہ دیا کرو اس کا دماغ خراب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”نہایت سے مراد آپ کی ایک روٹی اور چائے کا ایک کپ ہے تو میں ایسا شاندار ناشتا کر چکی ہوں۔“

یہ سب بھی اسے ہی محسوس ہوتا تھا وگرنہ۔ ہر گھر کی روٹین کی طرح اس  
پیارو محبت کی فضا چلتی تھی مگر اسے تو صبح اٹھتے ہی وحشت اپنے انک انک میں  
تھیں۔

”ایک تو ویسے بھی اس گھر میں سکون نام کو نہیں ہے کوئی سہولت نہیں ہے اماں الگ جینا دو بھر کے رہتی ہیں۔ تنگ آگئی ہوں میں تو اس زندگی سے۔“ اماں کس بات پر ڈانٹ رہی تھیں۔ کمرے کے اندر بے آوازوں نے اس کا حلق تک اس نے چائے کا کپ سک میں الٹ دیا۔

”شہلا! اماں بلاوجہ تو غصہ نہیں کر رہی ہیں، منی آپا نے اسے تنبیہی نظروں  
”مونے ابا کی ساری قیص استری سے جلادی ہے اور پھر آج کل تو ویسے بھی ان  
ہے، یہ ہمیں سمجھنا چاہیے نا۔ کل میرے سرال والے آئے تھے جلدی شادی کی  
ہیں اور ساتھ میں انہیں۔“ ڈھیر سارا جینز بھی چاہیے۔۔۔ ہے نا۔“ وہ بے خبر ہوتے  
نہیں تھی اور منی آپا کا سر جھک گیا جیسے وہ خود مجرم ہوں۔

”میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ آپ یہاں ہامی نہ ہی بھرس۔ سڑکے کہیں کے اونہ کے پاس۔ صرف تین وقوف کی روٹی ہی کھلائیں گے اور کیا دے سکتے ہیں آپ کو یہ تو جاتی ہے۔“ اس کے لہجے میں ان جملوں میں مٹی آیا کے لیے کوئی ڈھارس نہیں

ہوں اور رہی منی آپا کو ورغلانے کی بات تو انہیں آنے والا وقت خود ہی لیکچر دے دو  
پالک کے تھال کو ہاتھ لگائے بغیر بے نیازی سے باورچی خانے سے باہر نکل گئی۔

”یہ تیری منخوس باتیں مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتیں۔ کم بخت۔“ پیچھے سے اماں  
سالن کا بڑا کفگیر اچھال دیا تھا مگر وہ تیزی سے ایک طرف ہو گئی تھی اور کفگیر گھر میں دا  
ہوئے سکندر رضا کے پیروں میں آگرا۔

”واہ واہ۔ ایک زمانے میں تلواروں اور شمشیروں سے جنگ ہوتی تو دیکھی اور  
آج کفگیر سے بھی دیکھ لی۔“ اس نے جھک کر اسے اٹھایا ایک نظر شہلا پر اور دوسری  
خانے پر ڈالی جہاں اماں بے چاری شرمندہ سی کھڑی تھیں۔

”خالہ حضور! ابھی تھوڑی اور پریکٹس کی ضرورت ہے انشاء اللہ بہت جلد اچھی  
جائیں گی۔“

منی آپا اور شہلا کی ہنسی بے ساختہ تھی۔ اماں جزبہ ہو کر رہ گئیں۔

”اس لڑکی نے تو میرا ناک میں دم کر دیا ہے۔ اٹھتے بیٹھتے مجھے تو بس ایک ہی فکر  
ہے اس چڑیل کی۔ جانے کن عذاب دونوں میں میں نے اسے جنم دیا تھا۔“ اماں پالک  
کر فرش پر بیٹھ گئیں اور وہ دور رکھی چوکی پر بیٹھ کر ناخنوں کی کیوٹس کو کھرچنے لگی۔ اماں  
اس کے لیے کوئی نئی نہیں تھیں۔

”رہنے دیں اماں۔ میں صاف کر لیتی ہوں۔“ منی آپا ان کے قریب بیٹھ گئیں  
اپنی طرف کرنا چاہتا تھا اماں نے ہاتھ بڑھا کر اسے روک دیا۔

”تم ہی کو گی سارے کام۔ یہ مفت کی روٹیاں توڑتی ہے کیا۔ سارا دن اپنی انڈ  
رہتی ہے۔ لے دے کے دو کپڑے دھو دیتی ہے تو سارا دن احسان جتا پھرتی ہے۔“  
”دو نہیں اماں دس کپڑے۔“ اس نے مسکرا کر وضاحت کی تو منی آپا نے نچا  
طرف دیکھا۔

”ہاں نامراد۔ دس کپڑے دھو کر مجھ پر اب حق جتانے کے لائق ہو گئی ہے تو۔“  
”میرے ٹیوشن والے بچے شاید آگے ہیں۔“ وہ جلدی سے چوکی سے کھڑی ہوئی

کا غصہ نقطہ عروج تک پہنچ چکا تھا اور وہ اب کم از کم سکندر رضا کے سامنے ان کی آ  
بوجھ نہیں سہار سکتی تھی۔ وہ صحن میں گئی تو اس کے بچے اس کے منتظر تھے۔

”خالہ جان! آپ بلا وجہ شہلا کے پیچھے پڑی رہتی ہیں۔ وہ دراصل کچھ مختلف  
ٹھیک ہو جائے گی۔ اب اتنی بھی بری نہیں ہے۔“ سکندر نے ہمیشہ کی طرح اس کی

بلند کیا تو اماں اسے بس دیکھ کر رہ گئیں۔

حقیقتاً یہ ان کا بھانجا ان کا بہت بڑا سہارا تھا اور ان کی امیدوں کا مرکز انہیں جتنی شہلا کی  
فکر ہونے لگتی، اس کی باتوں اور خوابوں کے انداز انہیں ڈرائے رہتے۔ سکندر کو دیکھ کر وہ  
سارے اندیشے رفع ہونے لگتے۔ انہیں اپنے سینے پر دھرایا بوجھ سرکتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

ان کی بڑی بہن نے بچپن سے سکندر کے لیے شہلا کو مانگ لیا تھا۔

یہ سببت یہ کہ شہلا دونوں بہنوں کے مقابلے میں خوب صورت اور پڑھی لکھی تھی۔  
اس کی کھلتی ہوئی رنگت پر سیاہ خوب صورت آنکھیں اور گھنے چمکدار بال۔ اسے دونوں بہنوں  
سے مفرد بنا تھے۔ اس پر جوانی کی چمک اور سنور کر رہنے کا انداز سونے پر سہاگ تھا۔

اور سکندر کا شہلا کی طرف مائل ہونا خالہ بی کے علم میں تھا اور انہیں اعتراض بھی نہ تھا۔  
وہ تو شہلا کو اپنی ہی امانت خیال کرتی آئی تھیں۔ نہ بہن کی طرف سے اب انکار کا خدشہ تھا۔

”ہم بھی اگر بچے ہوتے نام ہمارا بیلو پو ہوتا۔“ وہ باقاعدہ سر میں گاتا اس سے ذرا فاصلے پر  
اسٹول بکھینچ کر بیٹھ گیا۔

”کم از کم اتنا وقت تو آپ ہمیں ٹیوشن کے نام عنایت فرما دیتیں۔“

”اور جو جوتے لگتے وہ۔“ اس نے بچے کی کتاب سے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”نہیں۔ بڑا ذہین اسٹوڈنٹ رہا ہوں۔ اس کی نوٹ آتی ہی نہیں۔“ وہ پھیل کر بیٹھ گیا اور  
مسکراتی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ بچے تو حیرت سے گنگ دیکھ رہے تھے کہ بھلا یہ کون ہے جو  
ہماری مس سے بالکل نہیں ڈر رہا ہے۔ ذرا بڑے بچے سکندر رضا کے لیے واقعی متحس تھے۔  
ان کے حساب سے مس کا کوئی بھائی نہیں اور یہ روز آنے والا۔

”مس کے انگل ہیں۔“ ایک بچے نے دوسرے بچے کے کان میں سرگوشی کی۔

”کیا کھسر پھر رہی ہے۔ سبق یاد کرو اپنا۔“ شہلا نے اس کی چوری پکڑ لی اور خالص ٹیچر  
الے انداز اپنا تو سکندر کو ہنسی آگئی۔

”پھر ہماری کلاس کس دن سے لے رہی ہیں آپ؟“

جی نہیں۔ مجھے بڑے بچوں کے کان پکڑنے کا شوق نہیں ہے۔ اس نے کتاب میں منہ دے  
کر مسکراہٹ کو چھپایا۔ اگر عجب بھی کوئی چیز ہے اور سکندر تو بس بچوں کے سامنے ہی۔

”میں نے کمانا۔ میں خاصا ذہین ہوں۔ کان پکڑنے کی نوٹ نہیں آئے گی اور پھر عشق کے  
سیکٹ میں تو کچھ زیادہ ہی ہی انٹیلی جنٹ رہا ہوں۔ ہاں چاہو تو ہاتھ پکڑ سکتی ہو۔ اس کی تو اب  
می اجازت ہے۔“

اس نے پر شوق نگاہوں سے شہلا کے چہرے کو دیکھا تو وہ سٹپٹا کر رہ گئی۔  
 ”کچھ تو خیال کرو سکندر، بچے بیٹھے ہیں۔“ اسے سکندر کی اوٹ پٹانگ باتوں پر  
 جھنجھلاہٹ دونوں ہی آ رہی تھیں۔  
 ان کے آگے بھی دل کو چین نہیں  
 بے ادب کو ادب نہیں آتا  
 اس نے اس کے ہاتھ سے بچے کی ڈرائنگ کی کاپی چھین لی۔  
 ”بس بہت ہو گیا۔ اب چھٹی کرو بچوں کی اور میرے ساتھ چلنے کی تیار کرو۔“  
 ”ارے چھٹی کروں۔ ہوش میں تو ہو۔“ اس نے اچھنبے سے اسے دیکھا جو اپنے  
 سے کھڑا ہو کر اپنی پیٹ کی جیبوں میں انگوٹھے پھنسائے کھڑا تھا۔ اس کی بے نیازی پر  
 گیا۔  
 ”لیجئے اور سنئے۔“

بے نیازی حد سے گزری، بندہ پرور کب تلک  
 ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا۔  
 ”کوئی بے نیازی برتاؤ تم سے سیکھے۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔  
 ”میرے خدا۔“ اس کی ہنسی بے ساختہ تھی کچھ سکندر رضا کے چہرے پر پھیلی۔  
 وہ کھل کر ہنسنے لگی۔  
 ”اللہ رے۔“

عشق کا غم نہ گیا حسن کا غمزہ نہ گیا  
 میرا رونا نہ گیا آپ کا ہنسا نہ گیا  
 ”اب اٹھ بھی چکے۔ میرا دل شدت سے آئس کریم کھانے کو چاہ رہا ہے۔“ اس  
 کراس کی کلائی تھامی۔  
 ”آئس کریم اور اس وقت۔“

”جی۔ محبت اور آئس کریم کا کوئی وقت نہیں ہوتا۔“  
 ”اف۔ سکندر تم۔“ اس کا چہرہ تپ اٹھا۔ اس نے چڑ کر بلکہ قدرے جھنجھلا کر  
 چھٹی کر دی۔ کچھ اتنی توجہ پر اندر ہی اندر مسرور بھی ہوئی جا رہی تھی۔ ایک تقاضا کا  
 کے اندر سے کہیں اٹھ رہا تھا۔  
 وہ واقعی اتنی توجہ کی مستحق تھی۔ وہ جانتی تھی وہ سکندر رضا کے لیے بے حد اہم

ہے اور اس کا احساس اسے فخر بخش جاتا تھا مگر اس فخر میں کبھی محبت یا انسیت کا شائبہ تک نہ آیا  
 سکندر رضا جیسا مضبوط چٹان صفت انسان۔ خوب صورت لب و لہجے والا مگر سارے  
 بے تو ”مئل کلاس ہونے کا“ سوچ کر ہی بے دم ہو جایا کرتے تھے۔  
 خالہ کا بچھونا تین کمروں پر مشتمل گھر اس کا کوئی خواب نہ تھا اور سکندر رضا کی اتنی توجہ  
 سے کسی کسی بے زار کر دیتی تھی۔  
 یہ جواتے بہت سے لوگ کوٹھیلوں میں اونچے ننگلوں میں پیدا ہوتے ہیں تو وہ اور سکندر کیوں  
 لیے تنگ و تاریک گھر میں پیدا ہو گئے۔  
 ایک وہی کیوں تشنہ رہ گئی۔  
 کاش۔ کاش سکندر تم ہی دولت مند ہوتے۔  
 ایک امیر کیریزنس مین۔  
 کوئی چوہدری ملک۔  
 کوئی سیاسی لیڈر۔  
 کوئی تاجر۔

اس ڈھیر ساری توجہ نے اسے اندر ہی اندر توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ بھلا خالی محبت سے بھی  
 مانیت ملی ہے۔  
 ”اے لڑکی! کہاں کھو گئی ہو؟ کہیں مابہ دولت کے خیالوں میں تو نہیں۔“ وہ اس کے آگے ہاتھ  
 رارہا تھا وہ یکدم چونک گئی۔  
 ”ویسے اچھی لگ رہی تھی میرے خیالوں میں گم گم سی۔“  
 ”اللہ رے خوش فہمی۔“ وہ اس کی خوش فہمی پر ہنسنے لگی۔ ”جناب بہت اونچا اڑنے کی  
 لوشش کر رہے ہیں۔“

”ارے ہم کہاں؟ اونچا تو آپ اڑ رہی ہیں۔ سنا ہے بڑے عمدہ قسم کے لیچر منی آپا کو صبح  
 نام لے جاتے ہیں۔“  
 ”دکھ چپ سی ہو گئی اور بچوں کو باہر نکال کر روزانہ بند کرتے ہوئے بولی۔  
 ”میں انہیں لیچر دوں گی۔ پتا نہیں سکندر۔ میری سوچوں میں یہ تبدیلی سب کو اتنی انسانی  
 کیوں لگتی ہے۔ بس میں تو اتنا جانتی ہوں کہ میرے یہ خواب یہ سوچیں ہی مجھے اس تنگ و تاریک  
 گھر میں زندہ رکھے ہوئے ہیں اس کے بغیر سانسیں بھی اٹکنے لگتی ہیں۔ سوچوں پر بھی اب پابندی

لگانا چاہتی ہیں اماں۔ سکندر تم!“

”باس۔ بس۔ جناب۔ یہ نادر خیالات کو آپ کسی اور وقت کے لیے اٹھار کھیں! مابدولت کا موڈ ٹھیک ٹھاک قسم کا ہے۔ سوائے آنس کہ تم کے اور کچھ ہضم کرنے کے نہیں ہے۔ چلو آؤ۔“

”یہ تم ذرا بچوں کے سامنے میرا خیال کر لیا کرو، جانے کیا فضول باتیں گھروں میں جا کر گئے۔“ اس نے سکندر کو سرزنش کی مگر اس پر ذرا اثر نہ ہوا۔

”یہی تو میں چاہتا ہوں کہ۔“

وہ مجھ کو چاہنے لگے بے حد اور اس کے بعد

اس بات کو جہان میں شہرت کمال ہو“

اس کے کمال اطمینان میں کوئی فرق نہ آیا تھا شہلا حقیقتاً زنج ہو کر رہ گئی۔

”لگتا ہے خالد بی نے ناشتے میں چائے کے ساتھ پورا مجموعہ صاحب ہمار کو گھول

ہے۔“ وہ اندر کی طرف بڑھ گئی۔

”کہاں۔۔۔ آنا نہیں ہے کیا؟“

”اماں سے اجازت نہیں لینی کیا؟“ اس نے پلٹ کر اسے گھورا اور اندر چلی گئی۔

اور اماں سے اجازت لے کر جب وہ باہر آئی تو دروازے کے باہر سکندر اپنی بانیک

کر رہا تھا۔ ایک لمحے کو اس کی پوری جان ہی جل گئی۔

\*\*\*

”میرے خدا! سکندر۔۔۔ تم اپنی اس کھٹار کو کب بدلو گے؟“

”اے! اے! لڑکی! خبردار جو میری اس گھوڑی کو کچھ کما تو۔“ سکندر اپنی وفادار

کھٹارے جیسے ریمارکس کا ٹھپڑ لگتے دیکھ کر بگڑ گیا۔

”اونہ۔ گدھا گاڑی کو، وہ گھوڑی کہنے پر ہنسنے لگی۔“ بس اب آخری بار بیٹھ رہی

لینا۔ اس پر تو بیٹھ کر راستے بھر محرومی کا احساس ستا رہا ہے۔“

”اگر یہ سچ سچ کی گدھا گاڑی ہوتی نا تو محترمہ گدھے کو کوئی چندرہ مرتبہ روک کر پانی

پھر مارے شرم کے کیا کرتیں؟“ اس کے جلے کئے انداز پر اسے ہنسی آگئی۔

”توبہ ہے سکندر! تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ گدھا گاڑی ہوتی تو میں اتنے مزہ

جاتی۔ اس کھٹارہ پر بیٹھتے ہوئے سوچنا پڑتا ہے بلکہ منہ چسپا کر بیٹھنا پڑتا ہے۔“

لطف آ رہا تھا سکندر کو چڑانے میں۔ یہ حقیقت تھی کہ وہ اپنی بانیک کے متعلق

تیز چلے برداشت ہی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے اپنی شاہی سواری کہتا تھا۔ بقول اس کے مجھ سے بھی نیچے لوگوں کو دیکھتا ہوں تو حقیقتاً مجھے شاہی سواری لگتی ہے۔ بسوں کے دھکے، میلوں تک پیدل چلنا یا بھر سائیکل پر پاؤں چلا چلا کر دور تک جانا۔ ایسے بھی تو لوگ ہیں مگر ایسی باتیں شہلا نواز کے سر کے اندر ذرا کم ہی گھسکتی تھیں۔

”تو کچھ آہستہ چلانا کہیں سارے ہی پارٹس الگ نہ ہو جائیں۔“ وہ اس کے پیچھے سنبھل کر

بیٹھتے ہوئے بولی تو اس نے اتنے زور سے بانیک کو اچھال کر آگے بڑھایا کہ اس کی چیخ نکل گئی۔

”بالکل جنگلی ہو۔“

”کبھی ذرا سیور کو غصہ نہیں دلاتے۔ خاص کر بانیک کے ذرا سیور کو۔“ اس نے سائڈ مرر کو

ایک ہاتھ سے سیٹ کرتے ہوئے اس میں ابھرے شہلا کے عکس کو دیکھ کر کما تو وہ ہونٹ سکڑ کر

رہ گئی۔

”خواہ مخواہ ذرا سیور صاحب کا دماغ ہی عرش معلیٰ پر پہنچا ہوا ہو تو۔۔۔ دیکھو دیکھو۔۔۔“

”پلیز، سکندر! رفتار کم کرو۔“

وہ جان بوجھ کر دوڑا رہا تھا اور وہ مارے خوف کے اسے مضبوطی سے پکڑے بیٹھی تھی جیسے

ذرا ہاتھ چھوٹا اور وہ سڑک پر ہوگی۔

”بولتی رہو۔“ وہ اس کے خوف زدہ چہرے کو دیکھ کر محفوظ ہو کر ہنس رہا تھا۔

”خدا کے لیے سکندر۔۔۔ دیکھو پلیز۔۔۔ میں مر جاؤں گی۔۔۔ ہائے اللہ قسم سے سکندر اب ہرگز

اس فضول سی گدھا گاڑی پر نہیں بیٹھوں گی۔ ہائے اللہ! وہ جھٹکا کھا کر رہ گئی اور تب سکندر کو اس

پر رحم آگیا اور پھر اس کے اس طرح چیخ چیخ کر شور مچانے پر اسے مجبوراً اسپید کم کرنا پڑی۔

”دیکھا کیسا اڑن کھٹولا ہے۔ نی ہنڈا ایسی فراٹے سے بھاگتی ہوگی۔ ارے یہ تو ہرنی ہے۔“

”اونہ۔۔۔ ہرنی! اب جو کبھی مجھے اس کھٹار پر بیٹھنے کو کما تو دیکھ لینا مجھ سے برا کوئی نہیں ہو

گا۔“ اس کی انہی ہوئی سانس بحال ہوئی ذرا دیر میں ہی حلیہ بگڑ کر رہ گیا تھا۔ اس نے ہاتھ سے

آگے جھولتی نلوں کو کان کے پیچھے کیا اور ڈھلکتے دوپٹے کو گلے میں ڈالا۔

”سوچ لو کزن۔ اگر عمر بھر اس ٹم ٹم کے ساتھ گزارنا پڑا تو کیا کر دیگی؟“ اس نے شرارت

آمیز نظروں سے اس کے بے زار چہرے کو دیکھا۔

”منہ دھو کر۔ خدا نہ کرے جو عمر اس ٹم ٹم کے ساتھ گزارنی پڑے۔“ وہ کھول رہی تھی۔

اور چکر سکندر رضا کی کشادہ پیشہ پر مکا جڑوا اور وہ ہنسنے لگا اور پھر خوشی سے لگناتے لگا۔

”کچھ لوگ روٹھ کر بھی لگتے ہیں کتنے پیارے  
چپ رہ کے بھی نظر میں ہیں پیار کے اشارے  
وہ جل کر رہ گئی۔ مگر وہ تو موج میں تھا عجیب بے ربط انداز میں گارہا تھا تو ہنسی تو اسے  
ہی دل میں آ رہی تھی۔

قربان جائیں اے دل ہم اس کی اس ادا پر  
خود کی خبر نہیں اور ہم کو جلا رہے ہیں  
ہیں کتنے خوبصورت اس آگ کے شرارے  
کچھ لوگ روٹھ کر بھی لگتے ہیں کتنے پیارے  
”اب زیادہ وحید مراد نہ بنو تم۔“ وہ جُڑبُڑ رہی تھی اب کوئی فلم تو تھی نہیں کہ وہ بیرو  
اس گانے پر فدا ہوتی رہے۔  
”عین سچ سڑک پر موصوف فضول سی کھٹارا جیسی بایک پر فلمی ہیرو بنے اتر رہے تھے  
جل ہی تو رہی تھی وہ۔

یہ شان بے نیازی یہ بے خودی کا عالم  
بے بات ہو گیا ہے ان کا مزاج برہم  
اک پل میں ہم نے دیکھے کیا کیا حسین نظارے  
کچھ لوگ۔۔۔  
”سکندر۔ گاڈسیک یہ سڑک ہے کوئی اسٹوڈیو نہیں۔“ اس نے اس کے کانڈھے  
ڈالتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو لگ رہا ہے جیسے میں ہیرو ہوں اور تم ہیروئن نہ آگے ظالم سماج نہ پیچھے کوئی  
روسیا۔ بس شفاف سڑک اور اس پر ہم دونوں محو خرام، میرے گیت تمہارے لے  
تمہارا۔۔۔“  
”پولیس پکڑ کر لے جائے تو ظلم بکھر کر رہ جائے گا۔ وہ دو طمانچے آپ کو عالم بدبو  
عالم خود شناسی میں لے آئیں گے۔“ اسے سکندر کے اس موڈ سے سخت چڑھ رہی تھی۔  
”آؤں کریم بے حد مزے دار تھی یا سکندر کو ہی لگ رہی تھی اسے تو موسم میں  
انوکھی تازگی محسوس ہو رہی تھی۔

”آج موسم زبردست ہو رہا ہے۔“ آؤں کریم کا مزالوٹ کر، بایک دوبارہ اشارت  
ہوئے اس نے اسے دیکھا تو شہلا کا منہ بن گیا۔  
”خاک اچھا ہے اتنی تو سڑی دھوپ ہو رہی ہے اور اسکوٹر جیسی فضول سی سواری“

جلسی جا رہی ہوں۔“

”تم تو ہو ہی ناشکری۔“

بایک پھر ہوا سے باتیں کرنے لگی تو وہ دھیرے سے بولی۔  
”سکندر! میرا دل چاہتا ہے کہ کبھی تم بھی لمبی سی گاڑی میں آؤ اور مجھے کسی بڑے ہوٹل میں  
مٹھا تاج محل، شرٹن، چلو شاپین کپلیکس میں ہی سہی ڈنر کھلاؤ اور پھر ہم دونوں۔۔۔ اوئی اللہ۔“  
اس کے لبتوں سے بنتا سارا سحر اس کی اپنی ہی آنکھوں کے سامنے ٹوٹ گیا۔ سکندر نے سڑک  
کے کنارے ایک جھٹکے سے بایک روکی تھی۔

”کیا ہوا؟ کیوں رک گئے؟“ اس نے اپنے حواس سنبھالے مگر تے گرتے پچی تھی۔ اگر  
سکندر کو مضبوطی سے تھامے ہوئے نہ ہوتی تو سڑک پر ڈھیر ہوتی۔  
”میں تمہاری اس فضول بکواس کے ساتھ بایک نہیں چلا سکتا۔“ اس کا لہجہ عجیب تپا تپا  
تھا۔

”ایسی کیا فضول بکواس کر دی ہے میں نے؟“ وہ بھی بھنا کر نیچے اتر آئی۔ کیا میں کوئی خواہش  
نہیں پال سکتی؟ کیا میرا حق نہیں ہے۔“  
”گاڈسیک شہلا مت پالو اتنی خواہشیں، مت آرزوؤں میں اضافہ کرو۔ مجھے تمہاری ان  
خواہشوں کے انبار سے خوف آتا ہے لگتا ہے جیسے تمہاری یہی خواہش، تمہارے ایسے ہی  
خواب میرا سب کچھ چھین لیں گے۔“

اس کا چہرہ خطرناک حد تک سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے بڑی بے بسی سے لب کاٹ کر اسے  
دیکھا۔

”ادمنہ۔ خواہش، خواب بھلا کیا چھین لیتے ہیں۔ چھیننے کے لیے غربت ہی بہت ہے۔“  
”کیا چھین لیا ہے غربت نے تمہارا۔“ وہ باقاعدہ لڑنے پر آمادہ تھا۔ اس قدر گرج تھی اس  
کے لہجے میں کہ لمحہ بھر کو شہلا اسے دیکھ کر رہ گئی۔ پہلی دفعہ ایسا ہوا تھا کہ وہ سخت برہم نظر آ رہا تھا  
اس کی محض اتنی سی بات پر۔

”بولو۔ کیا چھین لیا ہے غربت نے تمہارا؟“ کس نا آسودگی کا ماتم کرتی پھرتی ہو تم؟“ اس  
نے بایک کے پیڈل پر پیر مارا۔

”بہت کچھ۔ بہت لمبی فہرست ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس سے الجھ پڑی۔ ”نا آسودگی ہی  
نا آسودگی ہے۔ محرومیاں ہی محرومیاں ہیں اور تم پوچھ رہے ہو، کس نا آسودگی کا ماتم کرتی ہوں؟  
کوئی ایک ہو تو بتاؤں۔“

وہ دونوں اپنے اپنے غصے میں اس بات سے قطعی بے نیاز ہو گئے تھے کہ وہ اس وقت پر رونق شاہراہ کے کنارے کھڑے ہیں۔ سکندر کو البتہ چند لمحے بعد اس کا احساس ہوگا بایںکے بیٹھ گیا۔

”نہیں شہلا نواز! اگر کچھ چھینا ہے تو تمہارے ان ہی خیالات نے تمہاری ان ہی نے چھین لیا ہے تمہارا سکون، تمہارا آرام، تمہاری خوشیاں۔ تم نے اپنے اطراف خواہ کی اتنی اونچی دیواریں کھڑی کر لی ہیں کہ اپنے اطراف بکھری چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہمیں نظر آئیں۔“ سکندر حد درجہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

جواب تو شہلا کے پاس بہت تھے مگر اسے بھی شاید اپنے سرک پر موجود ہونے کا احساس کیا تھا۔ وہ اسی غصے کے ساتھ اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔ مگر پھر ان دونوں کے درمیان قطعی کوئی نہ ہوئی۔

وہ آندھی اور طوفان کی طرح بایںکے دوڑا رہا تھا۔ جو راستہ جاتے وقت اتنا طویل خوبصورت محسوس ہو رہا تھا سکندر رضا کو، وہ واپسی پر کانٹوں سے پُر لگ رہا تھا۔ گھر کے سامنے بانک رکی تو وہ نیچے اتر گئی۔

”تم غربت کو بادشاہت سمجھتے ہو مگر سنو سکندر رضا، ایک جگہ رک جانے والے کبھی نہیں بڑھتے۔ ایک کامیابی کو منزل سمجھ کر اسی پر تکیہ کرنے والے اصل منزل سے ہمیشہ دور ہیں۔“

سکندر رضا کے لبوں پر تمسخرانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تمہارے خیال میں منزل سے مراد صرف پیسہ ہے۔“

”ہاں۔ فی زمانہ، اسی کو منزل کہا جاتا ہے۔“ اسے ذرا بھی اعتراف کرتے ہوئے تامل اور سکندر رضا کی روح تک گھائل ہو گئی۔

”خدا کے لیے شہلا سمجھنے کی کوشش کرو۔ پیسہ کسی کی منزل نہیں ہوتا اور ایسی بے وفا منزل سمجھنے والے درحقیقت دکھوں اور پچھتاؤں کے درکھوتے ہیں اور میں تمہیں بتاؤں ہوں شہلا۔ میں تمہیں ایسی اندھی خواہشوں کے پیچھے اندھا دھند بھاگتے نہیں دیکھ سکتا۔ اس نے انتہائی بے بسی سے اسے دیکھا مگر اس کی مذاق اڑانے والی ہنسی نے اس کی تنک میں جیسے شگاف ڈال دیے۔

”اوندہ خالی خولی محبت۔۔۔ چاہت۔۔۔ وہ بڑبڑاتی ہوئی پلٹی اور پیر سے دروازے کو دھکا

اندھ چلی گئی۔

”سکندر چند ٹانے لب بھیجنے اس کے رویوں پر غور کرتا رہا، لمحوں میں ہی شہلا نواز نے اس کے دل کے برے بھرے گلشن میں آگ لگا دی تھی۔

ہاں چند جملے ہی تو تھے۔ مگر جیسے لفظوں کے تیروں نے دل کو چھو لیا ہو۔

گاڑی!

بچہ!

یہ!

یہ کوئی مدار تو نہیں کہ انسان اس کے گرد عمر بھر گردش کرتا رہے۔

اسے یکنخت اپنی منزل بہت دور اور دھند میں دھنستی نظر آنے لگی۔

ہو سکتا ہے شہلا نواز کو عقل آہی جائے۔ اس نے خود کو تسلی دی اور ایک نظر ادھ کھلے دروازے پر ڈال کر بایںکے لے کر ہوا ہو گیا۔



کچھ تو میرے پندار محبت کا بھرم رکھ  
تو بھی تو کبھی مجھ کو منانے کے لیے آ

سکندر رضا کی خوبصورت پینڈ رائٹنگ میں لکھے اشعار اس کے سامنے کھلے پڑے تھے۔ وہ نے کب آیا تھا اور بچے کی ایک کاپی کے پچھلے صفحے پر لکھ گیا تھا اور کاپی اسٹول پر الٹ کر کرچلا ہوا تھا۔

ان دونوں کی ناراضگی کو آج تیسرا دن تھا اور سکندر کی جانب سے صلح کی پیش کش کی گئی تھی۔

اس نے کاپی سے وہ پرچہ پھاڑ لیا اور نخوست سے مٹھی میں جکڑ لیا۔ منی آپا کے علم میں بھی تھی کہ ان دونوں میں کوئی ناراضگی چل رہی ہے اور وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ ہو سکتی تھی۔ اس روز انہوں نے اسے سمجھانے کی ٹھان لی۔

”شہلا! تجھے دوست بہت مشکل سے ملتے ہیں، انہیں کھونا نہیں چاہیے۔“

”ف منی آپا، جب خیالات میں مسوجوں میں زمین آسمان کا فرق ہو تو وہاں دوستی زندہ نہیں رہتی۔“

”میں تو میں سمجھانا چاہ رہی ہوں کہ کیوں اس کے خیالات سے متفق نہیں ہو جاتیں، ٹائمر دہیں بہنا مفید ہے جہاں اس کا راستہ ہو۔ غلط راستے پر تھوڑا تھوڑا بننے والا پانی سوکھ کر مڑا رہتا ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر آپ سب لوگ میرے خیالات اور سوچوں سے کیوں کرتے ہیں؟ ایسا کیا غلط سوچتی ہوں میں؟ اونہ۔۔۔ آپ سب لوگ میری آنکھوں کو سے بے نور کر دینا چاہتے ہیں۔ خواب تو آپ رات کے بے پایاں سناٹے میں دھمکے قدر ذہن کے درپوں میں اترتے ہیں کسی روشنی کی طرح اور اس ٹھنڈی اور اندھیرے سے چمکے لیے سہی نجات تو دیتے ہیں۔“

اس کا لہجہ پر جوش تھا پھر اس نے نخوت سے ناک سکوڑی اور منی آپا کی طرف دیکھ کر کہا ”اور یہ سکندر بھی یہی چاہتا ہے کہ میں اپنی جوانی اور بڑھاپا بھی اسی طرح اس تاریک گھر میں گزار دوں۔ جہاں سے گزرتے ہوئے خوش گوار ہوا سانس بھی اپنا راستہ ہیں، جہاں بے کیف اور بے رنگ زندگی صدیوں پر محیط ہو جاتی ہے۔

خوشیاں، مسرتیں، ان تنگ و تاریک گلیوں میں سفر نہیں کرتیں آپ۔ وہ شفاف سروکوں پر آنکھ لیاں کرتی ہوئی عالیشان کوٹھیوں اور بنگلوں میں زندہ رہتی ہیں۔ یہاں راستہ بھولی بھنگی خوشی غلطی سے ابھی جائے تو اس کا دم گھٹ جاتا ہے۔

خوشیاں تو تنہا ہوتی ہیں جو صرف آزاد فضاؤں میں رہنا چاہتی ہیں بڑے بڑے گھر سبز باغوں میں رقص کرتی ہیں، یہاں ان کو کیا ملے گا۔ ایک پتا بھی نہیں جس پر لہرا دھوپ ہی دھوپ ہے جو ان کے نازک اور رنگین پروں کو جھلسا کر رکھ دے گی۔ اس کی دے گی۔“

”خالہ کے یہاں چلی جانا آج۔“ انہوں نے مشین کے پائیدان پر پیر رکھ کر اس باتوں کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے حکم دیا تھا اور پھر دوبارہ مشین پر جھک گئیں مگر وہ سے شائے اچکا کر اپنی شرٹ پر استری پھیرنے لگی۔

”یہ والی قمیص زیادہ ہی ٹائٹ نہیں ہے آپ کی؟“ مونا کے آگے بظاہر اس کے آگے کتابیں بکھری ہوئی تھیں مگر دھیان اس کی سرخ قمیص پر تھا۔ جس پر وہ دبا دبا کر استری تھی۔

”پنپنی مجھے ہے کہ تمہیں۔“ وہ ایک تیز نگاہ مونا پر ڈال کر کھڑی ہو گئی۔ ”اونہ۔۔۔ عام سی بات پر بھی اتنی تلخ ہو جاتی ہو۔“ منی آپا نے فہمائشی نظروں اور پھر اچانک ان کا دھیان چوہے پر چڑھی ہڈیا کی طرف گیا تو وہ کرسی سے اٹھ کر بائیں کی طرف لپکیں اور شہلا اپنا استری شدہ شرٹ دروازے کے اوپر لٹکا کر ان کے خانے میں آئی۔

”میں سکندر سے سواری کر چکی تھی مگر اس کی اگر کم نہ ہوئی بلکہ ماش کے آلے کی طرح اور کڑائی۔ یوں بن گیا جیسے میرا یہ جملہ سنا ہی نہ ہو۔“

”بہاری دلی کیفیت ہمارے لہجے سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ محض سواری کہہ دینے سے بھلا ٹوٹے ہوئے دل جڑ سکتے ہیں۔“

”تو آپ کا مطلب ہے کہ میں ایلینی لے کر جاؤں۔“ اس نے یونہی شرارت سے کہا تھا یا اس کی ہنسی تھیں یا انہی بے ساختہ تھی۔

”انسانیت کا احساس دو ٹوٹے بول ایلینی سے زیادہ مضبوط ہوتے ہیں بے وقوف لڑکی۔ اچھا ب مجھے کام کرنے دو اور ہاں ہو سکے تو خالہ کے ہاں ضرور ہو آنا۔“

وہ چند ٹائٹ خاموش کھڑی اپنی افلاطون ٹائپ آپا کو دیکھتی رہی پھر سر ہلا کر نکل گئی۔

کچھ منی آپا کے سمجھانے کا اثر اور کچھ سکندر کا بھی خیال سا آگیا تھا۔ کتنے دنوں سے اعتوں نے تعریفیں بھی نہ سنی تھیں۔ وہ خالہ کے یہاں چلی آئی۔ سامنے ہی خالہ کے پاس سکندر بنا تھا۔ اسے دیکھ کر لمحہ بھر حیران ہوا مگر دوسرے لمحے منہ بنا کر اسے نظر انداز کرنا اٹھ کر باہر گیا اور مارے غصے اور توہین کے اس کا تن بدن جل اٹھا۔

وہ شہلا نواز تھی صرف خود کو اہمیت دینے والی۔ محض اپنی پوجا کرنے والی۔ خالہ کی آؤ بھگت نا اس کا غصہ ٹھنڈا نہ کر سکی۔ سین کی باتوں سے بھی اسے آگاہی سی ہونے لگی اور وہ وہاں نہ چل دی اور بجائے گھر آنے کے وہ دو گلی چھوڑ کر عالیہ کی طرف آ گئی۔

دماغ اتنا کھول رہا تھا کہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اگر مڈ بھیڑ منی آپا سے ہو گئی تو وہ ٹھیک لگتا ہو جائے گی۔ یہ منی آپا افلاطون کہیں کی۔ مجھے ہی مورد الزام ٹھہراتی ہیں۔ ان کے دل میں وہ موصوف تو الف کی طرح سیدھا ہے۔ جانے کس بات کا زعم ہے اسے۔ شکل ہی تو معتقل ہے، پھیپھڑیاں نیک پر تو وہ بھی بری لگتی ہے۔

مزان میں اس قدر کھولن ہو رہی تھی کہ کچھ سوچھائی نہ دے رہا تھا حتیٰ کہ عالیہ خان کے لئے سے آنگن میں چھ فٹ کا مرو بھی نظر نہ آسکا اور پھر ایک زبردست تصادم سے اس کے سے جھج نکل گئی۔

”اللہ مالہ۔۔۔ میں مر گئی۔“ وہ لہرا کر زمین بوس ہو جاتی کہ دو مضبوط ہاتھوں نے اسے سنبھالا دیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تو چند ٹائٹ پھلجڑیاں سی چھوٹ گئی تھیں اور جو ذرا حواس ماہوسے تو وہ غیر نامانوس ہاتھوں کے لمس کا احساس جاگ اٹھا۔

”کسی سے جھج کر آئی ہیں؟“



نا آشنا۔ نامانوس آواز۔

اس نے سر اٹھایا تو جیسے پتھر کی ہو گئی تھی۔

”قصور سرا سر آپ کا تھا“ اس آندھی اور طوفان کی طرح آری تھیں کہ مجھے سنبھال نہ ملا۔“ اس نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وضاحت کی۔ جو کوئی بھی تھا نہ مرند سراپے کا مالک تھا بلکہ خاصا بذلہ سنج اور بے کلف ہو جانے والا بھی تھا۔ وہ جیسے یکایک ہو آگئی۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت اب تک اس کے شانوں پر تھی وہ بوکھلا کر پیچھے ہٹی۔

”س۔۔۔ سوری۔ شاید میں ہی عجلت میں تھی۔“ اس نے بڑی سادگی سے اپنی غلطی قبول کیا۔ ویسے حیرت کی بات ہے لڑکیاں اتنی جلدی اپنی غلطی قبول کرتیں۔ میں تو سمجھ رہا تھا اندھے ہو دیکھ نہیں سکتے تھے جیسی باتیں سننے کو ملیں گی۔

اس کی خوبصورت آنکھوں کی چمک گہری ہو گئی تھی اور لہجہ شریر سا وہ نہ جانے کیل سی ہو گئی۔ نگاہوں کی وارفتگی نے سخت سرا سید کر دیا۔

نہ جانے کون تھا اتنا بذلہ سنج اس قدر شاندار پرسنیٹلی کا مالک اور شاید عالیہ کا دروازے سے باہر کھڑی وہ چمکتی گاڑی بھی اسی بندے کی تھی۔

”ارے شہلا، تم؟“ عالیہ نہ جانے کہاں سے نمودار ہوئی۔ ”تمہیں تو میں صبح سے بات تھی“

وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔

”اب تو عید کا چاند ہو کر رہ گئی ہو۔“ اس سے پہلے کہ وہ شکووں شکایت کا در کھولتی

آواز ابھری۔

”ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔“

”ارے۔“ وہ شہلا سے الگ ہو کر چوکی۔ ”ابھی تک آپ راہوں میں ہی پڑے؟“

گھر کو سدھار نیٹے۔

”ہم تو جا ہی رہے تھے۔ بس ایک حادثے نے روک لیا۔ شاید تقدیر میں یہ غلطی تھی۔“

شہلا کا چہرہ ہلکا سرخ ہو گیا۔ وہ ابھی کچھ دیر قبل ہونے والے اس تصادم کو ”خود“

تھا۔

”کون سا حادثہ؟“ عالیہ نے چونک کر اسے دیکھا پھر شہلا کو جو جھل سی ہو رہی تھی

حادثہ پہلی ملاقات کیا کہوں

کتنی عجب تھی صورت حالات کیا کہوں

وہ دلنشین انداز میں گنگنا یا تو عالیہ کی ہنسی بکھر گئی۔

”تو یہ ہے دانی بھائی۔ آؤ شہلا یہ تو بس ایسے ہی ہیں۔“ اس نے جھل سی شہلا کے گرد بازو جامل کر ڈالے۔

”ویسے یہ کون ہے اور کہاں سے وارد ہوئی ہیں؟ میں نے انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ اس کی نگاہیں اب شہلا کا باقاعدہ جائزہ لے رہی تھیں۔

”یہ میری بہت ہی اچھی سہیلی ہے شہلا اور آپ تو ایسے ہیں جیسے روز ہی ہمارے یہاں تشریف آوری ہوتی ہے آپ کی۔ یہ تو پھر بھی آتی رہتی ہے۔ آؤ شہلا اندر چلیں۔“

”لگتا ہے مجھے بھی اب روز آنا پڑے گا۔“ وہ گاڑی کی چابی ہوا میں اچھال کر کیچ کرتا ہوا ہنستا ہوا ان دونوں کے پیچھے اندر آ گیا۔

”ارے آپ کو جانا نہیں ہے کیا؟“ عالیہ اسے دیکھ کر حیران ہوئی۔ ابھی تو ٹوی دیر پہلے تو ٹھوڑے پر سوار لگ رہے تھے اور اب کھڑے کھڑے دس بیس منٹ گزر گئے تو خبر نہیں۔“

عالیہ جس طرح گفتگو کر رہی تھی اس سے شہلا کو محسوس ہوا کہ ان دونوں میں خاصی بے لکافی ہے۔ یقیناً کوئی قریبی عزیز ہو گا۔ اس نے بھی پہلی بار اسے دیکھا تھا۔

”تعارف تو کرنا دو پھر بے شک دھکے دے کر نکال دیتا۔“ وہ اونچا لمبا ڈھیٹ سا بنا صوفے پر جھل کر بیٹھ گیا۔ اسے ہنسی آگئی مگر لبوں پر پھیلنے سے پہلے ہی روک لی۔

پتا نہیں وہ کیوں اس کا تعارف حاصل کرنا چاہتا تھا۔ یا یونہی اس کی عادت تھی مگر اس کی ذہنیت اور آنکھوں میں شہلا نے اپنے لیے واضح دلچسپی محسوس کی تھی اور ایک عجیب سے حساس میں گرفتار ہو گئی تھی۔

نہ وہ کوئی اہل راہ تھی نہ کوئی امیر کبیر خاتون۔

نہ کوئی سماجی سیاسی اہم شخصیت۔

ایک عام سی لڑکی۔ بے حد عام سی۔

وہ اس کی اس دلچسپی پر اندر ہی اندر حیران ہو رہی تھی جبکہ عالیہ اس کے اندر کی بے چینی، بے قراری سے بے خبر کہہ رہی تھی۔

”شہلا بھئی سن لو یہ موصوف میری مائی جان کے خاصے مغرور اور ڈینٹ سے بھانجے

ہے۔“

”عموماً ملکوں ملکوں آوارہ گردی کرتے رہتے ہیں‘ آج کل پاکستان میں پائے جاتے ہیں  
’کیا آ۔ کیا آوارہ گردی؟‘ وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھا تو عالیہ ہنستے ہوئے پیچھے ہو گئی۔

”جیلے غم روزگار کے ہاتھوں۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”غم بالکل نہیں ہے۔ ٹھیک ٹھاک کاروبار ہے گدھی لڑکی۔ تم نہیں سدھو گی۔  
صوفے کا کٹن اٹھا کر عالیہ پر پھینکا اور باہر نکل گیا اور عالیہ کٹن دوبارہ جگہ پر رکھ کر اس  
آئیٹمی جوان دونوں کی اس نوک جھوک پر محظوظ ہو کر مسکرا رہی تھی۔

”بس یہ دانیال بھائی بھی عجیب ہی ہیں۔ یہ بتاؤ کہ تمہیں اچانک میری یاد کیسے آئی  
”بس یونہی ذرا فریش ہونے چلی آئی۔“ اس نے کہا اور دل میں سوچ کر رہ گئی  
رضا کا رویہ اس کا موڈ خاک نہ کرتا تو شاید آج بھی نہ آتا ہوتا۔ عالیہ کا شکوہ بھی بجاتا  
میدان بھر سے اس کی طرف نہ آئی تھی جبکہ عالیہ ایک دوبار چکر لگا چکی تھی۔

”بڑی بے حیا ہو۔ میں کوئی جو کر ہوں جو تمہیں کرتب دکھا کر فریش کر دوں گی۔ بد  
یہ بھی کہہ سکتی تھیں کہ عالی جان تم مجھے بے پناہ یاد آ رہی تھیں تمہیں دیکھنے کو نگاہ  
تھیں۔ سو دوڑی چلی آئی۔“ عالیہ نے پوری طاقت سے اس کے بازو پر دو ہتھ مارا تھا کہ وہ  
رہ گئی۔

”اے خدا کی بندی۔ عقل نام کو نہیں ہے تمہارے پاس۔“ اس نے آنکھیں پ  
گھورا۔ ”ظاہر ہے انسان اسی کے پاس جاتا ہے۔ جو یاد آ رہا ہو جسے دیکھ کر دل و دماغ  
جائے۔ ساری کلفت دور ہو جائے اور فریش ہو جائے“ دونوں کی شوخی، سنجی عود کر آ  
دونوں کھل کھلا کر ہنسنے لگیں۔



وہ عالیہ کے یہاں سے ہو کر آئی تو طبیعت میں عجیب سی بشارت تھی۔ رات کے  
تیاری میں منی آپا کا نہ صرف ساتھ دے رہی تھی بلکہ گنگنا بھی رہی تھی۔ منی آپا نے  
خوش مزاجی کو سکندر رضا سے صلح ہو جانے پر محمول کیا اور اسے محبت بھری نظروں  
ہوئے دل ہی دل میں ڈھیر سارا شکر ادا کیا اور شہلا جان کی نگاہوں کی نرم سی پیش  
گرم تو سے روٹی اتارتے ہوئے مسکرا کر ان کی طرف پلٹ کر بولی۔

”کیا بات ہے آپا۔ کچھ غلط کام کر رہی ہوں جو مجھے دیکھے جارہی ہیں؟“  
”نہیں، آج تو کچھ زیادہ ہی اچھے کام کر رہی ہو اور مزاج میں بھی خلافِ عادت  
ہوئی ہے۔“

”آ۔ چھا۔“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ اسے تو پتا ہی نہیں تھا کہ وہ اتنی بدلی بدلی ہو رہی

”گنگنا ہے موسم کا اثر ہے۔“ انہوں نے اسے چھیڑا۔ ”یا سکندر کی کسی بات کا؟“

ایک لمحہ وہ چپ سی ہو گئی پھر دوسرے لمحے ہنس دی۔

”جناب ہم بیرونی موسموں کے محتاج کب ہیں، سارے موسم تو دل کے اندر کے ہیں۔“

اس نے کمالِ خوب ذہنی سے سکندر رضا کے موضوع کو گول کر دیا۔

”اوتے ہوئے۔“ منی آپا بے اختیار ہنسی کو نہ روک سکیں۔

دوسرے دن وہ سنور کر تیار ہو رہی تھی کہ منی آپا خاصی حیران ہوئیں۔

”سکندر کے ساتھ جارہی ہو کہیں کیا؟“ بالآخر انہوں نے پوچھ ہی ڈالا۔ اس نے گیلے بالوں  
پن کٹھا کرتے ہوئے پلٹ کر انہیں دیکھا۔

”امی سے پوچھ کر جانا۔ لاکھ سکندر ہمارا اکڑن ہے مگر یوں آزادانہ گھومنا پھرنا ہم باپروہ لوگوں  
لوزب نہیں دیتا۔“

اس نے رخ پھیر لیا۔ یہ منی آپا ہر وقت نصیحت بی بی بنی نظر آتی ہیں، خدا جانے کس زمانے  
ما بزرگ خاتون کی روح حلول کر گئی ہے ان کے اندر۔ وہ چپ رہی، کسی طرح کی وضاحت نہیں کی کہ  
خالہ کے یہاں نہیں عالیہ خان کی طرف جارہی تھی۔

”کیوں؟“

یہ تو وہ خود بھی نہیں سمجھ سکتی تھی۔ بس صبح یونہی بیٹھے بٹھائے عالیہ کی طرف جانے کو دل  
سا اٹھا۔ لمحہ بھر کو نگاہوں تلے وہ دلکش بے تکلف بذلہ سنخ سراپا لہرایا تھا مگر دل کے اتھاہ سکون پر  
نی جذباتی لہر ہرگز نہ ابھری تھی۔

شاید وہ عالیہ خان سے ہی ملنا چاہتی تھی۔

”قیس کچھ زیادہ ہی ٹائٹ نہیں کر دی ہے تم نے۔“ وہ کرسی سے اٹھی تو منی آپا کی نگاہیں  
ما کی تنگ قیاس پر ابھرتے سٹڈول جسم پر جم گئیں۔

وہ لمحہ بھر خفیف سی ہو گئی۔

”ہاں ذرا تنگ زیادہ ہو گئی ہے پھر کرلوں گی ٹھیک؟“ وہ سرعت سے کمرے سے نکل گئی مبادا  
ما آپا کوئی نیا حملہ کر دیں۔

پتا نہیں یہ اس کے دل کے کسی گوشے سے ابھرتی موہوم سی خواہش کی قبولیت تھی یا پھر  
ان اتفاقِ عالیہ کے ساتھ اس کے چھوٹے سے صحن میں بیڈ منٹن کھیلتا دانیال ملک اس کی

نگاہوں کے سامنے تھا۔ باہر وہ اس کی چم بجاتی گاڑی دیکھ کر چوکی ضرور تھی۔  
 ”آغا۔ وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے۔“ عالیہ سے پہلے وہ اسے دیکھ کے گداز لب دلکش انداز میں پھیلے اور اس کے چہرے کی چمک بڑھا گئے۔  
 ”میں نے شاید آپ دونوں کو ڈسٹرب کر دیا۔“ وہ اس کے اس پرتپاک انداز پر جھنجھکی اٹھی۔

”جی ڈسٹرب تو آپ نے کیا ہے، مگر ہم دونوں کو نہیں صرف مجھے۔“ اس کے بچے کیا تھا وہ تیزی سے عالیہ کی طرف بڑھ گئی۔  
 ”شہلا کی بچی۔ اچھا ہوا تم آگئیں۔ ورنہ اس شخص نے تو مجھے مار ڈالنے میں کمر تھا۔“ انتہا سے زیادہ فضول ٹیم زبردستی کھلا رہا تھا مجھے، اب بیڈ منٹن بھی کھیلنے کی چیز اچھل کر شش کوک کو یہاں پھینکتے رہو۔ ”وہ ریکٹ ایک طرف ڈال کر شہلا کو کچھ بڑھ گئی۔

”کچھ خدا کا خوف کرو لڑکی۔ کیوں بہتان لگا رہی ہو۔ اپنا اتنا قیمتی وقت نکال کر بورت دور کرنے آتا ہوں اور الٹا مجھے ہی کوس رہی ہو۔“ وہ بھی ان دونوں کے پیچھے سخت برہمی سے عالیہ کی چوٹی کھینچی تو وہ اونی کر کے رہ گئی۔  
 ”کیا کہنے، یہ میری بورت دور ہو رہی تھی“ وہ چوٹی کی تکلیف پر زیادہ بلبل کر بولی۔  
 ”مس شہلا۔ یہ لڑکی انتہائی دوغلی ہے، ہو سکتا ہے آپ کے جانے کے بعد مجھ سے برائی کرنا شروع کر دے۔“

”اے اے مسٹر دانیال۔ اب اتنی بھی بے پرکی مت اڑائیے۔“ عالیہ تڑپ کر شہلا بے ساختہ اٹھنے والی نہی کونہ روک سکی۔  
 پتا نہیں اس کی نہی ہی اتنی دلکش تھی یا صرف دانیال ملک کو ہی محسوس ہوئی تھی اسے دیکھتا رہ گیا اور پھر ہولے سے مسکرا کر بولا۔

”آؤ پھولوں سے جھولیاں بھر لیں  
 لوگ ہنستے ہیں بار بار کہاں  
 عالیہ کی موجودگی میں اس کا حتی الامکان لہجہ بڑا سرسری تھا مگر شہلا نواز کے چہرے کسی نے سرخ رنگ کا برش پھیر دیا تھا۔ اس کا دل عجیب سے انداز میں دھڑکنے لگا۔  
 ”چائے نہیں پلاؤ گی عالیہ صاحبہ۔“ اس نے صوفے پر پھیل کر بیٹھے ہوئے عالیہ دیکھا جو کمر پر دونوں ہاتھ جمائے اسے گھورے جا رہی تھی۔

”ہاں چائے تو کیا کافی بنالاتی ہوں مگر مسٹر آپ کے لیے خصوصی نہیں، شہلا کے لیے اور اب اس کے واسطے سے آپ کو بھی مل جائے گی۔“ وہ گویا بدلہ چکاتے ہوئے باہر نکل گئی۔  
 ”کوئی بات نہیں، اتنے خوبصورت واسطے سے تو ہم زہر بھی پینے کو تیار ہیں۔“ اس کی نگاہیں پھر شہلا پر جم گئیں اور شہلا نواز کا دل اس کی نگاہوں کے حصار پر شدت سے دھڑکنے چلا گیا۔  
 ”کچھ لوگ بے شک محفل پر چھا جانے کا ڈھنگ نہیں جانتے مگر ولوں کو مسخر کرنے کا فن خوب جانتے ہیں۔“ وہ اٹھ کر اس سے ذرا فاصلے پر رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 ”جی۔۔۔ وہ قطعی نہ سمجھ سکی بس پلکیں اٹھا کر حیران حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگی اور دانیال ملک کے لب مسکرا اٹھے۔  
 ”جی۔۔۔ یہی انداز تو بندے کو پاگل کر دینے کا کافی ہوتا ہے۔“ وہ اس کی ان حیران پھیلی پھیلی آنکھوں سے براہ راست جھانکنے لگا تو وہ ہٹا کر رہ گئی۔  
 ”ہم۔۔۔ میں سمجھی نہیں؟“ اس کی انگلیاں اضطرابی انداز میں ایک دوسرے میں پیوست ہو گئیں۔  
 ”وقت آنے پر سمجھا بھی دوں گا، بے حد آسان لفظوں میں۔“ اس کا لہجہ گہیر ہو گیا اور وہ گہرا کر کھڑی ہو گئی۔  
 ”میں ذرا عالی کا ہاتھ بٹا آؤں۔“ وہ رکی نہیں اور جلدی سے قدم آگے بڑھا دیے جبکہ دانیال ملک کرسی کی پشت پر سر نکالے نیم و آنکھوں سے اس کے متناسب سراپے کو دور ہوتا دیکھتا رہا۔  
 دانیال ملک کو دل جیتنے کا فن آتا تھا اور ادھر شہلا نواز جیسی لڑکی جس کے لیے دولت ہی کشش کا باعث تھی۔ دانیال ملک کے معاملے میں تو دولت سونے پر سہاگہ تھی وہ نہ صرف دولت مند، امیر کبیر تھا بلکہ پُرکشش سراپا۔ دلکش لب و لہجہ رکھنے والا اور اپنی بذلہ سنجی سے مقابل سے بے تکلف ہونے کے فن کا ماہر۔  
 وہ عالیہ کے ساتھ اب اس سے بھی کسی نہ کسی موضوع پر بات کر لیتی تھی۔  
 اور اسے اس خوش رنگ باتوں میں جانے کتنی دیر ہو گئی۔ وہ چونکی جب اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔  
 عالیہ کی محی تو ناگوں کی تکلیف کے باعث شام کی ٹھنڈ میں زیادہ دیر بیٹھ نہیں سکتی تھیں اس لیے اندر اپنے بیڈ روم میں چلی گئی تھیں۔ وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر عالیہ کے ساتھ باہر آتے ہوئے بولی۔  
 ”بہت اندھیرا ہو رہا ہے عالیہ۔ مجھے تو اب جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے، ناصر بھائی بھی ابھی تک نہیں آئے۔“

اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ سراٹھایا اور اس کے پڑا اعتماد چرے کو دیکھا وہ نڈاسکرین پر لگا ہوا تھا اور لب دھیمی مسکان سے سبجے ہوئے تھے۔  
 ”کیا آپ دل میں جھانکنے کا فن جانتے ہیں؟ اس نے بہت ٹھہر کر پوچھا۔  
 ”دل میں جھانکنے کا ہی نہیں دل کو فتح کرنے کا فن بھی جانتا ہوں تمہاری طرح۔“ اس کا جملہ ہی نہیں تھبتہ بھی بر جتہ تھا وہ بری طرح جھل ہو گئی۔ ناحق یہ سوال پوچھ ڈالا اس نے چہرہ جلدی سے سامنے کر لیا۔

”یقین جانو، شہلا، میں نے عالیہ سے تمہارے بارے میں اتنا کچھ پوچھا کہ وہ بری طرح مشکوک ہو گئی۔“ اس نے گاڑی ایک بڑے سے ریسٹورنٹ کے سامنے روک دی۔  
 ”میرے بارے میں کیوں؟“ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔  
 ”مگر یہ جان کر سخت مایوسی ہوئی کہ تم نے عالی سے میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھا گویا مجھے بالکل نظر انداز کر دیا ہو۔“ اس نے اگنیشن سے چابی نکال کر اسے دیکھا جو دونوں ہاتھ گود میں رکھے سخت اضطرابی کیفیت میں تھی۔

اس شخص کا سر دھیرے دھیرے اسے اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔  
 ”میں بھلا کیا پوچھتی۔ آپ تو کھلی کتاب کی مانند ہیں۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور دل میں یہ سوچ کر رہ گئی کہ میرے لیے اتنا ہی بہت ہے کہ تم ایک دولت مند خوبصورت شخص ہو۔  
 وہ ریسٹورنٹ کے باہر کی روشنیوں کو تکتے ہوئے اچانک چونکی۔  
 ”یہ آپ کہاں لے آئے ہیں۔ پہلے ہی مجھے دیر ہو گئی تھی۔“ اس کا انداز احتجاج بڑا بودا سا تھا۔

”ہماری دوستی کی پہلی ٹریٹ میری طرف سے۔“ وہ گاڑی سے اتر کر اس کی طرف کا دروازہ کھولنے لگا اور وہ عجیب سے احساسات میں گھر کر رہ گئی اور جب اس کے ہمراہی میں ریسٹورنٹ کے گلاس ڈور کو کھول کر اندر داخل ہوئی تو ایک بار پھر جیسے اس خواب ناک ماحول نے اسے بہوت کر دیا۔ باہر سے کہیں زیادہ اندر کا ماحول جگمگا رہا تھا۔ ہلکا سا میوزک اور چینی کے برتنوں کی ٹھنکی آوازیں اسے جیسے کسی طلسم ہوش ربائیں لے جا رہی تھیں۔ اسے آج محسوس ہوا تھا کہ دولت سے حسن کس طرح جنم لیتا ہے۔ ایسے دلکش، ایسے ہوش رباماحول کا تو اس کے پاس تصور بھی نہ تھا۔ وہ تو اسے ہی سے جی نیو ماڈل کی گاڑی کے طلسم سے ہی ابھی پوری طرح نہ نکلی تھی کہ اس آراستہ پیراستہ ریسٹورنٹ کے ماحول نے اسے بے خود کر دیا۔  
 اسے ایک اپنی کم مائیگی، محرومی کا احساس کچوکے لگائے لگا۔

”ارے تو اس میں گھبرائے کیا کیا بات ہے۔ یہ دانی ہیں تمہیں چھوڑ دیں گے۔“ عالیہ اس کی گھبراہٹ پر ہنس دی اور ادھر دانیال ملک کو اور کیا چاہیے تھا وہ تو موقع دیے بغیر جیب سے گاڑی کی چابی نکال کر چلنے کو تیار ہو گیا۔  
 ”آئیے۔“

”مم مگر۔ عالی۔“ اس نے تذبذب کی کیفیت میں گھبرا کر عالیہ کی طرف دیکھا اور پھر گرجے نکلتے دانیال ملک کو۔

”تم دانیال پر اعتماد کر سکتی ہو۔“ عالیہ نے اسے آگے دھکیل دیا اور وہ سر ہلا کر رہ گئی۔  
 کے سوا چارہ بھی نہ تھا گو کہ گھر زیادہ دور نہ تھا مگر دو تین گلیاں پھوڑ کر جانا اتنے اندھیرے اماں کی پھنکار سننا لازمی ہو جاتا اور اوپر سے منی آپا کی نصیحتیں اور پھر کچھ خود دل بھی بے رہا تھا۔

بند شیشوں کے اندر اسے سی کی خشک ریز ہوائیں ایک خواب ناک ماحول بنا رہی تھیں۔ سیٹ پر بیٹھی تو جیسے اس کے دل میں موجود سارے دبے دبے احساسات یکدم جاگ اٹھے۔  
 دلی تشنگی کی چنگاریاں بھڑک کر شعلہ ہونے لگیں۔

بالکل ایسا ہی روح آفرین خواب دیکھا تھا اس نے مارکول کی شفاف شاہراؤں پر کی گاڑی میں بیٹھ کر پیچھے بھاگتے منظروں کو دیکھتے رہنا۔ اونٹ، سکندر رضا تو اس کے ان خوابا بھی جلتا تھا کجا اس کی اس خواہش کو کبھی پورا کر سکتا۔ اس کی کھٹار ابا نیکی پر بیٹھ کر وہ خجالت کے اندر ہی اندر کڑھتی رہتی۔

اس نے کن آنکھوں سے دانیال ملک کی طرف دیکھا اور یہ دیکھ کر اس کے رخسار اٹھے وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

مانا کہ میرا تجھ سے کوئی واسطہ نہیں ملنے کے بعد مجھ سے ذرا آئینہ تو دیکھ لگا ہوں کے تصادم پر اس نے بڑی خوبصورتی سے شعر پڑھا تو وہ دھک سے رہ گئی۔  
 پلکیں رخساروں پر لرز گئیں۔

”کک۔ کیا مطلب؟“ اس نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔  
 ”جہاں تک میرا خیال ہے اپنے بارے میں۔ تو میں خاصا اڑکیو بندہ ہوں۔“ اس نے میں ہلکا سا قہر تھا۔ ”کیا میری آنکھیں دھوکا کھا رہی ہیں کہ تمہاری آنکھوں میں میرا کوئی نہیں ہے۔“

زندگی تو یہ ہے۔ چکنی، مسکیتی، پر نور۔

خوشی اور سکھ تو یہ ہے۔

نہ جلنے ماں اور منی آپا نے تین کمروں کے جس زدہ گھر میں کیسے خوشیوں کا راز مطمئن ہیں۔

ہولے ہولے چکن کارن سوپ کا سبپ لیتے ہوئے دانیال ملک کی نگاہیں اس کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”شہلا! کہاں گم ہو؟“ اس نے بدستور اسے کھویا ہوا پایا تو پکارا۔

”آں۔۔۔ کک۔۔۔ کہیں نہیں۔۔۔ میں تو ہوں۔“ وہ جلدی سے سنبھل گئی اور دانیال مقناطیسی مسکراہٹ سے نظریں کترائیں۔ خدایا! یہاں تو ہر چیز ہی مبسوت کر دینے والی ہے۔

”شہلا نواز۔۔۔ کہتے ہیں محبت اظہار کی محتاج نہیں ہوتی مگر میں ذاتی طور پر سمجھتا اظہار کی خوشبو محبت کے پھول کو تو تازہ رکھتی ہے۔“

اس کا مضبوط ہاتھ شہلا کے نازک ہاتھ پر تھا اور اس کے الفاظ شہلا کو کسی انوکھے احساس دلارہے تھے۔

میں سمجھتا ہوں محبت کی زبان خوشبو ہے پھول سے لوگ اسے خوب سمجھتے ہوں گے

وہ قدرے اس سمت جھکا خواب آور لہجے میں بول رہا تھا اور شہلا سوچ رہی تھی خواب بھی پورے ہوتے ہیں۔

دعائیں یوں بھی قبول ہوتی ہیں خوشیوں کے در یوں وا ہوتے ہیں

دانیال ملک کے جملے خوشبو بن کر اس کی سماعتوں میں اتر رہے تھے۔ وہ ان خوش گوا کو مٹھی میں دبائے آسمان کی وسعتوں میں پرواز کر رہی تھی۔

ہواؤں میں اڑ رہی تھی روشنیوں سے کھیل رہی تھی

اس کے لب یونہی بیٹھے بیٹھے کچھ سوچتے سوچتے مسکرا پڑے تھے۔

اماں کی خفگی کو بغیر بحث کیے چٹکیوں میں اب وہ اڑانے لگی تھی اور حتیٰ کہ اس دن خود ہی سکندر سے صلح بھی کر لی۔

سکندر رضا اس کا اچھا دوست تھا۔ وہ کئی دنوں بعد آیا تھا مگر اسے نظر انداز کرتا ہوا

کپڑے دھوتی موناسے باتیں کرتا رہا پھر اندر چلا گیا اور اماں کو پکارنے لگا۔

وہ ان دنوں خوش تھی بہت زیادہ خوش اور اس خوشی میں معمولی رنجشوں کو بھلا دینا چاہتی تھی۔ وہ مسکراتی باورچی خانے کی طرف جانے سے پہلے اس کی طرف آئی۔

”امی اور منی آپا بڑے ماموں کی طرف گئی ہیں۔“ اس نے اسے اطلاع دی مگر وہ جیسے سنی ان سنی کرتا ”اس سے پیٹھ موڑ کر تخت سے میگزین اٹھا کر وہیں بیٹھ کر اس کی ورق گردانی کرنے لگا

اور شہلا نوازہ روشمارد ہنما خاصا بے ضرر اور معصوم سالگا۔ وہ اس کے قریب آگئی۔

”سکندر! کیا بہت خفا ہو؟“ اس نے دھیرے سے پوچھا تو جیسے وہ ہم کی طرح پھٹ پڑا۔

”نہیں بہت خوش ہوں اور تمہارے ان پیارے رویوں سے بے پناہ مسرت محسوس کر رہا ہوں۔“

اور وہ قل قل کر کے ہنسنے لگی۔

”تمہیں میری کیا پروا۔“ وہ اس کے ہنسنے پر اور زیادہ چڑ گیا۔

”مسٹر سکندر رضا، بہت دن رہ لیے ناراض۔ اب یہ بندی اپنی غلطی کی معافی چاہتی ہے اور آپ کی عدالت سے رحم کی اپیل کر رہی ہے۔“ اس نے جھک کر دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیے تو سکندر رضا اس کے خلاف عادت رویہ پر متحیر رہ گیا۔

بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔

”یہ۔۔۔ یہ شہلا نوازی ہی تھی۔ اس کی خالہ زاد اس کی محبت۔“

”کیا معافی بھی نہیں ملے گی۔ مایوس لوٹنا پڑے گا اس مجرم کو۔“

”شہلا۔۔۔ شہلا تم۔“ وہ بے اختیار ہو گیا اور اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں سے تھام لیا۔ مارے جذبات کے کھڑا ہو گیا مگر پھر دوسرے لمحے اپنی اس غیر اختیار حرکت پر خفیف سا ہو کر نرمی سے اس کے ہاتھ جھوڑ دیے۔

”تم نے مجھے بہت ہرٹ کیا ہے شہلا تم اندازہ نہیں کر سکتیں کہ میں نے پورا ہفتہ کس ذہنی کرب میں گزارا ہے۔ اس روز تم آئی تھیں شاید منی آپا کے سمجھانے پر آگئی تھیں اور وہ بھول بھی کیسے کہتی تھی وہ دن۔ وہ لمحے وہ ساعتیں۔ وہی دن تو اس کی زندگی میں خوشگوار انقلاب لایا تھا۔ وہ سوچتی کہ نہ سکندر خفا ہوتا اور نہ اسے دانیال ملک ملتا۔

اس کا دل چاہا وہ سکندر رضا کا اتنی بار شکریہ ادا کرے کہ اس کی خفگی کی بدولت تو اس نے اپنے خوابوں کی تعبیر پالی تھی دانیال ملک کی صورت میں۔

اس کے لب مسکرا رہے تھے۔

”اب تو خفا نہیں ہوتا۔“  
 ”بھلا میں تم سے خفا کب رہنا چاہتا ہوں شہلا۔ بس مجھے تمہاری باتوں پر غصہ آتا۔  
 تمہارے خوابوں سے اختلاف رہتا ہے۔“

”کیسے خوابوں سے؟“ وہ خلافِ عادت شرارت سے پوچھنے لگی۔  
 ”جو تمہیں مجھ سے دور لے جائیں۔۔۔ بہت دور۔“ وہ اس کا چہرہ مٹانے لگا۔  
 ”بے وقوف ہو تم سکندر۔ خواب تو زندگی ہیں، جیسے کاسارا ہیں۔“ وہ ہولے سے کہا:  
 اس کی نگاہوں تلے دانیال ملک کا سحرانگیز سراپا تھا اور اس کے ہمراہ گزرے لحوں کا تصور۔  
 ”ہاں شہلا، ایسے خواب بے شک زندگی ہیں جو خوشیوں سے بھرے ہوں جو حالِ  
 خائف نہ ہوں اور مستقبل کی جدوجہد میں معاون ہوں۔ تم بس دیکھو میرے بارے میں!۔  
 بارے میں ہم دونوں کے مشترکہ گھر کے خواب۔“ اس کے لہجے میں شہلا کے لیے پیار تھا۔  
 تھا، خلوص کی فراوانی تھی۔ ”شہلا! ہمارے گھر میں بھی محبتوں کی ہوائیں نفہ ریز ہوں۔  
 خلوص اور چاہت کے تھگھکرو بجیں گے۔ تم خوش رہنا چاہو گی تو ہمیں چھوٹے سے گھر۔  
 خوشیاں بھلھاتی نظر آئیں گیں۔ جب ہم دونوں قہقہے لگائیں گے تو یہ بوسیدہ درودیاں بھی  
 ساتھ دیں گی۔ بات تو احساس کی ہے، محسوس کرنے کی ہے۔“ وہ جذباتی ہو رہا تھا اور شہلا کا  
 دل اس کی باتوں پر زور زور سے قہقہے لگانا چاہ رہی تھی۔ تم یونہی اپنے تنگ و تاریک گھر کی دیوار  
 دیواروں کے ساتھ قہقہے لگاتے رہنا۔ انہی غریب رشتوں کی چاہت سمیٹتے رہنا مگر شہلا تو  
 دانیال ملک کے بڑے محل نما گھر میں اتر جائے گی۔ رنگ، خوشبو، روشنیاں جہاں ہم رقص  
 اونہ۔ سکندر۔ تم نے تو دانیال ملک کے جنگلے کی شفاف اور چمکتی دیواریں دیکھی ہی نہیں۔“

وہ آنسوئی درتے پچھے۔  
 وہ سرسراتے لہراتے ریشمی پردے اور دکتے جگر جگر بکھیرتے فانوس۔ جس کے  
 ہو کر ہم نئے سراپے میں ڈھل جاتے ہیں۔  
 ”شہلا! کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔“ سکندر کے ہاتھ کا لمس اپنے شانوں پر محسوس  
 چونک گئی۔ اس سحرانگیز ماحول سے یکدم کٹ گئی۔  
 ”چھوڑو ان باتوں اور فلسفوں کو۔ یہ بتاؤ کیا پیو گے؟“  
 ”جو اپنے ہاتھوں سے بنا کر پلاؤ۔“  
 ”زہر نہ پلاؤ۔“ وہ ہنسی دبا کی بولی۔  
 ”نہ نہ، اب ایسا ظلم مت کرنا۔ ماں باپ کا اکلوتا ہوں۔ بہت سے ارمان ابھی ان

اس طرف؟“  
 وہ چوکی پر بیٹھ گئی وہ بھی تخت پر بیٹھ گیا۔  
 ”سب ٹھیک ٹھاک ہیں۔ بس ایک اسی بندے کے حالات گردش میں تھے۔“ اس نے  
 بیگزین رول کر کے تھوڑی کے نیچے رکھ کر اسے بغور دیکھا۔  
 ہٹے پیاڑی سوٹ میں اس کے سیاہ بال گھٹاؤں کی طرح پشت پر بکھرے تھے۔ چہرے پر  
 مسکراہٹ اور تازگی اس کے حسن کو مکاری ہی تھی۔  
 ”آپ کے حالات تو گردش میں ہی رہتے ہیں مسٹر۔“ وہ چوکی سے اٹھ گئی اور باورچی خانے  
 میں جا کر اس کے لیے چائے بنانے لگی۔  
 ”ہاں۔۔۔ کیا کروں ڈور جو آپ کے ہاتھ میں دے چکا ہوں۔“  
 ”آ۔ چھا۔“ وہ ذرا سا باہر جھانک کر زور سے ہنسی اور اس دم اماں کے ساتھ گھر میں قدم  
 رکھتی مٹی آپا ٹھنک گئی۔ اس کے تروتازہ ہنسی اور سکندر کی دھیمی مسکراہٹ سے سجا طمانیت  
 آمیز چہرہ انہیں خوشگوار حیرت میں دھکیل گیا۔  
 اس کا مطلب تھا شہلا نے حقیقتاً خود کو بدل ڈالا تھا۔  
 یہ خوش آئند بات ہی تو تھی۔



”ہم تم ہوں گے بادل ہو گا  
 رقص میں سارا جنگل ہو گا  
 ہم تو ہوں گے۔۔۔“  
 دانیال ملک نے اس کی طرف نگاہ ڈالی۔ تو وہ کہیں گم تھی۔ کسی بہت سارے سپنوں میں۔ یا  
 گانے کے بولوں میں۔  
 ”کس نے کیا میمیز ہوا کو  
 شاید ان کا آئینل ہو گا  
 رقص میں سارا جنگل ہو گا  
 ہم تم ہوں گے۔“  
 اس کے پھر پھڑکتے باریک آئینل کا کنارہ دانیال ملک نے تھام لیا۔

”جناب... ہوش میں آجائیے۔“

اس نے چونک کر نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھا تو وہ محبت پاش نظروں سے اسے ہی دیکھتا تھا۔

”ہوش میں آکر کیا کرنا ہے؟“ اس کے لہجے میں سب کچھ پالینے کا نشہ تھا۔ ”خود فرام“

اس نے ایک موڑ کاٹتے ہوئے گاڑی کی اسپید آہستہ کر دی۔

”خیال تھا کہ تجھے پا کر خود کو ڈھونڈیں گے

تو مل گیا ہے تو خود اپنی ذات سے بھی گئے“

اور جو اگادانیال ملک کا جاندار قہقہہ گاڑی میں گونج اٹھا۔

”خوب۔ شاعری بھی فرمالتی ہیں۔“

”آپ کی قہقہہ کا اثر ہے۔“ وہ اٹھلائی۔ ”ویسے یہ میرا ذاتی ہرگز نہیں ہے۔“ اس نے

زیر لبی سے کہا پھر اچانک سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی ”دانی! میں گھر والوں سے کیا کہوں گی کہ اتنی

ساری شاپنگ کس نے کروائی۔“ اس نے پچھلی سیٹ پر رکھیں چیزوں کو دیکھتے ہوئے اندیشہ کا

کیا۔ جمال دل اتنی چیزوں کو دیکھ کر خوش تھا۔ منگے بو تیک کے جدید فیشن کے کپڑے، جوبلر

جوئے، میک اپ گر اب وہاں اس خوشی کے ساتھ نئے خدشے بھی سراٹھارے تھے۔ غربت

بھی والدین جانے کیوں غیرت مند بنے پھرتے ہیں۔ اس نے کڑھ کر کئی بار سوچا تھا۔ اسے

اور منی آپا کا ڈر تھا۔ خاص کر منی آپا کا۔

”بزدل ہو کیا؟“

”ہاں شاید۔“ اس نے گہری سوچ سے ابھر کر جواب دیا۔ ”مگر بزدل تو میں کبھی نہیں رہی“

دانیال۔

”نوا اگر مگر۔ اونہ چھوٹے سے گھر کے تنگ و تاریک ماحول کے سوا دیا ہی کیا ہے تمہارا

پیرنس نے تمہیں کہ اب وہ تمہاری طرف آتی خوشیوں کی راہ میں بھی دیوار بنیں۔ نہیں

تمہیں اپنا حق حاصل کرنا ہے اپنے حق کی جنگ تمہیں خود لڑنی ہے اور فتح یاب ہونا ہے۔ جب

تمہیں کچھ دے نہیں سکتے تو کم از کم تمہاری راہ میں آنے والی خوشیوں میں رکاوٹ بھی نہیں

چاہیے۔“

دانیال ملک نے اس کے اندر بغاوت کا نیا جج بویا۔

”ہاں دانی! میں نے آج تک ایک تنگ و تاریک چار دیواری کے سوا دیکھا کیا ہے۔“

چھوٹی نعتوں کو ترستے ہوئے اتنی عمر گزار دی۔ اب تو میرا حق ان خوشیوں پر بنتا ہے ناں۔ نہیں

دانیال ملک، ہمارے درمیان میں ہر آتی دیوار کو گرا دوں گی۔ میری منزل صرف تم ہو۔ اس منزل

تک پہنچنے کے لیے چاہے مجھے اپنے ماضی سے کیوں نہ کٹ جانا پڑے۔“

دانیال ملک نے اس کے نرم ہاتھ کو اپنے مضبوط ہاتھ میں تھام لیا۔

”میں نے تمہیں بھی اپنی مجبوریاں بتائی ہیں ناں۔ بس شہلا ان حالات میں میرے پیرنس

بچی جاننے کیسے گئے۔ ڈنٹ درہی۔ ہمارے پاس دو سرار استہ بھی تو ہے ناں۔“

اس کا لہجہ تسلی آمیز تھا اور شہلا نواز محبت کے اس دیوتا کو دیکھتی رہ گئی۔ اس خوش بختی پر

اس کا دل فرحت آگئیں احساس سے بھر گیا تھا۔

واپسی پر وہ عالیہ کی طرف آئے مگر خلاف عادت عالیہ نے ان دونوں کو یکجا داخل ہوتے ہوئے

دیکھ کر کسی قسم کی خوشی کا اظہار نہیں کیا۔ بس رسمی علیک سلیک کے بعد شہلا کے پاس آ بیٹھی۔

دانیال عالیہ کی امی کے کمرے میں ان کی خیر خیریت دریافت کرنے چلا گیا۔ تب عالیہ اس کے

برے کو بنور دیکھتے ہوئے بولی۔

”شہلا! تم دانیال کو کتنا جانتی ہو؟“

اور وہ جو صوفے پر ڈھیلے انداز میں، صوفے کی گداز پشت سے کمر ٹکائے بیٹھی تھی چونک کر

لیہ کی طرف دیکھنے لگی پھر دھیرے سے مسکادی۔

”اپنے آپ سے بھی زیادہ۔“ اس کے لہجے میں غماز تھا۔

”اس کا مطلب ہے تم نے بالکل آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔“ عالیہ کے لہجے میں ہلکی کاٹ تھی

سیدھی ہو بیٹھی اور بڑی حیرانگی سے عالیہ خان کو دیکھا۔ جس کا سرد رویہ وہ پہلے ہی محسوس کر

نا تھی اور اب کے یہ طنزیہ کاٹ۔

بھر بے ساختہ اس کا دل ہنس دیا۔

جیلی۔ حسد۔

”تو عالیہ بیگم تمہیں میری خوشی قسمتی سے حسد ہونے لگا ہے۔“

اس نے عالیہ کے رویوں کو حسد سے تعبیر کیا۔

”آنکھیں کھول کر دیکھو شہلا۔“

”عالیہ۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر اس کا جملہ کاٹ دیا ”کھلی آنکھوں سے میں نے سوائے

ت، افلاس، تنگ دستی کے کچھ اور نہیں دیکھا اور اب جبکہ بند آنکھوں کے پار اتنے رو پہلے،

بکھرے ہیں تو تم کتنی ہو آنکھیں کھول دوں۔“ وہ بے پرواہی سے شانے اچکا کر سابقہ پوزیشن

میں چلی گئی۔

”غیر طعنہ نہیں ہے شہلا نواز اور نہ کوئی عیب ہے۔ یہ تو بس ایک امتحان ایک ہے اور اس پر ثابت قدم رہنے والوں کے لیے عمدہ انعام بھی ہے اور پھر اپنے سے کم جہانک کر دیکھو۔ جن کے گھروں میں کئی کئی دن چولہا بھی نہیں جلتا ہے مگر تم شاید یہ سمجھ سکو گی۔“ عالیہ خان نے ایک عجیب سے دکھ کے ساتھ اسے دیکھا۔ وہ بدل گئی تھی۔

اس کے انگ انگ میں دانیال ملک کی ذات کھلی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ ڈانٹا آگے جا چکی تھی جہاں سے واپس لانا کم از کم عالیہ کو ناممکن لگ رہا تھا۔ اسے دانیال ملک بہروپ سے خوف آ رہا تھا اور شہلا کی اس دیوانگی اور آنکھیں بند کر کے بھاگنے کے اس وحشت زدہ ہو رہی تھی مگر پھر بھی دوستی کا حق نبھانا ضرور چاہتی تھی کہ کل کلاں شہلا نواز دوستی کو مورد الزام نہ ٹھہرائے کہ اس نے شہلا کو ایک بند گلی کے سفر سے نہیں روکا۔ ”ہیش اتنا ہی آگے بڑھو شہلا کہ واپس پلٹنے کو راستہ مل سکے اور تم ایک بند گلی میں ہو جہاں آگے۔“

نویکچر پلینز عالیہ افتخار میں تمہارا کوئی لیکچر سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ اس کے اتنی تلخی تھی کہ عالیہ کے دل کو دھچکا سا لگا۔

”تو تم۔ یہ بھی یقیناً جانتی ہو گی کہ دانیال ایک شادی شدہ مرد ہے اور نہ صرف اس کے لیے بلکہ ایک دو سالہ بیٹا بھی ہے۔ اس نے اب کچھ چھپانا عیب جانا مگر شہلا کے اطمینان کے لیے چہرے کو دیکھ کر متحیر رہ گئی بلکہ اس کی بات پر اس کے لبوں پر مسکراہٹ بھی پھیلنے لگی۔ طرف منہ کر کے بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ہاں عالی جان۔ مجھے خبر ہے کیا تم سمجھتی ہو کہ دانیال مجھ سے فلرٹ کر رہا ہے اور کوئی کالج لائف کا سا انفریز نہیں چلا رہے۔ شادی کرنا چاہتا ہے وہ مجھ سے اور ملتا بس۔“

اور ادھر عالیہ مارے حیرانگی کے کتنے ہی لمحے گنگ رہ گئی۔ وہ تحیر آمیز بے یقینی۔ کتنی رہ گئی مگر اسے شہلا سے کہیں زیادہ اب دانیال ملک کی ذات سے خوف آنے لگا۔ ایک خوبصورت ایجوکیٹڈ بیوی کے شوہر اور ایک مومنے پیارے بچے کا باپ باوجود اس کی کون سی آرزوئیں کون سی خواہشیں تشنہ رہ گئی تھیں جو وہ شہلا کے ساتھ کھیل رہا تھا؟

”دانیال میرا خواب ہے عالیہ۔ ایسا خواب جو بچپن سے دیکھتی آرہی ہوں۔ آج وہ سرتاپا تعبیر بنا میرے سامنے ہے تو تمہیں اندازہ نہیں میں کس قدر خوش ہوں۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہفت قلم کی دولت مل گئی ہو۔ آسمان کے ستارے میری ٹھنڈوں میں قید ہو گئے ہوں۔ میں بادلوں میں اڑ رہی ہوں عالی۔ آہ عالیہ خان۔ سب کچھ سب کچھ پالینے کا نشہ جانتی ہو کیسا ہوتا ہے؟ وہ بے خودی ہو رہی تھی۔

”دینے کا زخم اس نشے سے زیادہ بھاری ہوتا ہے شہلا نواز۔“ عالیہ کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی ناصحانہ اور اسے باز رکھنے والا تھا وہ کھلکھلا دی۔

”یہ شاید ہم عورتوں کا المیہ ہے کہ عالی جان ہم ایک دوسرے کی خوشیاں شیئر نہیں کر سکتے بلکہ دیکھ اور برداشت ہی نہیں کر سکتے۔ جب میں نا آسودہ تھی جب تم تھپک تھپک کر دلا سے دیا کرتی تھیں اور آج میں وہ سب کچھ پالینے کی نوید سنانا چاہتی ہوں تو تم۔“

”شہلا۔“ عالیہ کا چہرہ تذلیل احساس سے تپ اٹھا۔ ”تم جس راستوں پر سفر کر رہی ہو وہاں کوئی آسودگی نہیں ہے۔ ایک بات سن لو شہلا وہ صوفے سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں نے اپنی دوستی کا حق ادا کر دیا ہے اگر تم ان راستوں میں حقیقی آسودگی پالو تو میں بہت خوش ہوں مگر کبھی پستائوں کی آگ دھکانے لگے تو خدا را مجھے مورد الزام نہ ٹھہرانا نہ میری دوستی کو کہ میں نے پس سمجھا نہیں۔ اب بھی میں تو یہی کہوں گی کہ تم آگ سے کھیل رہی ہو۔“ وہ بولتے بولتے پتھر ہو گئی۔ دانیال اندر آ رہا تھا جسے دیکھ کر شہلا کھڑی ہو گئی اور عالیہ خان کے چہرے پر ایک رات بھری نگاہ ڈال کر بولی۔

”چلو دانی۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔“ وہ سرعت سے کمرے سے باہر نکل گئی۔



اس نے بہت سوچ و بچار اور ساری ہمتیں مجتمع کرنے کے بعد منی آپا کو دانیال ملک کے سے مل بتا دیا۔ تو وہ دنگ رہ گئیں۔ جیسے کتنے ہی تیران کے آس پاس سے سنساتے ہوئے گزر رہے ہوں۔

”تس۔ تس۔ شہلا۔“ وہ کتنی دیر بعد بولنے کے قابل ہوئیں مگر زبان لڑکھا کر رہ گئی۔ ”خوشیاں بار بار دروازے پر دستک نہیں دیتیں آپا اور میں ناشکری ناقدری نہیں ہوں کہ وہ اس چار دیواری اور حالات سے متفرق تو پہلے ہی تھی اب تو مکمل باغی نظر آرہی تھی۔ منی کے سینے میں دبانا زک دل وحشت کے ساتھ دھڑکتا رہا۔ وہ جانتی تھی جب سیلاب کا زور ہو تو۔



اسے کوئی نہیں روک سکتا۔ اس کے راستے میں آنے والا قاتل درخت بھی اکھڑ جاتا ہے۔  
کی نصیحتیں سمجھانے کا اثر تو اس سلاب کے سامنے ننھے پودوں کی مانند تھیں۔

وہ دھیرے دھیرے نارمل ہوتی گئیں۔

”اب کیا چاہتی ہو تم؟“ انہوں نے سر جھکا کر اپنی قمیص کی تریاکی دوبارہ شروع کر دی۔  
ہاتھ کی پکپکاہٹ وہ خود بھی واضح محسوس کر رہی تھیں۔

”چاہنا کیا ہے۔ اس کے والدین راضی نہیں۔ وہ خود اپنا پر پوزل لے کر آنا چاہتا ہے۔  
گھر۔“

”گاڈ سیک۔ شہلا۔ یہ سراسر باگل پن ہے۔ جو شخص اپنے ماں باپ کا اعتماد ریختہ کرے  
ہو۔ اس پر بھلا کیسے اعتماد کیا جاسکتا ہے؟“

”اوہ نہ اعتماد۔ یہ سب جذباتی باتیں ہیں۔ والدین اولاد کی خوشی سے زیادہ اپنی خوشی  
رکھنا چاہتے ہیں اور بھولی آپانی زمانہ یہ باتیں اہمیت نہیں رکھتی اگر فریقین راضی ہوں تو۔“

”اور سکندر؟ اس کا کیا ہوگا؟ نہ ابومائیں گے نہ امی۔ نہیں شہلا یہ جو تم کام کر رہی  
آسان ہے اور نہ اچھا کام۔“

”سکندر۔۔۔ سکندر۔۔۔ آخر یہ دو نکلے کا انسان میرا طلب گار کیوں بنا پھر رہا ہے  
اس کی کوئی قیدی تو نہیں ہوں۔ مجھے اپنی زندگی گزارنے پر پورا اختیار ہونا چاہیے اور اگر

نے کسی قسم کی رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی تو میں دانیال سے۔۔۔“ وہ تخت سے اتر کر چیخا  
مگر جملہ ادھورا چھوڑ دیا دروازے پر ایستادہ ماں کی سرخ انگارہ آنکھوں سے آنکھیں

لمحہ بھر تو اسے اپنے حواس معطل ہوتے ہوئے محسوس ہوئے۔ منی آپا کا تو جیسے کانوں پر  
نہیں۔ وہ یوں ہراساں نظر آنے لگیں جیسے جرم شہلا سے نہیں خود ان سے سرزد ہو چکا ہو۔

\*\*\*

شہلا سے کہیں زیادہ منی آپا کی حالت تپتی ہو رہی تھی۔ اس نے اماں کو اسی تپتے  
ساتھ اندر آتے دیکھا اور دم سادھ لیا۔

وہ شہلا کے قریب آئیں اور پوری طاقت سے لگا تار کئی طمانچے اس کے رخسار  
پر دے۔

”بے غیرت، بے حیا“ اسی لیے تجھے پال پوس کر اتنا بڑا کیا تھا کہ ایک دن تو ہمارے  
خاک ڈالنے نکل پڑے۔ سالوں کی ریاضت کو خاک میں ملا دے۔ بول بے حیا کیا نہیں

اس گھر میں؟ تحفظ، عزت، محبت، بتا کیا نہیں ملا تھا۔ وہ اسے جھنجھوڑنے لگیں ان کا

پھول گیا تھا اور شہلا خود کو ان کی گرفت سے چھڑا کر پیچھے ہٹی۔ اس کے چہرے سے جیسے گرم آگ  
کی پلش اٹھ رہی تھیں مگر وہ کھل کر سامنے آہی چکی تھی تو کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی۔

اور پھر دانیال ملک کی محبت نے اسے یکدم ہی باغی بنا دیا تھا۔  
”تحفظ، عزت، اوہ نہ۔ ان چیزوں کو آپ نے بس زندگی کی ضرورتیں سمجھ لیا ہے مگر مجھے

نہیں ضرورت ان چیزوں کی۔ ساری عمر گھٹ گھٹ کر زندگی نہیں گزارا جاسکتی مجھ سے۔“ وہ چیخا  
تھی۔ ”عزت، نہ روئی ہے اور نہ چھت۔ نہ زندگی کی تمام آسائشیں۔ کیا اسی کا نام ہے عزت۔

مجھے بھی حق ہے پُر آسائش زندگی گزارنے کا اور کیا نام نہاد عزت کی خاطر ہاتھ آئی خوشیوں کو  
ٹھوکر مار دوں۔“

”شہلا۔ منی آپا اس کی طرف بڑھیں۔ ماں اور بہن کا فرق وہ اس لمحے بھول رہی تھیں۔  
وہ اماں سے بھی اسی طرح بات کر رہی تھی جس طرح کچھ دیر قبل اس سے اپنے حق کے لیے لٹ

رہی تھی۔  
”امی! آپ میری بات تو سنیں۔“ وہ شہلا کو نہ تھام سکیں تو اماں کی طرف پلش مگر انہوں نے  
اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”اب تیری کیا بات سنوں۔ اس حرام خور، بے حیا نے جو کچھ تجھ سے کہا ہے وہ میں اپنے  
کانوں سے سن چکی ہوں۔ اس کی چال ڈھال سے دیکھ لیا ہے۔ کان کھول کر سن لے شہلا۔ کسی

مروے اس گھر میں تیرے نام کے ساتھ قدم رکھا تو تجھے میں زندہ زمین میں گاڑ دوں گی۔“ اماں  
ٹپش کے عالم میں پلٹ کر کمرے سے نکل گئیں۔

”اوہ نہ۔ دو روٹی اور تن ڈھانپنے کو کپڑے دے کر یہ والدین سمجھتے ہیں کہ اولاد کا حق ادا کر دیا  
ہے۔ دنیا کہاں سے کہاں جا پہنچی ہے۔ ہماری تو بنیادی ضرورتیں بھی پوری نہیں ہوتیں۔

آسائش کا سوال ہی کہاں پیدا ہوگا اس گھر میں۔“ وہ کرسی کو لات مار کر بڑبڑاتی صحن میں نکل گئی  
اور منی آپا آنے والے خوفناک دنوں کا تصور کرتیں تخت پر ڈھسے سی گئیں۔

○☆☆○

شہلا اپنی ضد پر اڑی رہی تھی دانیال ملک نے اس گھر میں قدم رکھا تو اماں نے گھر آسمان پر  
اٹھالیا۔

ایک بال بچے والا شخص بغیر والدین کے، تنہا محض شہلا کی محبت کو دلیل بنائے اس کا طلب گار  
بن کر آیا تھا۔

ابا کی غیرت پر بھی جیسے چنگاریاں پڑی تھیں۔ برسوں کی ریاضت، بیٹی نے ایک چھنا کے سے

توڑی تھی۔ انہیں لگا جیسے وہ یکدم دھوپ میں بغیر سائبان کے بے آبرو ہو کر کھڑے ہوں۔

انہوں نے البتہ شہلا سے کسی قسم کی براہ راست باز پرس نہیں کی۔ البتہ اماں نے شہلا اب کبھی گھر سے قدم نہ نکالے۔ اماں تو پہلے ہی اسے کوسوں سے نواز رہی تھیں۔ ”پتا نہیں شہلا کن راستوں پر چل نکلی ہے۔“ اس دن پورے گھر کی فضا کندہ طرف سے گرم گرم پٹیں اٹھی رہی تھیں اور منی آپا سکندر رضا کے پاس بیٹھی رو رہی تھی جو ٹھوسا سا ہنسا ہنسا گھروں اجڑ جائے اس کی کیا حالت ہوتی ہے جو ٹھکرایا گیا ہو۔ دنیا میں آگ لگی لگ گئی ہو اس سے پوچھو اذیت کیسی ہوتی ہے۔ اجڑنا کسے سکندر رضا نے سوچا۔

اس انکشاف نے تو اسے خیالوں کے بوستان سے نکال کر دھکی آگ میں لا پھینکا تھا۔ ”شہلا کو سمجھاؤ۔ وہ کیوں سب کی نظروں سے گرنا چاہتی ہے۔ ہنسنے لگے گھر چاہتی ہے۔ بھلا قبروں کے اوپر بھی گھر تعمیر ہوتے ہیں۔ جلتے دھوئیں سے خوشیاں کشید ہیں۔“

”آپا۔ وہ جو چاہتی ہے آپ سب لوگ مان کیوں نہیں لیتے؟ اگر اسے دانیال ملے ساتھ بیاہ کر لے جانا چاہتا ہے وہ خوشیاں دے سکتا ہے جس کی وہ تمنائی ہے تو بڑا رکاوٹ نہ بنیں۔ اسے جینے دیں، اگر یونہی خوش ہے تو یونہی سہی۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ منی آپا نے اس کا چہرہ دیکھا جہاں شکستگی کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ آنکھوں میں برسوں چھائی محسوس ہو رہی تھی۔ بظاہر وہ خود کو سنبھالے ہوئے نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ عمل اس کے چہرے سے ظاہر تھا۔ بھلا اتنے دل توڑ کر شہلا خوش رہ سکتی ہے اور ایک ایسے ساتھ جو اسے شان سے رخصت کرانے سے بھی کتر رہا ہے۔

”نہیں سکندر۔ وہ نا سمجھ ہے مگر اماں اور آپا تو نہیں نا۔ ایک ایسا شخص جس کا نام بھی نہیں۔ جس کے حال کے ساتھ ایک اور عورت اور بچہ بندھا ہوا ہے۔ بھلا اس پر کیا کر لیا جائے۔ جس نے بیوی کو ہی نہیں ماں باپ کے برسوں کے اعتماد کو بھی پھینکا کیسے اعتبار کر لیا جائے۔ ایسے خود غرض شخص سے شہلا کو کیا خوشیاں مل سکتی ہیں۔“ ”ابھی تو اس شخص کے پاس پلٹنے کا راستہ بھی ہے مگر شہلا کے پاس۔ نہیں سکندر ہے۔ دولت کی خواہش نے اسے اندھا کر دیا ہے۔ عاقبت نا اندیش بنا دیا ہے۔“ سکندر رضا خالی خالی نظروں سے منی آپا کو دیکھ کر رہ گیا۔ اس کے پاس ان باتوں کا

نہیں تھے۔ اگر تھے بھی تو سارے الفاظ مفہوم کھو چکے تھے۔ اس کا دل بری طرح بکھر گیا تھا اجڑ گیا تھا۔ وہ پلٹ گیا، ہنڈھال قدموں سے۔

کتاب بے وقوف تھا وہ بھی۔ ایک زر پرست لڑکی کے لیے نازک جذبے گوندھتا رہا تھا۔ کتنی بات اور چاہتیں اسے اپنے پاک جذبوں کے انمول لعل و گوہر اس کے دامن میں ڈالنا چاہے مگر سے تو جذبوں کی پہچان ہی کب تھی۔ وہ تو حسن سادہ کو چھوڑ کر کچے رنگ اور پل بھر میں مٹانے والی خوشبو کی طرح دوڑ رہی تھی۔

اس نے دیران سروک کے کنارے چلتے چلتے دور تک نگاہیں ڈالیں۔ جیسے اس کے دل کا سناٹا ہر تک پھیل گیا ہو۔ اکاؤٹا کا گڑیاں اس کے قریب سے گزر رہی تھیں۔ وہ ٹراؤ زر کی جیبوں میں تھوڑے پل سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

تو سکندر رضا تمہاری تمنائوں کا جال بالا خر ٹوٹ گیا۔

دن رات مانگی گئی دعاؤں سے بنائی گئی خوابوں کی چادر کا ایک ایک ٹانکا ادھر گیا۔

شہلا نواز! تو تم نے بالا خر اپنی خواہشوں کی تکمیل کا راستہ پایا لیا، ٹھیک ہی کتنی ہو شہلا تم بد کہ دولت ہی زندگی ہے۔

کتابا نگل تھامیں۔ سمجھتا رہا کہ محبت وہ جذبہ ہے جو دنیا کو تسخیر کر دیتا ہے۔ لیکن وہ تو اپنی لوٹ چاہت سے دنیا تو کیا ایک دل بھی فتح نہ کر سکا تھا۔

”دولت ہی اول ہے“ آخر ہے سب کچھ ہے۔

اس کے دل و دماغ میں دھواں سا بھرنے لگا۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھنے لگے اور فٹ پاتھ برسے پوکٹیں کے سوکھے پتے اس کے قدموں تلے چرچا کر اس کے ہمراہ بین کرنے لگے۔

○☆☆○

میرے ماضی کی چاہت  
رائنگاں سمجھو!

میری یادوں کے کچے راستے توڑو!  
چلو بھوڑو

محبت جموٹ ہے  
عمد و ناک شغل ہے  
بے کار لوگوں کا

”صرف ایک رات گزارنی ہے۔ صبح بالکل سویرے ہم چلے جائیں گے۔“ دانیال ملک کے چلے ہم تھے جو عالیہ خان کی سماعت پر بلاسٹ ہوئے تھے۔ اسے اپنے اعصاب بکھرے ہوئے محسوس ہوئے۔

”نہیں... نہیں... ہرگز نہیں۔“ وہ دروازے پر مضبوطی سے جم گئی۔ اسے اس وقت دانیال ملک سے کوئی رشتہ داری یاد نہ تھی نہ شہلا سے دوستی۔ بس اپنے گھر کی عزت کا پاس تھا۔

”یہ گھر ہے، گھر سے بھاگنے والوں کے لیے سرائے نہیں، مسٹر دانیال۔“ اس نے اس کی بات پوری سنے بغیر وہم سے دروازہ بند کر دیا۔

یہ شہلا جیسی لڑکیاں ہمدردی کے لائق نہیں ہوتیں بلکہ وہ تو دھتکارنے کے قابل تھی جس نے سفید بالوں والے سروں کا خیال بھی نہ کیا تھا جو ان کے سروں سے انچل گھسیٹ کر بھی مطمئن تھی پھر عالیہ خان اس سے کیونکر ہمدردی کرتی اور کرتی بھی تو کس ناطے۔ دوستی کا دامن تو وہ پہلے ہی تار تار کر چکی تھی۔



بس ایک قدم اٹھا تھا غلط راہ شوق میں منزل تمام عمر مجھے ڈھونڈتی رہی

یہ محبت کا فریب دینے والے مرد ہمیشہ سے ناسور کی طرح اس زمین پر موجود ہیں اور محبت کا رب کھانے والی زر پرست لڑکیاں بھی شاید عمر بھر ایسے مردوں کا ترنوالہ بننے کے لیے موجود ہیں گی۔

شہلا نے ہاتھ بڑھا کر ریڈ کے سرہانے کا لیپ روشن کر دیا۔

”دیکھو زنیہ علی خان۔ اس چہرے کو غور سے دیکھو۔ تمہیں کہیں بھی آسودگی نظر آ رہی ہے؟ کسی قسم کا طمینان سکون دکھائی دے رہا ہے ہاں نظر ابھی کیسے سکتا ہے۔ روح گھائل ہو گئی ہو تو چہرہ پہلے آئینہ بنتا ہے ہا ہا۔“ وہ زور زور سے ہنسنے لگی اور زنیہ علی خان عجیب سی کیفیت کا رفاہ ہو گئی۔

”زنی! دانیال ملک نے مجھے کس طرح لوٹا۔ یہ بہت عام سی کہانی ہے جو گھر سے بھاگنے والی مرد کے فریب کے جال میں گرفتار ہر لڑکی کے ساتھ تقریباً پیش آتی ہے۔“ اس کی آواز چیمے کی اچھا میں ڈوب کر ابھری تھی اور زنیہ خان کی ریڑھ کی ہڈی تک میں سنناٹا دوڑ گئی۔

”اے کتنا عجیب کہتی تھیں منی آپا بھی کہ بھلا جو شخص اپنے ماں باپ کے برسوں کے اعتماد کو

نہ جانے کیوں مجھے یقین ہے شہلا کہ جب جھوٹی محبت کے سب رنگ اڑ جائیں دولت کی خوشبو کھو جائے گی تو تم میری سمت ضرور آؤ گی مگر تب شاید میرا دل، میری جذبات سے خالی ہو چکی ہوگی تمہیں پالنے کی حسرت ختم ہو چکی ہوگی۔ ہاں مجھے یقین ہے سکندر رضا کے اس خط کو اس نے نفرت اور حقارت سے ریزہ ریزہ کر دیا۔

ایسا کبھی نہیں ہو گا سکندر رضا تم انتظار ہی کرتے رہنا۔ میرے اجڑنے کے خواب رہنا اونٹ۔ خالی خولی محبت۔ غربت میں بھی رشتہ داری اور رد وایاں نبھاتے رہیں۔

وہ بے حد سکون اور طمانیت کے ساتھ اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ اس سے بے نیاز دوسرے پلنگ پر منی آپا مسلسل کروٹیں بدلتی رہی ہیں اور سوچ سوچ کر پاگل ہو رہی ہے کو کیا ہو گیا ہے؟ اماں! ابا! سکندر سب کی نظروں سے گزر بھی اتنی مطمئن، اتنی شاد ہے۔“ ملک کی محبت نہیں، محض اس کی دولت کی ہوس نے اسے اندھا کر دیا تھا۔ ایک بھوک کی جو بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

بالآخر تھک کر وہ بھی سو گئیں صبح اس گھر میں ناقابلِ تلافی نقصان ہوا تھا۔ شہلا کسی سپر گھر سے نکل گئی تھی اپنی تعبیر کے پیچھے۔

سب ایک دوسرے سے منہ چھپا رہے تھے۔ چنچ چنچ کر اماں ماتم بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ بیٹی نے تو اپنے ساتھ کسی کی عزت کا

تھا۔

مگر انہیں تو اپنی عزت کا بھرم رکھنا تھا۔

گرتی دیوار کو سہارا دینا تھا۔

عزت کے سوا اس گھر میں تھا بھی کیا اور بیٹی نے وہ بھی داؤ پر لگا دیا تھا۔ دانیال ملک خوشبو سے بھرا راستہ بچھا تا جا رہا تھا اور شہلا نواز اس پر سوج سوج کر رہی تھی۔

نہ ماں باپ کی برسوں کی ریاضت کا احساس تھا۔

نہ بہنوں کی عزت و ناموس کا پاس۔

وہ اس لمحے ایک ایسی خود غرض عقاب بن گئی تھی جسے صرف اپنی اور اپنے شکار ہے۔ اپنے مفاد کا احساس ہوتا ہے۔

عالیہ خان، اندھیری رات کو اپنے دروازے پر دانیال ملک اور شہلا کو دیکھا گئی۔

ٹھیس پہنچائے۔ وہ قابلِ اعتماد کب ہو گا۔ ایک بے یار و مددگار لڑکی کے اعتماد کا خون کرنا ہم  
لیے کون سی بڑی بات ہے اور زیرو میں نے آنکھوں دیکھی کبھی نگلی تھی۔ ایک بیوی بچے  
شخص کا ہاتھ تھام کر آسمانوں میں اڑنا چاہا۔ بڑا ماہر کھلاڑی تھا۔ دانیال ملک بڑا ہی ماہر تھا۔  
اس نے لیب بچھادیا اور اوندھے منہ بیڈ پر گر گئی۔

”تم پھر ملٹ کیوں نہیں گئیں شملہ؟ والدین تو ایک چھاؤں ہوتے ہیں گھنے درخت کی  
ہوتے ہیں جو اپنے سائے میں بہت ناپسندیدہ ہستیوں کو بھی جگہ دیتے ہیں۔ تم تو پھر اولاد تھی۔  
اس کے جملے نے شملہ نواز کے زخموں کا جیسے ایک ایک ٹانگا اوھٹ کر رکھ دیا ہرچہوا  
نگاہوں تلے لہا گیا۔

فمائش کرتیں منی آپا۔

ڈانٹ کر سمجھانے والی ماں۔

مسکراتا، چھڑتا، محبت لٹاتا سکندر رضا۔

”کس منہ سے جاتی ہیں۔ میں بے توان سے زندہ رہنے کی امنگ تک چھین لی تھی۔  
پیچھے ایک طوفان برپا کر آئی تھی۔ پتا نہیں میرے بعد کس طرح انہوں نے اس طوفان کا مقابلہ  
ہو گا۔ میں یہ سوچ کر ان کی جانب قدم نہ اٹھا سکی کہ کیا خبر۔ طوفان کی تند لہروں سے لڑ کر  
سنبھال چکے ہوں اور میں ایک بار پھر اپنے وجود کی تمام گندگیوں سمیت ان کی پرسکون زندگی  
بے سکونی بھر دوں۔“ اس کی آواز آنسوؤں کی یورش سے بھاری ہو گئی تھی۔

”آہ شملہ۔ یہ دنیا مردوں کی ہے۔ دانیال ملک ہو یا وہ لڑکے جو میری زندگی کو اپنے کلمہ  
بھینٹ چڑھا گئے۔“

”شملہ۔“ اس نے بولنا چاہا مگر آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔

”میں دانیال ملک کو بھی کیا الزام دوں زبانی۔ مجھے تو خود میری زر پرستی، میرے خوابوں  
لوٹا ہے۔ دانیال یا کوئی اور مرد مجھے اتنی آسانی سے کیونکر برباد کر سکتا تھا اگر میں خود ہی کو  
بنتی۔“

”پھر بھی شملہ۔ دانیال تمہارا مجرم تھا۔ تم نے اسے اتنی آسانی سے بخش کیوں دیا؟  
اس کا کرب اپنے رگوں میں اترتا محسوس کرتے ہوئے یا سبھرے لہجے میں بولی۔ تو اس کے  
پر ایک مجروح مسکراہٹ ابھر کر ٹوٹ گئی۔

وہ حیت لیٹی ماضی کی راکھ کو پھر کید نے لگی۔

○☆○

سب کچھ پالنے کی بدست خوشی شملہ نواز کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔ دانیال ملک  
کے شانے پر سر رکھے وہ خود کو دنیا کی خوش نصیب ترین لڑکی محسوس کر رہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی  
آنکھوں سے اپنی خواہشوں کے پالنے کا نشہ چھلک رہا تھا۔ وہ اس بات سے قطعی طور پر بے نیاز  
تھی کہ اس نے کتنے دل پامال کر کے، کتنی آنکھوں کو بے نور کر کے اور کتنے سر جھکا کر اپنی  
آرزوؤں کی تکمیل کی ہے۔ اسے تو بس یہ یاد تھا کہ اس نے جو چاہا پالیا اور پالنے کے اس نشہ میں  
بدست تھی۔

”عالیہ سمجھ رہی تھی کہ وہ ہمیں پناہ نہ دے کر ہمیں اپنے خوابوں کی تکمیل سے روک دے  
گی۔ اونہہ بچاری عالیہ خان۔ اسے کیا معلوم تھا کہ محبت تو اپنا راستہ خود بنا لیتی ہے۔“ شملہ نے  
منہ ہٹا کر کہا۔

”ہاں عورتیں خطرناک حد تک حاسد ہوتی ہیں۔ شاید، عالیہ بھی تم سے حسد کرنے لگی  
ہے۔“ دانیال ملک کے لبوں پر بڑی فاتح مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

رات کی میب تارکی میں نامعلوم راستوں پر سفر کرتے ہوئے بھی شملہ مطمئن تھی۔ ایک  
اجنبی نا محرم کے ہمراہ جو محض لفظوں کے جال میں اسے کھینچنے یہاں تک لایا تھا۔  
نامائین کوئی شرعی رشتہ۔

نامعتبر ڈور۔

محض ہوس! جسے محبت کا نام دے کر درحقیقت خود کو بھی دھوکا دیا جا رہا تھا اور پھر نکاح کے جتن  
ذمہ داروں کرتا ہے نا۔ جہاں اس کی ضرورت محسوس ہو۔ جہاں گھر بسائے کی خواہش دل میں پنپ  
رہی ہو اور دانیال ملک ایسے مرحلوں سے بہت پہلے گزر چکا تھا۔

اور پھر۔

شملہ نواز جیسی، بغیر محنت کے حاصل ہو جانے والی لڑکیوں کے لیے دانیال ملک نے ہمیشہ  
یہ خیال میں پڑنے سے پرہیز کیا تھا۔ شملہ نواز تو اس کے اندازے سے کہیں زیادہ کمزور نفس،  
دریازہن لڑکی تھی۔

صاف ستھرے آراستہ پیراستہ دو کمرے کا فلیٹ تھا جہاں دانیال ملک اسے لے کر آیا تھا۔  
بیاہیک تماشا دیکھنے کے مصداق اسے ایک رات میں گھر کرائے پر لینا اس کے لیے قطعی  
نکل نہ تھا۔

”والی! تم مجھے اپنے گھر لے جاتے تو اچھا تھا۔“ شملہ نے ہنسی ہنسی تبسم ریز نگاہوں کے  
اتھ دانیال ملک کو دیکھ کر کہا۔

”ہاں تاکہ وہاں میری بیوی اور ماما تمہارے نازک جذبوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیں۔ ملک کا لوجہ شگفتہ تھا وہ ہنس دی۔ اس کے لب تو بات بے بات مسکراہٹیں بکھیر رہے تھے مٹی آپا کے سارے فلسفے یاد آکر ہنسی دلارہے تھے۔

سکندر رضا پر رحم آ رہا تھا۔ جو تنگ و تاریک دیواروں میں خوشیاں تلاش کر رہا تھا۔ اندھیرے میں روشن مستقبل کے خواب دیکھ رہا تھا۔

”پتا نہیں شہلا تم میری کس نیکی کا انعام ہو۔“ دانیال ملک نے ہیکے ہیکے انداز میں دونوں ہاتھ اپنے گرم ہاتھوں میں تھام لیے تو ماضی سے جیسے یکدم اس کا سلسلہ ٹوٹ گیا پلکیں شرم سے جھک گئیں اور دل ایک انوکھی لے پر دھڑکتا چلا گیا مگردن کی روشنی شہلا بے پناہ قیامتیں لیے ہوئے تھی۔

رات کی تاریکی کے سارے عیب اجالے نے بکھیر کر رکھ دیے تھے۔ چاندنی کا محسوس ہونے والی رات عمر بھر کے لیے اذیت بن کر جیسے روح سے چٹ گئی تھی۔

شہلا کے ہاتھوں میں دانیال ملک کا خط کانپ رہا تھا محض لمحوں کا کھیل تھا۔ جو عمر بھر پچھتاؤں کی آگ دے گیا تھا اور شہلا کو اسی آگ میں اپنا پورا وجود جھلٹا ہوا محسوس ہو رہا جیسے رات بھر ستاروں کا کھیل اور صبح جھلٹی آگ اگلتی دھوپ۔

میرے خدا!

اس کی نگاہیں سطرز طرود بارہ خط پر پھسلنے لگیں۔

”ذیہ شہلا!

تم میرے اندازے سے کہیں زیادہ کمزور نفس نکلیں۔ جسے پانا ایسا ہی تھا جیسے جھک سے پتھر اٹھالینا۔ ظاہر ہے عورت پتھر کی طرح ارزاں ہو جائے اور قدموں سے لپٹ جائے اسے ہیرے کی سی اہمیت تو نہیں دے سکتا ناں۔

میرا قصور اس کھیل میں کتنا ہے اور کتنا نہیں مگر تم اس جرم میں مکمل طور پر انوالوئیم مجھے تو تم نے نکاح کا کھیل کھیلنے کی جہت سے بھی بچالیا۔ میں ممنون ہوں تمہارا۔

شہلا جانم! تم واقعی ایک خوبصورت و حسین لڑکی ہو۔ جتنی بھی لڑکیاں میری زندگی آئیں۔ تم ان سب سے کہیں زیادہ دلکش ہو مگر ساتھ نہیں جس کے سحرے میں نہ نکلنا۔ شراب کے چھلکے پیالے کی طرح ہو ایک مے نوش کے ہاتھوں آکر خالی ہو جانے پر جہنم کوئی تعجب نہیں ہوا ہو گا۔

ظاہر ہے ایک غیر اجنبی شخص کے ہمراہ تم اپنی چار دیواری سے نکل آئیں تو حتمی کا

میں نہیں بلکہ اپنی خواہشوں کی تکمیل کے لیے آئیں تھیں۔

اس فلیٹ کا پندرہ دن کا کرایہ میں پیشگی ادا کر چکا ہوں چاہو تو تم مزید تیرہ دن رہ سکتی ہو اور میری بے وفائی پر مجھے جی بھر کر کوس سکتی ہو مگر۔۔۔ میں پھر بھی کموں کا تمہارا جرم مجھ سے بڑا ہے کوئی مرد کسی عورت کی چادر نہیں اتار سکتا اگر وہ خود موقع نہ دے۔

جہیں ہمیشہ یاد رکھنے والا

دانیال ملک

ہاں عورت پر فیوم کی اس بوتل کی طرح ہے جس کا ڈھکن کھلا رہ جائے تو خوشبو اڑ جاتی ہے

در پھر خالی بوتل رہ جاتی ہے بے کار، بے رنگ، بے خوشبو۔

اور شہلا تو ازاں ایک ایسی ہی خالی بوتل کی مانند ہو گئی تھی۔

اس کے کانپتے ہاتھوں سے دانیال ملک کا خط گر کر پٹکے کی ہوا سے فرش پر پکڑنے لگا۔

خدا یا۔ اتنا بڑا دھوکا۔

اتنا لرزہ خیز فریب۔

اسے پورا کمر اکھولتا ہوا سمندر لگ رہا تھا۔

اس کی ساری ہستی دانیال ملک کی دہکائی ہوئی آگ کی لپیٹ میں آگئی تھی اور رواں رواں ل رہا تھا۔

اس کا دل چاہا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے اس آسانی سے لٹ جانے پر۔

آہ دانیال ملک۔ تم تو سانپ سے بھی زیادہ زہریلے نکلے، کینٹکی کی آخری حدود سے نکل گئے

لش تمہیں اتنی آسانی سے نہیں بخشوں گی۔۔۔ نہیں بخشوں گی تم نے مجھے اتنا کمزور کیسے سمجھا؟

وہ بامشکل خود کو جوڑتی بیڈ سے اترتی اور لڑکھڑاتے قدموں سے کولر کی طرف بڑھی مگر چند

مچلنے کے بعد ایک زوردار چکر نے اس کی ساری ہستی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

وہ پرانی دیوار کا سہارا لینے کے لیے آگے بڑھی مگر آنکھوں کے سامنے زمین گھوم گئی اور

ریش پر ڈھیر ہو گئی اس کی ساری توانائیاں اس دل دوز خط نے جیسے چوس لی تھیں۔ اس کے

عصاب شل ہو چکے تھے نہ جانے وہ کتنی دیر ٹھنڈے فرش پر بے یار و مددگار پڑی رہی۔

اس دیران کمرے سے باہر زندگی اپنی لے میں تھرک رہی تھی۔ سڑک پر زوں زان بھاگتی

ڑیوں کا کھیل جاری تھا۔ کاروبار زندگی جاری ساری تھا۔

انسانوں کا جہنم

شور ہنگامہ

سب کچھ وہی تھا

صرف دنیا بدلی تھی تو شہلا نوازی۔

اس کے گلابی خوابوں کے پیراہن راکھ ہو چکے تھے اور حقیقت کی برہنگی اپنی تمام تر کے ہمراہ اس کے جسم و جان میں اتر چکی تھی۔  
اب کچھ بھی نہیں بچا تھا۔

خواہشوں کا شوریدہ سمندر منجمد ہو کر رہ گیا تھا۔ خواب دیکھنے والی آنکھیں اس اندہ حادثے پر آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں وہ ہوش میں اگر دیوار کا سہارا لیے بیٹھی اپنی دامنی پر پھوٹ پھوٹ کر رہی تھی اب جتنا بھی ماتم کیا جاتا کم تھا کچھ پانے کے لیے کھوتا مگر اس نے تو کچھ پائے بغیر ہی سب کچھ کھو دیا تھا اسے کب گمان تھا کہ وہ اپنی کھوئی خواہش کے تلاطم میں سرشار جس طرف بڑھ رہی ہے وہ منزل نہیں، سراپ ہے۔

دھوکا ہے۔

فریب ہے۔

اس نے لبالب آنسوؤں سے بھری آنکھوں سے ان درودیوار کو دیکھا۔ وانیال، چاہت اور اس کی قربت میں بیٹے لمحوں میں کوئی ندامت یا پچھتاوے کا احساس نہ ابھرا اپنی بریادی کی طرف لمحہ بہ لمحہ بڑھتے ہوئے خوش تھی وہ نسوانیت کے وقار سے اتر کر اپنی بیٹھی تھی اور اسے ہی اپنی کامیابی کی منزل سمجھ رہی تھی۔

”ہاں کوئی مرد، عورت کی چادر سر سے نہیں کھینچ سکتا۔ جب تک وہ خود موقع نہ دے وانیال ملک۔ مجرم تم بھی ہو۔ اپنا احتساب کرو یا نہ کرو۔ راستے میں پڑے ہوئے مال کو فٹ لیتا بھی جرم ہے اور تم بھی مجرم ہو۔

ہاں۔ ہاں قصور وار صرف میں ہی نہیں ہوں، تم بھی ہو۔ وانیال ملک تم بھی؛ صفت انسان تم بھی۔“

وہ ہانگوں کی طرح اپنے بال نوچنے لگی۔  
اسے یکنخت کسی ہمدرد، نمکسار کی طلب ہونے لگی۔ جس کے کاندھے پر سر رکھ کر جلتے آنسوؤں کو ہما سکے۔ کوئی تسلی کے لفظ جو جلتی روح پر دوا کی صورت اترے۔

”خدا یا۔“

اس کی آنکھوں کے سامنے اماں، ابا، منی آپا، سکندر سب کے چہرے بنتے اور

آخری چہرہ عالیہ کا ابھرا اور نگاہوں میں جم گیا گھر جانے کے سارے راستے تو وہ خود بند کر آئی تھی۔ اپنی ساری کشتیاں جلا کر وہ نکلی تھی اسے بے اختیار عالیہ خان کی طلب ہونے لگی۔ وہ دیوار کا سہارا لے کر انھی اس وقت اس سے زیادہ ہمدرد، رازواں کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے ٹھنڈے پانی کا گلاس بھر کے پیا پھر ماتھ روم میں جا کر جلتے چہرے پر ٹھنڈا پانی بہانے لگی۔ واش پیس کے اوپر لگے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر کرب سے لب دانتوں میں دبالیے دو آنکھیں منکرا گئیں۔ لب بڑھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

تم نہ ملو تو جانِ شہستان، شام ہماری شام نہیں  
آنکھیں دو ویران درجے، دل کو کہیں آرام نہیں  
تم ساگر ہو، تم سورج ہو، تم جنگل ہو، تم خوشبو  
میں وہ روح تماشائی ہوں، جس کا کوئی نام نہیں  
”آہ سکندر۔ اب کچھ نہیں رہا۔ ساگر سوکھ چکا ہے۔ سورج بجھ گیا ہے اور خوشبو اڑ گئی ہے۔“

”اچھے دوست بہت مشکل سے ملتے ہیں۔ انہیں کھونا نہیں چاہیے۔“  
”یہی تو سمجھنا چاہ رہی ہوں تمہیں آخر کیوں تم اس کے خیالات سے متفق نہیں ہو جاتیں۔ پانی بیشدو ہیں، بہتا اچھا لگتا ہے جہاں اس کا راستہ ہو۔ غلط راستے پر بننے والا تھوڑا تھوڑا پانی سوکھ کر اپنا وجود مٹا دیتا ہے۔“

ایک تیز سکاری اس کے لبوں سے آزاد ہو گئی۔ اس نے منی آپا کے عکس کو تکتے ہوئے رندھی آوازیں کہا۔

”ہاں منی آپا، تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں بھی غلط راستے پر نکل آنے والے اس پانی کی طرح تھی جس کا وجود مٹ چکا ہے اگر دیکھو، دیکھو تو آپا۔ تمہاری شہلا۔ تمہاری باتوں سے منکر تمہیں احسن بودی سمجھنے والی شہلا کس طرح ٹوٹی ہے۔ کتنی اونچائی سے گری ہے کہ اب۔ کوئی اسے نہیں جوڑ سکے گا۔ روح مرجائے تو کچھ نہیں بچتا۔ مردہ جسم کو تو لوگ کندھوں پر اٹھا کر ہزار دعاؤں کے ساتھ قبر کی نرم مٹی میں اتار دیتے ہیں مگر زندہ جسم کے اندر مردہ روح کی ناقابل برداشت ذلت کو وہ زندہ جسم بوجھ کی صورت لیے لیے پھرتا ہے کہ کہاں اسے دفنائے، کہاں پھینکے۔“

”آفس یہ عمر بھر کی اذیت۔“  
اس کے لب بے اختیار آئینے میں بنے، منی آپا کے عکس کو چومنے کے لیے بڑھے مگر دوسرے لمحے اسے منی آپا کے بجائے اپنا بہت ناک عکس دکھائی دیا تو وحشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ

گئی اور باہر نکل آئی۔

بیڈ کی سائیڈ سے اس نے اپنا پرس اٹھایا۔ فلیٹ کی چابی بھی اسے وہیں پڑی نظر آئی۔  
نے اٹھائی اور ایک نظر کمرے میں دوڑائی۔ تب اس کی نگاہ بیڈ پر پڑی جہاں کٹن کی بیڈ پر  
پڑی اور اس نے فوراً سے پیشتر اسے کھینچ لیا اور اپنے وجود کو اس سے ڈھانپ لیا پیروں میں  
چل ڈالے اور باہر نکل آئی۔

اب اس کی پرواز عالیہ خان کی طرف تھی۔ جس کی ہمدردی اور غمگساری کی طلب اب  
پیا سے دیکھ دل کو شدید ہو رہی تھی۔



ابھی کچھ دن لگیں گے۔

دل ایسے شہر کے پامال ہو جانے کا منظر بھولنے میں

ابھی کچھ دن لگیں گے

جہاں رنگ کے سارے خس و خاشاک سب سرود صنوبر

بھولنے میں ابھی کچھ دن لگیں گے

ہارے ہوئے خوابوں کے ساحل پر کہیں امید کا

چھوٹا سا اک گھر

بستے بستے رہ گیا ہے

وہ اک گھر بھولنے میں ابھی کچھ دن لگیں گے

مگر اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں

بس اک دن

دل کی لوح محفوظ پر اچانک رات اترے گی

میری بے نور آنکھوں کے خزانے میں چھپے

ہر خواب کی تکمیل کر دے گی

مجھے بھی خواب میں تبدیل کر دے گی

ایک ایسا خواب جس کے دامن صد چاک میں

کوئی مبارک کوئی روشن دن نہیں تھا

ابھی کچھ دن لگیں گے

رکشہ کو اس نے گلی کے کنارے پر ہی رکوا لیا تھا اور کرایہ ادا کر کے خود پیدل چلے!

اب تک پہنچ کر دل کتنی بار بے قابو ہو کر آنسو کی صورت بہہ جانے کو چلا تھا اس تنگ و تاریک  
ندی گلی اور اس گلی میں ایک چھوٹا سا بوسیدہ دیواروں کا گھر جسے گھر سمجھنے کو وہ تیار ہی نہ ہوتی  
تھی۔ جس کے در و دیوار سے بچپن سے نفرت کرتی آئی تھی۔ آج اس کی یاد تیار ہی تھی۔ انہی  
اروں اور انہی کینوں سے لپٹنے کو دل چاہ رہا تھا۔ اتنی بے بسی تھی کہ محض ایک گلی کا فاصلہ  
میں کا فاصلہ بن گیا تھا۔

نہ جانے اب بے گری کا یہ عذاب اسے کب تک جھیلنا ہو گا؟  
شاید عمر بھر۔

موت سے کہیں زیادہ شکست کا عذاب دردناک ہوتا ہے۔

عالیہ خان کا بھاری گیٹ اس کی آنکھوں کے سامنے تھا اور کتنے منظر اس کی دھندلائی  
لکھوں کے پار اتر کے چلے گئے۔ اس نے کال نیل پر انگلی رکھ دی۔ کچھ ہی دیر ہوئی کہ عالیہ خان  
لے گیٹ کے ہمراہ اس کے سامنے تھی۔ اس نے چادر چرے سے ذرا سی سرکائی تو عالیہ خان  
بہی رہ گئی۔

”نتیست تم؟“ کتنے حیرت آمیز لمحے گزر جانے کے بعد وہ خود کو سنبھالنے کے عمل سے  
رہنے کے بعد اتنا ہی بول پائی تھی۔ ابھی اندھیری رات کا منظر اسے بھولا نہ تھا۔ وانیال ملک  
پہلو سے لگی آنکھوں میں رنگین سپنوں کو سجائے آنے والی دلکش لمحوں کے تصور میں ڈوبی  
ہوئی مسکراہٹ سے سب کچھ جیسے پالینے کے خمار میں ڈوبی ہوئی شہلا نواز اس کے چشم  
میں تھی۔ ساری رات کوٹیں بدلتے ہوئے وہ بس اس کی بارے میں سوچتی رہی تھی۔  
تو پھر!

یہ شہلا نواز کون سی تھی؟

اجاز آنکھوں میں کسی مزار کے بجھے ہوئے دیے کا دھواں سمیٹے چہرے پر برسوں کی تھکن اور  
نیلیے ہوئے تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

”اندر آنے کو نہیں کوئی؟“ اس کی آواز میں ایسی شکستگی تھی کہ وہ لمحہ بھر کے لیے چونک گئی  
ایک طرف ہو کر اسے اندر آنے کا راستہ دے دیا۔

اس نے سوچا کہ یہ بھی اچھا تھا کہ امی آج فریج کو لے کر صبح ہی بڑے ماموں کی طرف چل  
تھیں۔ یا سرکان گیا تھا جبکہ ناصر بھائی ابو کے ساتھ دکان پر چلے گئے تھے۔ وہ تنہا تھی ورنہ شہلا  
کی رسوائی اور بدنامی کا چرچا تو رات بھر میں ہی مچ چکا تھا بھلا شہلا نواز کے گھر کی بچی اور بوسیدہ  
ریز یہ خبر کیسے چھپا سکتی تھیں۔ عزت کو محض ڈھونگ سمجھنے والی شہلا کو کوئی بتا سکتا کہ کس

طرح اس کے بوڑھے والدین نے اس رسوائی کا طوفان سے مقابلہ کیا ہے اور ان زخم ناسور کی طرح سینے سے لگائے باقی ماندہ زندگی کی مسافت طے کریں گے۔ سارے طرف۔ بیٹی کی رسوائی کا داغ ایک طرف جیسے صحرایہ جھلکتی ہوئی مٹی کے لیے جون سورج اذیت ناک ہوتا ہے۔ اسی طرح شہلا کا وجود بھی اس گھر کے مکینوں کے لیے اذیت تھا۔

وہ عالیہ کی ہمراہی میں اس کے چھوٹے سے کامن روم میں آگئی۔ اس نے چادر سر کا کرادھر ادھر دیکھا جیسے کسی کے آجانے کا خوف ہو۔

”اتفاق ہے آج گھر میں میرے علاوہ کوئی نہیں ہے۔“ عالیہ اس کا مطلب جان کر ایک گہری نظر سے اس کا جائزہ لے کر کمرے سے نکل گئی اور جب واپس آئی تو اس کے ٹرے تھی جس میں اورنج جوس کے دو گلاس تھے۔

”عالی! کچھ پوچھو گی نہیں مجھ سے؟“ وہ اورنج جوس کو نظر انداز کر کے اس کے فہر گئی اور اپنی تسلی کے لیے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی آنکھوں کے کناروں سے آنسوا چل رہے تھے۔

”کوئی... سوال نہیں کرو گی۔“

”نہیں... اس لیے کہ تمہارا چہرہ تمہاری آنکھیں، تمہارے آنسو خود اپنی داستان سنا رہے ہیں۔“ عالیہ خان نے ایک اذیت کے عالم میں دانتوں میں لب دبایا۔ چہرے پر شہلا کی بربادی کا رنج کھرنے لگا تھا۔

”مجھے تو حیرت اس بات کی ہے شہلا کہ دانیال اتنا شاطر نکلا۔ اتنے عرصے میں اس جاتے رہنے کے باوجود میں اسے نہ پہچان سکی۔ اس کی اس مکروہ فطرت سے واقف نہ سوچتی ہوں کہ محض اس ایک دن کی عیاشی کے لیے وہ اتنا طویل ڈرامہ کھیلتا رہا۔ مجھے پہنچا ہے کہ وہ میرے اندازے سے کہیں زیادہ گھٹیا اور بے غیرت انسان نکلا۔ بظاہر نہ شائستگی کا لبادہ اوڑھے۔ اندر اپنے وجود کی ساری گندگی سمیٹے ہوئے ہیں شیطان صف حقیقتاً صدمے سے چور ہو رہی تھی۔

شہلا کی سسکیاں آہستہ آہستہ تیز ہوتی گئیں۔ وہ دونوں ہاتھوں میں چروٹھا لگی۔

”میں نے تمہیں بہت سمجھانے کی کوشش کی تھی شہلا مگر تم اونچا اڑ رہی؟ خوابوں کی آبیاری کر رہی تھیں جو تناور درخت بن چکے تھے اور باوجود کوشش کے میں

”میں نے اس کی سسکیاں...“

”عالیہ! اس نے اندر داخل ہوتی عالیہ کو دیکھا۔“ تمہارے پاس دانیال ملک کا ایڈریس تو عالیہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

219

کوزرا بھی نہ ہلا سکی۔“ عالیہ اٹھ کر اضطرابی انداز میں ٹہلنے لگی پھر دوبارہ اس کے قریب بیٹھ کر زور دے لے میں بولی

”راہ شوق میں نکلا ہوا ایک غلط قدم۔ ہمیشہ کے لیے منزل سے دور کر دیتا ہے اور ہماری بولی میں ناقابلِ تلافی نقصان بھر دیتا ہے۔ شہلا ایسی بازی لڑ سکیاں ہا رہی جایا کرتی ہیں۔“

اس نے اس کے دونوں شانوں کو تسلی آمیز ہاتھوں سے تھاما تو وہ بے اختیار اس سے لگ کر

”اس کی سسکیاں...“ عالیہ خان کا دل چیرے دے رہی تھیں۔

”وہ خواب نہیں تھے عالی جو میں دیکھ رہی تھی بلکہ وہ تو آگ تھی جو میں اپنے چاروں طرف بکارتی تھی اور آج اس آگ میں مجلس کر رہی ہوں۔ مجھے کچھ بھی بھجائی نہیں دے رہ عالیہ۔ ہری درج پاش پاش ہو چکی ہے۔ کراہیت آنے لگی ہے مجھے خود سے دل چاہتا ہے کہ...“

”نہیں۔“ عالیہ نے مضبوطی سے اس کا بازو تھام لیا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو عالی۔ ایسی بازی لڑ سکیاں ہا رہی ہیں۔“ اس نے بے بسی سے لب چبا لے۔ ”تنتا کما تھا منی آپا نے سنبھل جانے کو اور تم نے بھی کما تھا ناں کہ پالینے کی خوشی سے ادھ سب کچھ کھو دینے کا غم ناقابلِ برداشت ہوتا ہے۔“

”بس کرو شہلا۔“ عالیہ خان کا دل اس کے ٹوٹنے اور بکھرنے کے عمل سے لہو لہو ہو رہا تھا۔

”اس کا چہرہ اٹھا کر دوپٹے کے کنارے سے آنسو پونچھے اور وہ عالیہ کی اس تسلی آمیز رویے پر بھی آزرہ ہو گئی۔ اسے جس ہمدرد اور غمگسار کی طلب ہو رہی تھی عالیہ خان ویسی ہی تھی۔ نہ اس کی باتوں کو اس وقت سن لیتی اور اس ہمدردی کو حسد سے تعبیر نہ کرتی۔

عالیہ اسے زبردستی جوس تھما کر خود فون سننے کمرے سے نکل گئی اور وہ گلاس تھامے سامنے رو کو خالی نگاہوں سے تکتی رہی۔ نگاہیں جھپک کر جب دیوار سے لگے صوفے سے اٹھی تو دل ٹپس سی اٹھی۔ اسی صوفے پر بیٹھ کر دانیال ملک سے اس نے کتنی خوش رنگ باتیں کی۔

”آئے والے دنوں کی اور ان لمحوں میں اس صوفے پر بیٹھا ہوا وہ خوبصورت چہرہ اور سیاہ والا دانیال ملک اسے کوئی دیوتا محسوس ہوا تھا مگر جس طرح ہر چمکتی ہوئی چیز سونا نہیں ہوتی اسی دانیال ملک بھی ایک کھوٹا سا نکلا۔ نفرت سے ایک تیز ریلا اس کے دل سے اٹھا اور رگ میں لہو کے ساتھ دوڑنے لگا۔

”عالیہ۔“ اس نے اندر داخل ہوتی عالیہ کو دیکھا۔ ”تمہارے پاس دانیال ملک کا ایڈریس تو

218



”ہاں..... ظاہر ہے۔“ وہ باوجود کوشش کے جھوٹ نہ بول سکی۔ اس کے دل میں ملک کے لیے نفرتیں ابل رہی تھیں۔

”پلیز..... مجھے دے دو۔“ وہ ہنسی ہو کر بولی۔

”بھئی پہلے تو یہ پی لواتی جلدی کیا ہے؟“

”نہیں عالی۔ اب کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا۔“ اس نے جوس سے بھرا گلاس رکھ دیا۔ ”اب چاہے جتنا بھی ٹھنڈا پی لوں کتنی ہی برف چالوں میرے اندر کی آگ ہوگی جب تک۔“ اس نے لب بھیج لیے۔ چشم تصور میں دانیال ملک کا سراپا تھا اور میں نہایا ہوا دیکھ رہی تھی۔

”پلیز عالی، انکار مت کرنا۔“ وہ اسے تذبذب میں دیکھ کر اس کے قریب چلی آئی۔ ”کیا کرو گی؟ وہ تو مرد ہے شہلا۔ تمہیں پہچاننے سے ہی انکار کر دے گا۔“ عالیہ میں اس کے لیے کوئی تسلی نہ تھی۔ اس کے خیال میں شہلا کی اس طرح کی کوشش ہے ”مجھے اپنی سی کوشش کر لینے دو۔“

”تمہارا کیا خیال ہے وہ تم سے شادی کر لے گا؟“ عالیہ کی طنز آمیز مسکراہٹ شہلا گئی۔ اب ایسی کسی امید کو پالنے کی سکت ہی کہاں رہی ہے مگر عالیہ خان مجھے برباد کر زندہ رہنے کا حق بھی نہیں ہے۔ اس کا ذہن تلخی سے سوچ کر رہ گیا۔

”نہیں..... شہلا..... ایسے شیطان صفت مردوں کی سائڈ تو میں نے اس وقت ہی تھی جب اس کا کردار میرے سامنے اتنا مکروہ ہو کر نہیں آیا تھا اور اب تو سوال ہی ہوتا۔“ شہرو میں لکھ دیتی ہوں۔“

وہ قلم اور کاغذ لے آئی اور اس پر اپنی تائی کا ایڈریس لکھنے لگی۔ جس میں آج رہائش پذیر تھا پھر اسے لوکیشن سمجھانے لگی۔

اس نے کاغذ اپنے ہاتھوں میں یوں تھام لیا جیسے کوئی اہم دستاویزات حاصل ہو گئی۔ ”وہ جرمنی سے جب بھی آتا ہے تائی اماں کے یہاں کراچی ضرور آتا ہے۔ اس پیرئس تو اسلام آباد میں ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے جو فون آیا تھا تائی ماں کا ہی تھا وہ کہہ رہی رات کو وہ ہماری طرف آنے کا پروگرام بنا رہی تھیں مگر اب دانیال کی وائف نوٹہ طبیعت خراب ہو گئی ہے جرمن عورت ہے مزاج زیادہ نازک ہے۔ کچھ کھا ہی لیا ہوگا۔ بگڑ گئی۔ مل بھی جاتے ہیں ان کا ناز اٹھانے والے پاکستانی۔“

عالیہ اسے تفصیل بتا رہی تھی مگر وہ سن کہاں رہی تھی۔ اس کی نگاہیں اس ایڈریس

تھیں جو عالیہ نے اسے لکھ کر دیا تھا اور ذہن کچھ اور ہی پروگرام بنا رہا تھا پھر ایک گہری سانس کر اس کاغذ کو پرس میں ڈال کر خود کو ڈھیلا چھوڑ کر صوفے کی پشت پر ٹیک لگالی۔ آنکھوں کے رے اب بھی خم نہ تھے۔

”شہلا۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

”نہیں۔“ عالیہ نے اسے پکارا۔ ”تم اب کہاں جاو گی؟ میرا مطلب ہے گھر؟ اس کے لیے

تمہیں جنم دیا اور جن بوڑھی بڑیوں نے تمہیں پال پوس کر جوان کیا تم نے ان کی ریاضت کو لمحہ بھر میں بکھیر کر رکھ دیا۔ ان کے اعتماد کو روند ڈالا۔ ہاں شہلا تم ہمدرد قابل نہیں ہو بلکہ نفرت کے قابل ہو۔ جاؤ دیکھو جا کر اس گھر کو جس کی دیواروں کو کے آئی ہو۔ جن کے سروں سے چادریں کھینچ لی ہیں۔

”بس کرو عالیہ۔ خدا کے لیے بس کرو۔“ وہ چیخ اٹھی۔

”ندامتوں کی شدت سے اس کے اعصاب شل ہو رہے تھے۔ وہ دونوں ہاتھ ڈھانپ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

خود عالیہ کے اعصاب پر بھی جیسے کوئی ضربیں لگا رہا تھا۔ اس کی کنپٹیاں سلگ ر ایک طرف شہلا جڑی ویران اس سے ہمدردی کے دو بول سننے کی خواہاں تھی اور وہ اس کا گندہ کروار۔ جس نے اس کے گھروالوں کو ایک مسلسل عذاب میں جھونک دیا تھا پھر اس نے جیسے خود کو سنبھال لیا اور ملکتی شہلا کو شانوں سے تھام کر خود سے لگایا۔

”اب ساری باتیں بے کار ہیں۔ میں تمہیں دانستہ یہ دکھ نہیں دینا چاہ رہی تھی۔“ شہلا کے آنسو اس کا شانہ بھگوتے رہے۔

”عالی کہاں جاؤں اب؟“

”میری مانو تو واپس گھر چلی جاؤ۔“

”نہ۔۔۔ نہیں۔“ وہ وحشت زدہ سی پیچھے ہٹی۔ ”نہیں عالیہ میں۔۔۔ ساری کشتیاں تھی۔ اب واپسی کا سفر اس سے زیادہ ہولناک ہو گا۔ آہی جائے گا انہیں بھی صبر۔ ورنہ بربادی کو وہ سہ نہ پائیں گے۔“ اس کی نگاہوں تلے منی آپا اور سکندر کا چہرہ گھومنے لگا۔ وہ شاید عمر بھر نہ کر سکے گی۔

”تو پھر؟“ عالیہ سخت متفکری نظر آنے لگی۔

”خدا کی زمین بہت بڑی ہے۔“ وہ دکھ سے مسکرا دی۔

”مگر شہلا پھر بھی؟“ عالیہ ہنوز فکر مند سی تھی۔

ایک بار راہ کھودینے والی شہلا نواز کیا اب عمر بھر بھٹکتی رہے گی۔ یہ سوچ اسے رہی تھی مگر کوئی حل اسے بھی بھائی نہیں دے رہا تھا۔ دور تک جیسے دھواں ہی دھواں دے رہا تھا۔

”خدا یا! عورت کا ایک غلط قدم اسے کتنی پستی میں دھکیل دیتا ہے۔ عمر بھر کے سے دور کر دیتا ہے۔ چند لمحوں کی دل لگی۔ دل فریبی عمر بھر کا چھپتا واہن کر رہیوں کو چھپ

”شہلا۔۔۔ شہلا۔۔۔ میری دوست۔ اتنا بے بس خود کو محسوس کر رہی ہوں کہ چاہتے ہوئے کچھ نہیں کر سکتی تمہارے لیے۔“ نرم دل عالیہ خان کا دل اپنی ہی بے بسی کے آنسوؤں میں گیا۔

”بس پال، تم نے تو بہت کچھ کیا ہے میرے لیے۔ اس وقت بھی جب میں بربادی کے دہانے پر تھی اور آنہ تھی۔“ شہلا نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ ”بس ایک کام اور کرو تو مرنے دم تک تمہارا احسان نہیں بھولوں گی۔“

”کام۔۔۔ کیا کام؟“ عالیہ نے حیرت سے پلکیں جھپکائیں۔

”ناصر بھائی کے پاس جو ریوالت ہے وہ تم مجھے لا دو۔“

”کیا۔۔۔ آ۔۔۔“ عالیہ اس کے ہاتھ چھوڑ کر جھٹکے سے پیچھے ہٹی اور خوفزدہ نظروں سے اسے لگی۔ اس کا دل پھیلا اور سکڑا۔

”ت۔۔۔ تم؟“

”نہیں عالیہ، خود کشی کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ایک زندگی برباد کر ڈالی ہے۔ موت کم از کم زام اور ہولناک نہیں چاہوں گی۔“ وہ یاس بھرے انداز میں نہی۔

”اب مجھے چادر اور چار دیواری کا سا تحفظ تو شاید نہ مل سکے۔ کم از کم اپنی حفاظت کے لیے بے پاس کوئی ایسی چیز تو ہو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ عالیہ سے نظریں نہ ملا سکی اور سامنے ریوالت پر مامروں کو دیکھیں۔

عالیہ گم صم سی کھڑی رہ گئی۔

”تم شاید یہ سوچ رہی ہو کہ اب بھلا شہلا نواز کے پاس بچا ہی کیا ہے جس کا ڈر۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ شہلا۔“ عالیہ نے تڑپ کر اس کی بات کاٹ دی۔ ”میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ بھائی کو پھر کیا جواب دوں گی؟“ وہ حقیقتاً الجھ رہی تھی اس کے چہرے پر پریشانی اور بے بسی اثرات تھے۔ وہ نہ شہلا کو انکار کرنے کا حوصلہ رکھتی تھی نہ اقرار کرنے کی ہمت۔

”سوری عالی میں نے تمہیں الجھن میں ڈال دیا مگر میرا مقصد تمہاری دوستی کی آزمائش ہرگز اسے چلو پھرنی سہی۔“ اس نے مایوسانہ انداز میں ڈھیلے قدم بڑھا دیے اور میز سے اپنا ربیک اٹھا لیا۔

”نصرتو شہلا۔“ عالیہ جلدی سے بولی اور پھر کمرے سے نکل گئی مگر جب واپس آئی تو اس کے میں ناصر بھائی کا ذاتی چمک دار گولیوں سے بھرا ریوالت تھا اور دوسرے ہاتھ میں ایک بڑی سی

سیاہ چادر۔

شہلا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس کا دل عالیہ کی شکرگزاری سے لبریز ہو گیا۔  
”ایک وعدہ کرو شہلا کہ اس کا استعمال تم خود پر نہیں کرو گی، عالیہ نے دھڑکتے  
اس کی طرف ریو اور بڑھاتے ہوئے کہا تو اس نے کانپتے ہاتھوں نے جھٹ سے دو  
لیا۔

”نہیں، بالکل نہیں۔ اتنی بزدل ہرگز نہیں ہوں اور اب تو اسے دیکھ کر میرے  
امنک پیدا ہو گئی ہے۔“

اس کے لبوں پر عجیب پر اسرار مسکراہٹ ابھری۔ اس نے جھٹ سے ریو الو  
میں ڈال لیا۔ مبادا عالیہ کا ارادہ نہ بدل جائے۔

”یہ بھی لو۔“ عالیہ نے اس کی طرف سیاہ چادر بڑھائی تو وہ سوالیہ نظروں سے ار  
عالیہ کو دیکھنے لگی۔

”بے وقوف لڑکی یہ بیڈ شیٹ اوڑھے اوڑھے گھومو گی؟“ عالیہ نے پہلی بار غصے  
وہ بھی بے اختیار مسکرا دی اور چادر لیتے ہوئے عالیہ کا ہاتھ بھی تھام لیا اور کہنے ہی ٹا۔  
ایک دوسرے کے برعکس خاموش کھڑی رہیں۔ عالیہ کی آنکھوں میں ترحم تھا جبکہ  
آنکھوں میں تشکر کی نمی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے بے اختیار عالیہ کے دونوں ہاتھوں  
لبوں سے لگا لیا اور پھر پلٹ کر تیزی سے باہر نکل گئی۔



اس نے کھڑی کا پردہ گرالیا اور کوئی چو تھی بار دراز میں رکھا پرس کھول کر سیاہ چمک  
نکال کر دیکھا۔

ایک پر اسرار سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر منجمد ہو گئی۔  
”میں تو برباد ہو ہی گئی ہوں دانیال ملک مگر تمہیں بھی خوشیوں سے ہمکنار نہیں  
گی۔ مجھے بے آب و گیاہ کرنے کے بعد زندگی کی بہاروں پر تمہارا بھی کوئی حق نہیں رہا۔  
وہ اب ماضی کو نہیں کرید رہی تھی اس نے اپنے اوپر سے رنجیدگی کا لبہ انا  
سارے دکھوں اور لاف حاصل کی اذیت پر نقاب ڈال دیے تھے۔

وہ یہ باب بند کر چکی تھی اور اب اس کا ذہن آگے کا سوچ رہا تھا۔ اس کی رگ  
ایک نیا جوش اٹھ رہا تھا۔

ایک نیا جذبہ لبو کو آتش فشاں بنا رہا تھا۔

وہ جذبہ انتقام کا تھا۔

دانیال ملک سے انتقام کا

اس نے ریو اور کو آہستگی سے تھپک کر دوبارہ اسی احتیاط سے رومال میں لپیٹ کر پرس میں  
رکھ دیا۔

اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی تو اس نے جلدی سے دراز بند کر دی اس کا دل تیزی سے  
دھڑکنے لگا۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں۔ مسز بیگ لینڈ لارڈ۔“

اس نے چہرے پر نیند کا تاثر بھریا اور آنکھیں موندے دروازہ کھول دیا۔ وہ اس وقت کسی  
سے بھی بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ اس کا ذہن جس انتشار کا شکار تھا اس کا ذرا بھی تاثر  
کسی پر نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔

”اوہ۔۔۔ سوری آپ کو ناحق نیند سے جگا دیا میں نے۔“ مسز بیگ اس کے چہرے پر نگاہ ڈال کر  
خفیف سی ہونٹیں مگر وہ چپ رہی۔

”دراصل میں آنا تو شام کو ہی چاہ رہی تھی مگر کچھ مہمان آگئے تھے۔“

”نہیں، کیسے کیا کام ہے؟“ اس نے ہنوز بو جھل پن سے کہا اور ایک مصنوعی جمانی لی۔  
”کہنا تو یہ تھا کہ پندرہ دن کی پے منٹ کی تھی آپ لوگوں نے۔ میرا مطلب ہے اگر پورے

مہینے کی پے منٹ کرویں تو۔۔۔“

”اچھا۔“ اس نے کوئی بحث نہ کی۔

”مسٹر دانیال میرے شوہر کے جاننے والے ہیں۔ اس لیے بغیر ایڈونس کے انہوں نے فلیٹ  
دے دیا آپ لوگوں کو اور پھر آئے بھی آپ بالکل اچانک رات کو تھے۔ شاید کسی دوسرے شہر سے  
آئے تھے۔“ مسز بیگ کے لہجے میں کھوج تھی۔ ان کی نظریں دور کمرے کا جائزہ لینے کی کوشش کر  
رہی تھیں مگر شہلا جو کچھ اس انداز سے پھیل کر کھڑی تھی کہ وہ خود سے شرمندہ ہو کر پیچھے ہٹ  
گئیں۔

”اچھا میں چلتی ہوں۔ سوری بے وقت آپ کو ڈسٹرب کر دیا۔“

اور شہلا نے کوئی جواب دیے بغیر کھٹ سے دروازہ بند کر دیا اور بیڈ پر گر کر تکیہ میں منہ چھپا  
لیا۔

منہ چھپوں کی چچماہٹ سے پہلے ہی وہ مکمل تیار تھی۔ اس نے تو ساری رات آنکھوں میں

کاٹی تھی اور اس وقت کا انتظار کیا تھا۔ اس کے علم میں تھا کہ صبح سویرے دانیال ملک جاگا۔  
لیے گھر سے نکلتا تھا اس نے کمرے کو لاک کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ اسے کہ  
یہاں واپس آنا تھا۔ چابیاں یونی بیڈ کے سائڈ دراز میں رکھ دیں اور چادر میں خود کو اچھی  
چھپا کر بغل میں پرس دبا کر باہر نکل آئی۔

سڑک پر نہ ہونے کے برابر ٹریفک رواں دواں تھا اور آگ کا پیدل چلنے والے تھے۔  
ایک خالی رکشہ رکوا یا اور بیٹھ گئی۔  
وہ مکمل پُر اعتماد نظر آ رہی تھی اور وہ خود بھی جانتی تھی کہ اس کا یہی اعتماد اس کی ضرورت  
ہے۔ رکشہ اس کی بتائی ہوئی جگہ پر رک چکا تھا۔ یہ ایک چوڑی گلی تھی جس کے اطراف  
اور جدید طرز کے بنگلے تھے۔ جہاں سائے کا راج تھا۔ کسی ذی روح کا نام و نشان نہ تھا۔ چھ  
صبح کا احساس ہوا ہی نہ ہو۔

سفید اور سرمئی رنگ کا بنگلہ اس کی نگاہوں کی زد میں تھا۔ اس نے خود کو بنگلے کی بجائے  
سی آگے نکلی ہوئی دیوار کی آڑ میں چھپا رکھا تھا۔ یہاں سے فوراً اچھلی گلی شروع ہو جاتی تھی  
کے کنارے پر سڑک شروع ہو جاتی تھی۔

اس نے بہت سوچ سمجھ کر اس جگہ کا انتخاب کیا تھا۔  
”دھک۔۔۔ دھک۔۔۔ دھک۔۔۔“ خاموشی سے اسے صرف اپنے دل کی دھڑکنیں سنائی  
رہی تھیں۔ جو لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ اگر اس کے نزدیک کوئی اور کھڑا ہو تا تو وہ بھی  
آگے کے یہ دھک صاف سن سکتا تھا۔

کچھ دیر گزری کہ بڑا سا سرمئی گیٹ کھلا اور دانیال ملک جاگنگ کے ڈریس میں ملیں  
نکلا۔ گیٹ کو اس نے خود ہی بند کر کے اوپر سے لوہے کا ٹکڑا لگا دیا تھا۔ اس کے ہمراہ ایک  
سال کے لگ بھگ کالز کا بھی ٹریک سوٹ میں تھا۔

اور شہلا نواز کی آنکھیں جیسے تپتے انگاروں سے بھر گئیں تازہ مسکراہٹ کے ہمراہ  
بے نیکی انگلی تھامے چل رہا تھا۔ اس سے بے خبر کہ اس کی انگلی ہوئی آگ خود اس تک  
تھی۔

وہ عورت تھی فطرتاً خود فرورہ ڈرپوک۔  
اور پھر دانیال ملک تو اس کی پہلی محبت تھا۔  
نفرت کا لاکھ احساس اس کے دل کے چاروں طرف کھردری جھاڑیوں کی مانند اُٹک آیا  
وہ لمس اب بھی اتنا ہی طاقتور تھا۔

اس کی نگاہیں لمحہ بہ لمحہ بڑھتے دانیال ملک کے چہرے پر تھیں اور وہ بکھر جاتی۔ اپنا سارا اعتماد

کھو دیتی۔  
پھر وہی گھاسل دل نکال کر اس ظالم لٹیرے کے قدموں میں رکھ دینے کی خواہش ابھری۔  
اس نے جلدی سے خود کو سنبھال لیا۔ نہیں اس طرح نہ جانے کب تک اور کتنی بار دانیال ملک  
اور اس سے مروا پتی ہوس کے خنجر سے نازک اور نادان لڑکیوں کو زخمی کرتے رہیں گے۔ اس  
مندگی کو صاف ہی کر دینا چاہیے۔ اس ناپاک وجود کو زمین سے مٹا دینا چاہیے۔

اس کا دماغ ایک بار پھر نفرت کا پتہ ہوا آتش فشاں بن گیا۔  
ٹریگر پر اس کی انگلی کا دباؤ بڑھتا چلا گیا اور کئی سنسناتی گولیاں دانیال ملک کی طرف رواں ہو  
گئیں۔

اس نے دانیال ملک کو گرتے دیکھا اور پلٹ کر تقریباً دوڑتی ہوئی گلی میں مڑ گئی اور سڑک پر  
پہنچ کر اپنے بکھرے حواسوں کو مجتمع کیا۔ خود کو نارمل کرتے ہوئے قریب سے گزرتے رکشہ کو ہاتھ  
دے کر روک لیا۔

اب اس کی منزل اسٹیشن تھا۔  
کراچی کینٹ اسٹیشن پر گھما گھسی مچی ہوئی تھی۔ لاہور جانے والی ٹرین پڑی پر تیار کھڑی تھی۔  
اسے ٹک لینے میں قطعی کوئی دشواری نہ ہوئی۔ اس کے پرس میں اچھے خاصے پیسے تھے اور بہت  
سے تلبلیں کی جیمیں ان پیسوں کی منتظر تھیں۔ وہ تھرڈ کلاس کے نسبتاً رش والے ڈبے میں بیٹھ  
گئی۔

اس کا پورا جسم چادر کے اندر تھا جو پسینے سے بھیگا ہوا تھا۔ اس لیے کہ اس کے بیک کے  
اندر رکھا رہا اور اسے سخت ہراساں کر رہا تھا مگر اس کے دماغ میں بجلی سی چمکی۔ وہ تیزی سے  
اٹھی اور ہاتھ روم میں گھس گئی اور جلدی سے ہاتھ روم کے سوراخ کے ذریعے وہ چھوٹا سا  
ریو اور پھینک دیا اور واش بیسن کے اوپر لگے چپک زدہ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو لمحہ بھر کے لیے  
خود کو بھی نہ پہچان سکی۔

پسینے کے قطرہوں سے بھیگا ہوا متوحش سا چہرہ۔  
آنکھوں کے گرد گہرے سیاہ حلقے اور دھواں دیتی اجڑی کھنڈر آنکھیں۔

اس نے پانی کے چند چھپکے چہرے پر ڈالے اور چادر سے چہرہ پونچھ کر باہر آگئی اور ایک  
اطمینان کے ساتھ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔  
لمبے آہستہ آہستہ سرکتے چلے جا رہے تھے۔ اس نے اپنی تمام تر سوچوں سے چھٹکارا پانے

کے لیے ریل کی بے ہنگم چمک چمک پر ساری توجہ مرکوز کر رکھی تھی۔

نہ جانے کتنی راتوں کی وہ جاگی ہوئی تھی۔ سوئی تو ایسی بے خبر سوئی کہ جب آنکھ کھلی  
کا آدھا سپر ہو چکا تھا اور اس کے اطراف انسانوں کا ہجوم بے خبر سو رہا تھا۔

”اوہ... اس کا مطلب ہے کچھ زیادہ ہی نیند لے لی۔“ اس نے رست واپس پر  
ہونٹ سیٹی کے انداز میں سکر گئے۔ اس نے ایک پانی پیتی عورت سے پانی مانگ کر ٹھٹھا  
پورا گلاس خالی کر کے خود کو تازہ محسوس کیا۔ بھوک کا ہلکا ہلکا احساس اندر رہا تھا مگر اس  
کو ذہن پر حاوی نہیں ہونے دیا اور کھڑکی میں منہ ڈال کر بیٹھ گئی۔

دانیال ملک کے گھر میں یقیناً کھرام مچا ہو گا بلکہ اب تک تو شاید اس کی موت پر  
بھی تھک کر نڈھال پڑے ہوں گے۔

اس کے لبوں پر زہر خند مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

کتنے لوگ اس جوان موت پر دکھی ہوں گے۔

کتنے تعزیت کا اظہار کر رہے ہوں گے۔

تأسف اور افسوس کا ایک سیلاب اٹھا ہو گا۔

مگر

کسے خبر ہوگی کہ یہ شخص کتنی روحوں کا قاتل تھا۔

کتنی عجیب بات ہے کہ جسم کے قاتل کو لوگ گرفتار کر لیتے ہیں اور روحوں کے قاتل  
جانتا تک نہیں۔

ہولے ہولے اس کے اندر سے مانوس تھکن اٹھنے لگی۔ اس کا اچانک بہت سارا

دل چاہا۔

پھر کسی کندھے کی طلب ہونے لگی۔

مگر وہ ضبط کیے بیٹھی رہی اس سیلاب کو پلکوں کی کمزور باڑھ سے روکے رکھا۔

صبح کی سفیدی پھیل چکی تھی۔ ہر منظر صاف شفاف ہو کر نگاہوں کے سامنے تھا۔  
زرخیزی تازگی اور خوشبو دور دور تک پھیلی ہوئی تھی مگر اسے کسی میں بھی تازگی اور

احساس نہیں ہو رہا تھا۔

جب روح مرجھا جائے تو ہر جذبہ مرجھا جاتا ہے۔

لمو سرد ہو جائے تو نگاہوں کی گرمی بھی سرد پڑ جاتی ہے۔ جب اندر تک سناٹے کا

جوش اور خوشی کی ساری رنگ برنگی تسلیاں دم توڑ دیتی ہیں۔

وہ یوں بے حس ہو چکی تھی جیسے برف کا تودہ ہو۔

وہ ہاتھ روم سے فارغ ہو کر واپس اپنی سیٹ پر بیٹھی تو سامنے کی برتھ پر بیٹھے ایک شخص کو  
صبح کے تازہ اخبار کی گہری گہری سرخیاں اس کی نگاہوں کے سامنے

بار پڑتے دیکھ کر چوکی۔ صبح کے اخبار مانگ لیا اور وہ بھی شاید اخبار کی ایک  
ہیں۔ اس نے چند ثانے انتظار کے بعد اس سے اخبار مانگ لیا اور وہ بھی شاید اخبار کی ایک

خبر کو اڑ کر کھینچا تھا بغیر حیل و حجت کے رول کر کے اسے تھما دیا۔ اس کی نگاہیں اضطرابی انداز  
خبر کی سرخیوں کا جائزہ لے رہی تھیں اور پھر ایک جگہ اس کی پلکیں جھپکنا بھول گئیں۔

سائیس سینے میں اٹکنے لگیں۔ اندرونی صفحے پر چھوٹی سی خبر تھی۔  
”کل صبح ملک فیروز کے اکلوتے بیٹے دانیال ملک کسی نامعلوم شخص کی فائرنگ سے زخمی ہو

یا۔ گولیاں پیروں پر لگی تھیں۔“ اور اس سے آگے اس سے پڑھا ہی نہ گیا۔ لفظ ”زخمی“ نے  
بے اسے اندر تک زخمی کر دیا۔ بے بسی سے لب کچل کر اس نے اخبار چہرے کے آگے کر لیا۔

نی قطرے رخساروں پر پھسل آئے۔ ہمارے ارادوں کی شکست ہی تقدیر کے طاقتور ہونے کی  
بل ہے۔ آہ۔ میں تقدیر سے نہیں لڑ سکتی دانیال ملک۔ ہاں مگر یہ بد دعا ضرور کرتی رہوں گی کہ۔

خدا ہمیں اپنی طرف سے ایسی سزا دے جو دیکھنے والوں کے لیے عبرت بن جائے۔  
ہاتھ روم جا کر اس نے اپنی شکست کے وہ سارے آنسو بہا ڈالے جو قطرہ قطرہ اس کے اندر

جھونکے تھے وہ چھوٹے سے واش بیسن کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس طرح پھوٹ پھوٹ کر  
دلی کہ جیسے اب کبھی نہ رو سکے گی۔



”ہاں زنیہ علی خان! وہ میری شکست کے آخری آنسو تھے جو میں نے پھر کبھی نہ رونے کے  
لیے بہا دیے تھے اور دیکھو آج تک پھر ان آنکھوں سے آنسو نہیں پڑا۔ ایسا پتھر دل کر لیا ہے کہ

ب لوٹنا بھی نہیں ہے۔“  
اس نے سائڈ پر رکھے لمپ کو روشن کر دیا اور زنیہ علی خان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے

کہا۔  
”اب آرزوئیں ہی نہیں پلٹیں۔ اب کوئی خواب سجایا نہیں ہے کہ ان کے اجڑنے کا ڈر

اور دم سادھے زنیہ خان کے لب کچپکا گئے۔ ”تو پھر کمال کے خواب۔ جو تمہاری آنکھوں  
کے پار بڑے خوبصورت رنگوں سے سج رہے ہیں۔“ اس کے ہونٹ صرف ہل کر رہ گئے۔

وہ خود بھی لمحہ بہ لمحہ اس کے ساتھ اذیت کا سفر کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں شہلا پر نہیں ہاتھ کی

کیوں پر جی تھیں پھر بے اختیار اس نے شہلا کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ایک تیز سسکاہٹ سے آزاد ہو گئی۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔۔۔۔۔ کہ تمہاری مسکراہٹوں کے پیچھے اتنا اذیت ناک ہے۔ شہلا تم نے۔“ اس سے بولا ہی نہ گیا۔

شہلا نواز ہولے سے ہنس دی۔

دل کے زخموں کا اندازہ چہرے سے کب ہوتا ہے  
ساحل سے کب جان سکو گے دریا کتنا گہرا ہے

”سنو زینی ڈارلنگ میں حقیقتاً زندگی سے مایوس ہو چکی ہوتی اگر ایک روز مجھے وائیل لاء ہو کر ایک پروفنٹ سڑک پر نظر نہ آتا اخبار کی سرخئی نے میرے اندر سے جینے کی امیگ پرتھی، مگر۔۔۔“ اس نے ایک گہری سانس لی اور زنیہ خان کو دیکھا اس کی آنکھوں میں عجیب کی ابھر رہی تھی پھر ہنستے ہوئے بولی۔

”وہ مجھے اس واقعہ کے ایک سال بعد اس شرکی ایک سڑک کو کر اس کرتا ہوا نظر آیا جانتی ہو زینی۔ اسے دیکھ کر میں جو شکست خوردہ تھی پھر سے جی اٹھی۔ ہاں وہ میری آدھی ٹک اور آدھی فتح ہی تو تھا اس کے ہاتھ میں اسٹک تھی وہ لنگ کھا کر چل رہا تھا۔ اوہ مانی گڈ نہیں تم تصور بھی نہیں کر سکتی کہ وہ لمحہ میرے لیے کتنا خوشگوار تھا۔ اس کی اسٹک کی ٹک ٹک ساتھ میرا دل ہم آہنگ ہو کر رقص کرنے لگا تھا۔ آہ۔ وہ لنگڑا ہٹ، اس کی ساری شخصیت کر رہی تھی۔ ہاں۔ ہاں زینی۔ اسے اپنے جس حسن اور پرسینٹلی پر ناز تھا اس پر ایک بڑا دھبہ کہ۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔“

شہلا نوازی کی ہنسی تیز ہوتی ہوئی قمقموں میں بدل گئی۔

”ہا۔ ہا۔ ہا۔ زینی ڈارلنگ۔ میرا دل چاہا اسے روک کر قریب سے دیکھوں۔ اس نے حادثے کی تفصیل پوچھوں اور پھر دور تک اسے ٹک ٹک کے ساتھ جاتا ہوا دیکھتے ہوئے رہوں۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔“

”بس کرو شہلا، خدا کے لیے بس کرو۔“ وہ شہلا کی ہنسی سے اس کے ہتھکڑوں سے نہیں اس کی آنکھوں سے تیزی سے بننے والے آنسوؤں سے تھرا اٹھی تھی اور اس کے گھٹنوں پر رکھ کر بے آواز رو دی۔

شہلا ایک دم سناٹے میں آگئی۔ یوں جیسے چند لمحے پہلے قہقہے بکھیرنے والی شہلا نہیں کوئی تھی پھر بڑی پشمرہ آوازیں بولی۔

”نہیں زینی، مجھے حقیقتاً خوشی ہوئی تھی یقین کرو میں۔۔۔۔۔“

”مت جھوٹ بولو۔ مت دھوکا دو خود کو۔“ اس نے سر اٹھا کر شدت کرب سے چیخ کر کہا تو وہ

بلیں جھپکا کر خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”یہی تو ہم عورتوں کا المیہ ہے کہ ہم زخم دینے والے کو بددعا دے کر بھی سکون حاصل نہیں کر سکتے۔ اپنی بددعاؤں کا خوف سمیٹتے جو اسے باریابی کی منزل دیکھتے ہیں تو اور زیادہ گھاسل ہو جاتے ہیں۔ خوش نہیں ہوتے، دراصل خود کو دھوکا دینے کے لیے۔ ہنستے ہوئے خود کو یہ یقین دلاتے دلاتے عمر گزار دیتے ہیں کہ ہاں یہی تو چاہتے تھے یہی تو خوشی تھی مگر خوش کیوں نہیں ہوتے ہم پھر بھی خوش نہیں ہوتے۔ ہمارے زخم مندمل ہونے کے بجائے اور اذیت دینے لگتے ہیں۔“

شہلا نے اس کے ہاتھ آہستگی سے اپنے گھٹنوں سے ہٹا دیے اور اٹھ کر بتی بچھا دی اور دوبارہ بیڈ پر آکر لیٹ گئی۔

زنیہ خان نے جیسے اسے اندر تک جھنجھوڑ دیا تھا۔ اس کے دل کے ایک ایک تار کو چھیر کر غم ہی غم دردی درد بکھیر دیا تھا۔

کوئی ہمارے اندر تک جھانک آئے۔ یہ بھلا کب گوارا ہوتا ہے۔ کچھ احساسات، کچھ جذبات تو دل کے سمندر کی تہ میں بند موتی کی طرح ہوتے ہیں۔ قیمتی، خود سے بھی چھپائے ہوئے اور شہلا نواز کو لگا جیسے زنیہ علی خان ان بسیوں کا منہ کھول کر وہ موتی سطح پر اٹھالائی ہو۔

”آئی ایم سوری شہلا۔ میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“ اس نے دور تک بیڈ پر ہاتھ پھیرا مگر شہلا دوسرے کنارے پر کوٹ کے بل لیٹی تھی۔

خاموش۔

میرہ لب۔

”ہمارے آدھے دکھ تو یہی ہماری سوچیں ہمارے احساسات ہوتے ہیں۔“

”شہلا۔“ اس نے ہولے سے پکارا۔ ”میں دانستہ۔۔۔۔۔“

”پلیز۔۔۔۔۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“ شہلا کا لہجہ اتنا کھردرا اور سیاٹ تھا کہ وہ چپ سی رہ گئی اور چند ٹانے بیڈ کے اس حصے کو تکتی رہی پھر آہستگی سے خود کو فرش پر پچھی دردی پر گرا لیا۔

وہ بخوبی انداز کر سکتی تھی کہ شہلا کس اذیت سے گزر رہی ہے۔ اس کے تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ شہلا جیسی کھلکھلائی لڑکی کا سفر اتنا کڑا اور کانٹوں پر سے گزرا ہے۔ وہ خود کو شہلا کی جگہ رکھ کر سوچتی تو روح تک لرز اٹھتی۔

اس نے بازو پر ہاتھ رکھ لیا۔ اسے یقین تھا کہ دل جس دکھ سے دوچار ہے، اُنکے تکلیف سے لبالب بھری ہیں۔ ذہن جس اذیت آمیز سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ ایسے رات بھر اس کی آنکھوں میں نہ اتر سکے گی۔

مگر اسے خبر بھی نہ ہوئی کہ رات نہ جانے کس پر نیند فاتح بن کر اس کی آنکھوں پر تھی۔ صبح سویرن کی ہلکی ہلکی کرینیں آنکھوں سے ٹکرائیں تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

\*\*\*

اس کی نگاہیں شہلا کے خالی بیڈ سے ہو کر ہاتھ روم کے بند دروازے تک پہنچیں۔ پانی گرنے کی آواز آرہی تھی اور وہ اندر ہی اندر نام ہو کر رہ گئی۔ شہلا رات بھر جاگ کر بھی اپنے وقت پر اٹھ چکی تھی مگر آج کچھ دیر اسے بھی ہوجا۔ اس نے وال کلاک پر ایک شرمندہ سی نظر ڈالی اور جلدی جلدی بستر درست کرنے لگی۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اور شہلا ہلکے گلابی لباس میں ہاتھ روم سے باہر نکلی۔ تو لیے کوس رکھا تھا، اس نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ جیسے رات کے گزرے اذیت ناک لمحوں کا کٹاؤ ڈھونڈنا چاہا مگر وہاں ایسی کسی کمائی کی پرچھائیں تک نہ تھیں بلکہ وہی آسودہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ وہی تازگی اور بے پرواہی ڈیرہ جمائے ہوئے تھی۔ کتنی ماہر تھی وہ اپنے جاذب نقاب چڑھانے کی۔ احساسات پر بند باندھنے کی۔

”اٹھ گئیں مہارانی!“ شہلا کی آواز پر اس کی سوچوں کا طلسم ٹوٹ گیا اور ہاتھ روم کی اٹھتے قدم ٹھنک گئے۔

”اب تو عیش ہی عیش ہیں۔ نوکری دوکری کا بوجھ جو نہیں ہے۔ ساری مصیبت تو میرے ہے۔ بوجھ تو میرے کندھوں پر ہے پھر آپ کیوں نہ استراحت فرمائیں گی۔“

اس کا دل چاہا زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ اس نے غیر ارادی طور پر پیشانی پر ابھرنے والے قطروں کو انگلیوں سے چھوا اور کسی مجرم کی طرح ہاتھ روم کا راز کیا۔

”مسز ڈگری پر جاب بھی اپنی من پسند چاہیے۔ یہاں تو تھاٹھ ہی نزالے ہیں۔“

ظاہر ہے وہ اسے ہی یہ سب سنارہی تھی اور وہ سن بھی رہی تھی۔

”باوا! میں گے تو تیل کشیں گے۔۔۔ کیا اس امید پر ہو؟“

وہ بڑی کینٹینی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ وہ چپ سی رہ گئی۔ وہ تو کسی قسم کا احتجاج کرنے کی دیش میں ہی نہ تھی، اپنی مدافعت کے لیے کوئی لفظ ہی نہ تھے اس کے پاس۔ وہ تو ابھی اس اک سے ہی نہ نکلی تھی کہ ”آیا رات والی شہلا نوازیہی ہے یا وہ کوئی اور تھی۔“

”میں آج ہی نئی جاب کی تلاش شروع کر دوں گی۔“

”پانی کون سی ہے، زنیہ خان؟ بہت ہو گیا یہ ڈراما۔۔۔ بس اب سیدھے سیدھے جا کر رعباس سے معافی مانگ لو۔ ابھی وقت ہے، کیا فائدہ جب خوار ہو کر جاؤ اور معافی بھی نہ لے۔“

اس نے سنگھار میز کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ کر بال سیٹ کرتے ہوئے اسے صاف لفظوں میں کہی ”بھی تو شاید وہ میری سفارش پر تمہیں معاف بھی کر دے۔“

”پلیز شہلا! آئندہ تم مجھ سے اس موضوع پر بات مت کرنا۔ میں پہلے بھی انکار کر چکی ہوں۔ سوچ سمجھ کر اس کے لمبے میں سختی تھی۔ شہلا کی ناک کے تھننے پھول کر سکر گئے۔ اس نے ن کوئی سخت بات سنانے کا ارادہ کیا مگر پھر خود کو روک لیا۔ وہ سر جھکائے کچن کی طرف گئی۔ اس پر ایک طنز آمیز نظر ڈال کر رہ گئی۔

”میں ناشتا کر چکی ہوں۔“ اس نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا تو اس کے قدم رک گئے۔ اسے دس ہوا چپے اسے جتایا گیا ہے کہ اس کا ناشتا اب اس پر بھاری ہے۔

”تمہیں تو میں نے ناشتا کرنے سے نہیں روکا۔ شہلا نے اپنے کپڑے اٹھا کر ہاتھ روم کی ناف جاتے ہوئے اس پر ایک جلتی نگاہ ڈالی۔ جواب پانی کے پورے گلاس سے رات بھر کی ن اور بھوک منارہی تھی۔

”تم بھی ڈٹ کر ناشتا کرو۔ ہاں، مگر اس احساس کے ساتھ کہ یہ صرف ایک شخص کی کمائی ہے۔“

وہ جھپاک سے ہاتھ روم میں بند ہو گئی اور وہ خالی گلاس کو کتنی دیر یوں سے لگا کر کھڑی رہی۔

”کیا تجھے ہو شہلا۔۔۔ زخم دے کر مرہم رکھتی ہو اور مرہم رکھ کر فوج لیتی ہو۔“

”بازو دو چاٹنے کے وہ چائے کے علاوہ اپنے ناشتے میں آج ایک توس کا بھی اضافہ نہ کر سکی۔“

”اکی اتنی کڑوی کیسی باتوں کے بعد چائے بھی بے مزہ اور پھکی اور بوجھ کی طرح محسوس ہو رہی ہے۔“

”ہم کیلئے، بھڑکیلے کپڑوں میں سچی باہر نکل کر آئینے کے سامنے رک کر تیزی سے چہرے پر دل کے نقش بنانے لگی۔“

اونچے اونچے ناریل تھے اور سڈول جسامت والے پام کے درخت باہر جھانک رہے تھے۔  
بڑے سے سفید امتراج کے گیٹ کے اطراف سرخ گملوں کے اندر موٹی پھول بڑے بڑے  
لگ رہے تھے۔ بڑے سے پورٹیکو میں اس وقت صرف ایک ہی گاڑی کھڑی تھی اور ایک عدد  
بانیک اور بھی کئی گاڑیوں کی گنجائش تھی۔

اس کا دل تو رکشا سے اتر کر ہی اپنے معمول سے ہٹ کر دھڑکنے شروع ہو گیا تھا اور اس پر  
اپنی امید بیگم کے ”ہو سکتا ہے اب تک انہیں کوئی ٹیوٹر مل بھی گیا ہو۔ چلو پھر بھی قسمت  
آزمائیں ہیں“ اور وہ وہیں پر ناامید اور مایوسی کی انتہا میں ڈوب گئی تھی مگر پھر بھی شمشاد بیگم کا  
ساتھ تقویت دے رہا تھا۔ ہر چند کہ کوئی خوش فہمی نہ تھی۔ بس اپنی قسمت کو آزمائیں ہی آمو جو  
ہوئی تھی۔

”ارے“ تم تو زیادہ ہی مایوس ہو رہی ہو بھی“ شمشاد بیگم نے رک کر اس کا چہرہ دیکھا اور  
ہولے سے ہنس دیں۔

یہ ج تھا اسے اپنی قسمت سے تو کوئی اچھی امید ہی نہ تھی اوپر سے کوالیفیکیشن بھی منہ پر  
مارنے والی تھی۔ خاک امید ابھرتی۔ صلاحیتوں اور محنت کو آزمانے کا موقع تو چانس کے بعد ملتا  
ہے اور چانس حاصل کرنے کے لیے ایسی ایسی خواری ہوتی ہے کہ مرجانے کو ہی دل چاہیے  
اب یہاں بھی چانس ملے گا تو اپنی صلاحیتوں کو آزمانے کی درہ سڑی ڈگری ”تھرڈ کلاس کوالیفیکیشن  
پہلے ہی قدم گھما کر کرنے کو کافی تھی۔

اس نے بے دلی اور سخت ناامیدی سے پرس میں انٹر میڈیٹ سرٹیفکیٹ کو دیکھا۔  
”مایوسی کفر ہے بیٹی!“ شمشاد بیگم کی آواز پر وہ سنبھل گئی۔ ان کے لہجے میں اپنائیت تھی،  
شفقت تھی، وہ سر ہلا کر رہ گئی۔ ہاں مایوسی کفر ہے مگر وہ کیا کرتی، اتنے اندھیرے دیکھے تھے کہ اب  
دلہنی کی امید ہی نہ رہی تھی مگر اندھیوں سے بھلا سمجھو تا بھی کون کر سکتا ہے؟

اس نے شمشاد بیگم کو دیکھا، وہ گیٹ کے پاس کھڑے چوکیدار سے کچھ کہہ کر اس کے ہمراہ  
لگے کے بڑے سے اندرونی لان میں آئیں۔ سامنے ہی لڑکیوں کا گروپ بیٹھا شام کی چائے  
کے ہمراہ خوش گہوں میں مصروف تھا۔ اس نے بے اختیار ہی شمشاد بیگم کی طرف دیکھا اور ان کا  
تو منہ بولی سے تھام لیا۔ اتنا بھر خاندان تھا۔

”پاکل بزدل ہو“ شمشاد بیگم آہستگی سے ہنس دیں۔ ”چتا نہیں کیوں مجھے تو اب تک یقین ہی  
میں آکر کہ تم اور شمشاد کسی دیرینہ دوستی کے بندھن میں بندھی ہو۔ وہ کہاں اور۔۔۔“  
”ارے شمشاد آپا آپ۔۔۔“ کسی نے انہیں دور سے ہی پکارا تو ان کی بات ادھوری رہ گئی۔

”میں خود کو تمہارے احسانوں تلے دبا ہوا محسوس کر رہی ہوں۔ یقین کرو ایک لمحہ  
نہیں گزر ا جب میں نے ندامت محسوس نہ کی ہو۔ خود کو تم پر بوجھ کی طرح محسوس نہ کیا ہو۔  
”بہت اچھے خاصے اثر انگیز ڈائلاگ ہیں“ شمشاد بیگم نے اسے حقیقتاً دکھی کر گئی۔  
اچھا لیتی ہو اور ایک پیریشن بھی ٹھیک ٹھاک دے لیتی ہو۔ ٹرائی کر لو قلم میں۔“

شمشاد نے آخری نظر آئینے میں اپنے سراپے پر ڈالی اور شولڈر بیگ اٹھا کر کھٹ کھٹ  
سیڑھیاں اتر گئی اور وہ بجلی کا احساس سمیٹے ایک طرف کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

شمشاد کے زہر میں بچھے لفظ اسے بری طرح نڈھال کر گئے، وہ مجرموں کی طرح خود  
شرمندہ، چلتی ہوئی بالکنی میں آکر کھڑی ہو گئی اور شمشاد کے پل پل بدلتے رویوں کو سوچنے لگی  
کبھی اپنی بے اختیاری بے بسی پر کڑھنے لگی۔ مٹا کوئی خیال بجلی کی تیزی سے ذہن میں  
پلٹ کر تیزی سے اندر کمرے میں چلی آئی۔

بالوں کو انگلیوں سے سلجھا کر میز بینڈ میں جکڑا۔ سادہ سی چپل پیروں میں ڈالی اور وہ  
بھا کر پرس سے چابی نکال کر باہر آئی اور جلدی سے دروازے کو اچھی طرح قفل لگا کر میز پر  
کر شمشاد بیگم کے رہائشی حصے کی طرف بڑھ گئی۔ اسے یاد تھا کہ ایک بار شمشاد بیگم نے اس  
تھا کہ اس کے کسی جاننے والے کو اپنے بچے کے لیے ٹیوٹر چاہیے گو کہ اس بات کو ایک  
ہو گیا تھا مگر امید کی ننھی سی کرن پھر بھی دل کے اندر روشن ہونے لگی تھی ہو سکتا ہے۔ خدا  
انہیں اب تک کوئی بہتر نتیجہ نہ مل سکی اور بالفرض مل گئی ہو تو وہ جا چکی ہو۔

آج بغیر ڈرے اور جھجکے شمشاد بیگم کے پاس آئی تھی حالات نے جو رخ موڑا تھا  
شمشاد نواز کی اجازت کوئی معنی نہیں رکھتی تھی اور پھر آج کے اس پر آشوب دور میں  
نفسا نفسی کے عالم میں۔ اس مادیت پرستی کے دور میں بقول شمشاد ”سڑی ڈگری“ پر وہ کوئی  
جاب حاصل کر ہی نہیں سکتی تھی اور اب تو ہر گزرتا لمحہ احسانوں کے بوجھ کی دلدل بنا جا رہا  
کچھ عرصہ ٹیوشن پر ہی قناعت کر لیتی۔ اس درمیان جاب کی تلاش بھی جاری رکھے گی۔  
اختتام پر ہاتھ میں اتنا تو کچھ ہو کہ شمشاد کو دے کر خود کو تسلی دے سکے۔ ایک دم نہ سہی نظر  
اس احساس سے نکال سکے اور نوٹوں کی خوشبو شمشاد کو اتنی ہی عزیز تھی جتنی ایک عاشق کو  
کی طرف سے ملا ہوا مہنگا پرفیوم۔

○☆☆○

شمشاد بیگم اسے اپنے رو بہ پا کر کھل اٹھی تھیں۔

یہ ایک وسیع و عریض جدید طرز کا بنگلا تھا۔ جو دو طرفہ سرسبز لان کے درمیان گھرا



وہ بھی قریب آتی عورت کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”بھئی یقین نہیں آ رہا، آپ آئی ہیں۔ کیسے راستہ بھول پڑیں؟“ آنے والی نے ان کو خوش گوار حیرانگی کا بھرپور اظہار کیا۔ سرخ اور سیاہ امتزاج کے جارجٹ سوٹ میں اور نفیس سی لڑکی نما عورت تھیں۔

”ہم تو سمجھے بھول بھال ہی گئی ہیں آپ تو“ سنہری کھٹکتی چوڑیوں سے بھرنا زک۔ برہا کر اس نے شمشاد بیگم سے مصافحہ کیا۔

”بھول بھال جانے کی بھی ایک کمی۔ ابھی چند ماہ پہلے ہی تو مارکیٹ میں ملاقات ہو سے اور تمہیں پہچانا بھی میں نے ہی تھا“ انہوں نے بڑی محبت سے اسے خود سے لگا لیا۔ ”لیجئے، بازار میں دو گھڑی ملنے کو آپ ملاقات کتنی ہیں۔ میں تو اس گھر کی بات کر ہمارا غریب خانہ کیسے یاد آ گیا؟ ارے اندر تو آئیے۔“

”اے سدرہ، ذرا دم تو لینے دو۔ اب تو آئی ہوں تو بیٹھوں گی بھی“ شمشاد بیگم نے تھام کر ہنس کر کہا۔

”آئیے، یہاں کرسیاں رکھی ہیں۔“

وہ بھی شمشاد بیگم کے ساتھ اس حصے میں آگئی جہاں دوسری لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ نے شمشاد بیگم کو پہچانا، سلام کیا۔ کئی ایک سے غائبانہ تعارف تھا ان کا مگر سب کی دونوں پر ہی تھیں۔ خاص کر زینہ علی پر۔ سدرہ بھالی کی نظرس بھی بار بار پھسل کر اس تھیں۔ ہلکے پیازی سوٹ پر سیاہ کاشن کی ہلکی ایمبرائڈری والی چادر اوڑھے، نازک سا ستھرے پیروں میں سبک سی محفل کی چھوٹی ہیل کی چپل پہنے وہ ان سب کی نگاہوں کا مرکز تھی اور خود بھی بیک وقت سب کی توجہ پر ہر اسال سی ہو رہی تھی۔

سدرہ بھالی سوچ رہی تھیں کہ جہاں تک انہیں یاد تھا، شمشاد بیگم کی کوئی بیٹی نہ تھی ہوتی بھی تو کم از کم اتنی خوبصورت ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔ عام سے نقوش اور سانولیا، شمشاد بیگم کی ایسی نادر بیٹی، ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔

”تمہاری اماں سے تو کبھی کبھار ملاقات ہو جاتی ہے۔ وہ بھی میں ہی ہو آؤں اور سے تو ہو۔ بھئی آنا نہیں ہے ہماری طرف کیا؟ شکوہ تو مجھے تم سے بھی ہے بلکہ اپنی اما

ہر بار آنے کا وعدہ کر دیتی ہیں۔ آخر کو بچپن کی سہیلی ہوں اور بارہ سال پڑوس میں رہ دیکھو، مروت نام کو نہیں تمہاری اماں میں کہ بھولے سے میری یاد آ جائے۔ اب شادی پر بھی غیروں کی طرح سندیسہ بھیج دوں گی میں بھی۔“

شمشاد بیگم کرسی پر اطمینان سے بیٹھ کر اپنی باتوں میں لگ گئیں۔ ساتھ ہی ساتھ اطراف میں بیٹھی ہوئی لڑکیوں کا بھی معائنہ کرنے لگیں جو ان کی خاص عادت تھی۔

”بس شمشاد آبا! انی کے پیروں کے درد نے انہیں گھر کا کر کے رکھ دیا ہے اور کمال کی شادی ہو رہی ہے۔ کب... کیسا ہے وہ؟“

”... ر کما، ابھی شادی وادی۔ ہاں، سلام کہہ رہا تھا تمہیں۔ کہہ رہا تھا سدرہ آپ کی تو شکل بھی یاد نہیں ہے مجھے۔ بس سلام کہہ دیجئے گا ان کو بھی کون سی میری صورت یاد ہوگی۔“ شمشاد بیگم یہ کہہ کر ہنسنے لگیں، سدرہ بھی ہنس دیں۔

”لگتا ہے بالکل بھی نہیں بدلا وہ لڑکا۔“

”کتنے بچے ہیں خیر سے تمہارے؟“ شمشاد بیگم نے پوچھا۔

”ایک ہی ہے بیٹا!“

”ہائیں۔ اب تک ایک ہی ہے۔ مجھے یاد پڑتا ہے تمہاری شادی کو تو آٹھ سال ہونے کو آئے“ شمشاد بیگم نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر حساب بھی بالکل ٹھیک لگایا۔ سب لڑکیاں بے ساختہ ہنس دیں۔

”آئی، آپٹی وی ایڈ نہیں دیکھتیں۔ کم بچے خوشحال گھرانہ!“ ایک لڑکی نے شوخی سے کہا اور شمشاد بیگم کا منہ بن گیا۔

”اے، بس رہنے دو یہ سارے انگریزوں کے چونچلے ہیں رزق تو اولاد اپنے حصے کا لے کر لیتی ہے۔“

”ویسے اب چند مہینوں میں آپ کو سدرہ بھالی خوش خبری سنانے والی ہیں، نئے ماڈل کی آمد کی۔“

”نئی کی بیٹی!“ سدرہ بھالی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ جھینپ کر بڑا سا دوپٹا جسم پر پھیلائے لگیں۔ لڑکیاں ان کی اس شرماہٹ پر دل کھول کر ہنس رہی تھیں۔

”اے لو، ذرا دیکھو میری عقل کو بھی۔ جس کام کے لیے آئی تھی، اس کا خیال ہی نہیں ہے۔“ شمشاد بیگم کسی خیال سے چونکس تو سمنی سمنائی بیٹھی زینہ کے دل نے سجدہ شکر ادا کیا کہ انہیں یاد تو آیا۔

”کیسا کام؟“ سدرہ بھالی نے کپ میں چائے بھر کر ان کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”تم بازار میں ملی تھیں اس روز بتا رہی تھیں کہ تمہیں کوئی مانی کے لیے ٹیوشن پڑھانے والی کیلئے پھر کیا ہوا، کوئی ملی؟“

زنیہ علی خان کا دل بڑی تیزی سے پھیلا، سکڑا اور خون رگوں میں دوڑنے لگا۔  
”کہاں شمشاد آیا۔ کئی لڑکیاں آئیں۔ ایک کو میدان بھر کے لیے رکھا بھی تھا مگر دل  
ہوا۔ بس بھائی نہیں وہ۔“

”ہماری بھابی صاحبہ تو اپنے تخت جگر کے لیے ٹیوٹریوں ڈھونڈ رہی ہیں جیسے دل  
لڑکی نے شرارت آمیز انداز میں سدہ بھابی کو چھیڑا۔ ”میں تو سوچتی ہوں کہ جب دل  
ٹکس گی تب کیا حال ہو گا۔ مانی بے چارہ تو باجی کی عمر تک پہنچ جائے گا تب انہیں اپنا  
ملے گی۔“

”بہت ہی فضول بننے لگی ہو تم۔“ سدہ بھابی نے اس کی طرف چائے رکھ کر اس  
مصنوعی خفگی سے گھورا۔ سب کی ہنسی بکھر گئی تھی۔  
”اب ایسی بات بھی نہیں ہے، بس آپا کوئی ایسی لڑکی ہو۔ جو پہلی نظر میں بھا جائے  
نظریں ہے کوئی؟“

”یہ زنیہ ہے ناں۔ میرے ساتھ اسی سلسلے میں تو آئی ہے۔“ شمشاد بیگم نے کہا تو سدہ  
کھل اٹھیں۔

”ارے... اچھا!“ ان کے ساتھ باقی سب کی نظریں بھی اسی پر اٹھی تھیں۔  
”ہائے آیا۔ آپ تو ہیرا ہی اٹھالائی ہیں۔“ سدہ بھابی نے کچھ اس انداز سے پرم  
میں کہا کہ اس کے چہرے پر خفگی سی سرخی بکھر گئی۔ یوں اچانک سب کی نگاہوں کے  
آجانا اسے شرمندہ سا کر گیا۔

”میں تو سمجھ رہی تھی، کوئی آپ کی رشتہ دار ہوں گی یا پھر ہو وہ ڈھونڈ رکھی ہے  
ہے؟“ سدہ بھابی کی پوری دلچسپی اب زنیہ علی خان کی طرف تھی۔ وہ تو پہلی نظر میں ہی  
تھی۔

”زنیہ علی خان!“ اس نے آدھی سے زیادہ چائے سے بھرا گلاس ٹیبل پر رکھ کر کہا  
کھول کر سرٹیفکیٹ نکال کر ان کی طرف بڑھایا تو انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”مجھے کون سی بڑی جاب دی ہے تمہیں کہ اب یہ دیکھوں۔ بس میرے دل کو بھلا  
بہت ہے۔“ اور زنیہ علی خان کے دل میں پھول ہی پھول کھل اٹھے۔ کتنے وسوسوں  
یہاں تک پہنچی تھی۔ اندر تک پھیلی ناامیدی اور مایوسی چھٹ کے نہ دے رہی تھی۔  
بدول ہو کر یہاں تک آئی تھی مگر اب جو نوید سننے کو مل رہی تھی اس کی خوشی پورے  
ہو رہی تھی۔ جیسے اندھیری رات میں کوئی چراغ جل اٹھا ہو۔ جیسے تیز دھوپ میں

کلا ہو یا پھر جیسے تپتے صحرائیں بارش کی رم جھم بوندیں۔  
اس کا دل مہک اٹھا۔ سیاہ چادر کے ہالے میں اس کا چہرہ چوہو ہویں کے چاند کے مانند چمک  
اٹھا۔ نیلی اور رانی دل ہی دل میں اس کے سادہ سے حسن کو سراہے بغیر نہ رہ سکیں۔  
وہ جب جانے لگیں تو سدہ بھابی نے بڑی اپنائیت اور محبت سے اس کا نرم ہاتھ تھاما۔  
”نیلے آنکھیں ہانکے سے۔“

اور اپنائیت کے اس احساس سے اس کا دل حساس ہو گیا اور اس نے سر ہلادیا۔  
”آخر کار بھابی کی جدوجہد کو کنارہ مل گیا تھا۔ ان کو من چاہی ٹیچر مل گئی تھیں بلکہ سب کو ہی  
پسند آئی تھی۔ بقول نیلی کے ”اگر میں لڑکا ہوتی تو پوری کی پوری اس کے عشق میں ڈوب چکی  
نی اور ایک آدھ غزل بھی لکھ چکی ہوتی۔“

”شکر خدا کا کہ تم لڑکا نہیں ہو ورنہ اس بے چاری کو پہلے دن ہی بھاگنا پڑتا، ایسے نظریاز  
کے۔“ رابعہ کی بات پر وہ منہ پھاڑ کر ہنس دیں۔

تائی ماں نے بھی سدہ بھابی کے اس مسئلے کے حل ہو جانے پر شکر ادا کیا۔ ورنہ انہیں تو اپنی  
کی ناقص العقلمندی پر غصہ ہی آتا تھا کہ ایک بچے کے پڑھانے کا مسئلہ نہ ہوا کوئی معرکہ سر کرنا  
یا۔

”غالب سے بچائے گا بھابی مانی کی مس صاحبہ کو۔“ رات کے کھانے پر لڑکیوں میں موضوع  
ٹولائی کی ٹیچر زنیہ علی خان ہی تھیں۔ غالب نے سخت برہمی سے نیلی کو گھورا۔

”اپنی آنکھیں ٹیٹ کر آؤ۔ ایسا نظریاز لگتا ہوں تم کو۔“

”بھئی میں تو چمچ عاشق ہو گئی ہوں اس پر۔ اتنا معصوم سادہ اور پرکشش حسن۔ اُف...!“  
نے کچھ اس انداز سے کہا کہ غالب کو باوجود خفگی کے ہنسی آگئی۔

”یہ تم میں غالب کی روح کیسے حلول ہو گئی ہے؟“ سدہ بھابی نے پس پردہ غالب کو چھیڑا تھا۔  
”میری روح اتنی نامعقول نہیں ہے۔“ اس نے کمال اطمینان سے پلاؤ پر ہاتھ صاف کرتے  
کے کہا ”اور اب تو کم از کم میرے لیے کسی اور میں کشش ہی نہیں ہے۔“ اس نے آخری جملہ  
نی سے ادا کیا تھا جو صرف اس کے قریب بیٹھا عادل ہی سن سکا تھا اور ہنس دیا تھا۔

”یعنی اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی؟“ اس نے بھی جھجک کر سرگوشیانہ لہجے میں  
”ہاں۔“

”کیا پھر پھر کر رہے ہو؟“ نیلی سے رہا نہ گیا، اس نے عادل کو ہنستے ہوئے دیکھ کر غالب سے  
”ہاں۔“

پوچھا۔

”تمہارے مطلب کی نہیں ہے۔ تم خاموشی سے کھانا کھاؤ۔ ادھر ہی کان لگائے بیٹھی اور جو ابائیلی نے اسے گھور کر دیکھا اور پھر اپنی پلیٹ پر جھک گئی۔

”شاہ دل کافون نہیں آیا۔“ ماقب بھائی کرسی دھکیل کر اٹھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”ارے کہاں۔ اس لڑکے کو کسی کی فکر ہو تب کرے نافون بھی۔ مجھے تو حیرت ہے۔“

گھومنے پھرنے کا پروگرام بنالیا۔ ایسا بے نیاز لڑکا ہے کہ حد نہیں۔“ منجھلی چچی کو بے اثر لاڈلا سپوت یاد آگیا۔

”سنا ہے یار دوست پکڑ کر زبردستی لے گئے ہیں۔“ غالب نے اطلاع فراہم کی۔

”ہاں۔۔۔ اس لڑکے کو تو احساس دلانا پڑتا ہے ہر بات کا۔ ارے میں تو کہتی ہوں یہ لڑکے کے سلسلے میں بھی سنجیدہ ہوگا، یونہی میرا دل جلاتا رہے گا۔“

”رہنے دیں امی! آپ کو تو یونہی شاہ دل بھائی سے شکایتیں ہو گئی ہیں۔ جاتے جاتے رضامندی تو دے گئے ہیں۔“ نیلی نے جلدی سے بھائی کی حمایت کی۔

”بس رہنے دو۔ یہ بھی کوئی رضامندی تھی۔ خلاصی چاہی تھی اس نے تو بس۔ سوچ تو میں نے بھی لیا ہے کہ اس لڑکے کو بخشوں گی نہیں۔ حد ہو گئی، باپ کو فکر نہیں کی۔ ایک میں ہی فضول میں بکتی جھکتی رہتی ہوں۔“ ان کی توپوں کا رخ بالکل اچانک نیچے طرف ہو گیا، وہ ہڑبڑا کر رہ گئے۔

”بھئی فکر کس بات کی۔ پڑھا لکھا ہے، ہاتھ پیر ہیں، ذہن ہے، قابل ہے، کم از کم اب کس بات کی فکر کریں ہم۔“ انہوں نے حیرانی کا اظہار کیا۔

”لیجئے، یہ خوب کئی“ تائی ماں نے رخ موڑ کر تیسری کرسی پر بیٹھے منجھلے چچا کو ناراض سے دیکھا جبکہ سب کے لبوں پر دہلی دہلی مسکراہٹیں ابھر رہی تھیں۔

”مگر بھائی، میں نے تو سنا ہے وہ راضی ہے شادی پر۔ اسے کوئی انکار بھی نہیں ہے صاحبہ، میرے لائق فائق بیٹے کے کان کھینچنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ مجھے تو فرح منجھلے چچا کے لہجے میں بیٹے کے لیے سنائش تھی اور منجھلی چچی کے تو پیٹنے لگ گئے۔

”یہ راضی ہوا تھا شادی پر یا خلاصی چاہی تھی۔ ہاں تو یوں کر گیا جیسے کھینچ کر پھرتا اسے اقرار کرنا کہتے ہیں۔“

”اوہو۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ اس کے ”ہاں“ کے بیک گراؤند میں ضرورت کیا ہے، آپ سب کو۔ بس اس کے منہ سے اقرار ہوا ہے تو اقرار سمجھیں۔“

اور کس لہجے میں اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اتنی فکر تو قاضی کو بھی نہیں ہوتی۔“

”دیکھ لیا بھائی، آپ نے؟“ چچی نے سخت برہمی سے اپنے آگے رکھی پلیٹ دور دھکیل دی اور کرسی سے اٹھ گئیں۔

”جیسا بیٹا ویسا ہی باپ ہے۔ کوئی سنجیدہ ہی نہیں ہے۔“ وہ بری طرح چڑ گئی تھیں۔

”بیٹا بیٹا۔ ویسا بیٹا ہوتا ہے امی جان!“ عادل نے تصحیح کی مگر وہ اسی برہمی کے ساتھ ڈانٹنگ روم سے نکل گئیں۔

”اب انہیں کیا ہوا؟“ نیلی پچانے کچھ اس معصومیت سے اچنبھے کا اظہار کیا کہ سوائے تائی ماں کے سب کو یک وقت ہنسی آگئی۔ تائی ماں تنبیہ سی نظروں سے انہیں دیکھ کر رہ گئیں۔

”اب شاہ کو آتو لینے دیں پھر سب مل کر اس کے خلاف کچھ کارروائی کرتے ہیں۔“ چھوٹے پچانے انہیں ٹھنڈا کرنا چاہا ”کیا خیال ہے؟“

”ہوں گوئی لڑکی وڑکی ہے نظر میں؟“ منجھلے چچا بھی کچھ کچھ سنجیدہ نظر آنے لگے۔

”لو لڑکیوں کی کیا کمی ہے؟“ تائی ماں کی نظر چھوٹی چچی کی رابعہ کی جانب انھیں ”خاندان میں ایک سے ایک بڑھ کر لڑکی ہے مگر یہ لڑکا مانے تب ناں۔“ وہ پلیٹ میں نکالے ہوئے دی کو دو چار چھوٹوں میں ختم کر کے اٹھ گئیں۔



وہ سخت بے قراری کے عالم میں ٹھنڈے فرش پر بٹنگے پیر گھوم رہی تھی۔ اس کے چہرے پر فکر پریشانی کے رنگ ہویدا تھے اور پریشان کن بات تو تھی، شہلا کل صبح کی نکلی، ابھی تک لوٹی نہیں تھی۔ رات سے ہی اس پر پریشانی کا غلبہ ہو گیا تھا اور آج دو سرادوں تھا جو تیزی سے گزر رہا تھا۔

”کیا شہلا اس سے ناراض ہو کر چلی گئی ہے؟“ یہ وہم کئی بار ذہن کی سطح پر ابھرا تھا مگر پھر خود ہی دل کو تسلی دے لی تھی۔ بھلا شہلا اپنی بیٹا گاہ چھوڑ کر کہاں اور کیوں جانے لگی۔ اگر چاہتی تو خود اسے ہی نکل جانے کا حکم بنا سکتی تھی۔ یہ کام اس کے لیے کون سا مشکل تھا۔

تو پھر۔۔۔ کہاں جاسکتی تھی؟

سجوں کے جال میں الجھتے نکلتے اس کا دماغ تھک چکا تھا۔ اسے اپنی خوشی بھی اس فکر پریشانی کی دھند میں گم نظر آرہی تھی۔ وہ تو کل ششاد بیگم کے ہمراہ ایک بڑی نوید لے کر آئی تھی اور شہلا کو سنانے کی منظر تھی اور اسے یقین تھا کہ شہلا یقیناً مسرت کا اظہار کرے گی۔ کچھ نہیں تو وہ خود یہ خبر سنا کر بس خوش ہو لینا چاہتی تھی۔

جس طرح غم کی رات میں ایک نغمہ ساز کی طلب رہتی ہے، اسی طرح خوشی کے موسم انجوائے کرنے کے لیے ایک اچھے دوست کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور اسے بھی اپنی خوشی میں شامل کرنے کے لیے شہلا کی ضرورت تھی مگر شہلا کی اس طرح کی گمشدگی نے ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”کیسے اغوا تو نہ... نہ... نہیں خدا نہ کرے۔“

برے برے خیالات کا ایک جھوم اٹھا چلا آ رہا تھا اور وہ دل پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی مگر نغمہ کلاک پر بڑی توجہ گہرا کر کھڑی ہو گئی۔ اسے شاہ بیلس جانا تھا اور صرف آدھا گھنٹہ گزرا تھا۔ اس کا پہلا دن تھا اور وہ کسی طرح کی کوتاہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ رات سے استری کیے کپڑے لے کر ہاتھ روم میں جا گھسی۔ کوئی بندرہ منٹ کی افزائش اور ذہنی نیشن کے ساتھ تیار ہو گھر کو لاک لگا کر یہ مڑھیاں پھلانگنے لگی کہ آخری سیڑھی پر پیر بری طرح رہے گیا اور وہ لہرا کر پر اوں دھڑے منہ گرتی کہ کسی نے بازو تھام کر سنبھال لیا تھا۔ وہ جھل سی ہو کر جلدی سے سنبھال پیچھے ہٹی۔ شمشاد بیگم کا بیٹا کمال اسے دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

”پتھر آگیا تھا شاید پیر میں؟“ اس نے اسی خجالت سے ڈھلکتی چادر کا کونا پیشانی تک کھینچ لیا۔  
”ہاں شاید۔ موج تو نہیں آئی؟“  
”نہیں... ٹھیک ہوں؟“ اس نے بیک کو دوبارہ شولڈر پر لٹکایا اور اس کے یوں سامنے؟  
کھڑا ہو جانے پر ایک طرف ہو کر جانے لگی۔

”آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا مجھے۔“ وہ اس کو اٹھتے دیکھ کر جلدی سے بولا۔  
”جی... ی“ اس کا اٹھا ہوا قدم زمین پر جم کر رہ گیا۔ وہ ہنوز اسی دلچسپی سے اسے تنک رہا۔  
ایک ایک اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ کمال کو دیکھ کر شہلا یاد آ گئی تھی۔ کمال سے زیادہ شہلا رازداں اور کون ہو سکتا تھا۔

وہ دانستہ رک گئی۔  
”مجھ سے ملنے کو؟“

”جی... شہلا کہ منہ سے اکثر آپ کا ذکر سنتا رہتا تھا۔ شاید ایک بار امی نے بھی آپ تعارف کروایا تھا مگر میں اس وقت کچھ غلٹ میں تھا۔ اب تک افسوس ہے مجھے۔“  
اس کے لہجے میں جانے کیا تھا، وہ اٹھا ہوا سر جھکا کر رہ گئی۔ عجیب بے باک اور پر شوق لہجہ تھا۔ لبوں پر دہلی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ جس کا کوئی نام نہیں تھا مگر زندہ خان کو مسکراہٹ سے عجیب سی گرم گرم لپٹیں اٹھتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کا چہرہ گرم ہو گیا۔

بظاہر خود کو مضبوط بناتے ہوئے بولی۔  
”مشرکمال! آپ کے علم میں ہے، شہلا کہاں ہے؟“ اس کا جملہ یقیناً اس کے لیے غیر متوقع ثابت ہوا تھا۔ وہ منہ کھول کر رہ گیا۔  
”کہاں ہے... کیا مطلب؟“ اس نے بڑی عجیب نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ لبوں پر پھیلی مسکراہٹ کی جگہ غم ہو گئی تھی۔

”مطلب یہ کہ... شہلا کل صبح کی نکلی ابھی تک گھر نہیں پہنچی اور جہاں تک میرا خیال ہے، آپ کی اس سے ہر روز بی ملاقات ہوتی ہے“ وہ آخری جملہ کہتے ہوئے ذرا سی خفیف سی ہو گئی۔ پہلی بار شہلا کی پرائیویسی میں مداخلت کر رہی تھی۔  
کمال اسے یوں دیکھ رہا تھا جیسے یہ یقین کر رہا ہو کہ اس نے جو سوال پوچھا تھا، آیا اسی نے پوچھا ہے اور حقیقت میں وہ شہلا سے بے خبر ہے۔ یہ کیسے تھا، دن رات اس کے ہمراہ رہنے والی مائیں اس قدر بے خبر ہو؟

”وہ اس طرح کہاں جاسکتی ہے؟ مانا مجھ سے ناراض ضرور تھی مگر...“ اس کا لہجہ روہانسا ہو گیا تھا اور کمال کے چہرے پر ایک رنگ آ کر جیسے منجمد ہو گیا۔

”آجائے گی، وہ دو دن میں...“ وہ اس سے نظریں چرا کر بولا اور جانے کے لیے پلٹا تھا کہ وہ بھاگ کر اس کے آگے اس کی راہ میں حائل ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں اس کے جملے نے حیرت کا رنگ بھریا تھا۔

”دو دن میں آجائے گی؟ کیا مطلب ہے آپ کا؟ کہاں ہے وہ؟ آپ جانتے ہیں اس کا کیا مطلب ہے؟“ وہ پوری کھلی کھلی آنکھوں سے اسے دیکھ گئی اور کمال احمد کی نگاہیں بھی چند لمحوں کے لیے پلٹ گئیں۔  
”بغیر پلٹیں جیسے اس کے اس دلکش حیران چہرے پر ٹھہر کر رہ گئی تھیں۔  
ایسی ملاحظہ۔  
ایسی نرمی، دلکشی۔

اتنا معصوم، سادہ حسن اس نے بہت کم چہروں میں دیکھا تھا یا شاید یہ پہلا چہرہ تھا جو اتنا خیرہ کن محسوس ہو رہا تھا۔ حسن میں اگر معصومیت بھی شامل ہو تو وہ چاند کی لرزتی کرنوں کے مانند تیارک نظر آتا ہے۔ خود سہا ہوا مگر مضبوط دلوں کو ہلا دینے والا۔  
اس کی حیرانی میں کمال کی نگاہوں کی محبت سے ناگواری بھی شامل ہو چکی تھی جس نے کمال احمد کو بدلتے سنبھل جانے پر مجبور کر دیا۔

”وہ ہسپتال میں ہے“ اسے ڈانٹا ہو گیا ہے۔“

نہ گیا تھا۔ وہ پڑھوہ قدموں سے چلتی شمشاد بیگم کا بڑا سا گیٹ عبور کر گئی۔



فاصلہ تو ہے مگر کوئی فاصلہ نہیں  
مجھ سے تم جدا سہی دل سے تو جدا نہیں  
وہ ہفتا ہر آنکھیں موندے قالین پر چپ لٹی تھی مگر اس کا ذہن جاگ رہا تھا۔ دل غزل کے  
نقشوں میں ہندا ایک نامانوس لے رہو لے ہو لے دھڑک رہا تھا۔  
آسمان کی فکر کیا آسمان خفا سہی  
آپ یہ بتائیے آپ تو خفا نہیں  
اس نے بے چینی سے کہوٹ لی۔ اسے لگا جیسے غالب اپنی آواز میں گنگنا رہا ہو۔ اس کے  
دل پر بے اختیار مدھم سی مسکراہٹ پھیل کر منجمد ہو گئی تھی۔  
اس کی فحش کا انداز۔

اس کی شرارت کے رنگ۔ سارے کے آنکھوں میں پھیل رہے تھے پھر محبت کا دبیز رنگ ہر  
ٹک میں حاوی ہوتا چلا گیا۔ وہ اپنے دل کی تیز ہوتی دھڑکن تو محسوس کر رہی تھی اور ان جذباتوں  
بھی جو آہستہ آہستہ لہروں کے مانند اٹھ کر ساحل دل پر پھلنے لگے تھے اور اس کی ساری ہستی کو  
لبیٹ میں لے رہے تھے۔

کشتیاں نہیں تو کیا حوصلے تو پاس ہیں  
کہ دو ناخداؤں سے تم کوئی خدا نہیں  
آئیے چراغ دل آج بھی جلائیں ہم  
کیسی کل ہوا چلے کوئی جانتا نہیں  
”سارہ بیٹی، سو گئی ہو کیا؟“ امی کا نرم لمس محسوس کر کے اس نے پٹ سے آنکھیں کھول  
ما اور جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

”نہیں تو جاگ رہی تھی“ اپنی اس بے خودی پر وہ نادم سی ہو گئی اور ٹیپ کا ٹکڑا بند کر کے امی  
نکلا۔ وہ کچھ متفکر سی نظر آ رہی تھیں پھر اسی کیفیت میں کرسی پر بیٹھ گئیں۔  
”یہاں بیٹھنے آرام سے امی!“ وہ بیڈ کی طرف اشارہ کر کے بولی۔  
”نہیں، یہیں ٹھیک ہوں بس۔ میں سمجھی تم سوئی ہوئی ہو۔ شام بھی چڑھ آئی ہے۔ سو جا  
اول تمہیں اتنی شام تک سونا بھی اچھا نہیں ہوتا ناں۔“

”کیا... ڈارٹا!“ وہ بدک کریوں پیچھے ہٹی جیسے کمال نے اس کے آگے سانپ کی پٹار  
دی ہو مگر دوسرے لمحے اس کے چہرے سے پریشانی جھلکنے لگی۔

”میرے خدا... وہ اسپتال میں پڑی ہے کل سے اور میں بے خبر ہوں۔ آپ نے بھی  
نہیں بتایا۔ کون سے اسپتال میں ہے، میں جاؤں گی اسی وقت“ وہ اسی سے الجھ پڑی۔  
پریشانی نے بیک وقت اس پر حملہ کر دیا تھا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بن سنو کا  
نکلنے والی شہلا اسپتال میں پڑی ہوگی۔

”آپ کو جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ خود آجائے گی کل پرسوں تک!“ اس کے  
بے زاری تھی مگر وہ کہاں دھیان دے پائی۔

”اس کو میری ضرورت ہوگی۔ وہ بیمار پڑی ہے وہاں، پلیز! آپ مجھے اسپتال کا نام اور  
بتادیں۔ اس کا اور ہے کون۔ وہ سخت ضدی اور بے وقوف لڑکی ہے۔ وہ سوچ رہی ہو  
پریشان نہ ہو جاؤں۔ اس لیے مجھے اطلاع نہیں دی، احق...!“

اور کمال احمد اسے عجیب سے احساسات کے ساتھ دیکھتا رہ گیا۔  
”کیا کریں گی وہاں جا کر آپ؟“

زنیہ کو اس کی عقل پر ماتم کرنے کو دل چاہا۔  
”بیمار شخص کے پاس کیوں جایا جاتا ہے؟ ظاہر ہے اسے ایسے وقت میری ضرورت  
باوجود ضبط کے اس لہجہ تلخ ہو گیا۔

”نہیں، اسے بالکل بھی کسی کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے کہا نا، آپ سے  
آجائے گی ایک دو دن میں!“ اس کے لہجے میں اتنی سختی اور بے زاری تھی کہ وہ لہجہ بھر  
گئی۔

”پتا نہیں مجھے بھی اس کی طرح ابھی تک یہ یقین ہی نہیں آیا کہ آپ شہلا کی دیر  
ہیں۔ وہ پلٹ کر چلا گیا اور شدید خواہش کے باوجود اسے کس کر جو تانہ مار سکی۔ اسے  
تھی اور یہ موصوف اس کی اور شہلا کی دوستی کا کھوج میں تھا۔ اس نے اس شخص کے  
فضول جانا۔ اسے یقین تھا کہ وہ اسے اسپتال کا نام ہرگز نہیں بتائے گا۔ یقیناً شہلا۔  
کر دیا ہوگا۔ بڑی بے وقوف ہے وہ۔ ٹھیک ہے میں کمال احمد جیسی تیمارداری نہیں کر سکتی  
جس طرح کمال کی موجودگی شہلا کے لیے تقویت کا باعث ہوگی، اس کی نہیں مگر  
کچھ تو فرض ادا کر دیتی اپنی پریشانی کو قرار تو آجاتا۔ اللہ! یہ شہلا اتنی ظالم کیوں ہے  
آنکھوں سے بڑے آنسوؤں کو چادر کے کونے سے رگڑ ڈالا۔ اس کا رواں رواں شہلا کے

”اچھا شام ہو گئی ہے۔ مجھے خبری نہ ہوئی۔ حالانکہ میں سوئی نہ تھی بس یونہی پڑی تھی نے کھڑکیوں سے پردہ ہٹا کر کشادہ صحن میں جھانکا پھر پٹی تو امی اسے عجیب نظروں سے دیکھتی تھیں۔

”کیا بات ہے امی! کچھ پریشان لگ رہی ہیں آپ؟“ وہ چلتی ان کے قریب آئی اور بیٹھ کر ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

”دادی نے کچھ کہہ دیا ہے؟“

”نہیں بیٹی، ان کی بات کا کب برامتی ہوں میں؟ وہ ہنس دیں مگر ان کی ہنسی میں ایک اور اس درد سے سارے ناواقف نہ تھی۔

”میں جانتی ہوں امی، بڑی ممانی کے لیے پریشان ہیں آپ۔ بہت انسٹلٹ کی ہے اور ان کی مگر امی انہوں نے بالکل بھی برا نہیں مانا تھا، وہ آپ سے بالکل بھی خفا نہیں ہیں۔ امی کا ہاتھ اپنے لبوں سے لگایا تو امی نے اس کا سراپنی گود میں ڈال لیا۔

”میں جانتی ہوں۔ شاہ بیس والوں کا طرف بہت بڑا ہے۔ اسی ندامت کا احساس تڑپا رہا ہے کہ انہوں نے سب سہ لیا۔ کچھ تو شکوہ کر دیتی۔ کچھ تو کہہ دیتیں مجھ سے؟“ انہوں نے دو تھوڑے پالے میں اس کا چہرہ تھام کر اوپر اٹھایا ”کیا سوچ رہی تھیں تم؟“

”ارے سوچنا کیا ہے مجھے۔ بھلا میں کیا سوچنے لگی۔ بس یونہی لیٹی گانے سن رہی تھی جلدی سے کھڑی ہو کر نظریں چرا کر بے مقصد ہنسنے لگی مگر وہ بھی ماں تھیں، اس کی کھوکھلی کی روح کو گھائل کرنے لگی۔

”کبھی یہ نہیں سوچتیں تم کہ کیا ملا ہے تمہیں اس گھر میں۔ اپنی ماں سے اپنے باپ۔ امی!“ وہ تڑپ کر رہ گئی۔ اس کا چہرہ شدت کرب سے دھندلا گیا۔

”تمہاری کمزور اور بزدل ماں تمہیں کبھی کوئی خوشی نہیں دے پائی اور اب ایک دروازے پر دستک دے رہی تھی تو دیکھو، ذرا مجھ میں دروازہ کھولنے کی ہمت ہی نہیں۔ تو رکھی ہوگی کسی خوشی کی، مجھ سے تم نے؟“

”پلیز امی! آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟ مجھے بھلا کیا نہیں ملا۔ ایک چھت کا تختہ کی گود، باپ کا سا بنان۔ اس سے بڑھ کر مجھے اور کیا چاہیے امی!“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر گود میں سر جھکا کر بے ساختہ اٹنے والے آنسوؤں کو نہ روک سکی اور امی اس کے بالوں پر پھیرتے ہوئے بری طرح ٹوٹ گئیں کہ سارے کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو چہرے کی چوس کر اس کی خوبصورتی کو کھا رہے تھے۔ وہ ماں تھیں، اس کا غم کیسے نہ جان سکتیں؟

شاہ بیس میں اس کا چہرہ کیسا دکھ اٹھتا تھا اور اس گھٹن زدہ ماحول میں آکر وہ کیا بن جاتی تھی؟ محض روپوش۔

دادی نے ہن دیا، اس پر چل پڑی۔

باپ نے کہا، اس کا حکم بجالائی۔

نورانیوں نے جو کہا، سر آنکھوں پر رکھا۔

اتنی صابر و شاکر اور سعادت مند بیٹی کو اس ساری خدمتوں اور فرمانبرداریوں کا صلہ کیا ملا تھا؟ محض ٹینشن!

کوٹنے۔

اور اس قفس رنگ ماحول۔

انہوں نے ملول نظروں سے اسے دیکھا، وہ اٹھ کر کمرے کی چیزیں ترتیب وار رکھنے لگی تھی۔

”اتنا مت سوچا کریں امی!“ اس نے ایک نظر اٹھ کر دیکھا۔

”کیسے نہ سوچوں، ماں ہوں تمہاری۔ باپ نے اگر تمہاری طرف سے آنکھیں بند کر رکھی ہیں اور کل مختار اپنی ماں کو بنا کر ہر فکر سے آزاد ہو گیا ہے تو کیا ہوا۔ مجھے تو تمہارے مستقبل کو آگ میں نہیں جھونکنا۔ میری زندگی تو ان راستوں پر چلتے چلتے لہو لہان ہو ہی چکی ہے مگر اب تمہاری زندگی کا کوئی فیصلہ میں ان کے ہاتھ میں نہیں دوں گی۔“

وہ صوفے سے اٹھ گئیں۔ ان کا لہجہ ہی نہیں، چہرہ بھی تن گیا تھا۔

”سارے! بس ایک یہ بازی میں جیت لوں پھر چاہے عمر بھر راتی رہوں۔ سر جھکا کر حکم مانتے مانتے ایک عمر گزر گئی ہے۔ اب ایک فیصلے کا اختیار تو مجھے بھی ملنا چاہیے۔ اتنی خدمتوں اور ریافتوں پر تو لڑناؤں کی بھی ایک آدھ بات مان لی جاتی ہے اور میں تو۔۔۔“

”کیسا فیصلہ؟“ سارے کے دماغ میں دھماکا سا ہوا۔

”تمہاری ذات کے لیے، تمہارے مستقبل کے لیے۔“ وہ پلٹیں۔

”امی!“ وہ تھرا کر کمرے سے باہر جاتی امی کی راہ میں حائل ہو گئی۔ اس کی رگ رگ میں دھشت سرایت کرنے لگی تھی۔ ”نہیں امی! یہ سب تقدیر کے فیصلے ہیں جو بدلتے نہیں ہیں۔ تب ہی ہماری ساری ریافتیں بے سود جائیں گی یا پھر خاموشی بھی رنگ لے آئے گی۔ یہ سب نصیب کی باتیں ہیں۔ لکھا پورا ہوتا ہے، آپ خدا کے لیے ابو یا دادی جان سے مت الجھنے گا، میرے مقدر کیلئے۔“

”نہیں سائرہ!“ انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے شانے سے جھٹک دیا ”ہماری تدبیریں ہمارے تقدیروں کو سنوارتی یا بگاڑتی ہیں۔ دعاؤں اور تدبیر کا راستہ خود خدا نے رکھا ہے عقل والوں نے لیے۔ جن سے گزر کر ہم تقدیر کو پاتے ہیں۔ مجھے مت روکنا اب۔ بہت ہو گیا، میرے غم بندن ٹوٹ رہا ہے سائرہ۔ میرے حوصلوں کی چٹائیں اب ترخ رہی ہیں، میری بزدلی اور کمزوری سے اس شخص اور اس عورت نے بہت حکومت کر ڈالی۔ بہت ستم کر ڈالے تم شاہ پیلس کی بہن کررخصت ہو گئی، یہ میرا فیصلہ ہی نہیں عزم بھی ہے۔“ وہ اس غصے کے ہمراہ کمرے سے نکلی گئیں اور سائرہ اپنی جگہ پتھر کی طرح استادہ رہ گئی۔



مانی اور شہنار (ساریہ باجی کے بیٹے) کو یوشن دے کر وہ کامن روم سے نکلی تو سدرہ بھالیا اسے گھیر لیا۔

”تم پر تو بس بھاگنے کی دھن سوار رہتی ہے، دو گھڑی ہمارے ساتھ بھی بیٹھ جایا کرو،“ انہوں نے بڑی اپنائیت سے اس کا ہاتھ تھاما اور بڑے کمرے کی طرف چل دیں ”جانے کی فکر مت کرو میں تمہیں ڈراپ کروں گی۔“

ان کے لمبے میں قطعیت تھی، اصرار تھا اور خلوص کی فراوانی تھی اور وہ باوجود گھر جلدی کرنا خواہش کے انکار نہ کر سکی۔

بڑے کمرے میں بزرگوں کے علاوہ پوری چنڈال چوکڑی بھی جمع تھی۔ جو قالین دھرنامارے بیٹھی تھی۔ یہ وقت تھا ہی فراغت کا۔ شام پوری طرح اتر چکی تھی۔ موسم خوشگوار ہو رہا تھا۔ رانی اور فارحہ سرجوئے لٹو کھیل رہی تھیں جبکہ نیلی ان کے قریب ہی اپنی قمیص پر تہائی میں لگی ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ان دونوں کے کیم میں بھی دلچسپی لے کر فخرے چست کر رہی تھی۔

غالب فون پر کسی سے مصروف گفتگو تھا اور عادل منجھلی چچی کے قریب ہی قالین پر بیٹھا اسے شغل کر رہا تھا۔

وہ اندر داخل ہوئی تو سب کی توجہ بیک وقت اس پر مرکوز ہو گئی تھی۔ نیلی اسے دیکھا دوستانہ انداز میں مسکرائی جو اب وہ بھی ہولے سے مسکرا دی۔

”امی جان! (تائی اماں) یہ زنیہ ہے،“ آپ کی اس سے تفصیلی ملاقات ہی نہیں ہوئی تھی، وہ اسے تائی ماں کی طرف لے آئی۔

”میرے خیال سے یہ بھاگیں گی نہیں۔ آپ ہاتھ چھوڑیں،“ عادل نے بھابی کو زنیہ کا ہاتھ

بڑے دیکھ کر چھیڑا تو وہ محبوب سی ہو گئی اور سدرہ بھابی کی گرفت سے ہاتھ کھینچ لیا جبکہ سدرہ بھابی نے ہنسنے ہوئے عادل کے سر پر چپت رسید کی تھی۔

”مجھے ہتا ہے، یہ تمہاری طرح بھگوڑی نہیں ہے۔“

”میری طرح نہیں،“ ماقب بھابی کی طرح کہیے۔“

”ہجومت!“ انہوں نے اسے گھور کر دیکھا اور پھر دوبارہ تائی ماں کی طرف متوجہ ہو گئیں اور زنیہ سے بولیں۔ ”بھئی زنیہ، یہ جو میرا ڈالا اکلوتا تخت جگر ہے نا۔ وہ اپنی دادی سے سارا سارا دن نہاری تعریفیں کرتا رہتا ہے اور یوں امی کو تم سے ملنے کا بے حد اشتیاق تھا۔“

”دیکھ لیں۔ ابھی سے یہ حال ہے لڑکیوں کی تعریفیں کرتا پھرتا ہے،“ غالب ریسور رکھتے ہوئے برجستہ بولا تو کئی قہقہے گونج اٹھے۔

”جی ہاں، نئی نسل کے اس قدر نمو ہونے کے آثار ابھی سے دکھائی دے رہے ہیں، خدا بڑے کیا حال ہو گا،“ عادل بھی کماں پیچھے رہتا۔

وہ بری طرح سٹپا کر رہ گئی تھی۔ پہلے ہی تائی ماں کے علاوہ دونوں چچیوں کی توجہ کا بھی مرکز بنی ہوئی تھی۔

سیاہ اور گولڈن پرنیڈ لینن کے سوٹ میں اس کا متناسب قد بے حد بھلا لگ رہا تھا۔ اس سے ام رنگ چادر جو ڈھلک کر شانوں پر آ رہی تھی، چمکدار بالوں کو ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیزرینڈ لٹکے کسی طرح کی بناوٹ سے پاک صمبج چہرہ بے حد بھلا لگ رہا تھا۔

تائی ماں کے ساتھ منجھلی چچی نے بھی خاصی تو صیفی نظروں سے اسے دیکھا۔ منجھلی چچی کی سن پند طبیعت تول ہی دل میں سرہائے بغیر نہ کر سکی۔

”اوسر آؤ زنیہ، میاں بیٹھو۔ ان بد تمیزوں نے تو تمہیں بوکھلا کر رکھ دیا ہے،“ انہوں نے اسے اپنے قریب جگہ بنا کر بٹھالیا۔

”خیر تو ہے امی!“ عادل ان کے گھٹنے پر جھک کر شرارت سے ہنسا تو انہوں نے اسے پرے کھینچ لیا۔

اس کا شاہ پیلس میں تیسرا دن تھا مگر اسے لگ رہا تھا جیسے وہ اس محبت اور اپنائیت کی فضا میں رہے ہو رہی ہو۔ اسے کہیں سے بھی اجنبیت کا احساس نہ ہوا تھا۔

”مانی ہی کا کیا،“ خود اس کی اماں بھی رات دن تمہارا تذکرہ کرتی رہتی ہیں اور نیلی کی باتوں کی ہر بات ہی تم پر ٹوٹتی ہے،“ منجھلی چچی اس سے کہہ رہی تھیں۔ ان کی انگلیاں بڑی روانی سے کروٹے لٹک رہی تھیں۔

”کچھ غلط تو تعریفیں نہیں ہوتی ناامی!“ نیلی قالین سے اٹھ کر اس کے قریب گئی۔ بھابی چائے کے ساتھ نمکو اور بسکٹ بھی لے کر آئی تھیں مگر اس نے صرف چائے کا شکر کیا۔

”یہ شمشاد بیگم کیا لگتی ہیں تمہاری؟“ تائی ماں نے یونہی پوچھا۔  
 ”لینڈ لارڈ ہیں بس!“

”ہائیں۔ یہ شمشاد! لینڈ لارڈ کب سے بن گئیں؟“ تائی ماں نے چونک کر پوچھا۔  
 ”جو ساریہ آپنی کی بیٹی کے چکدار بالوں کی پونی ٹیل بنا رہی تھیں۔“

”کہہ رہی تھیں کمال کے علاوہ میرا ہے کون۔ وہ گھر سے نکلتا ہے تو تنگ ہو جاتی۔ گھر کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے اس لیے اوپر کے پورشن کے الگ الگ حصے کر کے کرائے تاکہ کچھ رونق رہے اور دل بہلا رہے۔“ سدرہ بھابی تفصیل سے بتانے لگیں۔

”چلو۔۔۔ اپنی تنہائی دور کرنے کا اچھا حل سوچ لیا شمشاد نے بھی۔“ چھوٹی چچی نے بولیں اور بڑے کمرے سے باہر نکل گئیں۔

اس بھرے پرے خاندان سے اسے خاصی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ جو مل کر اتنی بات محبت سے رہ رہا تھا۔ ایک اس کے اپنے سگے تھے جن کے درمیان وہ کبھی ہمیشہ خود کو محسوس کیا تھا۔

غیروں سے زیادہ بے گانہ۔

اس کی ذات سے لا تعلق۔

اور صرف اس سے کیا، شانہ اور فرزانہ کا آپس میں دن میں ہزار بار جھگڑنا۔

ایک محرومی اور نا آسودگی کا احساس یہاں آکر اور بھی گہرا ہونے لگا تھا۔

وہ سب گاڑی میں بھر کر اسے چھوڑنے جا رہی تھیں۔ یہ تو بس ایک ہمانہ تھا، طالب کی جیب کا بوجھ ہلکا کرنا تھا اور برگر اور آئس کریم کے مزے لوٹنے تھے اور غالب رہ گیا تھا۔ بقول بھابی کے ”ایک غالب ہی ہے جسے کبھی کبھی خدا کا خوف آ جاتا ہے، صنف نازک کی معصوم قوم پر رحم کر لیتا ہے۔“ اور جو اب غالب نے زنیہ خان کی موجودگی کی صرف گھورنے پر انکشاف کیا تھا۔

راستے بھر وہ ہنسی مذاق کرتی رہیں۔ اس کے انکار کے باوجود پہلے وہ آئس کریم کا تھیں۔

”تمہیں کون سا اب گھر جا کر دس بارہ بچوں کو سنبھالنا ہے جو جانے کی جلدی جارہے۔“

بھابی اس کی التجا کو قطعی رد کرتے ہوئے شرارت سے بولیں تو وہ بلش ہو گئی، لڑکیاں ہنسنے لگیں۔  
 ”خدا نہ کرے بھابی جو اس نازک سی جان پر بارہ بچوں کا بار ہو، آپ تو ایک ہی سے عاجز ہیں۔“

نیلی نے چپک کر کہا۔  
 ”تمہارا ایک بھی دس پر بھاری ہے۔ دیکھتی نہیں ہو تم لوگ، ناک میں دم کر دیتا ہے۔ پورا کا پورا اپنے بچا پر گیا ہے۔“

”خدا کا خوف کریں ناشکری سدرہ صاحبہ! اتنے ہیرے جیسے بیٹے سے عاجز ہیں۔“ غالب نے بیٹی کی حمایت کی اور آگے سیٹ پر بیٹھی رابی کی گود میں چڑھے مانی کو پکچا را۔

وہ عموماً موڈ میں بھابی کو سدرہ صاحبہ ہی کہتا تھا، یہ بے تکلفی سدرہ بھابی اور غالب میں ایک درمے سے خالہ زاہونے کے ناتے بھی تھی۔ سدرہ بھابی تائی اماں کی بہن کی اکلوتی بیٹی تھیں۔  
 ”کیا کی ہے اس کے چچا میں؟“ اس نے کالر جھاڑے۔

”کچھ زیادتی ہی ہے۔ نیلی نے اسے چھیڑا تو اس نے دیو مرر سے آنکھیں دکھائیں۔

”لوکی، تمہاری آئس کریم سمجھو کٹ“ اس نے آئس کریم لاتے لڑکے کو دیکھ کر نیلی کو ڈرایا تو نیلی واقعی دمل رہ گئی۔ بڑے بڑے بلوریں پیالوں میں نظر آتی پستہ آئس کریم کو اس نے لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھا تو زنیہ بے ساختہ مسکراہٹ کو نہ روک سکی۔

”تم میرے حصے کی لے لیتا؟“ اس نے فراخ دلانہ پیشکش کی اور اپنا کپ اس کی طرف بڑھایا تو غالب تڑپ گیا۔

”ارے ارے، یہ کیا غضب کر رہی ہیں، اس لڑکی کو ایسی آفر نہ کیجئے گا۔ یہ اپنی کھا کر بھی آپ کے کپ پر نظر رکھے گی۔“

”غالب کے بچے! اب ایسی بھی بے پر کی مت اڑاؤ۔“ نیلی سخت برا مان کر احتجاجا چیخی تو غالب نے گویا اس پر احسان کرنے والے انداز میں اس کے حصے کا کپ اس کی طرف بڑھادیا۔

وہ سب جب شمشاد بیگم کے گھر پر پہنچے تو اس نے اترتے ہوئے ازراہ اخلاق اندر آنے کی آفر کر ڈالی۔ ایک رسم تھی اخلاق کی جو بھابی تھی حالانکہ وہ دل سے چاہتی تھی کہ وہ انکار کر لیں۔ وہ کسی طرح خود کو ان سب کے سامنے کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ شملہ کے ایک کمرے نما کمر میں اس کی ذات جس طرح چھپی ہوئی تھی، وہ اسے طشت ازبام کرنے سے خوف زدہ تھی مگر اخلاق بہر طور بھانا تھا۔

اتنی محبت کے جواب میں وہ اتنا تو کر سکتی تھی مگر وہ سب پھر آنے کا کہہ کر چلی گئیں اور وہ ان کی دھول کو نم آنکھوں سے دیکھتی رہی۔



اپنی منافقت پر دل عجیب سا بو جھل ہو گیا تھا۔

وہ اس بو جھل پن کو سینے دھیرے دھیرے چلتی اندر پہنچی تو ٹھٹھک گئی۔ اس کا ہاتھ اندر ہی جھول کر رہ گیا۔ دروازے پر تالا نہیں تھا بلکہ وہ نیم وا تھا۔ گھبرا کر دروازہ کھول کر آئی تو اس کا خوف سے دھڑکن والا خوشگوار حیرانی سے دھڑکنے لگا۔

شہلا پلنگ پر بے ڈھنگے پن سے لیٹی کسی میگزین کا مطالعہ کر رہی تھی۔ آہٹ پر ذرا موڑ کر اسے دیکھا پھر عجیب بے گانہ انداز میں چہرہ میگزین میں گھسیڑ لیا۔

”شہلا!“ وہ اپنی فطری سادگی سے بے تابانہ اس کی سمت بڑھی تھی، شہلا کا زور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نمایاں تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے برسوں کی جھٹکن نے چہرہ کر لیا ہو۔

”شہلا تم!“

”نو کو سچن پلیز زنیہ خان!“ وہ جھٹکنے سے اٹھ بیٹھی۔ اس کی وارفتگی سے شہلا کے چہرے پر تناؤ آ گیا تھا۔

”برائے مہربانی زنیہ خان! میرے ساتھ ایسا کوئی فضول ڈراما کرنے کی کوشش مت کر، تو تمہیں سب خبر ہے۔“

اس کے تیزی سے بڑھتے قدم ہیڈ سے ذرا فاصلے پر جم سے گئے۔ شہلا کے چہرے پر تاثرات اور اس کے لہجے نے اسے دنگ کر دیا تھا مگر پھر اس کا سادہ، نرم دل بے قرار ہو شہلا کے اس غصے کو اس کا چڑچڑاپن سمجھ کر مسکرا دی۔ اتنی سخت اور تھکا دینے والی بات یقیناً اسے تھکا ڈالا تھا۔ وہ سوچ کر پھر اسی محبت سے اس کی طرف بڑھی۔

”کوئی ڈراما نہیں کر رہی حقیقتاً میں بہت پریشان تھی تمہارے لیے مجھے تم نے بڑا رکھا شہلا! یہ تو کمال احمد نے۔“

”ہاں... کمال احمد!“ شہلا کی آنکھوں میں ایک ساتھ کئی چنگاریاں بھڑک اٹھیں جو جلا کر راکھ کر گئیں۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی۔

”کک... کچھ غلط کہہ دیا میں نے؟“

”مجھے تو کمال احمد نے تمہاری کسی پریشانی یا بے تابیوں کی داستان نہیں سنائی۔ وہ تو تمہارے وظیفے ہی پڑھتا رہا تھا۔ واہ، زنیہ خان، واہ۔ ان تین دنوں میں تم نے مجھے میزبان خوب فائدہ اٹھالیا۔“

”شہلا... کک... کیا کہہ رہی ہو؟“

”ہی کہہ رہی ہوں جو تم سمجھ رہی ہو۔“ وہ میگزین دیوار پر مار کر ہیڈ سے اتر گئی۔

”وہم سادھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کے دھکتے شعلوں کو سنتی رہ گئی۔“

”میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی زنیہ علی خان کہ تم میری آستین کا سانپ بن جاؤ گی۔ میں تو اتنی چپا کہ پر گرنے لپٹنے کا دعویٰ کرتی تھی مگر یہاں تمہارے معصوم چہرے سے دھوکا کھا گئی تھی۔“

”شہلا! یہ... یہ... تم... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ چکرا کر رہ گئی۔

”کان کھول کر سن لو زنیہ خان! میں کمال کے لیے ایک بار پھر اپنا آپ داؤ پر لگا چکی ہوں۔“

”میں اس کی ہر جائز و ناجائز خواہش کو پورا کیا ہے اور یہ تین دن میں اسپتال میں کوئی کھیلنے نہیں ٹی تھی۔ گانا کا لوٹ کے پاس میرے چکر بغیر وجہ کے نہیں لگ رہے تھے۔ میرے تین دن سی ڈائری جیسی بیماری میں نہیں گزر رہے ہیں۔ کمال نے وعدہ کیا ہے مجھ سے شادی کا اور اب تم میان میں آ کر میری برسوں کی ریاضت کو اپنی منزل بنالینا چاہتی ہو۔“

”وہ... میرے خدا!“ وہ اس انکشاف پر دنگ رہ گئی۔ شہلا نواز اتنی پستی میں بھی اتر سکتی تھی، وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنے چکراتے وجود کو دیوار کا سہارا لے کر بمشکل نبھال دیا، تین دن کا جو کھیل وہ کھیل کر آئی تھی، وہ نہ صرف اس سے بے خبر تھی بلکہ اب جو

”میں شہلا اس پر لگا رہی تھی اس کا تو تصور بھی اس کے پاس نہ تھا۔“

”وہ کتنے لمحے تو کچھ بولنے کے قابل ہی نہ رہی تھی۔“

”اسے لگ رہا تھا جیسے شہلا نواز نے ان گنت پتھر اس پر لڑھکا دیے ہوں اور وہ ان پتھروں تلے دب کر رہ گئی ہو۔“

”ذہنی طور پر مفلوج ہو گئی ہو۔“

”زنیہ! میں تو تمہاری سادہ دلی، تمہاری معصومیت پر آنکھیں بند کیے ایمان لاتی رہی مگر تم اپنی ان صفات کی آڑ میں مجھے ہی ڈسنے کو تیار ہو گئیں؟“

”شہلا! شہلا! شہلا! شہلا! وہ احتجاجاً چیخ اٹھی۔ اپنی سلب ہوتی گویا جیسے کچھ لائی ہوئی ہو، وہ تم۔ کیا سمجھ کر اتنی بڑی بات کہہ رہی ہو تم۔“ وہ اپنے اندر سے اٹھتی احتجاج کی پرنڈرلوں کو نہ روک سکی۔ شہلا کے جملے کھلے خنجر کی طرح اس کے دل میں ترازو ہو گئے تھے اور

”وہ عمل کے طور پر بدافعت کی برقی لہرس اس کے اندر سے اٹھنے لگیں۔“

”میں تمہارے اس طرح اچانک غائب ہو جانے پر تشویش میں مبتلا تھی۔ میری کمال سے صرف ایک بار ہی ملاقات ہوئی تھی، وہ بھی راہ چلتے ہوئے۔ یہ بھی تمہاری گمشدگی کی وجہ سے

پریشان تھی اس لیے اس سے پوچھنا چاہا تھا مگر تم اس بات کو بنیاد بنا کر اتنا بڑا اتنا کھنکھاتا رہا۔  
لگا رہی ہو۔

”تمہاری تسبیح جو پڑھ رہا تھا؟ وہ پھنکاری۔

زنیہ کی پکلیں نم ہو گئیں۔ کمال احمد کی اس گندی ذہنیت اور شہلا کی غلط فہمی نے اس  
بری طرح توڑ کر رکھ دیا۔

”شہلا نواز۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ اگر کمال احمد کی سوچ اتنی گندی ہے تو تم  
انوالو کرلو۔ مجھے کیا خبر تھی کہ اس مختصر ملاقات میں اس شخص کے دل میں کوئی غلط  
پرورش پارہے ہیں۔ کیا گندگی کے ڈھیر کے پاس سے گزرنے والے شخص کو تم اس گند  
شامل کر لوگی۔ اس سے بڑا دکھ تو یہ ہے شہلا کہ تم نے مجھے اتنا پست سمجھ لیا۔ اتنا کم ظرف  
سطحی سوچ رکھنے والی؟ وہ حقیقتاً کسی خستہ دیوار کی طرح ٹوٹ پھوٹ گئی اور کرسی پر گر کر  
پھوٹ کر رو دی۔

”تم نے مجھے اپنی ہی نظروں میں گر ادیا شہلا!“

شہلا الماری سے لگی اسے رونا دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے کا تناؤ دھیرے دھیرے  
ہو رہا تھا۔ اس کے اندر کی آگ جیسے بجھنے لگی۔ زنیہ علی خان کے باطن کی سچائی اس کی  
پاکیزگی اس کے شفاف بے ریا آنسوؤں سے ظاہر تھی اس کی آنکھوں سے جھلک رہی تھی  
تو پھر کیا سارا قصور کمال کا ہی ہے؟

بھنورے کی طرح ہر پھول پر منزلانا اس کی عادت ہے اور وہ جو کمال احمد کی خوشی  
اتنی پستی میں اتر گئی اس کا داغ جھنجھٹا اٹھا۔

”زنی!“ وہ اسے ہاتھ روم کی طرف جانا دیکھ کر روک کر اس کے سامنے آگئی ”کوئی  
محبت میں اتنی وسیع قلب نہیں ہو سکتی کہ اپنے محبوب کا ذرا سا بھی جھکاؤ کسی اور سمت دیکھ  
میرا غصہ یقیناً میری غلط فہمی تھا، آئی ایم سوری!“

وہ اس کی بھیگی بھیگی آنکھوں سے نگاہیں کتر اگئی اور زنیہ بس ایک نظر اسے دیکھ کر  
واش بیسن کے پاس جا کر ٹھنڈے پانی سے جلتا چہرہ دھوتے ہوئے سوچنے لگی یہ محبت ہی کہ  
شہلا نواز۔ یہ تو ہوس کی آخری بج ہے جس پر تم اور کمال احمد کھڑے ہو اور اس سطح  
راستے الگ ہوتے ہیں۔ محبت جیسے اعلیٰ ارفع تعلق کو تو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہو تم دونوں  
محبت جیسے پاکیزہ جذبے سے تو شاید تم دونوں ہی نہ آشنا ہو گے۔ اسے کبھی پایا ہی نہیں  
کوئی مرد اور عورت کا چھپ چھپ کر ملنے اور جسموں سے پیار کرنے کا نام تو نہیں ہے۔

دوسرے کی روح کی پاکیزگی کو محسوس کر کے اس کی حفاظت کرنے کا نام ہے۔  
وایاں ملک ہو یا کمال احمد۔

شہلا نواز، تم جیسی لڑکیوں سے ہی ان کی نفس پرستی اور ہوس کو جلا ملتی ہے۔

اس کے اندر بہت سادہ کا اثر گیا۔ شہلانے اس پر لگائے اس الزام کو بے شک اس کی ذات  
نے اٹھایا تھا۔ اپنے ذات دار لفظوں پر معافی مانگ لی تھی مگر جو انکشاف اس نے کیا تھا وہ اس  
بے اعصاب کو خاصا متاثر کر گیا تھا۔

اسے یکدم ہی شہلا کے وجود سے کراہت آنے لگی۔

وہ جن راستوں پر چل رہی تھی وہاں منزل آہی نہیں سکتی تھی۔ ہاں، خود فریبی کی انتہا ضرور  
نا کہ وہ کمال احمد جیسے شخص کو منزل سمجھ رہی تھی۔

اس نے چائے پیتے ہوئے اس کے زرد، بے نور چہرے کو یا سیت اور تاسف کے ساتھ دیکھا  
راس چہرے پر ان زردیوں میں کہیں بھی ندامت، جھجکا یا اپنے پچھتاوے کا شائبہ نہ تھا جبکہ  
یو خان کا داغ وحشت سے ماؤف ہو رہا تھا۔

یہ شہلا نواز۔

اپنے باطن کی گندگی کے ساتھ کس طرح جی رہی ہے۔

اپنی مردہ روح کے ساتھ کس طرح خوش باش ہے۔

اوپر میک اپ کی تمیں بنانے سے اندر کی آرائش تو اور بھی سڑنے لگتی ہے۔

اور اسے بھی شہلا کے وجود سے بو آ رہی تھی۔

مردہ دل۔

مردہ ضمیر۔

اور مردہ روح کی سڑی ہوئی بدبو۔

مگر شہلا اس کی دلی اور ذہنی پراگندگی سے بے نیاز بیڈر پاؤں لٹکائے کہہ رہی تھی۔

”چونڈیشن سے کتنا مل جائے گا۔ اس میں بھلا خوش ہونے کی کیا بات ہے؟“

پتا نہیں یہ شہلا کو اس کی خوشیوں کو شیر کرنا کیوں نہیں آتا تھا۔

”ہاں میں جانتی ہوں“ اس نے چائے کا خالی کپ فرش پر رکھ دیا اور ہاتھ بڑھا کر تپائی پر  
لہا اخبار اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”اس میں ایک اسکول ٹیچر کی ضرورت پر ٹک لگایا ہے میں نے“  
مکمل ہمارے نزدیک میں ہی ہے اور دوسری بات پرائمری کے لیے ہی درکار ہے۔ میں کل ہی  
نالی بول۔ شاید چانس بن جائے۔“

”رہنے دو ابھی۔ تم نے مجھے چکرا ہی دیا ہے، پہلے ایک گلاس گلو کو زینا کے دو مجھے“ وہ اچانک ہی سر پکڑ کر بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی۔  
 ”کیا ہوا شہلا!“ وہ گھبرا کر اس پر جھکی۔  
 ”ذرا چکر آگیا“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ کمزوری شہلا نواز کے نچرے ہوئے رخسار سے ظاہر ہو رہی تھی۔ جسے چھپانے کے لیے وہ میک اپ کی دبیز تھوں کا سہارا لے رہی تھی۔  
 وہ جلدی سے اس کے لیے گلو کو زینا لائی۔  
 ”آج چھٹی کر لیتیں۔“

”تو آفس کون جا رہا ہے۔ کمال کے ساتھ جاری ہوں، کچھ شاپنگ بھی کرنی ہے نا!“  
 ”میں یہ مٹھائی تمہارے لیے لائی ہوں۔ کھانا ضرور۔ مجھے خوشی ہوگی اور دو سراؤں شاہ بیلس لے جانا ہے۔“ وہ اپنے پریس شدہ کپڑے اٹھا کر ہاتھ روم جاتے ہوئے اسے تاکید کر گئی۔  
 ”شاہ بیلس!“ شہلا نے رخ موڑ کر اسے مسکراتی نظروں سے دیکھا ”لگتا ہے بہت دوستیاں گانٹھ لی ہیں!“ اس کی ہنسی میں ہمیشہ کی طرح ہلکا سا مسخرہ تھا۔ وہ چپ ہی رہی، اب شہلا کی ہر بات کا جواب دینا ایسا بھی ضروری نہیں تھا۔  
 وہ کپڑے بدل کر باہر نکلی تو شہلا مکمل تیار تھی اور بیڈ کے کنارے پر نیکی سینڈل پہن رہی تھی۔

”بھئی زینہ علی خان! آج کل لوگ آپ پر بہت مہربان ہو گئے ہیں۔“ وہ بالکنی پر تویہ پھیلاتے ہوئے مسکرا دی۔  
 ”لوگ نہیں، اللہ۔“

”مگر سب تو انسان ہی بنتے ہیں نا۔ تمہیں ٹیوشن شمشاد بیگم نے دلوائی ہے نا، وہ قد آدم آئینے میں خود کو ایک نظر دیکھ کر اسے دیکھنے لگی۔ اس نے سر ہلادیا اور تیزی سے شہلا کی بکھری جڑیں سیننے لگی۔

”بہت مہربان ہیں وہ تم پر، کچھ زیادہ ہی۔“ نہ جانے اس کی ہنسی میں کیا تھا، اس کا دل زور سے دھڑکا مگر وہ رخ پلٹے اپنے کام میں منہمک رہی۔ ایک تویہ شہلا کے پاس سلیقہ نام کو نہیں ہے۔ ہر چیز اپنی جگہ سے ہٹی ہوئی تھی۔ اس کی محرومی انگلیاں بڑی نفاست سے اس کا میک اپ بکس ترینے سے سجا رہی تھیں۔

”شمشاد بیگم شاید نہیں جانتیں کہ ان کا بیٹا تم پر نہیں، مجھ پر مہربان ہے۔“

”پتا نہیں تمہیں یہ استاد بننے کا ہی کیوں خط سوار ہے“ وہ پڑی سے اتر گئی۔  
 ”کچھ پانے کے لیے کھونا پڑتا ہے زینہ خان“ اور تم کچھ کھوئے بنا ہی سب کچھ پالیں۔  
 وہ اخبار اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے مسخرانہ انداز میں ہنسی۔ جیسے زینہ خان کوئی عجیب و غریب وہ خاموشی سے اپنا کپ اٹھا کر کچن میں چلی گئی۔ پتا نہیں اس کے مزاج میں ہی اس کے لا شعور میں شہلا کے احسانوں کا خیال رہتا تھا ورنہ اس کا دل شدت سے صاف کہہ دے کہ اتنا کچھ کھونے کے بعد بھی شہلا نواز تم نے کیا پایا ہے اور جسے پانا تم تو تمہارے کھوجانے والی متاع سے کہیں زیادہ کم ہے اور کم از کم محض ایسی حقیر شے کہ قیمتی سودا نہیں کر سکتی تھی۔  
 شہلا نواز نے ایک انگڑائی لے کر پھر بیڈ پر گر کر کروٹ بدل لی تھی اور وہ رات کے کے بارے میں سوچنے لگی۔



اسکول تک کا راستہ کاٹتے ہوئے اس کے اندر کوئی امنگ کوئی جوش نہیں تھا۔ چانس پر چلی آئی تھی شاید اپنا بخت آزمانے اور پھر دیو یوں بھی بوجھل تھا، شہلا کے لئے سماعت میں گونج رہے تھے ”کیوں صبح اپنی برباد کرنے جا رہی ہو۔“  
 اور وہ کیا کہتی ”اسے تو ساری زندگی ہی اپنی برباد نظر آرہی تھی۔  
 اور یہ شہلا ذرا سا بھی دل رکھنا نہیں جانتی۔  
 وہ جس قدر چڑکھایوس سی دل گرفتہ سی نکلی تھی، اس کی واپسی اتنی ہی کھلکھلاتی تھی۔  
 اس نے آتے ہی شہلا سے لپٹ کر اسے کئی چکروں سے ڈالے۔  
 ”شہلا! شہلا! آئی۔۔۔ ہو سلیکنڈ“ اس کا انگ انگ خوشی سے تھرک رہا تھا۔ اس کا چہرہ پکڑ کر چٹا چٹا دوپٹے سے گالوں پر لیے اور پھر ہنسی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔  
 ”توبہ ہے زینی! میں تو سمجھی تھیں چراغ الہ دین مل گیا ہے۔ جو یوں باگل ہو رہی۔“  
 اس نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔ اس کے چہرے کا فاؤنڈیشن خراب ہو گیا تھا۔  
 ”ایسی تو ہزار نوکریاں میری جوتے کی نوک پر ہیں“ اس نے چہرہ آئینے کی طرف فاؤنڈیشن کی بوتل اٹھا کر چہرے پر لگانے لگی ”چلو مبارک ہو!“ وہ قدرے توقف کے بعد کرنے والے انداز میں بولی مگر زینہ علی خان اپنی اس خوشی میں اس کے رویوں کو فکلی کر رہی تھی۔  
 ”اچھا مٹھائی تو کھاؤ۔“ وہ ساتھ لائی مٹھائی کا ڈبا کھولنے لگی۔

”واپس آجائیے۔ ان کی سواری بادبھاری جاچکی ہے۔“ غالب نے گاڑی کی چھت پر ہاتھ مار کر اسے متوجہ کیا تو وہ بری طرح چونکا۔ جیسے اچانک گرمی نیند سے بیدار ہوا ہو۔ سامنے کی روش خالی سنان پڑی تھی۔ وہ جانے کب اندر کہیں گم ہو چکی تھی۔

”حیرت ہے ایسے نظریات تو تم لگتے نہیں تھے۔ کیا فریڈرومانک ماحول کا اثر ہو گیا ہے۔“

”یہ۔ یہ کون؟“ غالب؟“ اس نے غالب کا یہ شرارت آمیز جملہ سنا ہی نہیں تھا یا نظر انداز کر گیا تھا۔ وہ تو اس کے دھیان سے نکل کر بھی اسی دھیان میں تھا۔

”اوئے ہوئے۔ کیا ہتھیلی پر سرسوں جمانے کا ارادہ ہے۔ ذرا دم تو لو بھائی۔ ابھی تو ایک نظر سے ہی گھائل ہوئے ہو اور۔۔۔ اور۔۔۔“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ کر لب بھینچ کر مسکرا ہٹ دیا۔

”نخت تیوروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔“

”جب بھی بولنا، فضول ہی بکنا۔“ گلاسز کو ڈیش بورڈ پر ڈال کر اس نے فرنٹ ڈور زور سے بند کر دیا۔

”بکنا ہمیشہ فضول ہی ہوتا ہے۔ مسٹر شاہ دل وہ ڈکی کھول کر چیزوں کا معائنہ کرنے لگا، بلکہ بھرے بھرے سوٹ کیسوں کو دیکھ کر چکرا ہی گیا تھا۔“

”اے مسٹر۔ یہ تم کس کس کا جینز اور بری کی تیا ریاں کر کے لے آئے ہو؟“

اس کی بات پر شاہ دل ہولے سے ہنس دیا۔

”میرا خیال تھا تم میں زیادہ نہیں تو تھوڑی بہت عقل ہوگی ہی۔ بھی اسے سوغات ہی سمجھ لو۔“

”ارے رے، مگر جا کہاں رہے ہو؟ کیا میں تمنا اسے اٹھاؤں گا؟ میں غالب ہوں کوئی بھولو پہلوان نہیں۔“ اس نے برا سامنے بنا کر ڈگی سے ایک سوٹ کیس نکال کر زمین پر پٹخا تو شاہ دل مسکراتے ہوئے گیٹ پر کھڑے چوکیدار کو بلانے لگا۔

”بات سنو۔“ غالب اس کے قریب آیا ”یہ سارا کچھ ان چیزوں کے لیے ہی ہوگا؟“

”آف کورس۔ ویسے فکر مت کرو تمہاری منظور نظر چیزیں کے لیے بھی ہے۔“ اس کا اشارہ سامنے کی طرف تھا اور غالب جھینپ کر سر کھجاتے ہوئے ہنس دیا۔

”چلو کوئی تو ہے منیر جسے فکر ہے میری یہ جان کر عجیب سی حیرت ہوئی مجھے“

○☆☆○

شاہ دل اپنی حیرانگی میں اتنا محو تھا کہ وہ محسوس ہی نہ کر سکا تھا کہ اس کے سامنے کھڑی اس

اور وہ سرخ چہرے سے پلٹی مگر شہلا نواز بے نیازی سے ہنستی اسے جتا کر کھٹکڑی سیڑھیاں بھی اتر گئی۔ اس نے پوری طاقت سے میک اپ بکس ڈرنگ ٹیبل پر پٹخا دیا۔ وہ مسٹر گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے والی شخصیت سے بچ بچ خوف زدہ ہو گئی تھی۔

ساری خوشی جیسے مسلے ہوئے پھول کے مانند ہو کر پتی پتی یہاں وہاں بکھر کر رہ گئی تھی۔ پہلی بار اسے اپنی کم ہمتی پر سخت غصہ آیا۔ آخر اس نے کس کس کے طمانچے شہلا کیے پر کیوں نہ جڑ دیے؟

اور وہ دوپہر تک اپنی کم ہمتی کا ماتم کرتی رہی۔ سارے کام بے دلی سے کرتی رہی پھر شام اترنے لگی، شاہ پیلس جانے کو تیار ہو گئی اور لاڈلہ ساری کلفتوں کو بھی جھٹک دیا۔ وہ اپنی خوشی میں شاہ پیلس کے کینوں کو ضرور شامل کرنا چاہتی تھی۔ سدرہ بھائی، نیلی، رابی کے خواہے اس کے اندر زندہ رہنے کی خواہش کو پھر سے بیدار کر دیا تھا۔

اس نے سر جھٹک کر شہلا کی کڑوی باتوں کو فراموش کر دیا تھا۔ مٹھائی کا ڈبا تھا، شاہ اپنا چمڑی بیگ لٹکا دے عادت کے مطابق اپنے اطراف سے بے نیاز جھپاک سے شاہ پیلر کھلے گیٹ سے اندر داخل ہوئی کہ پورچ میں داخل ہوتی گاڑی سے نکراتے نکراتے بچی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر غالب تھا مگر اگلی سیٹ سے بے حد تیزی سے باہر نکلنے والا شخص اس ساری روح میں جیسے بھونچال لے آیا تھا۔ وہ گاڑی سے ذرا فاصلے پر دم سادھے رہ گئی تھی۔ اور فرنٹ ڈور کو ایک ہاتھ سے تھامے دوسرے ہاتھ سے بڑی تیزی سے سیاہ گارے اتارتے ہوئے شاہ دل اس چہرے کو دیکھ کر بری طرح چونکا تھا۔

\*\*\*

اس کے دل کے آس پاس وہی مانوس پشیمانی، اندامت کے درو جانگے لگے تھے جنہیں تھکیاں دے کر سلاتا تھا، مگر اس کا یہ احساس کوئی پوشاک نہیں تھا جسے وہ اتار دیتا بلکہ وہ کبھی جو اس کے جسم سے لپٹی ہوئی تھی۔

وہ بے یقینی کی کیفیت سے نکل چکا تھا۔

دل و دماغ کی اس الجھن سے باہر آ چکا تھا۔

وہ قطعی دھوکا نہیں کھا رہا تھا۔ دو بھیگی آنکھوں اور کاٹ دار لفظوں کی وہ جیبن توانا ذہن و دل پر نقش تھی اور ہر لمحہ درد بن کر چپکے لگاتی رہتی تھی۔ وہ ہوش میں آ کر بھی ان دھیان میں غم تھا۔ حیرت کی اس انتہا پر کہ جیسے سڑکوں سڑکوں، گلی گلی جسے اس کی ہے جیبن تلاش کرتی پھرتی تھیں وہ بالکل اچانک اس کے گھر کے پور ٹیکو میں نظر آئی۔

لڑکی کی حیرانگی، اس کا درد اس سے کہیں سوا تھا۔ وہ اپنی زندگی کے بگاڑنے والوں کو بھلا کر  
سکتی تھی۔ بظاہر مذہب، باوقار نظر آنے والا شخص اسے دیکھ کر جس طرح بھاگا تھا، جس طرح  
پھیر کر غائب ہو جانے کے خوف سے پلٹ گیا تھا وہ روح کو چیر دینے والا منظر اس کی پگھل  
پہچھے منجھد ہو کر رہ گیا تھا۔ جس کی ایما پر یہ سارا کھیل کھیل گیا تھا۔ اس کی ساری زندگی کو رہا  
زار کر گیا تھا۔ اسے جیتے جی موت کے گھاٹ اتار گیا تھا۔

اس شخص کو پہچاننے میں اسے ایک لمحے سے زیادہ نہ لگا تھا۔ وہ اس کے چہرے کو دیکھ  
جاتی جو اس کی روح پر لگا تھا۔ اس شخص نے اپنے اس جرم کی معافی مانگنے کی زحمت بھی گوارا  
کی تھی۔ اس ڈر سے کہ اپنے دامن پر کوئی حرف نہ آئے۔ اپنے بنائے ہوئے جھوٹے و تہ  
لبادے پر گزند نہ آئے اس سے بہتر تو وہ لڑکے تھے جو اپنے جرم پر پشیمان تو ہوئے تھے خالی لفظ  
سے ہی سہی، بھلانے کی کوشش تو کی تھی۔

اس نے مانی کی کاپی پر سر جھکا لیا اور دل سے اٹھنے والے درد کو دبائے آنسو پینے کی کوشش  
کرنے لگی۔ آج اس شخص کو شاہ پیل میں دیکھ کر اس کی روح پر تپتے ان آبلوں میں جیسے شہ  
آگئی تھی۔ تسلیوں اور بھلاؤں کی چادر کا گویا ایک ایک ٹانکا ادھر ٹکر رہ گیا ہوتا۔  
اپنے مجرم کو دیکھ کر اس کے اندر نفرت، اسے ختم کر دینے اور اس سے حساب مانگنے کا  
خواہش جاگ اٹھی مگر ایسے کسی اقدام سے اس نے خود کو خبردار رکھا۔

حقیقت تو یہ تھی کہ اس میں خود کو شاہ پیل کے مکینوں کے سامنے طشت از بام ہونے  
ہمت نہ تھی۔ وہ کوئی نئی رسوائی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ خدا کرے۔ وہ شخص مجھے بھول  
چکا ہو۔ اس نے شدت کرب سے لب دانتوں میں دبالیے۔ ڈھیر سارا دکھ دل میں سرایت ہو  
محسوس ہونے لگا۔

گو کہ اسے یقین تھا کہ عیش و طرب میں گزرتے روز و شب میں ایک بے حیثیت راہ  
لڑکی ان رکیں زادوں کو کہاں یاد رہی ہوگی۔

وزنی بوٹوں تلے آئی جیتی جاگتی کمزور چیونٹی کی موت ان بھاری بوٹوں کے اندر موجود  
کے لیے کیا معنی رکھ سکتی ہے۔ کیا احساس جگا سکتی ہے۔

”مس! یہ تو انگلش کی کاپی ہے۔ آپ اس میں میتھس کے سوال کیوں لکھ رہی ہیں؟“ مانی  
آواز اسے سوچوں کے جھلنے صحرا سے کھینچ لائی۔

”آں۔“ اس کی انگلیاں کاپی پر ہندسے لکھتے لکھتے ٹھہر گئیں۔ چار لائنوں کی کاپی پر وہ  
کے سوال لکھے جاری تھیں۔ اس نے جلدی سے صفحہ پھاڑ ڈالا۔

”مس! آپ تو کہتی ہیں کاپیوں کے صفحے نہیں پھاڑنے چاہئیں کاپی ڈھیلی ہو کر خراب ہو جاتی  
ہے۔“ مانی اس کی کبھی کسی ہوئی بات اسے یاد دل رہا تھا۔ وہ خالی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔  
اس وقت شہر اندر آیا تو وہ چوکی۔

”یہ تم کہاں چلے گئے تھے؟“

”پانی پینے۔“ آپ سے ہی تو اجازت لے کر گیا تھا۔ ”شہر بار بچا را گڑ بڑا گیا، اور اسے اپنی  
ذاتی اپرن پر سخت کونٹ ہوئی۔

”اچھا بیٹھ جاؤ۔“

”مس! ہمارے چاچو آئے ہیں۔“ مانی کا دل اس وقت اپنے سبق کی طرف بالکل نہیں لگ  
رہا تھا۔ شہر بار کے چہرے پر بھی چمک آگئی۔

”شاہ دل ماموں اتنی بہت ساری چیزیں لائے ہیں۔ میں چپکے سے دیکھ آیا ہوں۔“ وہ مانی کے  
پاس کھٹک کر سرگوشیاں انداز میں اسے بتانے لگا اور ادھر ماموں چاچو اور شاہ دل کے ناموں پر  
اس کی ساری حیات بیدار ہو گئی تھیں۔

تو کیا اس کا وہ مجرم اسی شاہ پیل کا کوئی مکین ہے۔ اس انکشاف پر اسے اپنے دماغ میں جیسے  
سنا سنا اترتا محسوس ہو رہا تھا۔

○☆☆○

لاکھ یہ چاہا اس کو بھول جاؤں پر عقل  
حوصلے اپنی جگہ ہیں بے بسی اپنی جگہ

اندر آتے اور سنگ روم تک کا فاصلہ طے کرتے ہوئے بھی اس کی نگاہیں اسی چہرے کو  
تلاش کر رہی تھیں۔ جو بس ایک جھلک دکھا کر گم ہو گیا تھا جیسے خواب ہو اور نیند ٹوٹنے پر غائب  
ہو چکا ہو۔

سب لوگوں کے درمیان بیٹھ کر بھانت بھانت کے سوالوں کے جوابات دیتے ہوئے بھی جیسے  
اس کا ذہن لا شعوری طور پر اس کی طرف لگا ہوا تھا۔ اس کے دھیان کے راستوں پر وہی چہرہ ج  
گیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے وہ یک لخت دو سال پہلے کے عرصے میں پہنچ گیا ہو۔ سارے منظر  
صاف اور واضح دکھائی دینے لگے۔ کچھ بھی تو دھندلا نہ ہوا تھا۔

نہ وہ منظر۔

نہ وہ چہرہ۔

شاید اس لیے کہ اس نے اس نقش کو گم ہونے ہی نہ دیا تھا۔ اس پر اپنی پشیمانی کے رنگ

سرمئی رنگ کے شلوار سوٹ میں وہ خاصا فریش لگ رہا تھا۔ اس کی رنگت اچھے موسم کے باعث اور بھی نکھر آئی تھی اور بھوری آنکھوں کا حسن نمایاں ہو گیا تھا۔ منجھلی چچی نے دل ہی دل میں اس کی ڈھیروں بلائیں لے لیں۔ انہیں اپنی کل اولادوں میں یہ سب سے زیادہ عزیز تھا۔ باوجود اس کے کہ اس سے بہت سے شکوے بھی رہتے تھے مگر وہ سارے شکوے اپنائیت کے احساس کے ہمراہ ہی ہوتے۔ انہیں تو اپنا یہ برادریار، باوقار بیٹا از حد عزیز تھا اور بقول ثانی اماں کہ وہ کما ارباب علی خان یعنی اپنے دادا کی کاپی ہے۔ ویسا ہی اونچا لمبا قد۔

چر یعنی بھوری آنکھیں اور متانت سے بھر انداز۔ یوں تو خاندان کا ہر لڑکا ہی اچھی صورت اور دراز قد کا ٹھہ کا تھا مگر نجانے کیوں شاہ دل ان میں ہمیشہ منفردی محسوس ہوا تھا شاید اپنے لیے دیے رہنے والے انداز کے باعث۔

”کچھ ہمارے لیے بھی لائے ہو یا سارا ان فضول لالچی لڑکیوں کے لیے ہی ہے؟“ تیسور، نیلی اور رابی کو خالص زنانہ چیزوں پر لٹو ہوتے دیکھ کر سخت برے برے منہ بنا رہا تھا۔ علاقائی ملبوسات، روایتی جیولری، خوب صورت ہینڈ بیگ، کشمیری چادریں۔ اسے اپنے مطلب کی کوئی چیز نہ دکھائی دے رہی تھی حالانکہ سب سے پہلے بیگ پر حملہ اس نے کیا تھا مگر اب مایوس ہو کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”ہاں تمہارے لیے فارن کی برف لے کر آیا ہے جی بھر کر چاہو ساری گرمی دور ہو جائے گی۔“ غالب پچکارنے والے انداز میں بولا تو وہ جل کر رہ گیا۔

”یہ تم ہی چاہو۔ ساڑہ کی دادی کو دیکھ کروافر مقدار میں گرمی تمہیں ہی چڑھتی ہے۔“ اس نے ادھار نہیں رکھا۔ غالب نجل سا ہو گیا۔ ان سب نے تو جیسے محاذ بنالیا تھا غالب کے خلاف۔ ساڑہ کی دادی کے نام پر اسے چھیڑنے کا۔

”بھئی شاہے، یہ تم زنانہ خریداری میں تو خاصے ماسٹر ہو گئے ہو۔“ ثاقب بھائی سدرہ بھابی کے ہاتھ سے شیشوں اور دھاگے کے کام والا پشوا دیکھ کر معنی خیز انداز میں ہنس کر بولے تو لائٹر سے سگریٹ کو شعلہ دکھاتے ہوئے وہ ذرا سا جھینپ گیا۔

”کوئی چوائس وائس وائس سے نہیں، خریدیں۔ جو سیلزمین دے رہا تھا، لے لیتا تھا۔ ہاں سیلزمین کی چوائس کی تعریف کر سکتے ہیں آپ۔“

”اپنی تعریف تم نے سیلزمین کے نام کر دی۔“ غالب اٹھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”میکج ہے۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”بھئی یہ مٹھائی کہاں سے آئی ہے اور کس خوشی میں کہیں پھولی کی طرف سے تو نہیں

پھیرتا رہا تھا۔ ہر رات اس بیگے منظر کو تصور میں لا کر احساس جرم کے پاتال میں اتار رہا تھا اس کا دل شدت سے چاہا وہ اس بھوم سے اٹھ جائے اور ہر ہر کمرے میں جا کر ڈھونڈے اور ڈھونڈ کر اس کے سامنے وہ سارا بوجھ اتار کر رکھ دے جس نے اس کی رائی نیند، دل کا سکون درہم برہم کر کے رکھ دیا ہے جو جو تک کی طرح اس کی روح سے چمٹا رہا تھا۔

جس نے اس کے قہقروں اور مسکراہٹوں پر سرمئی لگا دی ہے کہ وہ باوجود چاہنے کے کرتا زگی سے نہیں ہنس سکتا تھا۔

مگر وہ اپنے صوفے پر جم کر ضبط کیے بیٹھا رہا پھر وہی اپنے وقار کے مجروح ہو جائے اس پر حاوی رہا۔

”یہ تمہیں سربراہ دینے کی کیا سوچھی؟“ ثانی ماں اس کے اچانک آجانے پر جھلکھیں وہاں ٹالاں بھی۔

”ارے، مگر میں نے سربراہ تو ہرگز نہیں دیا۔“ اس نے ذرا سا چونک کر غالب کو دیکھا کھجیا تاہنس رہا تھا۔

”امی! سربراہ شاہ دل بھائی نے نہیں غالب نے دیا ہے انہوں نے تو فون کیا تھا اپنے کی اطلاع کی تھی مگر ریسو غالب نے کیا تھا اور ہمیں کسی کو بتائے بغیر یہ خود ہی انہیں اپنے لینے پہنچ گئے۔“ فارحہ نے ثانی ماں کو پوری تفصیل پیش کی تو غالب نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اے غالب! تم کب سدھرو گے؟“ ثانی ماں نے برہمی سے غالب کو دیکھا۔

”جب بال بچوں والا ہو جاؤں گا۔“ اس نے برجستہ کہا وہ بھی نہایت اطمینان کے سب کی ہنسی نکھر گئی سوائے ثانی ماں کے جو زچ ہو کر پھر سے شاہ دل کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”یہ اتنا سارا سامان لانے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ قالمیں پر نکھری چیزوں کو دیکھ کر اپنے مخصوص انداز میں دھیرے سے مسکرا دیا۔

”تحائف ضرور مانگیں دیے جاتے ثانی ماں، یہ تو اپنی محبت کے اظہار کا حقیر ہوتا ہے۔ اس سے دوسروں کی ضرورت کو نہیں اپنی خوشی کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔“ یہ کشمیری شال میں آپ کے لیے لایا ہوں، نیلی، یہ دینا ثانی ماں کو۔“ اس نے ایک بے صورت شال کی طرف اشارہ کیا تو نیلی نے شال اٹھا کر ثانی ماں کی خدمت میں پیش کر دی۔

”چلو شکریہ ہم تو سمجھ رہے تھے تمہیں بزرگوں کا خیال ہی نہیں آیا ہو گا۔“ منجھلی اور محبت پاش نظروں سے بیٹے کو دیکھا۔

آئی؟“ اس نے ماتب بھائی کی کھولتی نظروں سے بچ کر سائیڈ ٹیبل پر رکھے مٹھائی کے ڈبے کو ہر کر پوچھا۔

”ارے... کہاں، پھوپھی جان کے گھر سے تو ابھی ہری جھنڈی ہی دکھائی جا رہی ہے مٹھائی کی ڈور تک سوال نہیں۔“ سدرہ بھابی نے غالب کی طرف شرارت آمیز نظروں سے دیکھا۔

”تو کیا آپ کے بیٹے کے رشتہ طے ہونے کی خوشی کی ہے۔“ غالب بولا۔

”نہیں خیر اس سے پہلے تو تمہاری مگنی کی ہی مٹھائی کھائیں گے ہم۔“ بھابی زور سے غم پھر قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے بولیں ”یہ زنیہ لے کر آئی ہے۔“

”زنیہ... کیوں۔“ منجھلی چچی جانے کب سے ان کی طرف ہی متوجہ ان کی نوک جھونک محظوظ ہو کر مسکرا رہی تھیں۔ بھابی کے آخری جملے پر ذرا سا چونکیں۔

”اس کی اسکول میں جاب لگ گئی ہے۔ ارے۔ ارے۔ میں نے تو اسے مبارک نم ڈھنگ سے نہیں دی۔ شاہ دل کے آنے پر خیال ہی نہیں رہا۔“ بھابی یہ کہتے ہوئے سرعت سے نکل گئیں۔

اور ادھر شاہ دل کے اعصاب پر جیسے نئے سرے سے ضرب پڑی تھی۔

”زنیہ!“

اس نام کی ساتھ سوچوں کا دھارا پھر اسی سمت چل پڑا اس نے ذرا سنبھل کر ایک طائرانہ نظر کمرے میں موجود سب پر ڈالی کہ کوئی اس کی طرف متوجہ تو نہیں تھا مگر سب اپنی باتوں میں مصروف تھے۔ تائی ماں اور چھوٹی چچی۔ اس کشمیری شال کی دیدہ زیب کڑھائی پر تبصرے کرتی تھیں۔ منجھلی چچی اپنے کوشیے کی تیل میں الجھ رہی تھیں۔ لڑکیاں اپنی چیزوں میں مگن تھیں۔ ایک گہری سانس اس کے سینے کی تہ سے آزاد ہو گئی۔ وہ اپنے ذہن و دل کی پراگندگی کا شکار بھی چہرے پر نہیں لانا چاہتا تھا۔

وہ سب انجان تھے جو کرب اس کی روح میں سلگ رہا تھا ان سے ”اور وہ اس سب کو بے ہی رکھنا چاہتا تھا۔ باوجود کوشش کہ وہ اس اجنبی لڑکی کے بارے میں کوئی سوال تک نہ پوچھ کہ وہ عرصے سے جس کی تلاش میں سرگرداں ہے وہ یہاں تک کیسے پہنچی؟

کس نائے کی ڈوری میں بندھی؟

وہ سدرہ بھابی کے لہجے کی اس اپنائیت پر حیران ہی تو رہ گیا تھا جو اس اجنبی لڑکی کے لیے غمی ایک چاشنی۔

ایک مٹھاس۔

”میں جانتی ہوں کہ تم ہماری طرح فالتو نہیں ہو مگر اب ایسا بھی کیا کہ دو گھڑی بیٹھ بھی نہ سکو۔“ سدرہ بھابی کی آواز دروازے سے آئی تھی وہ منہ موڑے ہوئے تھیں۔ ان کے ساتھ زنیہ علی خان ہی تھی۔

”ابھی اندر تو آؤ۔ سب ہی تمہارا پوچھ رہی تھیں۔“ پردہ ہلا اور سدرہ بھابی کے پیچھے اس کا تائب و نکش سراپا ابھرا مگر پھر وہیں مجملہ سا ہو گیا۔

”ابھی شاہ دل آیا ہوا ہے نا موصوف پاکستان ٹور پر گئے تھے اس لیے سب ہی اس کمرے میں جمع ہیں۔ یہ دیکھو نیلی نوڈر ایکسی چیزوں پر مری پڑی ہے۔ ارے اور ک کیوں گئی۔ بھی یہاں سب وہی لوگ ہیں جن سے تم کئی بار مل چکی ہو۔“ بھابی نے اسے رکتا دیکھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا تو باہستگی سے ان کی گرفت سے نکل کر پیچھے ہٹی۔ ہاں اس کمرے میں سارے چہرے ہی بے دلت محبت کرنے والے تھے مگر ایک چہرہ ایسا بھی تھا جس سے ایک بار ملنا ہی اسے اتنا خسارہ دے یا تھا کہ اب وہ دوبارہ ملنے کی سکت نہیں رکھتی تھی۔

وہ اچانک ہی ہلٹی اور کھٹ کھٹ کرتی سرعت سے بھابی کی نگاہوں سے دور ہوتی چلی گئی۔

”ارے... اسے کیا ہوا؟“ نیلی بھی اٹھ کر دروازے تک آئی تھی مگر اب حیران نظروں سے سے تیزی سے جاتا دیکھ رہی تھی۔

”بالکل پاگل ہے۔“ بھابی کی بوہرا ہٹ بے حد ہلکی تھی وہ اندر چلی آئیں۔

وہ راہداری سے نکل کر کھلے لان میں آکر ایک لمحے ٹھہری اپنی اس حرکت پر بری طرح اہم محسوس کرنے لگی۔ بھابی کے لہجے میں کتنی اپنائیت، محبت اور اصرار تھا مگر سامنے بیٹھے شخص نے تو اس کے حواسوں میں ایسا بارود بھردیا کہ اگر ذرا تاخیر ہو جاتی تو شاید وہ پھٹ پڑتی۔

اس کے قدم پھر تیزی سے گیٹ کی جانب اٹھنے لگے اچانک اسے محسوس ہوا کہ اس کے بول میں ایک وزنی بوٹوں کی دھمک بھی شامل ہو گئی ہے۔

وہ ہلٹی تو چلا کر رہ گئی۔ وہ شخص اس کے وحشی دل سے امدتے آگ جذبوں سے بے نیاز اس کے پیچھے چلا آ رہا تھا۔



”دیکھو شہلا! میں تمہارے ماضی کے بارے میں خود بھی زیادہ تفصیل سے نہیں جانتا سوائے اس کے کہ تم اپنے والدین کی حادثاتی موت کے بعد اپنے دشمن رشتے داروں سے ڈر کر لاہور فی ہوا رہی ہو یہ بھی تم نے ہی بتایا ہے مگر امی کو مطمئن کرنے کے لیے یہ کافی نہیں ہے۔“

”بھول رہے ہو کمال احمد کہ اس پستی میں، میں تنہا نہیں، تمہارے ساتھ ہوں۔ جتنا میں  
کری ہوں اتنا ہی تم بھی، بلکہ مجھے ہاتھ پکڑ کر گرانے والے بھی تم ہو۔“

”ہاٹ؟“ وہ اچھلا جیسے اس کے پیروں میں کسی نے کاٹ لیا ہو۔ اس کا چہرہ لال ہو گیا، مگر پھر  
نہایت سے گزرتے لوگوں کا خیال کرتے ہوئے خود کو بہ مشکل سنبھالتے ہوئے دھیمی مگر ترش

روٹی سے بولا۔  
”مگر کیا نام سمجھ نہیں تھیں کہ ہر انگلی دینے والے کو تھام کر چلتی ہو۔ بہت سوچ سمجھ کر اپنے  
نفع و نقصان کا حساب رکھ کر میرے ہاتھ کو تھاما تھا۔“

اس نے نہایت درجے حیرانگی اور سخت ذہنی صدمے کے ساتھ اس شخص کو دیکھا جو کبھی دل  
پر بھروسہ رکھتا تھا اور روتی آنکھوں میں مسکراہٹ بھرنے کے وعدے کر چکا تھا۔

تو پھر یہ چراکے...؟  
اگر کمال احمد کوئی شاطرانہ چال چل رہا تھا تو شہلا نواز بھی ایسے بھیڑیوں کے ہجوم میں رہ کر  
ماہر نشانہ باز ہو چکی تھی۔ اب اتنی جلدی تو وہ بھی کمال احمد کی ان چالوں میں نہیں آسکتی تھی۔  
”تمہاری ان باتوں کا مقصد؟“ اس نے تحمل کے ساتھ پوچھا اور بانیٹ کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ  
گئی۔ اس انتظار کے ساتھ کہ اب کمال احمد کون سا نیا پتا پھینکتا ہے۔

”کوئی خاص مقصد نہیں تھا، مگر تم ہی بھڑک اٹھیں۔ ظاہر ہے تمہارے لیے میں اپنی امی کو تو  
نہیں چھوڑ سکتا نا جنہوں نے مجھے پال پوس کر اٹھا نہیں سال کے تناور درخت میں تبدیل کیا ہے  
اب اس کے سامنے میں آرام کا ان کا حق بنتا ہے۔“

اور شہلا نواز کا دل چاہا خوب اونچے اونچے قہقہے لگائے۔ یہ آج کمال احمد کو اپنی ماں کی محنت  
یاد آ رہی تھی جو پہلے ہی برباد ہو چکی تھی۔ محنت کا پھل اتنا کڑوا اتنا ناکارہ تھا۔

وہ بانیٹ دوڑا رہا تھا اور شہلا نواز کے اندر سے قہقہے اب دم توڑ چکے تھے۔ وہ حقیقتاً سخت  
پشیمان بدل اور خوف زدہ ہو گئی تھی۔ سب کچھ کمال احمد کے قدموں میں رکھ دینے کے بعد اب  
وہ اسے ٹھوکر سے ہٹا دینا چاہتا تھا۔

وہ اپنے کئے عہد و بیان کی نفی کر رہا تھا۔  
اس کے چشم تصور میں ایک لمبے کو ایک مانوس سراپا ابھر کر ٹوٹ گیا اس کا دل جیسے پلیوں  
میں بچھڑ بچھڑا کر رہ گیا۔

”سنو کمال“ میں یہ بازی اب ہرگز نہیں ہاروں گی۔ ”بانیٹ سے اترتے ہوئے اس نے کمال  
احمد کی آنکھوں میں جھانک کر کڑے لہجے میں کہا ”جو کچھ تم مجھ سے وصول کر چکے ہو۔ یہ بہت

اس نے چونک کر کمال احمد کو دیکھا۔

اس سے پہلے تو کبھی اس موضوع کو درمیان میں نہیں لایا گیا تھا اس منہ پر پہنچ کر  
کے ماضی کو تلاش کرنے کا خواہش مند تھا۔ محض اپنی امی کو مطمئن کرنے کے لیے یا فوراً  
لیے۔

”تمہاری امی سے مجھے کیا لینا دینا۔ نہ انہیں مجھ سے کچھ لینا ہے۔“ اس نے کرن  
سے ٹیک لگائی اور بے نیازی سے آئس کریم کھاتے ہوئے سڑک پر رواں دواں گامزن  
دیکھنے لگی۔

”تم بھول رہی ہو۔ وہ میری ماں ہیں اور ماں کا حق بیٹے کے جوان ہونے پر ختم نہیں  
شروع ہوتا ہے۔“

یہ کمال احمد ہی تھا اسے اپنی ماں سے بے خوف رہنے کا درس دینے والا اس کے  
پذیرائی کرتے ہوئے اسے متنگی کی انگوٹھی پہنانے تک۔ یہی باور کراتا رہا تھا کہ وہ اس  
نہیں اس کی اپنی پسند ہے جس کے حصول کے لیے وہ ہر دیوار گرا دے گا۔

تو پھر یہ آج خود کیسی دیوار کھڑی کرنے کی کوششیں کر رہا تھا اسے مجروح کرنے کے لیے  
اس نے آدھی سے زیادہ آئس کریم زمین پر دے ماری۔

”یہ کون سا کیم شروع کرنے والے ہو تم کمال احمد؟ کیا اب پیچھے ہٹ رہے ہو؟“  
سخت طیش کے عالم میں اسے دیکھا۔ اس کے انداز تو وہ ہفتہ بھر پہلے ہی سے بدلے بدلے  
کر رہی تھی۔ وہ کوئی نادان یا سادہ لوح نہیں تھی جس طرح محبت کے آداب پہچانتی تھی  
طرح ہاتھ چھڑانے کے سارے انداز سے بھی واقف تھی۔

”اس میں اتنا غصہ ہونے کی کیا بات ہے؟ میں تو ایک عام سی بات کر رہا تھا۔“  
غصے پر حیرانگی کا اظہار کرنے لگا۔

”یہ عام سی بات نہیں ہے۔ بہت خاص طریقے سے سوچ سمجھ کر کی جارہی ہے۔  
کمال۔ اتنی اونچائی تک مجھے لاکر، اب نیچے گرانے کی کوشش مت کرنا۔“ اس کا  
مرتعش ہو گیا اور کمال احمد نے اپنے پسندیدہ فلیور کو کھاتے ہوئے ایک عجیب سی ہنسی  
اسے دیکھا۔

”یہ تم۔ اونچائی پر پہنچی ہو یا پستی میں؟“  
اس کے اعصاب بری طرح چٹختے تھے۔ سڑک پر اڑتا دھواں جیسے سارا کا سارا  
آنکھوں کے راستے روح میں اترتا محسوس ہوا۔



زیادہ ہے، میری پوری زندگی تک تم نہیں چکا سکتے مگر چکانا تو ہے تمہیں۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے کندھے اچکا کر تحیر اور معصومیت کا ڈھونگ رچانے کی کوشش میں نواز کے لبوں پر زہر خند مسکراہٹ پھیل کر منجمد ہو گئی۔

”کمال احمد! عورت کے جذبے کبھی کبھی اس ناگن کی طرح ہو جاتے ہیں جنہیں اندوز ہونے کے لیے چیخنا بہت خطرناک ثابت ہوتا ہے اور تم بھی کبھی میری محبت اور درمیان کی دیوار کو گرا نے کی حماقت نہ کرنا۔ یاد رکھو میں زندہ جذلوں سے بھری ایک عورت ہوں کوئی کھلو ناہیں، جس سے کھیل کر تم ایک طرف پھینک دو۔“

وہ پلٹ کر کھلے گیٹ کو عبور کر گئی اور کمال احمد کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ بکھر گئی۔ عورت نہیں کھلونا ہو شہلا نواز۔ پاک جذبوں سے بھری عورتیں، اپنی عصمت کی حفاظت والی عورتیں، تم نے دیکھی کہاں ہیں۔ عورت تو نام ہی چھپے رہنے، سروسٹہ راز کی طرح ہے۔ تم کھلونا ہی ہو شہلا نواز۔ ایک کھلونا جس سے حقیقتاً میرا دل بھر گیا ہے۔“ وہ بجائے اندر آنے کے بانیٹ اڑاتا ہوا چلا گیا۔

○☆○

جس بیڑ کی چھاؤں بھی لگے دھوپ کی مانند  
اس بیڑ پہ پنچھی بھی بسرا نہیں کرتے  
اس نے سامنے سے آتے باپ کے تنے تنے چرے پر ایک نگاہ ڈالی اور چہرہ دوبارہ  
منجد و جوہر موڑ دیا۔

”فون کرو یا آپ نے؟“ ان کے قریب آنے پر اس نے ڈرتے ڈرتے استفسار کیا۔  
 ”ہوں۔“ ایک گہری سانس لے کر وہ ایک طرف کھڑے ہو گئے۔  
 ”تخل بھی تو نہیں ہے اس عورت میں۔“ انہوں نے ایک نظریہ شیعوں کے پار ڈالنے  
 لب بھیج لیے اور سارہ مظفر کا دل راکھ کا ڈھیر بن گیا۔

”عمر بھر کی ریاضتوں اور خاموشیوں کا صلہ بھی ملا تو یہ۔ تحمل پھر کس چیز کا نام ہے شاہ۔ صبر اور خاموشی اسے نہیں تو پھر کسے کہتے ہیں؟“ وہ دل میں سوچ کر رہ گئی۔

”تم مصدق کے ہمراہ گھر چلی جاؤ۔“ کئی لمحے توقف کے بعد باپ کا یہ حکم ملا تو وہ تڑپا

”نہیں ابو۔۔۔ میں نہیں جاؤں گی۔ مصدق کو بھیج دیجئے گا۔“ اس نے شاید زندگی میں

ایسا احتجاجی لہجہ اپنایا تھا اور بادل ناخواستہ مظفر شاہ اسے دیکھ کر رہ گئے اور سر ہلادیا۔

”وہاں تمہاری دادی اکلی ہیں اس وجہ سے کہہ رہا ہوں خیر۔ مصدق چلا جائے گا۔“

”تو پھر اسے کس بات کی ٹینشن ہے؟“

”ابو پلینز، یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے۔“ اس نے خود کو اس موضوع پر سزا محسوس کرتے ہوئے اس بے رحم شخص کو معاملے کی سنگینی کا احساس دلانا چاہا جو ان کی اپنی پوزیشن صاف کرنے کی فکر میں تھا۔ جسے موت و زندگی کی کشمکش میں پڑا وجود دکھایا تھا، جسے گھر پر زندہ عورت کی تمنائی کی فکر زیادہ تھی اور موت کے بچوں میں گرفتار کمزوری سے بے نیاز تھا۔

وہ کمرے سے نکلے ڈاکٹر کی طرف بڑھی مگر اس سے پہلے ڈاکٹر وقار خود مظفر شاہ تھا۔

”آپ پلینز میرے ساتھ آئیے۔“

”ابو۔“ اس نے مظفر شاہ کو ڈاکٹر کے حکم کی تعمیل میں ان کے پیچھے جاتے دیکھ کر ان کا بازو تھام لیا ”ڈاکٹر کو ایسی کیا بات کرنی ہے اکیلے کمرے میں؟“ اس کی آواز کسی انجانہ سے کلپکا گئی تو مظفر شاہ کا ہاتھ آہستگی سے اس کے سر پر تھپکی کے انداز میں ہلا۔

”تم یہاں بیٹھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ اس کی گرفت سے اپنا بازو چھڑا کر سرخرو پیچھے چل دیے۔

”روم تیرہ... میں آپ کا کوئی ایڈمٹ ہے؟“ نرس کی آواز پر وہ سچر بیٹھے بیٹھے ہو گئی۔

”جج۔ جی۔ ہاں۔“ اس نے جلدی سے آنسوؤں کو ہتھیلی سے رگڑ ڈالا۔

”فون ہے آپ کا۔“ نرس سپاٹ لمبے میں کہہ کر آگے چل دی۔ وہ بھاگ کر آئی۔

”ہیلو آپ! امی کو ہوش آیا؟“ مصدق کی بے قرار آواز اس کے ضبط کے بندھن کرنے لگی۔

”نہیں... مگر تم فکر مت کرو۔ ڈاکٹر نے تسلی دی ہے۔“ اسے اپنی آواز بے حد افسانہ ہوئی۔

”آپا! میں بہت پریشان ہوں۔ ابو نے زبردستی مجھے گھر بھیج دیا ہے۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

”کچھ ہو گا تو نہیں نا آپا؟“

”پاگل ہو تم۔ کچھ نہیں ہو گا امی کو۔ میں نے کہا نا ڈاکٹر وقار نے...“ اس کی آواز مصدق کا رو ہنسنا لہجہ اس کا دل بری طرح مسل رہا تھا۔ اس وقت کسی نے پیچھے سے

لے لیا۔ وہ بلیٹی تو غالب ریسیور کان سے لگائے کہہ رہا تھا۔ اپنائیت کا احساس پا کر وہ لے لیا۔

”سارا درد کھو بیٹھی۔ حوصلے کی دیوار جیسے ڈھے سی گئی۔“

”سارہ! یہ کیا تم نے ابھی سے حوصلہ ہار دیا۔ کیا کوئی امید نہیں رہی تمہارے اندر؟“

”غالب! اس نے آنسوؤں سے تر چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا ”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ ایسا آج صبح میری امید کا دیا تیز کھلی ہوا میں رکھا ہوا ہو۔“

غالب نے بے اختیار اس کو شانوں سے تھام لیا۔ اس کے چہرے پر کرب آمیز رنگ پھیل گیا۔

”پاگل ہو تم۔ آؤ میرے ساتھ۔“ وہ اسے لیے اس طرف آگیا جہاں تائی ماں منجھلی چچی ماں تائی ماں کو دیکھ کر وہ بے تابانہ ان سے لپٹ گئی۔ اتنے بہت سارے آنسو نہ جانے کہاں آگھوں کے رستے ہمہ نکلے۔

”کب ہوا یہ انیک؟“ شاہ دل نے دکھ کے ساتھ پوچھا۔

”کوئی گیارہ بارہ بجے کے قریب۔“ اس نے تائی ماں کے کندھے سے سر نکائے گلوگیر آواز لہا تو سب چونک پڑے۔

”اور اطلاع اس وقت دی ہے ہمیں۔“ اس کی حیرانگی اور خفگی بجا تھی۔ سارہ چپ سی رہ گئی۔

”ارے اس میں اس بے چاری کا کیا قصور؟ جب مظفر بھائی نے بہتر سمجھا ہو گا تب دے دی جائے۔“ منجھلی چچی جلدی سے بولیں تو شاہ دل لب بھینچ کر رہ گیا۔

غالب کے اندر سے بھی غصے کا ابال اٹھا تھا مگر وہ چپ رہا۔ سارہ کے آنسو پھپھو کی بے بسی مدد کی بے قراری اسے بری طرح گھائل کر رہی تھی۔

”انکل کہاں ہیں؟“ شاہ دل نے پوچھا تو سارہ نے ہاتھ سے ڈاکٹر کے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

”مخت بے حس شخص ہے یہ مظفر بھی۔ ہم کوئی غیر ہیں اگر خبر دی ہوتی تو دعا ہی کرتے۔ خیر تم مارکو۔“ تائی ماں اسے خود سے لگا کر تھکنے لگیں۔

”تسلی ہی تو نہیں ہو رہی ممانی جان۔“ اس کا دل جیسے غم کے بوجھ سے ٹوٹنے لگا تھا ”آج انہوں نے اپنے لیے کچھ نہیں مانگا۔ حکم پر بھی زبان نہیں کھولی اور آج زندگی میں پہلی بار بار مانگا چاہا ہائی چیز پر تو...“ اس کے آنسو پھر تیزی سے بہنے لگے۔

”میں جانتی ہوں بیٹی۔ گزرے ماہ و سال کا ایک ایک دکھ ہمارے دلوں پر رقم ہے۔ اس کی

بازیابی نے تو اس شخص کو اور بھی ظالم بنا ڈالا۔ میں خود مظفر سے آج بات کروں گی۔  
 ”نن۔ نہیں ممانی جان۔“ وہ گھبرا اٹھی ”پلیز۔ آپ ان سے کچھ بھی نہ کہیں!  
 چاہتی کہ آپ کی تذلیل ہو، مجھے آپ کی عزت اپنی جان سے بھی پیاری ہے۔“ اس  
 گیا۔ دبے قدموں سے واپس آتے غالب کے دل میں تیر سا پیوست ہو گیا۔ اس  
 پلٹنے پر نگاہیں چرائیں۔

”بس بیٹا۔ اس لیے تو میں نے تمہارے دونوں ماموں کو اطلاع نہیں کی۔  
 ہو جائیں اور بات بڑھ کر صباحت کے حق میں نقصان دہ ثابت ہو۔ ثاقب کو کر  
 دونوں بھائیوں کو سمجھا کر بتا دے گا۔ بس صباحت کی حالت سنبھل جائے تو نئے سرے  
 کریں گے وہ۔ ابھی کوئی جھگڑا میں بھی اٹھانا نہیں چاہتی۔ تم تسلی رکھو سب بہتر ہو جا  
 اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بیچ سے اٹھ کر غالب کی طرف متوجہ ہو گئیں۔  
 ”کیا ہوا۔ کیا کہہ رہا ہے ڈاکٹر؟“

”میرے خیال سے فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ شاہ دل اور مظفر شاہ کی طرف  
 باتیں کرتے ہوئے اسی طرف آرہے تھے۔  
 ”السلام علیکم۔“ تائی ماں نے ازراہ اخلاق مظفر شاہ کو سلام کیا تو انہوں نے بھی  
 جنبش دے دی۔

”آپ نے ہمیں فوراً خبر ہی نہیں دی۔“ آخر کار شکوہ تائی ماں کے لبوں پر چل پڑا  
 نے گھبرا کر باپ کے چہرے کو دیکھا جہاں ہمیشہ کی طرح ایک کھنچاؤ سا تھا۔  
 ”خبر میری ہونے سے کیا ہو جاتا۔ کوئی کسی کے لیے کیا کر سکتا ہے خاص کر جب  
 اپنے لیے ایسا ماحول پیدا کر رہا ہو۔“

تائی ماں کے لب کچھ کہنے کو پھڑپھڑا کر رہ گئے مگر بدقت خود کو سنبھال لیا انہوں نے  
 سے الجھنا عبث ہی خیال کیا۔ جس شخص کو اس کی شریک حیات کی خدمتوں و فداؤں نے  
 تھا تو ان کی لمحے کی تقریر اس دل پر کیا اثر ڈال سکتی تھی اور ہمیشہ اندھے ذہن سے  
 شخص سوائے بھڑکنے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔  
 ”کیا کہتے ہیں ڈاکٹر؟“

”فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہوش میں آجانے پر بالکل بھی خطرہ نہیں ہے۔“  
 ”اس کا مطلب تھا ابھی خطرہ ہے۔ سارے اندیشے اسی وقت رفع ہو سکتے تھے۔  
 میں آجائیں۔ ساتھ اٹھ کر کمرے کی اسی کھڑکی کے پاس آگئی۔ اسے اپنا دل رک

محسوس ہو رہا تھا۔ ایک یہی تو تھیں اس جس زدہ مکان میں ٹھنڈی چھاؤں کی مانند۔  
 تھے صحرائیں سایا کیے بادل کی طرح۔  
 کتنی خالی خالی تنہا ہو کر رہ گئی تھی وہ۔  
 منجھلی چچی کے ہاتھ کا لٹس اپنے شانے پر محسوس کر کے وہ چونک گئی وہ اور تائی ماں اسے  
 زبردستی اور مجبور جلا رہی تھیں۔

”ابو بھی بہت پریشان ہیں نا ممانی جان۔“  
 ”ہاں ظاہر ہے۔ اتنے برسوں کی رفاقت کا احساس تو ہو گا۔ تم فکر مت کرو سب ٹھیک  
 ہو جائے گا۔“  
 ”کیا ابو بدل جائیں گے؟ کیا ان کا دل امی کے لیے نرم ہو جائے گا؟“ وہ ایک موہوم سی  
 خوشگوار کی ساتھ پوچھنے لگی تو تائی ماں نے سر ہلادیا پھر ان سب کی توجہ سامنے سے آتے  
 غالب پر ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے کوئی اچھی خبر لایا ہے۔“ منجھلی چچی نے کہا تو سائرہ کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔  
 وہ گھاس کے گداز فرش سے اٹھ کر ہاگ کر غالب تک جا پہنچی۔  
 ”کوئی امی کی خبر ہے؟“ اس کے لب کپکپا گئے۔

”صرف خبری نہیں، بہت ہی اچھی خبر ہے کہ پھوپھی جان مکمل ہوش میں ہیں۔“  
 ”ممانی جان۔“ سائرہ قریب آئی تائی ماں سے فرط مسرت سے مغلوب ہو کر پٹ گئی۔  
 ”دیکھا نا۔ وہ بڑا رحیم کریم ہے۔ اتنی بہت سی دعاؤں کو کیسے قبول نہ کرتا۔ آؤ اندر چلیں۔“  
 ”مگر گڑا کرانگی ان دعاؤں میں ایک اور دعا کا اضافہ کر لیتیں تو میرا بھی کچھ بھلا ہو جاتا۔“  
 غالب نے آہستگی سے اس کی سمت جھکتے ہوئے کہا تھا مگر وہ کوئی جواب دیے بغیر اندر کی طرف  
 بھاگ لی۔



اس کا دل ابھی تک دھڑک رہا تھا جیسے وہ شاہ بیلس سے یہاں تک کا سفر پیدل طے کر کے  
 پہنچی ہو۔ سانس پھولی ہوئی تھی اور ہر مسام سے جیسے پینہ پھوٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ یہ بھی شکر  
 تھا سلام موجود نہیں تھی ورنہ اسے اپنی اس کیفیت کو چھپانا مشکل ہو جاتا اور پھر شہلا، وہ خود کو  
 شہلا کی تیز نگاہوں اور لگاتار سوالوں کے ہدف سے ہرگز نہ بچا پاتی۔

شاہ دل خان کا اس کے پیچھے پورچ تک آنا۔ اس کے پلٹنے پر اسے دیکھتے رہ جانا۔ کچھ کہنے کے  
 لیے لب کھولنا، پھر کیا کہ غالب کا آنا اور کسی کی بیماری کی اطلاع دے کر اسے اپنے ساتھ لے

جانا۔ یہ سارے لمحے ایک ایک کر کے اس کے ذہن پر فلم کی طرح چل رہے تھے۔ وہ خیال کے ساتھ اس منظر میں کتنی ہی دیر فٹ رہی تھی پھر بے جان قدموں کو گھسیٹ کر شاہ پیلر گیٹ کو عبور کر کے یہاں تک کا فاصلہ طے کیا تھا۔

اسے لگا جیسے وہ خود کو جوڑتے جوڑتے پھر ٹوٹ کر بکھر گئی ہو۔

بھاری بوٹوں کی دھمک اس کے اعصاب پر کسی ہتھوڑے کی ضرب کی طرح اب گرا رہی تھی کیا وہ شخص اس تک انجانے میں محض تعارف حاصل کرنے پر بچا تھا یا پہچان کے طے کر کے اس دلی آگ کو از سر نو سلگانے، بھڑکانے آیا تھا مگر یہ کیونکر ممکن ہے کہ اس کی بگاڑنے کے اس عمل کو محض کھیل، تفریح سمجھنے والے اس کھیل کو اب یاد تک رکھے ہوں۔

جو بھی تھا اب وہ شاہ پیلر جانے کا کوئی رسک لینے کو تیار نہیں تھی۔ اب کسی نئی رہنما سے نہیں سکتی تھی، مگر لمحوں میں کیا یہ اپنا فیصلہ اسے بری طرح گھائل کر گیا اسے لگا جیسے وہ بار پھر سے کھلی دھوپ میں آگئی ہو۔ ایسی پر شور ہواؤں میں جو اس کے نقابوں کو اٹھانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ پتا نہیں خوشیاں اس سے اس قدر نالاں کیوں رہتی تھیں۔

اس نے کمرے کے کئی چکر لگا ڈالے مگر سکون تو جیسے اس کی دنیا سے ہی اٹھ چکا تھا۔ خبر تھی کہ خود کو ورق ورق سمیٹ کر جو کتاب دل کے نہال خانے میں چھپا کر رکھ دی ہے، کھولنے کا انتظام قدرت کر رہی ہے اور اس عظیم طاقت کے آگے وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔

کیا ہو جاتا اگر اس شخص سے پھر سامنا ہی نہ ہوتا یا وہ شخص شاہ پیلر کا کمین نہ ہوتا مگر ممکن ہے کہ وہ کوئی خواہش کرے کوئی اچھی امید باندھے۔ کسی خوشی کے ساتھ چلنے کی سہلی اور نامرادی اور دکھ کا دھواں نہ پھیلے۔



وہیں زندگی کے حسین خواب ٹوٹے  
میرے ہم سفر تم جہاں ہم سے چھوٹے

اس نے کموٹ بدل کر دیکھا۔ وہ فرش کے کونے میں بیٹھی کوئی پاؤڈر چھڑک چھڑک کر جیولری کو برش سے چکا رہی تھی۔ چہرے پر سیاہ بالوں کی لٹیں پڑی تھیں جس سے چہرہ آٹھ زیادہ چھپا ہوا تھا۔

ستاروں نے دیکھا، ہماروں نے دیکھا  
بھی ہم ملے تھے نظاروں نے دیکھا  
خبر کیا تھی ہم کو کہ وعدے ہیں جھوٹے  
وہیں زندگی کے حسین خواب ٹوٹے

اس نے بہت غور سے شہلا نواز کو دیکھا جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ ایسا گانا اور  
میرے ہم سفر تم . . . . .

منا کر تمنائوں کے ہر ایک نشان کو  
میں حسرت سے تکتا رہا آسمان کو  
چن آرزوؤں کے خداؤں نے لوٹے  
وہیں زندگی کے حسین خواب ٹوٹے

میرے ہم سفر تم . . . . .  
اس نے سراٹھایا تو زنیہ خان کی حیران آنکھوں سے نگاہیں جا ملیں۔ وہ ہنس دی۔

”اچھا گانا ہے ناں۔“

”ہاں۔ گانا اچھا ہے مگر پتا نہیں کیوں تمہارے منہ سے سننا کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔“ اس کے لہجے میں نہ جانے کیا تھا شہلا لمحہ بھر چپ ہو گئی پھر ساری جیولری اٹھا کر سنگھار میز پر رکھتے ہوئے بولی۔

”کیوں مجھ پر کیوں اچھا نہیں لگ رہا؟“

”شاید ٹوٹے ہوئے دل کی عکاسی کرتا ہے اس لیے۔“ وہ تکیے کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گئی۔  
خفت پر مڑی محسوس ہو رہی تھی۔

”زمین دار لنگ!“ وہ اس کے قریب آئی۔

خوش حال سے تم بھی لگتے ہو  
یوں افسردہ تو ہم بھی نہیں  
پڑ جانے والے جانتے ہیں  
خوش ہم بھی نہیں، خوش تم بھی نہیں

اور زنیہ علی خان دم سادھے ایک تک اسے دیکھتی رہ گئی۔ ٹھیک ہی کہتے ہیں افسردگی اشتہار  
میں ہے کہ ٹھیک ہوئی نظر آئے اور نہ خوشی کوئی میکانیکی عمل ہے جو آلات کی ترتیب سے حاصل  
ہو جائے مگر شہلا نواز تو ان تمام افسردگیوں، ان ساری رنجشوں سے نانا توڑ کر ایک خوش آئند  
زندگی کی ابتدا کرنے والی تھی پھر اس نئی زندگی کو، کون سی راہ میں ٹھوکر لگی ہے؟ کون سا دکھ ناگمانی

کچھ تو نازک مزاج ہیں ہم بھی  
اور یہ چوٹ بھی نئی ہے ابھی  
”یہ معاملہ لگ رہا ہے۔“ وہ تقریباً اس پر جھک آئی تو اس نے بے دلی سے اسے پرے  
دھکیل دیا۔  
”جی نہیں۔ نازک مزاج ہوتے تو کب کے بکھر چکے ہوتے۔ کوئی ایک چوٹ تو نہیں لگی  
ہے۔“

”اللہ رے۔ یعنی ابھی خوش فہمی ہے کہ بکھرے نہیں ہیں۔“  
”بالکل۔“ وہ بھی خوش دلی سے ہنس دی۔

”چلو اچھی بات ہے۔“ شہلا کے چہرے پر بیک بیک سنجیدگی چھا گئی۔  
ہزار اس نے یہ چاہا کہ میں بکھر جاؤں  
سو میں نے صبر کیا، صبر بھی قیامت کا  
وہ اٹھ کر سنگار میز پر بکھری جیولری کو جیولری بکس میں سمیٹتے ہوئے بولی۔

”اچھی بات ہے، خود کو جوڑتے رہنے کا عمل ترک نہیں کرنا چاہیے۔ یہاں گرتے ہوئے  
کوئی نہیں سنبھالتا۔ بکھرے کو کون سمیٹے گا۔ یہاں تو خود لوگ برسوں کی وفاؤں اور ریاضت کی  
چار کلو بھریں اڑھڑ کر رکھ دیتے ہیں۔“ شہلا نواز کا لہجہ بے حد دھیمہ ہو گیا تھا۔

”زنیو! میں نے بھی کبھی نہیں چاہا کہ میری جھولی میں ہمدردی کے سکے لوگ ڈالیں۔ یقین  
جانو یہ سکے ہمارے کسی کام کے نہیں ہوتے۔ بیکار، آؤٹ آف ڈیٹ! جس سے دل کا جڑنا تو کجا  
دل بیل بھی نہیں سکتا۔“ اس نے بکس سنگھار میز کی چٹلی دراز میں رکھ دیا اور الماری سے اپنا  
سوٹ نکال کر ایک اچھٹی نظر اس پر ڈالتے ہوئے بولی۔

”کیا تمہیں ان سکوں کی ضرورت رہتی ہے؟“

”ہرگز نہیں۔“ اس کا چہرہ تن گیا اور رخساروں پر سرخی جھلک آئی ”ہمارے مسائل ہمارے  
اپنے ہیں۔ کسی کی ہمدردیوں سے کب سلجھ سکتے ہیں اور پھر دوسروں سے ہمدردیاں سمیٹنے کے لیے  
تو خود کو کھولنا پڑتا ہے، نئے سرے سے اسی درد سے گزرنا پڑتا ہے جسے بھلانے کی کوشش کر رہے  
ہوتے ہیں۔ لوگوں کی ہمدردیاں دراصل ان کے پیچھے چھپا جھٹس ہوتا ہے۔ جو ہمدردی کے  
عوض تسکین پانا چاہتا ہے۔“

”ہاں زنی، ٹھیک کہتی ہو تم۔ تمہیں پتا ہے شمشاد بیگم سے میری نفرت کی وجہ کیا ہے، وہی  
دوسروں کے معاملے میں ان کا جھٹس، آخر وہ ہوتی کون ہے میری ماضی کی پڑتال کرنے والی، میری

دیوار کی مانند اس کے سامنے اکھڑا ہوا ہے؟  
اسے گم صم حیرت سے اپنی طرف تکتے دیکھ کر شہلا زور سے ہنسی۔ یہ اور بات کہ اس  
اپنی ہنسی بڑی کھوکھلی اور سخت بے جان محسوس ہوئی تھی۔  
”کیا تلاش کرنا چاہ رہی ہو؟“ وہ رخ موڑ کر آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور چہرہ  
کان میں ڈالنے لگی۔ جسے اس نے گھٹنا بھر کی محنت سے چکایا تھا۔  
چہرہ بظاہر ویسا ہی تھا۔

لبوں پر وہی ہی بے مقصد مسکراہٹ۔  
مگر کچھ تھا جو ان ساری رونقوں کو چوس کر بے رنگ کر رہا تھا۔  
”میں اگر چہ شناس ہوتی تو بات ہی کیا تھی۔“ اس نے ایک ہلکی سی سانس بھری اور  
خود کو بستر پر گرالیا اور کروٹ بدل لی۔  
”اوئے کیا بات ہے؟ اسکول سے آکر بستر اینٹھ رہی ہو۔ چار بجنے کو آئے ہیں ٹیٹا  
جانا نہیں ہے کیا؟“

”نہیں۔“ اس نے کروٹ بدلے بدلے ہی جواب دیا اور شہلا کا چوکنا ایسا غلط بھی  
تھا۔ وہ دو دن سے اسے یہی جواب سے نوازی رہی تھی۔

”زنی! کیا بات ہے کچھ کھٹ پٹ ہو گئی ہے شاہ پیلس والوں سے یا استانی بنے کا  
اتر چکا ہے یا پھر آپ کو وہاں سے مزید طریقے سے آؤٹ کر دیا گیا ہے۔“  
کاش ان میں سے ہی کوئی ایک بات ہو گئی ہوتی اس کی آنکھوں میں ریت سی جھپٹے گی  
چپ رہی۔ شہلا کی تو عادت تھی بہت زیادہ بولتے رہنے کی۔

”میری مانو تو یہ ساری نوکریاں وکریاں چھوڑو اور کسی قلم و لم میں لڑائی کرو۔ ایمان  
آرٹ فلموں میں تو تمہارا سکے بیٹھ جائے گا، ایسی اداس شکلیں خوب چلتی ہیں وہاں اور  
خاصی ایکٹنگ بھی کر لیتی ہو۔“

اس ساری بکواس نے اسے جھنجھلا کر رکھ دیا وہ بغل میں دبائے پیچ کر اٹھ بیٹھی۔  
”کچھ غلط کہا؟“

”نہیں۔ شاید ٹھیک ہی کہتی ہو۔ ہم سب ہی ایکٹریں ہیں اور اپنی اپنی زندگیوں میں ہزار  
کے کردار میں ڈھلتے رہتے ہیں۔ تم بھی، میں بھی، ہاں شہلا۔ ہم سب ایکٹریں ہیں اور کون  
ایکٹر ہے اس کا فیصلہ وقت کرتا ہے۔“

”اوئے ہوئے۔“ شہلا اس کے پاس دھپ سے بیٹھ گئی۔

ٹوہ میں رہنے والی، میں جو بھی ہوں، جیسی بھی ہوں اس سے ان کو کیا سروکار؟ نفرت ہے ٹوہ لوگوں سے۔ جنہیں ہم سے زیادہ ہمارے ماضی سے دلچسپی ہوتی ہے۔" اس کی آنکھوں میں پانی چمکا تھا جسے جھپک کر اسے اندر اتار کر زہر خان سے چھپالیا تھا اور پھر ہاتھ روم میں جا کر ہو گئی۔

اور زہر، شہلا کے اس روپ پر حیران رہ گئی۔ اس کے لمبے میں کھولتے ایک انجیل محسوس کیے بغیر نہ رہ سکی تھی۔

"آج تو تمہارا سارا دن گھر میں پڑے رہنے کا ارادہ لگتا ہے۔" وہ میروں رنگ کے ریڑھا سوٹ کو زیب تن کر کے باہر نکلی۔ سفید دھاگوں اور شیشوں کا کام گلے اور آستین پر بہت صورت لگ رہا تھا اور شہلا کے چہرے پر بھی گزشتہ لمحوں کے دکھ کا شائبہ تک نہ تھا۔ ہاں بھی شہلا کی طرح بن سکتی۔ ہر سوچ کو لے بھر میں ہی جھٹک دینے والی۔ ہر نظر آتی خوشی کو لینے والی۔

"کچھ کاپیاں بچوں کی چیک کرنی ہیں۔"

"مگر پہلے کمرے کی حالت ذرا سدھا رہ لیتا۔ تمہارے آنے کے بعد سے تو میں بالکل ہی ہو کر رہ گئی ہوں۔ ہل کر پانی بھی پیا نہیں جاتا۔ یونہی صبح سارا کام کرنے کا دعویٰ کر بیٹھی۔"

چلو اتنا تو اعتراف کیا شہلا نے اس کی خدمتوں کا۔ وہ بیڈ سے اتر کر سیلیپاؤں میں ڈال تھی کہ داخلی دروازے پر دستک ہوئی۔

"کون ہو سکتا ہے اس وقت؟" اس سے پہلے شہلا آگے بڑھی "شمشاد بیگم نہ ہوں۔ وقت کی راگنی تو انہی کی بن سکتی ہے۔" شمشاد بیگم کے خیال سے ڈھیر ساری کراہت شہلا کی میں گھل گئی۔ اس نے جھٹکے سے دروازہ اندر کی طرف کھول دیا۔

شمشاد بیگم کی بجائے غالب کو دیکھ کر زہرہ علی خان کے پیروں تلے زمین کھسکی چلی گئی۔

کے قد کے اوپر سے اس کا اونچا لمبا وجود واضح دکھائی دے رہا تھا۔

"جی فرمائیے؟" شہلا نے تعجب کے ساتھ اس اجنبی کو دیکھا اور اپنے حافظے پر زور دیا۔

چہرہ اس کے آشنائیں تو کسی کا نہیں۔

"میں بھی فرمائیں گے، پہلے اندر تو آنے دیجئے۔" وہ ہولے سے مسکرایا اور دم سادھ کر زہرہ خان کے دل کی بکھرتی حالت سے بے خبر ہوا۔

"کیا مہمانوں کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے آپ کے یہاں؟ یعنی کھڑے کھڑے ڈاکہ پر گراں۔"

"ارے واہ آپ مہمان کب سے ہو گئے۔ نہ جان نہ پہچان میں تیرا مہمان۔ یہی بات ہو گئی یہ تو۔" شہلا نے پیشانی پر آڑے ترچے بل ڈال کر اس خوب صورت لڑکے کو دیکھا جو کم از کم اس کے لیے قطعی اجنبی تھا۔

"جی نہیں، یہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں اجنبی بالکل نہیں ہوں۔ ہاں آپ کا نہ سہی ان کا مہمان ضرور ہوں۔" اس نے سامنے اشارہ کیا اور ہنس دیا "اب اگر آپ کی حیرت پریشانی رفع ہو گئی ہو تو راستہ دیجئے مجھے تاکہ میں ان سے دو ہاتھ کر سکوں۔"

شہلا کی نگاہ بے اختیار پلٹ کر اس پر اٹھی تھی اور اس کے پھپکے پڑتے چہرے کو دیکھ کر ہلکی سی سٹیجاکر ہنس دی۔

"لیجئے اب ہمیں تو کیا ہمارے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ ان محترمہ نے بھی ایسی چیزیں پال رکھی ہیں۔" وہ ایک طرف ہو گئی تاکہ غالب اندر آ سکے اور وہ اس جیلے کی کاٹ کو کسی تیز پھری کی ضرب کی طرح اپنے دل پر محسوس کر کے رہ گئی۔

اب خود کو بدقت سنبھالنا بھی تھا۔ لبوں پر زبردستی کی مسکراہٹ سجا کر اسے ویلکم کہنے کی فارمائی بھی بھائی تھی۔

"پلیز تشریف رکھیے آپ، بھی زہری۔ تم تو ہوش و حواس ہی کھو رہی ہو۔ اپنے مہمان کو بیٹھنے تک کو نہیں کہہ رہیں۔ وہ شاعر نے شاید اسی نازک موقع کے لیے تاکید کی تھی کہ۔"

ایک بیک سامنے آ نہ جانا

رک نہ جائے کہیں دل کی دھڑکن

اس نے ڈرے رنگ کی کرسی کھینچ کر غالب کو پیش کی اور ہنستے ہوئے زہرہ خان کے سرخ چہرے کو دیکھا۔

"دکھانا ذرا نبض، کہیں سچ دھڑکن تو۔"

"پلیز شہلا۔" اس نے شہلا کا ہاتھ جھٹک دیا حقیقت میں وہ شہلا کے ان جملوں پر سنبھل کر بھی نہ سنبھل پاری تھی۔

"آہ آپ پلیز بیٹھئے اور سب شاہ پیلس میں خیریت ہے؟" اس نے اپنی پوزیشن کلیئر کرنے کے لیے جلدی سے شاہ پیلس کا حوالہ دیا۔ ایک تو بالکل غیر متوقع طور پر غالب کو یہاں دیکھ کر اس کے حواس ساتھ چھوڑ رہے تھے اوپر سے شہلا کی موجودگی اور کمرے کی ابتر حالت آج صبح ہی صبح شہلا نے خود ڈسٹنگ کا ارادہ کیا تھا اور اسے بھی کہہ دیا تھا کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے سارا کام میں کمر لگائی مگر شام ہونے کو آئی تھی اور کام سارے یونہی پڑے تھے بلکہ الٹا شہلا

نے نما کر اپنے میلے کپڑوں کی گتھری بنا کر ہاتھ روم کے باہر ہی ڈال دیے تھے۔ گیلا تولیہ بٹور دیا تھا اور سامنے ہی کھلے پن کی دگرگوں حالت تو صاف دعوتِ نظارہ دے کر اس گھر کے پھر کے پھوٹ ہونے کی سند دے رہی تھی اور اس پر خود وہ بھی کل کے سلوٹ زدہ لان کے سوت لمبوس تھی۔ رات کی چوٹی ڈھیلی پڑی تھی جس سے لٹیں نکل کر گردن پر پڑی تھی کچھ چہرہ جھول رہی تھیں۔ مارے شرمندگی اور خفت کے اس کی قوت گویائی بھی ساتھ چھوڑ رہی تھی۔ ”وہاں تو سب خیریت سے ہے مگر آپ کی خیریت سب کو مطلوب ہے۔“ غالب کی نگاہیں سری طور پر کمرے کا جائزہ لے کر اس کے چہرے پر جم گئیں۔

شہلا ایک طرف کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہوئی تھی اور بڑے معنی خیز تبسم اور پوری دل سے ان دونوں کو نگاہوں کے حصار میں لیے ہوئے تھی۔ ایک صوفے پر وہ بھی ٹھیک ٹھاک بیٹھ کر زانیہ خان کا مہمان بن کر اس گھر میں قدم رکھا تھا۔ اس کی ساری حیات کیسے بیدار ہو جاتیں۔

”آپ تین دن سے آئیں رہی تھیں بھابی بہت فکرمند ہیں کہ خدا ناخواستہ آپ آیا نہیں ہو گئیں۔“

”ارے نہیں، وہ تو بس ذرا موسم کا اثر تھا۔ ہلکی حرارت سی ہو گئی تھی۔“ اس نے چھینپے آہستگی سے کہا۔

”ارے کمال ہے تمہاری طبیعت خراب تھی پتا ہی نہیں چلا۔ میں تو سمجھ رہی تھی تم پیلس کو خیر یاد کہہ کر آئی ہو۔“ شہلا نے کہا تو وہ اس کی کینٹکی پر اندر رہی اندر جھلس کر رہ گئی۔

غالب نے چونک کر پہلے شہلا کو پھر اسے دیکھا۔

”آپ اطلاع تو دیتیں۔ کم از کم بھابی اور نیلی خیریت پوچھنے آ جاتیں۔“ اس کے لیے نرمی اور تشویش تھی۔ جو شہلا کی مسکراہٹ کو گہرا کر گئی اور زانیہ کو خود میں سینے پر مجبور کر گئی۔

”ارے نہیں۔ اب ایسی بھی خدا ناخواستہ حالت نہیں تھی۔ مجھے تو خود افسوس ہوا۔ مانی اور شیریں کا اتنا نقصان ہو گیا۔“

”ارے کہاں۔ مانی کی فکر کسے ہے۔ وہ تو آپ کے لیے فکرمند تھیں شاید عادی ہو گئی۔ آپ کی۔“

”وہ سب کون ہیں جن کے کندھے پر آپ مسلسل بددق رکھ کر چلا رہے ہیں؟“ شہلا اس برجستہ بے باک جملے نے غالب کو لمحہ بھر متحیر کر دیا، جبکہ زانیہ کی روح تک بلبل کر رہ گئی۔

کادل چاہا وہ کس کے ایک بھر پور تھپڑ شہلا کے اس مکروہ منہ پر جڑوے۔

”کیا مطلب میں سمجھا نہیں؟“ غالب کا چہرہ سپاٹ تھا۔ پتا نہیں حقیقت وہ سمجھ ہی نہ سکا تھا یا کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔

”شہلا پلیز چائے بنا دو۔“ اس نے جلدی سے شہلا کو جواباً کچھ بولنے سے جیسے روک دیا۔

”ضرور کیوں نہیں۔“ وہ خوش دلی سے سر ہلا کر بولی ”مگر صرف چائے، میرا مطلب ہے اتنے خاص مہمان کی صرف چائے سے تو واضح کر دو گی۔“

”ارے نہیں پلیز، چائے وائے، کچھ بھی نہیں، میں دراصل بہت جلدی میں ہوں اور صرف میں زانیہ کو لینے آیا ہوں۔“ وہ کرسی سے اٹھ گیا تھا ”اس میں اتنا حیران ہونے کی کون سی بات ہے؟“ وہ اس کے چہرے کو دیکھ کر ہلکے سے ہنس دیا۔

”مہم مگہ۔“

”بھابی کا حکم ہے کہ اسے احترام کے ساتھ ہماری عدالت میں پیش کیا جائے تاکہ ان کے دل اچانک گوشہ نشین ہو جانے کا جواز معلوم کیا جاسکے اگر وہ بیمار ہیں تو انہیں خدمت کا موقع

یوں نہ دیا گیا اور اگر خفا ہیں تو کس بات پر؟“ اس نے اپنے مخصوص پُر مزاج انداز میں کہا تو زانیہ کو شش کے وہ مسکراہٹیں نہ سکی۔ اب تو شاہ پیلس جانے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی مگر

ری کوئی انکار کا بہانا بھی نہ مل سکا وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”چائے پلیز میرے خیال سے آپ تیاری میں زیادہ وقت نہیں لیں گی۔“ اس نے رسٹ چاہر نگاہ ڈال کر اسے دیکھا۔

”مہم مگر میں تو۔“

”میں کل خود آ جاؤں گی۔“ وہ بے چینی سے کھڑی ہو گئی۔

”کل کس نے دیکھی ہے، چلی جاؤ بھئی۔“ خڑبھڑ کوئی ایک حد تک اٹھاتا ہے اور ہمارے تو

تھے بھی کسی نے نہیں اٹھائے تھے۔ شاید طریقے ہی نہیں آئے تھے مجھے ایسے۔“ یہ شہلا کینٹکی

اساری حدیں پھلانگ رہی تھی وہ کڑھ کر رہ گئی۔

اور ادھر غالب غیر محسوس طریقے سے سنبھل گیا تھا۔ چہرے پر یک بیک سنجیدگی طاری ہو گئی۔ کسی ایک سوال ذہن کی سطح سے ابھرے تھے مگر اس نے کسی قسم کی کرید سے گریز کرتے

سے اسے جملے پر اصرار کیا۔ کچھ اس کا اصرار اور کچھ شہلا کے جملے نے حالات ایسے پیدا

کیے تھے کہ وہ مزید انکار نہ کر سکی اور خاموشی سے پلٹ کر الماری کی طرف بڑھ گئی۔

اس نے تیاری میں زیادہ وقت نہیں لیا اور جب اپنا شولڈر بیگ کندھے پر ڈالا تو ب۔ شہلا اس

تقریب آگئی۔ وہ خود بھی کہیں جانے کی لیے تقریباً تیار رہی تھی۔

”بندہ اچھا ہے۔“

”یہ سدرہ بھائی کا دہور ہے، مانی کا چچا۔“ اس نے نارمل رہتے ہوئے محض توازن کے انداز میں کہا تو شہلا کی قل قل ہنسی پھیل گئی۔

”مانی ڈیئر، ہر شخص ہی کسی کا چچا، ماموں اور بھائی ہوتا ہے۔ ویسے بڑا نامکمل تعارف ”شہلا۔“

”کمال بھی دو عدد بچوں کا ماموں ہے۔“ وہ بے نیازی سے کندھے اچکا کر بول توڑ رہ گئی۔ یہ موقع شہلا سے الجھنے کا ہرگز نہیں تھا۔ اس نے ایک نظر غالب پر ڈالی وہ ان کے بے نیاز داخلی دروازے پر کھڑا باہر مگر نہ جانے کسے تک رہا تھا۔ وہ آہستگی سے اس کی طرف گئی۔

”ارے آپ نے تو بڑی جلدی دکھائی میرے خیال سے تو عورتوں کو تیار ہونے میں ہیں۔“

”چلیں پھر تو آپ فائدے میں رہیں گے کہ اس میں حسن کی خوبی کے علاوہ ہے۔“ شہلا بھی ان دونوں کے ہمراہ باہر نکل آئی تھی۔

غالب کی مسکراہٹ یک دم ہی چہرے سے غائب ہو گئی۔ اس نے تیز نظروں سے جملے پھینکنے والی اس لڑکی کو دیکھا اور پھر زنیہ خان کی طرف پلٹا مگر وہ تیزی سے بیڑھا تھی۔

گاڑی کی پیچلی سیٹ پر بیٹھ کر اس نے خود کو سخت ذہنی اذیت میں محسوس کیا۔

”آئی ایم سوری، مجھے اس طرح آپ کے گھر نہیں آنا چاہیے تھا۔“ انگلیشن میں ہونے غالب نے وہو مر میں اس کا سرخ چہرہ دیکھا اور ندامت سے بولا مگر وہ چپ رہی۔

”مسٹر غالب! آپ کو زحمت تو ہوگی بلکہ ناگواری بھی محسوس ہوگی شاید مگر کیا آپ میں مکمل تیار ہوں اگر آپ مجھے بس کی زحمت اور رکشے کے خرچے سے بچائیں تو سرعت سے بیڑھیاں اتر کر اس کی گاڑی تک آئی تھی اور فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔

”مجھے یقین ہے آپ ”وائے ناٹ“ ہی کہیں گے آخر آپ جیسا پولائٹ بندہ اظہار اسباق سے عاری تو بالکل نہیں ہو سکتا۔ کیا خیال ہے؟“ اس نے دروازہ بند کرتے اس پر ایک اطمینان بھری نظر ڈالی۔

”ٹھیک کہا، مگر کبھی کبھی ان اسباق کو بھلا دینے میں ہی عافیت ہوتی ہے۔ اپنی

ب پولائٹ کا لیبیل مجھ پر چسپاں کر ہی دیا ہے تو میں انکار کرنے سے رہا۔“ اس نے گاڑی بھاری کر دی۔ حقیقتاً یہ لڑکی غالب کو اپنی سمجھ سے بالاتر لگی تھی۔ وہ اس کے لیے پاک جملوں سے بھر کر رہ گیا تھا۔

وہ سمجھ یا سادہ لوح ہرگز نہیں تھا کہ اس کے جملوں پر زنیہ خان کے چہرے پر آئے رنگوں کو سوس نہ کر سکے یا اس کے جملوں کی گہرائی کو نہ ناپ سکے۔

”راستہ بتائیں گی۔“ گاڑی کو شفاف سڑک پر لاتے ہوئے اس نے اعتماد سے بیٹھی شہلا کو جانب کیا۔

”آپ کو زحمت تو ہوگی چونکہ آپ کا جو راستہ ہے وہ میرا نہیں ہے۔ اس لیے آپ کو میری منزل تک آنے کے لیے تھوڑا سا راستہ بدلنا ہوگا۔“

”جملے کوئی بات نہیں، یہ تو عارضی زحمت ہوگی نا اور پھر مجھے کون سا آپ کی منزل پر ہی مہرمانا ہے۔“ اس نے بھی اسی سادگی اور بے نیازی کا مظاہرہ کیا تھا کہ شہلا لمحہ بھر کو خفیف سی ہوا لچپ ہو گئی جبکہ زنیہ کے رگ و پے میں عجیب سی وحشت سراپت کر رہی تھی۔

”خاصے دلچسپ ہیں آپ!“

”شکریہ۔“ اسی کے بتاتے ہوئے راستے پر گاڑی ڈالتے ہوئے اس نے مسکراہٹ کے ساتھ رگ و پے کی دی۔

”مسٹر غالب! کو کہ بہت سی برائیاں ہوں گی مجھ میں بھی مگر کوٹے جیسی خصلت ہرگز نہیں ہے کہ دکھ بھرنے کی فاقہ کوٹے اندے کھائیں۔“ اس کی بتائی ہوئی جگہ پر غالب نے گاڑی روکی

اور اترتے ہوئے بولی اور پھر زنیہ پر ایک نگاہ ڈالی۔

”اوکے زنیہ۔ میرے خیال سے اب رات ہی کو ملاقات ہوگی۔“ وہ سنبھل کر نیچے اتر گئی۔

”بات سننے میں۔“ غالب اسے روکتے ہوئے بولا۔

”شہلا۔“

”جی مس شہلا۔ غلط فہمی ایک خود رو پودا ہوتا ہے اگر اسے اگتے ہی کاٹ نہ دیا جائے تو وہ زور و زحمت بن کر اپنے اطراف اور لوگوں کو بھی زخمی کر دیتا ہے۔“ غالب کا لہجہ سنجیدگی سے پر تھا۔

”میرے خیال سے اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئی پھر آہستگی سے دروازہ بند کر دیا۔

سوس کر رہا ہو ویسا ہی ہو۔ وہی سچ ہو اور حقیقت ہو۔ بسا اوقات حقیقت کے پردے پر ایک دھند لگ جاتی ہے جس کے پار صرف بے ریا اور حساس آنکھ ہی دیکھ سکتی ہے، عام آنکھ نہیں۔“ اس



نے شہلا نواز کے پھیکے پڑتے چہرے سے نگاہیں ہٹا کر گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھ گئی۔  
 ”مجھے تو حیرت ہو رہی ہے آپ پر کہ اس لڑکی کے ساتھ آپ کیسے رہ لیتی ہیں۔  
 آپ کا۔“ وہ جتنی اسپید سے گاڑی دوڑا رہا تھا اس سے اس کی ذہنی حالت کا غور تھا۔

”شہلا دل کی بہت اچھی ہے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا دفاع کرنے پر مجبور ہو گیا۔  
 ”مگر زبان ہی اظہار کا ذریعہ ہے۔ دل کون چیر بھاڑ کر دیکھتا ہے۔ سوائے دل کے آخری جملے پر وہ اٹھنے والی مسکراہٹ کو نہ روک سکی۔

گاڑی جیسے ہی شاہ بیلس کے ماربل کے شفاف چمکتے فرش پر رکی تو اس کا دل دھڑکا۔  
 اتھاہ میں ڈوبنے لگا جبکہ غالب اپنے دونوں ہاتھ سے سر کو تھام کر ایک گہری سانس لے رہا تھا۔  
 ”میرے تو دماغ کی چولیس تک بل گئی ہیں۔ میں تو پھر بھی کموں گا آپ واقعی دل میں جو مس شہلا کو برداشت کر رہی ہیں۔“

وہ خاموشی سے نیچے اتر آئی۔  
 ”ارے آپ شاید برا مان گئی ہیں۔“ غالب اتر کر اس کی طرف آیا۔

”سوری۔ میں شاید زیادہ ہی سخت جملے بول گیا آپ کی سسٹر کے خلاف۔“  
 وہ اس کی مسلسل خاموشی پر خفیف سا ہو کر رہ گیا۔

”ہر شخص اپنی رائے کے معاملے میں آزاد ہوتا ہے۔ ہر شخص کی رائے اپنے مطابق ہوتی ہے۔“ اس نے آگے آئے بالوں کو کان کے پیچھے کرتے ہوئے چادر کا ٹکڑا  
 تک کھینچ لیا اور قدم اٹھاتی اندر کی طرف بڑھ گئی۔

نیلے اسے راستے میں ہی مل گئی وہ اسے دیکھ کر کھل اٹھی۔  
 ”آخا۔۔۔ تو آخر غالب آپ کو پکڑ لی لایا، بھئی مان گئے۔“ اس نے پیچھے آتے ہوئے

اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لیے لان کی طرف آگئی۔ جہاں سب شام کی چائے اٹھا رہے تھے۔

کوئی پیغام نہ دعا کوئی  
 اس قدر ہم سے ہے خفا کوئی  
 سدرہ بھابی انے دیکھتے ہی اٹھ کر اس سے لپٹ گئیں اور پذیرائی کے اس انداز  
 سی ہو کر رہ گئی۔

”کوئی خفا و فافا نہیں تھی۔“

”جی۔“ بھابی نے اس کا چہرہ مٹولا تو وہ نظریں کتر گئی۔  
 ”تو۔“ آؤ زبیر بیٹی۔“ تائی ماں نے اسے دیکھ کر محبت سے اپنے قریب رکھی کرسی کی طرف  
 لیا تو وہ ان کے قریب چلی آئی۔  
 اسی لمحے سامنے بیٹھے شخص نے اپنے آگے پھیلے اخبار کو زور سا ہٹایا تو ایک اذیت کے عالم  
 نے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”بے نیازی تھا۔“  
 باہر شلوار سوٹ میں ملبوس۔ نفیس انداز میں ٹانگ پر ٹانگ رکھے پیروں میں سلپرز پہنے اور  
 آنکھوں میں ہلکورے لیتا استغجاب۔

یک چمک۔  
 یک لپک۔  
 بغیر ماس لیے سی کھڑی رہ گئی۔



بک لمحے کو اسے اپنی سانس سینے میں اٹکتی محسوس ہوئی۔ نفرت، کرب اور انتقام کے  
 نے بیک وقت اس پر حملہ کر دیا مگر اتنے بہت سے لوگوں کی موجودگی میں ان چند بھاری  
 ما کوہ جلدی قابو میں کر کے مجبوراً تائی ماں کے قریب خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔  
 سب کی نظریں اسی پر مرکوز تھیں۔

مگر اتنی بہت سی نظروں میں ایک نظر کی تپش لبو میں آتش فشاں کو جنم دے رہی تھی۔ اسے  
 جاکلی بار احساس ہوا کہ وہ خود پر جبر کرنے میں بھی کمال رکھتی ہے۔

اور وہ اس کی ذہنی حالت سے بے خبر۔ اب بھی پارسا، مہذب اور اجنبیت کے احساس کے  
 راہ ایک اعتماد سے اپنی کرسی پر جم کر بیٹھا ہوا تھا اور یہ بھی سچ تھا کہ اس کی یہی بے نیازی اور بے  
 گئی اسے بھی دیر سے دھیرے اعتماد بخش رہی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اپنے جرم سے بے اعتنائی  
 یا یہ انتہا اسے نئے سرے سے اسی دکھ سے دوچار کر گئی تھی۔ ہاں یہ کب ضروری ہے کہ ہم  
 لڑو سے گزر رہے ہوں مقابل اس کی ہلکی سی تپش بھی محسوس کر رہا ہو۔ یہ دکھ کا احساس دکھ  
 نئے والے کو ہی ہوتا ہے دینے والے کو نہیں۔

”خیریت تو تھی سدرہ بھی بہت پریشان تھی۔ کوئی اطلاع نہیں ملی تھی۔ تمہاری طبیعت تو  
 یک تھی؟“ تائی ماں کے لہجے میں شفقت کے ساتھ خلوص کی فراوانی تھی۔ وہ کچھ خفیف سی  
 تھی۔ فوری طور پر کوئی جواب ہی نہ بن پڑا۔

”یہ تو آج بھی نہ آنے پر کمر بستہ تھی۔ یوں سمجھئے میں ہی زبردستی کھینچ لایا ہوں ایک کرسی سنبھال کر بیٹھتے ہوئے کہا تو وہ گھبرائی کہ وہ سارا احوال ہی نہ سنا ڈالے۔“ بھائی نے مجھے چیلنج کیا تھا کہ وہ ناراض ہو کر گئی ہے اور اب آئے گی نہیں نہیں آئے گی۔ دیکھ لیں کیسے لے آیا میں۔ غالب چیلنج کرے اور کامیاب نہ ہو۔ ہے۔“

”کیا ڈرا دیا تھا؟“ نیلی ہنسی۔

”کوئی خاص نہیں بس اتنا ہی کہا تھا کہ نیلی فوت ہونے والی ہے۔ آپ کے آؤ خواہش مند ہے۔ اس ناچیز کی آخری خواہش پوری کر دیجئے۔ اس کے بعد تو چین ہی رہے وہ فوراً چلی آئیں۔“

”ہائے اللہ! میں کیوں فوت ہونے لگی۔“ یہ مذاق نیلی کے دل پر آری بن کر پڑا برامان گئی۔

”جی ہاں۔ ابھی یہ خوشی ہمارے نصیب میں کہاں؟“ اس نے ایک گہری سربڑ

”ابھی میاں عمیر ولد شرجیل آئندی کو بڑے خوفناک دنوں سے گزرتے ہوئے دیکھا دل پر ہاتھ رکھے یہ بولتے ہوئے دکھائی دیں گے۔“

کیوں گردش ایام سے گھبرا نہ جائے دل انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں۔“

نیلی نے اس کی اس ساری بکواس پر چائے کا خالی کپ اٹھالیا تھا اور اس پر کمر بستہ ہو گئی تھی۔ بھائی نے بمشکل ہنسی ضبط کرتے ہوئے اس کے ہاتھ سے وہ کپ مک لے لیا۔ یہ بھی شکر تھا تائی ماں منجھلی چچی سے باتوں میں مصروف تھیں ورنہ محفل کا میدان بننے دیکھ کر بری طرح تپ اٹھتیں۔

”سخت نامعقول ہو غالب تم۔“ بھائی نے اسے گھورا ”زنیہ اس پر تمیز نہیں ہے۔“

”ارے نہیں۔“ زنیہ اس نوک جھونک سے محفوظ ہو رہی تھی۔ بے ساختہ اس کے چہرے کے آگے پھیلے اخبار نے اسے تقویت دی تھی اور اس پر خود کو سنبھال بھی ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔

”دراصل مجھے خود بھی مانی کا خیال آگیا تھا۔ مانی ہے کہاں نظر نہیں آ رہا؟“ بھائی بنور دیکھا پھر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولیں۔

”میں مانی کی وجہ سے فکر مند نہیں تھی بلکہ مجھے خیال سا تھا کہ شاید تم یہاں سے

”بھائی قدرے آہستگی سے کہہ رہی تھیں مگر شاہ دل کے کان ادھر ہی لگے ہوئے تھے۔“

”اس کی نظریں بظاہر ایونٹ نیوز پیپر کی شہ سرخیوں پر جچی تھیں مگر دھیان کی رو، اسی طرف رہی تھی۔“

”اس روز تم یوں اچانک بھاگ گئی تھیں شاید میرا اس طرح زبردستی کھینچ کر کمرے تک لانا جس پر انا گناہ ہے ناں۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ دبا کر اس کی طرف غور سے دیکھا تو لمحہ بھر تو وہ

”میں واقعی شرمندہ ہوں اس حرکت پر کہ۔۔۔“

”ارے نہیں۔ بھلا آپ نے ایسا کیسے سوچ لیا۔“ وہ پھینکی سی زبردستی کی مسکراہٹ کے

”دراصل اس وقت اچانک میری طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی۔“

”کیا یہی سچ ہے؟“ بھائی نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”بالکل۔“ اس نے بھی اطمینان کا ٹھیک ٹھاک مظاہرہ کیا۔ پتا نہیں یہ زندگی اب اس سے

”جوت بولنے پر مجبور کرے گی۔ کتنی عجیب بات تھی اس نے شاہ پیل سے ناتا توڑنے کا پکا کر لیا تھا اور آج بھی میاں تک کا فاصلہ طے کرتے ہوئے اپنے اسی فیصلے کو مضبوط کرتی آئی

”نران سب کے درمیان اگر اسے اپنا یہ ارادہ بھر بھری مٹی کی دیوار کی مانند ڈھیر ہوتا محسوس

محض ایک شخص کے خوف اور نفرت کے مقابل آتی محبتیں میسر آگئی تھیں کہ ان سب سے دم کنارہ کر کے پھر سے تنہا ہو جانے کا حوصلہ خود میں نہیں پارہی تھی۔

”مانی ماں خنکی کے بڑھ جانے پر اپنے پیروں کے درد کے باعث اٹھ کر اندر چلی گئی تھیں۔ ان ہاتھ منجھلی چچی بھی اٹھ گئی تھیں۔ نیلی اور فارحہ رات کے کھانے کی تیاری کے سلسلے میں

”اچھا کے ساتھ ہی گئی تھیں۔“

”جائے نیلی، زنیہ علی خان اور سدرہ بھائی کو بھی اندر آنے کو کہہ گئی تھی مگر وہ دونوں

”بھی باقی رہیں۔“

”غالب لان میں چت لینا مانی سے دھینگا مشتی میں مصروف تھا جو ثاقب بھائی کے ساتھ ابھی

”ان دونوں کی نظریں بھی بظاہر غالب اور مانی پر ہی مرکوز تھیں مگر دھیان دونوں کا مختلف

”مانی کی طرف تھا۔“

”بھائی اسی کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔ جانے کیوں انہیں زنیہ کی خوب صورت آنکھوں

”یہ تو آج بھی نہ آنے پر کمر بستہ تھی۔ یوں سمجھئے میں ہی زبردستی کھینچ لایا ہوں ایک کرسی سنبھال کر بیٹھتے ہوئے کہا تو وہ گھبرائی کہ وہ سارا احوال ہی نہ سنا ڈالے۔“

”بھائی نے مجھے چیلنج کیا تھا کہ وہ ناراض ہو کر گئی ہے اور اب آئے گی نہیں نہیں آئے گی۔ دیکھ لیں کیسے لے آیا میں۔ غالب چیلنج کرے اور کامیاب نہ ہو۔ ہے۔“

”کیا ڈرا دیا تھا؟“ نیلی ہنسی۔

”کوئی خاص نہیں بس اتنا ہی کہا تھا کہ نیلی فوت ہونے والی ہے۔ آپ کے آؤ خواہش مند ہے۔ اس ناچیز کی آخری خواہش پوری کر دیجئے۔ اس کے بعد تو چین ہی رہے وہ فوراً چلی آئیں۔“

”ہائے اللہ! میں کیوں فوت ہونے لگی۔“ یہ مذاق نیلی کے دل پر آری بن کر پڑا برامان گئی۔

”جی ہاں۔ ابھی یہ خوشی ہمارے نصیب میں کہاں؟“ اس نے ایک گہری سربڑ

”ابھی میاں عمیر ولد شرجیل آئندی کو بڑے خوفناک دنوں سے گزرتے ہوئے دیکھا دل پر ہاتھ رکھے یہ بولتے ہوئے دکھائی دیں گے۔“

کیوں گردش ایام سے گھبرا نہ جائے دل انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں۔“

نیلی نے اس کی اس ساری بکواس پر چائے کا خالی کپ اٹھالیا تھا اور اس پر کمر بستہ ہو گئی تھی۔ بھائی نے بمشکل ہنسی ضبط کرتے ہوئے اس کے ہاتھ سے وہ کپ مک لے لیا۔ یہ بھی شکر تھا تائی ماں منجھلی چچی سے باتوں میں مصروف تھیں ورنہ محفل کا میدان بننے دیکھ کر بری طرح تپ اٹھتیں۔

”سخت نامعقول ہو غالب تم۔“ بھائی نے اسے گھورا ”زنیہ اس پر تمیز نہیں ہے۔“

”ارے نہیں۔“ زنیہ اس نوک جھونک سے محفوظ ہو رہی تھی۔ بے ساختہ اس کے چہرے کے آگے پھیلے اخبار نے اسے تقویت دی تھی اور اس پر خود کو سنبھال بھی ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔

”دراصل مجھے خود بھی مانی کا خیال آگیا تھا۔ مانی ہے کہاں نظر نہیں آ رہا؟“ بھائی بنور دیکھا پھر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولیں۔

”میں مانی کی وجہ سے فکر مند نہیں تھی بلکہ مجھے خیال سا تھا کہ شاید تم یہاں سے

بس ایک نظر کا وار تھا اور اسے لگا جیسے اس کی گزشتہ اعتماد کی چادر کا ایک ایک ٹانکا ادھر گیا

اس کے وقار کا وہ محل دھڑام سے اس کے اپنے ہی قدموں میں گر گیا ہو۔

وہ بس ایک نظر اٹھا کر پلٹ گئی تھی مگر وہ احساسِ جرم کی پاتال میں اتر کر باوجود چاہنے کے یہاں سے اٹھ بھی نہ سکا۔



تمہیں کس نے کہا تھا

ایک انجانے سفر میں

اجنبی راہروں کے ہمراہ دور تک جاؤ

اور اتنی دور تک

کہ وہ رستہ بدل جائے

اتنی تھکن تو شاید کبھی محسوس نہ ہوئی تھی۔ آج تو جیسے پیر بھی جسم کے بوجھ کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔

تار کوئل کی سڑک پر رواں دواں گاڑیوں کے کھیل سکتے تھے وہ ایک بڑی شاپ کے باہر اونچی سطح پر بیٹھ گئی۔ یوں جیسے پیروں نے جسم کا بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیا ہو۔ اسے آس پاس گزرتے لوگوں کی نگاہوں کا بھی خیال نہیں ستا رہا تھا۔ یکایک ہی اسے اپنے سامنے کی ہر شے منہلی دکھائی دینے لگی تھی۔ سب کچھ جیسے پانیوں میں چکر کھا رہا تھا۔ وہ اچانک ہی بچوں کی طرح باب بھری آنکھوں پر ہاتھ دھر کر رو دی۔

”میڈم آریو آل رائٹ؟“ کسی نے جھک کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا تو وہ سر اٹھا کر نیچے لگی۔ وہ ایک خوش شکل اور شاید نیا نیلا جوڑا تھا جو یقیناً اپنی پہلی شاپنگ پر آیا ہوگا۔ لڑکی کا جوشائستہ تھا۔

وہ مسکرا دی۔

”آئی ایم آل رائٹ!“ اس نے گالوں پر پھسلتے آنسوؤں کو چھپانے کی کوئی کوشش نہ کی۔

”میں آئی ایم آل رائٹ!“ وہ اپنی گود سے اپنا شوڈر بیگ اٹھا کر کھڑی ہو گئی اور آگے بڑھ کر حیران تو اسے آج کمال احمد نے کیا تھا۔ جیسے سخت پتھریلی زمین پر اٹھا کر بیچ دیا ہو۔ اس نے آج کمال احمد کو نہیں اپنی قسمت کو بدلتے، نوٹنے اور بکھرتے دیکھا تھا۔ وہ آج اس کے کہنے پر

کے بار ایک اداسی ڈیرہ جمائے محسوس ہوتی تھی۔ وہ ہنستی بھی تو اس خوب صورت ہنسی میں کبھی کبھی انہیں خالی پن کا احساس ہوتا۔ وہ غیر محسوس طور پر اس کی کھونچ لاشعوری طور پر انہیں اس کی زندگی سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ وہ اس کی زندگی کی کتاب کو پڑھنا چاہتی تھیں۔ کبھی کبھی بلکہ عموماً وہ اپنی ان سوچوں پر خود ہی شرمسار ہو جاتی تھیں۔ ہنس دیتی تھیں۔ اپنی اس آشفٹگی پر کہ محض یہ ان کا خیال ہی نہ ہو اور ذبیہ علی خان کی زندگی سادہ ہی ہو۔ وہی عام لڑکیوں کی طرح جن کے اجتماعی دکھ اور اجتماعی مسائل۔

میں تقریباً ہر گھری ہو تا ہے۔

”ذبیہ!“ بھابی نے اسے بغور دیکھتے ہوئے پکارا تو وہ چونکی جیسے بیٹھے بیٹھے گہری سچائی ہو۔ اس نے ہوا سے اڑتا ہوا دوپٹہ ہاتھ میں تھام کر دوبارہ شانے پر ڈالا۔ تیز ہوا سے بوگن ویلیا کے پھول ان کے آگے بکھر رہے تھے۔ کئی اس کے بالوں میں اٹک گئی۔ جنہیں بھابی چن رہی تھیں۔

”دیکھو تم پر پھول خود نچھاور ہو رہے ہیں۔“ ان کے لمبے میں شرارت تھی۔

”خود کہاں بھابی یہ تو ہوا زبردستی انہیں شاخوں سے جدا کرنے پر تلی ہوئی ہے۔“

”اس کھیل میں کیا لطف آتا ہے۔ کسی کو بے قرار کرنے اور اجاڑنے میں۔“

”آمیزش اتنی شدید تھی کہ بھابی اس کا چہرہ دیکھنے لگیں مگر وہ تو جیسے کسی دکھ کی اٹھان میں تھی اس نے تو شاہ دل خان کو بھی اپنی جگہ پہلو بدلتے اخبار ہٹا کر اسے خود پر نظر ڈال دیکھا۔

”سمجھ میں نہیں آتا ہمارا آنے سے پہلے خزاں کا آنا کیوں ضروری ہے؟“

”تاکہ ہمارا حسن محسوس کیا جاسکے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس گفتگو کا حصہ بن کر رخ موڑ کر اسے دیکھنے لگی پھر ٹیکوں کی باڈھ کا کرتی سے مسکرا دی۔

”مگر ضروری تو نہیں کہ ہر شئی پر ہمارا آسکے۔ کچھ خزاں کے کھیل سے تباہ حال عمارتیں

نہج اور خزاں رسیدہ رہ جاتی ہیں۔“

وہ نفرت کی رو میں پھر سے بننے لگی۔

سارے زخموں کا منہ اس کے ایک جملے نے کھول کر رکھ دیا تھا۔

”مگر خیر ہوا کو اس سے کیا کہ اس کھیل میں اس کے ہاتھوں کوں پامال ہوا ہے؟“

وہ اس کا لہجہ ہی نہیں آنکھیں بھی پڑھ رہا تھا اور جو کچھ اس کے لیے اس کی نگاہوں میں تھا وہ شاہ دل خان کی رگ رگ کو چھیدتا مگر رہا۔

میاں آئی تھی۔ یہ کوئی نامانوس جگہ نہ تھی بلکہ ہزار بار وہ دونوں ان جگہوں پر آئے تھے اور اب بھی مثل مثل کر وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ جہاں کبھی کمال احمد اس کا منتظر رہتا تھا اور اس نے آنے پر بے تاب ہو کر اس کا ہاتھ تھام کر دیر سے آنے پر خفگی کا اظہار کرتا اور پھر اس کے منہ پر من بھی جاتا تھا۔ کبھی کبھی اسے کمال احمد دنیا کا معصوم ترین انسان محسوس ہوتا تھا۔ بچوں کی طرح جھٹ بھل جانے والا۔

وہ چلتے چلتے آڈیو شاپ پر ٹھہر گئی اس سے آگے چلا ہی نہیں جا رہا تھا۔ خود کو سنبھالنے پر اب بھی بری طرح ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔

وہ اپنے وعدے کے مطابق آیا تھا اسی جگہ۔ مگر ہوا کی مانند اپنے پہلو میں ایک مجسم ہمارا لیے اس کی پتھرائی ہوئی آنکھوں کے سامنے سے گزر گیا تھا۔ اس کو جتانے والے انداز کے ساتھ

قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر  
چن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں  
اور کمال احمد نے ایک حسین سہارا ڈھونڈ لیا تھا۔ ایک اور آشیانے کو خاستہ کرنے کا

باندھ لیا تھا۔  
وہ کتنی دیر خود کو یقین دلانے کی کوشش کرتی رہی کہ یہ محض اس کی نظروں کا دھوکا ہے  
آخر کار خود کو یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو گئی کہ ہاں یہ دھوکا ہے بہت بڑا دھوکا جو ایک مڑ  
پھر محبت کے نام پر اسے دیا تھا۔

سڑک کے دونوں اطراف اونچے کھنبوں کی تیز روشنیاں جل اٹھی تھیں۔ بڑی چھوٹی  
کی روشنیاں بھی جگمگ جگمگ کرنے لگی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ملگجی تاریکی پھر مصنوعی روشنی  
سے جگمگا اٹھی تھی۔

”ارے شہلا جی۔ بہت موقع پر آئی ہیں۔ اتفاق دیکھیے۔ آپ کی مطلوبہ ساری کیلے  
ہوئی ہیں۔“ آڈیو شاپ کا مالک خوشگوار سے کہہ رہا تھا ”مگر آج آپ اکیلی ہیں۔ میرا ماننا  
ہے کہ آپ کے ساتھ وہ۔ اچھا میں ابھی دکھاتا ہوں آپ کو۔“

اس کی آنکھوں کے ویران درپچوں کو اس کی سرور خامشی کو شاید وہ بھی محسوس کر گیا  
کسی کی پرائیویسی میں مداخلت کے عمل کو برا تصور کر کے اس عمل سے خود کو باز رکھتا ہوا  
ریک کے اندر رکھے کیسیٹوں کے انبار میں گم ہو گیا اور شہلا نواز اسی منجمد خاموشی سے

وہیں زندگی کے حسین خواب ٹوٹے  
میرے ہم سفر تم جہاں ہم سے چھوٹے  
ستاروں نے دیکھا، بہاروں نے دیکھا  
بھی ہم ملے تھے نظاروں نے دیکھا  
خبر کیا تھی ہم کو کہ وعدے تھے جھوٹے  
وہیں زندگی کے حسین خواب ٹوٹے

آئیں ہم پار لے کر یہ شہر کی طرح ہستے کھلکھلاتے انسانوں سے بھر پڑا تھا اور اس کے بڑے سے  
دیک پر وہی گانا وہی آواز میں بج رہا تھا جس پر کمال احمد ہمیشہ چڑھتا تھا۔

”آخر اسے کوئی دوسرا گانا کیوں نہیں ملتا۔“ وہ مالک سے الجھنے کی نیت سے اٹھنے کی کوشش  
کرتا وہ گہرا کر جلدی سے اسے بٹھا دیتی۔

”ہو سکتا ہے بھی اس بے چارے کے ساتھ کوئی ٹریجڈی ہو گئی ہو اور وہ خود کو اس پر سوز  
گانون سے بھلا رہا ہو۔“

”کمال ہے ایسا بھی کیا دکھ۔ جو ہم سب کی جان سے چٹ گیا ہے۔“ پسندیدہ آئس کریم فلیور  
کھاتے ہوئے کمال احمد نے سخت سنگ دلی سے کہا تھا۔ تب وہ مسکرا دی تھی۔

مگر آج یہ گانا اپنے حسب حال محسوس ہوا تھا۔ رگ رگ میں اذیت دوڑتی محسوس ہونے  
لگی۔ آج اس کا دل چاہا وہ خود آج پارلر کے مالک سے الجھ پڑے یا اس کا ایک اٹھا کر زمین پر دے  
مارے مگر وہ ایسا نہیں کر سکی۔ سوائے اس کے کہ بجائے گلاس ڈور پش کر کے اندر جائے باہر  
لگی میزوں کے گرد کرسیوں میں سے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

ایک شخص کے بدل جانے سے پوری کائنات ہی بدلی بدلی کیوں لگنے لگتی تھی۔  
ہاں صرف کمال احمد کا دل ہی تو بدلا تھا، اس کا لہجہ ہی تو بدلا تھا۔ اس کی آنکھیں ہی تو بدلی  
تھیں۔

باقی تو سب کچھ ویسا ہی تھا۔

وہی شور

وہی وہ خود

وہی اس کا دل

اس نے کرسی کی پشت پر سر رکھا کر جلتی آنکھیں موند لیں۔

”اس کمال سے کھیلا تھا عشق کی بازی

میں اپنی فتح سمجھتا رہا مات ہونے تک

اس کا اصلی غمگسار۔

غمروہ چاہتے ہوئے بھی یہ مختصر فاصلہ نہیں سمیٹ سکتی تھی۔ وہ دونوں باہر میز کے گرد بیٹھ گئے تھے اور وہ اپنے ڈوبتے دل کو سنبھالتی آئیں کریم گلاس کے نیچے نوٹ دیا کرکھڑی ہو گئی اور آخری ادوائی نظر اس پیارے بہت ہی پیارے چہرے پر ڈال کر تشنہ سی پلٹ گئی۔

○☆☆○

اچانک دھواں دھار برستی بارش نے اسے بوکھلادیا تھا۔ لیونگ روم کے بوئے سے درپتے سے باہر پھینکتے ہوئے منظر کو دیکھ کر اسے سخت تشویش لاحق ہو رہی تھی۔

لاہوری گرمیوں کی مخصوص بارشوں کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ آج بھی یہ بارش کسی منہ زور گھوڑے کی طرح آن واحد میں حملہ آور ہوئی تھی کہ اب اس کے رکنے کے آثار بھی نظر نہیں آرہے تھے۔ یوں تو موسم صبح ہی سے خوشگوار اور قدرے ابر آلود تھا مگر وہ پھر بھی شاہ پیلس چلی آئی تھی۔ مانی کے سمسٹر کی فکر بھی تھی اور دوسرے شہلا نواز کا رویہ۔

کل رات سے شہلا نواز کے اس بدلے روپ نے اسے وحشت میں مبتلا کر دیا تھا۔ نہ جانے یک نخت اسے کیا ہو گیا تھا جیسے ڈھیر ساری برف چھا ڈالی ہو۔ سرد اور منجمد۔ بس سرد سردی آنکھیں ہی حرکت کرتی تھیں۔ کئی بار تو اس کا دل چاہا وہ اسے جھنجھوڑ کر رکھ دے مگر اس کی سرد آنکھوں کی بے مہر نے ہر بار اس عمل سے باز رکھا اور وہ اس وحشت میں گھر سے نکل آئی۔ مگر اسے لگا جیسے شاہ پیلس میں بھی ایسی ہی ویران اداسی بکھری پڑی ہے۔ عجیب سے سنائے کا راج تھا۔

شاید نیلی اور سدرہ بھائی کی غیر موجودگی کا اثر تھا یا پھر اسے صرف ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ یہ سارا سناٹا صرف اس کی روح میں ڈیرا جمائے ہوئے تھا۔ دھواں دھار بارش نے بھی اس کے اندر کسی پہل کو جنم نہیں دیا۔ بس ایک تشویش لاحق ہو گئی تھی کہ واپسی کا سفر کیسے اور کب ہوگا؟

”مس! آج تو شہر بار بھی نہیں آیا ہے۔“ مانی کی آواز پر وہ درپتے سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ہول۔ آج بارش ہو گئی ہے۔“

”مس! آپ کو بارش اچھی نہیں لگتی۔“ مانی کا دل اس بارش پر پھل اٹھا تھا۔ اس کے لبوں کی تراش میں مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تمہیں بہت اچھی لگتی ہے؟“

اس نے اپنے آگے رکھے آئیں کریم کپ کو خالی خالی نظروں سے دیکھا۔ کرسل گوبلیٹ میں چاکلیٹ آئیں کریم کا رول ہوئے ہوئے سے پکھل رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ کر کے میز پر پھیلا کر چہرہ اس پر نکا کر اپنی ویران آنکھوں سے اس کھیل کو دیکھتی رہی۔ اسے دل بھی اس ٹھنڈے رول کی طرح آہستہ آہستہ پگھلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اچانک ایک نسونانی ہنسی نے اسے چونکا دیا۔ اس نے یونہی سر اٹھا کر دیکھا تو جیسے پلکیں ساکت ہو گئیں۔ دھڑکنے لحوں کے لیے بھول گیا۔ سنہری باڈر کی سیاہ و لکش چادر کے ہالے میں وہ کھلتا ہوا چہرہ مانوس تھا کہ وہ پوری جان سے کانپ کر رہ گئی۔ گو کہ ان تین سالوں نے اس چہرے میں تہہ بلیاں کدوی تھیں مگر وہ پھر بھی کیسے نہ پہچانتی۔ ”مونا“ اس کے لب کپکپانے لگے اور آہستہ جھپکے بغیر اس چہرے کو روح میں اتارنے لگیں۔

اس کی پیاری نازک موہنی سی ہنس۔ وہ کرسی دھکیل کر اٹھی مگر پھر اچانک ہی کسی نادیدہ طاقت نے اس کا بدن برف کی سرمانند ٹھنڈا اور منجمد کر دیا اسے اپنے اعصاب بھاری بھاری محسوس ہونے لگے۔ اسے اچانک احساس ہوا کہ وہ اکیلی نہیں تھی اس کے ساتھ ایک خوب رو مو بھی تھا جو گاڑی لاک کر کے کے قریب آیا تھا اور وہ زور سے ہنسی تھی۔ ہنسی اور کھلکھلاہٹ تو اس کے انگ انگ پھوٹ رہی تھی۔ کلائیوں میں سنہری چوڑیوں کی کھنک بج رہی تھی۔ کانوں میں سنہری بالیاں ناک میں سفید ہیرے کی لونگ۔ گلے میں مونسا لاکٹ جھول رہا تھا اور چہرے پر بے حد ہلکا سا اپ۔ وہ تین سال میں ہی کتنی بڑی بڑی ہو گئی تھی۔ کتنی بھرپور جوان۔ کتنی حسین اور جادو نظر اور کتنی پر اعتماد۔

اس کا دل چاہا وہ ہلکا کر اس سے پلٹ جائے اور اتار روئے، اتار روئے کہ یہ پورا پارلر کے آنسوؤں میں بہہ جائے مگر وہ باوجود چاہنے کے ایسا نہ کر سکی۔ اپنے گندے وجود سے اس کا وجود کا رشتہ جوڑ کر اس کی خوشیوں کو ڈس لیتی۔ جانے کتنے غموں اور دکھوں سے گزر کر اس خوشیاں پائی ہوں گی۔ وہ کیسے انہیں خاکستر کر دیتی۔

اس نے اس خوش نما مسرور جوڑے کو اس پارلر کی جانب بوہتے دیکھ کر جلدی سے اپنا دوسری سمت کر لیا۔ سیاہ پٹی والے چپل میں اس کے نازک پیر اعتماد کے ساتھ دھیرے دھیرے اٹھ رہے تھے اور جیسے اس کی روح میں زخم ہی زخم پڑتے جا رہے تھے۔ کتنا قریب تھا۔ وہ ایک ایسا وجود جو اس کا اپنا خون تھا۔

”جی مس۔ ہم سب نیلی آنٹی کے ساتھ خوب بھگتے ہیں پھر پاپا ڈانٹ کر اندر لاتے ہیں کو اور شاہ دل چاچو خوب ساری آنس کریم لے کر آتے ہیں۔“

اس کے دل میں کانٹا سا چھ گیا۔

”مس آپ کو بارش کیسی لگتی ہے؟“

”بہت اچھی لگتی ہے۔“ اس کی آواز جیسے ماضی کے پاتال میں ڈوب کر ابھری تھی۔

اسے بھی تو یہ موسم جنون کی حد تک پسند تھا۔ شبانہ اور فرزانہ کے ساتھ پڑوس کے گھر میں جھولوں میں بیٹھ کر خوب جھولنا، احرار کے چھپ کر لانے ہوئے بھنے چنے کھانا، عین پاپ کے کھڑے ہو کر دھاروں دھار گرتے پانی میں کھڑے ہو جانا اور ایسے میں اندر سے چچی کی پھنکار۔

مگر وہ اس موسم کا قطرہ قطرہ جسم و جاں میں اتار کر ہی دم لیتی تھی۔ ہاں کچھ خوشیوں لمحات اس کی مٹھی میں بھی چھپے رہ گئے تھے۔ اس نے سر جھٹک کر خود کو ماضی کے جال سے نکال سر اٹھایا تو دل دھک سے رہ گیا۔ بھاری قدموں کی چاپ اس سے کچھ فاصلے پر ٹھہر گئی تھی۔ نے ایک لمحے گھبرا کر یہاں وہاں دیکھا۔ مانی نہ جانے کب چپکے سے نکل بھاگا تھا یا اسے بھاگا تھا۔

وہ شاہ دل خان کی طرف سے رخ موڑ کر سر جھٹکا کر بکھری کتابوں کو بے مقصد الٹا کرنے لگی۔

”مانی کو بارش بہت پسند ہے۔“ وہ کنارے لگے صوفے پر بیٹھ گیا۔  
بلیک شلوار سوٹ میں ملبوس صوفے پر اطمینان سے بیٹھا ہوا یہ شخص اپنے اس اطمینان اس کا اطمینان اور سکون درہم برہم کر رہا تھا۔ وہ پھر اسی درد سے سلگنے لگی۔ اس نے کتابوں کو اٹھا کر ریک پر رکھ دیا اور دروازے کی سمت بڑھی تو وہ اسے پکار بیٹھا۔  
”زنیدہ خان۔“

اس کے بدن میں خفیف سا ارتعاش ہوا۔ وہ ٹھٹھک گئی۔  
”کیا میں جو محسوس کر رہا ہوں ایسا ہی ہے کہ آپ کا مجھ سے یہ گریز اس بات کا ثبوت میری خوش فہمی کی وہ وہ دوار جو میں نے اپنے گرد چن رکھی تھی وہ ڈھسے گئی ہے۔“ اس کا لہجہ دھیمہ اور پر شکستہ تھا جیسے کوئی بازی گرجیتی ہوئی بازی ہار گیا ہو۔  
”ہوئے جس نشی کو بے برگ و نو کیا ہے اس میں قصور وار سرا میری ذات ہے اس کی آواز میں اضمحال کا رنگ تھا اور زنیدہ خان کے پیرا چاکا یوں جلنے لگے۔“

رست کے تپتے ٹیلے پر ننگے پاؤں اور ننگے سر کھڑی کردی گئی ہو۔ اس کے دل میں ایک ساتھ کئی طوفان اٹھے اور روح کی ویرانی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ وہ پلٹی۔

وہ بھی صوفے سے اٹھ کر اس سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ فوری طور پر وہ رد عمل کے طور پر اسے صرف سلگتی نظروں سے دیکھ کر رہ گئی۔ وہاں بھی سرخ بے خواب آنکھیں تھیں جو شب بیداری کی گواہی دے رہی تھیں۔

”میں جانتا ہوں ٹوٹے بکھرتے ہوئے بھی خود کو سنبھالے رکھنے کا عمل کس قدر تکلیف دہ ہوتا ہے۔“ وہ چند قدم چل کر اس کے بالکل سامنے رک گیا۔ اس کی آنکھیں اس کے چہرے پر اس طرح مرکوز تھیں جیسے وہ اس کی سوچیں پڑھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کے دل میں جھانکنا چاہتا ہو۔ اس لمحے اس کا چہرہ اس کا ترجمان بنا ہوا تھا خود پر سے اسے اختیار جیسے اٹھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ سارے طوفان بند توڑ کر مہمہ جانے کو چل رہے تھے۔ اپنے سامنے کھڑے اس مہذب حسین اور باوقار نظر آتے مرد کا چہرہ نوج لینے کو دل چاہ رہا تھا۔

سب کچھ محسوس کرنے کے باوجود اس قدر آسودہ کیوں تھا؟  
اگر وہ ماضی کی اس دہکائی ہوئی آگ میں سلگ رہی تھی تو احساسِ جرم نے اسے اجاڑا کیوں نہیں دیا تھا؟

اور ادھر ساری خوش فہمی کسی صحرا کی رست کی مانند اڑنے لگی تھی۔  
زنیدہ علی خان کا ادا اس چہرہ، لول آنکھیں اپنی کمائی بنا رہا تھا۔ نفرت آمیز چہیتی نظر نے اسے اپنے آپ کو چھپانے کے عمل سے روک دیا تھا۔

”یہ سچ ہے پورے دو سال میں اس احساسِ جرم سے نکل نہیں پایا ہوں۔ آپ کو ہر جگہ تلاش کیا تاکہ اپنی صفائی میں کچھ کہہ سکوں اور یقین جانے یہاں آپ کو دیکھ کر حیرت اور خوشی ہوئی اور ساتھ شدید ندامت کا احساس بھی ہو رہا ہے۔“ وہ تو شاید اس کے چہرے پر سرسری نظر ڈالنے کے بھی روادار نہیں تھی۔ رخ موڑ کر تلخی سے بولی۔

”میں کیسے یقین کر لوں مسٹر شاہ دل کہ آپ اسی احساس کے ساتھ اب تک زندہ بھی ہیں۔“  
وہ استہزا آمیز تلخی سے ہنسی ”آپ کیا سمجھتے ہیں کہ آپ کے صفائی میں بولے گئے وہ لفظ مجھے اس دھک سے نکال دیں گے؟ میری زندگی بھری اذیت کو سمیٹ لیں گے؟ میں جس کرب سے گزری ہوں اس کا ازالہ کروں گے؟ میں نے جس نقصان کو برداشت کیا ہے آپ کبھی اس کا ازالہ تو کیا محسوس بھی نہیں کر سکیں گے۔“ اس کی ہنسی میں اتنا زہر تھا کہ شاہ دل کے اعصاب پر چند لمحوں کے لیے سناٹا سا چھا گیا۔

ہم ان کے ناز اٹھانہ سکیں

اے ابر کرم  
وہ ریک پر ہاتھ مار کر رو تپے سے باہر جھانکتے ہوئے با آواز بلند گانے لگا اور شاہ دل اس پر ایک نظر ڈال کر رہ گیا۔

”کیا خیال ہے؟“ وہ پلٹا اسی لمحے باہر سے فارحہ کی پکار سنائی دی۔  
”غالب۔ غالب۔ شاہ دل بھائی۔“

وہ دونوں ہی تیزی سے باہر نکلے تو فارحہ انہیں لان کی طرف جاتی نظر آئی۔  
”زینب بات سنو۔ زینب رکو پلینز۔ غالب بھائی۔“ وہ پلٹ کر غالب کی طرف بڑھی ”دیکھیں زرا زینب کو بالکل بائیں لڑکی ہے اب شدید بارش میں جارہی ہے اسے روکیں تو سہی۔“ اس کے لیے میں بلا کی تشویش تھی۔ منجھلی چچی بھی اس شور پر اس طرف آئی تھیں۔ انہیں بھی اتنی شدید بارش میں زینب کا نکل جانا ہوا لگا۔

”میں نے کہا کہ کچھ دیر ٹھہر جائے۔ بارش کا زور ٹوٹ جائے تو غالب بھائی چھوڑ آئیں گے مگر۔“ فارحہ بھی غالب کے ساتھ بھاگی تھی۔  
”پاگل ہے یہ لڑکی تو پوری۔“ منجھلی چچی نے گرل کے پار دیکھا۔ پانی تو آسمان سے یوں برس رہا تھا جیسے اب یہ آخری بار برس رہا ہو۔ ہر شے دھند میں لپٹی نظر آ رہی تھی۔ کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔

مگر وہ اس سے بے نیاز بھاگتے بھاگتے ایک درخت سے لگ کر کھڑی ہو گئی تھی اور ضبط کا بندھن توڑ بیٹھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اسی درخت سے لپٹ کر چیخ کر خوب روئے۔ اس سے زیادہ بے بسی کا دکھ کیا ہو گا کہ وہ سامنے تھا۔ اس کی زندگی کو اپنے بھونڈے مذاق کی بھینٹ چھانے والا اور وہ اس کا کچھ نہ بگاڑ پائی۔

برسوں انتقام کی آگ میں سلگتی سلگتی اس تک پہنچی تو اسے بھی اس آگ میں جلا کر خاکستر کر دینے کے بجائے اپنا ہی غم بڑھا آئی۔  
کس قدر مکار ہے وہ شخص۔ محض دو لفظ ادا کر کے اپنے دل کا بوجھ اتار کر مطمئن ہو جانا چاہتا ہے۔

اس کے انت نامک دنوں کا حساب کس کھاتے میں۔ بے گھری کے جس عذاب سے وہ گزر رہی تھی اس کا ازالہ کہاں ممکن تھا۔ شاہ دل خان تم سے بہتر تو وہ لڑکے تھے جنہوں نے اپنی کوتاہی کی معافی تو مانگ لی تھی۔

”دو سال پہلے آپ کے عمل نے مجھے جس دکھ کے پاتال میں پھینکا تھا میری روح اب اس دکھ کے اندر۔۔۔۔۔ دفن ہے جسے آپ کا کوئی لفظ تو کیا کوئی عمل بھی وہاں سے نہیں نکال پاتا۔“

اس نے ذرا سا چہرہ موڑ کر بھیگی بھیگی پلکیں جھپک کر اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔  
”مجھ پر اب ایسی کوئی مہربانی کرنے کی زحمت نہ کیجئے بھلا آپ جیسے بڑے لوگوں کو یہ سہ یاد رکھنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ اگر آپ اپنی تسلی کے لیے یہ سوانگ رچانا چاہ رہے ہیں یا خوف سے“ تو بے فکر رہیے جو نام نہاد عزت اور اپنے وقار کا لبادہ آپ نے پہن رکھا ہے اس میں کوئی وار نہیں کسوں گی۔“

اس کی آواز کا کچھ کی طرح ٹوٹ گئی۔ ایک تیز سسکاری کو وہ حلق میں دبا کر تیزی سے باہر گئی۔  
وہ بھونچکا سا کھڑا رہ گیا۔ اس کا رد عمل اتنا شدید ہو گا اسے قطعی اندازہ نہیں تھا۔ وہ لمحوں سنبھل ہی نہ پایا۔ اس نے تو یہ بھی نہیں دیکھا تھا کہ وہ باہر نکلتے ہوئے اندر داخل ہونا غالب سے بری طرح ٹکرا گئی تھی اور سوری کہہ کر نکل گئی تھی اور اب غالب کھڑا حیرت پانظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ چونکا جب اس کا ہاتھ اپنے شانے پر محسوس ہوا۔  
”یہ زینبہ خان کو کیا ہوا ہے جویوں گھوڑے پر سوار بھاگی ہیں۔“ اس کا لہجہ شگفتہ تھا مگر کڑی کیدتی ہوئی شاہ دل کے چہرے پر جمی تھیں۔ جو اچانک غالب کے آجانے اور اپنے اس چہرے کے عمل سے خفیف سا ہوا کر رہ گیا تھا۔

”شاید بارش کی وجہ سے پریشان ہو گئی ہوں گی۔“  
”عموماً غیر متوقع بارشیں پریشان ہی کر دیتی ہیں۔“ غالب نے ایک گہری سانس لی تو جانا کیوں وہ غالب سے نگاہیں کترانے پر مجبور ہو گیا۔  
”میرا خیال ہے اب بارش تھمے گی نہیں اتنی جلدی۔“ شاہ دل نے یونی سرسری نظر ڈال کر باہر ڈالی۔

”تو کون کا فر چاہ رہا ہے کہ تھم جائے ایسا زبردست موسم روز کہاں آتا ہے۔“ غالب نے لیوں پر بڑی دلفریب مسکراہٹ رقصاں تھی۔  
”اے ابر کرم آج اتنا برس کہ وہ جانہ سکے۔“  
گھر آیا ہے اک مہمان حسین  
ڈر ہے کہ چلانہ جائے کیس

جھوٹی عزت اور وقار کے لبادے میں چھپنے کی کوشش تو نہیں کی تھی۔

”میں نے آپ سے زیادہ احمق لڑکی آج تک نہیں دیکھی۔“ غالب کی آواز سے سنائی دی اس کے بھل بھل بھتے آنسوؤں پر سناٹا سا چھا گیا۔ دھند میں وہ اسے نیچے کھڑی نظر آگئی تھی اور گاڑی سے اتر کر اس تک پہنچنے میں وہ بھی پورا بھیگ چکا تھا۔ ”سخت احمق بلکہ احمق اعظم ہیں آپ۔ میرے خدا۔ اندازے سے کہیں وقوف۔“

ہاں احمق بے وقوف ہی تو ہوں جو خود بھاگ آئی۔ اسے اس کے اسی وقار کے چھوڑ کر۔ احمق نہ ہوتی تو اتنی آسانی سے ان کے اس کھیل کا حصہ کیونکر بن جاتی۔ آج اس شخص کا اصلی چہرہ تم سب کو نہ دکھا دیتی۔ احمق ہی تو ہوں۔ وہ سوچتی رہی کہ بارش نے اس کے آنسوؤں کا بھرم رکھ لیا تھا۔ بھلا غالب کیسے جان پاتا کہ اس پھیلے اس پانی میں کتنا نمکین پانی بھی شامل ہے۔

”بھلا بتائیے تو اس قیامت خیز بارش میں آپ کو کہاں سواری ملے گی؟ اور نہ یہاں۔ حد ہوگئی حماقت کی۔ اب چلے میرا منہ کیا دیکھ رہی ہیں۔“ اس کی ڈانٹ میں اپنا اور غصہ بھی۔ وہ کچھ خوف زدہ سی ہو کر جلدی سے اس کے ہمراہ ہوئی۔ فارع نے جلدی سے دروازہ کھولا اور خود پیچھے ہو کر اس کے لیے جگہ بنائی۔

”اتنی تو بزدل ہو تم کیسے ہمت آگئی اتنی؟“

وہ فارع کی اس بات پر مسکرا بھی نہ سکی۔

”بس محترمہ کی اتنی ہی ہمت تھی اس درخت تک پہنچنے کی۔ شکر ہے زیادہ دور نہ تو آپ کی بجائے آپ کی یہ حوصلہ مند ٹھنڈی ٹھنڈی لاش گھر پہنچتی۔“ غالب نے فارع کی ہنسی بھی شامل تھی اور وہ بری طرح کٹ کر رہ گئی۔ اپنی غیر اختیاری سرزد اس بچکانہ حماقت پر اب شرمندگی سی محسوس ہو رہی تھی۔

”بارش ذرا آٹھنے لگی تو غالب، بھابی اور نیلی کو لینے جائے گا ہی۔ وہ دونوں بھولی ہیں تب ہی تمہیں ہم ڈراپ کروں گے۔ اس وقت تک تھوڑا مل کر ڈرا انجوائے کرنے تو خاصا انجوائے کر لیا ہے۔“ فارع اس کے بھیگے کپڑوں کو دیکھ کر شرارت سے گرجھینپ کر خود ہی سمٹ گئی اور بھیگی چادر کو اچھی طرح جسم کے گرد لپیٹ لیا۔

گاڑی شاہ پیلس کے پورچ میں رکی تو اس کا رواں رواں پھر اسی شدت سے جلنے لگا۔ اب ضبط کے کن کن مراحل سے گزرنا ہوگا۔ بے بسی سے کتنے زخم میٹھیں ہوں گے۔

محض ایک شخص کی وجہ سے شاہ پیلس سے ہی نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔

☆☆☆

حقیقت اپنی پوری سفاکی کے ہمراہ اس کی روح میں اتر گئی تھی۔ ان چند لمحوں نے اسے جیسے نظر میں آج میں گرا دیا تھا۔ کیسی کاٹ تھی اس کے لہجے میں۔

جتنی شکلی کا دھواں تھا آنکھوں میں۔

کیسی طرز آ میر پائی تھی کہ اسے اپنے باوقار اور مہذب وجود سے نفرت سی محسوس ہونے لگی تھی۔ یہ رسوا کن اور خوف ناک حقیقت اس پر عیاں ہو چکی تھی کہ ان سب کا وہ وقتی کھیل زبیرہ خان کی زندگی کو جہنم بنا چکا ہے اور اس میں اس کا بھی پورا پورا کردار تھا۔ بے شک وہ سب کچھ ایک غلط فہمی کی بنیاد پر ہوا تھا مگر اب وضاحتیں کوئی معنی نہیں رکھتی تھیں اور اس پر سب سے بڑا دھچکا تو اسے اس بات پر تھا کہ وہ اسے خود کو چھپانے کی کوشش کے عمل سے گزرتے دیکھ چکی تھی۔ کاش کاش وہ اس تہ ٹھوڑی سی بہادری کا مظاہرہ کر لیتا تو اس کے آگے اپنے اسی جرم کا اعتراف کر کے معافی مانگ لیتا۔

آج اس کی آنکھوں کی تہوں میں جو نفرت اس نے اپنے لیے دیکھی تھی وہ اس کے دل پر طبل چر کے لگا رہی تھی۔

اس کے ذہنی انتشار میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔

وہ کمرے سے نکل آیا۔ یہ اطمینان کر کے غالب اور فارع کے ہمراہ وہ واپس جا چکی ہوگی۔ بارش پوری طرح تھم چکی تھی۔ کائنات کی ہر شے دھل کر نکھر آئی تھی مگر اسے لگ رہا تھا جیسے ہر شے کی گرد اس کی روح میں اتر آئی ہو جس میں اضافہ ہو رہا ہو۔ وہ بے مقصد دھلی سڑکوں پر گاڑی کا ٹائرا ہلکا ہلکا چہل پہل نظر آرہی تھی۔ کھانے پینے کے لوازمات سے بھری دکانوں پر مانوں کا جہوم تھا۔

ہر شخص ہی موسم کی اس بارش کو انجوائے کر چکا تھا اور اب بشت سب کے چہروں سے ظاہر ہو رہی تھی مگر اس کے اندر جیسے کثیف سا دھواں پھیل گیا تھا۔ آنکھوں کے آگے دو بھیگی دھند میں لپٹی محسوس تھیں۔

قیمت ناما جاسے غیر متوقع اپنے سامنے دیکھ کر حیران ہوا پھر خوش گواری کے احساس کے ساتھ اسے لپٹ گیا۔

”اب یقیناً آگیا کہ بہاریں ان دنوں دشت و بیابان میں بھی آئی ہیں۔ بڑا کرم ہوا فقیروں پر۔“



آئیے آئیے۔" وہ ہنستا ہوا دروازے سے ہٹ گیا "کیا بات ہے بڑے اداس سے نظر  
نعیم راجا نے اس کے اندر آجانے کے بعد دروازے کو بھیڑ دیا اور اس کے ساتھ  
آیا۔

"اب کے ساون میں بھی زردی نہ گئی چہوں کی  
ایسے موسم میں تو جنگل بھی ہرا لگتا ہے"  
نعیم راجا کا شعر ہی نہیں قفقہ بھی برجستہ تھا۔ شاہ دل نے ہونٹ بھیج کر اسے  
"آنکھیں ٹیٹ کر او اپنی۔ کمزور ہو گئی ہیں۔" شاہ دل نے کہا۔  
"مائی ڈیئر آنکھیں ہی نہیں دل بھی بڑا کمزور ہو گیا ہے۔ ایسے اچانک حملے نہ کیا؟  
غریب تمہیں کیسے یاد آگیا؟"

"بس ایسے ہی موڈ بنا تو آگیا۔" اس نے سنگل روم کے صوفے پر خود کو گرالیا۔  
"کیا بات ہے یہ تم آج کل موڈ کے زیادہ ہی تابعدار بن گئے ہو۔ جب دیکھو مڑا  
ہے یہ موڈ تمہاری زندگی پر آنکھوں کی طرح چپک کر رہ گیا ہے۔ بھائی میرے کبھی  
کردل کی صدا پر بھی لپیک کمو۔ یونہی تمہارے اندر دھک دھک نہیں کرتا رہتا۔  
مانو۔"

"ہر دھڑکتے پتھر کو لوگ دل سمجھتے ہیں  
عمریں بیت جاتی ہیں دل کو دل بنانے میں"  
وہ آہستگی سے جواب دیا۔

"خوب اس کا مطلب ہے ابھی وہ رمتن باقی ہے۔ میں تو یار مایوس ہی ہو چلا تھا۔  
"یہ تو اب تمہاری اپنی غلطی ہے نا۔"  
نعیم راجا فریج سے کوک کی بوتل اور گلاس لے آیا۔

"مسوری والدہ ماجدہ ذرا دورے پر نکلی ہوئی ہیں۔ اس لیے اسی سے کام چلاؤ۔  
خوب صورت موسم میں بجائے یہ کالا کالا سیال پینے کے بھاپ اڑاتی کافی زیادہ مزہ دیتی  
یار کسی خاتون کی شدت سے کمی محسوس ہوتی ہے۔"

"یہ تم ڈائریکٹ بھی کہہ سکتے ہو کہ بیوی کی۔ اس میں اتنے تکلف کی کیا بات ہے  
اور جواباً نعیم راجا منہ پھاڑ کر ہنسنے لگا۔  
"خامسے سمجھ دار ہو گئے ہو اور کیونہ بھی۔ کسی خاتون سے مراد بس بھی لی جاسکتی  
نے گلاس اسے تھما دیا۔ اس کا انداز کھیا ہٹ بھرا تھا۔ شاہ دل بے ساختہ مسکرا ہٹ

اور گلاس یوں سے لگا لیا۔  
"نعیم اپنا گلاس اٹھا کر اس کے پاس آ بیٹھا "کبھی کبھی تو تمہیں غور سے دیکھتا  
ہوں لگتا ہے جیسے تم نے کوئی روگ پال لیا ہے۔ ٹھیک ہے کم خن تو تم ہمیشہ سے ہی تھے مگر  
ری اس غضب کی آنکھوں میں ایک چمک ہو آ کرتی تھی جواب بڑی سردی ہو گئی ہے۔"  
اس کے اعصاب جیسے لمحہ بھر کے لیے تھم سے گئے مگر وہ دوسرے لمحے اس نے کوک سے  
بغیر گلاس ہیز پر رکھتے ہوئے اسے گھورا۔

"تم فٹ پاتھ پر کیوں نہیں بیٹھ جاتے۔ پاسٹ بن کر۔ فضول میں اندازے لگاتے رہتے  
اس کا مطلب ہے تیر نشانے پر لگا ہے۔ میرا اندازہ درست ہے ورنہ تم مجھے اتنا عمدہ مشورہ  
جتے۔" نعیم راجا کی اس کیواس پر اس کا خون کھول اٹھا۔

"اتنا ہی صحیح اندازہ ہے جتنا فٹ پاتھ کے پاسٹ کا ہو سکتا ہے۔" اس کے لمبے میں خفگی  
تھی۔ نعیم راجا کا قفقہ گونج اٹھا۔  
"بہت زیادہ سڑنے لگے ہو۔ لگتا ہے آج کی بارش نے بجائے ٹھنڈا کرنے کے اور تپا دیا

اسے لگا جیسے نعیم راجا نے اس کی حالت کو دیکھ کر کہا ہے۔  
"ارے ہاں رضوی آیا تھا۔" نعیم راجا اٹھ کر اپنے خالی گلاس میں کوک اندیلنے لگا پھر ذرا سا  
ل کی طرف کر کے بولا "یار ہے ناں وہی رضوی؟"

"کون رضوی؟" اس نے اپنی یادداشت پر زور دیا۔  
"اوہ بھول گئے ارے یار وہی جس کے بھائی کے اغوا کا ارادہ کیا تھا ہم لوگوں نے۔ یاد  
نہ ہنستا ہوا اس کے پاس بیٹھا۔

"ہول۔" اس نے جیسے زبردستی مسکرا ہٹ لبوں پر سجائی۔ صرف وہی ایک کیا ہر منظر واضح  
تھا جس آگ کو وہ بھانے لگتا تھا اور یہاں کا راستہ طے کیا تھا نعیم راجا بے خبری میں اسی  
پر مسلسل تیل کا چھڑکاؤ کیے جا رہا تھا۔

"اماں یار بڑا کمینہ ہے یہ رضوی بھی۔ شادی ہونے والی ہے عنقریب اس کی۔ کہنے لگا مجھے  
کہ وہ بیان رکھنا دھلاہی میں ہوں گا اگر اغوا کا ارادہ ہو تو آنکھیں ضرور کھلی رکھنا پھر کسی بے  
شوہل جیسے کسی سوکھی لکڑی کی مانند توتڑ پورا ہی اس آگ میں جلنے لگا۔"

”ارے کیا ہوا۔ جارہے ہو کیا؟“ اسے اٹھتے ہوئے دیکھ کر نعیم راجا نے پوچھا۔  
”ہاں۔“

”یار اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ ابھی باتیں ہی کہاں ہوئی ہیں۔ اتنے دنوں بعد تو تم میرے غریب خانے کو روتی بخشی ہے۔“

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ نعیم کا گلا دبا دے یا اسے کسی جدید آلے سے ٹکڑا کر کلاشکوف کا پورا برسٹ اس پر خالی کرنے کے ذہنی انتشار میں جیسے اضافہ کرے۔ اس سمندر کو پاٹ کر کسی پرسکون ساحل کی تلاش میں یہاں تک آیا تھا مگر جیسے اسے تند موجوں کے سپرد کر دیا گیا تھا۔

”اچھا ہوتا جو کچھ دیر اور بیٹھتے۔“ وہ اس کے ساتھ باہر تک آیا ”رضوی تمہارا شاید تمہاری طرف آئے گا۔ آج کل بڑے سرد میں ہے۔ سرے کے پھول کھلے ہی خبیث کھلنڈا ہو رہا ہے۔ آئے گا تمہاری طرف بھی۔ دو ماہ پہلے سے زبردستی کرتا پھر رہا ہے۔ اب آئے تو اسے الٹے ہاتھ کا ایک جھانپڑ لگانا میری طرف سے۔“  
”یہ نیک کام تم نے اپنے ہاتھوں سے کیوں انجام نہیں دیا؟“ اس نے جھک کر ڈور کھولا تو نعیم راجا ہنسنے لگا۔

”رحم آگیا اس وقت۔ یہ سوچ کر کہ دو ماہ بعد پھٹے ہوئے چرے پر سہرا کیا جائے ہوں کہ سہرا تو ہوتا ہی کارٹون کو چھپانے کے لیے ہے۔“  
باوجود بے دلی کے وہ بے ساختہ ہنسی کو نہ روک سکا تھا۔

کچھ دیر بیٹھے یار شاہے تو اچھا ہوتا امی بھی بس آتی ہی ہوں گی۔ رات کا کھانا خوب گزرتی جو مل بیٹھتے دیوانے دو۔“ وہ جھک کر کھڑکی کے کھلے شیشے میں منہ گھسیڑ کر تو بھی اب اکیلا اکیلا کھٹکنے لگا ہے۔ ان حسناؤں کے تو اب بچے بچے بھی ہو گئے ہوں دیوانہ وار رفتار ہوتی تھیں۔ یاد ہے وہ فریحہ عثمانی جس نے اپنے خون سے تھیں دھو کر بھیجی تھی۔ کیا تھی وہ صحرا میرا چہرہ ہے، سمندر تیری آنکھیں والی۔ آہا بے چارے مایوس ہو کر وہ باگڑے سے امجد کی زوجہ محترمہ بن گئیں۔“

اس نے نعیم کو پشیمانی سے اترتے دیکھ کر انکیشن میں چابی ڈال دی۔  
”تم اپنی خیر مناد بنو دو سال سے باندھ کے بیٹھے ہو اب اسی کے ہو جاؤ تو اچھا۔“  
”ہم تو انہی کے ہیں مگر اب آپ جناب بھی کسی کے ہو جائیے سنتے ہیں کہ شورش جذبات کا مخصوص موسم ہے۔ کیا کوئی امید کوئی توقع رکھی جائے ان دنوں

میں سے نہیں تھا جبکہ شاہ دل نے اطمینان بھری نظروں سے اسے دیکھا۔  
”موسم کمزور دلوں پر یقیناً حملہ آور ہو سکتا ہے میرے لیے یوں سمجھئے کہ۔۔۔  
بت سے لوگ دل کو اس طرح محفوظ رکھتے ہیں  
کوئی بارش ہو یہ کانڈ ذرا بھی نم نہیں ہوتا۔“

اے شاہے ایمان سے تم۔“ نعیم راجا جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔ اس نے بڑے رش انداز میں دروازے کی تھکی۔ زمین کے گڑھوں، کھڈوں میں بھرا بارش کا میلا پانی دور تک اچھل کر نعیم کو مزید کچھ بولنے کا موقع دینے بغیر وہ گاڑی نکال لے گیا۔  
رے آہے دکھ ہماری خود ساختہ سوچیں ہیں اور باقی آدھے اس کا رد عمل۔

ن کا خیال تھا کہ اب شاید وہ عمر بھرا اپنی ان سوچوں اور ذہنی خلفشار سے نہیں نکل پائے گا۔  
طمانچہ زنیہ علی خان نے اس کے احساسات پر مارا تھا اس کے ابھرتے عکس سے اسے اپنا حد بھانک محسوس ہونے لگا تھا۔ اب خود کو ”بری“ کرنے کے لیے دو لفظ بول دینے کا عزم نہ پھوٹ گیا تھا۔

رے واضح طور پر بتا دیا تھا کہ اس کا کوئی لفظ، کوئی عمل بھی اس کی اذیت کو نہ سمیٹ سکے گا۔  
یا ازالہ بھی ممکن نہ رہا تھا۔

ن کا ہاتھ اسٹیرنگ پر مضبوطی سے جم گیا۔ اس نے ایک گلی میں گاڑی ڈال دی اور کچھ دیر بل بڑے سفید گیٹ کے سامنے گاڑی روکے ہوئے تھا۔  
ماتیں جا بجا پانی نظر آ رہا تھا جس میں بچے اچھل کود کر رہے تھے۔ کانڈ کی کشتیاں بنا کر مقابلہ اتو کس بچے ایک دوسرے کو اس میلے کچیلے پانی میں دھکا دے کر تالیاں پیٹ رہے تھے۔ رنگ پر دونوں ہاتھ رکھے دلچسپی سے یہ سب دیکھنے لگا۔ زنیہ خان، میں بھی زندگی کی ان مونی سڑکوں سے ہٹنا نہ ہونا چاہتا ہوں۔

برامجی ان مسکراہٹوں اور رونقوں پر اتنا ہی حق ہے جتنا ان بچوں کا ہے۔  
براقصور اتنا بڑا ہرگز نہیں ہے کہ معافی نہ مل سکے۔ اس سے بڑے بڑے مجرم زندگی کی اسے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

انگل آپ گاڑی دوڑنے جا میں نا۔ ادھر سے ہماری کشتی ابھی گزرے گی۔“ ایک نیکر میں پڑا اس سے التجا کرنے لگا۔ اس نے شیشے سے باہر جھانک کر دیکھا۔ اس کی گاڑی کے نیچے

ڈھیر سا راپانی جمع تھا جو شاید ان کی کشتیوں کے گزرنے کا راستہ تھا۔ وہ ہولے سے ہر دروازہ کھول کر بچے کو بازو سے تھام کر اپنے قریب کر لیا۔

”یہ ساری کشتیاں تو کانڈ کی ہیں اس پر اتنی محنت کیوں کر رہے ہو۔ ذرا سامنے بڑھو ب جانیں گی۔“

”تو کیا ہوا انکل۔ ہم دوسری بنالیں گے۔ ہمارے پاس اور بھی بہت سے کانڈ ہیں۔ سیاہ چمکتی گول گول آنکھوں میں کوئی افسوس نہیں تھا۔ وہ سو دو زیاں سے بے پروا بن چپن کا حسن تھا۔

اس نے دروازہ بند کر کے گاڑی اس جگہ سے ہٹا کر ذرا دور کھڑی کر دی اور لاٹا گیٹ کی بیل بجا دی۔

دروازہ سارنہ نے کھولا تھا اور شاہ دل کو دیکھ کر حیرانی کے ساتھ خوش بھی ہوئی۔ ”آئیے آئیے۔“ اس نے جلدی سے دروازے کے ایک طرف ہو کر اسے دیا۔

بڑا سا صحن بارش کے بعد صاف پانی سے دھویا گیا تھا۔ کیا ریوں میں پودے آج بڑا کرم نوازیوں پر خاصے مسرور اور کھلکھلاتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے جنہیں سارنہ مند ہاتھوں نے قریب سے تراش کر سنوار رکھا تھا۔ خود سارنہ بھی سبز اور گلانی کنٹراسٹ اس موسم کا کوئی خوشگوار حصہ دکھائی دے رہی تھی۔

”نیلی اور بھائی تو چلی گئی ہیں آپ شاید انہیں لینے کی غرض سے ہی آئے ہیں۔“ اس کے اس کے پیچھے چلی آئی۔

”اے چھا۔ بھائی اور نیلی آئی تھیں یہاں کب؟“

”جی آئیں تو نچ کے بعد ہی تھیں مگر پھر بارش کے باعث ٹھہر گئی تھیں۔“ سارنہ خبری پر ذرا سا حیران ہوئی ”غالب بھائی لینے آئے تھے ابھی گئے ہیں۔ زیادہ دیر نہیں پندرہ منٹ ہی ہوئے ہوں گے دراصل زنیہ کو بھی ڈراپ کرنا تھا انہیں۔ آپ گھر؟

”ہیں یا۔۔۔؟“

”آں۔ نہیں۔“ اس نے رک کر سارنہ کو دیکھا ”غالب آیا تھا یہاں پر۔“ اس کی

میں حیرت کے ساتھ تشویش بھی تھی۔ اس کے خیال میں غالب کا یہاں آنا کسی بد قسمتی کے مترادف تھا۔

”جبرے سے بولی۔ عجیب مجرمانہ احساس کے ساتھ۔“

”اسی نے تو اندر آنے کو بہت کہا تھا مگر۔“

”چھائی ہوا۔ دراصل یہ لڑکا بہت جذباتی سا ہے۔ برواشت کے معاملے میں صفر بھی ہے مگر ہے بہت پیار لڑکا۔ بہت پر خلوص اور اپنی دھن کا پکا۔“ اس نے ایک شگفتہ سی نظر سارنہ پر ڈالی تو اس کے رخسار گرم ہو گئے۔ وہ جھینپ کر رہ گئی۔

”پھوپھی جان کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”کیا سب کچھ ہمیں کھڑے کھڑے پوچھ لیں گے اندر تو آئیے امی تو بہت خوش ہوں گی آپ کو دیکھ کر عرصہ ہوا آپ نے تو ہمارے گھر میں قدم رنجہ نہیں فرمائے۔“ وہ شرارت سے گویا ہوئی ”لگتا ہے آج سورج کچھ غلط جگہ سے نکل آیا ہے۔“

”بے وقوف لڑکی! بارش میں سورج نہیں نکلتا۔“ اس نے ایک ہلکی سی چپت اس کے سر پر باری اور ہنستا ہوا اندر چلا آیا۔ سامنے ہی کامن روم میں بڑے سے تخت پر سارنہ کی داوی کا بھاری بھر کم سرایا موجود تھا جسے احترام کے ساتھ سلام کرنا ہر آنے جانے والے پر واجب تھا۔ اس نے بھی بزرگ کا احترام ملحوظ رکھتے ہوئے انہیں سلام کیا۔ وہ اسے دیکھ کر چونکیں اور پہچاننے کی کوشش کرنے لگیں۔ تب سارنہ نے جلدی سے اس کا تعارف کرایا۔ تو ان کا چہرہ یوں سکر گیا جیسے بحرے غبارے میں سوئی مار کر ہوا نکل دی گئی ہو۔ انہوں نے سلام کا جواب بڑبڑانے کے انداز میں دے کر خود کو پاندان میں الجھا کر گویا یہ تاثر دینا چاہا کہ اس کی آمد ان کے لیے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی۔ ہوسکے میکے والوں سے تو انہیں ویسے بھی خدا واسطے کا بیڑ تھا۔ جس کی وجہ آج تک خود پھوپھی جان بھی نہ جان پائی تھیں۔

سارنہ نے سچ کہا تھا پھوپھی جان اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں ان کا زرد زرد چہرہ کھل اٹھا تھا۔

وہ کامن روم کی دیواروں سے لگے صوفوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔ سارنہ کی اس بزرگ داد کی بدانتیں میں سے ایک ہدایت یہ بھی تھی کہ ہر آنے والا ان کی نگاہوں کی زد میں رہے۔ چونکہ وہ اپنے پیروں کی سوجن کے باعث ڈرائنگ روم تک کا سفر نہیں کاٹ سکتی تھیں جبکہ ہر آنے والے کی گفتگو سے چاہے لاکھ ان سے متفر ہوں بے بہرہ نہیں رہنا چاہتی تھیں۔ وہ اپنے ہی کانوں کے علاوہ ان کے پاس کوئی تیسرا جاسوس نہیں تھا جس سے وہ پھر پورٹ نکلاتیں اور پھر ان کا حکم تو ہو پوتی سر آنکھوں پر رکھتی تھیں۔

”وہ ٹکڑا مارا تو باہر سے چلا گیا۔ نہ سلام نہ دعا۔ کوئی ادب و احترام نام کی کوئی چیز نہیں ہے

305

اس میں تو۔۔۔ ماں نے یہی رنگ ڈھنگ سکھائے ہیں خود جیسی بد زبان اولاد اس سے چار ہاتھ ہی ہے۔“ ان کا اشارہ غالب کی طرف تھا۔ وہ تو اس دن کے واقعے کے بعد غالب سے پیر کھائے بیٹھی تھیں۔

”در اصل اماں وہ جلدی میں تھا۔“ پھوپھی سرا سید سی ہو کر وضاحت کرنے لگیں۔  
 ”اے تو مجھے کون سا اے نگاہوں کے سامنے بٹھا کر رات کا کھانا کھانا تھا مگر احترام کا ادب بھی کوئی چیز ہے۔ بڑے گھر کے لوگ ہیں ہم جیسے متوسط گھروں میں کیونکر آئیں تاکہ نہ نیچی ہو جائے گی۔ ارے میں تو مظفر کو اسی لیے سمجھاتی رہتی ہوں کہ ہم سارے بچے اپنے ہی جیسوں میں بیاہیں گے۔ لے کے سر جھک کر رہ جائے میرے بچے کا کسی اونچے گھر کو بیاہ کر۔“

پس پردہ وہ شاہ دل کو اچھی طرح جانتا چاہتی تھیں بلکہ شاہ بیلس سے ہر آنے والے کو جتاتی رہتی تھیں۔

سانہ مشروب کا گلاس تھامے اندر آئی تو دادی کے آخری جملے پر اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ الگ ساس کے اس اچانک شروع ہو جانے والے راگ پر دل گرفتہ سی بیٹھی تھیں۔ شاہ دل سب سے عزیز بھتیجا جو انہیں سب سے بڑھ کر عزیز تھا۔ اس کی آؤ بھگت کا ارمان دل ہی دل رہ گیا۔ الناس کے سامنے شاہ بیلس کی ہنک پر وہ کٹ کر رہ گئیں۔ عجیب مجرمانہ احساس میں گر رہ گئیں۔ شاہ دل کے دل پر گھونسا سا پڑا۔ اسے اس بزرگ خاتون کی باتوں نے نہیں بلکہ پھوپھی تنگی حیات کے احساس نے آزرہ کر دیا تھا۔

”تم نے برا تو نہیں مانا شاہ دل۔“ پھوپھی اس کے قریب بیٹھیں اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ لے کر بولیں۔

”پھوپھی جان! کیسی بات کر رہی ہیں آپ۔ اتنے چھوٹے ظرف نہیں ہیں شاہ بیلس کے۔“ اس نے پھوپھی کا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں تھام کر دیا۔ کتنی محرومی کا عکس تھا انہیں اس آنکھوں میں۔ بیماری سے اٹھنے کے بعد وہ کتنی لاغر ہو گئی تھیں۔ کبھی یہ بھوری بھوری آنکھیں ہیروں کے مانند دکتی تھیں اور اب وہ ویرانیوں نے جیسے بے سیرا کر لیا تھا۔

کتے ہیں کہ وقت کی گردش میں خوشیاں بھی ہیں اور غم بھی تو وقت کا پیہ گھومتا ہوا۔ لیے خوشیوں کا سند یہ کب لے کر آئے گا؟

”آپ اپنا خیال رکھا کریں پھوپھو۔ بہت ویک ہو گئی ہیں۔ مصدق اور سانہ کو اور ہم آپ کی بہت ضرورت ہے۔“ پھوپھی کے سوکھے لب آہستگی سے مسکرائے۔ ان کی آنکھوں

لہلہ کے لیے بے پناہ محبت تھی ”تم سبھیوں کی محبتوں نے ہی تو مجھے زندہ رکھا ہوا ہے۔ میرے لہلہ کے لیے اس جلتی دھوپ میں یہی تو سایہ ہے۔“ ان کی آواز بے حد دھیمی تھی مگر ان کی ساس کی بات مگر کہ اپنی تیزی کھوپچی تھی مگر اس بھنبھناہٹ پر اب ان کے کان بھی چوٹے تھے۔ چہرہ بگڑ

یا تھا۔  
 ”رئیسہ کا فون آیا تھا۔ وہ مانسہرہ سے آرہی ہے اپنے بال بچوں کے ہمراہ ہمارے یہاں قیام کے لیے۔“ انہوں نے سخت بگڑے موڈ کے ساتھ ہو کر اپنی طرف متوجہ کرنے کی زور آزمائی کی۔ کہاں گوارا کرتیں کہ پھوپھی بھتیجا ان کی ناک کے نیچے کوئی سرگوشیانہ گفتگو کریں جس کو سننے سے ان کی سماعت محروم رہتی۔ اب یہ بھی نہیں کہہ سکتی تھیں کہ ذرا زور سے بولو۔

”چھا رئیسہ آیا آرہی ہیں یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ کب کیا تھا فون؟ آپ نے بتایا نہیں۔“ پھوپھی اٹھ کر ساس کے قریب جا کر بیٹھ گئیں۔ چونکہ ایک طرح کی انہیں وارننگ ملی تھی ان کے موڈ کے خاکستری ہونے کی شکل میں۔

”آج صبح ہی کیا تھا۔ تم تو جانے کہاں تھیں میں نے ہی ریسو کیا تھا فون پھر تمہیں بتانا ہی ہوتا تھا۔“

”چلو اچھی بات ہے کچھ رونق ہو جائے گی ان کے آنے سے۔“ پھوپھی کے چہرے پر وہی لٹک کی چمک تھی پھر شاہ دل سے بولیں ”رئیسہ آیا، اماں کی بہن ہوتی ہیں چھوٹی۔“  
 شاہ دل کو کسی رئیسہ سے دلچسپی تو نہ تھی مگر وہ شخص پھوپھی کے دل کی خاطر اس کی تفصیل سنتا ہا کہ وہ کتنی اولاد کی اماں اور خیر سے دادی ثانی ہیں اور وہ پورا اہل خانہ پرسوں صبح اس گھر پر وارد دے والا ہے۔ وہ جب جانے لگا تو سانہ گیٹ تک ساتھ آئی تھی۔

”شاہ دل بھائی۔ دادی کی تو عادت ہے وہ ایسے ہی ناراض ہوتی رہتی ہیں سب پر۔ آپ اب سے بلکہ کچھ مت کہیے گا۔“

وہ سخت برہمی کے ساتھ ایڑیوں کے بل گھوما۔ وہ دونوں ہاتھ اضطراری حالت میں مل رہی تھیں۔

”بالکل احمق ہو تم۔ آخر پھوپھی اور تم خود کو مجرم ساکیوں محسوس کرتی رہتی ہو۔ شاہ بیلس لوں کے سامنے۔ جو شخص ناراض ہی ہونا چاہے وہ خود بیکار سے جواز ڈھونڈ لیتا ہے۔“ اس کی درمیانی آنکھوں میں خفگی کا تاثر تھا۔ لمحہ بھر سانہ سہم کر رہ گئی۔

”میں تو اس وجہ سے کہہ رہی تھی کہ بلا وجہ غالب کو۔“  
 ”چھایا ہوا جو غالب اندر نہیں آیا تھا۔ پتا ہے تمہیں وہ اگر اندر آتا تو کچھ بعید نہیں کہ

تمہاری دادی کی خفگی میں ہزار گنا اضافہ ہو گیا ہوتا۔" اس نے یہ کہتے ہوئے مسکرا کر وہ بھی ہولے سے مسکرا دی۔

"ارے ہاں نیلی اور عمیر بھائی کے رشتہ مضبوط ہو جانے پر میں تو بہت خوش ہوں تو ذیل مبارک ملتی چاہیے۔"

وہ چونکا اور شکر تھا صرف بات چونکنے تک ہی رہ گئی۔ حیرانگی پھیل کر چہرے کا ہوا تھا کہ ابھی کل رات ہی ڈنر پر تائی اماں نے یہ اطلاع فراہم کی تھی گو کہ سب کے ہاں تو تھی کہ چھوٹی چچی نے عمیر کے گریجویشن کرتے ہی اس کے لیے منجھلی چچی سے نیلی تھا مگر یہ بات صرف بزرگوں کے درمیان ہی رہی تھی مگر آج اس کا باقاعدہ اعلان کیا سے عمیر قابل بزنس مین بن گیا تھا۔ اب ان دونوں کی باقاعدہ رسم منگنی ادا کر کے کیا جا رہا تھا۔

"تھیک یو۔"

"اب آپ بھی ممائی جان کی خواہش پوری کر ڈالیے شاہ دل بھائی ممائی جان آپ بہت دکھی ہو جاتی ہیں۔"

"مجھے تو لگتا ہے تم سب لوگوں نے محاذ قائم کر لیا ہے میرے خلاف۔ امی نے جگہ پھیلا رکھے ہیں۔ مجھے گرفتار کرنے کے لیے بھی ایک اچھا خاصا آزاد منش بند زنجیروں میں جکڑ کر رہ جائے۔"

"جی نہیں اب ایسا بھی نہیں ہے۔ کوئی زنجیریں وغیرہ نہیں ہوتیں یہ عورت بات یہ کہ ہم قطعی کوئی کارکن نہیں ہیں۔ یہ تو ہم بہنوں کی محبت سمجھ لیجئے۔"

"وہ گاڑی کی چابی جیب سے نکال کر لب بھینچ کر مسکرا ہٹ روکتا ہوا گیا۔"

"ارے۔ بات تو سنئے۔"

"میڈم! میں اکیلا۔ اتنی بہت سی محبتوں کا بوجھ کہاں اٹھا سکتا ہوں۔ یقیناً بھاری ہو گئے ہیں۔ یہ غالب با آسانی اٹھا سکتا ہے۔ سی یو۔" اس کے اس ٹالنے سا رہے اختیار رہن دی۔



اس کی آنکھوں کے کناروں سے بہتے پانی کو دیکھ کر زنیہ علی خان کے اعصاب جیسے شہلا نواز کوئی جیتا جاگتا وجود نہیں ایک مجسمہ ہوا اور رو رہا ہو۔

عمیرہ مجسمہ نہیں تھی تو کیا ہوا۔ ایک مجسمے کی طرح مضبوط تو تھی۔ جسے کبھی کوئی نہ توڑ سکے گا۔ آج وہ بیڈ پر کوئی گھٹنا بھر سے لیٹی چھت کو گھور رہی تھی اور اس کی سیاہ گھور آنکھوں میں ایک کی صورت کناروں سے نکل نکل کر تکیے میں جذب ہو رہا تھا۔

"شہلا۔" وہ جیسے اس کے آنسوؤں کی نمکینی سے اپنا دل جلتا محسوس کرتے ہوئے اس کے

بہ آئینی۔

اس کی منہ پر ہر چھٹی سی لگی تھی۔

انکا ٹھنڈا چہرہ۔

اتنی ویران آنکھیں۔

وہ شہلا کے چہرے کو دیکھ کر دم بخود رہ گئی۔

"ش۔ شہلا تم رو رہی ہو۔" اس نے بے حد آہستگی سے اس کے بازو کو چھوا۔ اس ڈر کے اٹھ کہ کہیں اس کی یہ مداخلت اسے بھڑکانہ دے مگر شہلا کی جانب سے ایسا کوئی رد عمل نہ ہوا۔

وہ ذرا سا چہرہ موز کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

پانی کے بوجھ سے ہماری آنکھیں لال انگارہ ہو رہی تھیں۔

زنیہ کا چہرہ بھی اسے اس پانیوں کے پار دھندلا دھندلا دکھائی دے رہا تھا۔

"ہاں زنیہ۔ میں رو رہی ہوں۔" وہ دھیرے سے اٹھی اور اپنے کانپتے ہاتھوں سے سہارے کے لیے زنیہ خان کو تھام لیا۔

اب آنسوؤں کا بوجھ اکیلے نہیں سہارہ جا رہا تھا۔

"شہلا۔" اس کا گداز دل ہزار اندیشوں میں گھر کر کانپنے لگا۔

جب دل کا نازک سا شیشہ چپکے سے

سینے کے اندر ٹوٹ جائے

اور اس کی کرجیاں سارے بدن کو

دھیرے دھیرے گھاسل کریں

پھر نین تو سادوں بننے ہیں

جب دل کے کپے آنگن میں

چپ کا سناٹا ٹھہر جائے

اور صحرا صحرا وجود میں

تھنایاں سی رقص کریں

پھر نین تو ساون بننے ہیں  
جب دل کے کچے آگن میں  
چپ کا سناٹا ٹھنر جائے  
اور صحرا صحرا وجود میں  
تہائیاں سی رقص کریں  
پھر نین تو ساون بننے ہیں  
جب شہر تمنائیں ہم دل کا درد چھپائے  
گلی گلی مگر مگر  
اک تیری کھوج میں بھٹکیں اور  
پھر تو بھی ہمیں نہ مل پائے  
پھر نین تو ساون بننے ہیں  
جب ہمارے وحشت زدہ کمرے میں  
تیری یادوں کا ایک جھوم ہو  
سانس لینے میں دشواری ہو  
صرف مات ہی مات ہماری ہو  
نیند بھی رخصت ہو اور خواب بھی کھو جائیں  
پھر نین تو ساون بننے ہیں  
وہ زنیہ علی خان سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

\*\*\*

اس کے گرم گرم آنسو زنیہ کے کندھے پر آتش سیال کی مانند گر رہے تھے۔ اس کی  
اپنے بدن پر محسوس کرتے وقت سخت آزرہ ہو رہی تھی۔  
”تم نے تو ہمیشہ مجھے حوصلہ دیا ہے شہلا پھر یہ۔۔۔“  
وہ جھٹکے سے اس سے الگ ہوئی تو تریتر چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے آگیا۔  
اس کی روح تک ترپ اٹھی۔

”دھوکا دیتی رہی خود کو بھی اور تمہیں بھی۔ بظاہر خود پر خول چڑھا کر بھلا کوئی مہیا  
ہے۔ میں اندر سے کھوکھلی لکڑی کی مانند ہوں زنیہ علی خان جو آج ٹوٹ گئی۔“  
وہ آنسو پونچھنے لگی۔ آنسو بہنا تنہم گئے تھے لیکن آنکھیں نم نم ہی تھیں پھر افسردہ

مکرا دی۔ یہ مسکراہٹ آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھی۔

”جب تک ہمارے حوصلوں کی آزمائش نہ ہو ہم حوصلہ مند سمجھتے رہتے ہیں خود کو۔“ اس  
نے ایک گہری تھکی ہوئی سانس کھینچی۔ ”یہ کتنا بڑا سانحہ ہے زینی کہ ہم جس کی محبت کو اپنے وجود  
کا حصہ بنائے ہوئے ہیں۔ صرف دل کے دامن میں اس محبت کو گہر آباد کر کی مانند سنبھال کر اس  
پر ایمان لائے ہیں وہ محض کنکر نکلتا ہے ایک نوک دار کنکر۔“  
وہ بیٹھی اسے دیکھتی رہ گئی۔

تو باغی اپنے آپ کو پھر سے دہرانے لگا تھا۔ کمال احمد کے پردے میں دانیال ملک ہی نکلا۔  
”شہلا۔“ اس کا تسلی آمیز لڑتا ہاتھ شہلا کے کندھوں پر دھرا تھا۔

”کیا۔۔۔ کمال نے۔۔۔“ اس کے لب کپکپا گئے۔ کمال احمد کا نام اس کے لبوں پر ٹوٹ گیا۔ وہ  
کوئی سوال کرتی کہ اس کو شہلا نواز ایک جھٹکے سے بیڑ سے اتر گئی تھی اور ہاتھ روم میں جا کر واش  
بسن کے سامنے کھڑی ہو کر پانی سے چہرہ دھونے لگی۔

یہ کتنا بڑا المیہ ہے کہ جو ہم چاہتے ہیں وہ نہیں ملتا اور جو ہم نہیں چاہتے ہیں وہ ہو جاتا ہے۔  
شہلا کی تھکن اسے اپنے شانوں پر محسوس ہو رہی تھی۔ اسے اب کچھ بولنے کی ضرورت کہاں  
رہی تھی۔

اس کے آنسو از خود اپنے لٹنے کی کہانی بنا رہے تھے۔

لٹ تو وہ پہلے ہی چکی تھی مگر اس زیاں سے تب وہ بے خبر تھی اور اس لٹنے کو ”پانا“ سمجھ کر  
مست تھی مگر آج شاید آگاہی کا درد کھلا تھا۔ جو شہلا کو سو دو زیاں کا حساب دے گیا۔

اسے بالکل ہی تہی داماں ہونے کا احساس دلا گیا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ اب شہلا اسے کچھ نہیں بتائے گی۔ وہ تو شاید اپنی غیر اختیاری اس حرکت پر  
ناامید تھی جس کی اس کی طرف رخ موڑنے مسلسل پانی بہا رہی تھی۔ شاید آنکھوں کا بھی اور  
جب تکیہ سے منہ پونچھتی باہر آئی تو اس سے نگاہیں کتراری تھی۔  
اپنی شکست کا اعتراف کرنے کے لیے بہت حوصلوں کی ضرورت ہوتی ہے اور شہلا نواز بھی  
شاید یہی حوصلے جمع کر رہی تھی۔

○☆○

کس نام سے پکاروں؟  
کیا نام ہے تمہارا  
کیوں تم کو دیکھتے ہی

دل کھو گیا ہمارا

”اس کا نام غیر ولد کمال خان ہے۔“ بھابی کی شرارت پر نیلی کی گنگناہٹ یوں بند ہو گئی کہ کسی نے سوچ دیا کہ اس نغمے کا گلا گھونٹ دیا ہو۔

اور زنیہ علی خان کی ہنسی بے ساختہ تھی۔

”ارے ہاں مجھے تو یاد ہی نہیں رہا۔ بھئی منگنی بہت بہت مبارک ہو۔“ اس نے کتاب اندر پھسل رکھ کر کتاب بند کر دی اور یاد آنے پر پرست لبجے میں مبارک باد تو بھائی کی جلاتے ہوئے نیلی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”یہ اسی لیے تو گا رہی تھی کہ تمہیں کچھ یاد آجائے۔“ سلا دیتے بھابی زور سے ہنس بولیں۔

”ہائے نہیں تو۔“ نیلی تڑپ کر بیٹی اور دروازے سے جھانک کر بولی۔

”وہ تو یونہی زبان پر چڑھ آیا تھا اور دراصل راہی ریڈیو سن رہی تھی اور یونہی میرے لیے میں بھی بڑ گیا۔“ وہ بیچاری جھینپ کر وضاحت کرنے لگی تو بھابی اور زنیہ دونوں ہی محظوظ مسکرانے لگیں۔

آج مانی بخار کے باعث پڑھنے سے معذور تھا۔ شہیار بھی نہیں آیا تھا اور زنیہ یونہی گزارنے کے لیے ان کے درمیان آکر بیٹھ گئی تھی۔ ساتھ ساتھ مانی کی کاپی کا کچھ ادھورا بھی نمشاتی جا رہی تھی۔

”موسم اچھا ہو رہا ہے۔ اس لیے گنگنا نے لگی۔ آپ لوگ تو بس۔۔۔“ وہ خفیف سی ہنس گئی تھی۔

”کس نے کہہ دیا موسم اچھا ہو رہا ہے۔ سارا دن تو آگ برسی ہے اب تک تپش ختم ہوئی۔“ غیر اندر داخل ہوا تو موسم کو سراہتی نیلی کے جملے پر تڑپ کر بولا اور جیب سے نکال کر اپنا لال بھو کا چہرہ پونچھا۔ کچن میں ہی آدھمکا۔

”آپ کے دل کا موسم خوشگوار ہو رہا ہو تو اور بات۔“

نیلی اس کی اس موجودگی سے سٹپٹا گئی تھی۔ وہ کچن میں اکیلی تھی۔ بھابی اور زنیہ تو اب اماں کے تخت پر اطمینان سے بیٹھی تھیں اور پھر عمیر کی موجودگی میں اس کا گھبراہٹ کا فطری عمل تھا۔ ابھی اسی ذات کے حوالے سے تو بھابی اسے چھیڑ رہی تھیں۔

”ذرا باہر نکل کر دیکھتیں محترمہ داغ بھک سے اڑ جاتا اس جس میں۔“ اس نے کور پانی نکال کر پورا گلاس ایک ہی سانس میں خالی کر دیا اور بغور نیلی کو دیکھنے لگا۔

”بائی دے دے گانا کون سا گنگنا رہی تھیں آپ؟“

”ہائے اللہ۔ یہ غیر بھائی ایسے تو نہ تھے یوں گھور گھور کر دیکھنے والے۔ نیلی خود میں سمٹ کر رہ

”دس نام سے پکاروں کیا نام ہے تمہارا؟“ اس کے بجائے بھابی نے جواب دیا اور گانا بھی

”ادھر زنیہ نے اپنی ہنسی چھپانے کے لیے کتاب آگے کر لی۔ نیلی کا بھی بس نہیں چل رہا تھا وہ

”بھئی منگنی کا یہ عالم ہے کہ ابھی انہیں نام ہی نہیں پتا چلا۔“ غالب جانے کب آچکا اور اس گنگناؤ سے محظوظ ہوتے ہوئے اپنا کردار ادا کر رہا تھا۔

”جی جی جی۔۔۔“ اس نے سخت ترحم بھری نگاہیں عمیر پر ڈالیں اور گاڑی کی

”بدنام ہے جہاں میں ظفر جس کے واسطے وہ جانتے نہیں کہ ظفر کس کا نام ہے“

غالب کے انداز میں شرارت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اس بے ساختہ اور برملا شعر نے عمیر

غالب محظوظ کیا۔ جبکہ نیلی کی بوکھلاہٹ عروج پر تھی۔

اس کے لیے عمیر کی مسکراتی جذبے لٹائی نگاہیں ہی بہت تھیں اب غالب کی فضول بکواس

”گئی گاوا نہیں رہی تھی بھابی یونہی کہہ رہی تھیں۔“ اس نے جھنجھلا کر چیخ بھلا کر بندھن

”نیل گاری تھیں تو اب گا کر سناؤ کچھ لوگ فیض یاب ہونا چاہتے ہیں۔“

غالب نے سخت پریشہ کر حوتے اتارتے ہوئے کہا تو بھابی نے ایک مکا اس کی چوڑی مضبوط

”فیض یاب ہونے کے لیے ٹیپ ریکارڈر موجود ہیں۔ بہت ہو چکا تم تو ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گئے

”انہوں نے سلا کی ٹرے اٹھائی اور کچن کے دروازے پر استادہ عمیر کو ایک

”ہائے نہیں نیلی تو بہت پیاری لڑکی ہے یہ خفا ہو ہی نہیں سکتی چندا؟“ بھابی نے اسے دلوچ

لایا۔ ”بڑے بیٹس سخت فضول قسم کی عورت ہیں آپ۔ یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے نہ آپ انہیں لقمہ دیتیں۔“

”اور نہ وہ تمہیں فیورٹ ڈش کی طرح حلق سے اتارنے کی کوشش کرتا۔“ بھابی نے اس کا جہنہ کاٹ کر کہا تو وہ منہ پھلا کر ہنس دی۔

اسے بھی غیر کے جذبے لٹا کی نگاہیں یاد آ گئیں۔ پھر بھابی اور زنیہ کی نگاہوں میں مچلتی شرارت سے خفیف ہو کر اس موضوع کو ترک کرنے کی غرض سے بولی۔

”بھابی آپ نے زنیہ کو بتایا نہیں کہ کل ہم سب پکنک پر جا رہے ہیں۔ سمیت اس کے۔“ نیلی کے یاد دلانے پر بھابی چونکی۔

”اسے ہاں زنیہ۔ کل جلوبارک چل رہے ہیں ہم سب اور تمہیں بھی آتا ہے۔“

”ہیں۔“ اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار پیدا ہو گئے۔

”آپ کی محفلوں میں میرا کیا کام ہے؟“ اس نے دامن بچانا چاہا۔

”اللہ رے۔“ نیلی اس کے قریب ہی بیٹھ کر زور سے ہنسی۔ ”ہماری محفلوں میں ایسا کون سا پٹے پٹے کا کام ہوتا ہے آپ زاہد عابد دامن بچا رہی ہیں۔“

”مگر پھر بھی۔“ اسے ایک عجیب سی وحشت لپیٹ میں لینے لگی۔ یہ سوچ کر کہ اس شخص کی موجودگی بھی لازمی ہوگی جس سے وہ بچ بچ کر چل رہی تھی۔

جس کا چہرہ دیکھنے کی روادار نہیں تھی۔

اس کی نظریں بے ساختہ وال کلاک کی جانب انھیں۔ گھر کے مرد آنے لگے تھے اور اس کی آمد بھی غریب متوقع تھی۔ اس کا دل اسی اتھاہ میں ڈوبنے لگا تھا۔

اب تو اس شخص کے سامنے ہونے کے خیال سے ہی دل دھڑوہڑ کرنے لگا تھا۔

اس کے ہاتھ بے اختیار ہی مانی کی بکھری ہوئی کتابیں سمیٹنے لگے کہ بھابی نے اس کا ہاتھ جکڑ لیا۔

”دیکھا یہاں زنیہ سستی کی بات ہوئی وہاں محترمہ نے فرار کی راہ سوچ لی۔“ وہ خفت سے مسکراتے لگی۔

”پلیز بھابی۔“ میں خود کو شاید مس فٹ محسوس کروں آپ لوگوں کے درمیان۔“ اس نے غور تراشا۔ مگر وہ نیلی اور بھابی تھیں۔ اس کے کسی بھی عذر کو خاطر میں نہ لانے والی۔

”اب آپ بھی راہ لیجئے۔ بہانے بہانے سے بچن کے چکر نہ لگائیے ایک انگریز اختیارات نہیں مل جاتے۔ خاطر جمع رکھیے۔“

”اور انگوٹھی بھی خود پہنانے کے شرف سے محروم ہیں۔“ غالب نے کھڑا ہونے پر اختیار اٹھ لیا۔

”یہ شرف بھی حاصل کر ہی لیں گے۔“ وہ باہر نکلتے ہوئے خوشگوار سے بولا۔

”آپ سب لوگ بہت فضول بکواس کر رہے ہیں۔ میں شاہ دل بھائی سے کہہ کر آئی گی سب کو۔“

لال چوہرہ اور بھی شرم اور خفت سے دھک اٹھا تھا۔

”ارے ارے یہ غضب مت کرنا۔“ عیسے نے نکلتے نکلتے پھر دروازے کے اوپر ایسے نازک معاملوں میں غیرت مند ہائوں کو شامل نہیں کرتے۔“

”بالکل کرتے ہیں ایسے ہی موقعوں پر تو بھائی کام آتے ہیں۔ میرا بھی خیال ہے شاہ دل بھائی ہی ٹھیک کر سکتے ہیں۔ خدا یا ایلیٰ لہی لگا کر آئے ہو کہ تھکنے کا نام ہی نہیں۔“

بھابی نے جلدی سے سلا کی ٹرے دور ہٹا دی اور گھور کر عیسے کو دیکھا تو اس کے لبوں کی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی۔

”کیوں تم کو دیکھتے ہی دل کھو گیا ہمارا۔“ وہ گنگنا تا ہوا کامن روم سے بھی نکل گیا۔

”لیجئے اب اسے کیا ہوا؟“ غالب نے ہنسی روکتے ہوئے مصنوعی حیرت سے بولا۔

پشت کو گھور کر دیکھا۔

”گرمی چڑھ گئی ہے دماغ پر۔“ نیلی دانت کچکا کر بولی وہ ایک مسکرائی مسکرائی آواز پر ڈال کر گیا تھا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے چونکہ آج ہمارے آفس کا اے سی خراب تھا اور غیرت آج وہاں بیٹھ کر گرمی کا روٹا ہی روتے رہے تھے۔“ اس نے جوتوں میں موزے پہنے اپنے بیڈ روم کی راہ لی۔

”توبہ ہے ذرا سی بات کو بنگلہ بنا دیتے ہیں یہ لوگ بھی۔“ بھابی ہنسی ہوئی آہٹیں جہاں زنیہ اس نوک جھونک سے لطف اٹھا رہی تھی ساتھ ساتھ کتاب کو بریکٹ کرنے لگی تھی۔ پھر پنسل کی نوک منہ میں دبا کر قریب آتی نیلی کو دیکھا۔

”نیلی شاید خفا ہو گئی ہے۔“



”کیا خود کو اب بھی اجنبی سمجھتی ہو ہمارے درمیان۔ حالانکہ ہمارے رویوں میں! نہیں کہ۔“

”ارے نہیں میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ آپ لوگوں کی محبتیں ہی تو ہیں جس نے مجھے حاصل دیا ہے۔“ اس کی آواز دھیمی ہو گئی مگر پھر وہ خود چونک گئی۔ ”میرے ایک نہ کر شاید کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ اس نے ساری کتابوں کو ترتیب سے بیک میں ڈال دیا اور کی ٹخنیں درست کر کے تخت سے نیچے اتر گئی۔

”تمہیں کیا خبر کتنا فرق پڑے گا۔“ بھائی نے اس کا ہاتھ تھام کر کسی فلمی ہیرو کی طرح آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ جھینپ گئی۔ نیلی بھی کھلکھلا دی۔

”تمہیں بھائی نے ماقب بھائی کی رقیب بنا لیا ہے۔“

”بس زونی اب انکار نہیں ہو گا۔ تمہیں ضرور آنا ہے یہ ہماری دوستی کا تقاضا ہے۔ سنو۔ کل صبح اسکول گئیں نا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا اور ہاں میں خود تمہیں پک کر لوں تیار رہنا اور ویسے بھی تمہارے حسن کو آرائشوں سے کیا نسبت؟“ بھائی اس کی سیاہ غلاں نما آنکھوں میں جھانک کر بولیں وہ فقط بے بسی سے لب دانتوں میں دبا کر رہ گئی۔ اتنی ڈھیر ساری محبتوں نے اس سے مزید انکار کرنے کی سکت چھین لی تھی۔



دوسری صبح اس نے ناشتے سے فارغ ہو کر جلدی جلدی ایک دو روٹین کے کام نفاذ کر پریس کر کے ہاتھ روم میں جا گھسی۔ اسے وال کلاک کی سوئیاں بھاگتی دوڑتی محسوس ہتھیں۔ نما کر گیلے پال تولیے سے خشک کرتی ہاتھ روم سے باہر نکلی تو شہلا ہنوز آنکھوں پر دھڑے بیڈ پر دراز تھی۔ شب خوابی کے بغیر آستین کے لباس میں اس کا بھرا بھرا جسم دل کی میں کچھ معیوب سا محسوس ہو رہا تھا۔

”تمہیں جانا نہیں ہے۔“ وہ تولیہ بالکنی پر بندھی رسی پر پھیلا کر اس سے مخاطب ہوا ڈرنگ ٹیبل سے برش اٹھا کر پھیرنے لگی۔

”ناشتا تو کر لو۔ گیارہ بجتے کو ہیں۔“ اس کی خامشی پر وہ اس کے قریب آئی اور ذرا سامنے اس کے کھلے بازو پر جھبکی اتھی انگلیاں لگا کر ہلایا تو جیسے آگ کی لپٹیں اس کی پوروں کو جلا گئیں نے گہرا کر اس کی کلائی تھامی اور جھٹکے سے ہٹا دی۔ وہ بتور کی طرح دھب رہی تھی۔

”شہلا... شہلا... تمہیں تو بخار ہو رہا ہے۔ دیکھو کتنی گرم ہو رہی ہو۔“ اس تشویش کن تھا۔ وہ بازو ہٹا کر لال چور آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم جسم کی بات کر رہی ہو۔ میری روح تو اس سے کہیں زیادہ آگ بن کر جھلس رہی ہے۔“

”اٹھ بیٹھی۔“ کچھ نہیں ہوا مجھے بس معمولی حرارت ہے ایک ٹیبلٹ کھالوں گی تو بخار و خوار اتر جائے گا۔“ وہ بے زاری سے بولی اور بیڈ سے پاؤں لٹکا کر سلپر پہن کر کھڑی ہو گئی۔

”سہرا اسے ملنی چاہیے شہلا جو اس کا حقدار ہے۔ تم خود کو سزا کیوں دے رہی ہو۔ پلیز شہلا۔“ وہ اس کے سامنے آئی اور اس کے شانوں کو تھام کر کرب سے بولی۔ ”دکھ کو شیر کرنے سے دکھ، غم کا احساس ہلکا ہو جاتا ہے ورنہ آگ کی طرح اندر ہی اندر جھلسا کر اراکھ بنا دیتا ہے۔ اس آگ کو باہر نکال دو شہلا ورنہ تمہیں یہ خاکستر کر دے گی۔“ اس کے لہجے میں تکلیف دہ رنگ تھا۔ تاہم شہلا نے محسوس کیوں نہیں کیا یا نظر انداز کر دیا اور زہر خند کے ساتھ بولی۔

”بزدل کو یہ اداکاری۔ تم میری شکست کی کمائی سن کر لطف اٹھانا چاہتی ہو۔ میرے غموں کو ایک ایک کر کے اپنی جھولی میں بھر کر اپنے دکھوں کو غلط کرنا چاہتی ہو۔“

شہلا کے یہ جملے کسی زہر میں بجھے ہوئے نشتر کی طرح زہیہ علی خان کے دل میں پیوست ہو گئے۔ اس کے ہاتھ مردہ سے ہو کر اس کے شانوں سے گر گئے۔

”اتنا... اتنا بے اعتبار خیال کرتی ہو تم مجھے۔“ اس کا انداز رو دینے کا تھا۔ مگر شہلا پلٹ کر بالکنی میں چلی گئی۔

”مجھے اب کسی پر اعتبار نہیں ہے۔ میرا اعتماد اس کائنات کے ذرے ذرے سے اٹھ چکا ہے۔ تم کیا چیز ہو زہیہ علی خان ایک جیتا جاگتا انسان۔ مفاد پرست، خود غرض انسان جو کبھی کسی اعتبار کے قابل نہ بن سکا۔“

اس کی سوچوں میں آگ بھری تھی۔ اس کا لہجہ اس آگ کی تصویر تھا جو سنگ سنگ کر اپنے اطراف کو بھی اپنی تپش میں جھلسا رہی ہو اور حقیقت میں زہیہ علی خان کی روح بھی اس تپش میں جگمگ رہی تھی۔

”یوں بھی ہمارے درمیان غرض کا رشتہ ہی ہے تمہیں ایک سائبان ایک پناہ کی ضرورت تھی اور مجھے اس کال کو ٹھری میں اپنے علاوہ کسی اور ذی روح کی۔“ اس کا انداز بڑا سفاک تھا مگر ٹوٹا ہوا سا۔

”بے شک وہ لمحے ہمیں غرض کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے مگر کوئی بھی دو انسان اتنا غمزدہ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہوئے گزار دیں تو ان کے درمیان ایک طرح کی انیت ہو جاتی ہے۔ وہ ایک دوسرے پر انحصار کرنے لگتے ہیں۔ کوئی بلڈ ریلیشن نہ ہونے کے باوجود ان کے

درمیان ایک اعتبار کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ روز ملنے اور جدا ہونے والے لوگوں سے کب ساتھ رہنے والا ساتھی اعتماد کے قابل ہوتا ہے اور پھر ہر شخص اپنے قریب کے درخت کی ہی حاصل کرتا ہے اور میرے نزدیک تو انسان کی چھاؤں درخت کی چھایا سے کہیں زیادہ پرسکون اور طمانیت انگیز ہوتی ہے۔

زنیہ علی خان کی مدلل باتوں نے چند لمحے شہلا نواز کو خاموش کر دیا۔ تاہم چند لمحوں بعد خود کلامی کے انداز میں بولی۔

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہتی ہو مگر ہر درخت کی طرح ہر آدمی کی چھاؤں ایک سی نہیں دھوکا بھی ہوتا ہے قریب آنے پر معلوم ہوتا ہے کہ جس کی چھاؤں کے لیے اتنا طویل سفر کتنے درخت کتنی چھاؤں پیچھے چھوڑ آئے۔“ وہ کھوئے کھوئے یاں بھرے لہجے میں بولی کہ زنیہ خان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بڑی اداسی بڑی افسردگی سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”اندر بہت ہی اگ بھری ہو۔ بہت گھٹن ہو وحدت ہو تو چھاؤں کیا کرے گی چاہے اُردا یا درخت کی۔“

اس کے ترشے ہوئے ہونٹوں کی خفیف سی لرزش زنیہ خان سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ اس کے لہجے میں بے اعتباری ہنوز قائم تھی اور زنیہ خان ایک گہری سانس لے کر اُٹھ ٹوٹے ہوئے بال صاف نکالنے لگی۔ اعتماد و بر دوستی یا کسی دھمکی سے حاصل نہیں کیا جاسکتا مقابل کی اپنی سوچ میں دھیرے دھیرے اترتا ہے۔ جیسے ڈھلتی رات کی مدھم تاریکی میں نرم روشن کرئیں دھیرے دھیرے اتر کر تاریکی کا سینہ بھاڑ دیتی ہیں۔ یہ روشنی تو وقت اپنے لاتا ہے اور پھر وہ بھی شہلا نواز کے لیے بے اعتبار نہ رہی تھی۔ مگر جو حالات ابھی شہلا نواز تھے اس نے مینٹلی سب سے بد دل اور متنفر کر دیا تھا۔ اس میں وہ شہلا نواز کو ہرگز قصور دیکھتی تھی۔

”جائیے نیچے آپ کی سواری باد بھاری آچکی ہے۔“ شہلا کی آواز پر وہ چونک گئی۔ گاڑی کا ہارن زور زور سے بج رہا تھا۔ وہ مستعد ہو کر جلدی جلدی بالوں میں بیڑ بیڑ لگاتے ذہن کو جھٹک کر جلد از جلد خود ہی نیچے اتر جانا چاہتی تھی مبادا بھالی غالب اوپر تک نہ آجائے اس وقت شہلا کی مینٹلی حالت کسی بھی بد مزگی کو جنم دے سکتی تھی۔ اس نے ایک سر آئینے میں اپنے چہرے پر ڈال دھلے ہوئے چہرے پر سادگی کا نکھار تھا۔ کل کا مشاہدہ دھونے کے بعد ہلکا ہلکا کشادہ آنکھوں کے کنارے پر جما ہوا تھا۔ اس نے پیروں میں بیٹا اور چادر کے ہمراہ بیڈ بیک اٹھا کر میڑھیاں پھلانگ گئی۔

اس نے یہاں وہاں دیکھا۔ بھالی اور فارحہ گاڑی کے پاس تیمور اور غالب سے مزید سامان آری تھیں اور نیلی سائے کافی فاصلے پر تھیں۔ ناچار اسے توجہ دینا پڑی۔ اتنا بانی سے بھراؤنی کو لروہ خود بھی رکھ سکتا تھا بلکہ اسے رکھنا چاہیے تھا مگر وہ کیسی لاپرواہی اس کے ہاتھوں میں دے رہا تھا۔ اس کی لرزتی انگلیاں لمحہ بھر کو اس کی مضبوط پھیلنے سے اگیں تو جیسے نس نس میں بقی لہریں سرایت کر گئیں۔

”عیمان سے گرنہ جائے۔ اس نے سرعت سے گرتے کو لروہ کو تھما۔ لمحہ بھر کے اس لمس کو ٹھیک کر چکا تھا۔ وہ پلوں کی باڑھ جھکا کر کو لروہ کو ایک طرف رکھ کر نیلی اور سائے کی

”نیللی! کوئی اچھی سی کیسٹ تو دو بجانی ہے۔“ عادل نیلی کے پاس چلا آیا۔  
 رہے ہیں نیلی کے پاس بڑے اچھے گانوں کی کیسٹ ہیں۔“ وہ اس سادگی سے  
 بجائے کیسٹ دینے کے ہاتھ میں پکڑا بیگ اسے دے مارا۔  
 ”یونہی بکواس کر رہے ہیں ذرا سی گنگناہٹ کی کہانیاں ہی بنا ڈالی ہیں جاؤ کہ  
 ویسٹ نہیں ہے میرے پاس۔“ وہ کڑے تیوروں کے ساتھ بولی۔ عادل ہنستا ہوا چلا  
 ”اب دل تو نہ توڑو بیچارے غیر بھائی کا۔“ سارہ نے عادل کے جانے کے بعد  
 انداز میں اسے چھیڑا۔ گویا اس تک بھی یہ فضول کہانی پہنچ چکی تھی۔  
 وہ بری طرح جھینپ گئی۔

”میری طرف سے تم ایلفی خرید کر ان کا دل جوڑ دو۔ اونہ فضول میں۔“  
 ”ہاں ویسے بھی تم دل جوڑنے اور دل رکھنے میں ماہر ہو۔“ درمی کے اس  
 باسکٹ رکھ کر غالب ان کی طرف آگیا۔ اس کے چہرے پر خاصی ناگواری جھلک رہی  
 روٹھا ہوا کوئی بچہ منہ پھلا کر اسی کے پاس جائے جس سے خفا ہو۔  
 ”اس آنگٹو باگٹو کرن کی پانچوں کی نمائش تو تمہیں بڑی دلغریب لگتی ہے؟  
 جاتا ہے دادی کے نام کو مفت میں لیا جا رہا ہے۔“  
 سارہ کا چہرہ سرخ ہو گیا جبکہ زنیہ نے ہنسی چھپانے کے لیے ذرا سارخ پھیر لیا۔  
 ”آپ کو کیا تکلیف ہے؟“

”تکلیف۔“ غالب جیسے کراہ کر رہ گیا۔ ”میرا دل تو چاہتا ہے کہ تمہارے ان  
 بنا کر اس پارک کے ایک احاطے میں دفن کر دوں۔ آخر ضرورت کیا تھی اس پورے  
 آنے کی۔ میں تو۔“ غالب کی انگارہ برستی زبان کو بیک لگ گیا۔ منجھلی چچی ناگ  
 اس طرف ہی آگئیں اور سارہ موقع پا کر کھٹ کھٹ کرتی وہاں سے چلی گئی۔  
 بڑے سے پیپل کے درخت کی چھاؤں میں بزرگ حضرات خوش گہلوں میں  
 دوسری طرف دری بچھا کر بیٹھ گئے تھے۔ عادل اور تیمور ذرا فاصلے پر کھڑے  
 تھے۔

”مانسہرہ کا حسن تو لا جواب ہے لاہور تو اس کے مقابلے میں کچھ مصنوعی سا  
 نیچر کی بہت بیوٹی ہے۔“ خرم میاں آنکھوں کو چڑھا کر منہ کو بگاڑ کر لاہور کی شان  
 لگے اور غالب کو ہنسنے لگ گئے۔  
 ”تو نا آتے آپ لاہور وہیں رہتے احسان ہوتا ہم پر۔“ اس کا انداز خاصا

بہت نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کی بہکتی نگاہیں جو گھوم پھر کر سارہ پر جم جاتی تھیں ان کی چٹنی بنا کر  
 رکھ دے۔ وہ سارے دانت توڑ دے جو ہر وقت اشتہاری ماڈل کی طرح نمائش میں رہتے تھے۔  
 اسے اس کا گھوم پھر کر سارہ کے پاس آ جانا سخت کھٹکتا تھا۔ اس پر خرم میاں کا نہایت فضول  
 مڈیا شعری مذاق۔ وہ محض آدھے گھنٹے میں ہی غالب کے لیے ناقابل برداشت قسم کی شے بن کر  
 رہ جاتا۔

”ارے نہیں بھائی جان۔ مجھے تو لاہور بہت ہی پسند ہے اور خاص کر لاہور کے لوگ تو اوف  
 کتے ہندسہ کتے ڈیشنگ اور زبردست ہیں۔“ خرم میاں کی بہن مونابی کی خمار بھری نظریں دور  
 بیٹھے شاہ شلوار سوٹ میں ملبوس شاہ دل پر جمی تھی۔ گویا وہ اسی کے حوالے سے لاہور کی تعریف کر  
 رہی تھی۔ سب کی بے ساختہ ہنسی بکھری جبکہ شاہ دل نے چونک کر دیکھا۔

”کیا ہوا؟“ اس کی اس کیا ہوا میں حیرت بھرا استفسار تھا۔ وہ اگر مونابی کی نگاہوں کا خمار  
 اپنے لیے اذیت دیکھ لیتا تو شاید ان سب کی بے ساختہ ہنسی پر حیران نہ ہوتا۔ زنیہ خان بھی  
 بے ساختہ مسکراہٹ کو نہ چھپا سکی تھی اور یہی شاہ دل ان سب سے بے خبری کا جواز بن گیا تھا۔ وہ  
 اسی گھلائی نرم ہونٹوں سے پھونکتی ہنسی میں گم نہ ہوتا۔ اس چہرے کو مسلسل غیر شعوری طور پر نہ  
 تک رہا ہوتا تو یقیناً مونابی کے التفات اور جذبوں سے پر آنکھوں کو اچھی طرح جانچ لیتا۔

”حال دل تو کھل چکا اس شہر میں ہر شخص پر  
 ہاں مگر اس شہر میں ایک بے خبر بھی دیکھنا“  
 غالب کی اس برجستہ شعر گوئی پر ایک ملا جلا قہقہہ پڑا مگر اس بار باوجود چاہنے کے زنیہ خان  
 کے لب مسکراہٹ نہ سکے۔

دو بھوری آنکھوں کی حمیت نے پہلے ہی اس کی ہنسی کو یوں کافور کر دیا تھا جیسے کسی نے شہر  
 مگر اگر نہی کے اس آبشار کو بند کر دیا ہو۔ گو کہ شاہ دل نے اپنی نگاہوں کا زاویہ بدل ڈالا تھا مگر اس  
 کے اعصاب پر کتنی ہی دیر تاؤ سا قائم رہا۔

”کیوں نہ ایک شعری نشست ہو جائے۔ میرا مطلب ہے بیت بازی کا شغل کیا جائے۔“  
 خرم میاں نے کچھ لمحے توقف کے بعد آئیڈیا پیش کیا۔

”ذرا ماحول میں لطافت پیدا ہو جائے گی یوں بھی جب تک چند نستعلیق اشعار ہم شانہ دیں  
 جنہوں میں اضطرابی سی رہتی ہے۔ رگ رگ میں ایک ہیجان سمایا رہتا ہے۔ کیا خیال ہے آپ  
 لوگوں کا؟“ خرم میاں کے اتنے فصیح و بلیغ لیکچر پر سوائے اتفاق کرنے کے اور کوئی کیا کہہ سکتا تھا۔  
 ”کیا یہ گھر میں بھی ایسی ہی زبان استعمال کرتے ہیں؟“ غالب نے ہنسی روکتے ہوئے ذرا سا

پیچھے کی سمت جھک کر سائزہ سے کہا تو نیلی نے اسے آگے دھکا دے دیا۔

”آئیڈیا تو زبردست ہے کیا خیال ہے شاہ دل پھر ہو جائے اس زمانے کی یاد تازہ۔“  
بھائی کی حس لطیف موج میں آگئی۔

”مجھے تو معاف ہی رکھئے البتہ سننے کے لیے میرے دونوں کان کھلے ہیں۔“

”کیا کیا یعنی تم دامن بچار ہے ہو۔“ انہوں نے اسے گھورا تو اس نے کندھے اچکا۔  
”اب اتنے بد ذوق تو نہیں لگتے آپ۔“ رابعہ نے شاہ دل کو دیکھا۔

”ارے کیا بات کرتی ہو۔ یہ لڑکا تو زبردست ذوق رکھتا ہے۔“ ثاقب بھائی جلد بولے۔  
”وئے وہ بھی کیا زمانے تھے جب شاہ دل اور میں اسکول لائف میں بیت باز مقابلوں میں ٹیم کو ٹرافیاں جتویا کرتے تھے۔ کیوں شاہ۔“ ثاقب کی چشم تصور میں زمانے لہرانے لگے تھے۔ وہ کھوسے گئے۔

”ریلی۔“ مونابی مصنوعی حیرت سے چیخ اٹھیں اور نگاہوں نگاہوں میں شاہ دل کو مگلیں۔

”یہ ثاقب کی اعلیٰ طرفی ہے کہ وہ اپنے کارناموں میں دوسروں کو بھی بصدر احترام شامل کرتا ہے ورنہ میں کہاں شاعری کا مقام کہاں؟“

”اللہ اللہ۔“ غالب نے لبک کر کہا تو اس کی بھوری آنکھوں میں دھیمی مسکراہٹ آگئی۔ ثاقب بھائی نے اسے گھور کر دیکھا۔

”کارناموں پر آپ ذرا کھل کر روشنی ڈالیں۔ یوں تو کالے کارنامے بھی ہوتے ہیں۔“  
نے کہا تو محفل زعفران زار بن گئی۔

”ان پر پردہ ہی رہنے دیجئے غیر دیاں۔“ ثاقب بھائی نے عیسر کا مائیک کی طرح شاندار آگے رکھا ہاتھ پکڑ کر جھکا دیا۔

”یہ شاہ دل اس طرح دامن بچار رہا ہے تمہارے ذوق کی گواہی میری ڈائری پر لکھی ہے جس۔“

”اوکے۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر جیسے انہیں مزید ارطشت از بام کرنے سے روک دیا۔  
خیال کے تحت چونک کر بولا۔

”ایک شرط پر میں اس محفل میں شریک ہو سکتا ہوں کہ یہاں جتنے بھی لوگ ہیں۔“  
سے کوئی بھی محض سامع کی حیثیت سے شریک نہیں ہو گا۔“ اس کی نظریں زنیہ خانہ پر گویا جتنا بھی اسے ہی تھا۔ اس کے دل کی حالت منتشر ہونے لگی۔

سب نے تائیدی انداز میں زور زور سے سر ہلا دیا۔  
”صرف ایک سر نہیں بل رہا ان میں۔“ ثاقب بھائی کی شرارت آمیز نظریں زنیہ کے جامد وجود پر تھیں۔ وہ جھینپ گئی۔

”کیوں زنیہ؟ اس لطیف محفل میں صرف سامع بن کر رہنا تو اچھی بات نہیں ہوگی نا۔“  
”اگر کوئی اچھا شعردہن میں آیا تو ضرور سناؤں گی۔“ اس نے مصالحت آمیز انداز اختیار کیا۔ یہ جانتے ہوئے کہ کھلا انکار کسی کے لیے قابل قبول نہیں ہوتا۔

شاہ دل کی اس شرط کا بیک گراؤ نہ وہ اچھی طرح جان چکی تھی۔ اسے سخت ٹینشن ہو رہی تھی۔ جتنا وہ اس شخص سے بچ کر رہنا چاہتی تھی جتنی اس کی صورت سے متفرق تھی حالات اسے اتنا ہی اس کے سامنے کھڑا کر رہے تھے۔

اس نے تو نیلی سے سنا تھا کہ شاہ دل ان کے ہمراہ نہیں آ رہا کسی اہم میٹنگ کے باعث مگر اب اسے یہاں دیکھ کر اسے سخت کوفت ہوئی تھی۔ وہ احساس جرم سے ندامت محسوس کر کے اس سے کڑا تالاف وہ اس کی بے بسی سے محفوظ ہو رہا تھا۔

یہ مرد لوگ کس قدر بے حس اور سفاک ہوتے ہیں۔ ثاقب بھائی کے اصرار اور زیادہ اپنے شوق کے ہاتھوں خرم میاں نے اس محفل کی ابتدا کی۔

غیر پر لطف و کرم بس ہو چکا  
ہو چکا ہم پہ ستم بس ہو چکا  
ہے ہمارے بعد بھی ان کا عتاب  
مر کے یہ سمجھے تھے ہم بس ہو چکا

خرم میاں کا خیال تھا یہ چار مصرعے کہہ کر ہی انہوں نے میدان مار لیا ہے سو سر ہلا ہلا کر فری سلام بجاؤ کر سینہ تان کر مزید گویا ہوئے۔

کر چکے پامال اب گھر بیٹھے  
فتنہ بپا ہر قدم بس ہو چکا  
بحر الفت سے نکالیں آشنا  
تھک گیا ہوں مجھ میں دم بس ہو چکا

”بس ہو چکا۔ بس ہو چکا۔“ سب نے کورس میں لبک کر آخری جملے ادا کیے تو خرم میاں اسے سب کی جانب سے داد و تحسین سمجھ کر کھل اٹھے۔

323

322

میاں لاہور میں بہت بس اب جاسے

غالب نے خرم میاں کو مزید بولتے دیکھ کر جھٹ سے پڑھا تو قہقہے اندر پڑے۔

”لا حول ولا۔ کیا ان اشعار کو جب تک نہ سنا دیں ان کی رگ رگ میں پہچان رہتا ہے غالب بگڑے ہوئے موڑ سے ہڑبڑا کر رہ گیا۔ کچھ بے مزہ ماثقب بھائی بھی ہو گئے تھے۔ یہ اشعار کی طبع نازک پر چابک کی طرح لگے تھے۔ بظاہر خوشدلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولے۔

”بھئی سبحان اللہ کیا عمدہ ذوق رکھتے ہیں خرم میاں۔“ اور جواباً خرم میاں نے پیشانی ہاتھ لے جا کر شکریہ ادا کیا اور پھر فاتحانہ انداز میں گردن اکڑا کر بیٹھ گئے۔ گویا میدان ہی مارا کہ اب چراغوں میں روشنی نہ رہی۔

غالب کے خیال میں ابتدا ہی اتنی بری ہوئی تھی تو انجام کا تو اللہ حافظ تھا۔ اس کی طبع مکرر ہو چکی تھی سو اس نے مختصر دو اشعار سنا دیے۔

شاہ دل اس کے اندرونی خلفشار کو محسوس کر کے مسکرا رہا تھا۔ نیلی کی باری آئی تو طبع چمک اٹھا۔ وہ لا پرواہی سے شاہ دل کے زانوں پر سر رکھے نیم والینا تھا۔ اچک کر سیدھا ہونٹوں

میں تمام تارے اٹھا اٹھا کر غریب لوگوں میں بانٹ دوں کبھی ایک رات وہ آسمان کا نظام دے میرے ہاتھ میں

نیلی نے کچھ اس سادگی اور معصومیت سے اپنے ان نیک جذبات کا اظہار کیا کہ غیر کا

بجھ کر رہ گیا۔ وہ تو کچھ اور ہی سننے کا خواہاں تھا مگر یہاں تو ان خوبصورت جذبوں پر اس احمق نے دھڑا دھڑ برف گرا ڈالی تھی کہ غالب کو اس کا چہرہ دیکھ کر ہنسی دہانی مشکل ہو رہی تھی۔

بجھ سا گیا تھا جیسے جلتے فانوس کا فیوز بھک سے اڑ گیا ہو۔ اس سے تو بہتر تھا تم وہ گانا ہی سنا لیتے۔ نیلی کی عقل کو دل ہی دل میں کوس کر رہ گیا۔

”بڑے عمدہ جذبات ہیں۔ اس لڑکی کے ماشاء اللہ۔“ ماثقب بھائی نے کھل کر داد دی۔

شعر بر کنشس دینا ضروری سمجھتے تھے۔ ”شکریہ۔“ نیلی اس داد پر کھل اٹھی۔ اس سے بے خبر کہ عیسٰی سخت مایوس ہو کر اپنی حالت میں واپس جا چکا تھا۔

”تجسس۔۔۔“ ہم ہیں مشتاق وہ ہیں بے زار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

غالب نے ہنسی دباتے ہوئے عیسٰی کو ایک آنکھ ماری تو لب بھیج کر اس نے ایک طرف

پھیر لیا۔ ”ماقب میاں آپ بھول رہے ہیں کہ آپ اپنا شعری ذوق پورا کر چکے ہیں۔“ ماثقب بھائی

نے اسے گھور کر تنبیہی نظروں سے دیکھا۔ اس برجستہ شعر کا مضمون سوائے عیسٰی یا پھر بھائی کے اور کوئی نہ جان پایا تھا۔ غالب نے جلدی سے معذرت کر لی جو ماثقب بھائی کے دربار میں قبول کر لی

گئی۔ موٹائی کی باری آئی تو وہ سخت مایوس بلکہ دل گرفتہ سی نظر آئی۔ راز کھلا کہ وہ خن طرازی سے

سخت ناہلہ ہے اور اپنی اس بدذوقی پر اسے آج خاص ملال ہوا جو چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ صرف دوڑ بیٹھے شاہ دل کو دیکھ کر ایک پرسوز آہ بھر کے رہ گئی۔

شاہ دل کی باری آئی تو سب نے تالیاں پیش کیں سوائے ان ہاتھوں کے جو گھٹنوں سے لپٹے ہوئے اضطرابی انداز میں ایک دوسرے سے پیوست تھے۔

مفاہمت کا کوئی درپچہ کھلا نہیں ہے دیار امکاں میں کوئی منظر نیا نہیں ہے

خاموشی چھائی تو اس کی بھاری خوبصورت آواز گونجنے لگی۔ بظاہر اس کی آواز مدہم تھی مگر ذہن خواں کے اندر طوفان برپا کرنے لگی۔ وہ غیر محسوس طور پر ان لفظوں پر چونک گئی تھی جو

اشعار کی صورت اس شاہ دل کے لبوں سے ادا ہوئے تھے۔ سوال یہ ہے کہ کون پہلا قدم اٹھائے

وگرنہ یہ فاصلہ کوئی فاصلہ نہیں ہے میں سوچتا ہوں کہ الجھنیں کیسے ختم ہوں گی

ہمارے درمیاں جب کوئی رابطہ نہیں ہے اس کی شخصیت کی طرح اس کی آواز بھی اتنی ہی مسحور کن تھی اور شاید وہ خود بھی اس سے

اچھی طرح آگاہ تھا۔ بیاض عمر گرین پاپہ بھلا لکھیں کیا

ہمارے حق میں کہیں بھی حرف دعا نہیں ہے یہ کیسے لوگوں سے واسطہ ہے نذیر میرا

کہ جن کے لبوں میں ضد ہے انا نہیں ہے وہ خاموش ہوا تو ہر طرف داد و تحسین کا شور اٹھ کھڑا ہوا۔ ماثقب بھائی اس کی بیٹھ تھک

رہے تھے اور وہ مسکرا کر اس ستائش کو قبول کر رہا تھا۔ اور اس کے تپتے چہرے پر بھرپور نگاہ ڈالی

گویا اپنے کسے ہوئے لفظوں پر اس کے تاثرات جانچتا چاہ رہا تھا۔

اس کی بھوری نگاہوں کے اٹھتے ہی اس نے اپنی پلکوں کا جال گرا دیا تھا یہ اور بات کہ لمحاتی تصادم نے اس کے اندر کی آگ کو اور بھی بھڑکا دیا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کوئی برقی پارک اس کی نس کیس کو چھو کر گزر گئی ہوں۔ اس کی نا آسودگی اور بے قراری میں اضافہ ہو گیا۔

اس کا دل چاہا وہ اسی وقت یہاں سے اٹھ کر بھاگ جائے۔

ان نظروں سے دور۔

اس محفل سے دور۔

ان تمام سوچوں سے دور نکل بھاگے۔

مگر اپنی بے بسی پر خود ہی کڑھ کر رہ گئی۔

”اس کا مطلب ہے ثاقب بھائی نے کچھ غلط نہیں کہا تھا۔“ سدرہ بھابی شاہ دل سے بولا

تھیں۔

”تم تو پورے چپے رستم ہو۔“ انہوں نے کہا تو صرف اس نے مسکرانے پر اکتفا کیا

نگاہوں کا رخ زنیہ علی خان کی طرف کرتے ہوئے بڑی بے اختیاری کی لپیٹ میں آکر اسے بولا

کر بیٹا۔

”آپ کو شاید پسند نہیں آئی غزل؟“ وہ اس کی جانب سے اس طرز کلام کے حملے کے

قطعی تیار نہیں تھی فوری طور پر سہٹا گئی، مگر دوسرے لمحے سنبھل کر بولی۔

”کسی اور کی غزل پر آپ کو محض سنانے پر اتنی واہل جانا ہی میرے خیال سے کافی ہے۔

اس کے انداز میں بلا کر سرد مہری تھی۔ غالب نے چونک کر اسے دیکھا پھر شاہ دل کے کم

پر گزرتے رنگ کو جو وہ بظاہر خوشدلی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”میں اپنی غزل نہیں غزل کی داد چاہ رہا تھا۔ یوں بھی اس محفل کو اپنے اپنے ذوق کا ناپنے کا

ہی سمجھ لیجئے۔ میں بھی اپنے ذوق کی ہی داد وصول کر رہا تھا۔“

وہ چپ سی رہ گئی البتہ اس کے اندر کا آتش فشاں جیسے متحرک سا ہو گیا تھا۔

”ہاں بھی زینی یہ تو زیادتی ہے۔“ بھابی کہہ رہی تھیں۔ ”تم نے شاہ دل کا دل ہی توڑ دیا

کوئی اس سے بھی پوچھتا کہ اس کے دل کے کتنے ٹکڑے ہوئے ہیں۔ کوئی اس کے اندر تو

کہ وہ کس قدر ریزہ ریزہ ہوئی ہے۔ اس شخص کے ہاتھوں۔ جس کی ذرا سی رنجش بھی

گوارا نہیں۔“

”مس زنیہ علی خان۔ آپ پر ہنک عزت کا الزام عائد ہونا چاہیے بلکہ اسی جرم پر

آپ کو نہیں پتا دل توڑنا کتنا بڑا جرم ہے۔“

”بالکل، بالکل۔“ غالب کی بات پر ثاقب بھائی نے بھی پر زور انداز میں سر ہلایا۔

”دل کا تعلق تمام تر جذبات اور احساسات سے ہوتا ہے۔ دل ٹوٹ جائے تو جذباتوں اور

احساسات پر بھی پتہ نہیں ہے اور یوں آپ دہرے جرم کی مرتکب ہوئی ہیں۔“

وہ سب محض اسے گھیرنے اور اس محفل میں انوالو کرنے کے لیے چھیڑ رہے تھے، مگر اس کا

دل جیسے درد کی بجٹی بن کر رہ گیا تھا اس کی نگاہیں بے اختیار شاہ دل کی سمت اٹھیں جو خود بھی

جہانہ سے احساسات میں گھرا اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اس جرم کی زیادہ سے زیادہ کیا سزا ہو سکتی ہے؟“

اس کی آواز دھیمی تھی، مگر غزالی آنکھیں دھیرے دھیرے دھک رہی تھیں۔

اس کے چہرے پر البتہ ایک سکون ایک ٹھہراؤ تھا مگر شاہ دل خان جانتا تھا یہ استقامت

طمانیت کی نہیں غصے اور خود آزاری کی کوئی کیفیت ہے۔

وہ کچھ جو شاید اس کے لیے زہر بن گیا تھا۔ اس کی رنگوں میں دوڑتا بھاگتا جا رہا تھا۔

بظاہر چہرہ جتنی بھی نقابیں ڈال لے، مگر آنکھیں اپنے اندر کے جس اپنے اندر کے فشار

غلغلہ سے مشروط ہوتی ہیں اور وہ دو سر مٹی آنکھیں شاہ دل خان کے دل کے آ رہا ہو رہی

تھیں۔

وہ نگاہیں کھڑے پر مجبور ہو گیا۔

”یوں تو اس جرم کی کئی سزائیں ہو سکتی ہیں مگر موقع کی مناسبت سے سزا کے طور پر چند

خوبصورت اشعار سناتے ہوں گے۔“ ثاقب بھائی نے کہا تو ہر طرف سے تالیاں اور سیٹیاں بجنے

لگیں۔ وہ بری طرح جھینپ گئی۔

اور اصرار شاہ دل اس کے تپتے لال چہرے پر ایک نئے رنگ کو اترتے دیکھ کر خاصا حیران ہوا۔

اس کی ذات کا یہ رنگ بڑا دلچسپ اور دل موہ لینے والا تھا۔ وہ اس کی اضطرابی انداز میں اٹھتی

گئی پلکوں کا یہ خوبصورت کھیل محبت سے دیکھنے سے خود کو باز نہ رکھ سکا۔

سب کی طرف سے پر زور اصرار ہو رہا تھا اور وہ یوں گھیرے میں آجانے پر حقیقتاً سہٹا رہی

تھی۔ یہ نہیں تھا کہ اسے مونا بی کی طرح شعرو خن کی الف بے سے بھی واقفیت نہیں تھی مگر یہ

پہلے بھی جو رگ رگ کو چھید رہی تھی۔ محض اس ایک شخص کی موجودگی پر تھی اور اسی غزل کی

تمی جو وہ کچھ دیر قبل سا کر اسے کیا جتنا چاہ رہا تھا۔ بالواسطہ اسے وہ سب سنا چاہ رہا تھا جو براہ

راست وہ سننے کو اب تیار نہیں تھی۔ یوں بھی اشعار کو یہ مٹی بنانے کا طریقہ کوئی نیا یا انوکھا نہیں

سفید شلوار سوٹ میں ملبوس وہ لڑکا بلاشبہ کمال تھا۔ مگر اس کے ہمراہ پرکشش لڑکی اس کے لیے ایسی تھی۔ وہ بے تکلفی سے اس کے بازو سے لگ کر کھڑی تھی، پھر دونوں مسکراتے ہوئے چہروں کے درمیان گہرے خوبصورت آبشار کی طرف بڑھ گئے۔ اس کی پلکیں حیرت اور دکھ سے راکت ہو گئیں۔ افسانہ یہ مرد پتا نہیں کیسے دل لے کر آتے ہیں بے وفائی کرنے پر ذرا بھی نہیں قناعت کرتے۔

یوں خوش باش ہو کر محبتیں بدلتے ہیں جیسے کپڑے۔  
اس کے دل کے آس پاس شملہ نواز کا درد پھیل گیا۔ رفاقت اتنی جاں افزا نہیں جتنی جدائی  
جاں سوز ہوتی ہے۔ لوگوں کا بدلنا جانا بھی توجہ دانی ہی ہے، بلکہ ایک ایسا درد انگیز احساس کہ اس  
میں صرف دل ہی نہیں ٹوٹتا بلکہ اعتماد کی زنجیر کی کڑی کڑی بکھر جاتی ہے۔

”نیا جوڑا لگتا ہے۔“ غالب کی آواز پر وہ چونک کر بیٹلی تو وہ تو لیے سے بال خشک کر رہا تھا۔  
ساتھ ساتھ اس کی نگاہوں کے تعاقب میں اس جوڑے کو بھی دیکھ رہا تھا۔ اس کے خیال میں  
اس کان دونوں کی طرف ممکنگی باندھے دیکھتے رہنا عورتوں کی مخصوص فطری دلچسپی ہو سکتی تھی  
اور اس نے بھی کسی قسم کی وضاحت نہ کی بس مسکرا دی۔

”لڑکی بہت پیاری ہے، بے ناز بی۔“ نیلی کی توجہ کا مرکز بھی گویا یہی جوڑا تھا۔  
”ہوں۔“ وہ صرف گہری ہنسن پر ”ہوں“ کر کے رہ گئی یکدم ساڑھ ”فارحہ کے ساتھ مانی کی  
انگلی پڑے اس طرف آگئیں۔

”اٹل گئی تمہیں فرصت اپنے خرم میاں کے کرتب دیکھنے سے۔“ گاڑی کی سیٹ پر تولیہ  
بچھتے ہوئے غالب نے ساڑھ کو آگ بھری نظروں سے دیکھا۔ جو بڑی مشکل سے خرم سے جان  
چھڑا کر آئی تھی۔“

”اٹل یہ خرم بھائی تو بس توبہ۔ اتنا زیادہ بولتے ہیں کسی طور جان نہیں چھوڑ رہے تھے۔“  
فارحہ نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ پانی کو دیکھ کر یوں آپے جا سے نکل گئے جیسے ماسنہروں میں تو بوند بوند  
ترستے رہے ہوں۔“ فارحہ کے جملے پر سب بے ساختہ مسکرا پڑے۔

”میرا دل چاہتا ہے تمہارے ان نام ناک زکونوں کو گولی سے اڑا دوں۔ ایک وہ مونا صاحبہ جو شاہ  
دل بھارے کے پیچھے ہی پڑ گئی ہیں اور دوسرے یہ خرم میاں۔ کسی بلائے ناگمانی کی طرح ہم پر  
مسلط ہو گئے ہیں۔ ماسنہروں والوں نے کچھ دنوں تک سکھ کا سانس لیا ہو گا۔“

غالب کچھ زیادہ ہی اموشنل ہو چکا تھا اور پھر موقع بھی توبہت دیر بعد ملا تھا۔ ساڑھ کے سامنے  
دل کی ہمزاس نکالنے کا۔ ہائے کیا کیا خواب دیکھے تھے جلو پارک کے مختلف جگہوں پر ساڑھ کے

محبتیں بھی شمار کرنا تو سازشیں بھی شمار کرنا  
جو میرے حصے میں آئی ہیں وہ ازیتیں بھی شمار کرنا  
تم اپنی مجبوریوں کے قصے ضرور لکھنا وضاحتوں سے  
جو میری آنکھوں میں جل تبکھی ہیں وہ خواہشیں بھی شمار کرنا

اس کے لمبے کی وہ کاٹ سوائے شاہ دل کے اور کوئی محسوس ہی نہ کر سکا تھا۔ اس کی  
یوں بچھ گئی تھیں جیسے کسی نے آہستگی سے دیئے کو پھونک مار کر دیا بچھا دیا ہو۔ ایک گھپ  
سا اس کی آنکھوں کے پار اتر آیا تھا۔

”بھئی واہ۔ مان گئے۔“ ثاقب بھائی سب سے زیادہ خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔  
”محبتیں بھی شمار کرنا۔ جو کما تھا ذرا پھر سے سنا۔“ انہوں نے دوبارہ سننے کی خواہش  
کی۔

”میرا خیال ہے اب کھانا کھالیا جائے۔“ وہ رسٹ وچ پر نگاہ ڈال کر اپنی جگہ سے  
گیا۔ ”خاصا ناؤم ہو چکا ہے اسے بعد پر اٹھا رکھیں۔“

زنیہ نے پلکیں اٹھا کر بس ایک نظر اس کے تنے تنے چہرے پر ڈالی اور اپنے اندر ایک  
سی سرخوشی محسوس کرنے لگی اس کا یوں یکدم اٹھ جانا، چہرے کا تناؤ اور لمبے کا کھنچاؤ اس  
ثبوت تھا کہ وہ کامیاب رہی تھی۔ جس زہر کو وہ قطرہ قطرہ پیتی رہی ہے۔ جس اذیت کو  
سمیٹتی رہی تھی کچھ تو اس طرف بھی منتقل ہو۔ اس کے بگڑے موڈ کو دیکھ کر اس کا دل مٹا  
تھا۔

تو شاہ دل خان۔ بس اتنی معمولی خراش پر تڑپ اٹھے۔ مجھے دیکھو۔ تمہارے لگا۔  
کانٹوں سے پر راستوں پر گامزن ہوں۔ تم کہاں اس اذیت کو جان سکو گے۔ کھانا خوشگوار  
میں کھایا گیا تھا۔ اس کے بعد لڑکے فواروں کی طرف چل پڑے جبکہ لڑکیاں پتھروں پر او  
گاڑی سے ٹیک لگا کر اور عورتیں گھاس کے قطعہ پر بیٹھ گئیں اور چاروں طرف اڑنے اچھا  
میں لڑکیوں کو بھگیتے دیکھنے لگیں۔

نیلی اور زنیہ غالب کی گاڑی سے ٹیک لگائے بھائی پر ہنس رہی تھیں۔ جنہیں ثاقب  
زبردستی پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

”بری چھنی بھائی۔“ نیلی کی توجہ اس طرف تھی جبکہ زنیہ کچھ فاصلے پر رکنے والی بائیا  
طرف متوجہ ہو گئی تھی جس میں ایک جوڑا بیٹھا تھا۔

ساتھ خوبصورت فوٹو اتروانے کے۔ اس سے دل کی بات کہنے کا، مگر خرم میاں سا خواب چوٹ کر کے رکھ دیے تھے۔

”محافظ کے طور پر دادی نے انہیں میرے ساتھ بھیجا ہے۔“ وہ اسے چڑانے کو بولا۔

”جی ہاں ہم تو جیسے چوراچکے لیرے ہیں نا۔“ وہ بھی جل بہن کر اس کے پیچھے بولا۔  
 ”جی ہاں چاہیے تھا اسے تنہائی میں گھیرنے کا اور اب یہ موقع ساڑھے اسے دے کر رہی تھی۔

وایسے کاسنر ہلکی پھلکی باتوں پر ختم ہوا تھا چونکہ سب کے چہروں پر تھکن دکھائی دے رہی اور زنیہ خان کی تھکن میں اس کے ذہن کی پراگندگی بھی شامل ہو گئی تھی۔

اس نے پرس ایک طرف ڈال کر چادر اتاری دی اور شہلا کو دیکھا وہ بستر پر آرام آنکھوں پر بازو دھرے۔ سو رہی تھی یا جاگ رہی تھی بہر حال اس کی اس گہری خاموشی کوڑ کی ہمت زنیہ خان میں اس وقت بالکل بھی نہ تھی۔ اس کا خیال تھا وہ بستر پر گرتے ہی آغوش میں جا بیٹھے گی وہ اپنی تھکن کو نیند کا غلبہ خیال کر رہی تھی مگر جب اپنے بستر پر گئی آنکھوں سے بوں بھاگ گئی جیسے چڑیا شکاری کے جال کو دیکھ کر اڑ گئی ہو۔

وہ جلتی آنکھوں میں ہزاروں خیالوں کا بوجھ لیے پڑی رہی۔

سوال یہ ہے کہ کون پہلا قدم اٹھائے  
 وگرنہ یہ فاصلہ کوئی فاصلہ نہیں ہے  
 مانوس، مردانہ آواز کتنی دیر ذہن دل پر دھمک کی طرح گونجتی رہی۔ چند لمحے وہ جیسے کہ  
 میں جکڑی رہی پھر گھبرا کر آنکھیں کھول دیں اور کروٹ بدل کر گزرے منظروں کی قید سے  
 لیے دانستہ شہلا کے بارے میں سوچنے لگی۔



”اے صباحت تم تو بڑی آپا کے ہاتھوں بالکل کھلونا بنی ہوئی ہو حد ہو گئی اتنی تابعدا  
 ز خرید باندی بھی نہیں ہوتی لو اور دیکھو جو ان بچوں کی ماں ہو گئی ہو مگر جی حضوری نہیں  
 یہ آپا تو جوں پر چڑھنے کی ہمیشہ سے عادی رہی ہیں۔“ رئیسہ آپا نے موقع پا کر صباحت کو گہرا  
 وہ دھلے ہوئے کپڑوں کو کر کے الماری میں رکھ رہی تھیں۔

”اب تو عمر گزر گئی آپا۔ ایک ہی مدفن میں جلتے جلتے۔ اب اس بڑھاپے میں کچھ بول کر  
 کیا ہوتا۔ گزر جائے گی باقی عمر بھی۔ جو دم ہے سو نعمت۔“ وہ ہولے سے ہنس دینے لگی۔

میں قہقہے باز زندہ دلی نہ تھی۔ ایک افسردگی اور بے چارگی تھی۔ جیسے کوئی جواری ہار کر فاتح کے  
 ہاتھ اپنی شکست کے اعتراف کرتے ہوئے بھی اعتماد قائم رکھے رہے۔

ماتے اپنی حمایت نے انہیں کوئی خوشی نہ دی تھی۔ اس لیے کہ حمایت کا سہارا بہت دیر  
 یوں بھی اس حمایت کی عادت ہو جائے تو راہ میں آنے والا درخت کوئی معنی نہیں رکھتا۔

بعد ازاں جب دھوپ کی عادت ہو جائے تو راہ میں آنے والا درخت کوئی معنی نہیں رکھتا۔  
 ”بچے پر تو چوٹی بھی کاٹ کھائی ہے۔ تم تو جانے کس خیر سے بنی ہو اور ادھر مظفر بھی ڈھیلا  
 ہے۔ بڑا آپا تو پوری چنگیزی ہو کر گردی سنبھالے بیٹھی ہیں۔“ وہ پلنگ پر دونوں پاؤں اٹھا کر  
 اطمینان سے بیٹھ گئیں۔

”تم دیکھتیں نہیں ملتان والی کو، کیسے میاں کو مٹھی میں جکڑ رکھا ہے۔ مجال ہے وہاں جا کر آپا  
 اپنی حاکمیت چلا سکیں۔ یہ سارا راج پاٹ تو ہمیں چلتا ہے۔“

رئیسہ آپا کی زبان اپنی ہی بڑی آپا (یعنی سگی بہن) کے لیے اس طرح چلتے دیکھ کر در حقیقت  
 صباحت حیران ہو رہی تھیں۔ کہاں ان کے گھٹنے سے لگ کر بیٹھ کر بڑی آپا کہتے منہ نہیں سوکتا تھا  
 اور اب یہاں بیٹھ کر ان کی برائیاں، ان کی حاکمیت کو تنقید کا نشانہ بنا رہی تھیں اس پر۔ انہیں  
 بھی درغلز رہی تھیں۔

”میں بھی سو بچوں والی ہوں۔ خیرت سے دو بہنیں ہیں میری بھی ایسی چلتے یا ز ہیں کہ ان  
 کے سامنے دونوں کی آگ بھی ٹھنڈی پڑ جائے سب گنوں پوریں۔ ان پر ہی کیا اب تو اپنی ہی اولاد  
 پر بس نہیں چلتا میرا اور ادھر مظفر کو دیکھو مجال ہے ماں کی غلط بات کو رد کر سکے۔ جہاں اماں نے  
 دی کھینچی وہیں کو چل پڑے۔ لو دیکھو ذرا اب کل رات میں نے یونہی باتوں باتوں میں مظفر سے  
 ٹھٹھول کر لیا کہ خیر سے مظفر تم نے اچھا خاصا پیسہ بنالیا ہے اب تو۔ اس پر وہ بچارہ تو کچھ منہ سے  
 بولتا تو بڑی آپا نے آنکھوں آنکھوں میں اسے چپ کر دیا اور رونے لگیں کہ کہاں۔ اب وال  
 رٹنی چل رہی ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو مجھے کوئی کرید تھوڑی ہی تھی بس ایسے ہی خوشی ہوتی  
 ہے یہاں آسوی خوشامی دیکھ کر چلو بیٹی ذرا شان سے پیادہ سکے گا مظفر بھی۔ کیوں کچھ غلط کہہ رہی  
 ہوں۔“ انہوں نے صباحت کا چہرہ دیکھا۔

”مگر وہ جواب کیا دیتیں سوچ رہیں الماری بند کر کے دیوار سے لگے شیاف میں رکھی  
 کتابوں کی ترتیب درست کرنے لگیں۔ حقیقتاً وہ رئیسہ آپا کی ان باتوں سے خوفزدہ ہو رہی تھیں  
 مبادا اس کے کان میں کوئی بات جا پڑی تو۔ الٹا وہ بھی گھیر لی جائیں گی۔

”آپ نے چائے پی یا نہیں؟“ انہوں نے موضوع بدلنے کی غرض سے پوچھا اور یوں بھی  
 انہیں یہاں سے باہر نکلتا تھا سو کام پڑے تھے، صدق کا یونین فارم بھی دھونا تھا۔ جو ساڑھے بھگو



رکھا تھا۔

”ہاں آپا کے ساتھ ہی تو پی ہے۔ وہ نماز کے لیے اٹھیں تو میں ادھر آگئی۔ سوچا کہ تم سے کرلوں۔ بات سنو۔“ انہوں نے صباحت کے قریب ذرا اور کھٹکتے ہوئے رازدارانہ پکارا۔ ”تمہارا میکہ تو خاصا لمبا چوڑا ہے، خیر سے تین بھاوجیں اور بیوی بچوں والیاں ہیں۔ دیکھا ہے تم وہاں جاتی نہیں اور وہ لوگ بھی بہت کم آتے ہیں۔ آئے میری موتا تو اتنی دن رہی تھی ان لوگوں کی۔“

شاہ پیلے کے مکینوں کے ذکر پر صباحت کا چہرہ چمک اٹھا، مگر آنکھوں میں ایک لمبی چھا گئی تھی۔

”وہ لوگ کیوں نہیں آتے؟“ انہوں نے کھوجتی نظروں سے دیکھا تو انہوں نے اور چادر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”میری بھاوجیں تو بڑی اعلیٰ ظرف ہیں آپا انہوں نے کیا کچھ نہیں سنا میری ماں۔ میری خاطر مگر مجھے ہی ان کی بے عزتی، ہتک منظور نہیں ہے۔ خیر، چھوڑیں آپا۔ اب ہاتھ کر کیا کرنا ہے۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر اٹھنے لگیں۔ ”تو ریسہ بیگم نے ان کا ہاتھ پکڑا اٹھنے سے روک دیا۔“

”دراصل میرے لاہور آنے کا مقصد کچھ اور تھا۔“ انہوں نے ایک نظر پھولی ہوا معنی خیز انداز میں مسکرانے لگیں۔ ”تمہیں تو پتا ہے اب دو ہی بچے خرم اور موتا رہ گئے ہیں۔ خرم میاں کی تو چلو فکر ختم ہو گئی ہے۔“ ان کی مسکراہٹ ذرا اور بھی پھیل گئی۔

”بس موتا کی فکر ہے۔ تمہاری نظر میں کوئی اچھا نیک لڑکا ہو تو بتانا۔ میری میمونہ کو تمہارے ہو کیسی پیاری، سکھڑ اور سلیقہ شعار بچی ہے۔“ انہوں نے بغیر جھجکے مبالغہ آرائی کی۔

”جی ماشاء اللہ خدا نصیب اچھے کرے مگر آپا میں کہاں جانتی ہوں زیادہ لوگوں کو۔ بس سسرال ہے جو آپ جانتی ہیں اور ایک میکہ ہے۔“ ان کا انداز معذرت خواہانہ تھا۔

”تو میں کون سا دور پرے لوگوں کی بابت کہہ رہی ہوں۔ خیر سے تمہارے اتنے بچے بیابا ہے۔“ ریسہ آپا کے لمبے کی کھنک میں ہزاروں امیدیں چمک رہی تھیں۔ نگاہوں میں مسکراہٹ بکھری تھی۔ جسے وہ صباحت کو راضی کر کے اپنی مراد پائی لیں گی اور ادھر سادھے بیٹھی رہ گئیں۔

تو ساری ہمدردیاں۔

ساری محبتیں بس اسی ایک غرض سے لپٹی ان کو پیش کی جا رہی تھیں۔

موتہ کو کچھ دیر بعد سمجھ میں آیا یہ نقطہ انہیں مگر آتی گیا وہ ٹھنڈی پڑ گئیں۔

بھلا بھالی کی اولاد پر ان کا کیا زور مگر ریسہ آپا کی چمکتی قدموں کو ایک دم بجا دینے کا حوصلہ بھی ان میں نہ تھا۔ آہستگی سے بولی۔

”میں بات کروں گی ان سے اپنی طرف سے کیا کہہ سکتی ہوں۔“

ریسہ آپا کی حمایتوں اور عنایتوں کی بارش کا جواز جان کر حقیقتاً ان کا دل دکھ گیا تھا۔ محض اپنی بات کے لیے وہ اتنی تہمیدیں باندھ رہی تھیں۔ ایک ایک لفظ کو میٹر ہی بنا تھیں اس مطلب تک آتی تھیں۔

وہ آہستگی سے بیڈ کے کنارے سے اٹھ گئیں۔ اسی دم خرم میاں اپنی پوری سچ دھج کے ماتھ اندر داخل ہوئے اور ریسہ آپا کو مزید کچھ کہنے کا موقع نہ مل سکا۔

”آئی! میں ذرا سارہ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں کچھ شاپنگ کرنی ہے مجھے۔“

”پلیز خرم بھائی۔“ سارہ اس کے پیچھے ہی اندر داخل ہوئی۔ سخت پریشان الجھی ہوئی۔

”آپ موتا آپا کو لے جائیں نا۔“

”موتو بھی اتنی ہی ناواقف ہے اس شہر سے جتنا میں۔ دیکھو میں نے آنٹی سے اجازت لے لی ہے۔ کیوں آنٹی آپ کی طرف سے اجازت ہے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ چلی جاؤ سارہ۔ کہاں یہ اکیلا بچہ مارکیٹ ڈھونڈتا پھرے گا، مگر اماں سے ضرور پوچھ لیتا۔“ انہوں نے آخر میں تاکید اسماں کی طرف اشارہ کیا۔

”ان سے تو میں نے پہلے ہی اجازت لے لی ہے۔“ خرم میاں الماری سے آئینے میں خود کو قیدی نظروں سے جانچتے ہوئے بولے اور مطمئن ہو کر سارہ کی طرف پلٹے۔ باجھیں پھٹ کر انوں تک پہنچ رہی تھیں۔ سارہ کا دل چاہا قریبی شیفت سے پیپر ویٹ اٹھا کر اس کے سارے نت ایک ہی ساعت میں توڑ ڈالے۔

وادی نے جس خوشی کے ساتھ اسے جانے کی اجازت دی تھی اس پر اسے سخت غصہ آیا۔

یہ کن کن ان کے خرم میاں کے ساتھ جانے میں قطعاً کوئی قیادت نہیں ہے کن کن ہی تو ہے وہ۔

یہ کن کن تھا اس کے باپ کی خالہ کا سخت شتر بے مہار بیٹا جبکہ خود اس کے سگے رشتے دار کے

موتہ ان کے لیے معیوب تھا۔ اس پر انہیں اعتراض رہتا تھا۔ وہ انہیں لپے لفٹے لگتے تھے اور

خرم میاں کی نگاہوں کی کھلی بے باکی تو دکھائی ہی نہ دیتی تھی۔

وادی کی اس منافقت پر جلتی بھنتی اپنے ہی باپ کی عنایت کردہ بایک پر اس کے پیچھے جا

موتہ خرم میاں نے بایک ساڈ مرر چمکتے ہوئے بلا ضرورت دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے

بائیک کسی فاتح کی طرح سنبھال کر باہر نکالی۔ اسی دم سفید شیراڈ دروازے پر کی اور  
سے غالب اترتا دکھائی دیا۔

سائرہ کادل پوری طاقت سے سینے کی دیوار سے ٹکرا کر خوف اور بے بسی کی دلدل  
چلا گیا۔

”ہیلو، ہیلو۔“ خرم میاں نے بائیک عین اس کے قریب روک کر پیر زمین پر گناہ  
مخاطب کیا۔

”ہم لوگ ذرا آؤنگ پر جا رہے ہیں۔“ اس نے گلاسز کو آنکھوں سے اوپر کھینچ کر  
کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ جسے غالب قطعی نظر انداز کر گیا۔ اس کی خون آشام نظروں  
وجود کو چھلنی کر رہی تھیں۔

اس پر خرم میاں کی غلط بیانی نے اسے اندر ہی اندر کھولا کر رکھ دیا مگر کچھ بول نہ پایا  
گویائی جسے سلب ہو کر رہ گئی تھی۔

”میں شاید غلط وقت پر آ گیا۔ بہر حال رکوں گا نہیں نہ ہی آپ لوگوں کے پروگرام کی  
کوں گا ویسے بھی جلدی میں ہوں۔ یہ مٹھائی پھوپھی جان کو تم خود ہی دے دو تو بہتر ہے۔“  
ہاتھ میں پکڑا بڑا سا مٹھائی کا ڈبہ سائرہ کی طرف بڑھا دیا۔ جسے اس نے لرزتے ہاتھ سے  
اور استغماہی نظروں سے دیکھا بھی مگر بس لمحہ بھر۔

”میری مٹھائی کی قطعی نہیں ہے۔“ وہ طنز سے ہنسا تو اس کی نگاہیں زمین میں گم ہو گئیں  
آہستگی سے بائیک سے نیچے اتر گئی۔ اپنی عقل پر اسے بھر بھر کر غصہ آیا وہ ابھی تک ان کی  
تھی بہر حال اس کا ضمیر صاف تھا۔ اس کے کردار کی طرح۔ باطن کی طرح۔

مگر پھر بھی۔ دھلے ٹکڑے آئینے پر اڑتی ہوئی گرد آکر ٹھہر جائے تو آئینہ دھندلا  
ہے۔

”یہ ثابت بھائی کے آگن میں آنے والی بیٹی کی خوشی کی ہے۔“ وہ بالکل اجنبی کی  
اطلاع دے کر گاڑی میں جا بیٹھا۔ اس کے پلٹنے اور گاڑی میں بیٹھنے کے انداز میں غصہ  
تھا اور احتجاجاً وہ گاڑی کو اسی انداز میں ان دونوں کے طرف سے اڑاتا ہوا لے گیا۔

اتنی باری خوشی کا احساس بھی جیسے مدھم سا ہو کر رہ گیا تھا۔ اس نے ہاتھ پکڑے  
ڈبہ کو دیکھا کھل کر مسکرا بھی نہ سکی۔ ایک بو جھ سا آن پڑا تھا دل پر۔ جو غالب کے اس  
شدید ہو گیا تھا۔ وہ پلٹ کر دوبارہ گھر کے اندر آ گئی۔ امی کو یہ خوشخبری تو سنانی ہی تھی۔



وہ صبح جلدی بستر چھوڑنے کی عادی تھی مگر آج دیر تک پڑی رہی۔ عجیب سا اضطراب وجود پر  
چھایا ہوا تھا۔ شملہ صبح ہی صبح چلی گئی تھی۔

اس نے سوچا شملہ سے باتیں کیے بھی کتنے دن ہو گئے ہیں۔ وہ ناراض تو نہیں تھی۔ بھلا  
باراض ہونے کا جواز بھی کیا تھا شملہ کے رویوں میں ایک طرح کی بیگانگی، لافعلی پیدا ہو گئی تھی۔  
وہ شملہ اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتی وہ اتنے ہی فاصلے بڑھا دیتی۔

اور جس دن سے کمال احمد کے ہمراہ اس نے اجنبی لڑکی کو دیکھا تھا۔ اسے شملہ پر نوٹ کر  
رحم آ رہا تھا۔ اس نے یہ ساری بات دانستہ شملہ سے چھپائی تھی۔ بہر کیف وہ دونوں ہی جانتی  
تھیں مگر اس ذکر کو چھپ کر سننے سرے سے آزرہ ہونے سے گریزاں تھیں۔

اس نے وال کلاک کی سمت دیکھا۔ گیارہ بج رہے تھے۔ آج ہفتہ تھا اور اسکول کی چھٹی  
تھی۔ اس نے شکر ادا کیا۔

کبھی وہ ہفتہ کی چھٹی غیر ضروری بلکہ تعلیم کا سخت نقصان خیال کرتی تھی، مگر آج خود غرضی  
سے سوچ رہی تھی کہ چھٹی نہ ہوتی تو اسے جبراً بے دلی سے اسکول جانا ہی پڑتا۔ ذہنی تھکن کے  
باوجود شملہ حاضری بھی ہونا پڑتا۔

کبھی کبھی اپنا مفاد اپنی غرض کتنی حاوی ہو جاتی ہے کہ سارے نظریات ساری اچھی سوچوں  
کا ٹکڑا ٹکڑا کر رہ جاتا ہے۔ اس نے تکیہ دونوں بازوؤں میں بٹھینچ کر اس پر چہرہ ٹکا کر آنکھیں موند  
لیں۔ اسی دم کال بیل پوری طاقت سے جینج اٹھی۔ ساتھ ہی ساتھ کوئی بے تکلفی سے دروازہ بھی  
بجھا رہا تھا۔

شملہ کی واپسی اتنی جلدی کیسے ہو سکتی تھی۔ اس نے تکیہ ایک طرف پھینکا اور سر ہانے سے  
لپٹ کر کھینچ کر شملہ پر ڈال کر بیڈ سے اتر گئی اور بکھرے بالوں کو ہاتھ سے سمیٹتے ہوئے دروازہ کھولا  
تو سامنے نیلی کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”بس! بس پہلے ہی بڑی آنکھیں ہیں انہیں مزید قاتل مت بناؤ۔“ نیلی اس کی حیرت سے  
بھلی خوش نما آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرا کر شرارت سے بولی تو وہ جھینپ کر مسکرا دی۔  
”کو۔ کو۔ اندر آؤ۔“

”دل ہوں۔ اندر تو آؤں گی مگر مت جلدی میں ہوں اور زبردست خبر لے کر آئی ہوں۔“  
اس کے ایک طرف ہٹنے پر نیلی ذرا سا اندر آتے ہوئے بولی۔

”جناب سدرہ بھابی کل رات ایک عدد گڑیا سی چند اسی بیٹی کی اماں بن گئی ہیں۔“  
”رے۔ اچ۔ چھا۔“

”جی اور میں تمہیں لینے آئی ہوں۔ ہاسپٹل جا رہی تھی سوچا تمہیں بھی پک کر لوں۔  
ہو آئی ہے تائی ماں اور امی بھی وہیں پر ہیں میں اس وقت جا رہی ہوں تم چلو فائنٹ۔“

”مگر ابھی اس وقت“ وہ تذبذب میں پڑ گئی مگر دوسرے لمحے سدرہ بھالی سے بڑے  
مبارکباد دینے اور چاند ہی بیٹی کو دیکھنے کی خواہش جاگ اٹھی۔  
”اچھا تم اندر آ کر بیٹھو۔ میں بس دو منٹ میں کپڑے چنچ کر لوں۔“

وہ اس خوشی میں بھول گئی کہ گھر کی خامشی۔ سناٹا نیلی کو کسی کرید پر مجبور کر سکتا ہے  
کمرے کا مختصر گھر اس کے لیے اتنی حیرت کا باعث نہیں ہو گا جتنا اس کا جلد سناٹا۔

وہ پر بس شدہ جوڑا نکال کر ہاتھ روم میں جا گھسی اور جب باہر نکلی تو نیلی بڑی جاؤنی  
سے گھر کا جائزہ لے رہی تھی۔ ساتھ ساتھ نگاہوں میں حیرانیاں تھیں۔ کئی سوالات پوچھ  
تھے مگر اسے دیکھ کر مسکرا کر بیڈ کے کنارے سے اٹھ گئی۔

”تمہارے بال اتنے زبردست لمبے ہیں کبھی پتا نہیں چلا۔“ نیلی اس کے کمرے پر  
مخمل کی طرح پھیلے بالوں کو حیرت اور شک بھری نظروں سے دیکھ کر بولی تو وہ جھینپ گئی اور  
اٹھا کر پھیرنے لگی۔

”ہر وقت مروڑ مروڑ کر بیڈ لگائے رکھتی ہو اگر میرے ہوتے ایسے تو میں دن دن  
رکھتی۔“

وہ اس کھلی تعریف پر جھپنی جھپنی سی مسکرا دی۔  
”اب ایسے خاص بھی نہیں ہیں۔“

”غیر خاص سے بھی زیادہ ہیں۔“ اس کے انکسار پر نیلی زور سے ہنسی پھروال کلاک  
وال کراسے چادر اٹھاتے دیکھ کر جلدی سے دروازے کی طرف بڑھی۔

”شاہ دل بھائی نیچے جانے کیسے اتنی دیر صبر کیے بیٹھے ہیں۔“  
”کی بور سے چائی اٹھاتے ہوئے اس کا ہاتھ لرز کر رہ گیا۔ نیلی کی اس بے خبری کا  
اطلاع نے اس کی ساری خوشی کا نور کر دی۔

دروازہ لاک کر کے نیلی کے ساتھ گاڑی تک آئی تو وہ باہر گاڑی سے نیک لگائے بیچے  
باندھے گیٹ کی جانب ہی منہ کیے کھڑا تھا۔

گھرے رنگ کے گلاسز میں اس کی آنکھوں کے بدلتے رنگ کو وہ نہ جان پائی۔ البتہ  
اپنے اندر ڈھیر ساری کڑواہٹ گھلتی محسوس ہو رہی تھی۔

”دیکھ لیجئے آپ نے پندرہ منٹ کا وقت دیا تھا ہم دس منٹ میں آگئے۔“ نیلی بے

کھولتے ہوئے شاہ دل سے بولی۔ ”عورتوں کو یونہی بدنام کر رکھا ہے کہ تیار ہونے میں گھنٹوں لیتی  
ہیں۔“

”مگر یہ تیار ہی کہاں ہوئی ہیں۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا۔ گلاسز کو آنکھوں سے  
اٹھا کر اس کے سادہ سے خوبصورت چہرے پر گہری نگاہ ڈالی۔

بیک ڈور کو بند کرتے ہوئے اس کا ہاتھ سختی سے ہینڈل پر ہی جم کر رہ گیا۔ جبکہ نیلی بے ساختہ  
کھٹکھادی تھی۔

”شاہ دل بھائی کا خیال تھا کہ تم میک اپ سے شاید شتم شتم ہو کر اتر دو گی۔“ نیلی کے انداز  
میں شرارت بھری تھی۔

”سوری لیڈیز۔ میں کسی کے بارے میں کم از کم اتنا برا خیال نہیں رکھ سکتا۔“ گاڑی کو بیک  
کر کے گلی سے نکال کر وہ سڑک پر دھیمی رفتار سے چلا رہا تھا۔ اے سی کی خنک ریز ہوائیں آہستہ

آہستہ جسموں کو اپنی پلیٹ میں لے رہی تھیں۔  
”یوں بھی کسی کو محض دیکھ کر بغیر اس کی ذات کا مطالعہ کیے میں اندازے نہیں لگاتا۔  
ضروری نہیں کہ جو شخص بظاہر نظر آ رہا ہو اندر سے وہ ایسا ہی ہو۔ برعکس بھی ہو سکتا ہے۔“

اس کا لہجہ شائستہ بھی تھا اور ٹھوس بھی۔  
ذیادے کے پہلو سے جیسے کوئی متلاطم لہراٹھ گئی مگر پھر اندر ہی کہیں دم توڑ گئی۔ جیسے سمندر کی

بمبھی ہوئی موج ساحل پر آ کر دم توڑ دے۔  
اس نے رخ موڑ کر اس کی سیٹ سے اونچی اٹھی مضبوط شفاف گردن ہاور پھر چمکیلے ہلکے

بھورے بالوں پر نگاہیں جمادیں۔  
”مگر کسی کا رویہ ہی درحقیقت اس کی ذات کا راز ہوتا ہے۔ سرورق کو دیکھ کر کتاب کا بے

لٹک اندازہ نہیں ہو سکتا مگر کمائی کی ابتدائی اور اراق پڑھ کر اس کمائی کی خوبصورتی یا بد صورتی کا  
پورا تصور نمایاں ہو جاتا ہے۔“ باوجود کوشش کے بھی وہ چپ نہ رہ سکی کہ بے اختیاری غالب

ہم آجاتی ہے۔  
سانس نے آتی گاڑی بس لمحہ بھر کے لیے شاہ دل کی نگاہوں میں دھندلائی تھی مگر دوسرے

لحظے اندر واریریک چڑھائے۔ وہ بڑی گاڑی اچھل کر موڑ کاٹ کر دوسری طرف نکل گئی اور اس  
نے گاڑی جلدی سے سائڈ پر روک لی۔ اسٹیرنگ پر اس کے ہاتھ مضبوطی سے جم گئے۔

”سوری نیلی کی حواس باختہ چیخ نے اسے خفیف سا کر دیا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس  
لی لی اور لب بھینچ کر وہ بارہ گاڑی اشارت کر کے اسپینڈے آگے بڑھا دی۔

”آہستہ پلیر“ شاہ دل بھائی ابھی ابھی تو بال بال بچے ہیں۔“ نیلی پر بھی ابھی تک اس کا جیسی گاڑی کا خوف طاری تھا جو بس لمحے کی تاخیر سے اس نازک سی گاڑی پر چڑھ سکتی تھی نے مضبوطی سے اگلی سیٹ کو تھام رکھا تھا۔

”بے فکر رہو۔ حادثے کا بار بار نہیں ہوتے۔ یوں بھی ایک غلطی کے بعد انسان محتاط ہے بشرطیکہ کہ وہ اپنی غلطی کو غلطی سمجھ رہا ہو۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے مسکرایا۔

زنیہ نے نگاہیں منج بستہ شیشے کے پار بھاگتے دوڑتے منظروں پر جمادیں۔ خود اس کا اس غیر متوقع حادثے کے ہوتے ہوتے رہ جانے پر اب تک سنبھل نہ پایا تھا۔

پتا نہیں اس شخص کے اعصاب کیسے تھے۔ لمحہ بھر میں ہی قابو میں۔ گاڑی ایک بڑے سے پرائیوٹ ہاسپٹل کے پورٹیکو میں رک گئی۔

”اللہ تیرا شکر۔“ نیلی نے گہری سانس لی اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

”زنیہ خان۔ بے طرف سے بے طرف شخص بھی اپنی غلطی کا اعتراف صرف ایک بار ہے اس سے بار بار اعتراف کی توقع رکھنا بذاتِ خود ایک غلطی ہوگی۔“

وہ پلٹ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر ڈال دیا تھا۔ غصے اور کی ایک لہر اس کے تن بدن سے اٹھی۔ اس نے کب اس کے اعتراف کی بھیک سے اپنا بھرنا چاہا تھا وہ پھرتے ہوئے انداز میں پلٹی۔

”بے شک، مگر اس ایک اعتراف کی بھی اہمیت اس وقت ہوتی ہے جب مداوے کا نام

مگر جب وقت کی ڈور ہاتھ سے چھوٹ گئی ہو۔ تلافی کا امکان ہی نہ رہا ہو وہاں ہزار اعتراف کوئی معنی نہیں رکھتے۔ دھوپ کے عادی کملائے ہوئے جسموں کو چھاؤں کے لالچ سے زہ

کیا جاسکتا۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ زہر تھا جو پورا پورا شاہ دل خان کی رگوں میں اتر گیا وہ دروازہ کھول کر اترنے لگی۔

”زنیہ۔“ اس کی مروا گئی اس کی انا پر زبردست ضرب پڑی تھی۔ اس نے جارحانہ انداز

اس کی نرم کلائی کو جکڑ لیا۔ لمحہ بھر زنیہ کو اپنا بدن شل ہوتا محسوس ہوا۔ رگ رگ میں برقی لہریں سی دوڑنے لگیں۔

”میں اگر بے غیرت ہوتا تو اپنی غلطی کا اعتراف کرنا تو دور کی بات اس غلطی کو غلطی نہ کرتا بلکہ اس واقعہ کو یاد کر کے اب تک انجوائے کرتا رہتا۔“

”پلیر۔ آپ کے اور میرے درمیان کسی بے تکلفی کا رشتہ نہیں ہے۔“ اس کا چہرہ لہجہ بھی دہک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کی گرفت ایک جھٹکے سے ڈھیلی پڑ گئی۔

احساسِ تذلیل سے چہرہ لال ہو گیا۔

”سرعت سے گاڑی سے اتر کر ماربل کی شفاف میزٹیوں کی طرف جاتی نیلی کے پیچھے لپک

گئی تھی۔ اس نے یونی بیٹھے بیٹھے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا اور پھر بدن کو سیٹ کی پشت پر پھیلا کر

بجلا چھوڑ دیا۔ سچ کہتے ہیں کہ آگئی کے لمحے انسان پر بالکل اچانک وارد ہوتے ہیں اور وہ خود حیران اور کبھی

حالت ہوتا ہے۔ اس لیے کہ وقت کی دوڑ کبھی تو ہاتھ آ جاتی ہے اور کبھی وقت کا دریا آگے نکل

چکا ہوتا ہے کہ مداوے یا تلافی کا کوئی امکان نہیں ہوتا۔ مگر۔۔۔

وقت کی ڈور ابھی اس کے ہاتھ سے نکلی تو نہ تھی پھر کیونکر ہو سکتا ہے کہ تلافی کا کوئی امکان

نہا ہو۔ ہر دکھ، ہر زیاں کی اذیت کے احساس کا جال آخر کار کسی نہ کسی مداوے، تلافی سے ہی کٹتا ہے۔

اس نے پیشانی پر انکے گلاسز کو اتار کر ڈیش بورڈ پر ڈال دیا اور انکیشن سے چابی کھینچ لی۔

اب صرف اپنے جرم کی معافی حاصل کرنے کی جدوجہد ہی تو نہ رہی تھی۔ محض تلافی کر

نے کا جذبہ ہی تو نہ تھا کچھ اور بھی تھا۔ کوئی نیا احساس، نیا جذبہ۔ جو وقت کے کشمکش میں بوند بوند

لے کر گرتے ہر لمحے کے ساتھ شدید ہوتا جا رہا تھا۔

\*\*\*

وہ دونوں میزٹیاں چڑھتی فرسٹ فلوئر پر پہنچیں تو کوریڈور میں ہی تائی ماں مل گئیں۔ نیلی

بے تابانہ انداز میں ان کی طرف بڑھی۔ اس کے ہر ہر انداز میں بے تابی دکھائی دے رہی تھی۔

ن کا پس نہیں چل رہا تھا وہ اڑ کر ہاسپٹل پہنچ کر سدرہ بھائی کی نئی تحقیق کو دیکھ لیتی۔

”لو تم بھی آگئیں۔“ تائی ماں اسے دیکھ کر مسکرائیں۔ ”کل تو انشاء اللہ وہ خود گھر آ جاتی۔“

”مگر کل تک صبر ہو تا تب نا۔ اللہ تائی اماں۔ کیسی ہے وہ یقیناً بہت کیوٹ سی ہو گی نا؟“

”اب آئی ہو تو خود ہی دیکھ لو۔“ اس کی اس بے قراری پر وہ ہولے سے ہنس دیں۔ ”آؤ

نہ تمہارا تو وہ بڑا انتظار کر رہی تھی۔“

”دونوں کو لیے سدرہ بھائی کے کمرے میں چلی آئیں۔ پیروں سے سینے تک نیلے رنگ کی

در اوڑھے سدرہ بھائی لیٹی تھیں۔ ان سے ذرا فاصلے پر رکھی کرسی پر حاقب بھائی بیٹھے اخبار

میں غفل کر رہے تھے اور ایک طرف بے بی کاٹ رکھا تھا جہاں مینجلی چچی بچے کے پاس موجود

تھ۔

نبی تو بے تابی کا مظاہرہ کرتی بے بی کاٹ کی طرف لپک گئی جبکہ زنیہ بڑے کے پاس چلا آ نکھوں میں منامنا کا جل، سفید چہرے پر الوہی سی چمک اور سیاہ زلفیں نیچے پرکھڑی تھیں۔ اسے سدرہ بھابی بہت مختلف بہت جاذبِ نظر لگیں۔ ایک انوکھی کشش کی شانہ کے چہرے سے پھوٹ رہی تھیں۔

”صبح سے کوئی دس بار تو پوچھ چکی ہے کہ زنیہ کو کسی نے اطلاع دی یا نہیں؟“  
منجھلی چچی پلٹ کر بولیں تو بھابی ہنس دیں۔ زنیہ نے جھک کر ان کا نرم دناؤ کا ہاتھ زور انداز میں مبارکباد دی۔

”ہائے بھابی۔ کتنی زبردست چیز ہے۔“ کاٹ میں گلابی چادر میں لپٹی روٹی جیسے روح کو دیکھ کر نبی تو اسے اٹھانے کو چل گئی۔ زنیہ بھی کاٹ کے پاس آکر بھابی کی محنت محبت سے دیکھنے لگی۔

گول مثول سی گلابی رنگت اور ریشم جلد والی بے انتہا پیاری بچی تھی۔  
”ماقب بھابی نام کوئی پیارا سا ہونا چاہیے بہت پیارا سا۔ بالکل اس گڑیا جیسا مہم، نبی اسے چومتی ماقب بھابی کے پاس آکر بولی تو انہوں نے اخبار سے نظریں اٹھا کر چہرے پر بھی بڑی خوبصورت خوشی رقم تھی۔  
”مثلاً کیا نام ہونا چاہیے؟“ انہوں نے رول کر کے اخبار ٹھوڑی کے نیچے ٹکا کر پوچھا۔ مسکراہٹیں ان کے چہرے پر پھوٹی پڑ رہی تھیں۔

”نام بھی رکھ لیں گے۔ اتنی جلدی کس بات کی ہے کون سا یہ اب بھاگی جارہا۔ ارے ہاں صباحت کو کسی نے اطلاع دی ہے یا نہیں؟“ تائی ماں کا دھیان اچانک مہا طرف گیا۔

”جی۔ غالب خود گیا ہے۔ میں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ راستے سے مٹھائی خریدنے جانا۔ یوں بھی صرف فون کر دیتی تو ان کی ساس ذرا برا مان لیتیں۔ جا کر اطلاع دیتا مہا مناسب سمجھا۔“

منجھلی چچی کے اس ذمہ دارانہ مزاج پر تائی ماں خوش ہو گئیں۔  
”چلو اچھا کیا جو غالب کو بھیج دیا وہ ہیں بھی تو ذرا پرانے خیالات کی عورت۔ ذرا ذرا کو عزت کا مسئلہ بنالیتی ہیں۔ خیر اب اس عمر میں تو وہ بدلنے سے رہیں۔ چلو ماقب بیٹا ہو جائے گی۔“ تائی ماں نے کرسی سے اٹھتے ہوئے ماقب بھابی کو کہا پھر منجھلی چچی سے بولیں تو کہتی ہوں یہ دونوں بچیاں آئی ہوئی ہیں تو تم بھی کچھ دیر آرام کی عرض

ساٹھ گھنٹی چلو۔“  
ماقب بھابی اخبار ایک طرف ڈال کر کرسی چھوڑ کر اٹھ گئے اسی دم شاہ دل بھی اندر داخل ہوا۔

”نہیں آپ جا نہیں رات سے ٹھہریں ہیں آپ تو۔ میں تو صبح کی آئی ہوں اور پھر بچیوں کو ان باتوں کی کیا خبر۔ چھوٹے موٹے ہزاروں کام نہ جانے کب کس چیز کی ضرورت پڑ جائے۔ آپ میں یہاں آرام سے ہوں۔ چھوٹی بھابی شام کو آئیں گی تو میں آجاؤں گی۔“  
تجمل چچی نے دودھ کا گلاس بھابی کو دیتے ہوئے جھٹائی کو جواب دیا۔

”آپ جارہے ہیں؟“ شاہ دل ثاقب بھابی سے مخاطب ہوا۔  
”ہاں۔ امی کو ذرا گھر ڈراپ کر دوں گا اور خود آفس کا ایک آدھ چکر لگا لوں، پھر آؤں گا۔“  
انہوں نے ایک نظر سدرہ بھابی پر ڈالی۔

بڑی محبت بھری مسکراتی قلی آمیز نظر تھی۔ بھابی کے لبوں کی تراش میں مدہم مسکراہٹ پھیل گئی۔ انہوں نے پلکیں جھکا کر دودھ کے گلاس کو لبوں سے لگا لیا۔  
ماقب بھابی تائی ماں کو ساتھ لے کر باہر نکل گئے۔

”دیکھیں تو شاہ دل بھابی کس قدر پیاری بے بی ہے۔ دکھانا زنیہ شاہ دل بھابی کو۔“  
نبی نے زنیہ کے ہاتھوں میں سوئی ہوئی گڑیا کو دیکھا اور شاہ دل سے بولی۔  
دودھ قدم آگے آیا۔

”ہوں۔ بہت کیوت سی ہے۔“ اس نے جھک کر بڑی نرمی سے سوئی ہوئی بچی کے منجھلی گال کو جھوا اور جیسے نرم نرم و لٹشیں حقیقت کو محسوس کیا۔  
اس کے اتنے قریب آنے اور جھکنے پر تیز پر فوم کی مہک نے زنیہ خان کے اوسان خطا کر لیے۔

وہ ذرا سا پیچھے ہٹی۔  
”کتنے مزے سے سو رہی ہے۔“ رخسار کے نیچے بند مٹھی دبائے گلابی گڑیا بے فکر سے سوئی ہوئی تائی کو اتنی اچھی لگ رہی تھی کہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسے بس چومتی رہے۔  
”ظاہر ہے اتنی احتیاط سے سنبھالا ہوا ہے۔“ اس نے ایک بھر پور نظر زنیہ خان کے چہرے پر ڈالی۔

کو عجیب سی کیفیت سے دوچار تھی۔ اس نے بچی کو نبی کے ہاتھوں میں دے دیا اور خود پلٹ کر کھانے کے قریب چلی آئی اور انہوں نے چادر سمیٹ کر اس کے لیے اپنے قریب ہی بیٹھنے کو جگہ

بنائی تھی۔

سے گئے تھے۔ صباحت ان کی بلائیں لے رہی تھیں، پھر سدرہ بھابی کے پاس جا بیٹھیں۔  
”لاؤ ذرا۔ میں بھی تو دیکھوں۔ ماشا اللہ روپ تو بڑا آیا ہے۔ سدرہ تم پر۔“ انہوں نے بڑی  
جا بختی نظروں سے سدرہ بھابی کو دیکھا اور ہاتھ پھیلائے جس پر چھوٹی چچی نے نازک سی گڑیا رکھ  
دی۔ سارہ بھی آگے بڑھی۔

اسے دیکھ کر غالب پہلے ہی ایک جھٹکے سے اپنی جگہ چھوڑ کر کھڑا ہو گیا تھا۔  
اس کا انداز بالکل غیر متوقع اور ناگواری سے پر تھا۔ سوائے سازہ یا پھر شاہ دل کے اور کسی  
نے بھی اس کا یہ طرز عمل نوٹ نہیں کیا تھا۔ شاہ دل چونکہ عین اس کے سامنے کرسی پر ہی بیٹھا  
تھا اور اس کا چہرہ بالکل سامنے تھا اور پھر کچھ یوں اس کی حیات بھی خاصی تیز تھیں۔  
اس نے غایت درجے حیرانگی کے ساتھ ہنستے مسکراتے چٹکے چھوڑتے غالب کے چہرے کو  
بدلنے اور اسی ناگواری سے پلٹ کر کمرے سے نکلتے دیکھا اور پھر سازہ کے چہرے کی سمت بے  
اختیار نگاہ ڈالی۔

جس کا چہرہ ضبط کرتے ہوئے لال سا ہو رہا تھا۔ انگلیاں اضطرابی انداز میں مسلطی وہ بظاہر  
مسکرا کر بھابی کو مبارکباد دے رہی تھی۔ ”ماشاللہ چشم بد دور۔ اے بھابی جان یہ تو پوری اپنی سدرہ  
پر گئی ہے۔ وہی ناک نقشہ ہے۔ یاد ہے سدرہ چھوٹی تھی تو بالکل ایسی ہی لگتی تھی۔“ صباحت کو  
سدرہ بھابی کا بچپن اچھی طرح یاد تھا۔ چونکہ وہ تائی ماں کی بسن کی بیٹی تھیں اور آنا جانا لگا رہتا تھا۔  
اوسر سدرہ بھابی بھی ثاقب بھائی کی مسکراتی نظروں سے شرما رہی تھیں۔

”اس کا مطلب ہے یہ بھی بڑی ہو کر اتنی ہی بری شکل ہو جائے گی۔“ وہ دانستہ چھیڑ رہے  
تھے۔ تائی ماں ان کے مذاق کو سمجھ نہ سکیں۔ ”ہائیں۔ یہ سدرہ کب سے بری شکل کی ہونے  
لگی۔ ماشا اللہ کیا کمی ہے اتنی پیاری صورت کی ہے۔ نین نقشہ، رنگ، قد کس چیز کی کمی رہتی  
ہے۔“

”اور کیا۔ نہیں تو اب اور خوب صورت ہونا کسے کہتے ہیں۔“ صباحت نے بھی ثاقب بھائی کی  
ٹانگ کھینچی اور گویا وہ کہہ کر بچھڑائے۔  
”اگر خوبصورتی یہ ہے تو بد صورتی کیا ہوگی۔ اوف۔“ اٹھتے اٹھتے پھر بھی جملہ پھینکنے سے باز  
نہیں آئے تائی ماں خفا ہونے لگیں۔

”ارے امی۔ مذاق کر رہے ہیں ایسے ہی۔“ سدرہ بھابی انہیں ٹھنڈا کرنے کو بولیں۔  
”دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے۔“ عادل نے برجستہ کہا تو سدرہ بھابی تو  
جینپ کر رہ گئیں ثاقب بھائی کا قہقہہ چھٹ پھاڑ رہا تھا۔ انہوں نے بے اختیار جھک کر عادل کا

سدرہ بھابی بھی اس منہ می گڑیا کے ہمراہ شاہ بیلس کیا لوٹیں گویا ہر ایک کو اپنا  
جاگتا کھلوانا مل گیا۔ کبھی اس کی گود میں تو کبھی اس کی گود میں۔ ثاقب بھائی بس ترسے ہوئے  
”تم لوگوں نے میری بچی کو فٹ بال بنا رکھا ہے۔ یار یہ تو فاول ہے۔ اب اس میں  
گول پاس کرو۔ میں تو ترس گیا ہوں۔“ حقیقتاً وہ ترسے ہوئے دکھائی دے رہے تھے اور  
پر ملا جلا قہقہہ پڑا تھا۔ بھابی بھی میاں کی صورت دیکھ کر مسکراہٹ نہ روک سکیں تھیں۔  
وہ تائی ماں کے بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ سفید ریشمی امیر اینڈری کے سوٹ میں ممتاز کالور  
کی چھب ہی نرالی تھی۔ انہیں وی آئی پی ٹریٹ منٹ مل رہی تھی۔ آگے پیچھے نرم نرم  
رکھے تھے جنہیں بار بار تائی ماں ٹھیک کرتی نظر آتیں۔

کبھی کوئی سوپ کا پیالہ پیش کر رہا ہے تو کبھی مختلف آمیزوں سے مرکب دودھ زبردستی  
رہا ہے، کبھی سر کی ماش ہو رہی ہے تو کبھی کمر کے نیچے میننگ پیڈ (نرم الیکٹرک بیک) رکھ  
تھا۔

”پیلا۔ یہ گڑیا ہماری اپنی ہے نا؟“ مانی، ثاقب بھائی سے پلٹ کر پوچھنے لگا تو ثاقب بھابی  
آہ بھر کر رہ گئے۔

”بس بھائی ہمارا تو چند دن کا پیار ہے پھر آپ ہی کو سنبھالنا ہے۔ نہ چاہتے ہوئے ہی  
لیے راتیں گزارنا ہوں گی۔“ غیر شرارت سے گویا ہوا۔

”ارے واہ چار دن کا پیار کیوں؟ ہم تو اسے عمر بھر چاہیں گے۔“ نیلی جھٹ بولی۔  
ثاقب بھائی نے اسے گھور کر دیکھا اور سب کی ہنسی بکھر گئی۔

”یعنی عمر بھر۔ اسی طرح؟“  
”آف کورس۔“ اس نے ایک ادا سے شانے اچکا دیے۔ اسی دم صباحت اور ما  
داخل ہوئیں۔

”بہت بہت مبارک ہو بھابی آپ کو۔ آپ کی پوتی۔“ وہ آتے ہی تائی ماں سے پل  
بولیں۔

”یہ ثاقب کدھر ہے۔ خیر سے بیٹی کا باپ بن کر پورا جنتی ہو گیا ہے میرا بچہ۔“  
یہاں وہاں ثاقب بھائی کو ڈھونڈنے کے لیے نگاہیں دوڑائیں تو وہ جلدی سے کرسی سے  
کران کی طرف بڑھے۔

”یعنی پہلے دوزخی تھے۔“ تیور کی بات پر سبھی محفوظ ہوئے، ثاقب بھائی البتہ

شانہ تھکا۔

”خوش فنی دیکھو ذرا۔“

”اے ہے تم تو بچی کے پیچھے ہی پڑ گئے لے کے۔“ صباحت نے سدرہ کے گرد بازو مار کے گویا اسے پکڑا اور ثاقب کو گھورا جو فرار ہونے میں ہی عافیت جان کر کمرے سے باہر بھاگے۔

”بھئی اب نام فائنل ہونا چاہیے۔“ نیلی کو اس کے نام کی سب سے زیادہ فکر تھی۔

”اے ہاں۔ یہ غالب کچھ نام بتا تو رہا تھا۔ کہاں گیا یہ لڑکا۔“ منجھلی چچی نے یہاں وہاں مگر غالب کو نہ پا کر شاہ دل سے بولیں۔

”کیا نام بتا رہا تھا۔ ایک تو بھلا سا تھا۔ بھابی کو بھی پسند آیا تھا۔“

شاہ دل کسی سوچ میں گم تھا۔ چونک کر سیدھا ہوا۔

”جی۔ حفصہ رملہ، ذوفنشاں ایسے ہی نام کچھ بتا رہا تھا شاید طوبی بتایا تھا۔“

”اوے ہوئے۔“ عمیر کے ہونٹ سیٹی کے انداز میں سکڑے۔ ”کیا فر فر نام یاد ہیں۔ پچارے کا تو نام مفت میں بدنام ہوا۔“ اس کی ہنسی معنی خیز تھی۔ ”یہ سب کون ہیں۔ برا حفصہ۔“

”اے اے محترم۔ میرے بھائی پر ایسے الزامات لگانے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔“ نیلی قریب ہی قالین پر بیٹھی تھی۔ بھابی کی حمایت میں تڑپ کر بولی۔ ”آئینے کی طرف؟“ ہوا کردار ہے میرے بھائی کا۔“

”اللہ رے۔ دامن نچوڑو تو فرشتے وضو کریں۔“ تیمور نے عکرا لگایا۔

”آئینے چپک زدہ بھی ہوتے ہیں۔“ عمیر نے گویا فلسفہ جھاڑا۔

”اچھی بات ہے۔ اپنے کردار کے بارے میں انکشاف کر رہے ہو۔ بڑے اعلیٰ ظرف ہو۔“ شاہ دل نے کرسی چھوڑتے ہوئے ہلکی سی شگفتگی سے اسے دیکھا۔

”اوے! من کی حمایت پر زیادہ ہی پھیل پڑے۔“ میرا کردار ایسا ہوا تو۔ مستقبل تمہاری ہی تاریخ سمجھ لو۔“

عمیر نے تاک کر شانہ مارا تھا نیلی جھینپ کر ذرا پیچھے ہٹ گئی تھی جبکہ شاہ دل بے ساختہ مسکراہٹ کو نہ روک سکا تھا۔

”توبہ ہے تم لڑکوں کی تو۔ یہاں میں کیا پوچھ رہی ہوں اور اوھر تم لوگ اپنی رام کہانیاں

بغ ہو جاتے ہو۔“ جھنجھلائی ہوئی آواز ابھری تو عمیر ان کی سمت گھوم گیا۔

”منجھلی چچی کی سخت جھنجھلائی میں نے شاہ دل۔“

”تو پوچھا تھا تم سے میں نے شاہ دل۔“ اس نے جاتے جاتے ٹھہر کر سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا۔ ”طوبی ہی بتا رہا تھا۔ وہ۔“ اس نے جاتے جاتے ٹھہر کر سنجیدگی کے ساتھ جواب

”صباح بھی اس طرف متوجہ ہو گئیں۔“

”اس کے معنی کیا ہوئے؟“ منجھلی چچی نے پوچھا۔

”جنت کا ایک درخت جو نہایت خوشبودار نہایت پاکیزہ۔“ نیلی نے لغوی معنی تفصیل کے بتائے تو منجھلی چچی کے دل پر گویا خوشبو کی طرح بس گیا یہ نام۔ ”تائی ماں بھی معنی بن کر راضی نے لگیں۔“

”ہاں طوبی ہے یہ آج سے۔“ انہوں نے جھٹ سے گویا مسئلہ ہی حل کر دیا۔



دلیز رعایت پہ کسی وعدے کی آہٹ

اترے نہ اترے

اے رنج بھری شام

رکتے ہوئے دل پہ

لٹی آہستہ سے آکر

اک حرف تسلی رکھے پھول کی مانند!

لہ اپنے دھلے ہوئے کپڑے بالٹی میں ڈال کر ہاتھ روم سے باہر آئی تو شہلا کو دیکھ کر ٹھٹھک کر جوتوں سمیت بیڈ پر چٹ لیٹی تھی۔ پرس سرہانے پڑا تھا جس کی زنجیر بیڈ سے نیچے لٹک کر اوڑھنے فرش پر پڑا لٹکے کی ہوا سے پھڑپھڑایا تھا۔

لہ جلدی جلدی کپڑے بالٹنی کی رسی پر پھینکا کر اندر آئی تب بھی وہ ہنوز چٹ لیٹی ہوئی جانے لگا۔ ”کیا عمو نہ رہی تھی۔ اس نے سوچ کر کھا تھا آج شہلا سے خوب باتیں کیں گی۔“ اے

بالی کی بیٹی کے بارے میں بتانا چاہا رہی تھی۔ نیلی کی مگنی کی اور بھی بہت سی باتیں۔

فرشہ کے چہرے پر نگاہ ڈال کر اس نے کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا اور اس کے قریب

”کیا بات ہے۔ آج جلدی آگئیں۔ چلو اچھا ہے میں نے بڑے مزے کا پلازہ تمہیں پسند ہے تاریکی مسالوں کا خوب مرچوں والا اور اس کے ساتھ سلاد۔“  
وہ دونوں پاؤں سیڑ کر اس کے قریب بیٹھ کر بتانے لگی۔ ”میں جاب سے نہیں میں تو پچھلے تین دن سے جاب پر گئی ہی نہیں ہوں۔“  
اس نے دھیمی آواز میں گویا شاخ چھوڑ دیا۔ وہ چونک کر اس کی صورت دیکھنے لگی۔  
”ہاں۔“ اس نے ذرا سا چہرہ موڑ کر اس کی طرف دیکھا پھر دوبارہ خلا میں گئی۔  
بولی۔

”میل گلی کسی آئس کیم پارلر سے آرہی ہوں۔ میں روز وہاں جاتی ہوں۔“  
اس کی آواز میں خود کلامی کا سارنگ تھا۔  
”میں اسے ایک بار دوبار دیکھنا چاہتی ہوں بہت نزدیک سے مگر مگر وہ دوبارہ آگیا یوں جیسے کوئی نرم بیٹھا ساجھو نکا جو آکر گزر جائے۔“  
جیسے آنکھوں کا سندھ پینا جو نیند ٹوٹنے کے بعد گم ہو جائے مگر مگر وہ جھونکا تو نہیں پینا تو نہیں ہے۔ وہ تو جیتا جاگتا وجود ہے۔“  
وہ جیسے خود سے باتیں کر رہی تھی پھر آہستگی سے اٹھ بیٹھی۔ ”وہ اسی شہر میں۔ دوبارہ کیوں نہیں ملتی۔ زنیوہ“

اور زنیوہ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ اتنے برسوں میں پہلی بار شہلا کی زبان ”مونٹ“ کا ذکر ہوا تھا۔  
وہ بھی اتنی شدتوں کے ساتھ۔  
”زنیوہ۔ جب تک اسے نہیں دیکھا تھا صبر تھا، حوصلہ تھا۔ ماضی سے کٹ کر ابھی خیال کر رہی تھی۔ جب دور دور تک تاریکیاں گھپ اندھیرا دکھائی دے رہا ہو تو روشنی کے پھوٹنے کی تمنا کون کرتا ہے۔“

مگر اب اسے دیکھ کر میرے سارے حوصلوں کی چٹائیں ترخنے لگیں ہیں۔  
اندھیرے کا احساس بڑھ گیا ہے۔  
نا قابل برداشت ہونے لگا ہے۔  
میرے ضمیر کی ٹلس بڑھنے لگی ہے۔

زنیوہ میں نے اسے یوں گنوا دیا جیسے کوئی تھکا ہارا مسافر کنویں کے پاس جا کر پیاسا ہو گیا۔  
وہ سامنے تھی مگر مجھے اتنی دور محسوس ہوئی جیسے کوئی ستارا۔ جس کو ہم دیکھ سکتے

نہیں سکتے۔“

اس کی آواز سکیوں میں ڈوب گئی۔

اور زنیوہ خان سینکڑے ہزاروں حصے میں جیسے اصل تک پہنچ گئی۔

”منی آپا مونٹا۔“ وہ چونک کر شہلا کا چہرہ دیکھنے لگی جہاں لمحوں میں ہی ہزاروں محرومیاں رقم ہو چکی تھیں۔

”ہاں منی میری ماں جانی میمونہ۔“ اس کی آنکھیں یوں چمکنے لگیں جیسے کسی اجڑے مزار کا بھتارا بچتے ہوئے ذرا الودے اٹھے۔

”ہاں زنیوہ۔ وہ چھوٹی سی گڑیا جو مونٹا جو منی آپا کی طرح اپنے کندھوں پر ماں باپ کی عزت کا بوجھ سنبھالے ہوئے تھی۔

میں ہی بد بخت، بزدل، خود غرض درمیان سے نکل بھاگی۔

جانے اس گرتی ہوئی دیوار کو کیسے سنبھالا ہو گا ان دونوں نے۔ اس تباہی کو کیسے سہا ہو گا جو میں اپنے پیچھے چھوڑ آئی تھی۔“

”زنیوہ۔“ وہ خود ہی اپنی انگلیوں سے اپنے بہت سے آنسو پونچھتے ہوئے کسی خیال کے تحت سرائی۔

”وہ مونٹا چھوٹی سی گھبرائی ہوئی سہمی سی مونٹا سے ایک بالکل مختلف مونٹا لگ رہی تھی۔ احترام، حسین، مسرور اس نے بڑے خوبصورت کپڑے پہنے تھے، ہلکا ہلکا میک اپ کیا تھا اور قموں میں کھنکھتی چوڑیاں جو اس کی کلائیوں کو سجا رہی تھیں۔ اس کی ستواں ناک میں بڑی پیاری لال لالک تھی جو اس کے چہرے پر چراغوں کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کی ہنسی میں کوئی بھی خوف، کوئی بے چینی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ بہت ہی پیارا سا لڑکا تھا۔ یقیناً یہی معتبر سا بھتیجہ تھا جس نے اسے نانا بچاؤ بخش دیا تھا۔“

”شہلا۔ تم نے اسے پکارا کیوں نہیں اسے روکا کیوں نہیں؟“ زنیوہ کی آواز میں اس کی بڑی کاعکس سمٹ آیا۔ اس نے بہت ملال سے پوچھا تو شہلا چند لمحے کے لیے چپ سی رہ گئی۔  
”مجھ میں بہت نہیں تھی زنیوہ اس کے لبوں سے ہنسی نوج لینے کی۔

میں ایک گندا جو ہڑ ہوں زنیوہ، اور وہ پاک ستھرا دریا۔ میں اپنی آلودگی اس کی پاک صاف نگاہ میں کیسے ملاؤں؟ میں زنیوہ نہیں۔ میرا ملن اسے بھی میری طرح جذباتی کر دیتا۔ وہ یقیناً مجھ سے بہت کر دیتی اور وہ سارا ماضی اسی طرح اس کے شوہر کے سامنے کھل جاتا۔ ہو سکتا ہے اس



کاشو ہر بے خبر ہو۔ اس نے اپنا ماضی چھپا رکھا ہوا اس سے اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے مگر وہ لمحہ بھر چپ ہو گئی۔ جیسے مزید کچھ کہنے کی ہمت خود میں مفقود پارہی ہو۔ اس کے ہونٹوں میں ہلکی سی لرزش ہوئی۔ اس نے آنسوؤں سے بھاری پلکیں اٹھا دیکھا۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے زینہ کہ وہ مجھے باعثِ مجبوری یا نفرت سے پہنچانے سے انکار کر رہا ہے۔ قسم کے تعلق سے مکر جاتی۔

ہاں زینہ اگر وہ ایسا کرتی بھی تو حق بجانب تھی۔ میں نے کون سا رشتوں کا احترام تھا؟ میں نے کب اس گھر کی عزت کو سنبھالا دیا تھا؟ ان یکینوں کی طرح صبر کا دھڑکا تو؟ قربانیاں دی تھیں؟ میں تو وہ خود غرض بیٹی تھی جو ان کے سروں سے چادریں بھی کھینچ گئی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

زینہ علی خان کو خود سمجھ میں نہ آیا کہ اسے کیسے چپ کرائے۔ بس خالی خالی نظروں دیکھتی رہی۔

تلی کا کوئی لفظ بھی جیسے گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔ یوں تو آدمی کو طوطے کی طرح ہا جملے رٹے ہوئے ہوتے ہیں لیکن جنہیں دہرائے بھی حوصلے کا کام ہے اور وہ خود میں نہیں پار رہی تھی۔

آدمی کو اپنے الفاظ کی بے بائگی کا احساس ہو تو زبان ٹھس کر رہ جاتی ہے۔ اور اسے بھی شاید احساس تھا کہ شہلا کے اس دکھ ان آنسوؤں کے آگے اس کے تلی آئینہ الفاظ بڑے چھوٹے اور بے وقعت سے تھے۔

ہاں یہ ضرور تھا کہ اس کے درد و کرب میں ڈوبے آنسو اس کے دل پر گرم گرم سیال گر رہے تھے۔ وہ شہلا کی اذیت محسوس کر سکتی تھی کہ وہ خود بھی اپنوں سے جدا ہونے لگے۔ سہ چکی تھی بلکہ سہ رہی تھی۔

اس کی ماں ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں جیسی۔ اس کا باپ بھرپور شجر کی مانند۔

جدائی تو عفریت ہے خو خوار عفریت جو عمر بھر رلاتی ہے، مگر مرنے والوں پر تو صبر آتا جو زندہ ہوں اور ہم ان سے کٹ گئے ہوں۔

ان کا جان لیوا دکھ۔ بڑا کرب انگیز ہوتا ہے اور وہی دکھ شہلا کی رگ رگ کو چھیدتا ”شہلا، پلیز خود کو سنبھالو۔“ اس سے رہا نہ گیا۔ وہ سخت دل گرفتہ سی ہو رہی تھی۔

دونوں ہاتھ چہرے سے ہٹا کر اپنی گرفت میں لے لیے۔ ”آج تک خود کو سنبھالتی ہی تو رہی ورنہ ٹوٹ تو میں اسی روز گئی تھی جب دانیال ملک نے اتنا بیاچہ کر لگایا تھا۔

اوندہ۔ خود کو آج تک یہ فریب دیتی آئی، آج تک جھوٹ کی زندگی گزارتی آئی ہوں زینہ۔ اب کس کے لیے سنبھالوں خود کو۔ کون ہے میرا؟ جو میرے ہیں وہ بھی اتنے فاصلے پر دکھائی دے رہے ہیں کہ چاہوں بھی تو فاصلے سمیٹ نہیں سکتی۔ کاش، کاش مونا مجھے نظر نہ آتی۔“ وہ بیڈ پر اوندھے منہ کر کے رقیہ آنسو بہانے لگی۔

”یہی تو البیہ ہے کہ ہم جو چاہتے ہیں وہ نہیں ہوتا اور جو نہیں چاہتے وہ ہو جاتا ہے۔“ اس نے ایک پر ملال نظر شہلا پر ڈالی۔



”ہاں تو صباحت، پھر ٹھیک رہے گی نا اس مجمعے کی دعوت۔“ تائی ماں نے صباحت سے بات جاری رکھتے ہوئے اپنا قیمتی مینا کاری سے مزین ڈبہ کھولا۔ اس کے ساتھ ہی کئی ہاتھ آگے بڑھے۔ جن میں بڑا ہاتھ تیور کا تھا جسے تائی ماں نے سروتہ مار کر ہٹایا تھا۔ ”آؤج۔“ وہ بلبلار کر رہ گیا اور چھالیہ سے بھرے اس ڈبے کو دور رہی سے دیکھنے میں عافیت جانی۔

”ہاں میرے خیال سے تو مناسب یہی ہے پھر اگلے مجمعے کو دوبارہ دن ہو جائیں گے۔ عقیقے کا ڈبہ تولے گا نہیں بس رسم رہ جائے گی۔ اچھا ہے سات دن میں یہ سنت بھی ادا ہو جائے پھر بھی آپ سب سے پوچھ لیں۔“

”اب زیادہ سوچنا پوچھنا کیا ہے؟ بسم اللہ کر دیجئے اس مجمعے کو۔“ نیلی پچانے مزید کچھ پوچھ بچو کے سلسلے کو ناپسند کرتے ہوئے کہا۔

اور یوں اس آنے والے مبارک مجمعے کو ثاقب بھائی کی منہی منی گڑبا طوٹی کے عقیقے کی دعوت ٹکس ہو گئی تھی۔ لڑکیاں لیونگ روم میں بیٹھ کر اس متوقع دعوت کے سلسلے میں گفت و شنید کرنے لگیں۔

”یعنی صرف تین دن رہتے ہیں۔“ فارحہ انگلیوں پر دن گن کر بولی ”اس کا مطلب یہ ہے کہ ساری تیاریاں ریڈی میڈ ہی ہون گی ہماری۔“

”گو یہ تو سوچا ہی نہیں کہپڑوں کا تو توجہ طلب مسئلہ ہے۔“ نیلی نے پیشانی پر ہاتھ مارا۔ ”یہ سورا بھائی کو ابھی یہ نہیں دنیا میں لانا تھا۔ ذرا ہفتہ بھر ٹھہر جاتیں۔ میرا سوٹ بھی تیار ہو کر آ

جاتا۔ ہائے کیا زبردست کام کروانے دیا ہے۔ ہفتہ بھر بعد ملے گا۔“ نیلی یوں افسوس مندا  
بولی کہ سب کی ہنسی نکل گئی۔

”تمہارے ایک سوٹ کے لیے وہ رک جاتیں۔“

”ڈیئر۔ یہ شکوہ تم سدرہ بھابی سے نہیں اللہ میاں سے کرو۔“ رابی نے اس کی چٹائی  
”اے۔ یہ تم کیوں اتنی اداس فضول سی شکل بنائے بیٹھی ہو۔“ نیلی کی نظر اٹھ کر  
جانب اٹھی جو قالین پر ہی صوفے سے ٹیک لگائے بظاہر ان سب کے درمیان موجود تھی  
طور پر جیسے ناموجود تھی۔ جس کا احساس نیلی کو اس کی شکل دیکھ کر ہوا۔

فارحہ اور رابی کی توجہ بھی ایک ایک طرف ہو گئی۔

”ایسا لگ رہا ہے جیسے تھپڑ مار کر یہاں بٹھایا گیا ہے کہ خبردار یہاں سے بلیں تو  
کے قریب کھسک آئی۔“

”بکو مت۔ ٹھیک ٹھاک ہی تو ہوں۔ تم اپنی آنکھیں میسٹ کراؤ میرے خیال سے  
سات نمبر کا چشمہ لگے گا تمہیں۔“ سائرہ نے کشن کھینچ کر مارا۔

”اچ۔ چھا۔ غالب بھائی ذرا سنیں تو۔“ لیونگ روم کے سامنے سے گزرتے ہوئے  
نیلی نے شرارت سے پکار لیا۔ اس نے اندر جھانکا۔

”آپ کے لیے نئی اطلاع ہے کہ سائرہ خان ولد مظفر شاہ آئی اسپشلسٹ ہو گئی ہیں۔“  
”اف۔“ نیلی کی اس فضول گوئی اور جان کر غالب کو پکارنے پر سائرہ بری طرح ہنسی  
غالب خاصا اندر آچکا تھا۔ صبح کے ہی دشمن آلودہ شلوار سوٹ میں اب تک تھا۔  
پراس کے لبوں پر بڑی طنز مسکراہٹ پھیل کر منجمد ہو گئی۔

”چھا۔ واقعی نئی اطلاع ہے وگرنہ میں تو سمجھ رہا تھا وہ ہارٹ اسپشلسٹ ہیں دل رک  
جو آج کل بڑی مہارت سے کر رہی ہیں۔ سب ہی کا دل ہملارہی ہیں۔“  
ایسی کٹ کہ سائرہ دم بخود ہو گئی۔

دل چاہا زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ وہ کیا سمجھ کر اتنا رکیک الزام لگا  
تھا۔ خرم کے ساتھ دیکھ کر وہ اس قدر آؤٹ ہو رہا تھا۔ پوچھنے کی ذمت بھی گوارا نہیں  
سے جاری ہو یا زبردستی مر رہی ہو۔

غالب کے جملے کا بیک گراؤ نہ سوائے اس کے کوئی نہ جان سکا تھا۔ وہ تپے تپے  
ساتھ اٹھنے لگی کہ نیلی نے اس کے شانے پر دیا ڈال کر اسے دوبارہ بٹھا دیا۔  
”کیا بات ہے۔ غالب بھائی کیا کہہ گئے ہیں؟“ اس نے کمرے سے جاتے غالب کو

دیکھا۔ ”میں تو نہیں سمجھی نہ ان کا جملہ نہ لہجہ۔“  
نیلی کا اتنا پوچھنا تھا۔ وہ جیسے ضبط کا بندھن توڑ بیٹھی اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ  
نے کر روئے لگی۔

”میں آئے۔“ فارحہ اور رابعہ بھی حیران رہ گئیں۔ نیلی اس کے قریب آئی اور اسے پیار  
دینا شروع کیا۔ اس کے شانے سے لگ گئی۔

”کچھ تو تباہ سا رہا۔ کیا ہوا انیا غالب بھائی اور تمہاری ناراضگی چل رہی ہے۔“  
نیلی اس کے اس طرح بھل بھل رونے پر سخت شاکد ہو رہی تھی۔ تب اس نے سر اٹھایا  
مذہبی ہوئی آواز میں بولی۔

”جس دن وہ سدرہ بھابی کی بیٹی کی اطلاع دینے آئے تھے میں خرم کے ساتھ شاپنگ پر جاری  
تھیں کوئی نیلی میرا بالکل دل نہیں تھا، مگر امی اور دادی نے زبردستی کہا تھا کہ خرم شاپنگ  
سے واپس ہے، راستوں سے انجان ہے۔ میں مجبور ہو گئی۔ اس پر غالب آگئے اور خرم  
ہاں سے جھوٹ بول دیا کہ ہم آؤنگ پر جا رہے ہیں۔ اوف نیلی میں تو تمہا ان کے ساتھ  
لگ کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ وہ دوبارہ سسکیاں بھرنے لگی۔

”ہاں۔ اتنی سی بات۔“ فارحہ کو غالب کی عقل پر ماتم کرنے کو دل چاہا۔ اس نے سر ہلادیا۔  
”تو تم اس وقت بھی مجھ سے کہہ سکتی تھیں کہ میں آؤنگ پر نہیں شاپنگ پر جاری ہوں  
۔ منہ میں زبان تھی تو سہمی کیوں بیٹھی تھیں۔“

غالب کی ترخ دار آواز پر وہ تینوں گھبرا کر پلٹیں۔ وہ شاہ دل کے ساتھ اندر آیا تھا بلکہ لایا گیا  
”تو یہ بات تھی۔“ شاہ دل کے ہاتھ میں اب تک غالب کا بازو تھا۔

”لیونگ روم کے دروازے پر کھڑا تھا سائرہ کے رونے کی آواز پر وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر  
مگر شاہ دل جانک کہیں سے نکل کر اسے ناراض نظروں سے دیکھتا ہوا اندر لایا تھا۔  
”مجھے بھی ڈر تھا کہ تم پھوپھی جان کی طرف جاؤ اور کوئی گڑبڑ ساتھ نہ لاؤ۔ یہ ہو ہی نہیں  
سکتا۔“ وہ شامی نظروں سے غالب کو دیکھنے لگا۔

”معبیت تو یہ ہے کہ وہاں میرے لیے مسائل خود کری ایٹ کیے جاتے ہیں۔“  
”جیسے تم کوئی اسپیشل ہونا۔ بڑے آئے کیس کے۔“ نیلی دانت کچکچا کر سارا احترام ایک  
لفظ ڈال کر بولی۔

”تم چپ کرو۔“ غالب نے اسے گھورا۔ ”اس کے دو آنسو پر رحم آگیا۔ دنیا بھر کی  
”تم چپ کرو۔“ غالب نے اسے گھورا۔

معصومیت اور پارہ سائی تو جیسے یہی محترمہ دامن میں بھرے بیٹھی ہیں۔ "اس نے دل کو دیکھا جس نے گھبرا کر بھیگی بھیگی پلکیں جھکا دیں۔

کیسا لال بھسوکا ہو رہا تھا چہرہ اس کا۔ شاید سب اس کی کھینچائی میں مصروف تھے شاہ دل۔

"بہت شرم کی بات ہے غالب۔ اتنے نیو ماؤنڈ کب سے ہو گئے ہو تم۔" آنکھوں میں ملامت تھی۔

"جب سے ان محترمہ سے دل لگایا ہے۔" اس نے کچھ اتنی روانی میں اور کہا کہ شاہ دل نگاہیں ان لڑکیوں سے ہٹا کر دیوار پر جما کر رہ گیا۔ سائزہ مارے شرما کر کسی کو بھی غالب سے اس بے باک جملے کی توقع نہ تھی۔

"کچھ تو عقل اس کے سر میں بھی ہونی چاہیے تھی نا۔ وہ یوں لب ہی کر بیٹھی ہی تو ہو۔"

"کیا آپ خود مجھے جانتے نہیں ہیں۔ کیا میں ایسی لڑکی ہوں، اتنی فضول دل پیچیدہ سائزہ کی سسکی ابھری اور ادھر سب کو اپنی ہنسی دہانی مشکل ہو گئی۔ سمیت غالب۔

افوہ۔ کیا معصومیت تھی۔ یعنی سارا الزام ہی مجھ پر۔ بہر حال حقیقت کھل جانے پر وہ دل ہی دل میں عجیب طرح کی خوشی المٹی مڑا مگر نظر اپنی مروانہ انا کو قائم رکھ کر پلٹ کر جانے لگا۔

"جا کہاں رہے ہو؟ اس سے سوری تو کرو۔" شاہ دل نے اس کا بازو پکڑا۔ "کیا۔ میں؟"

"بالکل۔"

"یعنی یک طرفہ معافی۔" اس نے آنکھیں پھیلائیں جن میں دبی دبی ہنسی تھی۔ دکھائی دے رہی تھی۔

"شعر کی صورت میں یا غزل کی۔" وہ پلٹ کر اپنی مخصوص جون میں آتے ہوئے جھکے سر کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

"غزل کی صورت میں۔" تینوں کی طرف سے مشترکہ فرمائش ہوئی تو سائزہ کا ہوا گیا۔ وہ غالب کو اپنے مخصوص موڈ میں آتے دیکھ کر بری طرح نموس ہونے لگی۔

دل کی موجودگی۔ غالب کی نگاہوں کی وارفتگی بھی عروج پر تھی۔ اسے سراٹھانا تو کجا پلکیں بھی اٹھ

قد "ارشاد ارشاد۔" لڑکیوں کی جانب سے قطعی برائہ منایا گیا کسی قسم کا احتجاج نہ ہوا۔ غالب نے سر کو خم کر کے گلا کھٹکارا اور ادھر شاہ دل اس کی شرارت پر مسکراتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

تم	واقعی	اچھی	لڑکی	ہو
یا	مجھ	کو	اچھی	گلتی
چہرے	کی	اداسی	دور	کرو
کیوں	اپنا	جی	رنجور	کرو
وہ	وعدے	وفا	نبھانے	کے
تم	بھول	گئیں	مجھے	یاد
کیا	شان	تمہاری	گھٹ	جاتی
جب	اپنا	کرنے	آ	جاتی
اب	کن	باتوں	میں	کھوئی
اب	کن	سوچوں	میں	ڈوبی
چہرے	کو	ذرا	اٹھاؤ	تو
آنکھیں	بھی	چار	کر	دیکھو
تم	چھوڑو	دل	کی	بات

"تم ہنسی اچھی لگتی ہو۔" اس نے سنا تو ایک شدتوں سے بھرپور نظر سائزہ کی

لڑائی پکوں پر ڈالی اور اپنے دل کو سنبھالتا سرعت سے کمرے سے نکل گیا۔

"نبردست۔" ان سب کا ہنس ہنس کر برا حال تھا۔ غالب کے اشعار اور سائزہ کا گلابی خفت سے بھرپور چہرہ۔

"الف اللہ۔" نیلی ہنسی ہوئی اس کی طرف جھکی تو اس نے پوری طاقت سے کشن اسے دے مارا اور پھر اسے دھکیل کر کھڑی ہو کر صوفوں کے سارے کشن اٹھا اٹھا کر ان سب پر پھینک کر جینین جینین سی باہر نکل بھاگی۔ ان سب کے بھرپور اونچے قہقہوں نے دور تک اس کا پیچھا کیا۔

شاہ پیلے کے دائیں بائیں کے لان کے دونوں قطعات پر ثاقب بھائی فنکشن کی مناسبت پر  
بیشک کروا رہے تھے۔ عمیر اور شاہ دل ان کے ساتھ ہی لگے ہوئے تھے۔

رات ہلکی ہلکی بارش ہو جانے کے باعث شامیانے کی چھت بھی ڈالوائی تھی۔ پڑا  
لاستین شام سے جھلمل جھلمل کرنے لگی تھیں۔

مچھلے چچانے بھی باہر جا کر تیریاں دیکھ کر تسلی کر لی تھی۔  
اندر لڑکیاں اپنی اپنی انفرادی تیاریوں میں یوں جتی ہوئی تھیں جیسے ان سب کی انہیں بار بار

آنے والی ہو۔ ایک شور ہنگامہ مچا ہوا تھا۔  
”اللہ کی شان ہے چڑیلوں کو بھی میک اپ کا سینس آگیا ہے۔“

غالب اور تیور آتے جاتے لڑکیوں پر کوئی نہ کوئی فقرہ چست کرنا اپنا عین فرض سمجھ  
تھے۔

”اللہ کی شان کہ بھوتوں کے ہاتھ میں پرفیوم آگیا ہے۔“ غالب کے کپڑوں سے خوشبو  
بھیکے اٹھ رہے تھے اور نیلی بھی جواباً محض چڑانے کے لیے ناک پر ہاتھ رکھ کر دودھ بول۔

”مگر سینس نہیں آیا بھوتوں کو۔“  
”تم چڑیل ٹھہریں ہم اپنے جھے خاصے انسان بھی لازماً تمہیں بھوت ہی نظر آئیں گے۔“

”افوہ۔ نیلی دروازہ بند کر دونا، سخت بد تمیز ہیں لڑکے۔“ رابی بیڈ پر بیٹھے بیٹھے ٹپ ٹپ  
لگاتے ہوئے قدرے جھنجھلا کر بولی۔ تیسری بار نیل پالش ناخن کی حدود سے تجاوز کر گئی تھی

اب وہ دوبارہ دیکھ کر رہی تھی۔  
”جان پر آگئے ہیں یہ تو۔“

”لاؤ گدھی میں لگا دیتی ہوں یوں بھی لیفٹ ہینڈ پر لگانا ذرا مشکل ہوتا ہے۔“ فارحہ نے  
کھا کر اپنی خدمات پیش کر دیں۔

”نیلی۔ تائی ماں تمہیں بلارہی ہیں۔“ شاہ دل نے کھلے دروازے پر رک کر نیلی کو پکارا  
جلدی سے برش سنگھار میز پر ڈال کر کرسی سے کھڑی ہو گئی۔

”ارے۔“ زینہ اب تک آئی نہیں ہے یہ لڑکی آئے گی بھی یا نہیں۔“ بھابی اندر دوا  
ہوتے ہوئے مخاطب کمرے میں موجود لڑکیوں سے تھیں۔

اور ہنستے شاہ دل کا دل لمحہ بھر کے لیے پوری قوت سے دھڑکا۔  
”اس لڑکی کی مجھے کوئی کل سیدھی نظر نہیں آتی۔“ انہوں نے بالوں سے ہینڈ بینڈ نکالی  
سنگھار میز پر رکھا۔ ”اپنا گولڈن ہینڈ بنانا فاری۔“ انہوں نے آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔

سی گرین لانگ شرٹ اور غرارے میں ان کا تناسب جسم بہت دلکش لگ رہا تھا۔  
”اور ماں ذرا وہ گولڈن مسکارا بھی دے دو۔“

”اللہ۔ کیا پوری دلہن بنیں گی۔“ رابی پکھلے کے نیچے کھڑی ہو کر نیل پالش سکھا رہی تھی۔  
بھابی کی طرف شرارت سے دیکھ کر ہنسی۔

”باقی بھابی پہلے ہی گھاسل ہیں اب مزید ستم تو نہ کریں۔“  
اس کے شرارت بھرے جملے پر بھابی کسی اسکول گرل کی طرح شرما گئیں اور فارحہ کے ہاتھ

سے مسکارا اور گولڈن ہینڈ بینڈ لے کر رابی کو گھورتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئیں۔  
○☆☆○

سواتی کام کے سیاہ پشوا ز میں زینہ علی خان کا سراپا بے حد جج رہا تھا۔ یہ اس نے نیلی اور فارحہ  
کی پسند پر خرید ا تھا۔ خصوصی عیشے کے اس فنکشن کے لیے۔ ورنہ اس نے کبھی سادہ لباس کے

علاوہ کوئی ایسا فینسی لباس نہیں پہنا تھا۔ شہلا کے بارہا اور بے حد اصرار پر بھی اس نے کبھی اس  
کے بھڑک دار کپڑوں کو ہاتھ نہیں لگایا تھا اس بار سدرہ بھابی کی خوشی اسے اپنی ہی خوشی محسوس  
ہوئی تھی۔

بڑے عرصے بعد اس کا دل بے حد اپنائیت اور محبت کے ساتھ کسی کی خوشی محسوس کر رہا  
تھا۔

یوں بھی اتنی بہت سی محبتوں کے صلے میں یہ تو اسے بہت تھوڑا حقیر سا لگ رہا تھا۔  
”زہرا دست۔“ شہلا نے اسے دیکھ کر تعریفی انداز میں سیٹی ماری۔ ”چلو زینہ خان تمہیں بھی

اپنی روایات تو یاد آئیں۔“ وہ سیاہ پشوا ز میں حقیقتاً بڑی دلقریب اور معصوم سی لگ رہی تھی۔  
”اس پر جو لڑی ذرا ہیوی قسم کی پہننا۔“ اس نے ساتھ مشورے سے بھی نوازا۔ وہ چہرے

پر لائٹ پینٹ کی تہ جساتے ہوئے ساتھ ساتھ اسے بھی آئینے میں دیکھ رہی تھی۔  
”کچھ غلط کہا۔“ وہ اسے مسکراتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”میں بہت ہے اب بھاری جیولری پہن کر خواہ مخواہ بندہ پوری محفل میں پرو منٹ ہو کر رہ  
جاتا ہے۔“

”تو بصورت بندے کو تو پرو منٹ رہنا ہی چاہیے۔“  
اس نے بالوں میں برش چلاتے ہوئے یونی شہلا کو دیکھا اور ہولے سے مسکرا کر رہ گئی۔

اب یہ تو شہلا کا اپنا پوائنٹ آف ویو تھا اور ضروری تو نہیں کہ وہ اتفاق کرتے ہوئے اس کے  
ہر مٹوسے پر عمل بھی کرے۔ اس نے بس میچنگ کے چھوٹے چھوٹے ٹاپس کانوں میں ڈال

لیے اور سفید سڈول کلائیوں میں سلور نازک کنگن پہن لیا۔ ”دراصل خوبصورت کپڑے پہن کر جو لری اور تیز میک اپ انسان کی باطنی خوشی کو ظاہر کرتے ہیں کہ وہ کتنا اس منعقدہ محفل میں طور پر اٹالو ہے۔“

شہلا نے بلش آن کا ٹیوٹ کر میک اپ کٹ بند کرتے ہوئے کہا ”مجھے دیکھو۔ حالانکہ پیلس والوں سے میرا کوئی ناتا نہیں صرف غائبانہ تعارف ہی ہوگا، مگر میں صرف تمہارے امرا اور ان لوگوں کو خوشی کو شیر کرنے کے لیے اتنا اہتمام کر رہی ہوں۔“

اس نے جھک کر سنگھار میز کے نیچے سے اپنے نفیس سینڈل نکالے۔ آج پر ہی کیا موقع یہ اہتمام وہ اس کا ہمیشہ سے دیکھتی آئی تھی۔

زنیہ نے اسے بغور دیکھا۔ دکھ، غم خوشی میں بھی ان تیاریوں میں ذرا بھی فرق نہ پڑتا تھا۔ بہر حال۔ اسے خوشی تھی کہ شہلا نے اس کی بات کا مان رکھ لیا تھا اور اس کے اصرار پر اس کے ہمراہ اس دعوت کو قبول کر رہی تھی۔ وہ یہی چاہتی تھی کہ شہلا کا دل بھل جائے۔ وہ توئی پر ہی سہی اپنے دکھوں سے چھٹکارہ پالے۔

انہت کے احساس سے کچھ لمحوں کے لیے ہی چھٹکارا مل جائے تو بھی بڑی بات ہوتی ہے۔ اسے حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہو رہی تھی یہ دیکھ کر کہ جس اہتمام سے وہ تیار ہو رہی تھی اس کا مطلب تھا اس نے واقعی اپنے ذہن سے ان تمام دکھ دینے والے خیالات کو جھٹک دیا ہے یا پھر شہلا کو اپنے اوپر نقاب لگانے میں مہارت تھی۔

”خدا کی بندی۔ آج تو بال کھلے رہنے دو۔“

شہلا اسے بال لپیٹتے دیکھ کر چیخی۔

”پتا نہیں تمہیں اپنی ہر خوبصورتی پر بند باندھنے کی کیوں عادت ہے۔ حسن اگر دکھائی دے تمہیں کیا تکلیف ہوتی ہے؟“

”اگر نہ دکھائی بھی دے تو کون سی قیامت آجائے گی۔“ اس نے جھنجھلا کر شہلا کو دیکھا۔ سخت تیوروں سے اسے دیکھ رہی تھی تاہم اسے بالوں کو بینڈ سے لپیٹتے دیکھ کر مزید کچھ کہنے کا ملتی کر دیا۔

یوں بھی وہ اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ دل آپوں آپ کھینچا چلا جا رہا تھا۔

اترئی شام ”شاہ پیلس“ کے وسیع و عریض آرامستان میں ساری بہاریں اتر آئی تھیں ایک تو اتنا بڑا خاندان تھا۔ اپنے جمع ہوتے تو لگتا ایک شہر اکٹھا ہو گیا ہے۔

شہلا کے ہمراہ زنیہ اندر آئی تو استقبال پر نیلی نے اسے گھیر لیا۔

”اس طرح مہمانوں کی طرح آئی بڑی اچھی لگ رہی ہو۔ دل چاہ رہا ہے کہ گلابادوں مگر افسانہ اتنی پیاری لگ رہی ہو کہ گلابانے کا بھی دل نہیں چاہتا۔“ وہ ہنستی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔

نارہ اور ساریہ آپنی بھی اس طرف آگئیں۔ زنیہ سے مل کر ان سب کی توجہ شہلا کی طرف گئی۔

تیز میک اپ اور مکمل آراستہ پیراستہ شہلا نوازان سب کے لیے اجنبی تھی۔

کئی نگاہوں میں حیرانگیاں اور سوالات مچلے تھے۔

زنیہ کا بالکل متضاد یہ نمونہ حقیقتاً انہیں خاصا دلچسپ محسوس ہوا تھا۔

شہلا بھی اپنی فطری بے تکلفی سے ہی ان سے ملی تھی اور ان سب نے بھی اپنی فطری سادگی اور اپنائیت کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا اور شہلا کو مہمانوں کے لیے سجائی گئی کرسیوں کی طرف لے گئیں جبکہ نیلی زنیہ کا ہاتھ کھینچتی اندر لے آئی۔

”کم از کم آج تو آپ اس سادگی کو ایک طرف ڈال دیتیں۔ مانا کہ اس سادگی میں بھی قیامت ہیں آپ۔“

”اف۔ یہاں بھی اب وہی شوق۔“

”یہ سادگی کب سے ہونے لگی ہے۔“ اس نے مسکرا کر اپنے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔

”ابھی بتاتی ہوں سادگی کی بجلی۔“ وہ اسے لیے بھابی کے کمرے میں گھس گئی، مگر کمرہ خالی تھا۔

”گویا ان کی سواری یاد ہماری ابھی ابھی گئی ہے۔“ نیلی نے کمرے میں ملی جلی خوشبو کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”چلو بخت ہو گئی تمہاری ورنہ آج سدرہ بھابی سے خوب سنتیں۔ انہوں نے کہا تھا وہ جیسے ہی اسے پکڑ کر ادھر لانا۔ اب وہ خود مہمانوں کے استقبال کو نکل گئیں۔“

”ٹینکس گاڑ۔“ اس نے شرارت سے مسکرا کر نیلی کو دیکھا اور پھر دونوں ہنستی باہر آئیں تو

کئی نے نیلی کو پکار لیا وہ ”ابھی آئی“ کہہ کر دوسری طرف چل دی۔

”ارے زنی۔ بد تمیز۔ اب آرہی ہو منہ اٹھائے۔“ وہ باہر نکلی تو بھابی سے ہی پہلی بڑھیر ہوئی۔

”اگر منہ جھکائے ہوئے آتی پھر بھی آپ کو اعتراض ہوتا۔“ اس کی کاجل سے جی آنکھوں

میں ہنسی چھول گئی۔ ”ابھی آپ ہی کو ڈھونڈ رہے تھے بلکہ نیلی نے تو خاصا ڈرایا تھا آپ کی طرف سے۔“

”تو اور کیا نہیں تو بخش دوں گی ایسے ہی تمہیں اور یہ کیا آج تو خوب تیار شیار ہو تیار۔“  
”میری چھوڑیے خوشی آپ کی ہے اور آپ تو زبردست لگ رہی ہیں بلکہ پوری ہفتہ اس نے شرارے سوٹ میں سچی سنوری نازک اندام بھابی پر ستائش بھری نظر ڈالی۔ مونہ ان کے بالوں میں جھول رہا تھا۔ شادی کے اتنے سال بعد بھی ان کے سراپے میں محبت ردوبدل ہوا تھا۔ وہ حقیقتاً پوری محفل پر چھائی ہوئی تھیں اور یقیناً ثاقب بھائی کے دل پر بھی۔“  
”یہ تم نے کیونکر کہا۔ کیا میری خوشی تمہاری خوشی نہیں۔“ انہوں نے اس کے دونوں ہاتھ

”ہے اسی لیے تو اتنا اہتمام کروا لایا ہے۔“

”تو لگ بھی کتنی پیاری رہی ہو۔ ارے ہاں میں نے تم سب کے لیے گجرے مگلائے۔“  
”وہ اپنا بھاری کاہلارو پیٹہ اور شرارہ سنبھالنے کی طرف چلی گئیں اور کچھ ہی دیر بعد گجرا لیے واپس آئیں۔“  
”اُدھر کدو ہاتھ میں باندھ دیتی ہوں۔“ انہوں نے اس کے نہ نہ کرنے کے باوجود اس کی ہاتھ میں موٹیے کا خوبصورت گنا باندھ دیا اور چند لڑیاں کلپ کے سارے اٹکانے لگیں تو وہ ہٹ گئی۔

”نہیں پلیز۔ یہی بہت ہے۔“ اس کا لہجہ ہلکا بچتی تھا بھابی ہنس دیں۔

”چلو معاف کیا۔ کیا یاد رکھو گی۔ آؤ اس طرف چلتے ہیں۔ آج مانی تمہیں بہت یاد کرنا صبح سے کوئی دس بار تو پوچھ چکا ہے تمہارے بارے میں۔ میرا بچہ پورا عاشق ہو گیا ہے تمہارا۔“  
”حیرت ہے اتنے بہت سے محبت کرنے والوں کے درمیان رہ کر بھی میری کمی محسوس نہ تھی۔“ اس کا لہجہ دھیمّا تھا۔ بھابی کی اتنی اپنائیت محبت نے اس کا دل گداز کر دیا تھا۔ اس نے اختیار ہو کر بھابی کا ہاتھ تھام لیا اور عجیب بھرائے لہجے میں بولی۔  
”میں تو آپ لوگوں کی اتنی محبتوں کا بار کیسے اتار سکوں گی۔ پتا نہیں اس قابل بھی نہیں۔“

”زنیو۔“ بھابی لہجہ بھرنائے میں رہ گئیں۔ ”محبت بار نہیں ہوتی اور پھر یہ قابل نہ والی بکواس کیوں کی تم نے؟“ انہوں نے اسے گھور کر دیکھا اور بڑی محبت سے اس کی آنکھوں گرد پھیلے کاہل کو اپنے رومال سے صاف کرنے لگیں۔ ”آئندہ ایسی بات کبھی نہ کرنا۔“

کے معاملے ہوتے ہیں۔ نہ کوئی کسی سے زبردستی محبت کرتا ہے نہ جبراً چھین کر حاصل کر سکتا ہے یہ پورا تو خود بخود دل کی زمین سے پھوٹتا ہے۔“  
اس نے سر جھکا لیا۔

”بالکل بجا فرمایا آپ نے۔“ غالب نے تالی پیٹ کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا دونوں چپک گئیں۔ بھابی جھینپ کر مسکرانے لگیں۔  
”اگر آپ کے محبت پر بے لاگ تبصرے ختم ہو گئے ہوں تو کچھ میری بھی سن لیجئے بھابی حضور۔“ اس نے اچھتی نظر زنیو خان پر بھی ڈالی مگر پھر جلدی سے نگاہوں کا رخ پھیر لیا پہلی بار وہ اپنے اہتمام سے شاہ پیل میں دکھائی دی تھی وہ اب دوسری نظر ڈالنے پر ذرا سا جھجک گیا۔  
”کوئی محبت پر تبصرے نہیں کر رہے تھے۔ تم کو کیا بات ہے۔“ بھابی اس کی طرف متوجہ ہو

گئیں۔

”آپ کو پھولی جان بلا رہی ہیں اور ہاں میرا وہ براؤن بیگ کہاں رکھا ہے آپ نے۔ میرا کیمرا بھی اسی میں ہے۔ کچھ ثاقب بھائی کی تصویریں بھی لیتی ہیں۔ آج تو وہ بھی غضب کے لگ رہے ہیں۔ لگتا ہے آپ کے مقابلے پر اترے ہیں۔“  
بھابی سر پر گئیں۔ زنیو نے ہنسی دبائی اور نگاہیں جھلمل کرتی روشنیوں کی طرف کرویں۔  
”اندر ہی رکھا ہے کامن روم کی سائڈ ٹیبل پر۔“ بھابی نے بتایا۔

”زنیو صاحبہ۔ یقین نہیں آتا کہ آپ کی وہ والی سسٹر اور ریجنل سسٹر ہیں آپ کی۔“ اس نے جاتے جاتے اچانک اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا تو زنیو نے چونک کر اس کی سمت دیکھا۔

اس کا اشارہ شہلا نواز کی طرف تھا۔ اس کا دل ایک لمحے کے لیے سینے کی دیوار سے جیسے ٹکرایا۔ چرے کا رنگ بدلا جو بھابی اور غالب محسوس کیے بغیر نہ رہ سکے۔

”اور ریجنل ہونے کی۔“ خاص نشانیاں، ”کیا ہونی چاہیے تھیں آپ کے خیال میں۔ یوں تو نہ ان کے سینک ہیں اور نہ میرے۔“ دوسرے ہی لمحے اس نے سنبھل کر گفتگو سے ٹالنا چاہا تو غالب ہنس دیا اور مزید کوئی کیرید سے گریز نہ کرتا بڑے بڑے قدم اٹھاتا ہوا اندر کی طرف چل دیا۔  
اسی لمحے اسے بھی اپنے براؤن بیگ سے اپنا وہ گفٹ یاد آگیا جو وہ طبیبی کے لیے لائی تھی اور اندر بھابی کی ڈرنگ ٹیبل پر ہی بھول آئی تھی۔

بھابی کو سامنے سے آتی عورتوں کے غول کی طرف متوجہ پا کر وہ چپکے سے اندر کی جانب ہٹ گیا۔

اس کے ہاتھوں اس کا پیک کیا ہوا گفٹ یونہی ڈرنگ ٹیبل پر رکھا ہوا تھا۔ وہ اٹھا کر سرعت

سے باہر نکلی تو راہداری میں تیز تیز قدموں سے آتے شاہ دل سے بری طرح کھرا گئی۔  
یہ تصادم بالکل اچانک اور خاصا زوردار تھا۔ اس کا مضبوط بازو اس کے دائیں رخسار پر  
ناک کو بری طرح تکلیف دے گیا تھا۔ وہ چکرا کر رہ گئی۔

”یہ حادثہ خالص آپ کی اپنی غلطی کا نتیجہ ہے۔“ دوسرے لمحے شاہ دل بھی سنبھل جائے  
اور زمین سے اس کا گٹ بکس اٹھا کر اسے دیتے ہوئے بھرپور شدتوں کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔  
”اس بات کا احساس دلانے کا شکریہ کہ یہ میری غلطی تھی۔ اس لیے میں ہی بخیر  
ہوں۔“ اس نے درد کرتی ناک کو سہلاتے ہوئے اس کے ہاتھ سے گٹ لے لیا بلکہ جھپٹ لیا۔  
درد کے باعث آنکھوں میں ہیرے آنسو جگمگ کرنے لگے تھے۔

”ہر غلطی کا نئے اور بھول نہیں ہوتی۔ کچھ بھول بھی بن جایا کرتی ہیں جن کی خوشبو  
انقلابی بن کر ہمارے دل سے مٹنے لگتی ہے۔“

وہ اس کے قریب کھڑا اپنے مسحور کن لہجے میں بولا تو زنیہ خان کی پلکیں بے اختیار  
اٹھیں۔ نا سمجھ میں آنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ بڑے دل آویز انداز میں  
تک رہا تھا۔ دونوں کی نگاہوں کا یہ تصادم زنیہ خان کے دل پر وحشت بن کر چھا گیا۔ جبکہ شاہ  
دل عجیب اٹھاہ میں ڈوبنے لگا تھا۔ خود کو ناقابلِ تسخیر سمجھنے والا شاہ دل جیسے ان لمحوں میں تسخیر  
ہو گیا تھا۔

”غلطی کو بھول سمجھنا میرے نزدیک بڑی حماقت ہے۔“ وہ سنبھل کر بولی اور پلٹنے لگی کہ  
اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔

”یہ تو اپنے اپنے محسوس کرنے کی بات ہے، اگر اس غلطی سے کسی کے دل میں ہلکا  
ہلکا پھیل رہی ہو، رنگ ہی رنگ بکھر رہے ہو تو کم از کم اس کے لیے تو وہ بھول ہی ہو سکتی ہے۔  
اس کی گہری گہری شہد رنگ آنکھوں میں جانے کیا تھا۔ زنیہ کے دل پر سناٹا سا اترنے لگا۔  
رگوں میں چمکتا خون جتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس نے گھبرا کر پلکوں کی ریشتی بازو بھاڑا  
اور اس کے دائیں طرف سے نکل کر تقریباً بھاگنے کے انداز میں راہداری عبور کر کے نفلوں  
اوجھل ہو گئی۔

شاہ دل کے لبوں کی تراش میں دھیمی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے جھک کر اس کی  
سے گرا ہوا وہ گجرا اٹھالیا۔ ”کچھ لمحے ایسے مضبوط ہوتے ہیں جو آن واحد میں ہی وہ رنگ  
جاتے ہیں جن سے ملنے کا گمان بھی نہیں گزرا ہوتا۔ جو بساطِ دل پر ایسا انقلاب بن کر چھانے  
کہ سارے عہد سارے ارادے بھر بھری مٹی کی طرح بکھرنے لگتے ہیں۔“

اس نے مہکتے موتیے کے اس گننے کو ناک کے قریب لے جا کر سو گنھا اور یوں ایک گہری  
مانس اپنے اندر کھینچی گویا اس کی ساری تازگی کو اپنے پھیپھڑوں میں اتارتے ہوئے ایک انوکھی  
سرت محسوس کرنے لگا ہو پھر بڑی آہستگی سے اسے پلیٹ کراپے کرتے کی اوپری جیب میں ڈال کر  
اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”ارے تم کہاں تھیں؟“ شہلانے اسے اپنے قریب کرسی پر بیٹھتے دیکھ کر استفسار کیا۔  
”اس کے قدموں میں۔“ ہلکی لرزش تھی جسے شاید شہلا محسوس ہی نہ کر سکی تھی۔  
دل ابھی تک یوں ہی دھڑک رہا تھا جیسے میلوں پیدل چل کر آئی ہو۔ اس نے خود کو کرسی پر  
گرا کر بے مقصد مسکرانے کی کوشش کی۔

”گٹ اندر بھی بھول آئی تھی لینے گئی تھی۔ تم بورتو نہیں ہو رہیں۔“  
”ارے نہیں بالکل نہیں۔“ شہلانے نفی میں سر ہلایا۔

اس نے مطمئن ہو کر کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر ایک لمحے آنکھیں موند لیں۔  
اور دل کے سمندر سے اٹھنے والی شوریدگی کو کم کرنے کی شعوری کوشش کرنے لگی۔  
کچھ دیر پہلے ہونے والے اتفاقی حادثے نے جو بظاہر بے ضرر تھا، اس کے اعصاب کو اب  
تک جکڑے ہوئے تھا۔

دو بھوری آنکھوں کی وارفتگی، ٹپک، چمک، اور دل آویز مسکراہٹ۔ اس کے تصور میں جم کر  
رہا تھا۔ اس کا دل خوف کی دلدلی زمین میں جیسے دھنسا چلا جا رہا تھا۔

”یہ کمال کس رشتے سے آیا ہوا ہے؟“ شہلا اس کی طرف جھکی پوچھ رہی تھی۔ اس کی آواز  
بے حد دھیمی سرگوشیاں سی تھی۔ شاید اس لیے کچھ فاصلے پر رابعہ اور ساریہ آپنی مہمانوں کا  
استقبال کرتے ہوئے انہیں کرسیاں پیش کرنے میں مصروف تھیں۔

وہ شہلا کی بات پر یوں اچھلی جیسے شہلانے ڈنک ہی تو مار دیا ہو۔  
”کمال۔ آل۔ کہاں ہے؟“ اس نے ادھر ادھر استغواب سے نگاہیں دوڑائیں۔

”وہ رہا۔ اس اسمارٹ اور ہینڈ سم بندے کے ساتھ کھڑا۔“ اس نے انگلی سے ایک طرف  
اشارہ کیا۔ وہ غیر کے ساتھ کھڑا تھا۔

”وہ دم بخود ہو گئی۔“  
”مگر دوسرے لمحے اسے یاد آ گیا۔“

”ہاں۔ شمشاد بیگم سے سدرہ بھابی کے میکے کے تعلقات ہیں۔ شاید اسی رشتے سے آیا ہو۔“  
”ہاں۔ شمشاد بیگم تو نہیں آئیں۔“

”ہوں۔“ شہلا ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”تو اب موصوف ان لوگوں سے راہ رسم بڑھانے میں سرگرداں ہیں۔“

”نہیں خیر۔ پہلی بار ہی دیکھا ہے میں نے اسے یہاں۔“

”مگر اب شاید بار بار دیکھو۔“ شہلا اس کی طرف چہرہ موڑ کر زوردار انداز میں

”ایک سے ایک حسین لڑکی نظر آ رہی ہے مجھے تو یہاں، اور یوں بھی تمہاری

بالکل ہی مایوس ہو گیا ہے۔“

”شہلا۔ پلیز۔“ اس نے سخت خفگی بھرے انداز میں اسے دیکھا۔

”اتنی لوز کیمکٹری لڑکیاں نہیں ہیں یہ سب اور یوں بھی اسے ایک اشارہ ہے

لڑکیاں مل جائیں تو وہ کیوں دامن بچانے والی لڑکیوں کے پیچھے وقت برباد کرے گا۔“

شہلا اس کے لہجے کی کاٹ اور طنز کی چھین محسوس کرنے کے باوجود ڈھٹائی سے

رہ گئی۔

”اب کہاں ملتی ہوں میں بھی اس سے۔“ اس نے کرسی کی پشت پر کمر ٹکا کر خود کو

دیا۔ ”سچ کہہ رہی ہوں۔“ اس نے ذرا سا رخ موڑ کر اپنے لہجے سے سچ ثابت کرنے

کی۔

”چھوڑو ان باتوں کو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ کرسی چھوڑ کر کھڑی ہو گئی اور اتر

طرف بڑھ گئی جہاں وہ طوطی کو گود میں لیے بیٹھی تھیں۔

○☆☆○

نور ہی نور ہے کس سمت اٹھاؤں آنکھیں

حسن ہی حسن ہے تاجہ نظر آج کی رات

غالب کی شرارت آمیز نظریں یوں تو سارہ پر تھیں اور مخاطب بھی درپردہ وہی تھی

وہاٹ فلپیر سوٹ میں بے حد نکھری نکھری لگ رہی تھی، مگر نظا ہر وہ سب سے کہہ رہا تھا،

وہ سب دود پرے عزیز مہمانوں کے جانے کے بعد لان میں شامیانے کے نیچے گم

بیٹھی تھیں جبکہ بڑی بوڑھی عورتوں نے اندر کمرے کو مرکز بنایا ہوا تھا۔ آج سارہ کی

برسوں بعد شاہ پیلس میں آئی تھیں وہ بھی ریسیہ آپا کے کہنے اور کچھ دکھاوے کے لیے۔

صباحت کی بھاد میں وی آئی پی ٹریٹ دے رہی تھیں۔

”چلو شکر کرو تم لوگوں نے اعتراف تو کیا ہمارے حسن کا۔“ سدر بھابی اس کے انا

جواب میں بولیں۔

”چچ۔“ تو کیا ماقب بھائی نے آج تک یہ کام نہیں کیا ہے۔ ویری سیڈ۔ حالانکہ آپ

نور کی بہت تعریف کی تو مستحق لگتی ہیں۔“

ماقب کا جواب برجستہ تھا۔ ایک زبردست قہقہہ پڑا ادھر بھابی بری طرح جھینپ کر رہ

گئیں۔ ”میں انفرادی نہیں کہہ رہی۔“ تاہم انہوں نے جھینپ مٹانے کے لیے بولنا ضروری

تھا۔

”یعنی اجتماعی طور پر یہ اعتراف کروانا چاہتی ہیں ماقب بھائی سے۔ لیجئے ماقب بھائی آپ کی

زبانی نکل آئی۔ خوش ہو جائیے آپ کی زوجہ کی طرف سے آپ کو فری پنڈل گیا ہے آج سے

آپ بلاڈرے جھکے مہجینوں کی شان میں قصیدے پڑھ اور لکھ سکتے ہیں۔“

”اؤف۔ غالب تو یہ ہے تم سے تو۔“ بھابی اسے مارنے کو اٹھیں۔ ہر طرف ہنسی کے جلتنگ

نار ہے تھے۔

”میرا یہ مطلب تھوڑی تھا بد تمیز۔“ وہ جھنجھلا کر منہ پھلا کر دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”بھئی غالب۔ یہ فاذل ہے۔ تم میری بیگم کو ہی ٹارگٹ بنائے ہوئے ہو۔“ ماقب بھابی بیوی

مادے کے لیے میدان میں کودے اور سب کے لبوں پر بکھرتی مسکراہٹوں میں اضافہ ہو گیا۔

”یہ ایک ہی عقل مند جو ہیں۔“

”وہ تو ہوں۔ کوئی شک نہیں۔“ بھابی نے جھک کر کوک کی بوتل کا ڈھکن اسے کھینچ مارا۔

”تھکا کے لیے اب یہ نہ کہہ دیجئے گا کہ ڈنکے بھی بچ چکے ہیں۔“ غیر انہیں مزید کچھ بولنا

بیکر جلدی سے اور کچھ اس انداز سے بولا کہ ہر طرف ہنسی بکھر گئی۔

”وہ تو کسوں کی۔ صرف عقل کے ہی نہیں حسن کے بھی بچے تھے۔“ بھابی بھی ہتھیار ڈالنے

الٹا میں سے نہیں تھیں سب ہی انجوائے کر رہے تھے۔

”اؤف اللہ۔“ ماقب بھابی کراہ کر رہ گئے۔ ”کس نے بجائے تھے یہ ڈنکے؟“

”بجائے نہیں تھے بجوائے گئے تھے پیسے ویسے دے کر۔“ تیمور نے جملہ بھینکا تو ماقب بھابی

انتقمہ کو گھر کر رہ گیا۔ بھابی سر پکڑ کر رہ گئیں۔

”ویری شیم۔“ ماقب تمہیں سدرہ کا ساتھ دینا چاہیے۔“ ساریہ آپی اب بھابی کی مدد کے

لیکھ کوئی تھیں۔

”ساتھ ہی تو دے رہے ہیں آٹھ سال سے۔“ غیر نے گویا انکشاف کیا۔

”کیا بال۔ جیسے یہی تو آٹھ سال سے رشتہ نبھا رہے ہیں ناجناب میں بھی آٹھ سال سے انہی



سے بندھی ہوئی ہوں۔“ بھائی ترخ کر لیں۔

”اوہو۔ تو اس بات کا افسوس ہے آپ کو۔“ غالب کی بات پر زبردست قہقہہ پڑا۔  
”نکواس مت کرو زیادہ ہی بولنے لگے ہو۔ میں کیوں کرنے لگی افسوس۔ عورت  
ایک بار ہی محبت کرتی ہے اور ٹوٹ کر۔ سمجھے۔“

”اللہ رے۔“ لڑکیوں نے باقاعدہ جھوم کر انہیں مزید جذباتی کیا تو سدرہ بھائی نے  
”یہ آپ اللہ کی خاص رحمت سمجھ لیجئے مردوں پر کہ عورتیں با وفا ہوتی ہیں اور عورت  
ہی ٹوٹ لڑ کر چاہتی ہیں۔ ویسے ہمارے ثاقب بھائی بھی وفا کے معاملے میں کڑی  
نہیں ہیں۔ کیوں ثاقب بھائی۔“

”بالکل۔“ غالب کی شرارت کا مکمل ساتھ دے رہے تھے۔ ثاقب بھائی بھی۔  
”ایک عورت سے وفا کرنے کا یہ تحفہ ملا  
جانے کتنی عورتوں کی بد دعائیں ساتھ ہیں  
انہوں نے برملا شعر بھی داغ دیا۔ محفل زعفران زار بن گئی۔

مگر اب کے بھائی کی طرف سے کسی قسم کی جوابی کارروائی نہیں ہوئی۔ انہوں نے  
بولنا عبث ہی جانا۔

”اے۔“ شاہے۔ کہاں ہو؟ ذرا ادھر آؤ۔“ سامنے سے گزرتے ہوئے شاہد نے  
ثاقب بھائی اس طرف متوجہ ہو گئے۔  
”مگر ہر ہو میاں؟ ذرا ادھر بھی نظر نہ کرنا۔“ وہ مسکراتا ہوا زینہ خان کی کرسی کی پشت  
رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”جی فرمائیے۔“ اس کی آنکھوں میں بڑی دلفریب چمک تھی۔ وہ دانستہ یا نادانستہ  
کے پاس کھڑا تھا مگر زینہ خان کے دل کی حالت ابتر ہونے لگی۔  
روحہ مین کا دھواں اور بروٹ کی مہک مل جل کر اس کے چاروں طرف چھائی  
گئی۔

”خبر بھی ہے آج تم کس قدر چارمنگ ڈ۔“ شگ لگ رہے ہو۔“ ثاقب بھائی نے  
بھرپور مردانہ سراپا کو محبت پاش نظروں سے دیکھا تو وہ اتنے بھرے پرے مجمع میں کھٹ  
اپنی تعریف پر ذرا سا جھینپ گیا۔

”شکریہ، حسن نظر ہے آپ کا۔“ اس نے خفیف سی سرکو جنبش دی اور خواتین کی  
کو محسوس کرتے ہوئے انگلیوں میں دبی ہوئی سگریٹ کو کیاری میں ڈال کر کرسی سنبھال لیا۔

”یہ سس خوشی میں اب تک محفل برخواست نہیں کی گئی؟“ اس نے ٹانگ پر ٹانگ  
ڈھاکا مارنا نہ نگاہ ڈالی مگر جانے کیوں بھائی کے برابر بیٹھی زینہ پر نظریں چند لمحے اسی زاویے پر رہ  
گئیں۔ کبھی بھی بے اختیاری بھی غالب آجاتی ہے۔

”بس ذرا موسم کی وجہ سے پر جوش ہو رہے ہیں۔ یوں بھی لے دے کر ابھی موقع ملا ہے  
”بھئی مہمانوں کو رخصت کر کر ا کے بے تکلف ہو کر بیٹھنے کا؟“

ثاقب بھائی نے چائے کا کپ میز سے اٹھاتے ہوئے جواب دیا جو ملازم ابھی ابھی گرما گرم  
ان کے درمیان رکھ کر گیا تھا۔ ”گویا رت جگے کا موڈ ہے؟“ اس کے انداز میں بڑی شگفتگی تھی۔  
ثاقب نے ذرا سا چونک کر دیکھا تھا۔ وہی برسوں پرانا موڈ۔

”ہمارے پاس بھی بیٹھو بس اتنا چاہتے ہیں  
ہمارے ساتھ طبیعت اگر تمہاری لگے۔“  
ثاقب نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”اوہ بڑے موڈ میں ہو آج صبح ہی سے چمکتے دکھائی دے رہے ہو۔“

شاہد نے چائے کا سپ لیتے ہوئے بغور غالب کو جانچا۔ ”یہ اس لیے آج چمک رہا ہے  
ن کار قب ر و سیاہ خرم میاں اس کی بدعاؤں سے بستر علالت پر پائے پائے کر رہا ہے اور یوں آج  
شریف نہیں لاسکا رنگ میں جھنگ ڈالنے۔“ عمیر نے مونابی کی موجودگی کا خیال کرتے ہوئے  
پتے میں آہستہ آواز میں اسے اطلاع دی۔

”اے واہ میری بدعاؤں سے کیوں؟ پچھرنے ڈنک مارا ہے۔ ہوگی کوئی پچھروں کی قوم سے  
بالوشی اس کی۔“ غالب نے عمیر کو باقاعدہ گھورا۔

”کسی ساڑھ نامی پچھری کو تو نہیں چھیڑ لیا؟“  
”عمیر بھائی۔ آپ؟“ ساڑھ کے کانوں میں ان کے سارے جملے پڑ رہے تھے۔ عمیر کے  
تکی جملے پر برامان گئی۔ جبکہ باقی سب ہنسنے لگے۔

”خیر اللہ اسے صحت دے یوں بھی لاہور کے پچھر کے نشتر کو مانسہرہ کے معصوم لوگ کہاں سے  
”اٹکے؟“

”کئی ہالہ یہ تو لاہور کے جیالے ہی ہیں جو ان کا ہروار دلیری سے سہ جاتے ہیں۔“ تیمور نے  
مٹی کھانچا۔

شاہد کی ہنسی بے ساختہ تھی۔ بڑی شفاف اور طمانیت انگیز ہنسی تھی۔ ایسی سکون آمیز  
نرمی کی کھکھی، کسی محرومی کا رنگ نہ تھا۔

یوں تو سب ہی انجوائے کر رہے تھے مگر اسے جانے کیوں اپنے دل میں ایک تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ یوں جیسے بارش کے پہلے قطرے خشک زمین پر گر کر کڑواوا پھیلا دیتے ہیں۔ وہ ممک جو مٹی کے اس سوکھے وجود سے اٹھتی ہے اور حیرت کہ خور، خوشبو سے بے خبر اور بے نیاز ہوتی ہے مگر جب خوشبو اٹھتی ہے تو مٹی کا پورا پورا اس سرشار اور حیران نظر آتا ہے۔

جانی کر کے شائے اچکا دیے۔  
 اس کا مطلب ہے تم خود سے اس قدر بے خبر ہو؟“ غالب کی نظریں اسے یوں اپنے جسم پر  
 پڑیں جیسے اسے کھوج رہی ہوں۔ وہ چونک گیا۔ بھلا وہ کیونکر گوارا کرنا کہ جسے جھانکنا  
 بے وقار ہو اس کے باطن، اس کے کردار کی ستھرائی سے متفرق تھی۔ محض سطح پر دکھائی دیتے  
 تھے۔ کہ کدو کی طرح سے پیچھے ہٹاتی جا رہی تھی اور جانے اسے بھی کیوں آگے آگے بڑھتے  
 ہوئے پاؤں ہوا جا رہا تھا حالانکہ پہلے ہی قدم پر ٹھوکر لگی تھی کہ اپنی صفائی میں کہنے کے سارے  
 معنی ہو کر رہ گئے تھے۔

کون سی چیز دل کے بس میں نہیں  
دل مگر اپنی دسترس میں نہیں

غالب کی نگاہیں اس کی بھوری آنکھوں کو زنیہ کے چہرے پر ٹھہرتیں اور وہیں دل لہاؤ کو جھکتے دیکھ چکی تھیں۔

”شاید۔“ شاہ دل کا انداز ہنوز خود کلامی ساتھ جیسے کوئی خوب صورت دھیان کا منہ زمین و دل کی بیک وقت چھایا ہوا ہو۔

”میں اب چلوں گی بھابی۔“ زنیہ اچانک اپنی کرسی سے اٹھ گئی۔

”ارے کچھ دیر تو بیٹھو۔“ بھابی نے اس کے یوں اچانک کھڑے ہو جانے پر حیران مزید اصرار کرنے کا ارادہ ترک کر کے اس کے ساتھ اندر چلی آئیں۔

”شہلا دکھائی نہیں دے رہی۔ باہر بھی نہیں تھی۔“ اندر آتے ہوئے بھی شہلا دکھائی نہیں دی تو اس نے حیرت سے بھابی کی طرف دیکھا جو اپنی چادر کا من روم کے سر اٹھا کر اوڑھ رہی تھیں۔

”وہ تو کھانے کے فوراً بعد ہی شمشاد آپا کے بیٹے کمال کے ساتھ چلی گئی تھی۔“ بھابی نے عام سے انداز میں اسے اطلاع دی تو وہ سناٹے میں رہ گئی۔

”اسی نے مجھے کہا کہ تمہیں بتا دوں تم نیلی کے ساتھ نانی ماں کے پاس تھیں نا اور میں لگ رہی تھی اور پھر میں نے تمہیں جان بوجھ کر نہیں بتایا ورنہ تم بھی جلدی جانتیں۔“

وہ بھابی کی اس بات پر مسکرا بھی نہ سکی۔ شہلا کا بتائے بغیر چلے جانا اس کے لیے اتنا ممکن نہیں تھا جتنا کمال کے ساتھ جانا اسے چکر کر رکھ گیا تھا۔ شاہ پیلے کے کین بھلا تھے کہ شہلا نواز سے اس کا کیا رشتہ تھا۔ وہ سب تو صرف اسے زنیہ کے حوالے سے تھے اور اب کمال کے ساتھ اتنی بے باکی سے چلے جانا اسے یوں پزل کر رہا تھا جیسے اس سے نہیں خود اس سے سرزد ہو گیا ہو۔

اسے شہلا کی اس حرکت پر سخت غصہ آنے لگا۔ اپنی نہیں تو کم از کم اس کی عزت رکھ لیتی۔

وہ بھابی کے ساتھ غالب کی گاڑی میں بیٹھی تو ذہنی طور پر سخت اپ سیٹ تھی۔ زمینیں خود بخود نرم سی ہوئی جا رہی تھیں۔

عزت کو سینٹ سینٹ کر رکھنے والی زنیہ علی کو جانے کیوں اپنی عزت کا چراغ نہ رکھا ہوا محسوس ہونے لگا۔

شمشاد بیگم نے ساری لائیں آف کر رکھی تھیں۔ غالب اور بھابی احتیاطاً اس کے

بیک اسے چھوڑنے آئے تھے مگر آخری سیڑھیوں پر تینوں کے قدم جیسے بیک وقت زمین نے جکڑ لیے تھے۔

کمرے کا داخلی دروازہ نیم وا تھا۔ جس کے اندر بند روشنی میں شہلا اور کمال احمد کے سراپے باہر دکھائی دے رہے تھے۔ بیڈ پر اطمینان سے بیٹھی شہلا نواز کے منہ سے نکلے ہوئے لفظ زنیہ کے

”ہاں نہیں تم مردوں کو ایک عورت کے قریب ہونے کے باوجود دوسری عورت کی ذات میں دلچسپی لینے کی کیا پٹاری ہوتی ہے؟ میں بہت انسٹ فیل کرتی ہوں کمال۔ جب تم کیرید کیرید کر زنیہ کے بارے میں سوالات کرتے ہو۔“ شہلا کی آواز میں برہمی جھلک رہی تھی۔

”اس سے میرا کوئی ریلیشن نہیں ہے دیرینہ۔ یوں سمجھو کہ دونوں مختلف راستوں پر آئے

سافر ہیں جو ایک ہی سرائے میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور جن کی منزلیں بھی الگ الگ ہیں مگر دکھائی نہیں دے رہیں۔ وہ کراچی سے اپنے دامن دل میں ہزاروں دکھوں کا بوجھ سمیٹے سکون اور

نایت کی تلاش میں یہاں آئی تھی۔ بس اس سے زیادہ میں بھی نہیں جانتی۔ ہاں شاید اس کے

اپنے کے رویوں نے ہی اسے یہ قدم اٹھانے پر مجبور کیا تھا بس یا کچھ اور۔“ وہ بیڈ سے اتر کر صوفے پر آئی۔

”خدا کے لیے کمال احمد۔ اب تم میرے ساتھ ہی تو زنیہ یا کسی اور لڑکی کی ذات سے دلچسپی مت ظاہر کیا کرو۔ پتا نہیں ہر جانی مردوں کی بھوک سامنے کھانا ہونے کے باوجود فٹنی کیوں نہیں ہے؟“

اور جواباً کمال احمد کا بلند قہقہہ گونجنے لگا اور باہر کھڑی زنیہ کو لگا جیسے شہلا نواز نے اس کی

صوت کے پرچے اڑا دیے ہوں۔ اپنے پیچھے بھابی اور غالب کی موجودگی محسوس کرتے ہوئے اس کی آنکھیں زمین میں گڑی جا رہی تھیں۔

\*\*\*

وہ کتنی دیر اعصاب شکن احساس کے ساتھ تنگی مجھ سے کی طرح ساکت و صامت کھڑی رہی۔ نہ اس میں پلٹ کر بھابی اور غالب کی طرف دیکھنے کی ہمت تھی نہ دروازہ کھول کر اندر

محسوس کر دیا تھا۔ شہلا کے لفظوں نے اسے جیسے لمحہ بھر میں ہی بے وقوف کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ یوں محسوس کر رہی تھی گویا شہلا نے بیچ بازار اس کے سر سے چادر کھینچ لی ہو۔ جیسے ہزاروں لوگوں کے

دروازوں اس کے منہ پر طمانچہ جڑ دیا ہو۔ اس کی آنکھوں کے آگے دھند کا غبار چھانے لگا۔ مگر اب اس سے مزید کھڑا رہنا بھی دو بھر ہو

رہا تھا۔ وہ ہمتیں مجتمع کرتے ہوئے ذرا سا ہلٹی تو دھک سے رہ گئی۔ خالی سنسان بیڑیاں سامنے تھیں۔ اس کے اپنے علاوہ وہاں کسی ذی روح کا نشان نہ تھا۔ گویا بھائی اور غالب نے سنبھلنے کے عمل کے درمیان خاموشی سے پلٹ گئے تھے۔ ہو سکتا ہے انہوں نے شہلا کی نہ سنی ہوں۔ دل خوش قسم نے فوراً تسلی چاہی مگر وہ دوسرے ہی لمحے یہ تسلی بھی بوسیدہ طرح پھٹ گئی۔

گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز اس کی سماعت پر کسی چھید کرنے والے آئینے کی طرح اور وہ جیسے پھر سے کھڑ گئی۔ اچانک غصہ کا شدید لاوا اندر سے اٹھا۔

شہلا کے لیے نفرت کا ایک تیز ریٹادل کے اندر سے اٹھا اور اس نے پوری قوت سے کھلے دروازے پر ٹھوکر مار کر اسے کھول دیا اور بتتے ہوئے لال انگارہ چرے کے ساتھ اندر اس دھماکے پر کمال اور شہلا چونکے اور جھٹکنے سے ایک دوسرے سے دور ہو گئے۔ بے باکی کے موڈ میں تھا۔ اسے یوں اچانک دیکھ کر بری طرح سٹپا گیا۔ شہلا اب ہزاروں حصے میں اپنا اعتماد حاصل کر چکی تھی۔

”میں اب چلوں گا شہلا۔“ وہ خفیف سا ہو کر دروازے کے ایک طرف کھڑی ہو کر ڈال کر باہر نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی اس نے دھڑ سے دروازہ بند کیا اور وہ کھ اور غصے کے احساسات کے ساتھ شہلا کو دیکھنے لگی۔

”زینبی بانی گاؤں میرا مقصد کمال کے سامنے تمہیں ڈی گریڈ کرنا نہیں تھا۔“ وہ اس آنے کے انداز اور چرے کے تاثرات جان کر جلدی سے بولی۔ اسے سمجھنے میں دیر نہ گئی۔

زینبہ وہ سب کچھ سن چکی ہے اور اب جھٹلانا بے کار اور بالکل فضول حرکت ہوگی۔

”تمہارا مقصد جو بھی تھا شہلا نواز مگر تم نے مجھے ڈی گریڈ تو کر ہی دیا نا۔ صرف کمال سامنے ہی نہیں شاہ بیلس والوں کے سامنے بھی۔“ وہ جسم سے چادر نوج کر زمین پر بیٹھ گیا۔

شہلا سناٹے میں رہ گئی۔

”کیا تمہارے ساتھ ان لوگوں میں سے بھی کوئی تھا؟“ اس نے جلتی آنکھوں سے معصوم کو دیکھا اور خود بخود ہیر سارے آنسو ابل پڑے۔

”ضروری تو نہیں کہ انہوں نے سن بھی لیا ہو اور سمجھ بھی گئے ہوں۔“ وہ فوراً بولی۔

”تم زیادہ ہی بچی ہو اپنی ذات کے معاملے میں۔“

”وہ ایک پھونک میں بچھ جاتا ہے شہلا نواز مگر اسے جلانے کے لیے کتنا وقت لگتا ہے محنت درکار ہوتی ہے۔ یہ بھانے والا نہیں جان سکتا۔“

اس کی آواز آنسوؤں کے بوجھ سے بھاری ہو گئی۔ شہلا سن ہی رہ گئی۔

”تم ایک ظالم اور سنگدل لڑکی ہو شہلا۔ ایک بے حس پتھر دل لڑکی جسے دوسروں کے احساسات اور جذبات کا بالکل پاس نہیں۔“ وہ گھٹنوں میں سر دے کر بک کر رہی تھی۔

”مجھے نہ عمارت بھری نگاہوں کو سینے کا حوصلہ ہے نہ ہمدردیوں کے سکے قبول ہیں۔ میں اپنی جگہ اپنی بے بنیادی خود تک محدود رکھنا چاہتی ہوں مگر شہلا یہ تم نے کیا کر دیا۔“ وہ بے قراری سے اور زیادہ رونے لگی۔

”تم نے میرے اندر سے جینے کی توانائی بھی کھینچ لی۔ میں خود کو پھر سے زندہ کھنکھاتی تھی مگر تم نے مجھے پھر سے مار ڈالا۔“

اس کا آنسوؤں سے بھیگا چہرہ انتہائی درد انگیز تھا۔ شہلا حقیقتاً نادام ہو کر رہ گئی۔

”آئی ایم سوری زینبی۔“ وہ اس کے قریب آ بیٹھی۔ آہ کتنا آسان ہے سوری کا ایک لفظ کہہ دینا۔ اس کے آنسو تو اتار سے بہتے رہے۔ اس نے بھیگا چہرہ اوپر اٹھایا تو شہلا کا دل پہلی بار بلی شدت کے ساتھ ندامت محسوس کرنے لگا۔ اس کا سخت بے رحم دل جیسے پکھل کر رہ گیا۔

”پتا نہیں کیوں مجھ سے دوسروں کی دل آزاری ہو جاتی ہے۔ میں دانستہ ایسا نہیں چاہتی پھر بھی میری ذات سے کوئی نہ کوئی زخمی ہو جاتا ہے۔“

وہ روکنے کے بعد اٹھی تو شہلا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ہاں زینبہ۔ تم ٹھیک کہتی ہو میں واقعی ایک بے حس اور سنگدل لڑکی ہو۔ جسے دوسروں کی عزت کے لیے بھانے میں ذرا تامل نہیں ہوتا۔ جس نے جنم دینے والے اپنے ہی ماں باپ کی بدولت کی بانی عزت کا پاس نہ کیا۔ وہ بھلا ایک اجنبی چند مہینوں کی آشنا لڑکی کی عزت کی کیا حفاظت کر سکتی ہے۔“

زینبہ نے بے قراری سے لب کھینچ لیا۔

”میں جانتی ہوں زینبی اب میرے دو لفظ تمہارے اس زخم پر مرہم نہیں بن سکتے۔“ وہ پکلیں جھپک کر آنسو پیتے ہوئے ڈار سا مسکرائی تو زینبہ کا گداز دل اس کی خود آزاری کی اس کیفیت پر کٹ کر رہ گیا۔ اس نے پہلی بار شہلا کو اپنے لبوں پر اس قدر نادام دیکھا تھا اور نہ ہر بات چٹکیوں میں اڑا دینے والی شہلا سے ایسی شرمندگی یا ندامت کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔

اس نے آہستہ سے شہلا کا ہاتھ تھام لیا۔

”چھوٹو۔ ہو سکتا ہے انہوں نے واقعی کچھ سنا ہی نہ ہو۔ یہ بتاؤ تم کمال کے ساتھ دوبارہ کیوں

میں؟“ اس نے کہا تو شہلا نے چونک کر اسے دیکھا پھر ایک گہری سانس لے کر فرش سے اٹھ

کر

”زنیہ علی تم میں اور مجھ میں بہت فرق ہے اور میں چاہوں بھی تو تم جیسی نہیں بن سکتی۔ اضطرابی انداز میں بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی۔ ”تم گلاب کا وہ پھول ہو جو ہزار کانٹوں میں گمراہ زیادہ محفوظ ہو جاتا ہے اور میں وہ کانٹے دار بے حیثیت جھاڑی ہوں جو ہر زمین کو نرم دیکھ جاتی ہے اور پیروں میں روندنے لگتی ہے۔ زینی ڈار لنگ تم مجھے ہنسی پر اگا ہوا کوئی شگفتہ کیوں خیال کرتی ہو؟“

اس کی ہنسی استہزائیہ تھی۔ وہ اپنے ہی اوپر ہنس رہی تھی مگر اس ہنسی میں درد کی ہرچہ بھی لرز رہی تھیں۔

”تم نے کبھی کمان سے نکلے ہوئے تیر کو پھر لیٹ کر کمان میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ نہیں نا؟“ اس نے جھک کر اس کی آنکھوں میں جھانکا اور مسکرا دی۔ عجیب خود آواز مسکراہٹ تھی۔

”شہلا۔“ زنیہ نے انتہائی تاسف کے ساتھ اسے دیکھا۔ ”تم کوئی جھاڑی ہونہ تیر۔ ہو انسان ہو، جو اشرف المخلوقات ہے۔ جو نفس کے ہاتھوں گرتے بھی ہیں اور کلمہ پڑھ کر کی طاقت بھی رکھتے ہیں۔ ضروری نہیں ایک زاہد عمر بھر زاہد رہ سکے اور ایک گناہ گار بھی با راستہ نہ پاسکے۔ نہیں شہلا! الحاد کسی مسلمان کی منزل نہیں ہے۔“

اس کا لہجہ تسلی آمیز اور نرم تھا۔ اس نے اپنے درد پر وقتی پردہ بڑی مہارت سے ڈال کر کو مزید نادام ہونے سے بچا لیا تھا۔

”تم اور میں لاکھ مختلف سہی ایک دوسرے سے مگر دیکھو ہم دونوں ہی آشفٹہ حالات میں ہیں۔ نہ تمہیں آگے کا علم ہے اور نہ مجھے اپنی منزل کی خبر۔“

”نہیں زینی۔“ شہلا نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تمہاری منزل کہیں آگے سامنے کا۔ بظاہر دھند میں لپٹی ہوئی ہے مگر میں اپنی منزل پیچھے چھوڑ آئی ہوں۔ میرے لیے آگے کا نہیں ہے۔ اب تو صرف وقت کی مسافرتیں طے کرنی ہیں۔ بس چلتے رہنا ہے۔“

”یہ محض تمھیں ہے تمہاری ورنہ تقدیر عمر بھر کسی کو بے نشان بے منزل نہیں رہنے دے گی۔“

”خیر۔“ وہ نیم دلی سے مسکرائی اور اس کا ہاتھ تھپکتے ہوئے بولی۔ ”ایک شریکی سوری نے مجھے معاف کر دو۔ تم بہت عظیم ہو۔ تمہیں تو نفرت سے پیش آنا چاہیے تھا مجھے سہہ۔ تمہارے ساتھ آج بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔ شاہ بیلس سے کمال کے ساتھ نکل جانے۔“

مجھے احساس ہوا کہ مجھے تمہاری عزت کا پاس کرنا چاہیے تھا۔ پتا نہیں زینی میں ایسی کبھی آئی ایم ریٹلی سوری۔“

زنیہ کے دل کے آس پاس پھروہی درد آہستہ آہستہ پھیلنے لگا مگر نظا ہر وہ مسکرا دی۔

”ختم کرو اس موضوع کو۔“ وہ انھی اور ہاتھ روم میں چلی گئی اور دروازہ بند کر کے بے اختیار رکے ہوئے ضبط کے جال میں جکڑے ہوئے آنسو بہانے لگی۔ پتا نہیں کیوں کبھی کبھی ہم خود کو ہزار خانوں میں بنا ہوا محسوس کرتے ہیں کہ بجائے چاہنے اور خواہش کے کسی ایک احساس کے خل میں سمٹ نہیں سکتے جیسے زنیہ علی چاہنے کے باوجود چیخ چیخ کر، بلک بلک کر مین نہ کر سکی تھی۔



یوں بھی کم آمیز تھا محسن وہ اس شہر کے لوگوں میں لیکن میرے سامنے آکر اور بھی کچھ انجان ہوا

اس نے شہراری کا پی سے سراٹھا کر خاص حیرانگی سے شہراری کو دیکھا پھر ذرا سی کا پی آگے کھٹائی۔

”شہری! یہ کیا ہے بھی؟ یہ کورس کی کا پی میں۔“ اس نے شہری پر ذرا گرم نظر ڈالی اور دوبارہ فورے شعر پڑھا۔ رائٹنگ شہری کی نہیں لگ رہی تھی۔ اسے کچھ الجھن ہوئی۔

”مس! یہ شہراری نے تو ڈی لکھا ہے۔“ دور بیٹھا مانی اپنا سبق رٹا مارتے ہوئے رک کر جلدی سے بولا۔ ”یہ تو شاہ چاچو نے لکھا ہے۔“

”جی مس۔“ شہراری نے سہم کر مانی کی بات کی تائید کی حالانکہ اس کے تو اپنے فرشتوں کے علم میں بھی یہ بات نہ تھی کہ کب اس کے ماموں نے یہ کام کیا تھا۔

”مس! چاچو کی رائٹنگ کتنی اچھی ہے نا؟“ مانی ذرا قریب کھسک آیا اور زنیہ کے چہرے پر نگاہ ڈالی جو دم سادھے بیٹھی تھی۔ اس کے تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ جس شعر کو اس نے خاص دلچسپی سے دو تین بار پڑھا ہے اسی ستم گر شخص نے اپنے ہاتھوں سے لکھا ہے۔

”مس! چاچو کو آپ بہت اچھی لگتی ہیں امی اور نیلی آئی کی طرح۔“

اس کا دل سینے کی چار دیواری کے اندر اتنی زور سے دھڑکا کہ وہ لمحہ بھر کے لیے خوف زدہ ہو گئی مگر دوسرے لمحے اس نے جیسے رگ رگ میں دھڑکتے دل کو نظر انداز کر کے کا پی زور سے

”یہ کورس کی کا پیاں ہیں۔ اس میں کوئی بے ہودہ باتیں لکھنے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔“

خوار و آئندہ اپنی کا پیاں کسی کے استعمال میں دیں۔“ اس نے سرزنش کی۔

اس کی زبان اچانک ٹھہر کر رہ گئی۔ وہ سیاہ شلوار سوٹ میں اپنے دراز قد کے ساتھ جانے

کب سے کامن روم کے دروازے کے پاس کھڑا تھا۔ اپنے اس اعتماد اور اطمینان کے ساتھ  
کا اعتماد پارہ پارہ کرتا ہوا۔ اس نے لب بچھنج کر چہرہ جھکا لیا۔ یہ شخص پھر اسے کسی امتحان کی  
محسوس ہوا۔

”کتنی عجیب بات ہے بچے وہ باتیں محسوس کر لیتے ہیں جو ہم اپنے آپ سے بھی نہیں  
پھرتے ہیں۔“ وہ اس پر نظریں جمائے ہوئے بولا۔  
”بچے وہی محسوس کرتے ہیں جو انہیں محسوس کرایا جاتا ہے۔“ وہ اپنی جگہ سے کھڑی  
گئی۔ اس کا لہجہ کرا اور زہر بھجھا تھا۔

”آپ کے خیال میں میں اپنے جذبات سے بچوں کو آگاہ کر رہا ہوں۔“ وہ چلتا ہوا اور  
ذرا فاصلے پر رک گیا۔

اس نے پلکیں اٹھا کر سلگتی نگاہ اس پر ڈالی اور رخ موڑ لیا۔ اسے احساس تک نہ ہوا  
شاہ دل اس کمرے میں موجود ہے ورنہ وہ اس شعر پر ہرگز کوئی سوال نہ اٹھاتی وہ اس سے کہا  
بھی ہمکلام ہونے کی خواہشمند نہیں تھی۔

”مجھے نہ آپ کے جذباتوں سے کوئی سروکار ہے اور نہ آپ کی ان باتوں سے۔“  
موڑے موڑے بولی اور شہریار کی کاپی اٹھانے کو جھکی جسے وہ اس سے قبل وہ جھک کر اٹھا چکا  
دونوں کی نظریں لمحہ بھر کے تصادم سے ہمکنار ہوئیں۔ اس نے جلدی سے نگاہوں کا زاویہ  
لیا۔

”ہو جاتا ہے کبھی کبھی اچھا خاصا ذی ہوش انسان بھی ایسی حرکت کر بیٹھتا ہے جیسا  
میں۔“ اس نے کاپی کے آخری صفحے پر لکھے اشعار کو دیکھا۔ ”اور پھر کچھ جذبے ہمارے دل کا  
میں بڑے دبے قدموں سے داخل ہوتے ہیں اور یکایک زندگی میں انقلاب برپا کر دیتے ہیں  
انسانی زندگی میں جذبات کی مداخلت کو تو آپ مانتی ہیں نا؟“ اس کا انداز استہزائیہ تھا مگر  
طرف اس کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

وہ حقیقتاً جھنجھلا کر بلی مگر عنابی لبوں کی دھیمی مسکراہٹ نے اسے لمحہ بھر کے لیے فٹا  
سمٹ جانے پر مجبور کر دیا۔

”کچھ لمحے ایسے ہوتے ہیں زنیہ جو ہم سے اپنا اختیار چھین لیتے ہیں۔“ اس نے ان  
چہرے کو دیکھا جہاں سوائے حسن اور وحشت کے اور کچھ رقم نہیں تھا۔

”آگہی کے لمحے انسان پر بالکل اچانک وارد ہوتے ہیں مگر تب تک وہ بالکل بے خبر  
دست دیا ہو چکا ہوتا ہے۔“

وحشت زدہ سی پیچھے ہٹی تھی وہ کہہ رہا تھا۔

”ہاں ایک شخص اگر چیکے سے دوسرے کا جزو بن جائے تو دوسرا کیا کرے؟ اس کا اختیار  
چھین ہی جاتا ہے۔“ اس نے بھرپور شدتوں سے اسے دیکھا۔ اس کے لب ہنوز دھیمی  
مسکراہٹ بکھیر رہے تھے مگر لودیتی آنکھیں انتہائی سنجیدہ تھیں اور ادھر زنیہ کا اعتماد جیسے ریزہ ریزہ  
ہو کر فضا میں بکھرنے لگا تھا۔ وہ کوئی نا سمجھ یا نابالغ نہ تھی کہ لمحے کا رنگ، لفظوں کی کارگری کو سمجھ  
پاتی اور یہاں تو شاہ دل خان کے جذباتوں سے پر آنکھیں دل کی ترجمان ہی فقط نہ تھیں وہ برملا  
اعتراف بھی کر رہا تھا اس کے سامنے پورا کا پورا عیاں ہو رہا تھا اور ایسے میں اسے اپنے پیروں پر  
سنبل کر کھڑا ہونا دھمک رہا تھا۔ اس نوبت کا تو وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے لرزتی  
انگوٹھوں کو کرسی پر جما کر جیسے خود کو مضبوطی سے زمین پر جمائے رکھنے کی کوشش کی مگر لگ رہا تھا  
جیسے وہ زیادہ دیر کھڑی نہ رہ پائے گی۔

ایک طرف مانی اور شہریار نہ سمجھ آنے والے انداز میں اپنی مس کے تپتے لال چہرے  
اور عریزاں چاچو کو دیکھ رہے تھے پھر مانی نے شہریار کے کان میں کھسر پھسری اور دونوں کمرے  
سے نکلنے لگے تو وہ وحشت زدہ سی ان کے سامنے آگئی۔

”نیچو تم دونوں۔ ابھی چھٹی نہیں ہوئی تمہاری۔“ اس نے ناراض آواز میں سختی پیدا کرنے  
کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے شاہ دل نے آن واحد میں اسے جلتے شعلوں میں  
دھکیل دیا ہو اور زیادہ دیر یہاں کھڑا رہا تو اس کا دماغ پھٹ جائے گا۔

”پلیز آپ کمرے سے چلے جائیں۔“ وہ رخ موڑ کر خود کو سنبھالتے سنبھالتے جیسے تھکنے  
لگی تھی۔

اور وہ تو یوں کھڑا تھا جیسے اس کی کیفیت سے محفوظ ہو رہا ہو۔

”کمرے سے نکلنے کی حد تک ٹھیک ہے۔“ اس کے لہجے میں جانتے بوجھتے سر تپا کانپ  
اٹھی اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی سخت جملہ کہتی وہ کمرے سے جا چکا تھا۔

اس نے ہلے پردے کو خالی خالی نظروں سے دیکھا اور پھر کرسی پر گری گئی جیسے حقیقتاً پیروں  
نے مزید بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیا ہو۔ اپنی بے بسی، بے اختیاری پر اسے بھر بھر کر رونا آنے  
لگا۔

شاہ دل خان کے اس رویے اور ان جملوں نے اس سے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ہی چھین  
لی تھیں۔ اسے رونا آئے جا رہا تھا۔ غصہ آئے جا رہا تھا۔  
لا کیل اتنی بے اختیار ہو گئی کہ پلٹ کر اس کا منہ نہ نوج سکی۔ اونہ اپنی غلطی پر اب کوئی

خوش رنگ پردہ ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے مگر میں کوئی موم کی گڑیا یا کھلونا تو نہیں ہوں کہ مجھ سے پھینکنے کی کوشش کرے۔ کیا سمجھ کر اس نے ایسی باتیں کہیں مجھ سے اور کیوں؟ وہ تھکے ذہن اور اضمحلال کے ساتھ آنسو پونچھنے لگی اور جو سر اٹھایا تو مانی اور شہیار کے ساتھ اپنی طرف تکتے پا کر وہ جلدی سے سنبھل گئی اور بے مقصد مسکرائے کی کوشش لگی۔

”مس! آپ کو چاچو نے ڈانٹا ہے؟“ مانی اس کے آنسوؤں پر دیکھی ہو رہا تھا۔

”مس! آپ رو رہی تھیں نا؟“ شہیار نے آہستگی سے کہا تو اس نے دونوں کو خود سے

تر کر لیا۔

”نہیں بھئی میں بالکل نہیں رو رہی تھی۔ وہ تو آنکھ میں یونہی کچرا چلا گیا تھا۔ چارہ

کتا میں نکالو اور شیریں تم جلدی سے ٹیبل یاد کر کے مجھے سناؤ۔“

اس نے تھوڑی کوشش سے دونوں بچوں کو مطمئن کر دیا مگر باوجود کوشش کے دل کے الاؤ کو نہ بچھا سکی جو وہ شخص نے سرے سے روشن کر گیا تھا۔

○☆☆○

”دیکھو شہلا، مجھے تم صرف ایک ڈاکٹر ہی نہیں اپنی فرینڈ بھی سمجھتی ہو نا۔ یا نہیں؟“ شکیلہ رشید نے اوور آل کی جیب سے اسٹیتسکوپ نکال کر میز پر رکھا اور کرسی سنبھالتے بغور اسے دیکھا۔ ”ایک ڈاکٹر کی نصیحتوں، اس کی باتوں کو عموماً لوگ نظر انداز کرتے ہیں کہ ڈاکٹر کی تو عادت ہی ہوتی ہے نصیحتیں کرنے کی ہے۔“

شہلا نے ایک گہری سانس لے کر کسی کی پشت پر کمر ٹکا کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

”ڈاکٹر شکیلہ! میں تو وہ بد نصیب لڑکی ہوں جس نے کبھی اپنی ماں، اپنی بڑی بہن کی کبرا

ہی مانی۔ صرف اپنے دل کی آواز سے قدم ملا کر چلی۔ دل کی بات نہ مانی۔ خواہشوں کی آواز

میں جکڑی رہی۔ ویسے بھی مجھے لگ رہا ہے جیسے تم کسی بات کی تمہید باندھ رہی ہو۔“

مسکرا کر ڈاکٹر شکیلہ کو دیکھا تو وہ بھی مسکرا دی اور پھر اسے چشمے کے پیچھے سے گھورتے ہوئے

”تمہاری یہی عادت بری ہے فوراً جرح کرنے لگتی ہو۔ بھلا تمہید کی کیا بات ہے۔

پاس آج بھی وہی باتیں ہیں، وہی ایڈوائز ہیں جو میں پہلے بھی تمہیں دے چکی ہوں۔

پار میں بھی نہیں ہوں بلکہ میں تو۔“ ڈاکٹر شکیلہ کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر جیسے دور غلام

گھورنے لگی۔ ”میں اتنی ہی گناہ گار ہوں جتنی اور لڑکیاں جو یہاں آتی ہیں۔ میں بھی

لڑکیوں کے ساتھ برابر گناہ کی مرتکب ہوتی رہی ہوں مگر شہلا۔“ اس نے شہلا کو دیکھا

سے بہن بن کر کہہ رہی ہوں کہ تم جن راستوں پر چل رہی ہو وہ نہ صرف گناہوں سے پر راستہ ہے جن کا انجام سوائے دوزخ کی دل دوز تاریکی کے کچھ نہیں۔ وہیں تم اپنی زندگی سے بھی لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی جاؤ گی۔ تمہارا جسم، تمہاری روح بہت بیمار ہے شہلا۔ جسم کا علاج ہم ڈھونڈتے بہتے ہیں مگر دوح کی بیماریوں سے چشم پوشی کرتے ہیں حالانکہ یہی وہ مہلک بیماریاں ہیں جو ہماری

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

بیمانی بیماری کی آبیاری کرتی ہیں۔“

ڈاکٹر شکیلہ نے خود کو دوبارہ اپنی کرسی پر گر کر شہلا کو دیکھا جو میز کی چکنی سطح پر سر کر رہی تھی۔ اس نے خاموشی سے اسے رونے دیا۔ کوئی مداخلت نہیں کی اور بہت روچکنے کے بعد اس نے سر اٹھایا تو ہنوز ڈاکٹر شکیلہ اسے دیکھ رہی تھی۔ مطلع صاف دیکھا۔ مسکرائی۔

”چھوڑو ان باتوں کو۔ مجھے بتاؤ میری رپورٹس میں کیا آیا ہے؟“ پرس سے ٹشو نکال کر پونچھتے ہوئے بولی۔

”رپورٹس میں کیا آتا ہے؟“

”پلیز شکیلہ۔“ اس کے انداز میں التجا تھی۔ خفیف سا احتجاج تھا۔

”بابا۔ اچھی بھلی ہو تم اور یوں بھی ابھی رپورٹس آئی نہیں ہیں۔ یو ڈونٹ وری۔ میں بھلا کیوں چھپاؤں گی۔“

”فریڈ بھی کہتی ہو اور دھوکا بھی دیتی ہو۔ یہ جو تم اتنی تمہیدیں باندھ رہی تھیں تمہاری آنکھوں میں میرے لیے اتنا رحم دکھائی دیتا ہے۔ یہ بار بار کیمر کرنے کی ایڈوائزری ڈیپٹیٹس۔ نہیں شکیلہ میں اتنی احمق ہرگز نہیں ہوں۔“

”غوب۔“ ڈاکٹر شکیلہ کی ہنسی بڑی عجیب تھی۔ شہلا زچ ہو کر رہ گئی۔ ”تمہارا کیا ہے۔ تمہیں کوئی خطرناک بیماری ہو گئی ہے اور میں چھپ کر تمہیں بتائے بغیر صرف لمحہ سے تمہارا علاج کرتی رہوں گی۔ ارے بابا میں ہوں صرف ایم بی بی ایس اور گائناولوجسٹ صرف تمہاری اچھی دوست۔ وہ بھی تمہاری نظر میں ہوں شاید۔ اس سے زیادہ کچھ بھی میرے پاس تمہاری بیماری کا علاج کیا ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے خدا نا خواستہ کچھ ہوتا تو بتاتا ہوتا۔“

”اوکے۔“ شہلا ایک دم اپنا پرس اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

”ارے بیٹھو نا۔“

”نہیں۔ یہ بتاؤ کب تک آجائیں گی رپورٹس؟“

”بس ایک دو دن میں اور سنو۔“

وہ دروازے تک بڑھتے ہوئے پلیٹی۔ ڈاکٹر شکیلہ دونوں ہاتھ میز کی سطح پر رکھے ذرا جلی دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔

”مجھے یقین ہے تمہاری رپورٹس بے حد کلیئر ہوں گی اور ہاں وعدہ کرو خود کو بدلنے کی کسوٹی کو اور آئندہ کسی۔۔۔“

”شہلا نے اس کی بات کاٹ دی۔“ ایک باد صصر کی زد میں آئی شاخ سے تم ”ڈاکٹر شکیلہ۔“ سنی ہو کہ وہ شاخ پر جڑی رہے گی یا یہ کہ وہ زمین پر گر جائے گی نہ اسے علم ہے کہ کیا وعدہ لے سکتی ہو کہ وہ شاخ پر قائم رہ سکے گی۔ نہ حتمی کہہ سکتی ہے کہ نیچے ہی گر جائے گی۔“ وہ یہ کہہ کر ہنسی چلنے پر شاخ پر قائم رہ سکے گی۔

”شہلا۔ بات سنو۔“ ڈاکٹر شکیلہ اسے پکارتی ہی رہ گئی مگر وہ دروازہ بھی اپنے پیچھے بند کر گئی

ڈاکٹر شکیلہ رشید کے ذاتی وسیع و عریض کلینک کی لمبی راہداری عبور کرتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ ڈاکٹر شکیلہ باوجود اس کی اچھی دوست ہونے کے۔ اس سے بہت کچھ چھپا رہی ہے۔ طویل سی۔ وقت خود ہی اس کے سامنے سب کچھ کھول دے گا۔ اس نے ایک گہری سانس سینے کی تہ سے آزاد کر کے فضا میں اچھال دی اور ہوا کی طرح ”ڑٹے بھاگتے رکشہ کو ہاتھ دے کر روک دیا۔“



”لو بھی مظفر کو کیا اعتراض ہو گا۔ یوں بھی میں نے آج تک کون سا فیصلہ غلط کیا ہے؟“ ٹٹرن بیگم نے پانڈان بند کرتے ہوئے ایک نظر کرسی پر بیٹھے مظفر شاہ پر ڈالی پھر رئیسہ آپا کو دیکھا۔

”کیں مظفر پھر کیا خیال ہے؟“ رئیسہ آپا پھر بھی اطمینان کر لینا چاہتی تھیں۔ ”بالکل۔ اماں ٹھیک کہہ رہی ہیں بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ خرم ماشاء اللہ ہر لحاظ سے اچھا لڑکا ہے۔“

”ہاں اور سب سے بڑی بات گھر کا لڑکا ہے دیکھا بھالا ہے۔“ عشرت بیگم نے لقمہ جوڑا اور ذرا سا جھک کر اگال دان میں پیک مار کر کمرے میں داخل ہوتی صباحت پھوپھو کو دیکھا اور ناک سکوڑ کر بولیں۔

”اے صباحت تمہیں بھی کچھ فکر ہے یا نہیں اپنی اولاد کی؟“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے چائے کا گ تھام کر تخت پر ایک طرف رکھا۔

”تمہیں میں سمجھی نہیں۔“ صباحت میاں اور رئیسہ آپا کو چائے تھما کر اپنا گ لے کر تخت پر بیٹھتے ہوئے ساس کو حیرت سے دیکھا۔

”نواور دیکھو۔ اے بی بی میں تو کہتی ہوں کہ تم نے تو بس اولاد کو جنم دے کر ہی جیسے ہم پر احسان کر ڈالا ہے۔ ذرا دیکھو رئیسہ، اگر میں نہ ہوتی تو ان معصوم بہن بھائی کی فکر کون کرتا؟“



”اوہو آپا۔ آپ تو بات کو کہاں سے کہاں لے کر جا رہی ہیں۔“ رئیسہ آپا نے ہر عشرت بیگم کو ٹوکا پھر صباحت کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔ ”دراصل ہم لوگ خرم اور رشتے کی بات کر رہے تھے۔ اب میرے جانے میں چند دن ہی رہ گئے ہیں۔ سوچا آج کا کچھ پھر انشا اللہ ہو بیٹیوں کے ساتھ آکر چھوٹی موٹی رسم کر جاؤں گی۔ یوں بھی مجھے جٹ نہیں ہی کرنا ہے۔ دو ماہ سے زیادہ رکھوں گی نہیں۔ یہ زبانی بات چیت ہاں نہیں تو۔“

رئیسہ آپا کے الفاظ نہیں دھماکے تھے جو صباحت کی ساعت کو جھلکا کر رکھ گئے تھے اپنے وجود پر سناٹا طاری ہوتا محسوس ہونے لگا۔

”اے بی بی جب سے رئیسہ آئی ہے۔ یہی بات کیے جا رہی ہے۔ میں نے سوچا چلو تم کان دھرو گی مگر تم تو شخص بیٹھی رہیں جیسے بیٹی بیاہنی ہی نہیں۔ باپ کام دھندوں میں اللہ ہوا ہے اور یوں بھی مردوات کو ان جھمیلوں کی کیا خبر مگر تم تو ماں ہو۔ پہلی فکر تمہیں ہونی چاہیے دن رات جو ان بیٹی آنکھوں کے سامنے رہتی ہے مگر باپے۔“ عشرت بیگم نے ہمیشہ کی طرح مورود الزام ٹھہرانے کی کوشش کی اور کامیاب بھی رہیں۔ مظفر شاہ نے بڑی جلدی نظروں بیوی کی سمت دیکھا تھا۔ گویا یہ جتنا مقصود تھا کہ واقعی اگر اماں نہ ہوتیں تو تم بے فکر رہتیں۔ گویا یہ میدان بھی اماں نے ہی مار لیا۔

مگر صباحت کو یہاں شوہر کی نگاہوں کا احساس ہی کہاں تھا؟ ان کے اعصاب تو اس خبر پر ہی بکھر کر رہ گئے تھے۔ وہ خرم کو ناپسند نہیں کرتی تھیں مگر ان کی ہیرے جیسی بیٹی کا بھی نہیں سمجھتی تھی اور پھر وہ زیادہ نہ سہی کچھ تو سائرہ کے دلی جذبات سے آگاہ ہو چکی تھی۔ ان کا بھی یہی خیال تھا کہ وہ شاہ بیس میں زیادہ خوش رہ سکتی تھی۔ رئیسہ آپا کے گھر کے ماحول میں ان کی پھول جیسی بچی تو کھلا کر رہ جائے گی۔ یوں بھی یہاں اس نے کون سا کھڑا تھا۔ ان کی خواہش یہی تھی کہ وہ اب باقی ماندہ زندگی اس گھر سے نکل کر خوش و خرم گزار دے ماضی کے دکھوں کا کچھ تو ازالہ ہو جائے۔

مگر یہ کیسی قیامت کی گھڑی تھی وہ انکار کرنے یا احتجاج کی پوزیشن میں بھی نہ تھی۔ ہاں کے ہر حکم کی طرح اس حکم پر بھی آنکھیں بچا چکا تھا اور اب ان کا زبان کھولنا رئیسہ ساس کے سامنے ذلیل ہونے کے مترادف ہی تھا۔ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے اٹھ کر سے نکل گئیں۔

”بس مظفر میاں مجھے آج ہی مٹھائی کھلا دو۔ آج رات ہی میں یہ انگوٹھی سائرہ کی ڈال دیتی ہوں۔“ رئیسہ آپا کھلکھلاتی ہوئی بولی اور اپنی انگلی سے رنگ اتارنے لگیں۔

”اے خالہ۔ کون سی آج ہی آپ بھاگی جا رہی ہیں؟ مٹھائی بھی کھا لیجئے گا اور انگوٹھی بھی پہن لیجئے گا اب سائرہ آپ ہی کی امانت ہے۔“

”ارے ہاں، ہاں جانتی ہوں پہلی خوشی ہے یہ تمہاری دھوم دھام تو کرو گے۔ چلو جو دل چاہے کراؤ تم ہم روکنے والے کون ہوتے ہیں۔ یوں بھی اللہ نے ماشا اللہ تمہیں دیا بھی بہت کچھ ہے۔“

رئیسہ آپا سخت سے نیچے اتر گئیں۔ یہ دیکھے بغیر کہ عشرت بیگم کا چہرہ بگڑا تھا۔ انہیں یہ دھوم دھام اور خرچ والے لفظ کچھ بھائے نہیں تھے مگر اس خوشی میں انہوں نے کچھ کہہ کر بد مزگی پیدا نہ کی۔ بس مسکراتی رہیں۔

”مصدق! ابھی کہاں ہو بیٹے۔“ مظفر شاہ اپنی جگہ سے اٹھ کر مصدق کو پکارنے لگے۔

”مصدق اس وقت کہاں ہو گا یوشن گیا ہو گا۔“

”اچھا۔ میں نے کہا خالہ کو مٹھائی کھلا ہی دوں بلکہ محلے بھر میں بھی بانٹ دوں۔ چلو میں خود چلا جاتا ہوں۔“ انہوں نے پیروں میں چپل اڑے۔

”تم دیکھ رہے ہو مظفر۔ اپنی چیمٹی بیوی کے انداز؟“ عشرت بیگم نے بیٹے کو کمرے سے بلاتے دیکھ کر پکارا۔ انہیں پھر کچھ سوچا تھا۔ سو کے خلاف زہرا گلنے کو۔

”یہی خوشی کے موقع پر کمرے سے یوں نکل گئی جیسے اس کی اپنی بیٹی کا ذکر ہی نہ ہو۔ کسی ایسے غیرے کی بیٹی کا رشتہ طے پار ہا ہو، ارے ذرا نہ ہوا کہ اندر سے کچھ مٹھالا کر منہ ہی سب کا مٹھا کر دیتی۔ ارے اولاد سے محبت ہو، اس گھر سے، میاں سے محبت ہو تو کمرے بھی نا۔“

اور مظفر شاہ سر ہلا کر کمرے سے نکل گئے۔

”مظفر۔ خدا کے لیے کچھ تو سوچئے ہماری ایک ہی بیٹی ہے اسے بھی نگاہوں سے دور کر دے شرمیج دس گے۔“ بیٹی کے آنسوؤں کا بوجھ دل پر لیے بیٹھی صباحت بیگم نے اپنے کمرے میں داخل ہوتے میاں کو دیکھا۔

”سیدھی طرح کو تم اماں کی مخالفت میں اس رشتے کو مسترد کرنا چاہتی ہو۔“ انہوں نے دوازدھو کر سے بند کیا اور الماری کی طرف بڑھ گئے۔

”جی ان کی حکم عدولی کی ہے کبھی مگر میں اپنی اولاد پر اتنا تو حق رکھتی ہوں کہ۔۔۔“

”تم کوئی حق نہیں رکھتیں سمجھ گئیں۔“ مظفر شاہ نے قہر ساقی نظروں سے بیوی کو دیکھا اور اپنا سینگ سوٹ نکال کر ہاتھ روم میں چلے گئے۔ کچھ دیر بعد باہر نکلے تو صباحت بیڈ کے

کنارے بیٹھی بے آواز رو رہی تھیں۔  
 ”کیسی ماں ہو تم۔ بیٹی کا رشتہ طے ہونے پر بجائے خوش ہونے کے آنسو بہا رہی ہو  
 ٹھیک کتنی ہیں تمہیں اس گھر سے مجھ سے محبت ہوتی تو تم آج ہماری خوشیوں میں  
 ہوتیں۔“ انہوں نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر بال بناتے ہوئے اپنے کاٹ دار لشکر  
 وار سے صباحت کا کیچہ چھلنی کر کے رکھ دیا کہ وہ تڑپ کر کھڑی ہو گئیں۔  
 ”مجھے صرف اپنی بیٹی کی خوشی عزیز ہے اور اس کی خوشی سے ہماری خوشیاں وابستہ  
 آپ کیسے باپ ہیں کہ بیٹی کے آنسوؤں پر خوشیاں منا رہے ہیں؟“ ان کی بات پر مظفر شاہ  
 چونک کر ان کا چہرہ دیکھا۔  
 ”کیوں؟ اسے کیا تکلیف ہے؟ خرم میں کیا خرابی ہے جو وہ لاڈلی صاحبہ کو رونا آ رہا ہے؟  
 ”بات سنیں آپ میری۔“ انہوں نے ایک اور کوشش کرنے کی ٹھانی اور میاں کا باز  
 کر بیڈ پر آکر بیٹھ گئیں۔ ”ہر ماں باپ کی طرح ہماری بھی یہی آرزو ہے تاکہ ساتھ جہاں  
 خوش رہے۔ کوئی دکھ کوئی آزار اس تک نہ پہنچے۔ بے شک رئیسہ آپا اچھی ہیں، خرم میں  
 خرابی نہیں مگر میرے بھائی کے بیٹے غالب میں کیا کمی ہے وہ خرم سے کہیں زیادہ اچھا ہے  
 آپا کے گھر سے کہیں زیادہ میرے بھائی بھادج کا گھر مناسب ہے اور پھر سائبرہ؟“  
 ”صباح۔“ مظفر شاہ زور سے دھاڑے۔ صباحت سسم کر پیچھے ہٹ گئیں۔  
 ”تویوں کو کہ تم شاہ بیلس والوں کی طرف داری میں یہ مخالفت کر رہی ہو۔ وہ بیڈے کر  
 ہو گئے۔“ کان کھول کر سن لو صباحت۔ میں اپنی بچی کو اپنے سے اونچے گھرانے میں نہیں  
 چاہتا کہ میرا سر جھک جائے اسی اونچی ناک والے خاندان کی ایک نشانی تم ہی کافی ہو۔ میں  
 دے کر جھک جاؤں ہرگز نہیں، وہ لوگ تو یہی چاہتے ہیں کہ اس طرح وہ تمہارا حساب لے  
 سکیں۔“

”تھا نہیں“ ہے۔“ وہ اپنے ڈھیر سارے ریشمی بالوں کو دو حصوں میں کر کے ان پر برش  
 پھرنے لگی۔ ”کچھ چھوٹی موٹی چیزیں لیتی ہیں اور کچھ کتابیں وغیرہ خریدنی ہیں۔ عرصہ ہو گیا ہے  
 اپنے پیسٹ کی کتابیں پڑھے ہوئے۔“  
 ”کتابیں و کتابیں کیا پڑھنی ہیں زندہ چہرے پڑھو زندہ چہرے۔“ شہلا کوٹ لے کر اس کے  
 قریب آئی اور اس کی منہستی ریشمی زلف کو انگلی میں لپیٹتے ہوئے بولی۔ ”زینو تم نے مجھے دل سے  
 معاف کر دیا ہے؟“  
 ”کس بات پر؟“ وہ حقیقتاً حیران ہوئی۔  
 ”جو باتیں میں کمال سے کہہ رہی تھی یا تم پھر شاہ بیلس گئیں تو وہاں کسی نے کچھ پوچھا، سدرہ  
 بہال وغیرہ؟“

اس نے ایک گہری سانس لے کر شہلا کو دیکھا اور دھیرے سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے  
 بولی۔  
 ”نہیں، تم نہیں جانتیں شہلا۔ شاہ بیلس کے مکینوں کو۔ وہ خلوص محبت کے دریا ہیں۔ شاہ  
 بیلس میرے لیے ایسے درخت کی مانند ہے جو ہر وقت میری دھوپ کم کرنا چاہتا ہے، بڑھانا نہیں۔  
 بہت اعلیٰ طرف ہیں وہ لوگ۔“

اس کے لہجے میں شاہ بیلس والوں کے لیے چاشنی ہی چاشنی تھی۔ اس نے تو بہت عام سے  
 انداز میں یہ آخری جملہ بھی ادا کیا تھا مگر نہ جانے کیوں شہلا اس سے نگاہیں چرا گئی۔  
 ”چلو اب اٹھو نا۔ کیا پوستی کی طرح پڑی ہو۔“ اس نے برش اسے جڑ دیا اور اٹھنے لگی تو شہلا  
 نے اس کی زلفوں کو ذرا سا پیچ لیا۔

کس نے کھولا ہے ہوا میں گیسوؤں کو ناز سے  
 نرم رو برسات کی آواز آتی ہے مجھے  
 داسے گھور کر دیکھنے لگی تو شہلا مسکراتے ہوئے اس کی کلائی تھام کر بولی۔  
 ”زینا! تم بہت حسین ہو تمہیں احساس ہے؟“

”میرے خدا۔“ صباحت بیگم بے بسی اور بے اختیار سے رو دیں۔ یہ شخص اتنی ملال  
 کیوں رکھتا ہے خدا یا۔ انہوں نے دکھ کے ساتھ انہیں کمرے سے جاتے دیکھا اور پھر  
 تھکن کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گئیں۔  
 اس بے حس اور شقی القلب مرد کے رویوں نے انہیں بری طرح توڑ کر رکھ دیا تھا۔  
 میں اب میاں سے مزید یہ جنگ لڑنے کا یا راتھانہ سائبرہ کے آنسو پونچھنے کی ہمت۔



وہ اپنے اور شہلا کے بکھرے ہوئے میلے کپڑے، تویہ غلاف اٹھا کر ہاتھ روم کے اندر

شہلا کا انداز کچھ ایسا پر شوق محبوب جیسا تھا کہ وہ جھینپ کر رہ گئی۔

”کیا بد تمیزی ہے۔“ اس نے کلائی چھڑائی اور رخ موڑ کر برش سے ٹوٹے ہوئے بال بال ڈسٹ بن میں پھینکنے لگی۔

”میں سوچتی ہوں کہ شاہ پیلس میں کیا ابھی تک کسی کا دل نہیں دھڑکا، سچ بتاؤ زینہ؟“ اس کے دل کا ناس تو نہیں مارا ابھی تک؟ یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ ”شہلا یہ کہتے ہوئے غصے سے دانت بٹھرتی تھی۔

اور ادھر اس کا دل سینے کی دیوار سے ٹکرانے لگا۔ اس کی رگوں میں مچلتے خون میں تڑپا گئی۔

”ویسے وہاں بندہ ایک سے ایک زبردست تھا۔ خاص کر وہ بلیک شلوار سوٹ میں جو میرے نہیں نام کیا تھا۔ سب شاید اسے شاہے کہہ رہے ہیں۔ اف زینہ کیا زبردست پرنا تھا؟“ اس بندے کی ایمان سے مجھے تو اپنا دل سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ زینہ مجھے ایسا شک ہوا ہے کہ مسلسل تمہیں نگاہوں کے حصار میں رکھے ہوئے تھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے ایسا لگ رہا تھا۔ مجھے اس کے دل میں کچھ گڑبڑ ہے اور اس دن تو تم لگ بھی تو آفت رہی تھیں۔ اس بے چارے کو بھی۔“

”شہلا۔“ اس نے قدرے برہمی سے شہلا کو دیکھا تو شہلا قہقہہ مار کر رہ گئی۔ اس نے خبر کہ وہ زینہ خان کے دل میں کیسی دھکم پیل ہو رہی تھی۔ اسے خود کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ ”ان خرافات کو چھوڑو۔ تمہیں تو فضول میں ایسی بد تمیزی سو جھتی رہی ہیں انھو اب۔“ وہ شہلا سے نظریں نہیں ملا پا رہی تھی نہ اس کی سمت دوبارہ دیکھ رہی تھی اور آج کے سامنے سے بھی ہٹ گئی تھی کہ مبادا اس کے چہرے کے بدلتے رنگ شہلا کو دکھائی نہ دے جائیں۔ وہ اپنی ذات پر کسی افسانے کی تعمیر افورڈ نہیں کر سکتی تھی۔ خاص کر شہلا تو اسے سامنے۔ وہ اپنی دلی کیفیت کو ہر ممکن طریقے سے مخفی رکھنا چاہتی تھی۔

”اٹھتی ہوں، بابا! اٹھتی ہوں۔ مریکیوں رہی ہو؟ ایسا کون سا وقت ہو گیا ہے؟“ وہ بیٹے بیٹی اور پاؤں لٹکا کر سلپر پہنے لگی۔

”ایسے کون سے ہزار کام پڑے ہیں محترمہ کو جو آکر نمٹانے ہیں۔“ اس نے بیڑیا تھپتھپاتے ہوئے اس کے غسل خانے میں گھس کر دوادھ بند کر دیا۔

اس کی نظروں سے او جھل ہونے پر زینہ نے برش ایک طرف ڈال دیا اور خود کو کمری لیا۔

شہلا نے نادانستگی میں اس کے اندر کی آگ بھڑکا دی تھی جسے اس نے بڑی مشکل سے ٹھنڈا کیا تھی جو شاہ دل خان نے سلگائی تھی۔

شہلا ہاتھ روم سے باہر نکلی تو کپڑے بھی چنچ کر چکی تھی۔ اس نے شکریہ ادا کیا اور خود بھی کمری سے اٹھ کر اپنے چپل پہنے اور چادر اٹھا کر جسم پر ڈال کر الماری کے پٹ کے اندر وال پر لیٹا۔ اس نے اٹھایا تو شہلا اس رہی تھی۔

”توبہ ہے زینہ، تمہاری تو ٹرین چھوٹ رہی ہے۔“ وہ کمال اطمینان کے ساتھ آئینے میں کھڑی ہو کر چہرے کی ڈرنگ کرنے لگی۔

”ذرا دیکھو تو اتنے دنوں سے فیشل نہیں کیا تو چہرہ کس قدر رف ہو رہا ہے۔“

”یہ چہرہ فیشل نہ کرنے کی وجہ سے نہیں، تمہاری کمزوری، گرتی صحت کے باعث رف لگ رہا ہے۔ تم خود کو میک اپ میں لتھیر کر مطمئن ہو جاتی ہو۔ پتا نہیں تم اپنی ہیلتھ کی طرف سے اتنی لاپرواہیوں ہوتی جا رہی ہو؟“

زینہ نے کی بورڈ سے چابیاں اٹھاتے ہوئے اسے حسب عادت لتاڑا جبکہ شہلا کا حرکت کرتا ہاتھ رک گیا۔ وہ آئینے میں اپنا بے رونق چہرہ دیکھتی رہ گئی جس میں تازگی، سرخی، رفق نام کو نہ تھی۔ آنکھوں کے گرد سیلیٹی حلقے نمایاں تھے۔ لمحہ بھر کو وہ خود اپنی صورت کو غور سے دیکھنے پر لرز اٹھی مگر دوسرے ہی لمحے بے نیازی سے شانے اچکا کر پف کرنے لگی۔

شاہک سینئر حسب معمول انسانوں کا جھوم تھا۔ وہ دونوں اپنی ضرورت کی چھوٹی موٹی چیزیں خرید کر آخر میں بک شاپ پر آگئیں۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تمہیں یہ اتنا بھاری بھر کم فلسفہ مضم کیسے ہو جاتا ہے؟“ شہلا اسے غلیل جبران کی کتابوں میں اتنی دلچسپی لیتے دیکھ کر کوفت سے بولی۔

”ہو جاتا ہے صرف دو کامیابیوں کے ساتھ۔“ اس نے بھی شگفتہ انداز میں جواب دیا تو وہ حسب عادت بلند بانگ قہقہہ لگا کر رہ گئی اور پھر اسے چھوڑ کر شاپ کا چکر لگا کر شیفٹ میں سبھی جگہ رانگین جلد والی کتابوں کا معائنہ کرنے لگی۔ تبھی اس کی نظر شاپ میں داخل ہوتے شاہ دل پر پڑی تو وہ بڑی بے اختیار اس طرف بڑھ گئی۔

ادھر زینہ غلیل جبران کی ”تخلیقات جبران“ کو پیک کر وا کر پٹی اور شاہ دل کو دیکھ کر دھک سے رہ گئی۔ شہلا اس سے بے خبر شاہ دل سے باتوں میں لگی ہوئی تھی۔

”آپ کو بھی اس باگل زینہ کی طرح کتابوں کا شوق ہے؟“ شہلا کو کسی بھی انجی سے بے تکلف ہونے میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں لگتا تھا جبکہ شاہ

دل کو تو وہ پہلے ہی شاہ پیلس میں دیکھ چکی تھی بلکہ اس کے قصیدے بھی پڑھ چکی تھی۔  
 ”اچھی کتابوں کا شوق بہر حال ہے مگر اس وقت میں بینڈنگ میٹریل کے لیے آیا ہوں۔“  
 نے زنیہ کو رخ موڑے دیکھ لیا تھا۔ اس پر بس ایک اچشتی نظر ڈال کر کاؤنٹری دوسری طرف ہر  
 شاپ کیپر کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”خوب۔۔۔ تو یہ شوق بھی رکھتے ہیں آپ؟“ شہلا حیران تو بالکل نہ ہوئی مگر یونہی ایڈنگ کی  
 ”جی بس تھوڑا بہت۔“ وہ بھی شہلا کی ہر بات کا جواب دینا شاید اخلاقی فرض سمجھ کر ادا کر  
 تھا۔

”سیکھے ہیں مہ رخوں کے لیے ہم مصوری  
 تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے۔“  
 شہلا کی اس بے تکلفی پر ذرا حیران ہوا مگر غاہر نہ ہونے دیا اور سر جھکا کر کاؤنٹر پر  
 میٹریل کو دیکھنے لگا۔

”کمال ہے زنیہ نے تو کبھی بتایا ہی نہیں کہ شاہ پیلس میں ایسے ایسے فنکار بھی موجود ہیں  
 ہائے سچ زنیہ تو بالکل بد تمیز لڑکی ہے۔“ وہ زنیہ کی طرف پلٹی جو شہلا کی اس بے تکلف ہو جانے  
 عادت سے سخت خائف دکھائی دے رہی تھی۔ اسے اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اس کی طرف آگئی۔  
 ”چلو شہلا۔“ اس کا لہجہ دھیمہ مگر کڑا تھا مگر شہلا سنی اُن سنی کر کے شاہ دل سے کہہ رہا  
 تھی۔

”آرٹ تو ہمہ وقت حُسن کی تلاش میں رہتے ہیں پھر تو آپ کو بھی حسین چروں کی کھڑ  
 رہتی ہوگی۔“ اس کا انداز معنی خیز تھا۔

”چروں کی نہیں چہرے کی کہہ سکتی ہیں آپ۔“ اس نے حُسن کے زندہ مجسمے پر ایک ٹک  
 ڈالی جو اس سے بے نیاز نگاہوں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ ”ویسے بہت مشکل ہوتا ہے زندہ  
 کو اپنے خیالوں اور اپنی مرضی سے ڈھالنا۔“ اس کا انداز دھیما اور گودیتا تھا۔ زنیہ خان کے دل کو  
 دنیا بکھرنے لگی۔

”مدت سے ایک وجود کو ڈھالنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ دعا کیجئے کامیاب ہو جاؤں۔“  
 ”شہلا! اب چلو بھی۔“ وہ اچانک ہی پلٹ کر شہلا کی کلائی پکڑ کر اسے تقریباً گھسیٹتی ہوئی باہر  
 نکال گئی۔

”زنیہ۔ زنیہ۔ یہ کیا پاگل پن ہے۔“ باہر نکل کر شہلا نے جھٹکا دے کر اپنا ہاتھ جھڑا۔  
 ”بد تمیز ہو تم وہ کیا خیال کر رہا ہو گا۔“

”آخر ضرورت کیا ہے تمہیں ہر آئے گئے سے بے کاری باتیں کرنے لگتی ہو۔“  
 ”کیا مطلب وہ کوئی آیا گیا نہیں تھا۔ تمہارے شاہ پیلس کا فرد تھا تم نے پہچانا نہیں کیا  
 اُسے؟“

”میرا ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے اس سے کہ پہچان کے مراحل طے کر کے باتیں بگھارنے  
 گئیں۔ اب کیا ہمیں کھڑی مجھے گھورتی رہو گی یا گھسے بھی چلو گی۔“ وہ بے اختیار ہنس دی۔ شہلا  
 کے گھورنے کا اندازہ ہی کچھ ایسا تھا۔

”مجھے تو تمہارے دماغ کے اسکرودھیلے لگتے ہیں۔ پتا نہیں وہ بیچارہ کیا سوچ رہا ہو گا۔ میرا تو  
 خراس سے کیا رابطہ ہے مگر تمہارے بارے میں کیا خیال کرے گا؟ اور دیکھو ذرا! ابھی گھر سے نکلتے  
 وقت میں اسی بندے کا ذکر کیا تھا اور ابھی ملاقات بھی ہو گئی۔ ویسے کیا زبردست پرسنالٹی ہے  
 ہے ہائیوں تھوڑا سا مغرور سا لگتا ہے مگر غور بتا بھی ہے اس پر کیا خیال ہے۔“

وہ دونوں روڈ کر اس کر کے دوسری طرف آگئیں۔ شہلا کی زبان مسلسل چلتی رہی مگر اس  
 نے اس کی بکواس کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔  
 ”تم اب گھر سدھارو، مجھے ذرا ڈاکٹر ٹھیکہ کی طرف جانا ہے۔“ شہلا نے کہا تو اس نے چونک  
 کر اسے دیکھا۔  
 ”کیوں؟“

”یونہی ذرا چیک اپ کروالوں۔ تم ہی تو کہتی ہو میں اپنی صحت کی طرف سے لا پرواہ ہو گئی  
 ہوں۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک کہتی ہوں چلو پھر میں بھی ساتھ ہی چلتی ہوں۔ تمہاری ڈاکٹر صاحبہ سے بات  
 کرتی ہوں اور تمہاری لا پرواہیوں سے اسے آگاہ کرتی ہوں۔“

”نہیں زنیہ پلیز تم جاؤ۔“ شہلا کے لہجے میں قطعیت تھی۔ وہ دم بخود رہ گئی۔  
 ”اچھا بائے۔“ میرا خیال ہے یہ بس میرے ہی روٹ کی ہے۔“ وہ اسے یونہی ہکا بکا جھوڑ کر  
 قریب آکر رکتی بس میں چڑھ کر اسے ہاتھ ہلانے لگی۔ اس نے بھی ہاتھ ہلا دیا۔ وہ جانتی تھی شہلا  
 کی اس ضدی طبیعت کو۔ وہ اپنی سی کر کے رہتی ہے چاہے اسے کتنا ہی گھائتا کیوں نہ ہو شاید وہ  
 خود بھی ایسی ہی تھی۔ کبھی اپنی ضد کے ہاتھوں کوئی نقصان اٹھا چکی تھی۔

شہلا کی بس نگاہوں سے او جھل ہو چکی تھی۔ وہ اپنی مطلوبہ بس کا انتظار کرنے لگی کہ ایک  
 سفید گاڑی کے ٹائز اچانک اس کے نزدیک چر جائے۔ وہ اپنے خیال میں تھی لیکن آواز پر گھبرا کر  
 بچے ہوئی کہ کار اتنے نزدیک بھی نہ تھی مگر خوف فطری تھا مگر یہ خوف شاہ دل کو ڈرا یونگ سیٹ

”آپ کو اس سے کیا مطلب؟ بس آپ گاڑی روک دیں اور ابھی اور اسی وقت۔“ وہ

چٹی۔  
”زنیہ کیا بچکانہ پن ہے آخر اعتبار بھی کوئی چیز ہے۔“ جواباً وہ بھی برہم ہو گیا۔  
”بچکانہ حرکت میں نہیں آپ کر رہے ہیں۔“ اسے بھی طیش آ گیا۔ ”آخر کیا رشتہ ہے میرا آپ سے؟ میرے اور آپ کے درمیان یوں بھی اعتبار کا رشتہ نہ پہلے تھا نہ اب ہے۔“  
”یہ کہہ کر چہرہ شیشے کی طرف کر کے باہر دیکھنے لگی۔ گاڑی فل اسپڈ سے دوڑ رہی تھی۔ ہر چیز تیزی سے پیچھے کی سمت بھاگ رہی تھی۔ بس ایک دل تھا جو جہاں رُکا رہا وہیں رُکا تھا مگر کبھی کبھی وہ بھی آگے دوڑنے کی خواہش کرنے لگا تھا۔ ایک نئی مسافت کا خواہش مند ہونے لگا تھا۔“  
”اعتبار قائم کرنے کے لیے ایک دوسرے سے ملنا، اسے جاننا اور اس کی بات سننا بھی

ضروری ہوتا ہے۔ ورنہ تم اس کی روادار نہیں ہو۔ تم جان کر اعتبار کرنا نہیں چاہتی۔“  
”پلیز آپ گاڑی روک دیں۔ میں کوئی بات سننا نہیں چاہتی۔ میری زندگی ویسے بھی آسان نہیں جو آپ اور بھی مشکل بنانے پر تل گئے ہیں۔“ اس کا لہجہ رندہ گیا تھا۔ اس کی قربت میں ایک عجیب سی وحشت تھی جو اس کی رگ رگ کو چھید رہی تھی۔ ایک آنچ تھی جو اس کے حواس بکھرائے دے رہی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ گاڑی سے اتر کر بھاگ جائے۔  
دُور اس کی نظروں سے دُور۔

”ہر انسان کی زندگی آسان اور مشکل دونوں راستوں سے گزرتی ہے مگر تم نے اسے مشکل راستے پر ہی روک رکھا ہے۔“

”اسے مشکل آپ ہی نے بنایا ہے۔“ وہ طنز سے ہنسی۔  
”تو اب آسان بھی میں ہی بنانا چاہتا ہوں۔“ اس کا لہجہ یک لخت جذبوں سے پُر اور دھیمّا ہو گیا۔

”میں جانتی ہوں بڑی اچھی طرح کہ آپ اپنے انہی لفظوں سے بسلا کر کوئی نیا گیم کھیل کر درحقیقت خود کو پار سا ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ازالہ نہیں بلکہ نیا فریب دے رہے ہیں مجھے۔ محبت کا ڈھونگ مت رچائیں۔ مت کریں میرے سامنے یہ اداکاری۔“ وہ تحقیر آمیز انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

جواباً اس نے انتہائی غصے کے عالم میں گاڑی کو روکا تھا اور اس کی سمت گھومادو سرے پُل اور اس کا بازو اپنے ہاتھ کی سخت گرفت میں لے کر اسے آگ بھری نظروں سے دیکھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو میں تمہارے ساتھ کوئی گیم کھیل رہا ہوں یا ازالہ کی کوشش کر رہا ہوں۔“

پرو دیکھ کر اور بھی پھیل گیا مگر دوسرے ہی لمحے وہ لا تعلق بن کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔  
”تم سُن پلینز۔ اچھا نہیں لگ رہا یہاں آپ کا تنہا کھڑا رہنا۔“ وہ شائستگی سے کہہ رہا تھا۔  
”سُنی اُن سُنی کر گئی مگر اندر ہی اندر اس کا دل بکھر رہا تھا۔ آخر یہ شخص کیوں ہر موڑ پر اس کے سامنے آ جاتا ہے۔“

”میں آپ سے کہہ رہا ہوں زنیہ۔“ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اب کے اس کے لیے بے درشتی تھی۔ جو زنیہ کی رگوں میں سرایت کر گئی مگر نگاہ وہ خود کو مضبوط بناتے ہوئے بولی۔  
”شکریہ۔ آپ کی اس مہربانی کی ضرورت نہیں ہے۔ یوں بھی میں بسوں میں سفر کرنے کی عادی ہوں۔“

”اپنی بات منوانے کا میں بھی عادی ہوں۔“ وہ گھوم کر اس کے نزدیک چلا آیا۔ اس کے اتنے قریب آنے پر وہ وحشت زدہ سی ہو کر پیچھے ہٹی۔  
”آؤ بیٹھو۔“ وہ اس کی سمت کا فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے اس کے قطعی انکار کا کوئی نوٹس نہ لیتے ہوئے بولا تو وہ جھلس کر رہ گئی۔

”آخر آپ چاہتے کیا ہیں؟ کس بات کا رعب ڈالنا چاہتے ہیں مجھ پر؟ اپنی امارت کا اپنا آزادی کا یا اس نے ماڈل کی کار کا؟“

اس کی بات پر وہ یوں ہنسا گویا کسی بچے کی بچکانہ بات پر کوئی ہنستا ہے۔ تاہم ہنسی بڑی دلچسپ تھی کہ زنیہ خان نے رخ موڑ لیا۔

”رعب میں تم پر ضرور ڈالوں گا مگر ان مادی چیزوں کا نہیں۔“ وہ اس کی نرم کلائی شائستگی سے تمام کر گاڑی کے قریب لے آیا۔ ”یہ جگہ حکمرانی ہرگز نہیں ہے۔ سب لوگ دیکھ رہے ہیں بلاوجہ تماشا بن جائے گا کیا سوچیں گے تمہارے بارے میں؟“ اس نے اسی اطمینان کے ساتھ اسے سیٹ پر دھکیل دیا۔ وہ اس کے مضبوط ہاتھ کے دباؤ میں کسی نرم لچکدار شے کی طرح بیٹھا۔  
”آئی کی مگر دوسرے پُل بھرا تھی۔“

”آخر آپ میرے پیچھے کیوں پڑے ہوئے ہیں، کوئی حق نہیں پہنچتا آپ کو میرے ساتھ۔“

”اندازا پائیں۔“  
اسے سخت طیش آ رہا تھا اس شخص پر جو اطمینان سے ڈرامائیونگ سیٹ سنبھال کر گاڑی کو چکا تھا۔

”آپ کی وہ دوست کہاں چلی گئیں آپ کو تنہا چھوڑ کر؟“ اس نے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا۔  
”جیسے اس کے غصے کا کوئی نوٹس ہی نہ لے رہا ہو۔“

اپنے ضمیر کی ملامت سے بچنے کے لیے محض کوشش۔" اس کا سفید چہرہ لال انگارہ رہا تھا۔ اس نے لب بھینچ کر اتنے زور سے اس کا بازو جھٹکا کہ وہ دروازے سے جا گئی۔

اس کے دل کی دیواریں لہو لہو ہو گئی تھیں۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس لڑکی کو اس سر کی اس سوچ پر اٹھا کر باہر بیٹھ دے۔ احساسِ تذلیل سے اسے اپنی کنپٹیوں پر آگ لگتی محسوس ہو رہی تھی کیا کاری وار کیا تھا اس نے۔

"تم در حقیقت محبت کے لمس سے آشنا ہی نہیں ہو۔ میں ہی اب تک غلط فہمی کا شکار رہا کہ شاید میرے جذبے تمہیں جیت لیں گے۔ میری سچی چاہت تمہیں زندگی سے قریب لے آئے گی۔" اس نے ہونٹ سکڑ کر اس کی سمت سے رخ موڑ کر اکینیشن میں لٹکتی چابی ڈال دی۔ دوسرے لمحے گاڑی اچھل کر ورنہ لے گئی۔

"میں ہی بے وقوف تھا برسوں اپنی غلطی پر کڑھتا رہا۔ احمق تھا جو تمہاری انفرادیت تمہاری پار سائی کا اسیر ہو کر آرزوؤں کے ایوان سما جاتا رہا۔ جبکہ تم کسی ان گداز جذبات سے آگاہ ہی نہیں ہو۔ یہ لطیف احساس تمہارے اندر ہی نہیں ہیں۔ تم صرف مجھ سے ہی نہیں خود اپنی محرومیوں سے عمر بھر لڑنا چاہتی ہو۔"

غصے اور تذلیل کے احساس سے وہ پاگل ہو رہا تھا۔ اسے یکدم اپنا آپ خالی خالی محسوس ہونے لگا تھا جیسے زنیہ خان نے اس کی آنکھوں کے وہ سارے خوش رنگ خواب نوج لے لیے ہوں۔ اسے کسی بھڑکتی آگ میں جھونک دیا ہو۔

"تمہاری چاہ کرنا شاید میری سب سے بڑی غلطی ہے جس کی سزا مجھے عمر بھر کاٹنی پڑے گی۔" وہ آگ بھڑے لمحے میں کہہ رہا تھا۔

اور وہ سن سی اپنے شکستہ دل کے ٹوٹنے کی صدا میں خود سن رہی تھی۔ احساسِ تذلیل اور دلی تھکن نے اسے نڈھال کر دیا۔ شاہِ دل خان کے منہ سے نکلنے والے یہ انگارے اس کا وجود جھلسائے دے رہے تھے۔

"ہاں میں ایک بے حس اور پتھر دل لڑکی ہوں۔ مجھ سے کسی قسم کی توقعات نہ رکھیں۔" اس نے حتی الامکان لہجے میں سختی سموتے ہوئے کہا۔ یہ اور بات ہے کہ دل اندر ہی اندر ریزہ ریزہ ہو کر رہ گیا تھا۔

"پلیز گاڑی روک دیں آپ۔" اسے اپنے آنسوؤں پر اختیار رکھنا مشکل ہو رہا تھا مگر وہ غصے سے پاگل جانے کن راستوں پر گاڑی بھگا رہا تھا۔

"میں کہہ رہی ہوں گاڑی روکیں ورنہ میں چھلانگ لگا دوں گی۔" وہ ہٹ دھرمی سے چنکی تو

وہ استغناء نہ ہوا۔

"شوق سے تم جیسی دل توڑنے والی لڑکی کو زندہ رہنا بھی نہیں چاہیے۔ مجھے خوشی ہو گی اگر تم یہ کام اپنے ہاتھوں سے انجام دو گی تو۔"

وہ انتہا سے زیادہ سفاک ہو رہا تھا۔ زنیہ کا دل سینے کی چہار دیواری میں پرزے ہو کر رہ گیا۔ اتنی سنگدلی اتنی سفاکی اور اپنی ذات کی بے بسی پر ہلک کر رہ گئی۔ اپنی پوزیشن پر اس کی آنکھوں میں آنسو لہرا گئے۔ غم و غصے میں اسے اپنا ذہن ڈاؤن ہوتا محسوس ہوا۔ اس نے بھی آؤ دیکھنا نہ تاؤ دروازے کا پینڈل گھماؤ والا مگر اس سے پہلے کہ وہ اس دھواں دھواں بھاگتی گاڑی سے چھلانگ لگا کر سڑک پر ڈھیر ہوتی وہ پھرتی کے ساتھ اسے باز سے پکڑ کر اپنی جانب کھینچ چکا تھا۔ گاڑی زور سے لہرائی تھی اور الیکٹریک پول سے چند انچ کے فاصلے پر رک گئی۔

"زنیہ۔ یہ کیا پاگل پن ہے؟" وہ دھاڑا۔ حیرت، خوف اور غصے سے اس کا چہرہ لال بھو کا ہو رہا تھا۔

خود اس کا دل بھی پوری رفتار سے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی سینے کی دیوار توڑ کر باہر آ کر گرے گا۔ چند لمحے اس کی آنکھوں تلے اندھیرے کی چادری تنی رہی۔ اطراف گزرتی گاڑیوں کا شور اور اپنے دل کی دھک دھک گڈمڈ محسوس ہوئی۔

اگر اسے کھینچ لینے میں لمحہ بھر کی بھی تاخیر ہو جاتی تو وہ یقیناً سڑک پر ہوتی اور پیچھے سے آتی گاڑیاں اسے پکڑ کر گزر جاتیں۔

"میرے خدا۔" اُسے جھڑجھڑی آگئی۔ اس نے آہستہ آہستہ خود کو سنبھالتے ہوئے پلکیں اوپر اٹھائیں تو جیسے اس کی پوری ہستی ڈول کر رہ گئی اس کا سراس کے مضبوط بازو پر رکھا تھا اور بھوری آنکھیں اس کے چہرے پر تھیں۔

اُسے اپنا سارا بدن سن ہوتا محسوس ہوا مگر دوسرے لمحے وہ ایک جھٹکے سے سیدھی ہو گئی مگر دل کی بے ہنگم دھڑکن قابو سے باہر رہی۔ پلکوں پر منوں بوجھ آن کر اٹھا۔

"اگر کچھ ہو جاتا تو؟" وہ بھی چونکا تھا۔ لہجہ برہم بھی اور تھا پریشان کن تھی۔ وہ خود ایسی نوبت کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ یہ حرکت کر گزے گی۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کی طرف کا دروازہ بند کیا اور لاک دبا کر ڈیش بورڈ پر سے ٹشو بکس سے ٹشو کھینچ کر اس کی طرف بڑھا دیا جو روانی سے بنے آنسوؤں پر کسی قسم کا بند باندھنے کے بھی قابل نہیں رہی تھی۔

شاہِ دل کو حقیقتاً اس کی حالت پر رحم آ گیا۔

”کس قدر بے وقوف لڑکی ہو تم۔“ اس کا لہجہ دھیمّا تھا جیسے اب اس کے پاس بھی لفظ ختم ہو گئے ہوں۔ بس دو دل پوری تیزی سے دھڑک کر ایک دوسرے کی موجودگی کا احساس دلا رہے ہوں۔ وہ یوں چپ چاپ تھی جیسے قوت گویائی سلب ہو کر رہ گئی ہو۔ اس کی نگاہوں کا حصار لاہوری آنکھوں کا فوسل خیز طلسم، اس کے اندر ہیجان خیز احساسات جگا رہا تھا۔

رگ و پے میں وحشت زدہ ہوا میں سنسناتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کے کانپتے ہاتھوں میں اتنا دم بھی نہیں تھا کہ اس کا دیا ہوا لشو گود سے اٹھا کر بھل بھل بستے بے آواز آنسوؤں کو پونچھ لیتی۔ نہ اتنی ہمت کہ پلکیں اٹھا کر اسے ایک نظر دیکھتی۔

وہ گاڑی اشارت کر چکا تھا مگر پھر راستہ بھردو نوں کے درمیان کوئی بات نہ ہوئی۔ بہت جلد وہ شمشاد بیگم کی عمارت کے سامنے گاڑی روک چکا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اپنا پرس کانپتے ہاتھوں سے سنبھالتی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اتری تو وہ بے تاب سے اسے پکار بیٹھا۔

”زنیہ! کیا یہ سفر عمر بھر تنہا ہی طے کرنا پڑے گا؟“ اس کے لہجے میں پھر اسی جذبے کی تہی تھی۔ وہ کچھل جاتی مگر کسی احساس نے اسے جھنجھوڑ دیا۔

”شاید۔“ وہ سرد مہری سے بولی۔ ”ویسے کوئی ساتھی ڈھونڈ سکتے ہیں میری طرف سے ممانعت تو نہیں ہے۔“ پھر دروازہ بند کرتے ہوئے بولی ”ایسی خواہشات نہیں پانی چاہیے جو پوری نہ ہو پائیں۔“ ریگ زاروں میں چشمے سیراب نہیں ہوتے اور نہ ہی اڑتے پھرتے بگولوں کو کھانا مل سکتا ہے۔ جھلکتے بگولے آپ کو بھی جھلسا دیں گے۔“

وہ اس بے مہر لہجے میں بولی اور اپنے دل کی بکھرتی حالت کو پوشیدہ رکھ کر پلٹ کر سرعت شمشاد بیگم کے کھلے گیٹ میں داخل ہو گئی۔

اتنا کی جنگ میں ہم جیت تو گئے لیکن

پھر اس کے بعد بہت دیر تک نڈھال رہے

اس میں اب دو قدم چلنے کا یا رانہیں تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا جیتا جاگتا وجود ہواکانہ میں آئے تنکے کی طرح بے حال ہو گیا ہو۔ جس کا کوئی پرسان حال نہ ہو۔ اس نے سوچا یہ سرد مہری تو اس کی مجبوری تھی کہ وہ جہاں کھڑی تھی جن راستوں پر چل رہی تھی وہاں کسی کی محبت اس کے لیے کوئی خوش نما پھول نہیں بن سکتی تھی جسے وہ ہاتھ بڑھا کر اپنی مٹھی میں جکڑ لیتی۔

وہ جنگل کی آزاد فضا نہیں تھی کہ راستوں کی خوشبوئیں اپنے دامن میں سمیٹتی پھرتی۔ اس کے لیے تو محبت کسی خوفناک خواب کی مانند تھی جو بند آنکھوں کے پیچھے بھی خوف زدہ کر دیتا؟

اور ہاتھ کھلنے کے بعد دیر تک اس کا احساس ڈرائے رہتا ہے۔ اس کے لہجے میں کس قدر بے تابیاں تھیں، التجائیں تھیں مگر کتنی عجیب بات تھی اس لمحے اس کے اندر نفرت دم توڑ چکی تھی مگر دور تک شدید قسم کی ناامیدی چھائی ہوئی تھی۔ بے شک اس کے بے ریا جذلوں سے بھی نہ کٹ سکتی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ جو آگ شاہ دل اس شاندار خان کے بے ریا جذلوں سے بھی نہ کٹ سکتی تھی۔

کے دل میں بھڑک چکا تھا وہ پور پور اس میں جل رہی تھی۔

وہ تنک کر نڈھال سی بیڑھیوں پر ہی بیٹھ گئی۔

بچے کسی نئی آزمائش میں مت دھکیلو شاہ دل۔ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔

اس نے گھٹنوں میں سر جھکا لیا۔

”زنیہ۔“ شمشاد کے ہاتھ کا لمس اسے اپنے شانے پر محسوس ہوا تو وہ چونک گئی۔



”کیا مصیبت ہے آج بھوکا مارنے کا ارادہ ہے کیا؟“ غالب نے کوئی تیسری بار کچن کا طواف کیا تو نیلی کو ہنسی آگئی۔

”چچی نے تمہیں آج کچن سوپ کر تو ہم پر تو ظلم ہی کیا ہے۔“

”تو بہت ہے ایک ذرا صبر نہیں ہوتا اور بھی تو سب انتظار کر رہے ہیں۔“ نیلی پودینہ باریک

کاٹے ہوئے جوا بولی۔ ”ایسا کو آپ عشاقی نماز پڑھ لو۔“ نیلی مزید مشورے سے نوازا۔

”زیادہ بھلائی کی ضرورت نہیں ہے۔ جماعت ہونے میں ابھی بہت دیر ہے۔“

”کس ڈش پر مشق ستم ہو رہا ہے ذرا مجھے بھی پتا لگے۔“ غیر نے بھی اندر جھانکا۔ گویا سب

یہاں کا بھوک سے برا حال تھا۔ نیلی سخت بوکھلا اٹھی حالانکہ ابھی اتنا زیادہ وقت بھی تو نہ ہوا تھا۔

”کیا بن رہا ہے آج؟“

”چکن چاؤ منگ۔“ غالب نے طنز انداز میں بتایا۔

”مگر نیلی الحال بخئی ہی بن رہی ہے۔“ فارحہ نے شرارت سے کہا۔

”آف یئر ٹائی آج ہی ضروری تھی۔“ غالب کراہ کر رہ گیا۔

”ہر طرف شور تھا بخینی بخینی

مرغا پھر رہا تھا زخمی زخمی“

غیر نے برجستہ شعر مارا تو غالب کا قہقہہ نکل گیا۔

”اوہو کیا مصیبت ہے آپ لوگوں کو۔ صبر تو نام کو نہیں ہے۔ اچھی ڈش نہ ہو تو منہ بھی آپ

سب کا پھول جاتا ہے اب سیدھا سادہ سالن بنا کر کھلاؤں تو مجھے ہی پھوٹ کر کہتے ہیں۔“ نیلی جھلا کر

بولی۔

”یہ اشارہ عمیر تمہیں دیا جا رہا ہے۔“ غالب کی بات پر بھر مسکرا ہٹ نہ روک سکا۔  
”بے فکر ہو۔ کم از کم تمہیں یہ الزام ہرگز نہیں دوں گا۔ یوں بھی مجھے پھوڑ لڑکیاں لگتی ہیں۔“ عمیر صاحب بھی پھیلنے لگے۔ سینے پر ہاتھ کر بھر پور نظروں سے مصروف نیلی کو دیکھ کر  
”اللہ رے۔ جب جلا ہوا سالن، ٹوٹے بنوں والی شرٹ اور پٹھے پرانے موزے طبل پتالگ جائے گا پھوڑ لڑکیاں پسند کرنے کا۔ یہ ابھی کا شمار ہے۔“  
بھائی فرخ سے دودھ نکالتے ہوئے عمیر کی بات پر بولیں۔

”پلیز آپ لوگ باہر جا کر بیٹھئے۔ مجھ سے اس طرح کام نہیں ہوتا۔ فاری پلیز ایک گلاس بھر کر دینا۔“ نیلی کا مقصد عمیر کو منظر سے ہٹانا تھا جس کی پُرشوق نگاہیں اسے سخت الجھن میں کر رہی تھیں۔

”لیجئے یہ ہمارے بھی تشریف لے آئے۔ آئیے آئیے آپ کو بھی اس برے رفتے میں ہے۔“ شاہدل کو ڈانگ روم میں داخل ہوتے دیکھ کر غالب مسکرا کر پیٹ کی طرف اشارہ کیا۔  
”نیلی ذرا ایک گلاس پانی دینا۔“ وہ غالب کی بات سنی اُن سنی کرتا ڈانگ نیلی کی چیز کر بیٹھ گیا۔

”خیریت تو ہے، دشمنوں کی طبیعت نامساز معلوم ہوتی ہے؟“ غالب ذرا چوکا تھا۔ اتنا جا زاری اتنی اداسی اس کے چہرے سے ٹپک رہی تھی۔

”پلیسیز تری سیریس۔“ اس نے بھائی کے ہاتھ سے ٹھنڈے پانی سے بھرا گلاس لیتے ہوا غالب پر برہم سی نظر ڈری۔

”جو حکم۔“ غالب نے کچھ اس طرح سرخم کر دیا کہ وہ بے ساختہ اٹھنے والی مسکراہٹ نہ روک سکا۔ کچھ اپنے لہجے کی تندہی کا بھی فوراً احساس ہو گیا تھا۔

اسی لمحے مصدق اندر داخل ہوا۔  
”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔ اس وقت خیریت؟ پھوپھی جان بھی آئی ہیں۔“ غالب کو اس وقت دیکھ کر ناہی حیران ہوا۔

”یہ پوچھو سارہ بھی آئی ہے۔“ بھائی فیڈر کا کپ لگاتے ہوئے ہمیشہ غالب کی اس بے ناہی جو مصدق کو دیکھ کر چہرے پر ٹپک آتی تھی۔

”میں ابو کے ساتھ آیا ہوں۔ سارہ آبی کی مٹکی کی مٹھائی دینے، بس جا ہی رہا ہوں۔“

سب لوگوں کو یہاں دیکھ کر سلام کرنے چلا آیا۔ ”اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا مٹھائی کا ڈبہ ٹیبل پر رکھ دیا۔ اس کے انداز میں کوئی گرم جوشی، کسی خوشی کا شائبہ تک نہ تھا۔  
”اب میں چلوں گا ابواندر نہیں آرہے ہیں۔ دراصل انہیں دوسری جگہ بھی جانا ہے۔ اچھا شاہدل بھائی۔ خدا حافظ۔“ وہ پلیٹ کر باہر نکل گیا۔  
ایک دھماکہ کر کے۔

کمرے میں موجود ہر دل کو توڑ کر۔  
نیلی کے ہاتھ سے کٹی ہوئی پیاز کی پلیٹ ایک چھناکے سے گر چکی تھی۔  
بھائی فرخ کے پاس یونہی دم سادھے کھڑی رہ گئی تھیں۔  
شاہدل نے غالب کی سمت دیکھا تھا جس کا ہنستا مسکراتا چہرہ اُن واحد میں دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ نہ جانے وہ ضبط کے کن مراحل سے گزر رہا تھا۔ پھر آہستہ سے پلیٹ کر کمرے سے نکل گیا۔

\*\*\*

آنکھوں کی پتلیوں میں سجا کر وہ خواب وصل پھر ہجر کو نوشتہ دیوار کر گیا  
شاہدل نے غالب کے کمرے میں قدم رکھا تو وہ سامنے کرسی پر بیٹھا نظر آیا۔  
ٹھن اور گرمی کے باوجود کمرے کا اے سی بند تھا اور پٹکھے کا ٹن بھی آف تھا۔ نیم اندھیرے میں گرمی سردی کے احساس سے بے نیاز وہ آنکھیں موندے جیسے اپنے آپ سے لڑ رہا تھا۔ اس پر عجیب سی بے بسی طاری تھی۔ شاید اس لیے کہ اتنا ہی اس کے بس میں تھا۔

شاہدل کے رگ و پے میں دکھ دوڑنے لگا۔ وہ اس کی موجودگی محسوس کر چکا تھا۔ تپتی لال آنکھیں اوپر اٹھائیں تو شاہدل کے سینے میں تیرپوست ہو گیا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا تو وہ کرسی جھٹکے سے جھوڑ کر بولا۔

”پلیز شاہ! نہ مجھے بھوک محسوس ہو رہی ہے اور نہ مجھے خود کو اس وقت سمیٹنے کا یارا ہے۔“ وہ اضطرابی انداز میں چلتا ہوا کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہوا جو لان کے خوش نما حصے میں کھلتی تھی۔ وہ اندر آتے جھونکوں میں یوں سانس لینے لگا جیسے شدید جس میں ان جھونکوں کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی ہو۔

”میں جانتا ہوں کہ تمہیں بھوک نہیں لگ رہی ہوگی، نہ میں تمہیں ان لمحات میں پیٹ بھرنے کی فکر کرنے آیا ہوں۔ تم ہی کیا اس وقت ہر کوئی کھانے کی میز پر بیٹھا رہا ہے۔ ہاں



مگر خود کو سمیٹے رکھنے کا مشورہ میں تمہیں ضرور دوں گا۔" وہ اس کے قریب چلا آیا اور تھک ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا۔ "موجودہ حالات میں یہ کام بھی حوصلہ مند کر سکتے ہیں اور تمہارے حوصلوں اور مضبوطی پر آج بھی فخر ہے۔"

اس نے لب بھینچ کر بس ایک نظر شاہ دل پر ڈالی اور باہر دیکھنے لگا۔ شاہ دل کا دل لرز گیا۔ موجودہ حالات سے چھوٹی چھوٹی خوشیاں کشید کرتے ہوئے گمان بھی نہیں گزرا تھا کہ والے لمحات اپنے بچوں میں ناقابل تلافی دکھ دبائے ہوئے آئیں گے۔ کون کہہ سکتا تھا کہ وقت قبل یہ ہنستا مسکراتا شریر لڑکائیوں ناقابل تلافی دکھ سے جھولی بھر لے گا۔ ہر شخص کو والے کے لبوں سے خود غمی چھن جائے گی۔ وہ سب ایک لڑی کی صورت میں جڑے ہوئے ان میں سے ایک موتی بکھر جائے تو پوری لڑی ٹوٹ جاتی ہے۔ جیسے ستار کا ایک تار ٹوٹ جائے سارے ساز دم توڑ دیتے ہیں۔

"غالب! تم نے کبھی چٹان کو ٹوٹتے دیکھا ہے؟" شاہ دل کی آواز چھائے سنائے اور روشنی میں عجیب سی محسوس ہو رہی تھی۔ "نہیں نا۔ لاکھ طوفان سمندر میں آتے ہیں مگر ہنوز قائم رہتی ہے۔ مرد بھی چٹان کی طرح ہوتا ہے۔ اتنی جلدی ٹوٹ جانے اور ٹھہر نہیں۔ یہ چٹان تو طوفان کے سامنے سینہ سپر ہو کر مقابلہ کرتی ہے اور ممکنہ سیلاب کو روک رہی ہے۔"

وہ تڑپ کر پلٹا۔

"شاہ! مگر میرے اندر ایک انسانی دل ہے۔"

"ہاں مگر مرد کا۔" اس نے اس کے شانے پر تھپکی دی جیسے اس کے زخموں کو ہلے۔

سہلایا ہو۔ وہ بے بسی اور بے اختیاری سے ٹھٹھک لگا۔

"مجھ میں تمہارے جیسا حوصلہ نہیں ہے۔ میں تمہاری طرح مضبوط نہیں ہوں شاہ! دیکھ تو مجھے اس بات کا ہے کہ میں نے خود اپنے راستوں پر یہ دکھ پھیلایا ہے۔ ایک بزدل لڑکی کو چاہ کر۔" اس کی آواز میں بے پناہ کرب تھا جو سارا کا سارا شاہ دل کو اپنے مضبوط ہونے سے اتارتا محسوس ہونے لگا۔

"وہ ظلم سہ کر جانے کون سا تمنہ پہننا چاہتی ہے۔ اونہ نفرت ہے مجھے اس کی بڑا۔"

اس کی اس کم ہمتی اور اس بے چارگی سے، ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کو اپنا حق سمجھتا تھا۔ بغاوت خیال کرتی ہے۔

شاہ دل اس کا عم زاد ہی نہیں اس کا اچھا دوست بھی تھا جس کے سامنے وہ کھل کر اپنا

کابل رہا تھا۔ اپنی پہلی شکست، پہلی محبت کا اعتراف کر رہا تھا۔ سخت بے بسی بے اختیاری کے غلبے نے اس پر جھنپا ہٹ طاری کر دی تھی۔

"میرا دل چاہتا ہے شاہ! میں اسے شوٹ کر دوں۔ ایسی عالم! ایسی بزدل لڑکی کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں جو بچکوں پر آنسو سجا کر خود کو مظلوم ترین ہستی ثابت کرتی رہتی ہے آئی ہیٹ ہر!" جیسے اس کا دل چاہا رہا تھا کہ وہ کمرے کی ہر چیز تھس تھس کر ڈالے اپنی اس خواہش کو عملی جامہ پہنا دے۔ اچانک وہ فون کی طرف بڑھا مگر شاہ دل اس کے درمیان آ گیا۔

"تمہارا کیا خیال ہے۔ وہ خوش ہوگی، مطمئن ہوگی اس فیصلے سے وہ اس کا ارادہ بھانپ کر جلدی سے بولا؟" اس کے تصور میں ساڑھ کا ملول اداس چہرہ لہرا گیا تو کرب دگنا ہو گیا۔ "کیا وہ اس طرح کی باتیں سن کر دل برداشتہ نہیں ہوگی۔ اسے بھی اس وقت تسلی بخشی کی ضرورت ہے۔"

"میں نے اس سے محبت کی ہے شاہ دل۔ کوئی ہمدردیوں سے اس کی جھولی بھرنے کی خواہش نہیں پال رکھی۔" اس کا لہجہ بے حد کڑوا تھا۔ جواباً وہ اسے دیکھ کر رہ گیا پھر پُر خیال انداز میں

ولا۔

"ابھی صرف گھر میں ہی بات چیت ہوئی ہے۔ میں سمجھتا ہوں ہم بھی اتنے بے اختیار نہیں ہیں! میں تائی ماں کو..."

"مگر نہیں۔" وہ تپائی پر لات مار کر اس کی بات کو کاٹتے ہوئے چیخا۔ "کوئی ضرورت نہیں ہے بھیک کا شکر اٹھا کر ہاں جانے کی۔ امی کو کہہ دینا اگر انہوں نے پھوپھی جان یا مظفر انکل سے اس موضوع پر اب بات کی تو میں یہ گھر چھوڑ کر کہیں اور چلا جاؤں گا۔" وہ اس لمحے سخت ضدی ہو رہا تھا حالانکہ وہ اتنا غصہ ور تو کبھی نہ رہا تھا۔ نہ اتنی جلدی ہمت ہار دینے والوں میں سے تھا۔

شاہ دل اسے اتنا شکستہ اور حزین دیکھ کر سخت دکھی ہوا تھا مگر اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ رہا۔

"میں ہی بے وقوف تھا شاہ دل جو ریت کے سمندر میں نخلستان لہراتے دیکھنا چاہتا تھا۔ اسی

نوش فنی میں رہا کہ میری بے لوث چاہت بھی کوئی خوبصورت راستہ ڈھونڈ لے گی، مگر..." اس نے لبوں کو دانتوں میں دبا کر رسی پر بیٹھ کر جلتی آنکھیں موند لیں۔ "ریت میں بھلا کب ناؤ چلی ہے محض آرزوؤں کے ایوان سحائے سے کون منزل پر پہنچا ہے محض خوش فہمی سے۔ سب کچھ

اتو نہیں سکتا کوئی۔"

وہ شاید تنہائی کا خواہش مند تھا۔ خود اپنے آپ سے الگ ہونا اور خود کو ہی تسلی دینا چاہتا تھا۔ شاہ

دل خاموشی سے کمرے سے نکل گیا۔

یوں بھی جذبے ریت کی طرح بکھر جائیں، جب امیدو آس بھی دم توڑ جائے، جب اگ اندر پھیل گئی ہو تو کسی کے دو لفظ اس حدت کو ٹھنڈا نہیں کر سکتے یہ تو وقت کا مہر ہے جو آہستہ آہستہ اس گھٹن کو کم کرتا جاتا ہے۔

○☆☆○

ادھر تائی ماں انتہائی غصے میں بھری بیٹھی تھیں۔

”ارے عمر بھر تو ہونے اپنی سی کی ہے اب اولاد کی اولاد پر بھی اس کے حکم چلے گا۔ خرم میں کیا سرخاب کے پر دیکھ لیے مظفر نے کہ کھٹ سے ایسی لائق فائق پری جیسی بیٹی دی۔ ارے ناک بھی رگڑتی رہی تب بھی اس کے بیٹے کے لیے رشتہ نہ ملتا۔ دیکھو ذرا مظفر کو۔ ماں کی اندھی عقل پر کیسے خود بھی اندھا بنا چل رہا ہے۔ ایک بات کبھی بیوی کی بھی لیتا۔“

”صباحت نے کوئی احتجاج تو کیا ہو گا نا۔“ منجھلی چچی آذر دگی سے بولیں۔ کتنی شدید غصہ تھی سب کی کہ سائرہ شاہ پیل کی بیوی کی راترتی۔

”اوندہ احتجاج۔ دو لفظ تو بولنے کی ہمت نہیں ہے۔ اس کی اس بزدلی نے تو آج یہ دن کا ہے۔ عشرت بیگم نے یہ کارنامہ انجام دے کر جانے کس جنم کا ہم سے بدلہ لیا ہے۔“

”لیجئے ہم نے ان کا کیا بگاڑا ہے۔“ چھوٹی چچی اون سلاخیوں سے خود کو نکال کر براہ راست بولیں۔

”یہی تو دکھ ہے کہ کچھ بگاڑا نہیں ہے اور وہ بچے گاڑ کر پیچھے پڑ گئی ہے۔ اس سے تو اچھا تھا بگاڑی لیا ہوتا تو آج شاید حالات مختلف ہوتے۔“ تائی ماں کی بات پر بے ساختہ سب کے لبوں پر مسکراہٹ کوندی تھی جو جلد ہی معدوم بھی ہو گئی تھی۔

”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ اب ان باتوں کا حاصل کیا ہے؟“ نیل چچا اندر راہ ہو کر رہی سے گویا ہوئے۔

”حاصل کیا ہوتا ہے، نہ کبھی پہلے ہوتا ہے اب ہو گا۔“ تائی ماں ہنوز غصے کے عالم میں تھیں پاندان کھٹ سے بند کیا اور ایک طرف رخ دیا۔ ”یہ سب تم ہی بھائیوں کی کرم نوازیوں کی اکلوتی بہن کو اتنی سی عمر میں ایسی موٹی عقل والے مرد سے بیاہ دیا عمر بھر رونے کے لیے۔“

”لیجئے اس میں ہمارا کیا دوش۔“ نیل چچا ہنس دے اس الزام پر۔ ”یہ سب تو تقدیر کی ہے۔“

○☆☆○

مسئل روکتی ہوں اس کو شیر دل میں آنے سے مگر وہ کوہ کن رکتا نہیں دیوار ڈھانے سے اس نے اس بے کیف زندگی سے سمجھوتہ کر لیا تھا پھر اب یہ دل کیوں کسی انقلاب کا خواہاں قلم بے کیسے شوریدہ سر جڈے ساحل دل پر سر اٹھا رہے تھے ایک ہی سمت دیکھتے دیکھتے یہ نیا کیک دل

کیوں نے رخ کی جانب دیکھنے کو مچل رہا تھا۔

وہ اپنی سوچوں اور دلی کیفیت سے سخت ڈپرہس ہو رہی تھی۔ ساری رات بے چینی کروٹیں بدل کر گزار دینے کے باوجود دن بھر وہی بے کلی مسلط تھی مگر وہ اپنے تئیں اپنی کوششوں سے چھپائے چھپائے پھر رہی تھی۔ نہ اضطراب میں کی ہو رہی تھی، نہ وحشت اور اضطراب کو قرار تھا۔

”بہر حال، یہ سراسر آگ ہے جو شاہ دل خان تم نے میرے ارد گرد وہاں کر مجھے جھلسا دیا۔ اس نے گملوں میں بچے موسی پھولوں کو اپنی اضطرابی کیفیت میں بے دردی سے مسل دیا جیسے یہ شاہ دل ہی تو ہو۔

جتنا وہ اس شخص کی ذات کو فراموش کرنے کے جتن کر رہی تھی، اتنا ہی وہ اس کے بارغ پر چھائے جا رہا تھا۔

کاش۔ اے کاش وہ شہلا کے ہمراہ کل مارکیٹ ہی نہ جاتی یا اس شخص کو کوئی سخت وار دے کر کسی بھی روٹ کی بس میں چڑھ جاتی۔ کم از کم اس اذیت سے کم ہی ہوتی وہ اذیت۔ مسکراتیں، جذبے لٹاتیں، التجا کرتیں، یہ غصے سے لال ہوتیں دو آنکھیں ہر روپ کے تصور میں سبھی جاری تھیں اور جیسے اس کی انا، خودداری اور نفرت کی چادر چرچنے لگی تھی۔ اضطراب میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔

بھلا ایسا کہاں ممکن ہے۔

وہ کیونکر اس محبت پر ایمان لے آتی کہ وہ جہاں کھڑی ہے، جو زندگی گزار رہی ہے وہاں تنہاؤ کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔

ایسی آرزوؤں کا انجام کوئی منزل نہیں ہے۔

نہ اس کا کوئی خوش رنگ ماضی تھا، نہ ممکنہ خوشحال مستقبل، نہ کوئی بہتر حال پھر شاہ دل، ایسا کیوں چاہتا تھا اور شاید اس کا اپنا دل بھی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔ اسے شاہ دل کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہیے۔“ وہ بے کلی کے ساتھ فرش سے اٹھ کر بالکنی کی گرل سے لگ کر پیچھے جھانکنے لگی۔ بارغ کی اس مستقل جنگ سے وہ بری طرح تھک گئی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ خلاؤں میں رہی ہو جہاں اس کا وجود مسلسل دائروں میں چکر کاٹ رہا ہو۔

کوئی تو ہو جو اسے تھام لے۔ ہاں اس کے ٹوٹے تھکے وجود کو پیار سے سمیٹ لے۔ ”یہ تم نمکین چائے کب سے پینے لگی ہو؟“ شہلا چائے کا ٹمگ تھامے اس کے

تھی۔ وہ چونک کر بیٹھی اور خالی خالی نظروں سے شہلا کو دیکھنے لگی۔

”یہ چائے غالباً تم نے بنائی ہے نا۔ یا شمشاد بیگم نے دشمنی میں بنا کر بھیجی ہے؟“ وہ ذرا سنا نہی۔ ”ذرا کچھ کر دیکھو، چودہ طبق روشن ہو جائیں گے۔ ہاضمہ الگ سسک اٹھے گا۔“ شہلا کا انداز گفٹہ تھا جبکہ وہ اپنی اس حد تک ذہنی خستہ حالی کا سوچ کر سخت شرمندہ سی ہو کر رہ گئی۔

”نہیں۔ بے شک سنا ہے مگر اب ہر چیز میں تو ہم اسے استعمال نہیں کر سکتے نا۔“ اس نے پلٹ کر سبک میں مگ الٹ دیا تھا۔

”سوری۔ بتا نہیں ہے کیسے ہو گیا؟“ وہ خفت سے بولی تو شہلا اس کے قریب چلی آئی۔ کل کی بندھی ہوئی، شکن آلودہ لباس اور سرخ انگارہ بے خواب آنکھیں اور اس پر نمکین چائے۔ وہ چونک کر مچی تھی۔

”کیا بات ہے زینی؟ اتنی ڈسٹرب کیوں ہو؟“ اس نے آہستگی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ ٹولا۔ کوئی غیر معمولی پن صاف واضح تھا۔

”کیا ہوا؟ کچھ بھی نہیں۔“ وہ چونک کر سنبھل کر بولی۔

”کچھ بھی نہیں میری جیسی لڑکی چائے میں نمک مرچ انڈیل سکتی ہے مگر تمہارے جیسی لڑکی غائب دماغی اور ڈپریشن میں ہی ایسا کچھ کر سکتی ہے۔

اس نے لب داخون میں جکڑ کر پلکیں جھکا دیں۔ شہلا کی آنکھیں اس کے چہرے پر سزلوز اسے اندر سے بڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”تم کیا سمجھتی ہو اس ایک کمرے کے گھر میں تم میری نظروں سے چھپی ہوئی ہو۔ ارے زینی یار تم تو فوسے بھی نہیں چھپ سکتیں۔ ایسی طراری کب ہے تم میں۔“

”شہلا پلیز۔“ اس کی آنکھوں میں دھند کا غبار چھانے لگا وہ شہلا کے قریب سے گزر کر اندر کمرے میں چلی گئی۔

”شاہ بیس کیوں نہیں گئیں تم؟“ شہلا اس کے پیچھے آئی اور پیچھے سے اس کا بازو تھام لیا۔

”نہیں جاؤں گی میں شاہ بیس، کبھی نہیں جاؤں گی وہاں۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی۔ ”تنگ آگئی ہوں میں خود اپنی زندگی سے، اپنی سوچوں سے، اپنی بے بسی اور اس بے اختیاری سے۔“

شہلا شرمندہ رہ گئی۔ وہ سخت منتشر دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے تکیہ اٹھا کر دیوار پر مارا اور بیڈ کے کنارے بیٹھ کر گھٹنوں میں سر جھکا لیا۔

”زینی! شہلا نے اس کے قریب بیٹھ کر آہستگی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”کل ہی

مجھے تم میں تبدیلی محسوس ہو گئی تھی مگر یہ سوچ کر چپ رہی کہ کوئی مسئلہ ہو گا تم خود مسکرا کر مجھ سے مگر یہاں صرف مسئلہ نہیں کوئی بڑی ذہنی نخل محسوس ہو رہی ہے مجھے تو۔

اس نے بے بسی سے لب چباتے ہوئے آنسو پینے کی کوشش کرتے ہوئے سر اٹھایا۔  
"میں تھک گئی ہوں حالات سے لڑتے لڑتے۔" اس کی آواز زندہ گئی۔ آنسوؤں کا پانی گولہ جیسے حلق میں پھنس گیا ہو۔ اسے شہلا کے غمگسار کندھے کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

"تو پھر خود کو حالات کے بتے دھارے پر چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟"  
"چھوڑی تو دیا ہے مگر۔" اس نے آہستگی سے نظریں چرائیں۔ "شاہ دل خان میری زندگی جھیل میں بار بار پتھر ڈال کر اسے منتشر کر دیتا ہے شہلا۔ کوئی اسے کچھ کیوں نہیں کہتا۔ پہلے اس شخص نے مجھے در بدر کر دیا اور اب میری سچوں کو میرے دل کو مجھ سے چھین لیا ہے۔ میرے وجود سے میرا اختیار چھین رہا ہے۔ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے شہلا؟"

وہ شہلا کے کندھے پر سر رکھ کر بلبک اٹھی۔ اپنا درد اس پر عیاں کر بیٹھی۔  
"وہ شخص مجھے لمحہ بہ لمحہ نئی آزمائش میں دھکیل رہا ہے میرے لیے کیا یہ عذاب کم نہیں ہے۔ میں گزر رہی ہوں جسے اب وہ اور مشکل بنا رہا ہے۔ میری زندگی۔"

شہلا اس انکشاف پر کتنی ہی دیر دم بخود رہی۔ زنیہ کی ذہنی پراگندگی کا جو اذعیاں ہو گیا تھا۔ یکایک اسے بے تحاشہ ہنسی آگئی۔ اسے زنیہ علی اس لمحے انتہائی احمق اور معصوم لگا دکھائی دی۔ وہ رو کر جی کا غبار ہلکا کر کے شہلا سے الگ ہوئی۔

"میں تو ذرا ہی گئی تھی۔ سخت بزدل اور احمق لڑکی ہو تم۔"  
"اس میں بزدلی کی کیا بات ہے؟" وہ آنسو پونچھتے ہوئے اس الزام پر برامان گئی۔  
"تمہارے یہ آنسو تمہیں بزدل ثابت کر رہے ہیں اور تمہاری سوچیں احمق۔" شہلا۔  
"کما تو وہ شکوے کے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

"پہلی بات تو یہ کہ تمہیں اس شخص کی خطا معاف کر دینی چاہیے۔" شہلا بیٹھے الٹے بڑے سرور میں بولی۔

"تو میں کون سا انتقام لے رہی ہوں اس سے۔" وہ جل ہی تو گئی۔

"انتقام ہی تو لے رہی ہو۔"

"شہلا۔" وہ زچ ہو کر چیخی۔

"تو اور کیا؟ ایک شخص اپنی محبت میں اتنا ثابت قدم ہے اپنی خطا پر شرمسار اور تم ہو۔"

رہی ہو۔"  
"میں نے کیا بگاڑا ہے اس کا۔ چاہتے ہوئے بھی تو انتقام نہیں لے سکی۔" وہ دکھی لہجے میں بولی۔

"بگاڑی تو رہی ہو اس کا" اس کا دل اس کی پوری زیست کی خوشیاں اپنی مٹھی میں قید کر کے اب اسے کچھ دینے کی روادار نہیں ہو۔

"نہیں نہیں شہلا۔ تمہیں مذاق سوچ رہا ہے۔" وہ رو دینے کو تھی۔

"نہیں کوئی مذاق نہیں کر رہی بالکل سنجیدہ ہوں سمجھیں۔" شہلا نے اسے گھور کر دیکھا۔

"مجھے دیکھو۔ اوہ کیا دانیال ملک کی کمائی اس کا جرم تم سے چھپا ہوا ہے۔ ایسے مرد بھی ہیں بلکہ ایسے ہی مردوں سے یہ دنیا بھری ہے جو کسی کی عزت کو پیروں میں روند کر گزر جاتے ہیں اور ملال تک نہیں ہوتا" ان کے ضمیر پر بوجھ نہیں آتا۔ شاہ دل خان جیسا مرد صدیوں میں پیدا ہوتا ہے زنیہ۔

اس کے دل کی دنیا میں جیسے طوفان سا اٹھ آیا۔ اس نے شہلا سے نظریں چرائیں اور رخ موڑ کر دھیرے سے بولی۔

"وہ شاہ پیلس کا مکین ہے شہلا اور میں نہیں چاہتی کہ وہ ٹوٹ جائے، عمر بھر کے لیے میری طرح بے منزل ہو جائے۔ میں فائزہ آئی یا اس گھر کے کسی شخص کو بھی دکھ نہیں دینا چاہتی۔ میں اس کی منزل نہیں ہوں۔ میں تو ایک حقیر زنیہ ہوں اور وہ آبدار موتی ہے۔ اس کے راستے میری طرف نہیں کسی خوش نما منزل کی جانب ہونے چاہیے۔"

"تمہارا کیا خیال ہے، تمہارے ان رویوں سے وہ اپنے قدم پیچھے ہٹا لے گا؟ کیا ٹوٹنے اور بکھرنے سے بچ جائے گا؟ نہیں زنیہ۔ یہ راستے اپنی منزل پر پہنچ کر دم لیتے ہیں۔ یافتا کے راستے کی جانب نکل جاتے ہیں، تم ہی اس کی منزل ہو مگر اس سے منہ موڑ کر اسے فنا کے راستے پر ڈالنا چاہتی ہو تو یہ جرم ہو گا، ظلم ہو گا۔ اس طرح تم انتقام لے کر بھی تشنہ رہو گی۔"

شہلا کے جملوں نے اسے سرتاپا لرزادیا۔ اس کی روح چیخ چیخ گئی۔ اس نے شدت کرب سے لیوں کو دانتوں میں جکڑ لیا اور جذلوں کی لوی نیچے کرتے ہوئے بولی۔

"زندگی کوئی سرائے نہیں ہے۔ کوئی آئنے ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔ نہیں، رفاقت میں آدمی ہر جان شامل نہ ہو تو وہ سراپ ہے۔"

"تو وہ کون سا ذرا دیر ٹھہرنا چاہتا ہے۔" شہلا نے اس کا رخ اپنی سمت موڑ لیا۔ "اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ تم یہ بڑے بڑے ڈانٹا لگ بول کر محض مجھے ہٹا اور خود کو دھوکا دے

”یہ سراسر بزدلی ہے فرار ہونے سے مسائل حل نہیں ہوتے۔ حالات کو فیس کرنا سیکھو۔ ایک شخص کی وجہ سے اتنے محبت کرنے والوں کو چھوڑ دینا سراسر احسان فراموشی ہے۔“

”شہلا! تم سمجھتی کیوں نہیں ہو۔“ اس نے بچن کے دروازے کے فریم میں فٹ شہلا کو دیکھا۔ ”بزدلی میں مسائل کا حل نہ سہی عافیت تو ہے۔“

”بکومت۔“ شہلا کا انداز جارحانہ تھا۔ ”اس خوش فہمی میں نہ رہنا کہ فرار ہونے پر عافیت مل جائے گی۔ دیکھو زینبی، شاہ بیلس واقعی پناہ گاہ ہے تمہارے لیے۔ ایک سایہ دار شجر۔ اس اندھی منہ زور دنیا میں واحد سہارا۔“ اس کا انداز مریبانہ ہو گیا۔ ”اور تم جانتی ہو خود کیا ہو۔ ایک بزدل، کم ہمت، کمزور اور معصوم لڑکی۔ پتا نہیں میں کب تک تمہارا ساتھ دے سکوں۔ آج ہوں اکل نہیں ہوں۔“

”کیا مطلب؟ کہاں جا رہی ہو تم؟“ وہ خوف زدہ سی اس کے پیچھے لپکی۔

شہلا نواز خفیف سا مسکرائی مگر اس کی مسکراہٹ میں زندہ دلی یا تازگی نہیں تھی بس ایک بے رونق مسکراہٹ لبوں سے پھوٹی تھی جیسے خشک اور بنجر زمین پر بے موسم کوئی کونپل پھوٹ آئی ہو۔

”جانا کہاں ہے۔ موت بھی تو سفر ہی ہے نا، جدائی ہی ہے۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولی تو زنیہ زپ گئی۔

”اتنی فضول بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے تم کون سی سو سال کی بوی بی ہو گئی ہو کہ اب موت کا ذکر لے بیٹھی ہو۔“ اس کا انداز سرزنش کرنے والا تھا مگر شہلا نواز کسی خیال میں گم رہی۔

”موت، عمر و وقت، کب دیکھتی ہے۔“

”شہلا پلینز۔“ وہ جیسے زچ ہو گئی۔ ”یہی باتیں کیوں کر رہی ہو تمہیں پتہ ہے میں تمہارے بغیر کچھ بھی نہیں ہوں۔ تم کوئی بیمار تو نہیں جو ایسی دل دہلانے والی باتیں کرتی ہو۔“ اس کے آنسو ٹپ ٹپ بننے لگے۔

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں بزدل لڑکی کہ شاہ بیلس سے نا طمعت توڑو۔ محبتیں اس دنیا میں ناپید ہیں زینبی۔ کہیں قطرہ قطرہ مل رہا ہو تو سمیٹ لو۔ چاہے جانے کا فخر دینے کا برا سہارا ہوتا ہے، محبت کی قدر کرنا سیکھو، ورنہ تم بھی شہلا نواز بن جاؤ گی۔“

شہلا کی آوازیں ہلکی لرزش واضح تھی اور پیکوں کے پار نمی جو وہ پکلیں جھپک جھپک کر زنیہ خان سے چھپائی گئی مگر اس کے لہجے کا خالی پن زنیہ کو رگ رگ کو چھید گیا۔ وہ ایک اداس نگاہ

رہی ہو۔ ادھر دیکھو میری طرف۔ ہمہ جاں ہونے سے ڈرتی ہونا۔ خود پر ظاہر ہونے سے خوف ہو، ورنہ تم بھی اس کے جذباتوں کی آغ آج اپنے دل پر محسوس کر رہی ہو۔“ وہ اس کا بازو اپنی گردن سے آزاد کر کے بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی۔

”زنیہ۔ جذبے تو مثل متاب ہوتے ہیں اور بھلا ابھرنے والے متاب کا راستہ کون روک سکا ہے۔ یہ تو پھول ہے اور پھولوں کو مہکنے سے کوئی نہیں روک سکتا اگر ایسا ہو تا تو تم اتنی خوش نہ ہوتیں۔ اسے پیچھے دھکیل کر مطمئن ہوتیں یہ ذہنی اذیت نہ اٹھا رہی ہوتیں۔“

شہلا جانے اور بھی کیا کہتی رہی وہ مثل اعصاب کے ساتھ کھڑی رہی۔ اسے اپنا پورا جہر دل کی طرح دھڑکتا محسوس ہونے لگا جیسے رگوں میں خون کی طرح دوڑ رہا ہو۔ اس میں شہلا کی باتوں کو جھٹلانے کا یا ر نہ تھا پھر بھی کچھ کہنا چاہا مگر زبان جیسے ٹھنڈ کر رہ گئی۔ لفظ گرفت میں آئے پائے وہ جھٹکنے سے پلٹ گئی۔

”میرے پاس اسے دینے کو کچھ نہیں ہے۔“ اس کی آواز بے حد صہمی اور لرزتی ہوئی تھی۔

اس نے ہاتھ روم میں گھس کر زور سے دروازہ بند کر دیا۔

کتنے آنسو تھے جو پیکوں کی باڑھ سے نکل کر سہ کر اس کی شکست کا اعتراف کرنا چاہتے تھے۔

”زینبی جان۔ لاکھ تم چھپاؤ مجھ سے مگر تم اتنی بھولی معصوم سی لڑکی ہو کہ مجھ سے چھپ کر ہی نہیں سکتیں یہ جو تمہاری بڑی بڑی سرمہ سی آنکھیں ہیں نا۔ ان میں تو مجھے پورا کا پورا شاہانہ خان سایا ہوا نظر آ رہا ہے۔ بڑا زبردست اور خوش قسمت جو ہری ہے شاہ دل خان بھی جس نے تم جیسے ہیرے کو پہچان لیا ہے اور اپنے دل کے تاج پر سجایا۔

اور بے وقوف زنیہ! میں تمہیں اتنا کے زعم میں ان راستوں سے پلٹنے ہرگز نہیں دوں گی۔“

شہلا نے اونچے نیچے پر کمر نیک کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ جب وہ ہاتھ روم سے نکلی۔ سرخ چہرے کو تو لیے سے رگڑ کر مزید سرخ کر رہی تھی تو شہلا کو بے ساختہ ہنسی آ گئی۔

وہ اس پر ایک خفگی بھری نگاہ ڈال کر بچن میں چلی گئی تھی۔ چائے کی شدید طلب محسوس رہی تھی۔ سامنے ہی کیتلی میں بھری عمکین چائے اس کو منہ چڑا رہی تھی وہ خفیف سی ہو گئی۔ ناحق اتنی پتی بھی ضائع ہوئی اور شرمندگی الگ اٹھانی پڑی۔ اس نے کیتلی سبک میں الٹ دی اور صاف پیتلی میں چائے کا نیا پانی رکھا۔

”سنو تم شاہ بیلس کل ضرور جاؤ گی۔“ شہلا کی آواز ابھری تو اس کے چہرے پر سختی نمودار ہو گئی۔

”یہ میرا پرستل معاملہ ہے۔“

اس پر ڈال کر دوبارہ کچن میں آئی اور چائے کا چولہا آہستہ کرتے ہوئے بولی۔

”تم ڈاکٹر شکیلہ کے پاس گئی تھیں؟ پیالیوں کی کھڑکھڑاہٹ چائے کی مہک اور زینہ کی آواز جیسے کچھ گلدھ ہونے لگا۔

شہلا کے اپنے دل کی دھک دھک موت کی آہٹ مگر اس وحشت میں ضبط کا ساتھ بھر کر بولیں۔  
”جھوٹا۔“ ہوں۔“

”کیا ہوں؟“ وہ کچن سے جھانک کر پوچھ رہی تھی۔

”کچھ نہیں بھی شکیلہ کو کیا کہنا ہے اور رپورٹس میں بھی کیا آنا ہوگا؟“ وہ انہاری کھل کر کپڑوں میں ناموجود شے تلاش کرنے لگی۔

\*\*\*

کیسے چپ چاپ ہی مر جاتے ہیں کچھ لوگ یہاں  
جسم کی ٹھنڈی سی

تاریک سیاہ قبر کے اندر

نہ کسی سانس کی آواز نہ سسکی کوئی

نہ کوئی آہ نہ جنبش نہ ہی آہٹ کوئی

ایسے چپ چاپ مرحلتے ہیں کچھ لوگ یہاں

ان کو دفنانے کی زحمت بھی نہیں اٹھانا پڑتی

سائرہ کا دوشہ مونا نے اس کے چہرے سے ذرا اوپر کھسکایا۔ ”تم تو یوں گھوٹ گٹ ڈالے ہیں  
ہو جیسے بس ابھی قاضی آتا ہوگا۔“

مونا کی ہنسی برچھی کی طرح اس کے رگ و پے میں اتر گئی مگر وہ دکھاوے کو مسکرا دی۔

تھا اشاروں کو چاہنے کے باوجود رونہ پائی تھی بس کسی روپوشی کی طرح سب کے اشاروں پر

رہی تھی۔ امی اسے پکڑ کر کمرے میں لائیں۔ دادی نے اپنے تخت پر بٹھایا۔ مونا شرارتی

رہی۔ خرم میاں باجھیں کھولے بار بار دوازے کے گرد پھیرے لگاتے رہے۔ رئیسہ بیگم نے

اللہ کہتے ہوئے اس کی انگلی میں اپنی اتاری ہوئی انگوٹھی ڈال کر گویا اسے پیشہ کے لیے تیار

سے چھین لیا۔

مگر محض خالی مکان کی حیثیت ہی کیا تھی۔ بے دل جسم خالی ویران مکان کی مانند تھا۔

میں کسی آرزوؤں کا نہ رنگ نہ خواہشوں کا شور۔ ایک بیہوش ناک سناٹا۔

ماں باپ کے اس فیصلے پر سراسر اس نے جھکا لیا تھا کہ یہ احترام تھا مگر ولی اختلاف اس کی نذر

کا حق تھا۔ یوں بھی کسی کی بات مان لینا، احترام میں، زبردستی میں، انسان کے بس میں ہے مگر مان کر خوش اور مطمئن ہو جانا تو بس میں نہیں۔

منجھلی چچی، نیلی اور فارحہ اندر داخل ہوئی تھیں۔ ڈھیر ساری مٹھائی اور گلابوں کے ہار کے

ہارہ کہ یہ رسم بہر حال نبھانی ہی تھی۔ تعلقات کی نوعیت بھی ایسی ہی تھی۔ رشتوں کے تقاضے

بہر حال پورے کرنے تھے۔

منجھلی چچی نے مٹھائی صبحات پھوپھو کے ہاتھ میں دے کر، عشرت بیگم کو مبارک باد دی۔

”غیر مبارک۔“ عشرت بیگم کا وسیع و عریض سراپا خوشی اور فخر سے تھرک رہا تھا۔

سائرہ نے دادی کے چہرے سے نگاہیں ہٹا کر اپنے دل کے خالی ہونے کو شدت سے محسوس

کیا۔

”کیس کوئی معمولی سی رمتی.... بھی تو نہ پھوٹی تھی خوشی کی۔ خرم کے نام پر کسی گداز احساس  
نے سر نہ اٹھایا تھا۔ جذبے مرجائیں تو دل صحرا کی مانند ہو کر رہ جاتا ہے۔ ویران، بے آب و

میاں۔“

”مبارک ہو سائرہ، بہت بہت مبارک ہو۔“ نیلی اس کے قریب بیٹھ گئی اور اس کا سر دہاتھ

تمام کر زبردستی مسکرائی۔

”اسے کمرے میں لے جاؤ نیلو فریٹی۔“ صبحات بیٹی کے پتھر جیسے وجود کو دیکھ کر اندر رہی اندر

کھل رہی تھیں۔ آہستگی سے بولیں۔

”ہاں۔ ہاں لے جاؤ۔ بچی تھک گئی ہوگی۔“ رئیسہ آپا بھی اس کی طرف متوجہ ہوئیں تو

سائرہ یوں کرسی سے اٹھ گئی جیسے اسے زنجیروں سے آزاد کر دیا گیا ہو۔

”بس گھر کا ہی معاملہ ہے خیر سے باقاعدہ رسم تو پوری کریں گے ہم۔“ رئیسہ بیگم، منجھلی چچی

سے مخاطب ہوئیں۔ دراصل میرا واپس جانا ہو رہا ہے سو ایک نیک شگون کے طور پر انگوٹھی پہنا

دی گئی کہ آپ لوگوں نے بلاوجہ اتنا تکلف کر ڈالا۔ ان کی نگاہیں منجھلی چچی کی لائی چیزوں پر جم

گئیں۔

”ارے تکلف کی کیا بات ہے، یہ بھی گھر ہی کا تو معاملہ ہے سائرہ ہماری ہی بچی ہے۔“ منجھلی

چچا رساں سے بولیں۔ ”سننا ہے بہت جلد سوچ رہی ہیں آپ شادی وغیرہ کا۔“

”ہاں“ بس دو تین ماہ کے اندر اندر میں تو اپنی امانت لے جاؤں گی۔ کیوں صبحات، مظفر کو تو

کوئی اعتراض نہیں ہے؟ ہاں بھلا ماں، باپ تو یہی چاہیں گے جتنی جلد اولاد کے فرض سے

بکدوش ہوں۔ اب بھلا ایسا ہیرے جیسا داماد مل رہا ہے کیوں اعتراض ہوگا۔“ رئیسہ بیگم پلیٹ

سے گلاب جامن اٹھا کر منہ میں رکھتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”مگر یہ تو پھیلی پر سرسوں جمانے کی بات ہوئی۔“ منجھلی چچی بظاہر خوش دلی سے بولیں۔  
صباحت کے چہرے نے انہیں دکھی کر دیا تھا۔

”اے لوہ تو کون سا مظفر میاں کو بیٹی کے بیاہنے کے لیے پیسہ جوڑ کر اکٹھا کرنا ہے۔ بہت ہے۔  
منوں میں ہر تیار ہو جائے گی۔“

”نہیں خدا نا خواستہ میرا یہ مطلب نہیں تھا وہ تو سارہ کے ذہنی طور پر تیار ہوئے ہیں۔  
کہہ رہی ہوں۔“

”بیٹیاں تو آنگن کی چڑیاں ہوتی ہیں، آج اڑیں یا کل۔ اڑنا ان کا مقدر ہے اور آنگن کا  
رہ جانا اس کا مقدر۔“ صباحت غمزہ لہجے میں بولیں۔ ”آپ یہ مٹھائی تو لیں نا بھائی۔ مظفر کھانے

آرڈر دے آئے تھے لینے ہی گئے ہیں بس آتے ہی ہوں گے۔ آپ لوگ رات کا کھانا کھا کر  
جائیے گا۔“

”نہیں صباحت کھانے والے کا تکلف نہ کرنا۔ خوشی کی مٹھائی کھائی ہی بہت ہے۔“ نجم  
چچی جلدی سے بولیں۔

”اے بی بی، اب آہی گئی ہو تو بغیر کھائے جانے نہیں روانگی۔ یوں بھی یہ برا شگون ہو  
ہے۔“ عشرت بیگم چھالیہ کترتے ہوئے بولیں۔ منجھلی چچی کا انکار انہیں ناگوار محسوس ہوا

تھا۔ ”رشتہ دار یاں یوں تو نہیں بھائی جاتیں۔“  
منجھلی چچی لمحہ بھر چپ سی رہ گئیں پھر صباحت کو دیکھا تو انہوں نے آنکھوں کے اشارے

سے انہیں ٹھہر جانے کی تنبیہ کی۔  
یہ شگون والی بات خود منجھلی چچی کا دل بھی دھڑکا گئی تھی۔ خدا نا خواستہ پھر کچھ ہو جائے؟

سارا الزام ہی شاہ بیس والوں پر آجاتا انہوں نے ٹھہر جانے میں ہی عافیت سمجھی۔  
○☆☆○

”تم نے تھوڑا سا بھی احتجاج نہیں کیا سارہ؟“ مونا کے کمرے سے جاتے ہی نیلی اور فاردہ  
اس کے قریب بیٹھ گئیں۔ فارحہ کے لہجے میں ہلکا شکوہ بھی تھا جو فطری تھا۔ غالب اس کا سہارا

ماں جایا تھا جس کا دکھ وہ اپنے سینے میں بوجھ کی طرح محسوس کر رہی تھی۔ ”تم؟“ از کم پھوپھی جاننے  
کو کچھ آگاہ کر دیتیں۔“

”مقدر سے کوئی نہیں لڑ سکتا فاری۔“ اس نے بے خواب بچہ آنکھیں اوپر اٹھا کر فاردہ کو  
دیکھا جس میں دل کا لہو سرخیاں بکھیر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر شکستگی کا دھواں تھا عکاس اس کی

آنکھوں کے سوتے خشک ہو گئے تھے۔

”میری خاطر امی، دادی جان یا ابو کے سامنے ذلیل ہوں یہ مجھے گوارا نہیں ہے۔ میری خوشی  
نی کی مسکراہٹ ان کی عزت ہی ہے۔ یہاں کچھ کہہ کر عمر بھر کے لیے پچھتاوے ملتے ہیں سو

پاؤں اور عزت خامشی سے لٹ جانے میں ہے۔ نیلی مجھے امی اور ابو کا ساتھ منظور ہے بس اور  
کچھ نہیں یہ بندھن اب بھی اتنا ہی کمزور ہے میں نہیں چاہتی کہ۔۔۔“ اس نے کرب سے لبوں کو

بچھڑایا۔ اس کی آنکھیں شدت غم سے دھنکے لگی تھیں۔ نیلی نے اس کی کمرے کے گرد  
اپنا بازو جامل کر لیا۔ وہ جس کرب سے گزر رہی تھی وہ دونوں انجان نہ تھیں۔ نہ اس گھر کی کہانی

ان سے دھکی چھپی تھی۔ سارہ کا غم زدہ لہجہ اس کی ضبط کی حدوں کو چھوٹا ناں دونوں کو شکستہ کر  
گیا۔

”نئی سی لمحے ان تینوں کی موجودگی کے باوجود کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔ جیسے اب کہنے کو  
کہہ نہ رہا ہو۔ سارے لفظ ختم ہو گئے ہوں۔ بس اب کھودینے کا احساس آگ بن کر لبوں میں دوڑتا

پھر رہا تھا۔  
”غالب نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی مجھے ہی مورد الزام ٹھہرایا ہو گا۔۔۔ ہے نا؟“ کئی

لمحوں کی خامشی کے بعد سارہ کی پر شکستہ لرزتی آواز ابھری۔ ”ہاں“ اسے کیا خبر کہ بیٹیاں وہی تو  
نہیں جو کھائی دیتی ہیں ہزاروں زنجیریں ہوتی ہیں جو بظاہر نظر نہیں آتیں مگر ایک شریف گھرانے

کی عزت دار لڑکی کو چاروں طرف سے جکڑے ہوئے ہوتی ہیں۔ خود غرض بن کر اپنے لیے جینا نہ  
ہوا ایسا تو ہر شخص کر سکتا ہے۔ میں جانتی ہوں فارحہ، وہ ٹوٹ گیا ہو گا۔ مجھے جو جی چاہے کہہ دے

واقعی رکھتا ہے، ایک بزدل، کمزور اور رشتوں کی زنجیر میں جکڑی لڑکی کو چاہے اس نے شاید بہت  
بڑی غلطی کی ہے۔“

”نہیں سارہ۔ اس نے کچھ نہیں کہا، وہ بالکل خائف نہیں ہے تم سے۔“ فارحہ نے اس کا  
لڑنا ہاتھ تھام لیا۔

”واقعی نیلی؟“ اس نے اس کی تسلی کے لیے جیسے نیلی سے تصدیق چاہی تو نیلی نے سر ہلا دیا۔  
”ہاں۔ وہ کہہ رہا تھا سارہ جہاں رہے خوش رہے۔“

سارہ ان دونوں کے درمیان سے اٹھ کر اضطرابی انداز میں جا کر دیوار کے پاس جا کھڑی  
ہوئی۔

”جہاں جا رہا ہے، ثاقب بھائی اسے بھیج رہے ہیں مشینری وغیرہ کے سلسلے میں۔“  
نرسہ توفیق کے بعد نیلی نے آہستہ آواز میں اسے اطلاع دی تو اس نے نیلی کو خالی خالی نظروں

سے دیکھا۔

”مناقب بھائی چاہ رہے ہیں کہ وہ بھل جائے۔ ایک ماہ کے لیے جا رہا ہے۔“  
وہ کسی مجروح پرندے کی طرح تڑپ کر رہ گئی۔

”ایک ماہ کے لیے“ وہ آہستگی سے بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی جیسے مزید کھڑا ہونا مشکل ہو۔  
اچانک ہی بہت سے آنسو اس خشک سوتے سے اٹلنے کو چل اٹھے۔

”کب جا رہا ہے؟“ اس نے خود کو بڑی مشکل سے سنبھالتے ہوئے پوچھا۔  
”کل“ شاید شام تک۔۔۔۔

”بات کو گی اس سے۔“ فارحہ نے جانے کیا سوچ کر کہا تھا۔ نیلی نے بھی چونک کر  
شکل دیکھی۔

سارہ کے اندر کسی خوشی نے سر نہ اٹھایا بلکہ لیوں پر ٹوٹی مسکراہٹ پھیل گئی۔  
”کیا فائدہ۔ یادوں میں اضافہ کرنے سے۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور شانوں سے

والا دوپٹہ اتار کر اسے الماری میں لٹکا کر سادہ سی چادر اوڑھ لی۔ اسے ہلکے بناؤ سنگھار اور جگ  
کرتے کپڑوں سے بھی وحشت ہونے لگی تھی۔ ریشمہ آپا کی پرنائی ہوئی انگوٹھی اپنی انگلی پر

انگاہ محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے آہستگی سے اتار کر دراز میں ڈال دی۔  
اسی دم فون کی گھنٹی نے تینوں کو بیک وقت چونکا دیا فارحہ تیزی سے فون کی طرف

دوسری سمت غالب تھا جس کی آواز سن کر فارحہ نے سارہ کو دیکھا۔  
”غالب بھائی بات کرنا چاہتے ہیں تم سے۔“ فارحہ کی آواز کسی دھماکے کی طرح اُبھر

سارہ کے اعصاب کو منتشر کر گئی۔ وہ وحشت زدہ سی دو قدم پیچھے ہٹی جیسے ریسیور سے غالب  
نکل کر آیا ہو۔

”آؤ سارہ۔“

”نن،“ نہیں فاری اسے کہہ دو۔ میرے پاس اس کے کسی سوال کا جواب نہیں ہے۔  
رندھی آواز میں بولی۔

”پھر بھی بات کرنے میں کیا حرج ہے؟“ فارحہ نے اصرار کیا۔

”ہاں سارہ۔“ نیلی اٹھ کر اس کے قریب آئی۔

”اب کیا باتیں کرنے کو رہ گئی ہیں۔ نہیں فارحہ۔ اسے منع کر دو۔“ اس کے لیے شام  
انکار تھا۔ فارحہ مایوس ہو کر ریسیور سے کان لگا کر میلو بولی۔ تب غالب کی آواز ابھری۔

”اے صرف اتنا پوچھ لیتا فارحہ کہ اتنی پارسا“ اتنی عزت دار اور پھونک پھونک کر

بھائی بانی غمیر لڑکی اب منافقت کی زندگی گزارتے ہوئے کچھ محسوس نہیں کرے گی؟“  
فارحہ سانے میں رہ گئی۔ دوسری طرف غالب فون بٹن چکا تھا۔ گویا وہ سارہ کا انکار سن چکا تھا

اور اس بنگ پر برا فروخت ہو گیا تھا۔

”نیل،“ فارحہ کے قریب چلی آئی۔

”کیا کہہ رہا ہے۔“ نیلی نے کندھے اچکا دیے اور ریسیور رکھ دیا۔

\*\*\*

اس نے شاہ پیل میں قدم رکھا تو پہلی نظر شاہ دل پر پڑی اور وہ ایک اذیت کے عالم میں اس  
نے آنکھیں میچ لیں مگر اس عمل سے موجود غائب نہیں ہو سکتا۔ یہ محض کبوتروں کی سی بزدلانہ

سوچ تھی۔

اس نے پکا قصد کر لیا تھا کہ اب وہ شاہ پیل میں ہرگز ہرگز قدم نہ رکھے گی، خود کو سنبھالنا، ہر  
روز ایک نئی اذیت میں گرفتار ہونے سے بہتر تھا کہ کنارہ کشی اختیار کر لی جائے مگر شہلا نے اس

کی ایک نہ چلنے دی تھی اور پھر شہلا نے بھی جاب چھوڑ رکھی تھی۔ یہ بات رات ہی کو شہلا نے  
اسے بتائی تھی اور وہ چپ رہ گئی تھی۔

حالات نے اسے ہتھیار پھینکنے پر ایک بار پھر مجبور کر دیا تھا مگر یہاں آکر پھر وہی اذیت کا سامنا  
فنا۔

”لگتا ہے میرے لگائے ہوئے زخم مندمل ہو گئے ہیں شاید۔ وہ استہزائیہ ہنسا تھا گویا اس کے  
دوران بعد آئے پرچوت کر رہا تھا۔ وہ رخ پھیر کر جلدی سے اندر کی جانب بڑھ گئی۔

”زنیو۔“

اس کے قدم لڑکھڑا گئے۔

”ہم نہیں ہمارے نصیب میں اتنی اذیت کیوں لکھ دی گئی ہے۔ کن گناہوں کی سزا مل رہی  
ہے ہم لوگوں کو؟“

وہ لمحہ بھر کی ضرورت تھی مگر پلٹی نہیں تھی مگر اس جملے نے اس کے دل کو مٹھی میں لے کر  
سل ڈالا تھا کیا کچھ نہ تھا اس ایک لمحے میں۔

اس نے بے بسی سے لب کچل کر تیزی سے لہجہ راستہ پورا کیا اور اندر چلی گئی سامنے ہی  
بہانے سے دکھائی دیں جن کا چہرہ زنیوہ کو دیکھتے ہی چمک اٹھا تھا۔

”زنیوہ۔“ وہ لپک کر اس کے پاس آئیں۔ ”بد تمیز لڑکی۔۔۔ یہ فون پر کیا بکواس کی تھی تم کہ  
اب شاہ پیل میں آؤ گی؟“ وہ بھائی سے نظریں کتر گئی۔ کچھ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔



یہ جذباتی حرکت وہ اسی روز کر چکی تھی جب شاہ دل پر اسے بے تحاشہ غصہ آیا تھا۔ بے بسی پر جوازیت ہوئی تھی۔ یہ بات اس نے شہلا سے بھی چھپائی تھی کہ اس نے شاہ دل کو دیا ہے۔

”میں کتنی ڈسٹرب ہوئی جب فارحہ نے تمہارے فون کا بتایا۔ سچ میں خود تمہاری طرف کا سوچ رہی تھی مگر پھر دوسری پریشانیوں میں ٹائم ہی نہیں ملا۔“ وہ بھی بھابی کے ساتھ کامن روم میں چلی آئی۔

”کیا بات ہے۔ کیسی پریشانی؟“ اس نے ذرا حیران ہو کر پوچھا۔ بھابی صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئیں۔ ان کے چہرے پر کسیدگی اور رنجیدگی تھی۔ وہ خود بھی پریشان سی ان کے قریب بیٹھ گئی۔

”سناہ کی مگنی خرم سے ہو گئی ہے۔“ بھابی نے آہستہ آواز میں کہا۔ وہ سنائے میں رہ گئی۔

”اسے غائب لے؟“ اس کی آواز حیرانگیوں میں ڈوب کر ابھری۔ سناہ سے غالب کی اور اس گھر کے مکینوں کی سناہ کو بھونانے کی خواہش اس سے ڈھکی چھپی تو نہ تھی۔

”دو تین دن ہی ہوئے ہیں۔“ اف خدا یا، اس کا دل رنج سے بھر گیا۔ معاذہن میں شاہ دل کا جملہ نکرایا۔ پتا نہیں گناہوں کی سزا مل رہی ہے ہم لوگوں کو۔

”تقدیر سے کون لڑ سکتا ہے زنیہ، بھل جائے گا وہ بھی۔ مرنے والوں پر بھی تو میرا ہے۔“

”یہی تو المیہ ہے، یہی تو غم ہے بھابی کہ مرنے والوں پر صبر آجاتا ہے مگر زندہ، بچھلے راہوں میں جدا ہو جانے والوں پر نہیں۔ راہ دیکھنے والی آنکھیں عمر بھر بھگتی ہوتی ہیں۔“

بھابی نے اسے چونک کر دیکھا تھا۔

”یہ بتاؤ تم نے اس طرح کا فون کیوں کیا تھا؟ انہوں نے اس کے شانے پر ہاتھ مارا۔“

سیدھی ہو بیٹھی مگر فوری جواب نہ دے پائی۔

”تمہارا کیا خیال تھا میں تمہیں بخش دیتی، تم میرے بیٹے کی ٹیچری نہیں ہو میں تو اس فرد ہی محسوس ہوتی ہو۔ پتا ہے اس دن فائرہ چچی (بھلی چچی) کہہ رہی تھیں یہ لڑکی بڑی

”شاید غالب بھائی کا فون ہو۔“ فارحہ تیزی سے فون کی طرف لپکی تو زینہ نے جڑا اسے دیکھا۔

”غالب کل ہی جاپان گیا ہے مشینوں کے سلسلے میں۔“ بھابی نے اسے بتایا۔  
”بلکہ سمجھو بھیجا گیا ہے۔“ نیلی نے مزید نکرالگایا۔

”فون غیر کے کسی دوست کا تھا۔“ فارحہ پلٹ آئی۔ ”مجھے پتا ہے وہ ایک ذیہ زحمت نہیں کریں گے۔“ وہ دل گرفتہ سی ہوئی۔

”نہ سہی۔“ ثاقب بھائی خود کر لیں گے۔ ہوٹل کی ریزرویشن تو انہوں نے ہی کراوا کے پاس نمبر ہے اس کا بھابی نے اسے خود سے لگا کر تسلی دی پھر چاروں تائی ماں سے اپنا کر قریبی پارک چلی آئیں۔

”چلیں اس پارک کے بھی نصیب جاگے ورنہ عموماً نزدیک کی چیزیں لوگوں کو نظر آتیں۔“ تیمور انہیں دیکھتے ہی بولا۔

”دور کے ڈھول سہانے جو ہوئے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ اس نے نیلی کی بات کی تائید کی۔

”یہاں آنے کا مشورہ ہمیں شاہ دل بھائی نے دیا۔“ وہ روش پر چلتی ہوئی ایک خوشنما لگیں۔

بھاگتے دوڑتے بچوں کا جھوم تھا تو کہیں ٹولیوں کی شکل میں بڑے بچے شام کا مزارا تھے۔ کہیں لڑکے ورزش کر رہے تھے تو کہیں بچوں کے ساتھ بچے بنے اچھل کود کر رہے تھے۔

”ابھی شاہ دل خود بھی آیا تھا یہ پیغام دینے کے لیے کہ بچوں کی ذہین زینہ مس ٹریفک ہیں۔ سو فوراً اسے پیسٹر بچوں کو روانہ کرو۔ ورنہ دوسری صورت میں بچوں کو سخت مارا اندیشہ ہے؟“ تیمور نے کہا تو سب ہنسنے لگیں۔

”زینہ کا چہرہ لال ہو گیا۔“  
”کیا بک رہے ہو اتنی فضول کیا اس شاہ کر ہی نہیں سکتا۔“ بھابی نے ایک دھوکا تیار پر جڑوایا۔

”کیوں انہیں کیا بکواس کرنے کی ممانعت ہے۔ ویسے آپ لوگوں کی آمد کی وجہ؟“  
”بس کچھ دیر کے لیے آئے ہیں یہ مشورہ بھی شاہ دل نے دیا ہے۔“ بھابی ٹھنکی نرا

پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔  
”اور آپ کو بھی؟“ اچانک تیمور نے زینہ کو مخاطب کیا۔ عجیب معنی خیز تبسم اس کے

کھیل رہا تھا وہ سٹپا کر بھابی کو دیکھنے لگی۔ وہ تیمور کی ہنسی سمجھ پائی تھی نہ اس کی شرارت

بنا طرح دھڑک کر رہ گیا تھا۔

”بھابی کو ہی کہہ رہے تھے وہ۔“ وہ جلدی سے بولی تو تیمور کے ساتھ باقی سب نے بڑی مشکل سے اپنی ہنسی کو روکا تھا۔ وہ بڑی طرح جھل ہو کر رہ گئی۔

”مارے سے سوٹ میں ایمبرائری والی سیاہ چادر اوڑھے اس کا دل فریب چہرہ گلابی گلابی ہو رہا ہے۔“ بھابی نے بڑی دلچسپی سے دیکھا تو پھر تیمور کو آنکھیں دکھا کر کی مزید شرارت سے منع کیا۔

”وہ سب خاصی دیر اس پُر فضا جگہ پر چھل قدمی کرتے رہے۔ تیمور گاہے بگاہے پھلچڑیاں چوڑ کر ان سب کو ہنساتا رہا۔

”مجھے تو تم مستقبل کے ڈاکٹر کم اور مسخرے زیادہ لگتے ہو۔“ فارحہ نے اسے چھیڑا تو اس نے ہلکے دم درخت پر پتھر مارنے کا سلسلہ روک کر اسے گھورا۔

”تین بادام کھا چکی ہو اور اسی تھالی میں چھید رہی ہو“ آگے بڑھو اب ایک بھی نہیں ملے گا۔“

”ہائے۔“ نہیں نہیں۔ میں تو یونی مذاق کر رہی تھی۔“ فارحہ جلدی سے معافی مانگنے لگی۔  
”کسی کتاب کے صفحے میں لکھا ہے کہ مستقبل کے ڈاکٹر کو انتہائی سنجیدہ، رنجیدہ ہونا چاہیے،

سناہنا سخت ممنوع ہے اس کے لیے۔“  
”اوہ تو اس میں اتنا سرنے کی کیا بات ہے۔“ فارحہ نے اسے زیادہ ہی اکڑتا دیکھ کر سوری

لے کرے کا ارادہ بھی ملتوی کر دیا اور تیمور مزید کچھ کہتا کہ اچانک کسی نے تیمور کو پکارا۔ وہ چاروں کی تیمور کے ہمراہ بیٹھی تھیں اس پکار پر پلٹیں جیسے ان سب کا نام ہی تیمور ہو۔

”اوہ زینہ کا پلٹنا گویا قیامت ہو گیا۔ اسے لگا جیسے اس کے سامنے کتنے ہی سنسناتے تیر گزر گئے ہوں اور وہ بغیر جنبش کے کھڑی کی کھڑی رہ گئی ہو ہلنے کی طاقت سلب ہو کر رہ گئی۔ تیمور

بڑے بڑے ڈگ اٹھتا ہوا آگے بڑھ کر پکارنے والے سے بغل گیر ہو چکا تھا۔  
”عمر!“ اس کا دل سینے کی دیواروں سے ٹکرا کر رہ گیا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا

ہالے لگا اس نے جلدی سے خود کو پیچھے کیا اور پلٹ کر قریبی درخت کا سہارا لے لیا۔  
”ایک نرا زور اور وہاٹ شربت میں وہ دھلا پتلا ۱۹ حرکتنا مختلف لگ رہا تھا۔ اتنے مختصر وقت نے

سے خاصا بدل ڈالا تھا مگر۔۔۔ وہ یہاں؟ کیا اس کی تلاش میں آیا ہے؟ دل خوش فہم نے دھڑک کر ہانک مارا سرے ہی لمحے خود ہی نفی کر ڈالی۔  
”اتنی خوش بخت کب رہی تھی۔“

”وہ امر کے لیے ایسی شے کب رہی تھی جس کے کھوجانے کا ڈر رہتا اور کھوجانے پر وہ دیوانہ

وار اسے تلاش کرتا۔ وہ تو سرو۔ مرہ لب۔ اس پر لگے الزام کو دل سے قبول کر چکا تو خوف اس پر حاوی سا ہونے لگا۔ اس میں اب بالکل بھی ہمت نہیں تھی کہ وہ سرخ پلٹ کر بھی قیامت بن سکتا تھا۔ اسے طشت ازبام کر سکتا تھا۔ اور وہ یہ حماقت کرنے کے بالکل حق میں نہیں تھی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا اور اسے نکل آئی۔



”مجھے تو اس لڑکے کی کوئی کل سیدھی نظر نہیں آئی۔ کہاں جانے سے انکاری تھا اور ہے تو پلٹ کر پوچھا تک نہیں۔ اے ثاقب اس کا فون آیا یا نہیں؟“  
 ”ہوں۔“ ثاقب بھائی کسی خیال میں گم تھے۔  
 ”کیا ہوں؟“ تائی ماں جھنجھلا گئیں۔  
 ”ہاں۔ آیا تو تھا سب خیریت ہے۔“  
 ”آیں۔ کب؟“ ساریہ آپنی نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”دو تین بار بات ہو چکی ہے۔ میرے آفس کرتا ہے وہ۔“ ثاقب بھائی نے بتایا تو ان کے چہرے پر تکلیف وہ رنگ پھیل گیا۔  
 ”آفس میں کیوں؟ کہا نہیں تم نے ہم سب یہاں پریشان ہیں۔“

”تو اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے۔ کوئی جنگ پر تو نہیں گیا وہ آجائے گا۔ تائی ماں ثاقب بھائی کا منہ دیکھتی رہ گئیں پھر بولیں۔ ”کچھ کہا ہے آنے کا؟“ اب تو نیلی اور عمیر کی باقاعدہ رسم بھی ہو جائے۔ لوگوں کو پتا ہی نہیں ہے کہ یہ رشتہ ہو چکا ہے۔ ذرا اس روز بھی زہرہ کی بڑی بھانج اپنے بیٹے کا رشتہ لیے آگئیں اپنی نیلو فر کے لیے۔ بی بی اس کا رشتہ طے کر دیا ہے تو منہ پھاڑ کر رہ گئی۔ ایسی لاعلمی کا اظہار کر رہی تھیں۔  
 ”ہاں، کل نیلی کی سہیلی بھی تو اپنی امی کے ساتھ آئی تھی اپنے بھائی کے سلسلے میں۔ بھابی نے مزید معلومات میں اضافہ کیا اور پھر طوطی کو تھپکتے ہوئے مسکراتی نظروں سے دیکھا جو سرخ ہو گئی تھی۔

”اچھا کب؟“ تائی ماں حیران ہو کر پوچھنے لگیں۔  
 ”کل کوئی مغرب کے قریب۔“ چھوٹی چچی کروشیہ کی تیل میں ابھی ہوئی تھیں اور اسی طرف تھا۔ ”مجھ سے کہنے لگیں ہمیں نیلو فر بہت پسند ہے۔ میں نے کہا مجھے بھی پسند ہے اے۔ سو بنا لیا ہے۔“ چھوٹی چچی کا انداز شکستہ لے ہوئے تھا۔

”ٹوڈ کھو ذرا۔“ تائی ماں بھی زور سے ہنس دیں۔ ”پچی کا رشتہ طے پا گیا ہے اور ادھر کسی کو خبر نہیں۔ تم بھی نرمی سے وقف ہو اپنی سہیلیوں تک کو بتایا نہیں۔“ انہوں نے نیلی کو دیکھا تو وہ ہنسنے لگی۔  
 ”میں کیا بتاتی۔“ مارے شرم کے وہ گڑگڑا رہی تھیں۔

”ارے ہاں رشتے پر یاد آیا میری بڑی جھٹانی اپنی رابعہ کے سلسلے میں بات کر رہی تھیں۔ وہ اپنے بھائی کا رشتہ چاہ رہی ہیں میں نے کہا چچی سے بات کر کے جواب دوں گی۔“ ساریہ کو جیسے اچانک یاد آگیا۔

”ہاں کیوں نہیں باقاعدہ پیام لے کر آئیں تو ہم لڑکے کی چھان بین کر کے ہی جواب دیں گے۔“ ثاقب کا ہوا تو کون روک سکتا ہے۔ راضیہ کو بھلا کیا اعتراض۔ بیٹیوں کے تو پیام آتے ہی رہتے ہیں۔

”کیوں؟“ تائی ماں نے منجھلی چچی کو دیکھا جو ابھی آکر ان کے تحت پر بیٹھی تھیں۔  
 ”آپ چچی سے بات کر لیں تو میں انہیں آنے کا کہہ دوں گی۔“ ساریہ آپنی چھالہ کا نہایت باریک نگاہ میں رکھ کر چونسے لگیں پھر قائلین پر بیٹھ کر طوطی سے کھیلنے لگیں۔  
 ”پوچھا کیا ہے پیام آئے گا تو سوچ اور دیکھ لیں گے۔ کیا بات ہے۔ فائزہ کچھ پریشان ہو؟“ تائی ماں کی نظر منجھلی چچی پر ذرا دھیان سے پڑی تھی اس بار جو تخت کی چادر پر ہاتھ پھیر رہی تھیں۔

انہوں نے کمرے میں دیکھا چھوٹی چچی موجود نہیں تھیں ان کے آنے سے قبل ہی وہ کسی کام سے اٹھ کر گئی تھیں۔ وہ تائی ماں کے قریب کھسک آئیں۔

”میرا بڑا ارمان تھا بھابی کہ رابعہ میری بہن بنتی مگر۔۔۔“ انہوں نے لب بھینچ کر جیسے حسرت بھری آہ کھینچی۔

”ہاں یہ لڑکا بھی تو کسی طور ماننا نہیں ہے شادی کے نام پر تو یوں بدکتا ہے جیسے سانپ کی ہڈی کا کھول دی ہو ہم نے اس کے آگے۔“ تائی ماں کی بھی ٹھنڈی آہ نکل گئی اور نیلی تخت سے اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گئی۔ کتنی خواہش تھی اس کی بھی کہ شاہ دل بھائی کی شادی ہو اس کا بھائی دو لہائے اور وہ بہن ہونے کے سارے ارمان پورے کر لے۔ امی کے لہجے میں کتنی حسرتیں پنہاں تھیں۔

”کتنا ہے عادل کی کردیں اتنا شوق ہے ساس بننے کا تو۔ میں نے کہا سانس بننے کا نہیں تمہارا مگر ہائے کا ارمان ہے اور عادل کی ابھی عمر کیا ہے۔ ڈھنگ سے پڑھ لکھ لے۔ بس نالتا رہتا

”ہے۔“  
 ”مجھے تو لگتا ہے شاہ دل کسی اور میں انٹرٹنڈ ہے۔“ ساریہ آپنی نے بھابی کے کان پر سرگوشی کی تو بھابی ہولے سے نہیں۔  
 ”تمہیں کیا غیب سے علم ہوا ہے؟“  
 ”خیر غیب سے تو نہیں اللہ نے آنکھیں اور کان بھی دیے ہیں۔“ ساریہ آپنی لاپرواہی سے شائے اچکا کر ہنسی۔ اب کہ بھابی نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔  
 ”تمہاری آنکھوں نے ایسا کیا کچھ دیکھ لیا؟“  
 ”یقین سے تو کچھ نہیں کہہ سکتی مگر کچھ لگتا ہے کہ یہ اپنی پیاری سی زنیہ سے تو۔“  
 ”شش۔۔۔“ بھابی نے زور سے اس کا بازو دبا دیا تو ان کی آواز دھیمی ہو گئی۔  
 ”سدرہ بھابی، ساریہ آپنی کی شکل دیکھ کر رہ گئیں۔ کچھ ایسا ہی محسوس ہو تو انہوں نے بھی تھا۔“  
 ”ساریہ آپنی کی شکل دیکھ کر اس کی بھوری خوش نما آنکھوں کی چمک میں اضافہ ہونا یونہی بے بہرہ مسکرانا۔ زنیہ کے نام پر ٹھٹھکا جانا۔ انہوں نے اسے اپنے ذہن کا فتور سمجھ کر جھٹک دیا تھا مگر اب ساریہ کا بھی یہی خیال تھا تو۔ ویسے اگر ایسا ہو بھی جائے تو کیا خوب ہی تھا۔ زنیہ کیوٹ بھی تو کئی قدر تھی اور منجھلی چچی کو تو بھائی بھی بہت تھی۔  
 مگر ضروری تو نہیں کہ۔ یوں ہو سکے۔ ان کی آہ دل ہی دل میں گونج کر رہ گئی۔  
 ”پھر کیا سوچا فائزہ تم نے بھی؟“ چھوٹی چچی اندر داخل ہوئیں اور اپنا سامان بھی ایک طرہ رکھا۔ دوپٹہ اوڑھ کر دھاگے اٹھا کر شروع ہو گئیں۔  
 ”بھئی میری بہو کے رشتے آنے لگے میں تو ڈرنے لگی ہوں۔“ انہوں نے پر مزاج اندازاً کہا تو تائی ماں اور منجھلی چچی دونوں ہنسنے لگیں۔  
 ”کہہ کہیں عمیر سے کوئی بہتر نہ آجائے۔“ ساریہ آپنی نے انہیں چھیڑا۔  
 ”خیر۔ یہ تو ممکن ہی نہیں۔“  
 ”اللہ خیر۔“ سدرہ بھابی ہنسی۔ چھوٹی چچی ہنس کھ سی تھیں اور ان سے ہر کوئی ہنسی مذاق لیتا تھا۔  
 ”بھئی مجھے تو بالکل اعتراض نہیں ہے۔ بھابی جو مناسب سمجھیں تاریخ رکھ لیں۔“ منجھلی چچی نے قطعی اطمینان ظاہر کیا۔  
 نیلی پھر اپنا موضوع بنادیکھ کر جھٹ سے جھٹ سے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری سیلیوں کو تو پتا چل گیا ہو گا اب تو۔“ اسے دروازے کی جانب بھاگتے دیکھ کر ساریہ آپنی نے اس کا اڑتا آچل کھینچا۔  
 ”جی نہ اندا صاحبہ کو علم ہو گیا تو سمجھو پورے لاہور میں یہ خبر نشر ہو جائے گی بلکہ ہو چکی ہوگی۔“  
 ”سدرہ بھابی اس کی دوست ندا کے مزاج سے اچھی طرح واقف تھیں سو یقین سے بولیں۔“  
 ”کوئی نہیں، میں منع کر دوں گی اسے۔“ نیلی جھپنی جھپنی باہر لپکی کہ اندر داخل ہوتے عمیر سے ٹکرائی۔ یہ ایک اور ہو گئی۔  
 ”یادداشت۔ کیا اندر فائزنگ ہو رہی ہے؟“ وہ خود بھی گھبرا کر ایک طرف ہو گیا تھا اور پھر برے پرے کمرے کو دیکھ کر مزید کوئی شرارت کرنے سے باز رہا۔ وہ تو سرعت سے اس کی بات سنان سی کرتی نکل بھاگی تھی۔  
 ”سدرہ بھابی اور ساریہ آپنی تصادم کا منظر دیکھ کر نیلی کی بوکھلاہٹ پر ہنس رہی تھیں۔“



”اے یہ تم کل اچانک پارک سے کیوں بھاگ گئی تھیں؟“ بھابی اس کے سر پر کھڑی ڈپٹ رہی تھیں۔ اسے زور سے ہنسی آگئی۔ کیا حافظہ تھا کل کی بات آج یاد آ رہی تھی۔  
 ”رات گئی بات گئی۔“ اس نے سر جھکائے جھکائے جواب دیا تو بھابی نے قالین پر ہی اس کے قریب دھیرے سے بیٹھ کر کشن کو گود میں دبوچتے ہوئے اسے گھورا۔  
 ”بکومت زیادہ۔ یہ تو مجھے یاد ہی نہیں رہا اچانک خیال آیا کہ موصوفہ کل پارک سے یوں غائب ہو گئیں جیسے گدھے کے سر پر سے سیٹنگ۔ کیا کوئی بھوت دیکھ لیا تھا۔“  
 اس کا دل بے ترتیب ہونے لگا۔  
 ”بس یونہی ذرا چکر آنے لگے تھے، آپ لوگ انجوائے کر رہے تھے اس لیے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“  
 ”کمال انجوائے وہ احمر کے آجانے پر تیمور تو اسی سے لگ گیا باتوں میں۔“  
 احمر کے نام پر ایک تکلیف دہ رنگ چہرے کو چھو گیا ماضی کے کئی درہنچے ذہن میں کھل کر لائوس مادیو بکھیرنے لگے۔  
 ”اچھا۔ کون احمر؟ تیمور کا دوست ہو گا۔“ اس نے سر جھکائے جھکائے لہجے کو عام سا بناتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ہول۔ خاصی دوستی رہی ہے۔ یہ لوگ پہلے لاہور ہی میں رہتے تھے اب تو کئی سالوں سے لائوس میں شفٹ ہو گئے ہیں۔ ثاقب بھائی کے ساتھ ہی پڑھتا تھا۔ خاصا آنا جانا رہتا تھا۔ اس کی

چارہ ہیں۔“ اس میں اہمیت بڑھانے والی کون سی بات ہے؟“ نیلی یکدم کھسک کر کھڑی ہو کر رہ گئی۔

”ارے..... بات کیا ہے؟“ بھابی گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھیں۔

”ٹھیک ہی تو ہے جب تک غالب نہیں آجائے گا کوئی بڑی دعوت نہیں ہوگی۔“

”بھابی کو اب مسئلہ سمجھ میں آیا تو بے اختیار ہنس دیں۔

”ادھر ہم بھی مرے نہیں جا رہے ہیں آپ کو انگوٹھی پہنانے کو۔ ہزار تیار ہیں اس بندے سے انگوٹھی پہننے کے لیے۔“ غیر نے ہنسی دبا کر اسے چڑایا۔

”تو پہنا دیجئے۔ میں بھی یہاں مری نہیں جا رہی۔“

”یونی ٹائی ماں کی ہر بات پر ہاں میں ہاں ملائے جا رہے ہیں۔“ اس نے عمیر کی طرف سے رخ پھیر لیا۔

”بھابی! دیکھیں اسے۔“ نیلی کا چہرہ لال بھوکا ہو گیا۔ عمیر کی ہنسی بڑی شرارتی تھی۔

”اچھا زیادہ پھیلو مت اور نکلو یہاں سے۔“ بھابی نے اسے باہر کا راستہ دکھایا۔

”آپ تائی ماں اور امی کو صاف کہہ دیجئے گا۔ ابھی منگنی ونگنی کی کوئی رسم نہیں ہوگی جب تک غالب نہیں آجاتا۔“

نیلی کا انداز دردناک تھا۔ وہ بھابی کے نزدیک چلی آئی۔

”بالکل پاگل ہو تم وہ کوئی روٹھ کر تھوڑی گیا ہے کہ آئے گا نہیں۔“ ثاقب سے روز بات ہوتی ہے۔ مشینوں کا سودا ہو گا اور وہ آجائے گا۔“ انہوں نے اس کے گرد اپنا بازو حائل کر دیا۔

”میں کیوں فکر کر رہی ہو؟ جوں ہی ڈیٹ فکس ہوگی ثاقب یا انکل اسے خود فون کر کے ڈانٹ ڈپٹ کر لیا میں گئے۔“

”کچھ بھی ہو غالب کو آنا ہو گا ورنہ میں انگوٹھی نہیں پہنوں گی۔“ نیلی منہ پھلا کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”وہ تو تم پہن چکی ہو۔“ زنیہ نے اسے چھیڑا تو وہ شرما کر کچھ خفا خفا سی کمرے سے نکل گئی۔

”بالکل پاگل لڑکی ہے یہ بھی۔ آجائے گا غالب بھی کون سا اسے وہاں مستقل رہنا ہے۔“ ثاقب نے اپنی کا خیال ہے مہینہ دو مہینے رہ لے تو ذہن بٹ جائے گا۔“

زنیہ نے بھی اس خیال سے اتفاق کیا۔

اس کے دل میں بھی شاہ پیلس کے اس ہنستے کھکھکلاتے لڑکے کی نا آسودگی کا دکھ ٹھہر گیا

امی اور بہنیں بھی ایک آدھ بار آپچی تھیں۔ ٹھیک ٹھاک فیملی ہے۔ شاہ دل کا ایک دستِ رضوی اس کا کزن بھی ہوتا ہے۔ اس کی شادی ہو رہی ہے۔ ہو سکتا ہے اس سلسلے میں لاہور ہو گا۔“

بھابی پوری تفصیل اسے سنارہی تھیں اور زنیہ کرب سے دوچار تھی۔

بہت بڑا پتھر بڑا تھا اس کی زندگی کی سنبھلتی جھیل میں۔ وہ کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر اس کے اختیار میں کب تھا؟ اپنے تئیں وہ اپنے ماضی سے کٹ چکی تھی مگر ماضی کوئی نظر آنے والی سی تو نہیں جسے حقیقتاً کٹ کر الگ کر دیا جاتا۔ یہ تو خیال کے ساتھ بندھی وہ مضبوط ڈور جو جب چاہتی ذہن کو جکڑ لیتی تھی۔

”ارے ہاں مانی کی اسکول ٹیچر مانی کی بڑی تعریفیں کر رہی تھی کہ اس نے بڑا امرو کیا ہے میں نے کہا امرو کیوں نہ کرے گا کہ۔“ زنیہ۔“ بھابی یکدم چونک کر زنیہ کو دیکھنے لگیں جو جھکائے سارے کانڈ پر بال پین سے آڑی تر چھپی لکریں کھینچ رہی تھی۔ اس کا ذہن کہیں اور بھا رہا تھا۔

”زنیہ۔“ انہوں نے اس کا شانہ ہلایا تو وہ یوں چونک گئی جیسے بھابی اچانک اس کے قریب آگئی ہوں نظریں ملیں تو وہ خفیف سی ہو کر ہنس دی اس کا چہرہ اس کی دل فریب آنکھیں بہت چھپا رہی تھیں۔ یوں بھی آنکھیں اپنے اندر کے جس اپنے خلفشار سے مشروط ہی تو ہوتی ہیں

”ایک بات پوچھوں زنی؟“ بھابی اس کے قریب آئیں تو اس کا دل دھڑک کر رہ گیا۔ وہ کبیدگی اپنی غلٹ خود تک محدود رکھنی چاہتی تھی اور یوں بھی شہلا نواز نے اسے اتنا کھول دیا تھا۔ وہ خوف زدہ ہوئی بھابی کے کھو جتنے لمبے اور سنجیدگی پر۔ کہیں آشکار ہونے کے لمحات نہ آگئے۔

مگر اس دم نیلی اندر داخل ہوئی تھی کچھ باقی ہوئی اور دھیرے سے کنارے والے صوفے بیٹھ گئی وہ دونوں ہی اپنے اپنے خیالوں سے نکل کر اس کی طرف بیک وقت متوجہ ہوئی تھیں۔

”خیریت تو ہے؟ کیا پیچھے عمیر بھابی بھاگے تھے؟“ اس کے گلابی گلابی چہرے کو دیکھ کر اس شرارت سے چھیڑا تو اس نے کھنکھاتا کر زنیہ کو کھینچ مارا۔

”ہمت ہے ان کی۔ قتل نہ کروں۔“

”وہ تو ہم ہو ہی چکے ہیں۔“ عمیر نے پردہ ہٹا کر اندر جھانکا۔ نیلی اچھل کر رہ گئی۔

”بھابی! آپ سمجھالیں انہیں۔“ وہ منہ پھلا کر بولی تو زنیہ اور بھابی کی ہنسی نکل گئی۔

”میں نہیں مجھے۔“ عمیر نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”لوگ بلا وجہ ہی اپنی اپنی بات

”چلو دیکھیں اس بے وقوف لڑکی کو بھی۔ کہیں بیٹھی آنسو تو نہیں بہا رہی۔“ بھابی کا دماغ پھر نیلی کی طرف گیا۔ وہ بھی فارغ ہی تھی۔ دونوں کا من روم سے باہر آگئیں کہ شاہ دل نے انہیں گھیر لیا۔

سیاہ رنگ کے شلوار سوٹ میں وہ کچھ تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ وہ باہر سے آیا تھا۔  
”بھابی! پلیز کافی بنا کر لان میں بھیج دیجئے۔“ اس نے زنیہ کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے  
کو مخاطب کیا۔

”دوست آیا ہے کیا؟“

”ہاں، کچھ یار دوست ہیں۔“ وہ کہہ کر پلٹ کر لان کی طرف نکل گیا۔

”ایک غلط فیصلے سے کتنے لوگ متاثر ہوتے ہیں۔“ بھابی اسے دور تک جاتا دیکھتی رہیں؛  
ایک گہری سانس لے کر زنیہ کے ساتھ کچن میں آگئیں۔

”اس گھر کے ہر فرد کے چہرے سے لگتا ہے ہنسی چھین گئی اور جیسے ہر کوئی ایک دوسرے  
خوش رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پتا نہیں غالب خود کو کیسے سنبھال پایا ہو گا۔ اوہ ساڑھ۔ وہ لڑکی  
میرے اندازے سے کہیں زیادہ باہمت نکلی۔ شاید وقت اور حالات انسان کو بہادر بنادیتے ہیں۔  
بھابی کا لہجہ دل گرفتہ سا تھا۔

وہ سب ایک دوسرے سے اس طرح جڑے ہوئے تھے جیسے ایک جسم جس کا کوئی غم  
تکلیف میں ہو تو پورا بدن درد محسوس کرتا ہے۔

طوبیٰ کے رونے کی آواز پر بھابی اپنے خیال سے نکل آئیں۔ چھوٹی چچی بھی انہیں آواز پر  
دے رہی تھیں۔ ملازمہ لڑکی نسرین بھاگ کر آئی۔ ”وہ جی طوبیٰ بے بی رو رہی ہے۔“  
”آپ جائیں بھابی میں بنا لیتی ہوں۔“ زنیہ نے دودھ کا پوٹ ان کے ہاتھ سے لے لیا۔  
”شاید بھوک لگی ہوگی۔“

”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے شور تو اسی طرح مچا رہی ہے۔“ بھابی کچن سے نکلیں۔ ”نسرین  
صبح تم نے طوبیٰ کے کپڑے دھوئے نہیں تھے؟“ انہوں نے جاتے جاتے نسرین کی بھی کھینچائی کہ  
”جی وہی تو دھو رہی تھی۔“ نسرین جلدی سے بھاگ گئی۔

نظر کے سامنے حسن بہار رہنے دے  
جمال دید کو پروردگار رہنے دے  
سوال شوق کا کوئی جواب ہو کہ نہ ہو  
ہمارے دل میں امید یار رہنے دے

شاہ دل۔۔ کچن کے دروازے پر ٹھٹھک کر مبہوت سا کھڑا رہ گیا تھا۔ وہ بھابی کو کہنے آیا تھا کہ  
کانی کے ساتھ کچھ اسٹیکس بھی دے دیجئے گا اور اب اسے تنہا دیکھ کر اس کے دل کی حالت پھر  
سے بے ترتیب ہونے لگی تھی۔ دوپٹہ ڈھلک کر شانے پر پڑا تھا اور اس کے غیر معمولی گھنے لمبے  
بال چلی کی صورت میں پشت پر پڑے تھے۔ وہ خود میں گم دودھ میں کافی ڈال کر بچچہ ہلا رہی تھی۔ وہ  
ٹھٹھک رہا ہے اسے دیکھتا رہا۔

دل کے ساحل پر مانوس جذبے سراٹھانے لگے۔ شوریدہ سر جذبے جسے وہ اس کی سرد مہری  
کے باعث لاکھ بار سلائے کی کوشش کر چکا تھا مگر بے سود پھر سے یوں تو اتنا ہو گئے جیسے بجھتے دیے  
میں تل ہی تل پڑ گیا ہو۔

وہ پیالیاں ٹرے میں سجائے ہوئے ذرا سا مڑی تو کسی کی موجودگی کا احساس کر کے دھیرے  
سے ایڑیوں کے بل پٹی اور شاہ دل کو محویت سے اپنی ہی سمت دیکھتا پھر اس کا وجود گویا زلزلوں کی  
لہٹ میں آگیا۔ چینی کی نازک سی پیالی اس کے ہاتھ میں لرز کے رہ گئی۔

”یہ کوئی ستم سمجھو یا اپنے لیے اعزاز۔“ اس کے پلٹتے ہی وہ اپنی محویت سے نکل آیا تھا۔  
بلکہ احساسات کی کو بھی بچی کر لی تھی۔ اندر آ کر ٹرے میں نفاست سے سچے کپس کو دیکھ کر ایک اپنتی  
نظر اس کے چہرے پر بھی ڈالی۔ لہجے میں چھپی کاٹ زنیہ محسوس کیے بغیر نہ رہ سکی۔ اس نے اپنی  
نسرین آکھیں اٹھائیں مگر دوسرے لمحے گھبرا کر جھک لیں۔ ایسا محسوس ہوا جیسے برقی لہریں اس کی  
نرس میں اترتی چلی گئی ہوں۔

”طوبیٰ۔ رو رہی ہے۔ بھابی اندر ہیں۔“ اس نے بے ربط انداز میں اپنے یہاں ہونے اور  
اس ”توازش“ کا جواز پیش کرنا چاہا۔

”جی ہاں مجھے بھی اب کوئی خوش فہمی نہیں ہے۔ یوں بھی اتنا تو محبتوں کے احسان کا بدلہ ہر  
کوئی کما سکتا ہے۔“

اس نے کینٹ کی تلاشی کے بعد بسکٹ اور چپس وغیرہ کے ڈبے نکالے۔ وہ اپنی جگہ  
ششدری کھڑی رہ گئی۔ اتنی سفاکی سے وہ اس کے سینے میں تیرا تار کر بے پرواہی سے ہنس رہا  
تھا۔

\*\*\*

”میرا خیال ہے کافی تو تیار ہو گئی یا یہ بھی تمہاری طرح ضدی ہے ابھی اور وقت لے  
گی؟“ اس نے نہایت اطمینان سے پلیٹوں میں بسکٹ سجاتے ہوئے اس کے اعصاب کو ایک بار

پھر منتشر کر دیا۔ اس کی پیشانی عرق آلودہ ہو گئی۔ کیا حق پہنچتا ہے اسے یہ بد تمیزی کرنے کا اور لہجہ اپنانے کا؟

وہ اندر ہی اندر کھول کر رہ گئی مگر اس وقت اپنی حالت خود اس کے قابو سے باہر ہو رہی تھی کچھ کہنے یا جوابی جملے کی ہمت نہ رہی بلکہ گھبراہٹ میں کیتلی بھرتے ہوئے گرم گرم کافی اس انگلیوں کو سلامی دے گئی اور مارے تکلیف کے وہ ”سی“ کر کے رہ گئی۔

ایک تو اس کی غیر متوقع آمد نے اسے بوکھلادیا تھا اوپر سے ایسے کڑے جملوں کا طوفان اس کی قربت کی آج جو ساری کی ساری اس تک پہنچ کر اس کے حواس بکھرائے دے رہی تھی۔ ”لگتا ہے پہلے کبھی کچن کی شکل نہیں دیکھی؟“ وہ اس کی بوکھلاہٹ کو واضح محسوس کر رہا تھا۔ استہزائیہ ہنسنا تو وہ پوری جان سے جمل گئی اور کیتلی بیچ کر رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ خود ہی بسکٹ اور چپس وغیرہ کی پلیٹوں کو ٹرے میں رکھنے لگا۔

”ہمت بہت شکریہ اس حقیری نوازش کا“ ویسے مس میں اسے اپنے کس احسان کا یاد سمجھوں؟“

وہ غصے سے ہلٹی تھی مگر اسی اثنا میں وہ ٹرے اٹھائے خاصا آگے بڑھ چکا تھا۔ اس کا دل چاہا کوئی وزنی سی شے اٹھا کر اسے دے مارے۔

اس کے اس رویے نے اسے بری طرح شاک پہنچایا تھا، وہ نہ جانے کتنی دیر یونی ونگز کھڑی رہی کہ نیلی کی آواز پر چوکی۔

”آقاہ۔ کیا زبردست پوزہ زرا یونی رہنا میں کیمرالائی۔“ وہ جھینپ گئی۔

”ایمان سے بالکل اداس مورتی لگ رہی تھیں ایک آدھ پوزہ ہو جاتا تو اچھا ہوتا یے خیر آج ہمارے کچن کے نصیب کیونکر جاگے کیارات کی ڈیوٹی تم پر لگی ہے۔“

”بھائی صاحبہ نے لے کر مجھے پھنسا دیا۔ تمہارے بھائی وغیرہ کے کچھ فریڈز آئے ہیں شاید میں اب چلوں گی۔“ وہ بالوں میں ہاتھ پھیر کر کچن سے نکل آئی۔

”کچھ دیر تو بیٹھو تا یا۔ یہ فارحہ اور رابی کی بچیاں ابھی تک آئی نہیں ہیں فرزانہ کے ہمراہ؟“

”بھئی وہ تو جانے کب آئیں۔“

”ہاں۔ چپک ہی جاتی ہیں وہ دونوں تو کہیں بھی جائیں مگر ایمان سے میں آج بہت بور ہو رہی ہوں۔“ نیلی حقیقتاً بے زار اور اکتائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ رابعہ اور فارحہ اپنی

کھانے کے میاں چلی گئی تھیں رابعہ کو کچھ نوٹس وغیرہ بھی لینے تھے۔

”غیر بھائی تو ہیں کیتلی دینے والے۔“ اس نے کامن روم میں آکر اپنا شولڈر بیگ اٹھاتے ہوئے اسے جھپٹا تو وہ ہلش ہو گئی۔

”تمہاری فضول کیتلی ہے یہ تو بندہ خواہ مخواہ میں۔۔۔۔۔“

”شرماتی رہی ہے۔ ہے نا؟“ اس نے اس کا جملہ مکمل کیا اور دروازے کی جانب بھاگ لی۔

”اس نے اس کی دراز چینی کھینچنے میں ناکام ہو کر اسے دور سے مکا دکھانے پر ہی اکتفا کر لیا۔

وہ ہنسی ہوئی باہر کی جانب چل دی۔

لان کے راتے سے گزرتے ہوئے اس کے قدم بری طرح ٹھکے۔ جیسے چلتے چلتے ٹھوکر لگی ہو۔ گوکہ وہ سب خاصے دور درخت کی چھاؤں میں کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے اور وہ روش پر تھی۔ وہ

بلیٹ اور نیلے شرٹ رنگ کی میں بلاشبہ احمر ہی تھا جس کی نظریں سامنے ہی تھیں اور اس کی زلف اٹھی تھیں اس نے اچانک اسے کرسی سے جھٹکے سے اٹھا دیکھ کر اپنے قدم تیز کر لیے اور

تو پتا بھاگ کر نہ صرف روش پار کر گئی بلکہ پورچ کا بڑا سا گیٹ بھی عبور کر گئی۔

اتنا سا فاصلہ طے کرتے ہوئے وہ بری طرح ہانپ گئی تھی۔ دل کسی سسے ہوئے پرندے کی طرح فز فز ہو کر دھڑو دھڑکے جا رہا تھا۔

اس نے پیچھے پلٹ کر دیکھنے کی جسارت بھی نہ کی۔ مبادا اس کا ایک لمحہ ٹھہر جانا قیامت نہ بن جائے اور احمر ہاتھ بڑھا کر اس کا بازو پکڑ لے۔

گوکہ یہ بھی نری خوش فہمی تھی کہ وہ اسے پہچان کر اس کے پیچھے لپکتا اسے ہر ممکنہ طریقے سے روکنے کی کوشش کرتا۔

اگر اسے روکنا ہی ہوتا تو وہ گھر سے قدم ہی کیسے نکال پاتی۔

شمشاد بیگم کے گیٹ کے سامنے رکشہ اسے اتار کر پھر سے پھوپھڑاتا گلی سے نکل گیا مگر وہ یونی گیٹ سے لگی گھرے گھرے سانس بھرنے لگی۔ جیسے ایک طویل سفر طے کر کے میاں تک پہنچے ہو پھر دروازہ کھول کر بوجھل قدموں سے اندر آ گئی۔

شاید بیل میں احمر کی موجودگی نے اسے ذہنی طور پر مفلوج سا کر کے رکھ دیا تھا۔

اب نہ جانے قدرت کو کون سا امتحان لینا منظور ہے اس کے دل نے دہائی دی۔

”اے تم کب آئیں۔“ شمشاد بیگم کی بھاری آواز پر وہ اپنے خیال سے نکال آئی اور بے اختیار سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو دل دھک سے رہ گیا شمشاد بیگم اپنے رہائشی حصے کے باہر شفاف فرش پر بیٹھی تھیں اور شملہ ان کے شانے سے لگی نڈھال سی پڑی تھیں۔ وہ لپک کر اسی طرف



”کیا ہوا احمر؟“ شاہ دل اسے کرسی سے اچانک یوں اٹھتے اور سامنے گھورتے دیکھ کر بے گیا۔

”اوئے کیا کرسی کے نیچے بم نکل آیا ہے۔“ رضوی نے اس کا بازو کھینچ کر اسے دوبارہ بٹھرایا۔ ”بے فکر رہو تمہاری عمر بہت لمبی ہے پوتے نواسے کے نواسے کھلا کے مڑ جائے۔“

”بی سیریس یا رضوی۔“ شاہ دل نے احمر کے چہرے کے تاثرات کا بغور جائزہ لیتے رضوی کو غیر سنجیدگی پر اسے گھر کا جو اس کے یوں مٹینی انداز میں ایک دم کھڑے ہو جانے تک ہنس رہا تھا۔

”اوئے گھماڑ بات کیا ہے؟ بتا بھی دو۔ یہ اپنا شاہ بلا وجہ تمہارے چہرے سے خوف ہے ویسے سامنے دیکھ کر اسے یہ شک لگا ہے ذرا دیکھنا شاہ اس سامنے والے درخت پر کوا پاؤں والی حسینہ لنگ تو نہیں رہی۔“

شاہ دل نے زچ ہو کر اسے صرف گھورنے پر اکتفا کیا جبکہ احمر نے ترجیحی نظروں سے دیکھ کر دیکھا اور پھر چہرے پر ہاتھ پھیر کر شاہ دل کو اپنی طرف پر تشویش انداز میں دیکھ کر ملامت دیا۔

وہ یقین بے یقینی کی کیفیت میں تھا۔

اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ سامنے سے گزرتی لڑکی اس کی عم زاد زنیہ علی ہو گزرا کر اسے خود ہی اپنے ذہن کو جھٹکنا پڑا۔

زنیہ اور میاں؟ بھلا یہ کیونکر ممکن تھا۔ اس کا میاں کیا کام؟ اسے جہاں تک یاد تھا ماضی میں بھی زنیہ کا ان لوگوں سے تعلق براہ راست یا بالواسطہ نہ تھا۔

اس گھر میں بہت سی خواتین تھیں جو باپ پر وہ تھیں میوں بھی ایک لڑکی کے بارے میں بھی ’جواب موجود نہیں تھی‘ کسی ہوا کے جھونکے کی مانند گزر چکی تھی۔ کچھ میوہ بھی تھی۔

شاہ دل کو ذرا سا رخ موڑ کر رضوی کے اصرار پر روش کی سمت دیکھتے پا کر غل سا ہوا پڑا۔

”یہ رضوی کی تو بکواس کی عادت ہے ایسی الٹے پاؤں والی حسینا میں اسے ہی درختوں پر دکھائی دیتی ہیں‘ دراصل مجھے یونہی کچھ یاد سا گیا تھا۔“ اس نے چائے کا کپ اٹھا کر لیا۔

”بڑا انوکھا طریقہ ہے کچھ یاد آجانے کا۔“ رضوی زور سے ہنسا۔ ”اور کرنز دو سری بات یہ کہ مجھے الٹے پاؤں والی حسیناؤں کے ویدار کا قطعی کوئی شوق نہیں میرے لیے سیدھے پاؤں والی ایک ہی کافی ہے اور وہی ہر وقت دکھائی دیتی ہے۔“

”یعنی اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔“

”ہائش۔ ہائش۔“ اس نے سر ہلا کر شاہ دل کے اس مصرعے پر خوب لطف اٹھایا۔

”فکرت کرو اب وہ حسینہ بہت جلد خطرناک بیوی کے روپ میں منظر عام پر بھی آجائے گی لیکن چند ہفتوں کی بات ہے۔“ احمر نے اسے چڑایا۔

”ویسے محترم خوش فہمی ہے آپ کی‘ ابھی آپ وفا کے امتحان میں پورے نہیں اترے۔“

شاہ دل نے بھی اسی شگفتگی سے کہا اور میزبانی کا حق ادا کرتے ہوئے دونوں کی پلیٹوں میں نمکو ڈالنے لگا۔

”ارے ایسی وفا کریں گے کہ وفا کی تاریخ میں سنہری حرفوں میں لکھا جائے گا ہمارا نام۔“

رضوی نے کار بھڑا۔

”سن رہے ہو احمر۔“ شاہ دل نے احمر کو دیکھا اور ذرا سا چونک کر کہا۔ وہ بظاہر امنی کی طرف توجہ قائم کر اس کی نظریں اب مین گیٹ پر تھیں گویا وہ لا شعوری طور پر اسی دھیان میں تھا۔

”ہوں نہ صرف سن رہا ہوں بلکہ دیکھ بھی رہا ہوں موصوف زیادہ ہی اکڑ رہے ہیں ابھی مڑنے سے دوڑ ہے نا لمبی لمبی چھوڑ سکتے ہیں۔ بھئی میں پکیں گے تو کنڈن بننے کا خواب بھک سے جائے گا۔“

احمر اُڑاؤ کی جیسوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہو گیا۔

”گمناں۔ بیٹھو نا ابھی۔“ شاہ دل اسے اٹھتے دیکھ کر بولا۔

”میرا خیال ہے اب چلنا چاہیے۔“ اس نے جھک کر ٹیبل سے بائیک کی چابی اٹھا کر رضوی کی سمت اچھال دی۔ ”دراصل ہا پینل جانا ہے نا اور تمہیں تو پتا ہے نا۔“

”ہاں۔ ہاں۔“ شاہ دل مزید اصرار نہ کر سکا‘ رضوی بھی کھڑا ہو گیا۔

”اچھا یا سس۔ یا زندہ صحبت باقی۔“ اس نے شاہ دل کے شانے پر ہاتھ مارا۔

”اب تو ہم آپ کو فضائی میڑھی پر پہلا قدم رکھتے ہی دیکھنے آئیں گے۔“ شاہ دل کی بھوری

”یعنی میں نکاح والے دن۔“ احمر نے گویا وضاحت کی۔



”ارے رے۔ کیا مہندی شہندی میں نہیں آ رہے۔“

”او۔ ہو۔ تو کیا آپ اب مہندی بھی لگائیں گے ہاتھوں پر۔ اب یہ بھی نہ کہہ سکتے ہیں۔“

”لغت تمہاری شکل پر۔ میری ساری مردانگی صفر کر کے رکھ دی۔“ رضوی نے اس پر جمل کر پوری طاقت سے احمر کے بازو پر مکا جڑ دیا۔

”مہندی سے مطلب ہے یونہی رسم وغیرہ جو کچھ ہوتی ہے ناکیا ہوتا ہے وہ کہ۔“

”جی۔ جی۔ زیادہ معصوم مت بنئے۔“

”تم چپ ہی رہو، میں شاہ دل سے بات کر رہا ہوں۔“ اس نے احمر کو آنکھیں دھونے کے لیے کہا۔  
دل کو دیکھا جو دلچسپی سے احمر کے ہاتھوں رضوی کی درگت بننے دیکھ رہا تھا پھر شجیرہ گزرتی ہوئی۔

”سوری یا۔۔۔۔۔ یہ مہندی ویندی خالص زنانہ رسمیں ہیں میں آکر کیا کروں گا۔“  
ولیمے میں ضرور آؤں گا۔“

”یار شاہ، تم ذرا بھی نہیں بدلے۔“ رضوی نے اس کے بھرپور سراپا کو بغور دیکھا۔  
”یار احمر یہ اپنا شاہ دل کاج لاکھ میں بھی ایسا ہی تھا جہاں دس بارہ لڑکیاں تھیں۔  
موصوف بدک کر بھاگ لیتے اور سچی بات تو یہ ہے کہ یہ جتنا بھاگتا یہ کم بخت صنف نازک سے پیدل اسی پر انتہائی مرتبیں شاید یہ ہے کہ بقول شاعر کہ۔۔۔۔۔“

”کیا فضول بکواس شروع کر دیتے ہو تم پر بھی نعیم کا اثر ہو گیا ہے۔ اب جاؤ بھی۔“  
”اے مزید گل افشانی سے روک دیا۔ رضوی قہقہہ مار کر رہ گیا۔

”ایمان سے پورے اسٹون مین ہو میری تو دعا ہے کوئی پتھر آئے اور کھٹ سے تمہارے اس بند دروازے پر لگے اور اندر وہ قفل کھٹاک سے ٹوٹ جائے۔“ رضوی نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر دعا مانگی۔ احمر نے ہنستے ہوئے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔  
”اوائے دعا۔ پہلے اپنی بیس تارخ کو نازل ہونے والی بلا سے تو نمٹ لو پھر بات مانیں ہم۔“

احمر اے گھینٹا ہوا لے گیا اور وہ جھنجھلا تا ہاتھ چھڑانے کی ناکام کوشش کرتا رہ گیا۔  
شاہ دل انہیں مسکراتا ہوا جاتا دیکھتا رہا پھر کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ سلگانے لگا۔  
آرام دہ پشت پر کمر نکا کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔  
ان دونوں کی بایک باہر نکل گئی تھی اور اب چوکیدار مین گیٹ بند کر کے بلا سائٹ

اس نے نگاہوں کا زاویہ بدل لیا اور سگریٹ کے مرغولے پر نظریں مرکوز کر کے جیسے کسی پائپ کے گھورنے لگا۔

بڑی آہستہ رومی سے پھر ذہن کے درپچوں میں زنیہ کا سراپہ جھلملانے لگا۔  
چوڑی تم کیما جانو۔ یہ قفل تو کب کا ٹوٹ چکا ہے۔

بڑی نرم رومی سے۔

بے حد حیرت انگیز طور پر۔

اور یہ ناقابل تخیل نظر آنے والا بندہ تسخیر ہو چکا ہے۔

بظاہر اسٹون مین نظر آنے والا شاہ دل اب خود ایک سنگ دل صفت لڑکی سے جنگ میں مصروف ہے۔ جو دیکھنے میں نرم چکیتی شاخ کی مانند ہے۔

کسی ٹھنڈے ٹٹھے چشمے کی مانند۔

بظاہر ریشم کی مانند دکھائی دینے والی۔

مگر نہ جانے اس کے لیے چٹان سے بھی سخت ثابت ہو رہی ہے۔

وہ ایک کش لے کر دھوئیں کے غول کو نیم وا آنکھوں سے دیکھتے ہوئے زنیہ کے بارے میں سوچ رہا ہے۔

نئے اختیار اسے اپنا سخت رویہ یاد آ گیا۔

انتانتا ہے تم نے زنیہ خان۔ اب یہ رویہ میرا حق بنتا تھا۔

اس کی عرق آلودہ صبیح پیشانی۔

اس کا بوکھلایا ہوا انداز۔

اس کے تپتے تپتے گلابی رخسار اس کے چشم تصور میں لہرا گئے۔

اس نے جھک کر سگریٹ پیروں میں ڈال کر مزل دی اور کھڑا ہو گیا۔

○☆☆○

شہلا کو اس حالت میں دیکھ کر اس کی اپنی پریشان سوچیں بھک سے اڑ گئیں۔  
”کیا ہوا ہے۔“ وہ بیک اور ڈائری ایک طرف ڈال کر شہلا پر جھکی۔

”میں یہاں کیاری میں پانی دے رہی تھی یہ گیٹ سے اندر آئی اور گیٹ سے لگ کر کچھ تو میرے سانس لینے لگی پھر چلتی ہوئی یہاں تک پہنچ کے لڑکھرائی میں نے بھاگ کر اسے تھما دیا۔“ شمشاد بیگم اسے تفصیل بتانے لگی۔

”اومائی گاؤ۔ کس قدر بے پرواہ یہ ہے لڑکی خود سے۔“ زنیہ نے اس پر ایک تشبیہ ڈالی تب اس نے آنکھیں کھول دیں۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں زنی۔“ اس نے شمشاد بیگم کے شانے پر سے دروسے ہاتھ مشکل اٹھایا۔

”خاک ٹھیک ہو۔ چہرہ کیسا پیلا ہو رہا ہے۔ اس پر بھی چند دن چھٹی نہیں کر لیتیں۔“ شمشاد بیگم کے لہجے میں جھلکتی پریشانی اور ہمدردی شملہ کو ہی نہیں زنیہ کو بھی خود بخود آگئی۔

”تم اس کے پاس بیٹھو میں ابھی گلو کو زینا لاتی ہوں۔ تھوڑا پی لے گی تو فوراً طاقتور گی۔ یوں تو چلا بھی نہیں جائے گا۔“

”نن..... نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں پلیز۔ زحمت نہ کریں۔“ اس نے شمشاد بیگم کو دیکھ کر جلدی سے کہا۔ ”آپ کو پہلے ہی تکلیف دے چکی ہوں۔ وہ تو بس ذرا گرمی کی وجہ سے آگئے تھے۔“ اس نے زنیہ کی طرف ہاتھ بڑھایا جسے اس نے فوراً تھام لیا۔

”لو۔ اس میں تکلیف کی کیا بات ہے۔“ شمشاد بیگم بولیں اور زنیہ کے ساتھ فرار کھڑا کیا۔ وہ زنیہ کے سارے کھڑی ہو گئی مگر اس کے بدن کا بوجھ اس کے پیر اٹھانے کی نہیں رکھتے تھے تاہم وہ اپنی قوت ارادی سے نہ صرف کھڑی تھی بلکہ زنیہ کے ہمراہ چلے گی۔ ”آج اتنی گرمی تو تھی نہیں بلکہ موسم خوشگوار تھا اور پھر شام کو گرمی کا کیا سوال؟ تم کمزور ہو گئی ہو۔ صورت دیکھو اپنی ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے سارا خون نچوڑ لیا ہو۔“ وہ سارا دیتے ہوئے سیر پٹھیاں چڑھتے ہوئے ساتھ ساتھ فہمائشی انداز میں ڈیٹ بھی رہی تھی۔ شملہ مسکرا دی۔

”جب جاب بھی چھوڑ چکی ہو تو پھر یا ہر نکلنے کی ضرورت کیا تھی۔ تم نے خود ہی کہا تھا۔“ شملہ نے اسٹرونک بیڈر لسٹ کا کہا ہے۔ آخر تم اپنی جان کی دشمن کیوں بن گئی ہو؟“

”جب دو سرا خیال رکھنے والا ہے تو بندہ خود سے بے پرواہ ہو جاتا ہے جب تم نہیں خیال میں اپنا خیال رکھتی تھی اب دل چاہتا ہے کہ تم میرا خیال رکھو۔“ وہ زور سے ہنسی تو زنیہ غیر شجیدگی اور اس ٹالنے والے انداز پر کڑھ کر رہ گئی۔

اسے بیڈر لٹا کر دروازہ دھکیل کر وہ خود بھی اس کے قریب بیٹھ کر چپل اتارتے ہوئے ”دل چاہتا ہے یہ سیڈل تمہارے سر پر بجا دوں۔ یہ بتاؤ کہاں گئی تھیں؟“

”ہا پسلیار“ اور کہاں جانا تھا۔ لگتا ہے اب تو وہیں صبح ہوگی وہیں شام ہوگی اور زندگی

”کہہ کر زنیہ کو دیکھتے ہوئے زور سے ہنسنے لگی۔“

”اچھا۔ اچھا۔ بابا زیادہ گھورنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”بت ہی بتیز ہو تم۔“ وہ چپلوں کو پیروں سے بیڈ کے نیچے سے گھسیٹ کر کھڑی ہو گئی اور

”میں جا کر اس کے لیے گلو کو زینا لے لگی۔“

”نن..... نہیں۔“

”کیسے نہیں؟“ اس نے دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”مجھ سے چھپاؤ گی۔ ادھر بیٹھو

”تم سے کب کچھ چھپایا ہے۔“ وہ دونوں پیر سمیٹ کر اس کے قریب بیٹھ کر اضطرابی انداز میں انگلیاں ملنے لگی۔

”کوشش تو کر رہی ہو آج۔“

اس نے سرائی کو دیکھا اور دوبارہ پلکیں جھکا دیں۔ ”اگر کام میں نے تمہیں بتایا تھا نا۔“

”شملہ! آج پھر نظر آیا۔“

وہ شملہ کی حالت قدرے بہتر دیکھ کر اپنا غم چھینر بیٹھی۔ اسے اس وقت غم گساری کی شدید

طلب ہو رہی تھی۔

”کہاں۔ کب؟“ شملہ بری طرح چونکی۔ ”بتاؤ زنی؟“ وہ حیرت سے پوچھنے لگی۔

زنیہ نے اس سے کچھ نہیں چھپایا تھا جس دن احمر اسے پارک میں دکھائی دیا تھا اس رات

اس نے اپنے ماضی کی کتاب کا ایک ایک ورق اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا۔

اس لیے درپے واقعات اور حادثات نے اس کی عقل کو مفلوج کر کے رکھ دیا تھا اور

اسے ایسے میں شملہ کے سہارے کی اس کے مشوروں کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

”شملہ! بیلن میں۔“ اس کی آواز میں خود کلامی کا سارنگ تھا اور شملہ ہکا بکا رہ گئی۔

”شملہ! بیلن میں۔ احمر..... مگر کیوں؟“

”شملہ! بیلن میں۔“ اس گھر کے دوسرے لڑکوں سے اس کے درمیان تعلقات ہیں۔ مجھے ایسا لگا شملہ

کے بیٹھ گئی۔

”تم لیٹ جاؤ۔“

”نہیں، ٹھیک ہوں۔ تمہیں کیا سو فیصد یقین ہے وہ تمہیں دیکھ چکا ہے؟“

”سو فیصد تو نہیں کہہ سکتی اور پھر ضروری تو نہیں دیکھ کر پہچان بھی لیا ہو یوں مجھے کرسی پر بیٹھا تھا میں خاصے فاصلے سے گزری تھی مگر مجھے کچھ شبہ ہے اس کی نظر نہیں۔ میں نے پلٹ کر پھر دیکھا ہی نہیں۔ مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ملا سکیا تو کیا کر لوں۔“

سے چھپ کر رہوں ..... یا اس سے مل کر جی بھر کر روؤں۔“

وہ بے بسی سے لب کچلتی رہی اور گھٹنوں میں سر جھکا لیا۔

شہلا چپ چاپ اسے دیکھتی رہی خود اس کا ذہن بھی حالات کے اس رخ پر دنگ رہ گیا۔ آخر سے اس کا ملنا سو مند بھی ہو سکتا تھا اور نقصان وہ بھی۔ کیا خبر وہ اس کی زندگی کیا سے اجیرن کر دے اور ہو تو یہ بھی سکتا تھا کہ کوئی بہتر حل مل جائے۔

مگر یہ سراسر رسک لینا تھا اور اس کے ماضی کے حالات کے پیش نظر کسی اچھی امید ذرا کم ہی تھی۔

”ہمت ہارنے کی نہیں ہو رہی زینبی۔ تم تو اب خاصی بہادر ہو گئی ہو میرے ہمراہی۔ اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے تسلی آمیز لہجے میں بولی ”چھایہ بتاؤ شاہ دل سے سامنا ہوا پھر زینبہ نے بے اختیار پلکیں اٹھائی تھیں اور ایک نا دیدہ بوجھ کے حصار میں اگر چھائی اس کے تصور کے ساتھ دل دکھ سا گیا۔ اس کا ہنک آمیز رویہ اور کھردرا لہجہ یاد آ کر حالانکہ وہ خوبی اس کے از خود رفتہ اپنائیت اور بے تاب لہجے کی فراوانی سے خائف رہی مگر۔“

اب اس کی یہ لاطعلقی اس کا تلخ رویہ اسے بری طرح توڑ پھوڑ گیا تھا۔ شاید وہ لاشعوری طور پر اس کے التفات کی عادی ہو چکی تھی یا پھر اس کا رویہ اتنا بے دینی والا تھا۔

”اس کا مطلب ہے ٹھیک ٹھاک قسم کا ٹاکرا ہوا ہے۔“ شہلا کی ہنسی آواز اسے خندہ کھینچ لائی۔

”کوئی نہیں۔“ وہ جھینپ کر جلدی سے بولی۔ ”فضول کے سوال مت کیا کرو۔ میرا ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے کہ سامنا ہو بھی تو کوئی کمائی کوئی افسانہ بنے۔“ وہ دل کی دھکم بھکاؤ مخفی رکھتی بظاہر بگڑ کر بیڈ سے اتر گئی۔

”آہ۔ محبت اب نہیں ہوگی۔۔۔۔۔“

یہ کچھ دن بعد ہوگی۔۔۔۔۔!

مگر جانیں گے جب یہ دن۔۔۔۔۔!

یہ ان کی یاد میں ہوگی۔۔۔۔۔!

”شہلا کی بیٹی۔“ زینبہ نے پلٹ کر اسے ایک ہاتھ جڑوا مگر وہ کمال ڈھٹائی سے ہنسی رہی اور اس کے دونوں ہاتھ پٹیلے۔

”ہیمان سے مجھے تو شاہ دل پر بڑا ترس آ رہا ہے ہائے ہائے چیخ۔۔۔۔۔ چہ۔“

شہلا اسے اپنی طرف کھینچ کر مزید چڑانے لگی اس کا گلابی گلابی غصے سے ستا چہرہ بڑا ہی دلنویب لگ رہا تھا۔

بڑے بڑے موت ہیں یہ حسن والے

انہیں دل لگانے کی کوشش نہ کرنا

ہائے ہائے بڑے بڑے موت ہیں!

دروازے پر دستک نے دونوں کو چونکا دیا۔ شہلا کے لبوں کی تراش میں ابھی تک مسکراہٹ تھی اس نے اس کی گرفت سے ہاتھ چھڑا کر اسے گھورا۔ ”تمہیں تو میں ابھی دیکھتی ہوں بچو۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھ گئی اس دھمکی پر شہلا ذرا بھی مرعوب نہ ہوئی تھی۔

”شہلا! بیگم اگر ہوں تو اندر بلا لیتا۔“ شہلا نے پیچھے سے ہی ہانک لگائی تھی۔ اس نے ذرا سا رخ موڑ کر اسے دیکھا تھا پھر مسکرا کر دروازے کے باہر جھانکا۔

”اے مجھے شہلا سے ملنا ہے۔“ دروازے کے باہر خوبصورت کپڑوں اور۔۔۔۔۔ ہلکی پھلکی گولڈ کی جو لری سے آراستہ ایک پرکشش سی لڑکی کھڑی تھی۔ کچھ اضطرابی انداز میں ہاتھ کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسائے ہوئے۔

”شہلا! میں رہتی ہیں نا؟“

زینبہ نے سر ملاتے ہوئے اس کی شکل دیکھی اور آہستگی سے سامنے سے ہٹ کر اسے اندر آنے کی اجازت دی اس نے پہلے زینبہ کو دیکھا پھر احتیاط سے اندر قدم رکھا مگر ذرا سا لڑکھٹا گئی جو ایک طرح کی گھبراہٹ کی نشان دہی تھی مگر چند قدم اندر آنے کے بعد وہ پتھر کی طرح ساکت رہ گئی تھی اس کی نظر ٹرس بیڈ پر نیم دراز شہلا پر تھیں اسی لمحے شہلا نے بھی اس کی طرف دیکھا اور جیسے اس کے وجود سے جاں ہی نکل گئی ہو۔ وہ بے یقینی کی سی کیفیت میں جیسے بنا سانس لیے آنے والی کو دیکھ رہی ہو۔

”آہستہ آہستہ یہ تم ہی ہونا؟ شہلا آپلی۔ میری بہن تم ہی ہونا؟“

اس اجنبی لڑکی کے ساکت وجود میں جیسے پھر سے جان پڑ گئی تھی۔ وہ دوڑ کر بیڈ کے پاس آیا اور دوسرے لمحے شہلا سے لپٹ کر ہچکچوں سے رونے لگی۔

”منو! میری میمونہ۔“ شہلا کے لرزتے بازو اس کی کمر کے گرد حائل ہو گئے تھے۔ ”یقین نہیں آ رہا ہونا کہ تم یہاں میرے پاس ہو؟“ شہلا کی حیرانگی اور اس کے لاتعداد سوالات کے اپنے ہی آنسوؤں میں ڈوب گئے۔

زنیہ دروازے کے پاس ہی دم بخود کھڑی رہ گئی تھی۔

○☆☆○

خواب کی مسافت سے

وصل کی تمازت سے

روز و شب ریاضت سے

کیا ملا محبت سے؟

ایک جبر کا صحرا

ایک شام یادوں کی

ایک تھکا ہوا آنسو

آئینے کے سامنے بیٹھی اسے اپنا عکس بڑا اجنبی سا محسوس ہو رہا تھا آنکھیں اس نے ویران دکھائی دے رہی تھیں جیسے لاتعداد محرومیوں کا عکس ایک ساتھ اتر آیا ہو۔

جب جذبے ہی مرجائیں تو زندہ رہنا ایسا ہی ہوا جیسے برف میں سویا ہوا سردی بخند۔ اس کے خیالوں کے نرم پردوں پر غالب کا مسکراتا چہرہ جھانک رہا تھا مگر ماہ و سال کے

اس کی آنکھوں میں آکر لپٹ رہے تھے۔

اس نے اپنی مغموم پلکیں جھکا دیں۔

یادیں یا گل کر دیتی ہیں

باتیں یا گل کر دیتی ہیں

دن تو خیر گزر جاتا ہے

راتیں یا گل کر دیتی ہیں

اس نے شاہد دل کی گاڑی کا بارن سا گر پھر بھی یونہی بیٹھی اپنے گیلیہ بالوں سے چپتی ہوئی دل شپ کر رہی تھی۔ وہ سب کتنے جتن کر رہے تھے اسے زندگی کی حقیقی خوشیوں

روانوں کی طرف کھینچنے کی۔

وہ خود بھی ہسلاؤں اور تسلیوں کے ہزار طریقے ڈھونڈتی پھر رہی تھی مگر روح کی پسنائی میں جویرانی چھائی تھی اس میں ہلچل ہی پیدا نہیں ہو رہی تھی۔

ہاپوسی کے اندھیرے اس قدر بڑھ گئے تھے کہ ساری امٹکیں سارے دلوے چھن گئے تھے۔ کوئی ہنگامہ۔

کوئی شور۔

کوئی آواز۔

کوئی دلا سا بھی نشاط روح کا سامان نہ بن سکا تھا۔

”سانہ۔“ امی کی آواز نزدیک سے ابھری تو وہ چونک گئی اور گھبرا کر آئینے کے سامنے سے پل ہٹ گئی جیسے کوئی قبیح جرم کر رہی ہو یا یہ خوف کہ اس میں نظر آتا غالب کا عکس امی کو دکھائی نہ دے جائے۔

”کہاں گم ہو جاتی ہو بیٹھے بیٹھے۔ وہ سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”امی۔“ اس نے اضطرابی انداز میں لب کچل ڈالے اور کچھ کہنا چاہا کہ امی نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”نہیں سانہ۔ تم ان کے ساتھ جاؤ۔ میں جانتی ہوں تمہارا دل نہیں چاہ رہا۔“

”نہیں امی۔ آپ غلط سمجھ رہی ہیں دل کی بات نہیں ہے۔ شاید میں تھک گئی ہوں۔“ اس نے امی سے نگاہیں چرائیں امی کے دل پر گھونسا پڑا۔ وہ ماں تھیں اس کا یہ اضطراب۔ یہ اداس جھوٹا مگر نہ محسوس کرتیں اس کے دل کا حال۔ لاجبلی اور ٹوٹی خواہشوں کی کرجیاں اس کے جہرے پر رقم تھیں۔ جسے ماں کی آنکھوں سے بہتر اور کون پڑھ سکتا تھا۔

انہوں نے اس کے شانے پر پیار سے ہاتھ رکھا۔

”مٹکی کی مٹکی کے لیے کچھ شاپنگ نہیں کرو گی۔ ان کی خوشیاں ہماری خوشیوں سے الگ ہیں کیا؟ جاؤ شاباش۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ پہلے ہی ان سب کو دیر ہو رہی ہے۔ تین بار سردہ فون کر چکی تھی مگر تم کمرے میں بند ہی تھیں میں نے کہہ دیا تم لوگ آ جاؤ۔ وہ بھلا کیوں نہیں آئے۔ گے۔ سن کی خوشی میں بھلا شامل کیوں نہ ہو گی۔ ٹھیک کہنا میں نے؟“

اس نے ذرا سی آنکھیں اٹھائیں پھر جھکا دیں۔ ہم شاہ پیلس والوں کی محبت سے تو زندہ ہیں۔ دنیا تو دشمنی ہے اجالا ہے مگر نہ اتنے اندھیرے اتنے اندھیرے ہیں ہمارے گرد و کسم۔ اگر یہ لاشیں بھی دکھائی نہ دیتی تو دم گھٹ جاتا ہمارا۔

وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”اچھا آپ انہیں اندر تو بلا لیں۔ میں بس تیار ہی ہوں۔ صرف بال باندھ کر چادر اوڑھ رہی ہوں۔“ وہ برش اٹھا کر بالوں میں پھیرنے لگی اور امی کو کمرے سے نکلتے ہوئے دیکھ کر اسے ہنسا دیا۔

”امی سنئے۔“

”ہوں۔“

”وہ دادی جان۔ میرا مطلب ہے ان سے اجازت۔“

”ہاں ہاں۔ ان سے میں نے بات کر لی ہے۔ انہوں نے اجازت دے دی ہے تم تم۔“

جاؤ۔“

امی نے اس کی تسلی کر دی تو وہ الماری سے اپنا بیگ اور چادر نکال کر ہیئر بینڈ پونی ہاتھ میں لے کر باہر آئی تو وہ سب گاڑی میں شمس ٹھسا کر اس کا انتظار کر رہے تھے۔

”کیا مراقبے میں چلی گئی تھیں؟“ فارحہ اسے دیکھتے ہی بولی اور پیچھے ہو کر اس کے لیے بڑھتی۔

بتائی۔

”تین فون کر چکی ہوں مگر محترمہ کمرے میں بند ہو کر کون سا مسئلہ حل کر رہی تھیں۔“

کا انداز شگفتہ سا تھا۔ وہ آہستگی سے مسکرا دی۔

شاہد دل نے ایک نظر اسے دیکھا، بڑی بڑی آنکھوں کے نیچے حلقے نمایاں تھے چہرے پر گہرا سنجیدگی کی چھاپ تھی اور ان میں افسردگی کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ کاش غالب تم ایک موقع تو سب کو۔ ایک کوشش کرنے دیتے۔ اس نے کرب سے سوچا اور اکنیشن میں جھولتی چلی۔

دی۔

بازار میں ہمیشہ کی طرح انسانوں کا جھوم تھا۔ شام اتر آئی تھی۔ شیشوں کے اندر کی روشنی جگمگ کر کے ہر شے کو اور زیادہ پرکشش اور خیرہ کن بناتی تھیں۔

”میں نے اور چچی جان نے عمیر کے ساتھ کل آکر نیلی کے لیے جوڑا پسند کیا ہے انہوں نے کہا۔“ نیلی اور سائرہ کو بھی دکھا کر ان کا مشورہ لے لوں۔“ گاڑی سے اترتے ہوئے بھابی نے کہا۔

سائرہ نے مسکراتی ایک نظر نیلی پر ڈالی جو جھینپ گئی تھی۔

”خواہ مخواہ ہی یہ جھنجھٹ پال رہی ہیں چچی جان بھی۔ ان کی اپنی پسند ہی کافی تھی اور مجھ کو بھی۔“

”خیر تم مجھے اور چچی کو تو رہنے دو اصل پسند تو عمیر کی ہے۔“ بھابی ہنس کر بولی۔

شاہد دل انہیں چھوڑ کر ایک گھنٹے بعد لے جانے کا کہہ کر چلا گیا تھا۔ وہ باتیں کرتیں بھابی کی برای میں چلے گئیں۔

چچی اور بھابی کی چوائس جو درحقیقت عمیر کی زیادہ تھی بے حد حسین تھی سی گرین اور ریڈ کنڈاس کا لٹکا سوٹ تھا جس پر کٹ ورک کے ساتھ زری موتیوں اور تلے کا نفیس کام کیا گیا تھا۔

”بھابی! یہ تو بہت ہی سی سوٹ ہے۔ صرف اسٹیج منٹ میں تو۔“ نیلی کچھ پریشان ہو گئی بلاشبہ سوٹ اپنی انفریب ہمار دکھا رہا تھا اور اسے بھی بے حد پسند آیا تھا مگر یمن کر سنبھالنے کا سوچ کر ہی پریشان ہو رہی تھی یوں بھی وہ سادگی پسند رہی تھی۔

”جناب معنی صرف ایک بار ہوتی ہے بار بار نہیں۔ یہ بتاؤ کیسا ہے؟“

”فٹنسک۔ اس سے زیادہ اچھا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ رابعہ تو اس جوڑے پر لٹو ہو گئی۔ ”ہائے مجھے کیا خبر تھی عمیر اتنا باذوق ہے۔ اتنی زبردست پسند ہے اس کی۔ ایمان سے نیلو جان۔ تجھ پر تو یہ اچھا بھی بہت لگے گا۔ پوری ملکہ عالیہ لگو گی تم تو۔“ وہ نیلی سے لگ کر کچھ اس انداز سے بولی کہ نیلی نے شرما کر اسے پرے دھکیلا۔

”بد تمیز ہو پوری۔ دکان میں فضول گوئی سے پرہیز کرو۔“ اس نے گھر کا پھر آہستگی سے سائرہ سے بولی۔

”تمہیں کیسا لگا سائرہ؟“

”اب کتنی تعریفیں سن رہی ہیں۔ عمیر بھابی کی پسند بری ہو سکتی ہے بھلا۔“ سائرہ ہلکے سے مسکرا کر اسے شرارت آمیز نظروں سے دیکھنے لگی۔ یہ بتاؤ تمہیں کیسا لگ رہا ہے؟ نا پسند تو نہیں ہے نا؟“ وہ اس کی سمت ذرا سا جھکی۔

”ارے برا ہوتا تب بھی ان صاحبہ کو دل و جان سے پسند آتا کہ آخر چوائس عمیر بھابی کی جو ہے۔“ رابعہ نے گلزار جوڑا۔

”تو ہے۔ تم لوگ ذرا خیال ہی کرو۔ ہم بازار میں کھڑے ہیں۔“ نیلی ان کی بکواس پر بری طعنے بھری ہو رہی تھی۔

”یہ چاہتی ہے بازار میں نہیں گھر میں ضرور چھیڑو۔“ فارحہ کی بات پر ان سب نے اپنی ہنسی بانٹ کر رکھی تھی اور نیلی منہ پھلا کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔

اس کا جوڑا پیک کروا کر اور میچنگ کے سینڈل لے کر وہ سب اپنی شاپنگ کرنے لگیں۔

شاہد دل نے ان سب سے مل کر بڑا خوبصورت سوٹ پسند کیا تھا۔ جسے دیکھ کر سائرہ افسردہ سی نظر آ رہی تھی۔

”جی نہیں میرا کیا تھا چوائس کیا ہوا، ہی سوٹ تھا ان سب نے اپنے لیے جی بھر کر شاہجنگ کی

”اس کی شاید یہ خواہش تھی کہ سب ہم ایک اسی پر فدا ہوتے رہیں اور اپنے لیے کچھ نہ لیں۔“ ہارڈ نے ہاتھ آگے کر کے اگلی سیٹ پر بیٹھی نیلی کے بازو پر چٹکی بھری تو وہ بلبلا اٹھی۔

”مہار گھر جانا ہے؟“ شاہ دل نے شیشے سے باہر جھانکتی سائہ کو مخاطب کیا تو وہ چونک گئی۔

”مخبرہ۔“

”جہاں“ سارہ نے پلکیں اٹھا کر انھیں دیکھا۔

وہ لمحہ بھر کے لیے سناٹے میں رہ گئی کہ خوش آمد بات تھی کچھ انقلابی سی بھی، مگر جانے کیلئے وہ خوش نہ ہو سکی۔

وہاں سب کی خوشی میں شعوری طور پر خوش تھی یہ سوچ کر وہ دھیرے سے مسکرا دی۔  
 "شمار مل کیوں نہ چائے ہو جائے۔" بھائی نے فرمائشی انداز میں کہا تو سب ہی کھل اٹھیں۔  
 "ہاں زبردست آمیڈیا، چکن سوپ، پھر رامنز چلی، پھر آکس کریم اور۔"

”راجمہ نے فارحہ کے پیروں پر ہاتھ مارا تھا وہ اچھل کر رہ گئی۔“

”فکومت زیادہ۔ کوئی بھاری نہیں ہے بہت سوٹ کرے گا تم پر۔“ وہ اس کا ہاتھ دیر سے تھام کر تھکنے لگی۔

”چلو دنیا داری کے لیے سہی۔ تمہیں یہ سب کرنا ہو گا۔“ نیلی دھیرے سے بولی۔

شاہد دل آچکا تھا اور بھابی رابعہ اور فارحہ گاڑی میں سامان رکھ رہی تھیں نیلی نے رکی  
سانہ کو دیکھا۔

اس نے نیلی کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔  
 ”کیا اتنا طرف بھی نہیں ہے اس میں کہ اپنوں کی خوشیاں شیر کر سکیں؟“ اس کا لہجہ جانے

کیوں تلخ ہو گیا۔

”وہ کہہ رہا تھا مجھے جھوٹا دکھاوا نہیں آتا۔ میں آکر خوشی کی محفل میں اپنی اوا سی سے پہلے ڈالنا نہیں چاہتا، منافقت کرنی نہیں آتی مجھے اور پتا نہیں کیا کچھ کہہ رہا تھا وہ۔“ سلی کی آواز رنہ گئی۔ اس نے پکلیں، جھپک کر نمی کو جھٹکا تھا۔

”وہ درحقیقت منافقت کا طعنہ مجھے دینا چاہتا ہے۔ وہ مجھے منافق سمجھتا ہے۔ نیل۔ میں جان ہوں۔ بے شک وہ حق بجانب ہے مگر اسے بھی کیا خبر کہ ہم لڑکیاں بسا اوقات منافقت کرنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ اسی سارے ہم کتنی عزتوں کا بھرم رکھ لیتے ہیں، کتنے گھروں کو تباہ ہونے پر لیتے ہیں۔ پر وہ کیا سمجھے گا۔ مرد تو صرف محبت کرنا جانتے ہیں، محبت کی راہ میں آنے والے کاٹے عورت ہی چستی ہے۔“ سائرہ کے لہجے میں گہری تھکن اتر آئی۔

”مجھے تو کچھ بدلے بدلے سے محسوس ہوئے ایک دم جیسے زنیہ کے نام۔“ سائرہ کی آواز ہلکی  
نہی۔ جونلی اور فارحہ تک بھی نہ پہنچی تھی سوائے بھابی کے اور جملہ بھی ادھورا رہ گیا بھابی نے  
جلدی سے اس کے پیروں پر اپنا پیر رکھ دیا تھا۔ وہ حیرت مگر خاموش نظروں سے انھیں دیکھتی رہ گئی۔

”تو خود بھابی کی بھی ابھی سمجھ میں نہ آئی تو یہ حیرانگی بھی نئی دریافت ہوئی تھی۔  
شاہد دل واپس آیا تو مختلف پیک کی ہوئی چیزیں نیلی کو تھما دیں۔ نیلی نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا  
پس کی مٹائی یوں کے تراش پر مدھم مسکراہٹ تھی۔ وہ بھی ہولے سے مسکرا دی۔

شاہد پس کے پورچ میں گاڑی روک کر شاہد دل نے اسٹیرنگ پر دونوں ہاتھ رکھ کر سیٹ کی  
بٹ پر خود کو ڈھلا چھوڑ دیا۔ وہ سب اپنی اپنی شاپنگ کی ہوئی چیزیں سمیٹ کر اندر چلی گئیں بس  
بہاں بانہ رک گئیں اور شاہد دل کی طرف آئیں۔

”اندھ نہیں آؤ گے؟“

اس نے نگاہوں کا زاویہ بدل کر بھابی کی طرف دیکھا جو فرنٹ ڈور کو تھامے کھڑی تھیں۔ اس  
نے نگاہیں دوبارہ سامنے کر لیں۔

”مجھے پتا ہے تمہارا کوئی اہم کام اس وقت نہیں ہے۔ ویسے یہ اچانک آنے والا غصہ میری  
بھی سمجھ میں نہیں آیا۔“ وہ ہنس تو شاہد دل لمحہ بھر خفیف سا ہو گیا۔

”پلو اترو اتنی ڈھیر ساری چیزیں تمہارے بغیر ہمیں ہضم نہیں ہوں گی۔“

”نہیں بھابی۔ مجھے ذرا کام ہے۔“ دوسرے لمحے اس کے چہرے پر وہی سنجیدگی در آئی۔

”تو پھر جلدی آجانا۔“ بھابی اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر مزید کوئی اصرار نہ کر سکیں۔

”ہی کو شش کروں گا۔ ویسے آپ لوگ ڈنر پر میرا انتظار نہ کیجئے گا۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے  
گڈکی اسٹارٹ کر دی اور پورچ سے نکل گیا۔

بھابی کچھ دیر کھڑی گاڑی کو دیکھتی رہیں پھر دھیرے دھیرے چلتیں اندر کی طرف بڑھ گئیں۔



”امید تو بندھ جاتی، تسکین تو ہو جاتی  
وعدہ نہ وفا کرتے، وعدہ تو کیا ہوتا“

”میرے کچھ خائف تھا جبکہ دوسری طرف غالب کی تیز ہنسی ابھری تھی۔

”بھئی خوب بڑا عمدہ ذوق ہے۔ ابھی تو منگنی ہوئی ہے اور یہ حال ہے اس کا مطلب ہے  
منگنی کے بعد تو خاصے بلند پائے کے شاعر بن جائیں گے۔“

”غالب! ملنے کی کو شش مت کرو۔ میں تمہیں اپنے ذوق کی داویلنے کے لیے بکواس نہیں

”خیال تو بہت اچھا ہے یوں بھی زینی کل تو آئے گی نہیں اور مجھے اس سے کچھ بہت ضرور  
باتیں بھی کرنی ہیں۔ چلو اسی بہانے۔“ بھابی بولتے بولتے ایک دم رک گئیں۔ شاہد دل کے چہرے  
پر بے اختیار نگاہ اٹھی تھی اور وہ بری طرح چونک گئیں۔

”زنیہ کا گھر بھی تو اسی راستے پر آتا ہے نا؟“ نیلی رخ موڑے ہی بھابی سے مخاطب تھی۔

”سوری آج میرے پاس بالکل بھی ناٹم نہیں ہے۔ یہ سارا پروگرام آپ کسی اور وقت کے  
لیے اٹھا رکھیے۔“ شاہد دل نے اچانک انتہائی روکھے اور سرد مہر لہجے میں کہا تو نیلی یہ تو یہ

بیٹھی۔

”کیوں؟“

”اگر آپ کہیں تو میں یہ سب پیک کر دیتا ہوں گھر جا کر کھا لیجئے گا۔ مجھے دراصل ضرور  
کام سے جانا ہے۔“ اس نے اسٹیرنگ پر رکھے ہاتھ میں بندھی داچ پر نظر ڈالی۔

”مگر آپ تو کہہ رہے تھے فارحہ ہی ہیں۔“ نیلی پروگرام بگڑنا دیکھ کر منتہائی اور ادھر شاہد  
کی پیشانی پر سلوٹیں پڑ گئیں۔

”بحث مت کرو مجھ سے۔ کام اچانک یاد آسکتے ہیں ضروری نہیں میں تمہیں اپنا پورے  
کاشیڈول بتاؤں۔“

وہ ایک دم اس قدر تلخ ہو گیا کہ وہ سب دم بخود رہ گئیں حالانکہ نیلی نے بڑا ہلکا سا جھجکاؤ  
تھا اور اس پر اس قدر سخت رویہ اسے ششدر کر گیا وہ گم صم سی بیٹھی رہ گئی۔

وہ بڑے رش انداز میں گاڑی بھگا رہا تھا۔

”چلو کوئی بات نہیں پھر کبھی سہی۔“ بھابی نے یونہی ذرا سانس کر ماحول پر چھائی کیا  
ختم کرنے کی کو شش کی۔

وہ گاڑی ایک جگہ پارک کر کے نیچے اتر گیا اس کے اترتے ہی جیسے ان سب کے وجود  
بھی بالکل محجی تھی۔

”یہ شاہد دل بھابی کو اچانک کیا ہو گیا؟“ نیلی پیچھے مڑ کر بھرے بھرے لہجے میں بولی۔

خاصے موڈ میں تھے۔

”بھئی کوئی کام یاد آگیا ہو گا! یوں بھی ہم نے پہلے ہی اس کا بہت سا وقت برباد کر دیا ہے۔

بھابی نے بات کو سرسری لیتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”اتنا زیادہ وقت بھی نہیں لیا۔“ نیلی بڑبڑا کر سیدھی ہو کر شیشے کے باہر جھانکنے لگی جہاں  
دل اتر کر گیا تھا۔

”چچی جان سے کہو کہ اب اس کے بھی نکیل ڈال دیں تمہارے ساتھ ہی۔“

”رے توبہ کرو توبہ۔“ عمیر نے جلدی سے کان کو یوں ہاتھ لگایا جیسے واقعی غالب اس کے نچب ہواں کی یہ بے ساختہ حرکت دیکھ رہا ہو۔ ”شادی کے نام پر موصوف یوں کرنٹ مارتے مہرہ نے اسے جنس بدلنے کو ہی کہہ دیا ہو۔“

سب کی بات پر شائبہ کا بے اختیار قہقہہ ابل پڑا۔ وہ کتنی دیر ہنستا رہا۔  
 اب تو اس موضوع پر بات کرنے سے پہلے چچی جان یا تائی ماں کو بلٹ پر وف پسینا پڑے  
 غریبہ جاؤ کب آ رہے ہو تم؟؟“ غیصر کی تان پھر اسی بات پر ٹوٹی۔

”عجب“ غالب کا لہجہ یکدم گہری سنجیدگی میں ڈھل گیا۔ کچھ دیر لائن پر گہری خاموشی رہی پھر بڑے سے بولا۔ ”میری چھوٹو۔ یہ بتاؤ تم معنی پر خوش ہو بلکہ یقیناً ہو گے اور باقی سب اور بڑے؟“ وہ اور بھی کچھ پوچھنا چاہ رہا تھا مگر زبان جیسے ٹھہر کر رہ گئی۔

”رکھنا چاہتے ہو تو آکر دیکھ لو ہمیں۔ ہم کتنے خوش ہیں۔ میں تمہیں کیوں بتاؤں؟“ غیر  
نہرا فرزندہ ہو گیا۔

”پلیز غیر، سمجھنے کی کوشش کرو۔“ اس کے لہجے میں تھکن در آئی۔ ”خود کو قطرہ قطرہ ٹٹٹے کا ٹائل دہاں آکر بھرے بکھر جائے گا اور میں بکھرا اور ٹوٹا نہیں جاہتا۔ بے شک میں ایک

اور بشری کمزوریوں کے آگے شکست کھا چکا ہوں مگر اس شکست پر کمر ہجڑ کے لیے تماشا بن کر زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ یہ میری مردانگی کی توہین ہے۔ مجھے اپنی

پرواٹائی اور ان کے ہمراہ زندہ رہنا ہے، اندر سے بے شک طوفان کا مقابلہ کر کے ٹوٹا ہوا مگر مضبوط دکھائی دینے والا۔ کیا تم لوگ میرا ساتھ نہیں دو گے۔ مجھے خود کو سنبھالنے اور

”اور پھر اسی غالب میں ڈھلنے کے لیے وقت چاہیے۔ مجھے کچھ وقت دو غیر۔ تم کیا نہیں لوٹ کر نہیں آؤں گا پاگل۔ تم کیا نہ تو تم سب سے حدیٰ تو میرے لیے سم قاتل“

میریں سائیں شاہہ گیا۔ دوسری طرف لائن کٹ چکی تھی۔ ساری آوازیں دم توڑ چکی تھیں۔

اس نے اہستہ اہستہ کالہجہ کو بختہ رہ گیا۔  
”کر کا فائدہ“ ریسپور کر ٹیل پر ڈال دیا۔

سدا کی طرح ان ہوئیں۔ اس کے چہرے کے تاثرات میں خاص قسم کی تبدیلی تھی۔



”ہوں۔“ وہ نیلی کی آواز پر سیدھا ہو کر بیٹا پھر دونوں کو دیکھ کر بلا مقصد مسکرایا۔  
 پیاری آواز والی حسینہ مجھ سے دوستی کرنا چاہتی تھی۔“ وہ قریبی صوفے پر بیٹھ کر بولا۔  
 ”وہ کیا چاہتی ہوگی۔ آپ نے ہی پیش کش کی ہوگی۔ بلا وجہ لڑکیوں کو بدنام کرنے  
 اس کی جان ہی تو سلگ گئی۔

”ارے واہ۔ مجھے کیا ضرورت پڑی اسے دوستی کی آفر کرنا۔ وہ بھی فون پر صرف  
 رشتے کا کیا لطف۔ یہ کوئی دوستی ہوئی؟“ اس نے اسے مزید سلگایا اور نیلی کا چہرہ بگڑ گیا۔  
 ”تو ملاقات کر لیجئے۔ ہوٹلوں میں گھوم پھر لیں۔ میں خوب جانتی ہوں اس کمینے کو  
 یہی تمنا ہوگی۔“ وہ انتہائی غصے کے عالم میں جانے لگی تو عیر جلدی سے اس کے سامنے  
 ساتھ بہ مشکل اپنی ہنسی ضبط کر رہی تھی۔  
 ”تمنا وہ تنہا ہے جو دل کی دل میں رہ جائے“ وہ اس کے آنچل کا کونا پکڑ کر گنگنائے لگا۔  
 ”پوری کر لیجئے تمنا پوری۔ میں کون ہوتی ہوں روکنے والی۔“ اس نے جھکا کر  
 چھڑایا تھا۔

”آہیہ چھا۔“ وہ بے ساختہ ہنس دیا پھر اس کی سمت جھکا اور اس کی کاہل سے  
 آنکھوں میں جھانکا۔ ”تو کر لوں تمنا پوری۔“ اس کا لہجہ بڑا گھمبیر ہو گیا اور نگاہوں کی  
 اضافہ جس کی تاب نہ لا کر نیلی بری طرح سٹپٹا گئی اور اسے دھکیل کر نکل بھاگی۔ اس کا  
 عیر کو بے حد خوبصورت لگا۔ اس نے پلٹ کر سائرہ کو دیکھا اور سائرہ کے ساتھ ہنسنے لگا۔



”آپی! میری آپی۔ میں بھلا تمہیں کیونکر نہ پہچان پاتی۔ خون بھی بھلا خون کونہ پہچان  
 دونوں کے بدن شدت گریہ سے لرز رہے تھے۔ شہلا کی تو قوت گویائی آنسوؤں  
 گئی تھی۔ رواں رواں حیرت، مسرت اور بے نام اذیت سے بلک رہا تھا۔  
 یہ اس کی ماں جانی میمونہ تھی۔

اس کی چھوٹی پیاری سی بہن مونا۔ آج اس کے سینے سے لگی ہوئی تھی۔ جس کی ایک  
 دیکھ کر وہ مایہ بے آب کی طرح تڑپتی رہی تھی۔ آج قدرت کی مہربانی سے اس تک  
 سوکھے خجرو جو کو سیراب کر رہی تھی۔ اس میں تو کوئی سوال کرنے کا بھی یارا نہ تھا۔  
 کچھ بولنا چاہتی تو بس لب کا تپ جاتے اور آنسو رواں ہو جاتے۔  
 مونا ہی بول رہی تھی۔

”آپی! ام ہسپتال سے نکلیں میں گاڑی سے اتر رہی تھی۔ پہلے تو شک ہوا پھر جیسے دل رک  
 مایہ دل نے مدد لگائی کہ یہ تم ہی ہو آپی پھر تمہیں میں نے رکشہ میں بیٹھتے دیکھا اور جیسے مجھے  
 مایہ ہوش آگیا میں نے گاڑی تمہارے پیچھے بھگائی مگر تمہاری گلی میں پہنچ کر کتنی دیر تک اس  
 دت کے باہر یقین اور بے یقینی کی کیفیت میں ڈوبی رہی۔ شدت کرب اور شدت شوق نے  
 پیسے انصاف کو شل کر دیا تھا۔ یہ سوچ کر قدم بھاری ہو جاتے کہ اگر مجھے دھوکہ ہوا پھر اور کبھی  
 پہنچتا ہوں تو بے شک جانا کہ اگر آپ ہی ہو میں تو پھر۔“

مونا کی آواز پھر آنسوؤں میں ڈھل گئی۔  
 زینت کی کیفیت سے نکل آئی تھی اور دروازہ بند کر کے قریبی اسٹول پر بیٹھ کر ملاپ کا یہ  
 دیکھا آنسوؤں سے بھیگا منظر دیکھتی رہی۔  
 اسے خود احساس نہیں تھا کہ ایک جھرتا خوشی کا اس کی آنکھوں سے بھی رواں تھا جو بے  
 رازہ رہا تھا۔

”مونا! میری جان مجھے تو اب تک یقین ہی نہیں آ رہا کہ تم میرے پاس ہو، مجھ سے اتنے  
 بے یقینی نہیں جھوکتی ہوں، چوم سکتی ہوں، سینے سے لگا سکتی ہوں۔“  
 ”آپ! مونا اس کے شانے سے ایک بار پھر لگ گئی اور وہ پاگوں کی طرح اس کے بالوں کو  
 نے لگی پھر اس کا سر اٹھا کر ہاتھوں کے پیالے میں لے کر بڑی محبت سے بھیگی بھیگی مسکراہٹ  
 یہ چونکنے لگی۔

”ہسپتال تم کیا کرنے آئی تھیں اور یہ لاہور میں کیسے آگئیں اور اس دن وہ آئیں کہ مہ پار  
 کن تھا تمہارے ساتھ؟“

”اُس کہ مہ پار لڑ؟“ مونا نے چونک کر اسے دیکھا۔  
 ”ہاں بہت دن ہو گئے جب میں نے تمہیں دیکھا تھا کسی بہت پیارے ساتھی کے ہمراہ۔  
 رات بونے پر اعتماد اور خوشحال، تم اس دن بہت پیاری لگ رہی تھیں مونا۔ اتنی زیادہ پیاری  
 سے کہ میں بات تو دہرانے کے تمہیں چھو نہ سکی۔ تمہیں پکار نہ سکی۔“  
 ”شہلا نے کرب سے لب بھینچ لیے مونا کا دل غم سے پھٹنے کو ہو گیا۔  
 ”شہلا کیل مجھے نہیں پکارا۔ اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ آپی میں تمہیں آج نہ دیکھ لیتی تو تم مجھے کبھی  
 نہ پہچانتے۔“ شہلا نے نظریں جھکا لیں۔

مونا کی دیر اس کا چہرہ تکتی رہ گئی پھر دھیرے سے بولی۔

”عالیہ باجی سے پتا چلا تھا کہ تم دو سرے دن آئی تھیں اس کے پاس اوسے اورے  
مونا کے بقیہ الفاظ اس کے اپنے سینے میں گھٹ کر رہ گئے۔ وہ نظریں اٹھا کر  
سکی اور شہلا کا ہاتھ اس کے وجود پر لرزے لگا۔ ندامت کی اذیت اس کی روح پر کچ  
گئی۔

”تمہیں تم پھر واپس گھر کیوں نہیں آگئیں آپنی بولو تم پلٹ کیوں گئیں اور یہ۔  
بنائی ہے۔ مجھے بتاؤ آپنی تم پر کیا کچھ بیت گئی؟“

مونا اسے جھنجھوڑنے لگی اس نے نرمی سے اس کے ہاتھوں کو ہٹا دیا اور بیڑے  
ایک نظر زنیہ پر ڈالی پھر اس کی طرف منہ کر کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگی۔

”وہ سب کچھ سن کر کیا کرو گی مونا۔ خوشی کا بس ایک لمحہ تھا جو دبے پاؤں گز  
پچھتاوے جھولی میں ڈال کر۔“ اس نے الماری کو تھام کر اس پر سر نکا دیا۔ دل چاہا تو  
نکرا نکرا کر اسے اپنے ماضی کے ایک لمحے کی روداد سنائے کہ وہ کس کس طرح چلی ہے

”مونا شکستگی کا عذاب موت سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ پچھتاوے اٹکارے  
عمر بھر سلگتے رہتے ہیں اور روح کو سلگائے رکھتے ہیں۔ میں بھی اس دن سے مسلسل ایک  
جل رہی ہوں۔“

”ایک آگ میں تو ہم سب ہی جلتے رہے ہیں آپنی اور یہ آگ بابا کو اور اماں کو تو جلا  
کر گئی۔“

شہلا کی روح میں جیسے نوکیلا شتر چھ گیا۔

”ہم نے بھی دکھوں میں گھر کر دکھوں سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ پایا ہے آپنی۔  
ہو تیں تو اماں ابا کی روح کو بھی قرار آ جاتا۔ وہ بھی صبر کر لیتے مگر جب یہ خبر ہوئی کہ آپ

عالیہ کے پاس آئی تھیں۔ بس وہ کاٹنا ان کے سینوں میں گڑ کر انہیں ماری گیا آپنی۔“  
”یوں راہ چلتے ہوئے بھی خوشیاں یا محبتیں ملی ہیں کسی کو؟“ اس نے رخ موڑ کر

سے لپٹا لیا۔ ”یہ راہ چلتی محبتیں سکھ کی نہیں دکھ کی گھنٹھور گھنٹا میں لے کر آتی ہیں۔  
بے غرض محبتیں بہت کم ہیں۔ بے لوث چاہنے والے ناپید۔ اگر راہ چلتے محبتیں ملی

چاہتوں اور محبتوں کے قسموں سے جگمگا رہا ہوتا۔ یہ دنیا اتنی خوفناک نہ ہوتی۔ ہاتھ  
اور کتنی نفس کی کمزور جذباتی لڑکیاں جنہم میں گر چکی ہوں گی اور کتنی ہوس کو محبت

نفس پرستی کے ہاتھوں اجڑیں گی۔“  
زنیہ اپنی جگہ سے اٹھی اور دونوں کو تھام کر بیڑ پر بٹھادیا اور دوسرے ٹھنڈا پانی بر

”ایک سانس میں خالی کر دیا جیسے برسوں کی پیاسی ہوں۔

”انکو ٹھیک ٹھیک ہاپوں شوہر ہوتے ہیں میرے۔ ہم ایک سال سے ہی یہاں شفٹ ہوئے  
”آپنی بی بی کی مونا کی حالت قدرے سنبھلی تھی۔ وہ اب اطمینان سے بول رہی تھی۔ شہلا بیڑ

کے پیچھے پر کمر لگا کر اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی شادی کا سن کروہ مسرت سے کھل اٹھی۔  
”جدا انہیں ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔“

اور نہ جانے کیوں مونا اس دعا پر اداس ہو گئی۔ ”تم کیوں اجڑ گئیں آپنی۔ تمہارے راستوں  
مونا۔ بات بات میں ساندھیرا کیوں پھیل گیا؟ وہ دانتوں میں لیوں کو جکڑ کر شکن آلودہ چادر پر انگلیاں

پہنے لگی پھر جیسے گہرا کر کلائی پر بندھی گھڑی دیکھنے لگی۔  
”ٹھیک میرا مطلب ہے تمہارے میاں کو خبر ہے کہ تم یہاں ہو؟“ شہلا اس کے چہرے کے

اڑات سے اس کی اچانک کھنسنے والی پریشانی محسوس کر کے بولی۔  
”نہیں۔ نہیں آپنی۔ انہیں خبر کیسے ہو گی؟“

”اب تم جاؤ مونا۔ ظاہر ہے وہ تمہیں گھر نہ پا کر پریشان بھی ہو گا اور۔۔۔۔۔۔“ شہلا کی آواز بھرا  
اپنے مونا کا دل بھی سینے کے اندر جیسے دب کر رہ گیا۔

”آپنی۔“ اس نے اپنے ہاتھ اس کے گھٹنوں پر رکھ دیے جسے شہلا نے تھام کر اپنے سلگتے  
ہاتھ لگایا۔

”ابھی تو بتی سی باتیں کرنی ہیں۔ ابھی تو کچھ پوچھا ہے نہ کچھ کہا ہے۔ تمہیں غور سے دیکھا  
میں ہے ایک عرصے کی پیاس بجھانی ہے آپنی اور میں چلی جاؤں۔“

شہلا افسروگی سے مسکرائی۔  
”ہنگامہ پھر کیا آو گی نہیں؟“

”ٹھیک نہیں میں کل ہی آؤں گی۔ میں مٹی آپا کو بھی اطلاع کروں گی۔ کراچی میں۔“  
”نہیں۔ نہیں مونا۔ ایسا مت کرنا خدا کے لیے۔“ وہ لرز اٹھی۔ اس کا دل تیزی سے

لگتا پھر جیسے چونک کر بولی۔  
”کئی آہ وہ وہ کیسی ہیں؟ ٹھیک تو ہیں نا؟“ اس کے تصور میں منی آپا کا مہربان وجود لہرا گیا۔

”وہ مٹی مٹی نصیحت آمیز باتیں۔  
”مونا کا ہاتھ بڑا ریشما ہے۔“ مونا بولتے بولتے اچانک کچھ سوچ کر رک گئی۔ شہلا نے اسے

دیکھا وہ شہلا کے پیروں پر نگاہیں جمائے بیٹھی تھی۔

”جاؤ مونا۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے وجود سے میری ذات سے ایک بار پھر تمہارا بے گھر کو الگ لگ جائے۔“

”شہلا آپ یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ تڑپ کر رہ گئی۔ اس کے چہرے پر بے پناہ کرب م تھا۔ شہلا آہستگی سے ہنسی۔

”میں خوابوں میں رہنے والی لڑکی اب بہت زیادہ حقیقت پسند ہو گئی ہوں۔“ وہ نے اپنا اگر ممکن ہو سکے تب ہی۔ اپنے شوہر کی اجازت سے اور ہاں مونا اسے میرے بارے میں بھی نہ بتانا۔“

مونا بیڈ سے اتر کر مین کے تل سے منہ دھونے لگی۔ زنیہ نے اسے تویہ داکر دھیانی میں اپنے دوپٹے کے کنارے سے ہی منہ رگڑتی رہی۔ اس کا ذہن شہلا کے بارے سوچ رہا تھا۔ یہیں رہ جانے کو چاہ رہا تھا۔ شہلا سے اب جدائی گوارا نہ تھی۔

دوسری طرف اپنے شوہر کا خیال تھا۔ کتنی مجبور ہوتی ہیں عورتیں۔ گھر کی ایک ایک عمر بھر چنتی رہتی ہیں پھر بھی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کہیں کوئی روزانہ کوئی شگاف نہ رہ جائے کوئی آندھی سے گھر نہ ڈھے جائے۔

اپنا غم اسے اپنے ہم سفر سے چھپانا تھا۔ وہ ماضی جو بے حد اذیت ناک تھا مگر اس کا ایک سانس سے بندھا ہوا تھا۔

کاش منی آیا اور سکندر یہاں ہوتے تو وہ ان سے لگ کر شہلا کا غم تو رو سکتی۔ ”میں کل آؤں گی آپا اور ضرور آؤں گی۔“ اپنی چادر اوڑھتے ہوئے وہ دل گرفتہ لے بولی۔ ایک بار پھر دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں مگر گہری خاموشی دونوں کے درمیان رہی اور اس خاموشی میں ایک آنسوؤں کی زبان جاری رہی۔

”ارے۔ میں نے تمہیں زنیہ سے تو ملوایا ہی نہیں۔“ شہلا اس سے الگ ہو کر نہ طرف مڑی۔ ”یہ زنیہ ہے مونا مگر اتنی جلدی اس کا تعارف ممکن نہیں ہے۔ یوں سمجھو موتی ہے جس نے مجھے اس گندی دنیا میں روشنی کا احساس بخشا ہے۔“

مونا نے بیگی بیگی مسکراہٹ کے ساتھ پوری دلچسپی سے زنیہ علی کو دیکھا جس کے راز ابھی تک نمی کا احساس تھا اور سیاہ خوش نما آنکھوں میں چمکتا ہوا پانی کسی طلسماتی چراغ کی دکھائی دے رہا تھا۔

”تمہیں دیر ہو رہی ہے مونا۔“ وہ شہلا کو مزید اپنی تعریف میں بولتا دیکھ کر جلدی سے

مسکرانے لگی پھر شہلا کو میٹھی میٹھی نظروں سے دیکھا۔

مونا خوش دلی سے ”وہ پلیں اور سرعت سے دروازے سے نکل گئی۔ یوں جیسے ابھی مزید کھڑی ”اللہ حافظ آپ۔“ وہ پلیں اور سرعت سے دروازے سے نکل گئی۔ یوں جیسے ابھی مزید کھڑی

رہی تو پھر دل بکھر بکھر جائے گا۔ وہ واپس نہ شاید جاسکے گی۔

شہلا بھاگ کر دروازے تک آئی اور دور تک اسے میڑھیاں اترتے دیکھتی رہی پھر اس کے اوپل ہوتے ہی بالکنی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”خود کو سنبھالو شہلا۔“ زنیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ گہری سے سانس کھینچ کر اس کا نرم لٹم ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر پلیں۔

”کتنی عجیب بات ہے زنی۔ وہ ملی بھی تو کب۔ جب زندگی میرے لیے بے کار شد ہو کر رہ گئی ہے۔ جب زندگی کی کشتی موت کے ساحل سے ٹکرانے کو بے تاب ہے۔“

”شہلا پلیز۔“ وہ برا مان گئی۔ ”ہر وقت ایسی فضول باتیں سوچتی رہتی ہو۔ آؤ۔“ وہ اسے زبردستی تھامے کمرے میں لے آئی۔ ”کتنا بخار ہو رہا ہے تمہیں کچھ؟“ اس نے بالکنی

کا دروازہ بند کیا اور چادر کھول کر اسے اوڑھادی۔

”وہ کل پھر آئے گی زنی۔ بالکل اسی وقت۔“

زنیہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”کل شام ہونے میں کتنے گھنٹے رہتے ہیں۔ ٹھہرو میں خود ہی حساب کرتی ہوں۔“

وہ انگلیوں سے حساب لگانے لگی۔ زنیہ اس پر ایک نظر ڈال کر کچن میں چلی آئی۔ آج بڑے دنوں بعد وہ شہلا کے چہرے پر خوشی کی رملق دیکھ رہی تھی۔ ایک اطمینان جیسے بہت کچھ پانے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔

وہ خود بھی بے حد خوش تھی۔

اسے عمر رواں

آپاس میرے

یہ غم شہی کی خاموشی

یہ زندگی پلکیں بو جھل سی

اک خوف ساز سن دول پر ہے

تنہائی میرے چپکے سے کے  
اے عمر رواں آپاس میرے  
تجھ سے فقط کہنا ہے مجھ کو  
رفتار کو اپنی دھیمار کہ  
اک شخص سے ملنا ہے مجھ کو  
اے عمر رواں آپاس میرے

زنیہ نے کچن سے سر ذرا سا باہر نکال کر دیکھا اور بے ساختہ مسکرا دی۔ شملہ آنکھ  
موندے دھیرے دھیرے پیرہلاتے ہوئے گنگنا رہی تھی۔



”لو دیکھو ذرا اس لڑکی کی عقل پر ماتم نہ کریں تو کیا کریں؟“ تائی ماں نے اسے ہاتھ  
خشمگین نظروں سے دیکھا جو ایک طرف بیٹھی سرسبز آنسو بہا رہی تھی۔ بالکل بھی تولد آواز نہ  
تھا غالب کے بغیر اتنا بڑا فنکشن ہوا اور پھر غالب بھی جس وجہ سے گیا تھا وہ غم اس سے بھلا  
نہیں بھولتا تھا۔

”اچھا اب بس کرو بہت ہو گیا ہڑکا۔ حد کرتی ہو کون سی رخصتی ہے تمہاری۔ یہ تو بھلا  
رسم ہے جو محض خاندان کے لوگوں کے ہونے کی وجہ سے رونق لگے گی۔“ منجھلی چچی نے۔  
فمائشی انداز میں گھر کا اور آدھ کٹی ہوئی پیاز اور چھری فارحہ کو پکڑا کر کھڑی ہو گئیں۔  
”عقل تو پہلے ہی اس لڑکی میں نام کو نہیں ہے، کیا سمجھے گی۔ چھوٹی بھابی کہ بلا وجہ  
کے دنوں میں بد شکونی پھیلا رہی ہو۔“

”اس میں بھلا بد شکونی کی کیا بات ہے؟“ نیلی سخت برا مان کر دوپٹے کے کنارے سے  
رگڑنے لگی۔

”بد شکونی کی ہی تو بات ہے۔“ چچی جاتے جاتے پلٹ کر غصے سے بولیں اور کامن روم  
نکل گئیں۔

”اس سے پہلے کبھی ایسا ہوا ہے تائی ماں کہ گھر کا ایک فرد موجود نہ ہو اور اتنا بڑا فنکشن ہو۔  
وہ اٹھ کر تائی ماں کے پاس جا بیٹھی۔

پیاز کے توسط سے فارحہ کو کبھی آنسو بہانے کا موقع مل گیا تھا۔  
تائی ماں بھی بیٹے کی جدائی اس کی آرزو کی پر آبدیدہ سی ہو گئیں۔ انہوں نے نیلی کو پیاز  
”اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تو کیا ہوا؟“ وہ لڑکا خود سے نہیں آ رہا نا کوئی ہم نے پانڈی

ہے اس پر۔ بہن کی خوشی نہیں ہے اسے تو نہ سہی تم کیوں اس کے لیے دل جلا رہی ہو۔ خود ہی  
ناغ درست ہو جائے گا تو آجائے گا۔“ تائی ماں نے کہا تو نیلی کا دل کٹ کر رہ گیا۔  
انہیں کیا خبر کہ وہ بد تمیز لڑکا، اس کا پیارا کزن اور بھائی ہی نہیں اس کا دوست بھی تھا۔ اس  
کی شرارتوں سے وہ تنگ بھی تھی اور مسرور بھی۔ کتنا آزرہ ہو کر رہ گیا تھا۔  
کتنا دیران ہو کر رہ گیا تھا شاہ پیل اس کے بغیر جیسے ساری رنگینیاں، ساری مسکراہٹیں،  
بہنیں روشتیاں وہ اپنے ہمراہ سمیٹ کر لے گیا ہو۔  
مگر.....

وہ تو خالی ہاتھ ہی گیا تھا

”تائی ماں کیا یہ تاریخ آگے نہیں بڑھ سکتی؟“

”ارے۔“ بھابی مانی کے پھیلانے ہوئے کھلونے سمیٹے سمیٹے ذرا ہنس دیں اور اس کے پاس  
چلی آئیں۔ ”تاریخ کیسے آگے بڑھے بے وقوف، دعوت نامے تقسیم ہو چکے ہیں۔“  
”تو کیا ہوا، منسوخ بھی ہو سکتے ہیں۔ میں خود غالب سے بات کروں گی۔ وہ آئے گا تو ہی یہ  
فنکشن ہو گا ورنہ۔“ وہ صوفے سے اٹھ گئی اور پردے کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ تائی ماں نے اپنا سر  
پٹ لیا۔

”ایک اسی گدھے لڑکے کی وجہ سے اتنے دعوت نامے منسوخ ہوں گے، دماغ درست ہے  
نمارا! اے سدرہ سمجھاؤ اسے۔ پاگل سمجھ رکھا ہے اس نے ہم سب کو۔“  
تائی ماں انتہائی غصے میں آ گئیں۔

”ایک بات سمجھ میں آ کے نہیں دے رہی۔ لویہ دیکھو ذرا یہ گڈے گڑیوں کا کھیل سمجھ لیا  
ہے ساری دنیا کو اپنی حرکتوں سے نچا کر رکھ دیں۔“ فارحہ اور بھابی نے بے ساختہ مسکراہٹ  
پائی تھی۔

”میرا دل نہیں مانتا بھابی۔“ وہ پھر سے بد بدائی تھی اور اپنے تئیں وہ ہلکی آواز میں بولی تھی مگر  
ان تائی ماں تک پہنچ چکی تھی۔

”جاؤ سدرہ۔ ذرا شاہ دل کو بلاؤ۔ اس لڑکی کا دماغ تو وہی ٹھیک کرے گا اور سنو اب کل کے  
بڑا دل کے خمرے سمیٹتے پھرں ہم۔ خاندان بھر میں بھلے ناک کٹ جائے یہاں دل کی مانتے  
ہو۔ حد ہو گئی ہے ہم بزرگوں کے سامنے سر جھکا دیا کرتے تھے مجال ہے جو ایسے خمرے دکھائے  
بھابی نے اسے مسکرا کر دیکھا تھا۔ اس نے رخ پھیر لیا۔

”ہر شخص ہی تو یہاں اپنی کر رہا ہے میری چلی کون سی ہے۔“ وہ پیرچ کر کمر سے اٹھ گئیں۔  
 ”مجھے تو بھول اٹھ رہا ہے اب یہ طوفان قابو میں آجائے تو اچھا ہے۔“ تائی ماں سر ہلکے گئیں۔  
 ”ارے نہیں امی۔ آپ فکر مت کریں۔ ویسے یہ واقعی شاہ دل کے قابو میں آئے۔  
 بھابی انہیں تسلی دے کر کمرے سے نکل گئیں۔



ہم بھی کیا لوگ ہیں خوشبو کی روایت سے الگ خود پہ ظاہر نہ ہوئے تجھ کو چھپانے کے لیے ترک دنیا کا ارادہ ہی کیا تھا کہ وہ شخص آگیا خواہش دنیا کو جگانے کے لیے بڑے دنوں بعد شاہ دل نے اسٹڈی میں قدم رکھا تھا۔ سامنے رنگ برش پھیلے پڑے اس کی نظر ایزل پر چپاں تھیں۔ لائٹ براؤن کلر کے پردے کے پیچھے چھپی تصویر اس کے با راحت جاں بھی تھی اور کرب جاں بھی۔  
 درد بھی تھی اور درد کا مزمزم بھی ظالم بھی تھی اور مسیحا بھی اس سے سخت تھا اور متنفر بھی تھا مگر

اسی کے خواب دیکھ رہا تھا یہ خواب جو جانے کب ہماری بند پلکوں کے پیچھے چپکے سے دوڑتے چلے آتے ہیں اور نکل حصہ بن جاتے ہیں۔  
 اس نے پردہ اٹھا!  
 اس کے اپنے ہاتھوں پینٹ کی ہوئی وہ دلفریب صورت سامنے تھی۔ جسے بناتے بناتے بارانیت کی راہ میں گم ہوا۔ احساس جرم کے پاتال میں اترا۔  
 کتنی تلاش تھی اس چہرے کی کہ مل جائے تو ضمیر کا بوجھ ہلکا کر لوں۔  
 وہ درد جو دل پر لیے پھرتا رہا وہ کم ہو جائے مگر

کیا خبر تھی اس کا لانا اس درد میں اضافے کا سبب بن جائے گا۔  
 وہ نا آسودگی کے جال میں عمر بھر کے لیے گرفتار ہو جائے گا۔ ایک انوکھا لذت آمیز درد کس بنا پر کھل جائے گا۔  
 اس کی بھوری آنکھوں میں اس تصویر کو دیکھتے ہوئے شکوؤں کا رنگ بھی تھا اور پانے کی جستجو۔  
 چہ بانا ہوئی تھی۔

جب شوق سے بھولا ہے تو کیا بھول سے نکلے مشکل ہے یہ قافلہ اس دھول سے نکلے اک عمر سے عادت ہے میرے شام و سحر کی اب کون تیری یاد کے معمول سے نکلے  
 ”شاہ دل۔“ بھابی نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا تھا اور جیسے دم بخود رہ گئیں۔ ایزل پر چپاں زنیہ کی دلفریب تصویر اور اس کے قریب کھڑا محویت سے اسے تکتا شاہ دل دونوں ہی ان کے لیے حیرت کا سامان بنے تھے۔



شاہ دل نے اپنے تئیں بہت سرعت کے ساتھ ایزل کا پردہ گرایا تھا اور رخ موڑ کر بھابی کو دیکھا۔  
 ”جی کوئی کام ہے؟“ اس نے بغور ان کا چہرہ مٹولا۔ اپنے دل کا چور کچھ خفیف سا کر رہا تھا کہ کس یہ راز آج طشت از بام تو نہیں ہو گیا مگر بھابی کے انداز میں بے پرواہی سی تھی۔ اسے اطمینان سا ہوا۔

”کام بھی اہم بڑا کام۔“ وہ مسکراتی اندر آ گئیں۔  
 شاہ دل کا اعتماد لوٹ آیا۔ وہ بکھری چیزیں سمیٹتے ہوئے مسکرا دیا۔  
 ”اچھا فرمائیے کیا کام آسکتا ہوں؟“ اس نے بڑی آہستگی سے ایزل کا رخ ذرا سا موڑ دیا۔  
 مہاراجا کے زور سے پردہ اٹھ نہ جائے۔  
 بھابی دل ہی دل میں اس کے اعتماد کو سراہے بغیر نہ رہ سکیں اور ساتھ اپنے آپ کو بھی کہ وہ کمال ضبط سے اپنی حیرت اور خوشی کو سنبھالے ہوئے تھیں۔  
 ”تم فاسق ہو تو امی جان (تائی ماں) یاد فرما رہی ہیں اور ذرا نیلی کو بھی سمجھاؤ بے کاری ضد بکڑے ہوئے بیٹھی ہے۔

”کیسی ضد؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”یہی کہ۔ غالب آئے گا تبھی منگنی وغیرہ کی رسم ہوگی ورنہ نہیں اور انگوٹھی نہیں ملے گی۔“

”یہ تو بہت بری بات ہے۔“ وہ برامان گیا۔ ”چچی اور عمیر کی تو پہلی خوشی ہے یہ اسے ان فضول اور بچکانہ سوچ نہیں رکھنی چاہیے۔ چلیں میں دیکھتا ہوں۔“ وہ کمرے سے نکلنے لگا۔

سوچ کر رک کر پلٹا بھابی ہنوز وہیں کھڑی تھیں اسے رکتا دیکھ کر چونکیں۔

”آپ ایسا کریں۔ اسٹڈی کو لاک لگا دیجئے۔ میں مائی ماں کے کمرے میں جا رہا ہوں۔“

نے جیب سے چابی نکال کر ان کی سمت اچھال دی۔

”کیا بہت اہم خزانہ دفن ہے یہاں کہ اس کی ضرورت پیش آئی ہے؟“ انہوں نے چاہا کرتے ہوئے معنی خیز تبسم کے ساتھ کہا۔

”یہی سمجھ لیجئے۔ یوں بھی خزانہ صرف زر اور زیور ہی نہیں ہوتا۔“ وہ شائے اچکا کر ان کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

”بالکل۔ زن بھی تو ایک خزانہ ہے۔“ بھابی اس کے جانے کے بعد بے اختیار ہنس رہی۔

دل میں عجیب سی گدگدی ہو رہی تھی کہ انہوں نے جو دیکھا ہے وہ صحیح ہے یا محض ان کا وہاں اور اس وہم کو یقین میں بدلنے کے لیے وہ بھاگ کر ایزل کے پاس آئیں اور پردہ اٹھا کر دیکھا رگ رگ میں انوکھی خوشی لہریں لینے لگی۔

وہ بلاشبہ زنیہ کا بڑا خوبصورت پورٹریٹ تھا جسے شاہ دل نے نہ جانے کن جذبوں میں ادب و تشکیل دیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ معصوم لبوں سے مسکراتی اپنی خوش نما آنکھوں میں کچھ چھپاتی جاگتی ان کے سامنے ہو۔ ہوں تو ساریہ اور میرا شک درست ہی تھا۔

انہوں نے جلدی سے پردہ دوبارہ گرا دیا اور کمرہ لاک کر کے چابی ملازمہ سے شاہ دل کو کچھ کر خود اپنے کمرے میں آگئیں۔

اتنی بے پایاں مسرت اور حیرانگی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ ہائے شاہ تم تو بڑے بڑے رستم نکلے انہوں نے بیڈ پر بیٹھ کر پاؤں سیٹ لیے۔ ایک خوشگوار سی روح میں اتنی محبت ہو رہی تھی۔

وہ کھوئی کھوئی ساحر آنکھوں والی زنیہ اپنے تمام تر جلوؤں سمیت ان کے تصور میں لہلہ لگی۔

میٹھے میٹھے چشمے کی مانند اس پیاری سی لڑکی نے شاہ دل کے پتھر دل میں شگاف ڈال دیا تھا۔

کئی معمولی کارنامہ نہیں تھا۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے سوچا، مگر یہ نہیں جانتی تھیں کہ زنیہ اپنے اس کارنامے سے خود بھی واقف ہے یا نہیں یا اس نے انجانے میں ہی اس چٹان کو توڑ ڈالا ہے۔

کچھ بھی ہے۔ زبردست کام کیا ہے زنی تو نے۔

بھابی کے لبوں کی تراش میں بڑی خوبصورت مسکراہٹ ہلکورے لینے لگی۔

”یہ ایک ایسے کسے یاد کر کے مسکرایا جا رہا ہے، کیا میرا تصور آپ کو اتنا حسین بنا رہا ہے؟“

بھابی کی آواز کانوں سے ٹکرائی تو وہ چونک پڑیں۔

”جناب میں زندہ جاوید آپ کے سامنے ہوں تصور سے بہلنے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ وراز ہوتے ہوئے مسکرائے۔

”اوہو۔ خوش قسمتی دیکھئے لوگوں کی۔“ بھابی نے رخ ان کی سمت کر کے کہا ”میں کچھ اور سوچ رہی تھی۔“

”بھئی میری موجودگی میں کچھ اور سوچنے کی کیا ضرورت ہے، مجھے دیکھو، مجھے سوچو۔“ وہ ایک خاص انداز سے بولے۔

”نہو۔ بات تو سنئے نا۔“ وہ دانستہ ان کے موڈ کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولیں۔

”سنائیے جناب۔ ہم تو اس کمرے میں آکر صرف سنتے ہی رہتے ہیں۔“

”اب اتنا جھوٹ مت بولیے۔“ انہوں نے برامان کر کہا تو ثاقب بھابی پر زور انداز میں ہنسنے لگی۔

”خیر یہ تو اتنا ہی سچ ہے جتنا آپ کا میری بیوی ہونا، مانی اور طوبی کی اماں حضور ہونا اور۔“

”ہاں۔ بس۔“ سدرہ بھابی نے ہنسی روکتے ہوئے جلدی سے انہیں روک دیا اور پھر ذرا ان سے لادہ ہوتے ہوئے بولیں۔

”ثاقب ایک حیرت انگیز، بلکہ مسرت آمیز انکشاف ہوا ہے آج۔“

”ماشاء اللہ۔ یہ تمہاری اردو خاصی سدھار دی ہے غالب نے۔ ذرا پھر سے کتنا مسرت آمیز۔“

دیکھ کر ثاقب انکشاف ہوا ہے جو اتنی ایکسائٹڈ ہو رہی ہو۔ کہیں آج یہ انکشاف تو نہیں ہوا کہ میں

یعنی ثاقب خان تم سے بے حد محبت کرتا ہوں۔“ ثاقب نے ان کا نازک ہاتھ تھام کر کہا۔ تو وہ

ان کے اس مجنونا انداز پر شرما گئیں اور کچھ بے وقت پٹری سے اترنے پر برا بھی مان گئیں۔

”سنئے ہی نہیں آپ تو پھر بدنام مجھے کرتے ہیں کہ میری موجودگی میں آپ صرف سامع

ہوتے ہیں۔“

”اچھا اچھا۔ کو کیا انکشاف ہوا ہے آپ پر۔“ وہ تکیہ گود میں دبا کر ہمہ تن گوش ہو کر  
”ماقب..... شاہ دل ہے نا۔ وہ زنیہ سے..... بہت متاثر ہے۔“  
ماقب بھائی نے سر اٹھایا تو وہ گڑبڑا گئیں۔  
”ہاں۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ انہوں نے بیک وقت سنجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا تو بھائی نے  
زنیہ کے پورٹریٹ کا تادیا۔ جسے سن کر وہ واقعی دم بخود رہ گئے۔

”ہے تو واقعی حیرت انگیز انکشاف۔“

”اور مسرت آمیز بھی۔“ بھائی کی باتیں پھر کھل اٹھیں۔ خاصے سمجھدار ثابت ہو۔  
ماقب بھی کہ انہیں سمجھانے کے لیے زیادہ لفظوں کی ضرورت بھی نہ پڑی تھی۔  
”مسرت آمیز تو خیر ابھی میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ یکطرفہ بھی ہو سکتا ہے۔“  
ماقب بیڈ سے اتر گئے۔

”چلیں، یکطرفہ ہی سہی شکر ادا کیجئے۔ شاہ دل کے دل کا قفل کسی طرح تو لوٹا۔ مجھے تو  
رحم آتا رہتا تھا۔ شادی کے نام پر تو یوں بھاگتے ہیں جیسے کرنٹ لگا ہو۔“  
”وہ تو اب بھی کرنٹ لگتا ہے۔“ ماقب بھائی نے انہیں یاد دلایا۔ ”ابھی ہفتہ بھر پہلے  
اور تائی ماں نے اس سے بات کی تھی تو وہ برہم ہو گیا تھا اور یہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل  
کہ اس موضوع کو اب بھول جائیے اور میری شادی کی خواہش کو بھی ختم کر ڈالیے۔“  
بھائی کا ذہن بھی اسی طرف گیا تو یوں کی مسکراہٹ دم توڑ گئی۔  
”تو آپ کے خیال میں میری یہ خوش فہمی یا غلط فہمی ہے؟“

”کم فہمی بھی ہو سکتی ہے۔“ ماقب بھائی ہنسے پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔ ”میں  
ہوں اگر تمہاری بات درست ہے کہ اسے زنیہ پسند ہے تو وہ اس موضوع پر بات کرنا تو  
شادی کے نام پر اتنا برہم ہونا کچھ سمجھ نہیں آتا۔“  
”تو پھر! آپ کے خیال میں وہ فلرٹ کرنا چاہتا ہے محض زنیہ کے ساتھ؟“ بھائی کی آواز  
ہزار اندیشے تھے۔ ماقب بھائی انہیں گھور کر دیکھنے لگے۔

”انتہائی احمق ہوئے تم۔“

”تو آپ باتیں ہی ایسی الجھی الجھی کر رہے ہیں۔ میری تو ساری خوشی ہی اڑادی آپ  
وہ بیڈ سے اترنے لگیں۔ ان باتوں نے حقیقتاً ان کی خوشی ملیا میٹ کر دی تھی۔

”اب میں تمہاری باتیں سن کر بریک ڈانس تو کرنے سے رہا۔ ویسے بریک ڈانس نہ سہی کوئی  
”اب میں تمہارے ساتھ۔“  
”بہت برے ہیں آپ۔ آپ کو تو بتا کر پچھتائی۔“  
”ارے۔ ارے۔ جا کہاں رہی ہو؟“ انہیں دروازے کی طرف بڑھتے دیکھ کر ماقب بھائی  
بائے آئے۔

”دراشاہ دل کو رواج تو نہیں کہ۔“

”اوہ۔ یہ تم عورتیں بہت جلد باز اور بے صبری ہوتی ہو۔ وہ شاہ دل ہے جناب کوئی سدرہ  
میں کہ ایک نظر میں کھل جائے گی۔“ انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور اس چھوٹی سی عقل پر  
لہ لہا کر دیا۔



تم واقعی اچھی لڑکی ہو یا مجھ کو اچھی لگتی ہو

چہرے کو زرا اٹھاؤ تو

آنکھیں بھی چار کر دیکھو

نہ چھوڑو دل کی بات کو

تم نہ جانتی اچھی لگتی ہو

اسے کبھی کبھی بالکل یوں محسوس ہونے لگتا تھا جیسے ابھی کہیں سے غالب آنکے گا اور ہنستا  
اپنے پر بازو لیے لنگٹائے گا اور وہ اس کی شرارتوں پر خفا ہوتے ہوئے بھی ہنس دے گی۔

اس نے وارڈ روب سے سارے کپڑے نکال کر بیڈ پر پھیلا رکھے تھے اور بے دلی سے ان  
لہ لہائے بیٹھی تھی۔ خالی بیگ ایک طرف رکھا ہوا تھا۔ جو اسے شاہ پیلس بھر کر لے جانا تھا۔ وہ  
ماکی منگنی سے ایک دن پہلے شاہ پیلس جا رہی تھی۔ جہاں وہ شاہ پیلس والوں کو اس خوشی میں  
نہ لگے تھے اس گھر جانے کا سوچ کر ہی اس کے دل میں مانوس درد ہلکورے لینے لگے تھے۔  
اس کے لگتا جیسے شاہ پیلس کی ہر ہر دیوار میں غالب کی شرارتوں کے رنگ سجے ہوں۔ ہر شے میں اس  
بھارتی آنکھیں ابھرنی دکھائی دیتی تھیں۔ ہزار حوالوں سے اس کا ذکر آ جاتا اور وہ جڑتے جڑتے  
نکمرے لگتی۔

”خدا! یوں بھی زندگی گزار سکتی ہے اس نے اچانک بیگ میں تین چار جوڑے ڈال کر  
سایک طرف پھینک دیا۔  
یہ بھی شکر تھا کہ غالب نیلی کی منگنی میں شامل نہیں ہو رہا تھا ورنہ..... اس نے سوچا وہ

دکھاوے کو بھی مسکرا نہ سکتی۔ اپنی خوشی کسی بھی رویے سے ظاہر نہ کر سکتی۔ تم موت مار دیا ہے غالب بے موت۔

باوجود سلیقہ مند ہونے کے اس نے سارے کپڑے یونہی وارڈروب میں ٹھونر دو بار گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی۔ اسے آج غالب پر بے طرح غصہ آ رہا تھا جس ساری خوشیاں خود سے وابستہ کر رکھی تھیں اور تا عمر توڑنے کے لیے تنہا چھوڑ دیا تھا۔ ”تم ظالم ہو غالب۔ ظالم انسان۔ جب جانتے تھے کہ میں ہزار زنجیروں میں جکڑی بس لڑکی ہوں، بے اختیار ہوں، پھر میرے اندر طلب کیوں جگائی؟ اور اب مارا اور دھرتے ہو۔ جبکہ خود میرے جذموں کو ابھار کر تماشا بھی دیکھنے کی تاب نہیں رکھتے، انسان، خود کو سمیٹنے کے لیے سب سے ناتا توڑ کر جا چھے۔

اونہ بزدل  
کم ہمت

فرار اور بزدلی کا راستہ خود اپنایا ہے اور بزدل مجھے کہتے رہے ہو۔ مجھے دیکھو، بہادری سے اپنی عزت کی بھائی جنگ لڑ رہی ہوں سب کے درمیان نا آسودہ ہونے کے باوجود بول رہی ہوں بکھر بکھر کر پھر جڑتی ہوں اور جڑ کر پھر ٹوٹی ہوں۔ تم سات سمندر پار سے چھٹکارا پانے چلے گئے۔ بزدل ظالم اور خود غرض تم ہو غالب۔ صرف تم وہ انتہائی دکھ سے اسے برا بھلا کہتی رہی یہ اور بات کہ وہ پھر بھی دل کے اندر رہتا رہا رہا دھڑکن بن کر اس نے کرب سے لبوں کو بھیج لیا۔

بے بسی جب حد سے زیادہ بڑھ جائے تو وہ آدمی کو اندر سے جھلسانے لگتی ہے اور اسے بھی جھلس رہی تھی۔

”جباری ہو آپ؟“ مصدق نے کمرے کے اندر جھانکا تو وہ اپنی سلگتی سہجوں سے نکل سرائھا کر مصدق کو دیکھا۔

”ہاں۔“ زبردستی لبوں کو مسکراہٹ سے سجایا۔ وہ بیڈ سے اتر گئی۔

”واہ آپ! آپ کے تو عیش ہیں میرا تو۔ یہ اسکول آف۔“ وہ اس کے بیڈ پر بیٹھ گیا۔ حسرت بھری آہ کھینچی۔ ”کاش۔ آپ یہ اسکول و سکول کے چکر ہی نہ ہوتے۔

وہ بے اختیار مسکرا دی۔ ”اگر اسکول و سکول نہ ہوتے تو تم انجینئر کیسے بن سکتے ہو۔ سلجھ سلجھ انسان کیسے بنتے۔“ اس نے پیار سے اس کے بال بگاڑ دیے اور بیک کی طرف کرنے لگی۔

”بزنس میں بنوں گا آپ۔“ مصدق جلدی سے بولا۔

”جواب اس کے لیے بھی پڑھنا زائد ضروری ہے اور جناب آپ تو کل تک انجینئر بننے کو کہہ رہے تھے یہ یکایک بزنس میں ہونے کی کیا سوچھی۔“

”میں اس روز شاہ دل بھائی کے آفس گیا تھا۔ آپ کیا آفس ہے ان کا۔ واہ۔ زبردست۔ بس کچھ بیٹھے فائلوں پر سائن کرتے رہو اور سب پر حکم جھاتے رہو۔“ مصدق کی آنکھوں میں سی برقی تھی۔ سارے بے ساختہ ہنسنے لگی۔

”دروانی پر کانی پیتے رہو۔“

”کلی ٹیس، آفس میں یہ لوگ صرف یہی کام نہیں کرتے رہتے۔ دماغ بھی چلانا پڑتا ہے۔“ ”تھو اٹھو۔“ وہ اسے چپت مار کر ہنسی اور اس کے ساتھ کمرے سے نکل کر داوی کے کمرے طرف بڑھی مگر ان کے دروازے پر لمحہ بھر ٹھنک گئی۔ اندر سے خاصی تیز تیز بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”آپ کی ساس یعنی ریسیہ آئی کا فون آیا تھا کچھ دیر پہلے، اب داوی حضور انہیں ہی برا بھلا رہی ہیں۔“ مصدق نے اسے تشویش میں دیکھ کر بتایا تو وہ چونکی۔

”گلد کیوں۔ کیا ہوا کوئی بات ہوئی تھی ایسی؟“

”ہائیں۔“ وہ شانے اچکا کر دوسری طرف چلا گیا اور وہ سنبھل کر دروازہ کھول کر اندر

آئی اور اب بھی اندر ہی موجود تھے اور داوی اپنے بیڈ پر بیٹھی جانے کس بات پر اتنی برا فروختہ آ رہی تھیں۔ اس کا دل اندر ہی اندر لرز کے رہ گیا۔

”درو کہو۔ ایسا کبھی دیکھا ہے نہ سنا ہے۔ یہ تو بالکل انوکھی ہی کرنے چلی ہے۔ بہن ہے تو کیا خود غلامیں ہو رہا ہے وہی دستور اسے بھی کرنا چاہیے۔“

”فائل ہی اتنے زیادہ ہیں اماں، اس پر وقت کی کمی، ہزار مصروفیات، پھر یہ ساری شرائط نکال رہیں۔“ مظفر شاہ اخبار ایک طرف ڈال کر بولے۔

”تو ایسے کون سے فاصلے ہیں، مانسہرہ کسی اور دنیا میں ہے کہ وہاں سے آنا جانا مشکل ہے اور ایک بات سب دیکھو ذرا۔ اس بچی کی انگلی میں ایسی اپنی اتارن باسی انگوٹھی ڈال کر چلتی

فرم ٹیس آئی اسے۔ کیا لاہور میں زیورات کی دکانوں کی ہے۔ ایک چھوڑا خرید سکتی تو اس نے سارے کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھی کو بغور چستے کے اندر سے دیکھا۔ ”ایک گینہ بھی نکلا

بہن کے اس انداز اور جملے پر مظفر شاہ ذرا سنا چڑ گئے جبکہ سارے نے مسکراہٹ چھپانے



کے لیے چہرہ جھکا لیا تھا۔

پلو میں تو اس پر بھی چپ رہی مگر وہ تو خمیر لگے آنے کی طرح پھیلتی جا رہی ہے۔  
اس کا مطلب ہے جو تے مارے ہمارے سر پر۔ کیا صاف دکا سا کہہ دیا صباحت سے کہ اب  
ونگنی کی کوئی رسم نہیں کروں گی۔ اصل بات تو زبان کی ہوتی ہے۔ اسے لی بی میں خوب چار  
رسم ہوتی تو ہمو کی انگلی میں بنی انگوٹھی پہنانی پڑتی، جوڑے دینے پڑتے اور کچھ نہیں تو ہاتھ  
یہاں تک آنے والوں کا کاریہ۔

صباحت نے سراٹھا کر ایک نظر ساس کو دیکھا پھر دوبارہ جھکا کر میاں کے شرٹ کا ہاتھ لگا  
لگیں۔ وہ ان معاملات میں اب بھی زبان کھولنے سے خوفزدہ تھیں عشرت بیگم کا کچھ بھرا  
تھا۔ آج وہ رئیسہ بیگم کو کوس رہی تھیں۔ کل پھر گن گانے لگتیں۔

”واہ رے مظفر میاں، تمہارے چار پیسے اسے دکھائی دے گئے اور اپنا ڈھیر مارا پیر  
نظر آتا۔ وہ خون پسینے کی کمانی ہوگی۔ تم نے درخت سے لٹکے نوٹ توڑے ہیں کیا؟“

”اوہو۔ بات تو کہاں سے کہاں لے جاتی ہیں اماں آپ بھی۔ یہ تو بتائیے۔ فون پر ان  
بات ہوئی۔ شادی کے سلسلے میں؟“ مظفر شاہ اکتا کر بولے۔ ان میں بیوی جتنا صبر کہاں تھا۔

”شادی کی تاریخ رکھ دی تھی۔“ دادی نے پاندان ایک طرف پٹا اور سخت ناراضی کے  
میں اطلاع دی۔ ”سن لو اب فون پر موا ان تاروں سے شادی کی تاریخیں طے ہونے لگیں۔

نے تو برا بھلا کہا اسے، مگر اس نے میری ہر بات کو مذاق سمجھ لیا ہے۔ خاندان کی ہی بات ہے  
تکنا بے غیرت خاندان ہے ہمارا جس کے نہ طور نہ طریقہ۔“

”چھوڑیں اماں۔ اب وقت بہت بدل چکا ہے، بات بات کو عزت کا مسئلہ نہ بنالیا کریں۔  
صباحت بیگم نے بے اختیار نظریں اٹھا کر مظفر شاہ کو دیکھا۔ جیسے یقین نہ آیا ہو یہ بلا

کے منہ سے ادا ہوا ہو۔ ناک کے نیچے نہ دیکھنے والا شخص۔  
”اے لو۔ عزت کا مسئلہ کیسے نہ بناؤں۔ زمانے کو رہنے دو ایک طرف۔ کیا آج کے

میں ایسے بے ڈھنگے طریقے ہیں کہ ہمو کی انگلی میں دو ٹکے کی اپنی اترن پہنا کر چلتی ہے  
لیے منہ پھاڑے بیٹھی ہے۔ شادی کی تاریخ مونی ان تاروں کے ذریعے رکھی جائے۔

اس رئیسہ کو بھی۔ دو منٹ میں دماغ درست نہ کروں تو۔“  
”نہیں اماں۔ آپ کچھ نہ کیسے گا بے کار ہے۔“ مظفر شاہ برہمی سے بولے۔

”لو۔ کیوں نہ کہوں۔ میں تو ضرور کہوں گی، سمجھ کیا رکھا ہے اس نے، میرے جیسی  
رہے ہیں کوئی ٹھیکرا تو اٹھا کر نہیں دے رہے۔“ دادی بھی ضدی لہجے میں بولیں تو صباحت

کے لیے چہرہ جھکا لیا تھا۔

دادی نے چونک کر بیٹھ کی شکل دیکھی۔  
”اب بھی بات سمجھتی نہیں ہیں۔ ہم بیٹی والے ہیں یہ اکثر دھکڑ نہیں چلے گی اب۔“

دادی نے چونک کر بیٹھ کی شکل دیکھی۔  
”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے

”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے  
”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے

”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے  
”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے

”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے  
”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے

”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے  
”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے

”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے  
”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے

”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے  
”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے

”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے  
”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے

”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے  
”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے

”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے  
”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے

”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے  
”اب زانہ بہت بدل گیا ہے اور پھر یہ سب فون کی سہولیات وقت اور پیسے کی بچت کے لیے

ساتھ عادل کی گاڑی کا ہارن سن کر کمرے سے نکل گئی تھی۔ اس کا دل البتہ دواؤں باتوں پر بالکل بھی اداس نہ ہوا تھا نہ صباحت کی طرح حسرتوں سے بھر گیا تھا۔ اس کا دل دونوں عورتوں کے دکھ سے مختلف تھا۔ یوں بھی وہ ابھی تک ریشمہ آنٹی کی شکر گزار تھی نے ان روایتی رسموں کو رونق نہ بخشی تھی۔ آسان تھا جلتے دل کے ہمراہ مسکراتے ہر لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونکتا۔



”دیکھو روسٹ تیار ہے اور دوپہر کے چاول بھی بچے ہوئے ہیں۔ میں نے چند روٹیاں کر رکھ دی ہیں اور ہاں ناشتے کے لیے بکس میں ڈبل روٹی بھی رکھی ہے۔“ وہ اپنے با ضرورت کی چیزیں ٹھونکتے ہوئے شملہ سے مخاطب تھی۔

”اوہو۔ میں سب دیکھ لوں گی تم فکر مت کرو۔“

”فکر کیسے نہ کروں۔ تم بالکل خود سے غافل ہو گئی ہو۔“ اس نے سر اٹھا کر ایک نر والی اور شملہ کی ہنسی کی ساتھ خود بھی ہنس دی۔

”فضول ہو پوری اور ہاں یہ ٹیبلٹ ڈنر کے بعد ضرور کھالینا۔ بلکہ شام کی چائے کے لی لینا تو بخار اتر جائے گا اور دیکھو صبح ڈاکٹر کے پاس ضرور جانا۔“ اس نے اس کی ٹیبلٹ رکھی اور الماری سے اپنی چادر نکال کر پٹٹی گمراہی وقت پیروں کے پاس ایک فائل آگری۔ ”ارے یہ کیا ہے بھئی۔“ اس نے جھک کر فائل اٹھائی اور بکھرے پرچوں پر لگاؤ شملہ لپک کر قریب آئی اور جیل کی طرح فائل اس کے ہاتھوں سے جھپٹ لی ساتھ ہی کاغذ بھی جلدی سے اٹھا لیے۔

”تمہاری ہے؟“

”ہوں۔ بس یونہی کچھ کاغذات ہیں کوئی خاص نہیں۔“ وہ پلٹ کر سنگھار میز پر فائل کاغذ اسی میں رکھنے لگی۔ ”زیرہ کچھ دیر اسے حیرانگی سے دیکھتی رہی مگر وقت کی کمی اور شام چہرے پر کوئی خاص تبدیلی محسوس نہ کر کے وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

شملہ نے فائل اپنے بیڈ کے ساتھ دراز میں ڈال کر لاک لگا دیا تھا۔ تمہاری رپورٹس وغیرہ تو نہیں تھیں یہ؟“ اس نے چادر اوڑھتے ہوئے کچھ سوچ کر شملہ نے سر ہلادیا۔

”تم نے مجھے بتایا نہیں؟“

”بھئی کلیئر تھیں کیا بتاتی۔ ارے بابا اب گھورو تو مت ایک تو تمہیں کسی بات

”ساتھ آتا۔ وہ بے چارہ شاہ دل بھی خوار ہو رہا ہے۔“

شاہ دل کا ذکر لے آئی تو وہ جھینپ کر پیچھے ہٹ گئی چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا۔

”میرے تو موتا کے ساتھ آج شام ہی کلینک چلی جانا۔“ اس نے اپنا شولڈر بیگ اٹھاتے ہوئے بار بار اپنے اطمینان کے لیے اسے تاکید کی تو شملہ نے اسے گھور کر دیکھا تو وہ کھیا کر

”تم ہو ہی اتنی فضول لڑکی۔ اچھا اندر سے دروازہ بند کر لو اور ہاں۔“

”اب کچھ نہیں ہنس نکلو یہاں سے۔“ اسے دروازے پر ٹھکتا دیکھ کر شملہ نے اسے باہر کی بند کھلی دیا تو وہ ہنستی ہوئی سیڑھیاں اتر گئی۔

”شاہ بیل جاری تھی اور سب کے بے حد اصرار پر اسے آج رات یہیں رکنا تھا۔ کل نیلی نے بھی اور سب لڑکیوں کا خیال تھا کہ وہ مل کر رت جگا کریں گی اور وہ سب کے اصرار پر اور کی نہیں کے آگے ہار گئی تھی۔ یوں بھی وہ بے حد خوش تھی۔ نیلی کی خوشی اس کی خوشی تھی۔ ہر طور پر خود کو ان میں شامل کرنا چاہتی تھی۔ نہ جانے کیا بات تھی کافی عرصے بعد خود اس کا ٹاس فٹن کو بھرپور طریقے سے انجوائے کرنا چاہتا تھا۔

”نہیں۔“ آخری سیڑھی پر قدم رکھا تو شمشاد بیگم کی آواز کہیں قریب سے ہی آئی۔ اس نے راستہ دیکھا وہ کچھ دور کھڑی اسے اشارے سے بلارہی تھیں۔

”ذرا بات سننا۔“ ان کا انداز خاصاً رازدانہ سا تھا وہ حیران سی ان کے پاس چلی آئی۔ شمشاد نے جھپٹ لی جھپٹ بڑی متحسب سی اور کچھ کھوجتی دکھائی دے رہی تھیں۔

”کی غیریت؟“ اس کے لبوں پر آپوں آپ مسکراہٹ رنگ گئی۔

”یہ دن ہے جو لڑکی گاڑی میں آتی ہے اس کا شملہ سے کیا رشتہ ہے میرا مطلب ہے وہ سے جو آتی ہے وہ کون ہے؟“

”نہیں۔“ شمشاد بیگم کی اس قدر جاسوس طبیعت اور تجسس پر پھر کچھ سوچ کر بولی۔ ”اس نے سچ بتانے میں قطعی کوئی عار محسوس نہ کیا اور شمشاد بیگم کے گود لکھا جہاں وہ عمل حسب توقع دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سنائے کا شکار تھیں اور ٹکر ٹکر

”یہ جی نہیں۔ اچانک ہنس کر اس کے بازو پر ہلکا سا ہاتھ مارا۔

”یہ بات نہیں ہے شمشاد آنٹی۔ سچ ہے یہ میمونہ شکیل ہمایوں شملہ کی سگی بہن ہے۔“ اس

نے سنجیدگی سے کہا اور بس ایک نظر شمشاد بیگم پر ڈال کر گیت کی طرف بڑھ گئی۔ یہ عجیب عورت کے اندر کس قدر ہوتا ہے وہ باہر نکل کر سر جھٹک کر ہنس دی۔ شمشاد بیگم کا چہرہ ہنس تھا ہی تو آتی ہی تھی۔



شاہ پیلے میں خوب رونق لگی تھی۔ دائیں اور بائیں طرف کے دونوں لان کے حصار کل کے فنکشن کے مطابق انتظامات ہو رہے تھے۔ ادھر وہ سب بھابی کے کمرے میں دھڑلہ مٹھی تھیں اور نیلی سے الجھ رہی تھیں۔  
”میں پارلر وارلر نہیں جاؤں گی۔“ نیلی کی یہی ضد تھی۔ فارحہ کو سب سے زیادہ غم تھا اس پر۔

”بھوتنی بن کر بیٹھ جانا اتنے بہت سے لوگ دیکھیں گے مووی الگ بنے گی اور تمہیں سائیک اپ کرنا آتا ہے۔“

”جی نہیں ابو نے کہہ دیا ہے مووی شووی نہیں بنے گی۔“  
”چلو فوٹو تو ہوں گے نا۔“ فارحہ نے زور دے کر کہا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے

لیا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ مجھے حسین بنانے پر کیوں تمل گئے ہو؟“

”بھئی سچی بات ہے، غیر کے لیے۔“

بھابی کی بات پر نیلی ہلکوں ہو گئی۔

”بکنیں نہیں۔“

”اور کیا نہیں تو وہ اتنا ڈینٹ بندہ اور تم لگو گی بالکل چغدا آخر کچھ تو مقابلے پر آمادہ ہوئی مقابلہ نہ جیت جائے۔“ بھابی نے اسے چھیڑا اور کچھ مقابل پر آنے کا جذبہ بھی ابھارنا۔  
”اونہ“ اب وہ بھی کوئی اپالو نہیں ہے۔ ”وہ جل کر بولی تو اس کے اپالو کتنے پردہ ہنس نہ روک سکیں۔

”تو تم بھی کوئی ونس نہیں ہو۔“ فارحہ نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”اچھا بس“ اب سب کی بات مان لو نیلی۔ ”زنیہ نے بحث سمیٹنے ہوئے اسے اپنے

سمجھانا چاہا۔ ”ہم سب اتنی محبت سے کہہ رہے ہیں اور سب تمہیں ونس ہی بنانا چاہتے

تمہیں ایک ساتھ اتنے دل نہیں توڑنے چاہئیں۔“

گویا تیرنشا نے پر لگا تھا وہ چپ سی ہو گئی پھر کچھ سوچ کر بولی۔

”اچھا“ ایک شرط پر جاؤں گی کہ پارلر میں میرے ساتھ تم جاؤ گی ورنہ یہ لوگ وہاں بھی نہیں چلنے دیں گی۔“ اس کی اس شرط پر بھلا کے اعتراض ہوتا، سب نے رضامندی

دے دی۔  
”ہم ہے اونٹ کسی کروٹ تو بیٹھا۔“ فارحہ نے دعائیہ انداز میں ہاتھ اوپر اٹھایا تو نیلی نے

چپ کر اسے زور سے دھکا دیا اس نے بیڈ سے گرتے گرتے جلدی سے زنیہ کو پکڑ لیا اور سب

ایک ساتھ کھلکھلا دیں۔

دلنیا روتی مت جانا

اپنے آنسو اپنی آہیں

ہم تمہیں کو دے کر جانا

دلنیا ہائے دلنیا۔“

”یہ کیا بے سراپن ہے۔“ نیلی نے فارحہ کو بری طرح گھورا ہاتھوں میں لگی مہندی کی وجہ سے ایک دھپ رسید نہ کر سکی تھی۔ وہ نہ صرف بے سرا ڈھول بجار ہی تھی بلکہ بے سرا گانہ گانہ بھی

”میں کون سا کہیں جا رہی ہوں۔“

”کیا ایسی بات کا دکھ ہے۔“ سائرہ نے سراٹھا کر اسے چھیڑا تو وہ جھینپ کر ہنس دی۔

”کوئی نہیں۔“ وہ جلدی سے بولی اور جھک کر اپنے پیرو کیٹنے لگی جس پر سائرہ مہارت سے

مہندی کا ٹیس ڈائریکشن لگا رہی تھی۔ اس کے دونوں شفاف سبک پیر تیا ئی پر دھرے تھے اور سائرہ

فلین پر بیٹھی تھی۔ اس سے ذرا فاصلے پر بھابی اور رابعہ اپنی مہندی سکھانے کے لیے عین سٹکھے

کے نیچے دھرنامارے بیٹھی، فارحہ کے بے سرے گانوں کو بھی یوں دلچسپی سے سن رہی تھیں، جیسے

کی مشہور مغنیہ کی غزلیں۔ جبکہ زنیہ اپنے دوپٹے کے کناروں کے بقیہ موتی پورے کر رہی تھی۔

”اب بس کرو بھی زنیہ۔ مہندی لگا لو تم بھی۔“

”رات کو لگا لوں گی۔ ابھی جلدی کیا ہے اور پھر آپ کی طرح مجھے کون سی بچوں کی فکر

ہے۔“

”اچھا دھر آؤ۔ کوئی اچھا سا گانا بتاؤ بلکہ گاؤ بھی یہ فارحہ تو ڈھول جیسی آواز والی ہے، لگتا ہے

ڈھول ایک ساتھ بجاتے ہیں۔“ بھابی نے فارحہ کو دیکھ کر شرارت سے کہا تو اس نے ڈھول

ڈھول کرنا نہیں ڈرایا تو وہ جی کر پیچھے ہٹیں۔

”خبردار۔ خبردار۔ میری مہندی خراب ہو گئی تو تمہاری خیر نہیں۔“

”ڈبل مار لگے گی، ثاقب بھائی سے بھی۔“ زنیہ نے ہنسی کے ساتھ کہا تو بھابی جھینپ گئی۔  
”مار کھاؤ گی۔“

”آں ہا، مشکل ہے، مہندی آپ کو بہت پیاری ہے۔“ وہ سوئی ریل میں ڈال کر ہنسی اور کھول کر معائنہ کرنے لگی۔

”زبردست لگ رہا ہے زینی۔“ نیلی کی نظریں بھی اس کے پھیلائے ہوئے لپٹے پر گئیں۔ سائرہ نے بھی پلٹ کر دیکھا۔

”تمہارا اس سے بھی پیارا ہے۔“ اس نے نیلی کو دیکھا تو وہ شرما کر ہنس دی۔  
زنیہ دوپٹہ تہ کر کے شاپنگ بیگ میں رکھ کر فارحہ کے پاس آئی بیٹی جو شادی بیاہ کے گاؤں

کتاب پر جھکی ہوئی سروالا گیت دھونڈنے میں سرگرداں تھی۔  
”اے سیکھنے، اتم بھی یہاں بیٹھ جاؤ کم از کم تالی پینے کے تو کام آؤ گی۔ ان سب نے تو خوب

ہے اپنے اپنے ہاتھوں پر مہندی۔ جیسے کل برات ہی تو آئی ہے سب کی۔“ فارحہ نے سیکھنے کو کہا  
لیا جو چائے اور ان سب کے کھانے کو، نمکو اور کباب سب ٹرے میں سجا کر لائی تھی جو چھوٹی

نے بھیجی تھی۔  
”نہی، وہ بڑی بی بی ناراج ہوں گی۔ ابھی دو کمرے صفائی کے رہتے ہیں چھوٹی آئی نہیں ہے

نا آج۔ برتن بھی اس کے حصے کے مجھے دھونے ہیں۔“ وہ دامن چھڑا کر چھپاک سے کمرے  
نکل بھاگی۔

”غیر بھائی کے دوست ایسا اودھم مچا کر گئے تھے رات کو کہ اللہ کی پناہ۔ میں تو ان کے کمرے  
کا حشر دیکھ کر چکر کر رہ گئی۔“

رابعہ مہندی سوکھ جانے کے بعد زنیہ کے برابر بیٹھ گئی۔  
”بھنگڑا ونگڑا والا تھا شاید۔“ سائرہ نے مہندی کی کون کی نوک دباتے ہوئے دلچسپی

ہوئے پوچھا۔  
”ایسا ویسا۔“ رابعہ بولی۔ ”یوں لگ رہا تھا جیسے جنگل کے سارے بادشاہ اسی کمرے میں

ہو گئے ہوں۔“  
”ہائیں۔ تم بھی اسی کمرے میں تھیں کیا؟“ بھابی حیرت سے بولیں۔

”پننا تھا مجھے کیا۔ میں نے لان والی کھڑکی سے ذرا جھانک کر دیکھا تھا۔ وہ سب غیر بھائی کو  
کر بھی نچا رہے تھے ہائے ایسی درگت بنائی تھی ان کی۔“

”ابھی تو منگنی ہے اور یہ عالم۔ شادی پر تو بے چارے غیر بھائی کا کیا حشر کریں گے، دو لہانے

تہ ذیل چھوڑیں گے یا نہیں۔“ فارحہ کون اٹھا کر ہاتھوں میں ڈایزن بناتے ہوئے یوں بولی تو  
بکی بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔ نیلی خواہ مخواہ میں شرما کر رہ گئی۔

”ابھی ابھی کوئی اچھا سا گانا ہو جائے، کیوں زینی؟“ سدرہ بھابی کی تان پھر گانے اور زنیہ پر

لٹا۔ ”گانا وانا۔ خود تو مہندی تھوپ کر بیٹھ گئیں۔“ اس نے مصنوعی خشکی سے انہیں دیکھا  
زنیہ بھاڑ کر ہنسنے لگیں۔

”نہیں تو پتا ہے دو بچوں والی ہوں، پھر موقع ملے نہ ملے گانے کا۔ ذرا رنگ چڑھ جائے تو  
درواہی ہے۔ اسے دیکھو یہ بھی تو ہاتھ پیر سجا کر بیٹھی ہے۔“ انہوں نے رابعہ کی طرف اشارہ کیا۔

”اے واہ۔ میں تو خوب لگاؤں گی۔ آخر کو میرے بھائی کی منگنی ہے۔“ وہ اترا کر جلدی سے  
پہناؤ اس کی ادا پر ”اے ہوئے“ کرنے لگیں۔

”تم تو ایسا کر بوالہی بھر مہندی میں ڈکی لگاؤ۔ آخر بھائی کی منگنی ہے اور اس روز نمایاں بھی لگو  
گی۔“ فارحہ نے اسے چھیڑا تو سب ہنسنے لگیں۔ زنیہ کتاب سے کوئی ڈھنگ کا گیت چوائس

کرنے لگی کہ فارحہ جھٹ بولی۔  
”ظالم نظروں سے نہ یوں دیکھو، یہ والا کیسا رہے گا۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے ظالم ظالم نظروں سے دیکھنے کی۔“ نیلی نے رد کرتے ہوئے کہا۔  
”دیکھو ذرا۔ کیسی مچل گئی۔ ٹھیک ہے بھئی ایسا گانا گائیں گے جس میں عمیر کا ذکر ہو اور محبت

بڑی نظریں ہوں۔ یوں بھی ابھی سے ظالم نظروں کا وقت نہیں آیا۔“  
”ہائے اللہ بھابی آپ تو بس۔“ نیلی نے شرما کر بے اختیار دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لیے۔ سائرہ

چنچ رہ گئی۔ ”مہندی خراب ہو جائے گی۔“ شکر تھا مہندی صبح کی لگی تھی۔  
”کس نام سے پکاروں کیا نام ہے تمہارا۔“ زنیہ نے مسکرا کر گانا شروع کیا تو بھابی ہنس دیں

اور منہ خیر نظروں سے نیلی کو دیکھا۔  
”ہاں یہ ٹھیک رہے گا، یوں بھی اسے یہ گانا پسند بھی بہت ہے۔“ انہوں نے زنیہ کی

نہایت آواز کے ساتھ ”آواز ملائی۔ نیلی شرما کر مسکرا دی۔  
کس نام سے پکاروں کیا نام ہے تمہارا

کیوں تم کو دیکھتے ہی دل کھو گیا ہمارا  
اس کی آواز بھی اس کے سراپا کی طرح اتنی ہی دل آویز تھی یا شاہ دل کو ہی دل میں اترتی

تھیں ہوئی تھی کہ وہ کامن روم میں داخل ہوتے ہوئے ٹھک کر رک گیا۔

تم خواب زندگی کی تعبیر بن کے آئے  
میرے تصوروں کی تصویر بن کے آئے  
آہی چکے ہو جب تم جانا نہیں دوبارہ  
کس نام سے پکاروں، کیا نام ہے تمہارا؟

سرخ اور بلیک پرنٹڈ سوٹ پر ریڈ کلر کا بڑا سا دوپٹا اوڑھے جو شانے سے ہوتا ہوا قالین  
پھیلا ہوا تھا۔ اس کی شرارت آمیز نظریں نیلی پر تھیں اور لبوں پر وہی دل موہ لینے والا تمسم جو  
دل کو شاذ و نادر ہی دکھائی دیتا تھا۔ وہ از خود رفتہ سا اسے دکھتا رہ گیا۔ جبکہ وہ آیا تھا طوبی کو بھائی کے  
سپر کرنے مگر اب دل کے ہاتھوں اور محض اسے دیکھتے رہنے کی خواہش پر ذرا سا پیچھے ہو کر کمر لایا  
گیا تھا۔ یہ اس کی بالکل غیر اختیاری حرکت تھی۔

دیکھو حسین کتنے چاہت کے سلسلے ہیں  
محسوس یہ ہوا پہلے بھی ہم ملے ہیں  
دنیا میں پیار کرنے ہم آگئے دوبارہ  
کس نام سے پکاروں، کیا نام ہے تمہارا

وہ ان حسین پر کیف لمحوں کے طلسم میں مکمل جکڑ گیا تھا۔ دل بھی تمناؤں کے سیل شوق میں  
بننے لگا۔ وہ اس قدر دلربا تھی یا اسے اس وقت ہی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ یکدم اندر چلا آیا اور  
زنیہ خان کی آواز بند ہو گئی جیسے کسی نے خوبصورت ساز کا گلا کاٹ دیا ہو مگر شاہد خان کے دل  
کے تاروں پر اس نے جو مضرب لگایا تھا اس سے نکلا ہوا گیت اب تک اس کے رگ دہنے میں  
گوںج رہا تھا مگر وہ بظاہر اس سے بے پروا نظر آنے کی کوشش کرتا ہوا بھابی سے مخاطب ہوا۔  
”سمجھائیے اپنی دختر نیک اختر کو۔“

”ارے۔ اسے کہاں اٹھا لائے۔ میری تو مہندی بھی سوکھی نہیں ہے ابھی۔“ طوبی کو رگ  
کر بھابی پریشان نظر آنے لگیں۔ ”ذرا لینا زنیہ۔“ انہوں نے زنیہ سے کہا ایک وہی تھی جس کے  
ہاتھ مہندی سے خالی تھے۔ بھابی کے کہنے پر وہ لمحہ بھر کو سٹپا کر بھابی کو دیکھنے لگی پھر ناچار اپنی  
سے کھڑی ہو گئی۔ ایسا بھی کیا تھا وہ قالین پر بھی تو لٹا سکتا تھا اسے اس نے دل میں کڑھ کر سوچا۔  
اس کے سامنے جا کر دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیے۔ جن میں خفیف سی لرزش تھی۔

اس نے بڑی گہری نظر اس پر ڈال کر طوبی کو اس کے پھیلے ہوئے ہاتھوں میں دیتے ہوئے اس  
کی نازک سبک انگلیاں اپنی گرفت میں لے لیں۔

بس ایک لمحہ لگا مگر زنیہ کے دل پر قیامت بن کر گزر گیا۔ اس نے ہاتھ جھٹکے سے پیچھے

”اے ہوں، ذرا سنبھل کر۔“ اس کے ہاتھ یوں پیچھے ہٹانے پر اس نے لب بھینچ کر جلدی  
کر لی اور گرنے سے سنبھالا۔ اپنی شعوری حرکت کا رد عمل اس کے چہرے پر اتنا گلابی دیکھ کر  
اس کے لبوں پر مسکراہٹ کوند گئی تھی۔

ان بھرا پر اکڑے تھا، اس پر مستزاد بھابی کی نظریں بھی یہیں تھیں۔ اس نے سنبھل کر، طوبی کو  
چنے کے انداز میں لے کر بھابی کے قریب قالین پر لٹا دیا۔  
اس کے دل کی وحشت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔

دل چاہا ہلٹ کر یہاں سے بھاگ جائے۔

”آج آپ کی اولاد کو فٹ بال کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔“ تیمور نے اندر داخل ہوتے  
ہوئے طوبی کی طرف اشارہ کیا اس کے پیچھے عادل اور عیسر بھی تھے۔

”شکر کیجئے۔ میں بچا کر لے آیا۔“ شاہد دل کا لہجہ بڑا شگفتہ سا تھا۔ ہولے سے وہ ہنس بھی دیا

”عبر کے دوستوں کے بقول یہ دنیا کی موٹی ترین بچی ہے۔“ عادل نے بھی مزید گل افشانی کی  
بھابی کا لہجہ منہ کو آگیا۔

”ہائیں۔ ایسی درگت بنائی ہے میری کانچ جیسی بچی کی۔“ بھابی نے سب کی باتوں پر تڑپ کر  
لبوں سے طوبی کو اٹھا لیا۔ ”دیکھو ذرا۔ کیا حشر کیا ہے؟“ انہوں نے اسے بازوؤں میں بھر کر  
لاؤسب کا برجستہ قہقہہ نکل گیا۔

ان لڑکیوں کی ہنسی بھابی کے ہاتھوں کا حشر دیکھ کر ابلی تھی، جو اس متا بھری جذباتی حرکت پر  
افق۔

بھابی کی متا بھی ٹھنڈی پڑ گئی، طوبی بی بی تو بے نیاز ٹکر ٹکر دیکھ رہی تھیں۔

”بے وقت کی محبت دکھانے کا یہی انجام ہوتا ہے۔ جائیے اب ہاتھ دھو آئیے۔“ فارحہ نے  
ناخن ہستے ہوئے جھک کر ان کے ہاتھوں کا حشر دیکھا۔

”یہ سب ان بدتمیزوں کی وجہ سے ہوا ہے۔“ بھابی کا موڈ بگڑ گیا۔ وہ طوبی کو اٹھا کر اسی تیوروں  
کے کمرے سے نکل گئیں۔

”آپ لوگوں کو ایسی زیادتی نہیں کرنی چاہیے تھی ان کے ساتھ۔“ نیلی کا دل بھی بھابی کے  
خبر نہ لگا۔

”جتنے ہم نے کیا کیا ہے؟“ عادل نے شانے اچکائے اور نیلی اسے گھور کر رہ گئی۔

”دنیا سمجھ رہی تھی کنوارے پھرں گے ہم  
ہر بوجھ اپنے سر سے اتارے پھرں گے ہم

اوتے اوئے شادی“

”تمہاری شادی نہیں ہو رہی ہے جو اتنے خوش ہو رہے ہو۔“ رابعہ نے آخر تیمور کے آگے  
دھول کھینچی لیا مگر وہ بدستور تالیاں پیٹ پیٹ کر گاتا رہا۔

”ہائے ہائیں۔“ لودیکھو ڈرا۔ یہ پوری نااہل قوم یہاں دھری بیٹھی ہے۔“ تائی ماں کی آواز  
اچھی تو عادل اور تیمور کا شپ بند ہو گیا۔ عمیر تو اتنا بولکھلایا کہ جلدی سے پردے کی طرف ہو گیا۔

”اے! آپ بے حد موع پر آئی ہیں۔“ لڑکوں پر یوں افراتفری مچے دیکھ کر فارحہ کھلکھلا  
پڑی۔ ”یہ کیا تماشا ہو رہا ہے یہاں۔ ہائیں۔ یہ تم بھی ہمیں پر ہو۔“ تائی ماں کی نظر عمیر پر پڑی تو

ہکما کر چھنے کی کوشش ترک کر کے پردے کی اوٹ سے نکل آیا۔

”تائی ماں! ہم سب لڑکیوں سے پوچھنے آئے تھے کہ باز ادا زار سے کچھ منگوانا تو نہیں تھا۔“  
ماں نے ادب سے سفید جھوٹ بولا جس پر لڑکیاں اچھل پڑیں۔

”کیا کہنے سعادت مندی کے۔“ سائرہ نے عادل کے جھکے سر پر ایک نظر ڈال کر مسکراہٹ  
بالی۔

”چلو، نکلو یہاں سے۔ یہ کام تمہارے ہیں دھول ڈھیلوں کے۔“ تائی ماں نے عادل کے کان  
پر لپے۔ ”خوب جانتی ہوں تمہیں میں۔ اتنے سیدھے نہیں ہو تم۔“

”اؤف۔ تائی امی۔“ وہ بلبلتا کر چیخنے لگا۔ ”یقین کریں یہ میرے اپنے کان ہیں کرائے کے  
میں میں تائی حضور۔ پکڑنا ہے تو عمیر کے پکڑیے یہ زہر دیتی یہاں لایا ہے ہمیں۔“

”کیا؟“ عمیر نے اس کے صاف جھوٹ پر اسے مکا جڑ دیا۔

”اچھا! سب کو جانتی ہوں۔ ارے لو جس کام سے آئی تھی وہ تو بھول ہی گئی۔ کہاں ہے  
نئی لڑکی؟“ انہوں نے اپنی یادداشت کو کوسے ہوئے زہرہ کو پکارا ”جانا! فون ہے تمہارا۔ ان  
نہاں! اوٹ پٹانگ باتوں نے تو بولکھلایا دیا مجھے۔“

زہرہ مسکرا کر کمرے سے نکلتی ہوئی لاؤنج میں آئی۔ یہاں ریسپور ہولڈ پر رکھا تھا۔  
لاٹری طرف شہلا تھی خوب خوب چنچ رہی تھی چابیوں کا گچھا کہاں رکھ دیا ہے۔

”کو لڑکے پاس۔“ اس نے اتنے اطمینان سے بتایا کہ شہلا کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”ایمان سے زہنی۔ دل چاہتا ہے تیرے سر پر یہی ریسپور بجادوں۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر آدھی رات  
لیں گے۔ یہ کو لڑکے پاس رکھنے کی کیا تک تھی۔“

”لاؤ یہ دھول ادھر دو۔ تم لوگ بے کار میں اتنے فضول گانے گا گا کر خود غناؤں کی دھول  
بڑھانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ عادل نے دھول ایک طرف رکھا اور وہیں بیٹھ گیا۔

”تو اب فضول سے گانے گا کر تم رونق بڑھاؤ گے۔“ یہ تیر فارحہ کو ہی لگا تھا چونکہ دی  
سے دھول پر مختلف گانے گا گا کر رونق بڑھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ارے ہم تو بلند پایا گلوکار ہیں۔ سونگی تو عش عش کر اٹھو گی۔“ اس نے کار مجازہ  
تیمور بھی دھول لے کر اس کے پاس بیٹھ گیا تھا جبکہ عمیر اور شاہ دل بھی برا جہان ہو گئے تھے۔

دل کی نظریں یونہی براؤن صوفے پر اٹھیں جو ان سب سے بے نیاز نظر آنے کی کوشش کر رہا  
تھی اور خواہ مخواہ ہندی کی کون اٹھا کر اس کی نوک کا معائنہ کر رہی تھی مگر وہ حقیقت واپس

قرار دھڑکنوں کو گن رہی تھی۔ اپنے ہاتھوں کی لرزش پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی تھی۔  
کے ہاتھ کا لمس اب تک انگارے کی طرح اس کی نرم انگلیوں پر دبک رہا تھا۔ اسے لگا جیسے

طوفان اسے چھوتا ہوا گزر گیا ہو۔ رگ رگ میں ہیجان خیز احساسات بیدار ہو کر ماحول دل پر  
پٹختے لگے تھے۔

ان سب کے اچانک کمرے میں ڈیرا ڈال کر ہنگامہ مچانے پر اسے خاصی ترقیت ملی تھی  
جبکہ شاہ دل یوں بے نیاز نظر آ رہا تھا جیسے ابھی کچھ دیر پہلے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ زہرہ کے دل کو ان

نے نہیں جیسے کسی اور نے طوفان سے ہمکنار کیا تھا۔

”ہمارے دل کے سب ارمان دولہا بن کے نکلیں گے  
رچے گی اپنی بھی شادی تو ہم بن ٹھن کے نکلیں گے“

تیمور کے دھول پر نکالے بے ہنگم سر پر عادل انتہائی بھونڈے انداز میں لہک لہک کر گا  
لگا۔ لڑکیوں کی طرف سے ”فضول۔ فضول۔“ کا شور بلند ہوا مگر وہ دونوں ہمت ہرگز نہ ہارے۔

مسلسل گاتے رہے بلکہ بجاتے رہے۔

”شادی کا آج ہم کو پیغام مل گیا  
بے کار پھر رہے تھے کوئی کام مل گیا۔“

اوتے اوئے شادی۔

نبلی اور سائرہ بے تحاشہ ہنس رہی تھیں جبکہ رابعہ اور فارحہ ان پر مسلسل ہونک کر رہی  
تھیں مگر ان کی مہین سی آوازیں اتنی بھاری آوازوں تلے دب کر رہ جاتیں اب تو عمیر بھی بالکل  
پیٹ رہا تھا۔

”تم کو تو کوئی نہیں تھی بس بے خیالی میں رکھ دی تھی اور ہاں تم ڈاکٹر کے پاس ضرور پہنچو“  
 ”اچھا بابا۔ ویسے یہ تم کس کے خیال میں تھیں؟“ شہلا کی کھنکھاتی آواز ابھری تو اس نے اس پر  
 بھینچ کر ریوڑ کر رکھ دیا۔ بدتمیز۔

”گلیا ہوا خیریت۔“ بھابی اسے دیکھ کر میس آگئیں۔

”ہوں۔ ہاں خیریت ہی ہے۔ شہلا کا فون تھا۔ ارے۔ آپ نے ہاتھ دھو لیا۔“ اس کی  
 نظرس بھابی کی ہتھیلیوں پر گئیں جہاں آتش رنگ بڑا دیدہ زیب لگ رہا تھا۔  
 ”اسی طوبی کی وجہ سے ناس ہو گیا۔ چلو خراب رنگ تو چڑھ آئے گا، فون ہی اصل منہ مال  
 ہیں آج کل سارا کیمیکل ہوتا ہے گھنہ بھر میں رنگ آجاتا ہے۔“ بھابی نے اپنے دونوں ہاتھوں کو  
 دیکھا پھر ہنس دیں۔

”ایک وقت تھا مہندی کا بہت جنون تھا، سارا سارا دن ہاتھ نہیں دھوتی تھی کہ کہیں رنگ  
 ہلکا نہ ہو جائے۔ اب اولاد ان چو نچلوں سے زیادہ پیاری ہے۔ کیوں؟“  
 زنیہ مسکرا دی۔

”زنی۔“ لاؤنج سے نکلتے ہوئے بھابی یکدم سنجیدہ ہو گئیں۔ کامن روم سے اب تک ٹور  
 اٹھ رہا تھا۔  
 ”سب کتنے خوش ہیں کتنی رونق لگی ہے شاہ پیل میں مگر غالب کی کمی یونی کی یونی ہے۔  
 ہے نا؟“

زنیہ کا مسکراتا چہرہ بچھ سا گیا۔ اس نے بھابی کا چہرہ دیکھا اور ان کے پیچھے کھڑی سائہ کالر  
 جیسے سینے کی دیواروں میں پرزے پرزے ہو گیا۔ وہ اپنے کسی کام سے آئی تھی اور بھابی پکارے  
 غالب کے نام پر درود کی اتھاہ میں ڈوب گئی۔

ہاں۔ اس شہر میں سب کچھ ہے بس اک تیری کمی ہے۔  
 وہ جتنا اس نام کو اس شخص کو بھلانے کے جتن کر رہی تھی اتنا ہی وہ کسی نہ کسی حوالے  
 سامنے آجاتا۔

”لگتا ہے وہ سارے کے سارے وہیں دھڑنا مار کر بیٹھ گئے ہیں۔“ بھابی سائہ کو دیکھ کر زرا اما  
 چو نکیں پھر مسکرانے لگیں۔

”جی، ممانی جان نے تو بھاگنے میں ہی عافیت جانی۔ یہ عادل اور تیمور کے آگے کسی کی جلی ہے  
 اوپر سے ثاقب بھابی بھی شامل ہو گئے ہیں۔“ سائہ خوش دلی سے بولی اور یہی تاثر دیا کہ اس نے  
 غالب کا ذکر سنا ہی نہیں ہے۔ فائدہ بھی کیا تھا، یوں بھی اس کا اور غالب کا رشتہ کچھ ایسا تھا کہ

”میرے فرد کی طرح اس کا ذکر کر کے اپنے دل بوجھ ہلکا نہیں کر سکتی تھی بلکہ اس شخص  
 کے درد میں اضافے کا سبب بنتا تھا۔“

اور اب تو تین ماہ بعد۔ وہ مکمل اس کی دسترس بلکہ اپنی بھی دسترس سے دور جانے والی تھی۔  
 اور اب تو خود کو تھا ہی۔ ماں باپ کی عزت کو، اپنے وقار کو، اور اپنے کردار کو بچانا تھا۔

”چلو دیکھیں ذرا کیا تماشا چا رکھا ہے، آؤ زنی۔“ بھابی اس کا ہاتھ تھامے کامن روم میں چلی  
 تھیں اور تیمور اشعار سنا سنا کر اور گانوں کا حشر نشر کر کے ثاقب بھابی کو مسلسل تڑپا رہے

”دور کھو دیکھو گلاب آگیا۔“

”ہاں۔ بس آگے کچھ نہ کہنا۔“ ثاقب بھابی چلائے۔

”جواب آگیا۔“

اور کمرہ قہقروں سے گونجنے لگا۔

”ایمان سے تم لوگوں نے داغ پچی کر کے رکھ دیا ہے اور میری طبع نازک پر الگ اتنے تابو  
 ”ثاقب بھابی نے ایک کشن عادل کو کھینچ مارا اور دوسرا اطمینان سے صوفے پر پھیلے شاہ  
 باجنگا۔“ تم ہی کچھ اچھی چیز سنا دوں یہ دونوں تو سوائے شاعروں کی روح تڑپانے کے اور کچھ  
 نہ کر سکتے۔ یہ اپنے وقت کی انتہائی بھونڈی چیزیں ہیں۔“

”میں سائیں گا تو بہت سے لوگوں کو دل تھا منا پرے گا اور اپنا غصہ بھی۔“ اس نے ثاقب  
 کی طرف سے پھینکا ہوا کشن پشت پر لگا لیا اور دروازے کے اندر قدم رکھتی زنیہ کو دیکھا۔

”کہیں۔ ایسا کیا سائے کا ارادہ ہے اور کس کو؟“ بھابی نے اس کی بھوری آنکھوں کا تعاقب  
 بدتمیز انداز میں مسکرا کر ثاقب بھابی کی طرف دیکھا۔ جیسے انہیں بھی چونکا نا چاہا تھا۔

”کس کو؟ کیا مطلب ہے؟“ ظاہر ہے آپ لوگوں کو ہی سنا نا ہے۔“ وہ بھابی کے چہرے پر  
 ”میں نے تم کو دیکھ کر سنبھل کر سیدھا بیٹھ گیا۔ زنیہ کے خوبصورت چہرے کو دیکھ کر بڑے دلنشین  
 طور پر صورت گیت خود بخود ذہن میں اترنے لگے تھے پھر وہی انا کا خول چننے لگا تھا اور  
 موت اعتراف محبت کا جنون اٹھنے لگا۔“

ہم نے دیکھا نہیں زندگی کی طرف  
 رات ڈھلتے جب ان کا خیال آگیا  
 نکلنے باندھ گئی چاندنی کی طرف

اس کی بھاری آواز میں اتنا جذبہ تھا اور ایک طرح کی شگفتگی تھی کہ ذنیہ خان غصہ کر رہ گئی اور جلدی سے فارحہ کے پاس ذرا پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔ گویا اس کی نفسی آنکھوں سے چھپنے کی ادنیٰ سی کوشش، مگر وہ تو لہجے اور لفظوں سے اس کے دل کی دنیا کو زیرِ زندہ کر جانے وہ ملتفت ہو کدھر بزم میں آنسوؤں کی طرف چاندنی کی طرف

کمرے میں موجود سب ہی اس کی سحر انگیز آواز اور لب و لہجے کے طلسم میں جکڑ گئے۔ صرف ایک ذنیہ خان تھی جس کا دل چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر یہاں سے بھاگ جائے۔ دل فکار کی چار دیواری میں دیوانوں کی طرح ٹکرا رہا تھا۔ جذبوں کی ساری نوخیز نیاں اس کی آنکھوں سمندر میں غرق ہونے کو چل چل رہی تھیں۔

کون سا جرم ہے کیا ستم ہو گیا  
آنکھ گر اٹھ گئی آپ ہی کی طرف

اس نے یہ شعرو مرتبہ گایا تھا اور دہلی دہلی مسکراہٹ کے ساتھ براہِ راست اسے دیکھ لہجہ بھر تو ذنیہ بھی ان مقناطیسی آنکھوں کے سامنے لوہے کا ٹکڑا بن کر رہ گئی۔ پلکیں بھی نہ سکی۔ اسے لگا جیسے برقی لہریں اس کی نس نس میں اترتی چلی جا رہی ہوں۔ اس کے رخسار پر اس کی ریشمی پلکیں دھیرے سے ایک بوجھ سمیٹیں جھک گئیں۔ اس نے ہاتھ ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پیوست کر لیں اور اضطرابی انداز میں کھولنے اور بند کر گئی۔

شاہ دل کی اتنی ڈھیر ساری چاہت اور محبت سے دامن چھڑاتے چھڑاتے جیسے جھٹکتی تھی۔ ذہ سب کی داد سمیٹ رہا تھا اور ذنیہ کا دل بہت سارا رونے کو چاہ رہا تھا۔ شاہ دل ہمارے شدت احساس سے آگاہ ہے لیکن میں ان ہزاروں اندیشوں بے نام خوف اور ہراس کے آنکھوں میں جکڑی ہوئی ہوں۔ بے شک محبت وہ تابندہ ستارہ ہے جس کی نور سے ہستی روشن منور ہے مگر میرے لیے یہ صرف اذیت کے سوا کچھ نہیں ہے۔

اسی کی محبت کے وسیع اور منہ زور سمندر میں پھر کسی تنکے کی مانند ڈوبنے لگی تھی۔ اسے اپنے بچاؤ کے سارے ہتھیار بھی کند ہوتے محسوس ہونے لگے تھے۔

”بھئی تند مخو محبوب سے ٹاکرا لینے میں مزایا کچھ اور ہوتا ہے“ ثاقب بھائی کہہ رہے تھے۔ سب ہی اس کے گانے پر تبصرے کر رہے تھے۔ ثاقب بھائی کی معنی خیز نظروں سے شاہ دل کو کرا سے گھیرنے کے موڑ میں لگ رہے تھے۔

○☆☆○

”نیکیا گل پن کی باتیں مت کرو مونا۔“  
”میں میں نیکیا گل پن کی کیا بات ہے؟ میں آپ کی بہن ہوں کوئی غیر تو نہیں۔“  
”کہہ دیا نا یہ بالکل بھی مناسب نہیں ہے، بلکہ ممکن ہی نہیں ہے۔“ شہلا کا لہجہ قطعی تھا۔  
”لو تو ان مک ٹیبل پر رکھ دیے اور مونا کو دیکھا جو کمرے کے ایک سرے سے دوسرے ایک اضطرابی انداز میں ٹہل رہی تھی۔

”اچھا! دھر تو بیٹھو۔ یہ چکر پھیراں پھر کھانا۔“ اس نے پکڑ کر اسے بیڈ پر بٹھا دیا اور کافی کا نیا گلاس کے پاس نیچے فرش پر بیٹھ گئی۔

”تم خالم ہو آبی۔ بہت خالم۔“ مونانے اسے شاکی نظروں سے دیکھا۔ ”میں تمہارے ساتھ جا کر تمہارے ہی دھیان میں رہتی ہوں۔ ایک پل قرار نہیں ملتا آپا۔ چلیں اگر ہم ناکھٹے نہیں رہ سکتے تم کم از کم منی آپا، سکندر بھائی سے تو مجھے بات کرنے دیں۔ آپ ان باتوں کو تو رہ سکتی ہیں یہ یہاں پر اس حال میں بالکل تنہا۔ آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں۔ یہ سب سناؤ اذیت نہیں ہوتا اور شکل دیکھی ہے آپ نے اپنی بچپانی نہیں جانتیں۔“

”شہلا! دھرے دھرے کافی کی چسکیاں لیتی رہی۔ اس کے پاس جیسے مونا کو قائل کرنے کے لئے کوشش میں بندہ اور کھل جاتا ہے۔



سکڑا تھا کہ اس طوفان میں ہم سب بھی تنکے کی طرح بہہ جاتے۔" مونہا

نہایت پر اپنا سر نکال دیا۔  
 "نہیں یہ احساس کچوکے لگا رہا تھا کہ سکندر بھائی  
 کی ہمدردی کی ہے اور وہ۔ وہ شملہ کے حق پر ڈاکا ڈال رہی ہیں۔ پاگل تھیں منی آپا  
 میں بالکل ہی ہو کر بنی۔" اب کہیں جا کر سنبھلی ہیں اور اس میں بھی سکندر بھائی کا ہاتھ  
 نے کس کس طرح سے منی آپا کو سنبھالا ہے آپا کیا بتاؤں بس یوں سمجھئے کہ خود کو مونہا  
 کے منشا عصاب کو اکٹھا کیا ہے۔ کہاں ہوتے ہیں ایسے لوگ۔ خاص کر مرد۔"  
 لگا لگا چلا وہ مونہا کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے بولنے سے روک دے۔

اساں جرم  
 اساں محرومی

اپنی خندیلی کا خیال روح پر بھاپ کی طرح پڑ رہا تھا۔ اپنی محرومی کا احساس کچوکے لگا رہا تھا۔  
 اسے لگا جیسے وہ یکدم خالی خالی ہو گئی ہو، اندر باہر ہر طرف سے۔

وہ سلیٹ ہو گیا اور ساری سوچیں سارے خیالات دھل گئے ہوں، وہ بہت کھل کر رونا  
 کی غمی مگر آنکھیں یکدم خشک اور بنجر ہو گئی تھیں۔ اندر ایسی آگ لگ گئی تھی جیسے کسی  
 بیانی ہو، تڑتڑا تڑتڑا ہر چیز آگ کی نذر ہوتی جا رہی تھی۔

اور وہ بھی جانتی تھی یہ آخری آگ ہے، اس کے بعد۔ کچھ بھی نہ ہو گا نہ جلے گا۔ بس  
 بدیران میدان اور اڑتی پھرتی راگ رہ جائے گی۔

بند مٹھی سے جو اڑ جاتی ہے قسمت کی پری  
 اس ہتھیلی میں کوئی چھید پرانا ہوگا

اپنی درپ کی دہکتی بھٹی میں سلگتی رہی۔ منی آپا کے گھر بننے کی خوشی اور اپنے خالی ہو  
 احساس اسے جکڑے رہا پھر جیسے ان دو طرفہ احساسات سے نکل کر مونہا کی طرف پلٹی۔

مونہا نے تو بہت اچھی خبر ہے بہت زیادہ اچھی۔" اس نے مونہا کے شانوں پر اپنی لرزتی  
 ہاتھ پائی اپنے میری وجہ سے بہت دکھ اٹھائے ہیں، بہت کرب سے ہیں اور میں۔

نہ نہ کر سکی۔ جو خود ہی اپنی محرومیوں کا ازالہ نہ کر پائی ہو۔ تم لوگوں کا کیا کر سکوں گی۔  
 میں میں میں اپنے پیاروں کو۔ اپنا سر ڈھانپنے کے لیے میں نے تم لوگوں کے سروں

پر اپنے خاںوں کی تکمیل کے لیے تم سب کی آنکھوں سے خواب نوج لیے مگر  
 کچھ کرنے کے بعد میرے ہاتھ خالی کے خالی رہ گئے یہ دیکھو بالکل خالی ہیں کچھ نہیں ہے

"دیکھو مونہا! میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تمہارا ہنستا گھر جھگڑوں کی نذر ہو  
 ٹھیک جتنے بھی اچھے انسان ہوں مگر۔۔۔"

"چلیں۔ سکندر بھائی اور منی آپا کے ساتھ کیا مسئلہ ہے آپ کو؟" مونہا نے اس کی  
 کاٹ دی۔

"وہی جو تمہارے ساتھ ہے، ظاہر ہے منی کے شوہر کے لیے میرا وجود بھی ناگوار ہو  
 رہی سکندر کی بات تو۔" شملہ نے ایک لمحے لیوں کو دانتوں میں دبا کر چھوڑ دیا پھر آہستہ

بولی۔ "وہ اپنے بیوی بچوں میں بہت خوش اور مطمئن ہو گا۔ اس کی بیوی کو میرے منی  
 میری ذات سے بھی اس نے بے خبر کھا ہو گا۔ میں نہیں چاہتی کہ اس کی زندگی کی پرسکون

میں کوئی پتھر گرے۔" اس نے یہ کہتے ہوئے سر جھکا لیا اور مگ ایک طرف رکھ دیا۔ اچانک  
 دل شدت سے چاہا کہ مونہا جلدی سے کہہ دے۔ نہیں آپا۔ سکندر بھائی نے تو شاید ہی

ہے مگر دوسرے لمحے اس کا دل ہنس دیا۔ اس نے سراور اٹھایا تو مونہا ٹکر ٹکر اسے دیکھ رہی  
 ایک گہری سانس لے کر بولی۔

"سکندر بھائی اور منی آپا کا گھر الگ الگ تو نہیں ہے۔ وہ دونوں۔ میرا مطلب ہے  
 بھائی نے منی آپا سے شادی کر لی تھی۔"

مونہا نے یہ کہتے ہوئے اپنی نظریں کافی کی بھاپ پر جمادیں شملہ اس انکشاف پر  
 بیٹھی رہ گئی۔ اسے لگا جیسے اس کا دل کسی نے سینے کی چار دیواری سے نکال کر مسل ڈالا۔

اف بھی نہ کر سکی۔ اس نے مونہا کا چہرہ خالی خالی نظروں سے دیکھا پھر یکدم زور سے ہنسی مگر  
 اتنی لمال اور محرومی سے پر تھی کہ مونہا کا دل بھی اندر ہی اندر پھینے جیسا ہو گیا۔ اس نے برا

کر کے شملہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ اب تک مسکرا رہی تھی مگر اس کی آنکھیں شذر  
 سے یوں سرخ ہو رہی تھیں جیسے سورج کے ڈوبنے کا کوئی لمحہ ان آنکھوں میں ٹھہر سا گیا ہو۔

"ہا۔۔۔ مونہا۔۔۔ یہ۔ یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے اور تم اب مجھے بتا رہی ہو۔" وہ فرشتہ  
 گئی اور دیوار سے پشت لگا کر جھٹ کو تھکنے لگی۔ لیوں پر مسکرا ہٹ جیسے منجھڑی ہو کر رہ گئی۔

"مجھے خیال ہی نہیں رہا۔" مونہا کی آواز کٹھڑے میں کھڑے مجرم کی طرح ہلکی تھی۔  
 مگر۔۔۔ مونہا۔۔۔ وہ منی کی مٹکنی تو۔" اس نے کھڑکی کھولنے کے بہانے رخ موڑ لیا اور

موٹے موٹے قطروں کو انگلی کے پوروں سے اڑا دیا۔  
 "وہ تو حالات کی نذر ہو گئی تھی آپا۔ مصیبت اور دکھ۔ جب رستہ دیکھ لیں تو پھر کچھ  
 بچتا۔ انہوں نے تو بہت بری بری باتیں منی آپا کو سنائیں کہ۔ خیر۔ سکندر بھائی اگر ان دونوں

ان میں۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ موناکے سامے پھیلائے تو موناکرپ کر اس سے لہڑا  
 ”نہیں۔ نہیں۔ آپ۔ اب یہ ہاتھ خالی نہیں رہیں گے۔ آپ نے بہت مزاحیہ کر لیا۔  
 آپ کے لیے بھی ہوں گی۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی مگر شہلا ساکت و صامت کوز  
 سسکیاں سنتی رہی۔

”کہیں تو روشنی کی کوئی کرن آپ کے لیے بھی ہوگی آپنی۔“

”یا گل۔“ شہلانے اسے خود سے جدا کیا اور اس کے آنسو اپنے دوپٹے سے پونچھ  
 بہت ظالم ہوں، تمہیں رلا دیا۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہے؟ میں اپنی ذات سے کسی کو کوئی فرق  
 مسکراہٹ دے ہی نہیں سکتی۔ چلو آؤ۔ ہم منی آپا کی، سکندر کی باتیں کرتے ہیں۔ اس  
 پیارے بیٹے کی۔“ وہ موناکو پچکار کر پیار سے بولی۔

”نہیں آپنی۔ اب منی کی یا سکندر کی بات نہیں ہوگی۔ چلیں باہر چلتے ہیں، کم  
 پارک میں پھر ہوٹل میں لچ کریں گے۔“ موناکو اپنا پرس اٹھا کر بولی تو شہلانے اسے دیکھ  
 کر سکی۔ اسے بھی اس وقت کھلی ہوا کی اشد ضرورت محسوس ہو



منگنی والے دن ایک افرا تفری کا عالم تھا۔ ہر کوئی مصروف نظر آ رہا تھا۔ خاص  
 تیاریاں تو ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ سیکنہ بے چاری نے سب کے کپڑے ان  
 پیٹنگ کر دیے تھے، مگر فارحہ پھر بھی مطمئن نہیں تھی وہ اپنے سوٹ پر خوب رگڑ رگڑا  
 رہی تھی۔

”لو دیکھو ذرا۔ صرف منگنی ہے اور یہ عالم ہے، شادی ہوگی تو تم لوگ تورات  
 بازی میں جتی رہو گی۔“ منجھلی چچی نے نیلی کے کمرے میں جھانکا جہاں سب ڈیرا بنا  
 تھیں۔

”بے فکر رہیے ممانی جان، ہم وقت پر باہر آ جائیں گے۔“ سارہ بالوں کی چوٹی کو  
 روم کی راہ لیتے ہوئے بولی۔

”خدا کرے۔ اچھا لو ذرا یہ سنبھالو، یہ سدرہ اور ساریہ تو دکھائی نہیں دے رہی ہیں۔  
 ہیں جو آج پہننے ہیں اسے۔ ذرا سنبھال کر رکھ دو الماری میں۔“ انہوں نے منجھلی ڈبہ  
 راجہ کو تھما دیے۔

”یہ نیلی نظر نہیں آ رہی؟“ انہوں نے یہاں وہاں نظریں دوڑائیں۔  
 ”وہ صاحبہ پار لگ گئی ہے۔“

”ہاں منی۔“  
 ”نہیں۔ نہیں۔ آپ۔ اب یہ ہاتھ خالی نہیں رہیں گے۔ آپ نے بہت مزاحیہ کر لیا۔  
 آپ کے لیے بھی ہوں گی۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی مگر شہلا ساکت و صامت کوز  
 سسکیاں سنتی رہی۔

”کہیں تو روشنی کی کوئی کرن آپ کے لیے بھی ہوگی آپنی۔“  
 ”یا گل۔“ شہلانے اسے خود سے جدا کیا اور اس کے آنسو اپنے دوپٹے سے پونچھ  
 بہت ظالم ہوں، تمہیں رلا دیا۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہے؟ میں اپنی ذات سے کسی کو کوئی فرق  
 مسکراہٹ دے ہی نہیں سکتی۔ چلو آؤ۔ ہم منی آپا کی، سکندر کی باتیں کرتے ہیں۔ اس  
 پیارے بیٹے کی۔“ وہ موناکو پچکار کر پیار سے بولی۔

”نہیں آپنی۔ اب منی کی یا سکندر کی بات نہیں ہوگی۔ چلیں باہر چلتے ہیں، کم  
 پارک میں پھر ہوٹل میں لچ کریں گے۔“ موناکو اپنا پرس اٹھا کر بولی تو شہلانے اسے دیکھ  
 کر سکی۔ اسے بھی اس وقت کھلی ہوا کی اشد ضرورت محسوس ہو

منگنی والے دن ایک افرا تفری کا عالم تھا۔ ہر کوئی مصروف نظر آ رہا تھا۔ خاص  
 تیاریاں تو ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ سیکنہ بے چاری نے سب کے کپڑے ان  
 پیٹنگ کر دیے تھے، مگر فارحہ پھر بھی مطمئن نہیں تھی وہ اپنے سوٹ پر خوب رگڑ رگڑا  
 رہی تھی۔

”لو دیکھو ذرا۔ صرف منگنی ہے اور یہ عالم ہے، شادی ہوگی تو تم لوگ تورات  
 بازی میں جتی رہو گی۔“ منجھلی چچی نے نیلی کے کمرے میں جھانکا جہاں سب ڈیرا بنا  
 تھیں۔

”بے فکر رہیے ممانی جان، ہم وقت پر باہر آ جائیں گے۔“ سارہ بالوں کی چوٹی کو  
 روم کی راہ لیتے ہوئے بولی۔

”خدا کرے۔ اچھا لو ذرا یہ سنبھالو، یہ سدرہ اور ساریہ تو دکھائی نہیں دے رہی ہیں۔  
 ہیں جو آج پہننے ہیں اسے۔ ذرا سنبھال کر رکھ دو الماری میں۔“ انہوں نے منجھلی ڈبہ  
 راجہ کو تھما دیے۔

”یہ نیلی نظر نہیں آ رہی؟“ انہوں نے یہاں وہاں نظریں دوڑائیں۔  
 ”وہ صاحبہ پار لگ گئی ہے۔“



منگنی والے دن ایک افرا تفری کا عالم تھا۔ ہر کوئی مصروف نظر آ رہا تھا۔ خاص  
 تیاریاں تو ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ سیکنہ بے چاری نے سب کے کپڑے ان  
 پیٹنگ کر دیے تھے، مگر فارحہ پھر بھی مطمئن نہیں تھی وہ اپنے سوٹ پر خوب رگڑ رگڑا  
 رہی تھی۔

”ہائے شکر ہے ابھی کوئی آیا نہیں ہے کوئی ایسے میں مجھے دیکھ لے تو۔“ سنا رہی تھی مگر بھڑان پر محمول سمجھ کر مسکرایا اور دور کھبے پر چڑھے بجلی والے لڑکے کی آواز پر اس نے چلا گیا۔  
 لڑکی کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں اپنی تعریفوں سے خوش نہیں ہوتی۔“ وہ اس کے لیے کچھ کوئی کر خود بھی تلخ ہو گئی تھی۔

”جی بات ہے۔“ وہ ہنس دیا ”تو آج یہ بتا ہی دیں کہ آپ کس بات پر خوش ہوتی ہیں؟“ وہ اس کے قدم اٹھاتے ہی دو قدم چل کر اس کی راہ میں آگیا اور ہلکے ہلکے رنگوں سے کچی اس کی ڈنٹ مٹا آنکھوں میں براہ راست جھانکا۔ وہ سٹپا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔  
 ”وہ بے فکر رہنا۔ میں تمہیں خوش کرنے کے جتن نہیں کروں گا۔“ وہ بولا تو زنیہ کی طرف تک جیسے بھبک اٹھی۔ اس نے لب بھینچ لیے اور اس کا آگے کی طرف پھیلا ہوا ہاتھ جھٹکے سے ہٹا دیا۔

”میرا اور آپ کا ایسا کوئی رشتہ یا تعلق نہیں ہے کہ میں بھی ایسی فضول سی خواہش رکوں۔“ اس نے قدم بڑھا دیے۔  
 ”کچھ نہ کچھ تو تعلق ہے ہی۔ وگرنہ آج اتنے اہتمام سے تیار نہ ہوتیں۔“  
 وہ اس کی پشت پر کالی مٹھی کی طرح پھیلے بالوں کے آبشار کو دیکھتے ہوئے بولا تو وہ ٹھنک کر پٹی اور انتہائی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی جیسے اپنی سماعت پر شک ہو کہ جو سنا ہے جملہ یا اس کا منہ جو سمجھا ہے وہ غلط ہو۔

شاہد کے عتابی لبوں کی تراش میں کھیلتی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔  
 ”یہ بھول کر کہ یہ سارا اہتمام تم نے میرے لیے کیا ہے۔“

”آف۔“ وہ اپنی جگہ سن سی رہ گئی ”اسے لگا جیسے کتنے ہی سنسناتے تیر اس شخص نے اس پر کیا ہے ہوں۔ اس کا سارا بدن یوں جلنے لگا جیسے وہ کھولتے شعلوں میں دھکیل دی گئی ہو۔“

”آپ۔“ غصے اور حیرت کے غلبے نے اسے گنگ کر دیا۔ کچھ کہنا چاہا کہ زبان جیسے ٹھنڈی ہو گئی۔ وہ غصے سے لبوں کو باہم جوڑتی جھٹکے سے پٹی اور بھاگتی اندر چلی گئی۔

شاہد کے لبوں کی تراش میں پھیلی مسکراہٹ لہرا کر منجمد ہو گئی۔ وہ اپنی جگہ کھڑا سے بٹا کر کھڑا رہا مگر ایک گہری سانس کھینچ کر قہری کری پر ڈھیر ہو گیا۔ اسے دکھی کرنے کی یہ اس کی

بے اختیار اختیاری حرکت تھی۔ پتا نہیں کیوں اس نے اتنا پست ہونے کا ثبوت دے دیا۔ کری کی

پشت پر لگا کر خود کو سرزنش کرنے لگا مگر دوسرے لمحے اس کے ستم یاد آنے لگے۔

”اتنا تم نے میرے جذبوں اور ضبط کو آزمایا ہو زنیہ۔ اتنا تو میں نے تم سے انتقام بھی

”ہائے شکر ہے ابھی کوئی آیا نہیں ہے کوئی ایسے میں مجھے دیکھ لے تو۔“ سنا رہی تھی مگر بھڑان پر محمول سمجھ کر مسکرایا اور دور کھبے پر چڑھے بجلی والے لڑکے کی آواز پر اس نے چلا گیا۔  
 لڑکی کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں اپنی تعریفوں سے خوش نہیں ہوتی۔“ وہ اس کے لیے کچھ کوئی کر خود بھی تلخ ہو گئی تھی۔

”جی بات ہے۔“ وہ ہنس دیا ”تو آج یہ بتا ہی دیں کہ آپ کس بات پر خوش ہوتی ہیں؟“ وہ اس کے قدم اٹھاتے ہی دو قدم چل کر اس کی راہ میں آگیا اور ہلکے ہلکے رنگوں سے کچی اس کی ڈنٹ مٹا آنکھوں میں براہ راست جھانکا۔ وہ سٹپا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔  
 ”وہ بے فکر رہنا۔ میں تمہیں خوش کرنے کے جتن نہیں کروں گا۔“ وہ بولا تو زنیہ کی طرف تک جیسے بھبک اٹھی۔ اس نے لب بھینچ لیے اور اس کا آگے کی طرف پھیلا ہوا ہاتھ جھٹکے سے ہٹا دیا۔

”میرا اور آپ کا ایسا کوئی رشتہ یا تعلق نہیں ہے کہ میں بھی ایسی فضول سی خواہش رکوں۔“ اس نے قدم بڑھا دیے۔  
 ”کچھ نہ کچھ تو تعلق ہے ہی۔ وگرنہ آج اتنے اہتمام سے تیار نہ ہوتیں۔“  
 وہ اس کی پشت پر کالی مٹھی کی طرح پھیلے بالوں کے آبشار کو دیکھتے ہوئے بولا تو وہ ٹھنک کر پٹی اور انتہائی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی جیسے اپنی سماعت پر شک ہو کہ جو سنا ہے جملہ یا اس کا منہ جو سمجھا ہے وہ غلط ہو۔

شاہد کے عتابی لبوں کی تراش میں کھیلتی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔  
 ”یہ بھول کر کہ یہ سارا اہتمام تم نے میرے لیے کیا ہے۔“

”آف۔“ وہ اپنی جگہ سن سی رہ گئی ”اسے لگا جیسے کتنے ہی سنسناتے تیر اس شخص نے اس پر کیا ہے ہوں۔ اس کا سارا بدن یوں جلنے لگا جیسے وہ کھولتے شعلوں میں دھکیل دی گئی ہو۔“

”آپ۔“ غصے اور حیرت کے غلبے نے اسے گنگ کر دیا۔ کچھ کہنا چاہا کہ زبان جیسے ٹھنڈی ہو گئی۔ وہ غصے سے لبوں کو باہم جوڑتی جھٹکے سے پٹی اور بھاگتی اندر چلی گئی۔

شاہد کے لبوں کی تراش میں پھیلی مسکراہٹ لہرا کر منجمد ہو گئی۔ وہ اپنی جگہ کھڑا سے بٹا کر کھڑا رہا مگر ایک گہری سانس کھینچ کر قہری کری پر ڈھیر ہو گیا۔ اسے دکھی کرنے کی یہ اس کی

بے اختیار اختیاری حرکت تھی۔ پتا نہیں کیوں اس نے اتنا پست ہونے کا ثبوت دے دیا۔ کری کی

پشت پر لگا کر خود کو سرزنش کرنے لگا مگر دوسرے لمحے اس کے ستم یاد آنے لگے۔

”اتنا تم نے میرے جذبوں اور ضبط کو آزمایا ہو زنیہ۔ اتنا تو میں نے تم سے انتقام بھی

نہیں لیا۔ یہ تو چند بے ضرر تیریں ان سے کیا زخمی ہوگی تم۔" وہ لب بھیج کر کھڑا ہو گیا۔  
 بیسن کے پانی میں سارا میک اپ بہاتے ہوئے اس کی آنکھوں نے بھی انتہائی پانی بھرا لیا۔  
 اسے اس شخص سے اتنے گھٹیا پن کی توقع ہرگز نہیں تھی۔  
 کتنی خوش تھی وہ آج صبح ہی سے۔ دل بھی جانے کیوں بن سنور کر یونی سٹائل کا فوٹو لیا۔  
 مگر شاہ دل نے جو پتھر پھینکا تھا یہ خواہش کسی نازک آگینے کی مانند ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئی تھی۔  
 راکھ کا ڈھیر بن کے رہ گیا۔  
 کمینہ۔ ذلیل انسان۔

وہ دل میں اسے جی بھر کے صلواتیں دیتی رہی اور رگڑ رگڑ کر منہ دھو لیا۔ وہ سب اس کے  
 یوں منہ دھولینے پر چیختی رہ گئیں مگر اس نے چہرے میں جلن کا بہانہ کر کے سب کو منایا مگر اب  
 آپ نہ بھلا سکی جسے اس ظالم نے آن واحد میں توڑ کے رکھ دیا تھا۔ وہ لان میں آئی تو وہ کیرا سیر  
 کر رہا تھا اس پر نگاہ اٹھی تو وہ چونک کر اسے دیکھتا رہ گیا۔ میک اپ کے ہلکے ہلکے نشان اب بھی  
 چہرے پر محسوس ہو رہے تھے۔ بالوں کو پلیٹ کر اس نے بینڈ میں جکڑ لیے تھے۔ خوبصورت  
 سوٹ میں۔ ہلکی ہلکی جیولری دھلے چہرے کے ساتھ وہ اب بھی اتنی ہی دلکش لگ رہی تھی کمر  
 دکشی میں حزن کی آمیزش بھی شامل ہو چکی تھی۔

وہ بظاہر سب سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی اس پر نگاہ اٹھی تو اس نے جلدی سے رخ  
 موڑ لیا۔ دل راکھ ہو کے رہ گیا۔ کیا ہو جاتا۔ وہ اس کی تعریف میں دو لفظ نہ بولتا تو نہ کسی  
 خاموش ہی رہ لیتا۔ اتنے گھٹیا پن کا مظاہرہ نہ کرتا۔ اسے وہ اس وقت زہر سے بھی برا لگ رہا تھا۔  
 اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ شخص اس کی ساری خوشیوں کو یوں بے رنگ کر کے رکھ  
 گا۔

"اس کا تو یہی مطلب ہے کہ تم نے واقعی وہ سارا اہتمام میرے لیے ہی کیا تھا۔" کھانا  
 دور شروع ہوا تو وہ موقع پا کر اس کی طرف آگیا۔ وہ کوکر سے ٹھنڈا پانی بھرنے آئی تھی پست  
 کی آواز سن کر ہاتھ سے گلاس پھسلے پھسلے بچا اور اس سے پانی پھٹک کر دامن پر موتیوں کی طرح  
 بکھر کر پھسل گیا۔ اس نے پلٹ کر ایک جلتی نظر اس پر ڈال کر رخ پھیر لیا۔

"آپ کی کسی بھی خوش فہمی کا علاج میرے پاس نہیں ہے۔" وہ رومال سے چھینٹتے  
 کرتے ہوئے جھجھکا کر بولی۔ بڑی شوخ نظروں سے وہ اس کے سبک ہاتھوں کی حرکت دیکھ رہا تھا۔  
 "تو پھر یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں تو یہی سمجھوں گا میری طرف سے سناٹا  
 ملنے پر تم اتنی ہرٹ ہوئی ہو۔"

انتہائی پست گھٹیا اور بد تمیزانہ ہیں۔" اس نے ہاتھ میں پکڑا گلاس قریبی میز پر  
 نہیں سمجھتی تھی کہ آپ اتنا نیچے بھی گر سکتے ہیں اتنے گھٹیا پن کا ثبوت بھی دے  
 سکتے ہیں میرا راستہ۔" وہ سلگ کر کڑے لہجے میں بولی مگر آواز بھرا گئی۔ حلق میں جیسے  
 کچھ ٹپکنے لگا۔  
 کھینک کر بڑل نکلیں زنیوہ علی۔ ارے تم نے میرے ساتھ جتنا ظلم کیا ہے یہ تو اس کے  
 ذہن پر بڑل نکلیں زنیوہ علی۔ ارے تم نے میرے ساتھ جتنا ظلم کیا ہے یہ تو اس کے  
 ذہن پر بڑل نکلیں زنیوہ علی۔ ارے تم نے میرے ساتھ جتنا ظلم کیا ہے یہ تو اس کے

پائے اس کے سامنے سے ہٹنے کے اور پھیل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ سلگتی نظروں سے اسے  
 دیکھتا تھا۔ گنگناہٹ لگ رہا تھا اس کی روح تک گھائل ہو گئی۔  
 وہ دہریوں کی نازداری انا کو نہیں پہنچی فوراً انتقام پر اتر آئے۔ عورت سے بس التفات کی  
 نگاہیں جب دل چاہا کسی عورت کو اپنے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرنے لگے مگر جب  
 رات نے دامن پچانا چاہا وہاں انتقام پر اتر آئے۔ بس یہی مراد لگی ہے اور یہی اس کا  
 پہلا میرے راستے سے۔ چھوڑ دیں میرا پیچھا آپ۔ آپ انتہائی برے انسان ہیں۔" وہ  
 کمر بٹل اٹھی اسے دھکیل کر جانے لگی۔

"نہاں سوری زنیوہ۔" وہ ایک بیک پزل سا نظر آنے لگا۔ اسے اس کا یوں جلیبانا بڑا دلکش  
 کی محسوس ہونے لگی۔

تم کریں سوری آپ۔" جلیبلا کر بولی "آپ قطعی بے رحم اور سفاک انسان ہیں آپ کو  
 بھلائی میرے دکھ کا ذرا بھی اندازہ نہیں ہے۔ آج تک میں اتنے بڑے امتحان سے نہیں  
 پہنچا تھا سخت امتحان آپ نے لیا ہے میرا۔ اتنی بڑی شکست تو مجھے کبھی نہیں ہوئی جتنی  
 آج کے۔" وہ بولتے بولتے یکدم چپ ہو گئی اور بے ساختہ لبوں کا کونا دانتوں میں دبائی گئی۔

پلٹ کر اس کی شکل دیکھی۔ اس کا چہرہ تھما اٹھا تھا۔ جیسے کوئی جرم کرتے  
 ہوئے اٹھ کھڑی ہو گئی ہو۔ اسے لکھت اپنا آپ اس کے سامنے انتہائی احقانہ لگا، وہ  
 بولتے ہوئے سچ تھی۔ پس پردہ اپنی شکست کا اعتراف بھی کر چکی تھی۔

نہاں سوری زنیوہ۔" وہ بولتے ہوئے یکدم چپ ہو گئی اور بے ساختہ لبوں کا کونا دانتوں میں دبائی گئی۔  
 اس کا چہرہ تھما اٹھا تھا۔ جیسے کوئی جرم کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہو گئی ہو۔ اسے لکھت اپنا آپ اس کے سامنے انتہائی احقانہ لگا، وہ  
 بولتے ہوئے سچ تھی۔ پس پردہ اپنی شکست کا اعتراف بھی کر چکی تھی۔

نہاں سوری زنیوہ۔" وہ بولتے ہوئے یکدم چپ ہو گئی اور بے ساختہ لبوں کا کونا دانتوں میں دبائی گئی۔  
 اس کا چہرہ تھما اٹھا تھا۔ جیسے کوئی جرم کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہو گئی ہو۔ اسے لکھت اپنا آپ اس کے سامنے انتہائی احقانہ لگا، وہ  
 بولتے ہوئے سچ تھی۔ پس پردہ اپنی شکست کا اعتراف بھی کر چکی تھی۔

مسرور کن احساس کے ساتھ کھڑا کھڑا رہ گیا تھا۔

ادھر وہ ٹھنڈے مشروب سے اپنے دل کے منتشر حالات کو سنبھال دے رہی تھی۔ خود کو اس قدر اسحق مغرور اور اپنے جذباتوں کے آگے بے بس تو کبھی محسوس نہ جتنا آج اس سے کیا تھا۔

شاہ دل کی آنکھوں میں پھلتے رنگ اس بات کے غماز تھے کہ وہ اس کے دل کے چکا ہے۔ اس کے بے ربط جملے کا مفہوم سمجھ چکا ہے۔  
اف خدایا۔

یہ کیا ہو گیا؟ ایسا تو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس کے ماتھے پر پسینہ پھوٹ نکلا۔ اس نظروں سے یہاں وہاں دیکھا۔ مہمان دھیرے دھیرے رخصت ہو رہے تھے۔ اس نے اندر نیلی کے پاس چلا جانا چاہیے۔ اس میں اب شاہ دل کی نظروں کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

وہ اپنے تئیں نظریں بچاتی اندر جانے لگی کہ ایک درخت کے قریب اسے کھایا۔

”زنیرہ۔“ پکارنے والے کے لہجے میں عجیب بے تابی تھی وہ ٹھکی ایک لمبے توپا میں انکئی محسوس ہوئی۔ رکنے والے نے پشت سے اس کا آنچل تھام لیا تھا۔ وہ لالہ پوری ہستی ہی تلاطم کا شکار ہو گئی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا زنیرہ۔۔۔۔۔ یہ تم ہی ہو۔“ احمر اس کے آنچل کا کوٹا تھا۔ بے یقینی کی کیفیت میں اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

\*\*\*

یقین تو اسے بھی نہیں آ رہا تھا کہ یوں اچانک اس کا اپنے عم زاد احمر سے ملنا گا۔ وہ بھی شاہ پیلس میں۔ وہ سفید شرٹ اور سیاہ پیٹ میں لنگ و جود لیے بلاشبہ احمر کی کی اس ستم ظریفی پر ایک لمحے اس نے اذیت کے عالم میں آنکھیں میچ لیں مگر وہ کئی لمبے تھا کہ آنکھ کھلنے پر گم ہو جاتا، نہ کوئی دھواں تھا کہ بس لہرا کر فضا میں تحلیل ہو جاتا۔

انسان حیرت کی تصویر بنا اسے یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ دنیا کا حیرت انگیز عجوبہ ہو۔

”زنیرہ۔ میرے خدا! یہ۔۔۔۔۔ یہ تم ہو۔“ کتنی مشکل سے وہ حلق سے اپنی آواز نکالتی۔ ایک اذیت آمیز رنگ زنیرہ علی کے چہرے پر پھیل گیا، ایک نادیدہ سادہ دل سے پورے بدن میں سرایت کر گیا۔

میں دیکھ کر خوش ہونا چاہیے تھا یا دکھی۔ فوری طور پر اس کے ذہن نے کوئی تاثر نہ دیا۔ مگر آہستہ آہستہ اسے لگا جیسے یہ جو ہوا ہے۔۔۔۔۔ نہیں ہونا چاہیے تھا۔

”اس نے آہستگی سے اپنا آنچل اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔“ اس نے زنیہ علی ہی ہوں۔“ اس نے آہستگی سے اپنا آنچل اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔

”شکر ہے تم نے پہچان تو لیا ورنہ دل اور نگاہیں بدل چکی ہوتیں۔“ عاری تھا۔ ”شکر ہے تم نے پہچان تو لیا ورنہ دل اور نگاہیں بدل چکی ہوتیں۔“ عاری تھا۔

”اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔“ اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔

”اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔“ اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔

”اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔“ اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔

”اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔“ اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔

”اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔“ اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔

”اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔“ اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔

”اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔“ اس کا بکھرا ہوا اعتماد ہولے ہولے لوٹنے لگا۔

انہی کی روح میں جیسے آگ سی بھرنی اس نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ اپنے بازو سے ہٹا لیا جس نے آواز دی جلی ہو گئی تھی۔  
 بہت اچھا کیا احمد خان تم نے۔ بہت اچھا کیا کہ میرے دل سے رہی سہی خوش فہمی کی رمت بھی ختم کر دیا۔ اب کم از کم مجھے اپنے اس اقدام پر کبھی پچھتاوا تو نہ ہو گا۔ ”وہ اسے دھکیل کر اپنے قدم اٹھاتی پر رونق حصے کی طرف چلی گئی۔



نیل اور فارحہ کا مشترکہ کمرہ خالی پڑا تھا۔ نیلی تائی ماں کے کمرے میں تھی۔ وہ خالی بیڈ پر ٹکڑے کپڑوں پر ہی گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔

احمد کو کچھ کر اس کے دل نے جس طرح خود کو سنبھالا تھا یہ اس کا دل ہی جانتا تھا، سرکتے احباب ممکن لمحات نے اسے بری طرح ہراساں کر دیا تھا۔ ایک انجانا خوف اس کے سینے کی دھڑکنے لگتا تھا۔

اپنے اس سنگے عم زاد کو دیکھ کر خون نے جو فطری مسرت محسوس کی تھی اس کے دل آزار بنانے لوں ختم کر دی جیسی جلتی لو کو ہوا کا زور دار جھونکا بچھا دے۔

بیڈ سے اٹھ کر وہ بے قراری سے کمرے میں ٹھلنے لگی۔ حالات نے جو پلٹا کھایا تھا اس کا تو غور بھی اس کے پاس نہ تھا۔ وہ احمد سے بچ بچ کر چل رہی تھی۔ کیا خبر تھی کہ یوں اچانک اس کی مانی احتیاط کی چادر وقت کھینچ لے گا وہ دامن بھی نہ بچا سکے گی۔

احمد کے تیور اور زہمکی نے اسے بہت ہی خوف زدہ کر دیا تھا۔ اس کے شاہ پیلس والوں سے بڑے تعلقات تھے۔ وہ چاہے تو اس بارے میں غلط باتیں منسوب کر سکتا تھا۔ اس کی زبان بھلا وہ بے درک سکتی تھی۔ اس کی حیثیت ہی کیا تھی شاہ پیلس میں۔

اپنی عزت کو سینٹ سینٹ کر رکھنے والی زنیہ علی کا دل بے ترتیب ہونے لگا اسے اپنے گرد بے گارل ممکن اندھیرا پھیلتا محسوس ہونے لگا۔

انہی کی روح میں جیسے آگ سی بھرنی اس نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ اپنے بازو سے ہٹا لیا جس نے آواز دی جلی ہو گئی تھی۔ بہت اچھا کیا احمد خان تم نے۔ بہت اچھا کیا کہ میرے دل سے رہی سہی خوش فہمی کی رمت بھی ختم کر دیا۔ اب کم از کم مجھے اپنے اس اقدام پر کبھی پچھتاوا تو نہ ہو گا۔ ”وہ اسے دھکیل کر اپنے قدم اٹھاتی پر رونق حصے کی طرف چلی گئی۔

احمد کو کچھ کر اس کے دل نے جس طرح خود کو سنبھالا تھا یہ اس کا دل ہی جانتا تھا، سرکتے احباب ممکن لمحات نے اسے بری طرح ہراساں کر دیا تھا۔ ایک انجانا خوف اس کے سینے کی دھڑکنے لگتا تھا۔

اپنے اس سنگے عم زاد کو دیکھ کر خون نے جو فطری مسرت محسوس کی تھی اس کے دل آزار بنانے لوں ختم کر دی جیسی جلتی لو کو ہوا کا زور دار جھونکا بچھا دے۔

بیڈ سے اٹھ کر وہ بے قراری سے کمرے میں ٹھلنے لگی۔ حالات نے جو پلٹا کھایا تھا اس کا تو غور بھی اس کے پاس نہ تھا۔ وہ احمد سے بچ بچ کر چل رہی تھی۔ کیا خبر تھی کہ یوں اچانک اس کی مانی احتیاط کی چادر وقت کھینچ لے گا وہ دامن بھی نہ بچا سکے گی۔

انہی کی روح میں جیسے آگ سی بھرنی اس نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ اپنے بازو سے ہٹا لیا جس نے آواز دی جلی ہو گئی تھی۔ بہت اچھا کیا احمد خان تم نے۔ بہت اچھا کیا کہ میرے دل سے رہی سہی خوش فہمی کی رمت بھی ختم کر دیا۔ اب کم از کم مجھے اپنے اس اقدام پر کبھی پچھتاوا تو نہ ہو گا۔ ”وہ اسے دھکیل کر اپنے قدم اٹھاتی پر رونق حصے کی طرف چلی گئی۔

احمد کو کچھ کر اس کے دل نے جس طرح خود کو سنبھالا تھا یہ اس کا دل ہی جانتا تھا، سرکتے احباب ممکن لمحات نے اسے بری طرح ہراساں کر دیا تھا۔ ایک انجانا خوف اس کے سینے کی دھڑکنے لگتا تھا۔

اپنے اس سنگے عم زاد کو دیکھ کر خون نے جو فطری مسرت محسوس کی تھی اس کے دل آزار بنانے لوں ختم کر دی جیسی جلتی لو کو ہوا کا زور دار جھونکا بچھا دے۔

بیڈ سے اٹھ کر وہ بے قراری سے کمرے میں ٹھلنے لگی۔ حالات نے جو پلٹا کھایا تھا اس کا تو غور بھی اس کے پاس نہ تھا۔ وہ احمد سے بچ بچ کر چل رہی تھی۔ کیا خبر تھی کہ یوں اچانک اس کی مانی احتیاط کی چادر وقت کھینچ لے گا وہ دامن بھی نہ بچا سکے گی۔

احمد کے تیور اور زہمکی نے اسے بہت ہی خوف زدہ کر دیا تھا۔ اس کے شاہ پیلس والوں سے بڑے تعلقات تھے۔ وہ چاہے تو اس بارے میں غلط باتیں منسوب کر سکتا تھا۔ اس کی زبان بھلا وہ بے درک سکتی تھی۔ اس کی حیثیت ہی کیا تھی شاہ پیلس میں۔

اپنی عزت کو سینٹ سینٹ کر رکھنے والی زنیہ علی کا دل بے ترتیب ہونے لگا اسے اپنے گرد بے گارل ممکن اندھیرا پھیلتا محسوس ہونے لگا۔

انہی کی روح میں جیسے آگ سی بھرنی اس نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ اپنے بازو سے ہٹا لیا جس نے آواز دی جلی ہو گئی تھی۔ بہت اچھا کیا احمد خان تم نے۔ بہت اچھا کیا کہ میرے دل سے رہی سہی خوش فہمی کی رمت بھی ختم کر دیا۔ اب کم از کم مجھے اپنے اس اقدام پر کبھی پچھتاوا تو نہ ہو گا۔ ”وہ اسے دھکیل کر اپنے قدم اٹھاتی پر رونق حصے کی طرف چلی گئی۔

احمد کو کچھ کر اس کے دل نے جس طرح خود کو سنبھالا تھا یہ اس کا دل ہی جانتا تھا، سرکتے احباب ممکن لمحات نے اسے بری طرح ہراساں کر دیا تھا۔ ایک انجانا خوف اس کے سینے کی دھڑکنے لگتا تھا۔

اپنے اس سنگے عم زاد کو دیکھ کر خون نے جو فطری مسرت محسوس کی تھی اس کے دل آزار بنانے لوں ختم کر دی جیسی جلتی لو کو ہوا کا زور دار جھونکا بچھا دے۔

بیڈ سے اٹھ کر وہ بے قراری سے کمرے میں ٹھلنے لگی۔ حالات نے جو پلٹا کھایا تھا اس کا تو غور بھی اس کے پاس نہ تھا۔ وہ احمد سے بچ بچ کر چل رہی تھی۔ کیا خبر تھی کہ یوں اچانک اس کی مانی احتیاط کی چادر وقت کھینچ لے گا وہ دامن بھی نہ بچا سکے گی۔

احمد کے تیور اور زہمکی نے اسے بہت ہی خوف زدہ کر دیا تھا۔ اس کے شاہ پیلس والوں سے بڑے تعلقات تھے۔ وہ چاہے تو اس بارے میں غلط باتیں منسوب کر سکتا تھا۔ اس کی زبان بھلا وہ بے درک سکتی تھی۔ اس کی حیثیت ہی کیا تھی شاہ پیلس میں۔

اپنی عزت کو سینٹ سینٹ کر رکھنے والی زنیہ علی کا دل بے ترتیب ہونے لگا اسے اپنے گرد بے گارل ممکن اندھیرا پھیلتا محسوس ہونے لگا۔

کے جھونکوں کے ساتھ گانے کی آواز بھی اس کی سماعت سے ٹکرانے لگی۔

کون سا جرم ہے کیا ستم ہو گیا  
آنکھ مگر اٹھ گھٹی آپ ہی کی طرف  
ڈیک کے پاس شاہ دل کرسی پر بیٹھا اور بار بار یہی گانا ریو اسنڈ کر کے سن رہا تھا۔

اس کے دھیان کی رواحہ سے ہٹ گئی اور اس سراپے پر ٹھہر گئیں۔ دل میں بے باور  
ہلچل مچ گئی۔ مسکراتے غنائی ہونٹ، بھوری آنکھیں، یوں دکھائی دے رہی تھیں جیسے ان پر  
سب کچھ پالنے کا نشہ بھگورے لے رہا ہو۔ وہ کرسی پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ چھوٹی سی کرسی پر  
فٹ کا مرد عجیب سا لگ رہا تھا۔ پیشانی پر براؤن بالوں کا چھپڑا تھا۔ وہ براؤن واسکٹ کی جیب پر  
ہاتھ ڈالے کسی بڑے خوبصورت خیال میں گم محسوس ہو رہا تھا۔

اس کے دل پر بوجھ سا اگر اور دل کی وحشت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ وہ اچھی طرح جانتی  
تھی کہ یہ انوکھی مسرت، یہ چمک جو اس کے سراپے کا احاطہ کیے ہوئے ہے وہ اس کی حیات  
اس کمزور لمحے کی گرفت میں آکر ادھورے اعتراف شکست کی مرہون منت ہے، کرب سے  
کٹ کر اس نے کھڑکی کا پردہ کھینچ لیا اور وہیں دیوار سے ٹیک لگالی۔

”تم دو مردوں نے میری زندگی کو اس بیچ پر پہنچا دیا ہے جہاں آگے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے  
میرے لیے کوئی راہ نہیں رہی، میرا مستقبل اڑتے تنکے کی طرح دکھائی دے رہا ہے اور میرا  
ماضی؟“

میرا ماضی ایک اندھ ہناک، ایک ہیبت ناک سرنگ ہے۔ جس کی اندھیری گلی سے میں ڈر  
کر گزری ہوں۔

اس نے رخ موڑ کر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر کھڑکی کا پردہ ڈرا سا اٹھا کر خوش کن سراپے  
دیکھا۔

”شاہ دل خان۔ تمہارے آگے تو ایک خوبصورت روشن زندگی پھیلی ہوئی ہے، تم  
چھوڑ کر میری طرف ایک اندھیری شاہراہ پر کیوں سفر کرنا چاہتے ہو؟ کچھ نہیں ہے؟  
خوابوں کو آنکھوں میں سجانے سے۔ ایک مایوس، اعصاب شکن لڑکی تمہارے لیے اجالے  
پیا مبر کیسے بن سکتی ہے۔ جس کی خوشیاں، جس کے نصیب کی روشنیاں خود کسی اور کی منگی  
ہوں وہ تمہاری زندگی کو کیسے منور کر سکتی ہے۔ جو خود کو حالات کے بستے دھارے پر تنکے کی طرح  
محسوس کر رہی ہو وہ تمہاری ڈولتی ہوئی ناؤ کو ساحل پر کیسے لاسکے گی۔“

اس کا دل شاہ دل خان کی اس مسرور اور طمانیت آمیز مسکراہٹ پر ٹوٹ پھوٹ گیا۔

وہ اسے دانستہ کوئی دکھ پہنچانے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی مگر ہماروہ شخص اس کی بے بسی اور  
ہاتھوں کے ہاتھوں زخم کھاتا تھا اور اب وہ جس خوش فہمیوں کے موتی پرورہا تھا وہ ڈر رہی  
تھی کہ لڑی پھر کہیں اس کے ہاتھوں سے ٹوٹ نہ جائے۔  
آج اسے ملاقات، اس کی دھمکی نے اسے اس طرح ہراساں کر دیا تھا کہ وہ اندر سے  
دلی ہی کی مانند خوف زدہ ہو گئی تھی۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر پردہ کچھ اور اٹھالیا اور در پیچے سے لگ کر از خود رفتگی سے اسے دیکھتی  
رہی۔ اپنی بوجھل سلگتی آنکھوں میں اسے سموتی رہی یہ شخص نہیں جانتا تھا کہ میری رگوں میں  
بڑے خون کے ساتھ اس کی چاہت بھی گردش کرنے لگی ہے۔

”آپ یہاں ہیں؟ باہر انجوائے نہیں کر رہی ہیں؟“ تیمور کی آواز ابھری تو وہ سٹپا کر  
پلے۔ دل کے چور نے لکھت سرا سیمہ سا کر دیا۔ وہ جلدی سے پردہ کھینچ گئی۔  
”غیبت تو ہے؟“ تیمور اس کی گھبراہٹ محسوس کر کے ذرا سا چونکا۔

”اوں، ہاں بالکل۔ بس ابھی تو آئی ہوں۔ میرا خیال ہے اب تو جہان رخصت ہو رہے  
ہیں۔ اس نے بدقت خود کو سنبھال کر اعتماد کا دامن تھاما۔ بالوں پر یونہی ہاتھ پھیر کر پھینکی سی  
نگراہٹ سے لبوں کو سجالیا۔

”خدا خدا کر کے ہو تو رہے ہیں۔“ وہ ہنستا ہوا اندر آکر دراز میں کچھ تلاش کرنے لگا۔ اسی دم  
ماتر اندر داخل ہوئی۔

”تو تم یہاں ہو اور میں تمہیں جہان بھر میں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔“  
”اے مبالغے سے کام مت لو کزن۔ پانچ منٹ میں تم سارا جہاں پھر آئیں اتنی کو نیک  
لوں تو ابھی تو ابھی فضا سیہ کی بھی نہیں ہوئی، تمہیں کون سا جاوئی قالین مل گیا؟“ تیمور کیسرے  
دل سے دل فٹ کرتے ہوئے قہقہہ لگا کر بولا تو سائرہ نے اسے گھور کر دیکھا۔

”فشل بولتے ہو۔ یونہی ایک بات کہہ رہی ہوں۔ آؤ زینی تمہیں میں امی سے ملواؤں۔  
”سائرہ! اشتیاق ہے تم سے ملنے کا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ زنیہ کا دل اندر ہی اندر  
تھکنا لگا۔ باہر جانے کا سوچ کر ہی اس کا دم اٹکنے لگا۔

”تیمور! ایک تصویر ہم دونوں کی ہو جائے۔“ سائرہ اسے تھامے تیمور سے کہہ رہی تھی جو  
بہت سے آنکھ لگا کاسیٹ کر رہا تھا۔ اس کی بات پر کیمرہ چہرہ کے آگے سے ہٹایا۔

”کیا تمہاری اور میری؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے ہنسی روکی تھی سائرہ کا بھڑکنا لازمی تھا۔  
”مذہور کھو۔ میں اپنی اور زنیہ کی بات کر رہی ہوں۔“

”جناب! میں نے صرف منہ ہی نہیں دھویا۔ نہایا بھی ہوں۔ سنا ہے ماسوہ والوں کو نہ دھونے کی ضرورت ہے۔“ اس نے کیمرا سیٹ کرتے ہوئے اسے چھیڑا تو جانے کیلئے سارے پھیکا پڑ گیا۔ ایک تاریک سارنگ اس کے چہرے پر چھو کر گزر گیا مگر دوسرے لمحے وہ مسکرا دیا۔ ”تمہیں سب کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ زنیہ کا ہاتھ تھام کر لے جانے لگا۔ وہ جلدی سے سامنے آگیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی سمیت دیکھنے لگیں پھر منہ دیں اور ایک دوسرے سے لگ کر کھڑی ہو گئیں۔ تیور نے کھٹ سے یہ منظر کیمرے میں قید کر لیا۔ ”شکریہ۔“

”کوئی بات نہیں۔“ وہ ہنسا اور چھپاک سے کمرے سے نکل بھاگا۔

”سو چلیں باہر۔ وہ دونوں کمرے سے نکل آئیں۔ زنیہ نہ چاہنے کے باوجود اس کے ہم کھینچی چلی آئی کہ اس کے پاس انکار کا کوئی جواز نہ تھا پھر سارنگ بھی اتنے اصرار سے اسے اپنی سے ملوانا چاہ رہی تھی۔ وہ اپنی بکھری ہمتیں مجتمع کرتی اس کے ہمراہ لان کی رنگین کھلی فضا میں چلی آئی۔



ہمار کیا اب خزاں بھی مجھ کو گلے لگائے تو کچھ نہ پائے  
میں برگ صحرا ہوں، ہوا بھی مجھ کو اڑائے تو دیکھ نہ پائے  
اسے گنوا کے پھر اس کو پانے کا شوق دل میں یوں ہے محسوس  
کہ جیسے پانی میں دائرہ سا کوئی بنائے تو کچھ نہ پائے  
مونا کے جانے کے بعد وہ کسی بے قرار روح کی مانند کمرے میں ٹھننے لگی۔ اسے لگتا تھا  
جیسے مونا نے اسے اندر سے تشنہ کر دیا ہو۔ ایسی تشنگی جو عمر بھر کے لیے ہو۔ کسی سوکھی شجر کی  
مانند دل ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ پانگلوں کی طرح اپنی یادوں، خیالوں کے کھنڈر میں تھی دست اور پلہ  
پھر رہی تھی۔

آج پھر اپنے تمام خوابوں کی کرجیاں رلا رہی تھیں۔

اجڑے دل کے درد و یار پر ایسا سناٹا چھا گیا تھا۔ اتنی ویرانی چھا گئی تھی شاید پتے کسی  
ہو۔ بس ایک احساس تشنگی روح پر کچھ کے لگا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے مٹی آہستہ  
چہرے بننے اور مٹنے لگے پھر سکندر کا چہرہ اور ایک ٹیس دل سے اٹھ کر پورے بدن کو لپیٹ  
لے گئی۔ وہ زمین پر دیوار سے لگ کر بیٹھ گئی۔

اسے گنوا کے پھر اس کو پانے کا شوق دل میں یوں ہے محسوس  
کہ جیسے پانی پہ دائرہ سا کوئی بنائے تو کچھ نہ پائے

اس نے دونوں ہاتھوں سے درد سے پھٹنے سر کو تھام کر سلگتی آنکھیں موند لیں۔ اسے اپنی  
ذاتی حالت سے خوف آ رہا تھا۔ اسے زنیہ کی شدید طلب محسوس ہونے لگی۔ اس کے مہیاں وجود  
کی اس کی تسلیوں کی۔ وہ آہستگی سے اٹھی اور کولر سے پانی پیا، الماری کھول کر دروازے کے  
بے غلجے حصے سے سیاہ جلد والی ڈائری نکالی۔

یہ اس کی ان چند چیزوں میں سے ایک تھی جو وہ اپنے ساتھ اس گھر کی نشانی لائی تھی۔ وہ  
ڈائری کو کھائے ہوئے ایک دباؤ سا اپنے دل پر محسوس کرنے لگی اور بیڈ تک پہنچتے پہنچتے بری طرح  
ہنس گئی۔ جیسے اس ڈائری کا وزن کسی بھاری سل کی مانند ہو اور اس کے شانوں پر دھریا گیا ہو۔  
بیڈ پر بیٹھ کر کتنی ہی دیر تک ڈائری کو گود میں رکھ کر گھورتی رہی۔ جیسے فیصلہ نہ کر پا رہی ہو کہ  
اسے کھولا جائے یا بغیر کھولے پھاڑ دیا جائے پھر میکا کی انداز میں اس کے ہاتھ ڈائری کی چکنی جلد  
کو سلانے لگے۔ جیسے وہ اس کی قیمتی متاع ہو۔

ہاں ماضی۔۔۔ یادوں کا خزانہ ہوتا ہے اس کے پاس بھی اپنے ماضی کے خوش رنگ عذابوں  
کا ایک خزانہ تھا جو اس کے لیے قیمتی بھی تھا اور جاں سوز بھی۔

اس نے کانپتے ہاتھوں سے اسے کھول دیا اور ورق پلٹنے لگی ایک جگہ اس کی انگلیاں لرز کر  
مگن گئیں۔ سیاہ حرف اس کی آنکھوں کے آگے دھندلا س گئے۔

تیری	شکل	بصارت	آنکھوں	کی
تیرا	لمس	ریاضت	آنکھوں	کی
تیرا	نام	لبوں کی	عادت	ہے
میری	اک	اک	سانس	گواہ
میرا	شام	سلونا	شاہ	پیا
ہمیں	مار	گئی	تیری	چاہ
				پیا

صرف تمہارا سکندر

اٹھنے دھند کے غبار کو آستین سے صاف کرتے ہوئے صفحہ پلٹا۔

”تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے بجز جفا  
پر وہ کب کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا

تمہارا پاگل سکندر





اجنبی لڑکی بیٹھی تھی جس سے جھک کر وہ کچھ کہہ رہا تھا اور وہ سر ہلا رہی تھی پھر اس نے دیکھا کہ گیٹ دھکیل کر اندر چلا آیا اور لان کا حصہ بڑے بڑے قدموں سے عبور کر کے اپنے رہائشی میں گم ہو گیا۔

شہلا کی آنکھیں اسی لڑکی پر جم گئیں، وہ بیس بائیس سال کی عمر تک کی لڑکی دکھائی دے رہی تھی۔ ہلکے بادامی اور بلیک کڑاہی کے دوپٹے سوٹ اور اسی میچنگ کی کوئی میں وہ خاصی پرکشش لڑکی تھی۔ اس کی آنکھیں دھیرے دھیرے دپکنے لگیں۔ اچانک اس کا ذہن الٹ کر رہ گیا۔ ہر چیز ہر شے ہنس ہنس کرنے کو دل چاہا۔

اپنی شکستگی کا احساس بندھ گیا۔

وہ تیزی سے دروازہ کھول کر بیڑھیاں پھلا گئی نیچے اتری۔ اسی دم کمال اپنے ہاتھ می سے نکلتا، لان میں آیا مگر شہلا نواز کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ لبوں پر مچلتی پر شوخ دھن دم توڑ گئی۔ دوسرے لمحے اس نے ہونٹ بھینچ لیے۔ چہرے پر زمانے بھر کی بیزاری اور تندہی دکھائی دینے لگی۔ وہ اسے نظر انداز کرتا ہوا آگے بڑھا مگر وہ اس کے سامنے آگئی تپے رخساروں پر نفرت کی تمام ہٹ پھیل گئی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ وہ انتہائی کھردرے لہجے میں استفسار انہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا مگر زیادہ دیر تک نہ دیکھ سکا۔

”زیادہ غصہ دکھانے کی ضرورت نہیں ہے، کون سی تمہاری پار سائی مجروح ہوئی ہے۔ جو چیز ہو ہی نہ اس پر کیا آج آئے۔ یوں بھی شریف کو مکینہ کو تو وہ پروا نہیں کرتا لیکن مکینہ کو مکینہ کو تو وہ بھبکا اٹھتا ہے۔“

”جس طرح کتوں کو ہڈی مل جاتی ہے اسی طرح تم جیسے ہوس پرست کو لڑکیاں مل جاتی ہیں۔“ وہ سلکتی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی ”کون سا والا شکار ہے۔“

”شہلا۔“ وہ بھبکا اٹھا چابک جیسا اور جو ہوا تھا۔

”اونہ۔ تو تمہیں کس بات پر فخر ہے شہلا صاحبہ؟“ وہ اپنے اشتعال کو قابو کرتا ہوا اس پر ہنسا۔

”تم بھول رہی ہو کہ جب تم مجھ تک پہنچی تھیں تو خود ایک گندگی کا ڈھیر تھیں۔“

”ہاں اور تم بھول رہے ہو کہ گندگی کے ڈھیر پر کیڑے مکوڑے حشرات ہی منڈلاتے ہیں۔“

”شہلا۔ اپنی حد میں رہو۔“ کمال نے قہر برساتی نظروں سے اسے دیکھ کر دوسری طرف سے نکلتا چاہا مگر وہ پھر اس کی راہ کو روک گئی۔

”یہ لڑکی کون ہے؟ تمہارا کون سا شکار۔“

”تم نے پوچھا تھا۔ تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔“

”وہ لڑکی مجھے غرض نہیں ہوگی تو کس کو ہوگی۔ آخر تم میرے مقروض ہو۔ تمہیں اتنی بات سن کر منہ نہ کھولتی ہو۔“

”میں منہ نہیں کھولتی کیونکہ میں اپنے سوہوڑیوں کے خود ذمے دار نہیں ہوں، ہٹ جاؤ تم کوئی بات یا تبلیغ لڑکی نہیں تھیں اپنے سوہوڑیوں کے خود ذمے دار تھیں، ہٹ جاؤ اپنے ذمے دار نہ۔“

”شہلا کا رواں رواں استہزائیہ ہنسنے لگا۔ ”تم کیا بگاڑ سکتے ہو میرا مگر میں آج بوجھل کا پول کھولوں گی اور اس لڑکی کو تمہارے مکروہ جذبوں کی بھیٹ نہیں چڑھنے دوں گی۔“ انہوں نے خون اتر آیا تھا۔ وہ پلٹ کر گیٹ کی طرف بڑھی کہ کمال لپک کر اسے گت کر بیچھے کرنے لگا۔

”خوار جو تم نے میرے اور اس کے معاملے میں اپنی ٹانگ اڑائی۔ تم چیز کیا ہو شہلا نواز۔“ لڑکیوں سے نمٹنا میں خوب جانتا ہوں۔“ وہ اسے پیچھے گھینٹا دھاڑتا گیا۔ شہلا نے اپنا ہاتھ لگا کر اسے ایک ہاتھ سے دھکا دیا۔ یہ دھکا اتنا غیر متوقع اور زوردار تھا کہ کمال لڑکھڑا کر

”یہ لڑکی تمہیں مار ڈالوں گا اگر۔۔۔ اگر تم نے فائزہ سے کچھ کہا تو۔“ وہ بھڑکے ہوئے شیر کی مانند اس کی طرف لپکا۔

”ارے جاؤ۔ بت دیکھتے ہیں میں نے تم جیسے گیدڑ بھکیاں دینے والے۔ یوں بھی مجھے مرنے کی ضرورت نہیں مار کر مرنا زیادہ پسند کروں گی۔ تاکہ ایک نیکی کر جاؤں۔“ وہ دوبارہ پلٹ کر اس کی طرف بڑھی مگر رک گئی۔

”اس شور شرابا کو سن کر گیٹ کے اندر آکر حیرت کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ صرف یہی دیکھ کر بالکونیوں سے چہرے جھانک رہے تھے۔

”اے فائزہ سے پیچھا۔“ فائزہ تم چلو جاہر۔“ وہ اس کی طرف بڑھا مگر شہلا تیر کی طرح اس کے سامنے درمیان آگئی۔

”تمہاری باہریوں جانے۔ اسے بھی پورا حق ہے تمہارے بارے میں جاننے کا۔ اسے دھمکے میں رکھنا چاہ رہے ہو تم؟“

”کمال چاہا وہ کہیں سے گولیوں بھرا ریلوے لے آئے اور پورا برسٹ شہلا پر خالی کر دیا۔ اس کے سامنے خود کو کسی پر کئے پرندے کی طرح بے بس اور مفلوج محسوس کر رہا تھا۔

فائزہ نامی لڑکی کی آنکھوں میں حیرانگی اور خوف کا ملا جلا اثر تھا۔ وہ کبھی کمال کو دیکھ کر تو کبھی شہلا نواز کو۔

”غور سے دیکھ لو لڑکی، اس انسان کو جو انسان کے چولے میں درحقیقت ایک سنگ غیرت درندہ ہے وہ میری اور میری جیسی کئی لڑکیوں کا مقروض ہے، بے غیرتی اس پر ختم ہو بلکہ اس سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہوتی ہے۔ یہ اپنی ماں کا اکٹوتا ہے مگر اس قابل ہے کہ منہ کالا کر کے اسے گدھے پر بٹھا کر پورے شہر میں گھمایا جائے۔ یہ جذبول کا بیوپاری ہے۔ بھنورا صفت ہے، بھنورا صفت۔“ اس کی آواز بھرا گئی مگر وہ اب بھی چیخ کر کمال احمق کو بے نقاب کر رہی تھی۔

”اور تم۔۔۔ تم کیا ہو؟“ کمال مٹھیاں بھینچتا اس کے قریب آیا۔  
”میں۔“ شہلا کی دہکتی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اس نے ایک نظر کمال کے انگارہ اور نفرت سے بھرے تہمتاے چرے کو دیکھا۔  
”میں، تم جیسے نفس پرست مردوں کا وانہ۔“

لحمہ بھر کو سناٹا چھا گیا۔ ایسا ہی خوفناک سناٹا اس لڑکی کے دل میں بھی پھیل گیا۔ اس کی رگ میں ناویدہ خوف سرایت کر رہا تھا۔

وہ کمال احمد کو یوں دیکھ رہی تھی جیسے وہ کوئی خوفناک صورت والا مکروہ جانور ہو۔  
”فائزہ یہ۔۔۔ یہ پاگل لڑکی ہے۔ دیکھو اس کی بات پر توجہ مت دو چلو آؤ تم۔“ کمال نے سنبھال کر اس کی طرف بڑھا اور ایک نیا ترپ پھینکا۔ ”اسے کبھی کبھی ایسے دورے آتے ہیں اس نے مجسم حیرت بنی لڑکی کا ملائم ہاتھ تمام کر تھپتھپایا۔

”کیا۔۔۔ کیا؟“ شہلا بھبک کر اس تک پہنچی۔ ”میں۔۔۔ میں پاگل ہوں۔“  
”ہاں، جاؤ، جا کر آرام کرو۔ میرا خیال ہے فائزہ میں اسے خود اندر چھوڑ کر آتا ہوں۔“ ہو یہ خود کو کوئی نقصان پہنچا بیٹھے۔ ”کمال، کمال ڈھٹائی سے جھوٹ بولتا شہلا کے بازو کو ہاتھ تھامیوں جیسے حقیقتاً وہ پاگل لڑکی ہو اور اسے معصوم بچے کی طرح ہسلا پھسلا کر ہی لے جایا ہے۔

شہلا اس ہتک پر غصہ سے بھر گئی اور کمال پر جھپٹ پڑی۔  
”یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے؟“ اچانک شمشاد بیگم کی آواز گونجی تو شہلا کا حرکت کرنا بند ہو گیا۔ البتہ کمال کا گریبان اس نے نہیں چھوڑا۔

کمال نے رخ موڑ کر اپنی ماں کو دیکھا پھر شہلا کے ان ہاتھوں کو جو اس کے گریبان پر

دبے کیا بد تمیزی ہے کمال۔“ شمشاد بیگم دونوں کے قریب آچکی تھیں۔ ان کی تقریر ساقی مولیٰ کا مرکز کمال تھا۔

”میں۔“ کمال کو جیسے شاک لگا۔ وہ بجائے شہلا کو اس کے گریبان جھنجھوڑنے پر کچھ کہتیں وہ اسے طالب تھیں۔

”ہاں، شہلا تم اوپر۔“ انہوں نے سپاٹ نظروں سے شہلا کو دیکھا تو وہ اس کے گریبان جو ایک ہتک سے چھوڑ کر پلٹ کر سیرٹھیوں کی جانب بڑھ گئی۔

”اگر تم بھی جاؤ۔“ اب انہوں نے اس اجنبی لڑکی کی طرف توجہ دی جو ہر اس کی پہلے ہی ہاتھ لگ گئی تھی۔ شمشاد بیگم کے حکم پر یوں بھاگی جیسے کوئی پرندہ پنجرے کا دروازہ کھلا دیکھ کر اڑ جائے۔

کمال نے اضطرابی انداز میں کچھ کہنے کو منہ کھولنا چاہا کہ شمشاد بیگم کی آواز نے اس کے گھونکے کا گلا گھونٹ دیا۔

”تم میرے ساتھ اندر چلو۔“ ان کی آواز میں ایسی برقی گونج تھی جو کمال کی سماعت سے ہٹا ہوئی اس کے سینے کو بھی بخیرستہ کر گئی وہ خاموشی سے ان کے پیچھے چل پڑا۔



”ارے تم نے کپڑے چیخ کیوں کر لیے۔“ بھالی اپنے بھاری دوپٹے سے سینس نکالتے ہوئے لوگ روم میں داخل ہوئیں اور زنیہ کو دیکھا ”تیور کہہ رہا تھا ابھی کچھ تصویریں بنانی ہیں ذرا دیر نہ رہنا تم۔“

”آپ لوگ بنالیں، میں تو ایزی ہوتا چاہ رہی تھی۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ سب تھکن سے پور ہو رہی تھیں۔ لوگ روم میں ہی سب کی سب دھڑنا مار کر بیٹھ گئی تھیں کچھ تیور کا اور فحاشی کے ریل مکمل ہو جائے تو دھٹلے دی جاسکے۔

”بھئی مجھے ابھی کوئی تصویر نہیں کھینچانی۔“ نیلی اپنا شرارہ سنبھالتی صوفے سے اٹھتے ہوئے بیٹھ گئی۔ ”پہلے ہی کمر اکڑوں بیٹھے بیٹھے تختہ ہو گئی ہے اور اوپر سے جمابھیاں دے کر الگ جڑے دکھنے لگے ہیں۔“

”کمال روکی تھیں تم نے جمابھیاں اس وقت بھی۔“ سائرہ سینڈل سے پیر آزاد کر کے قالین پر بیٹھ کر بیٹھے ہوئے یہ کہتے ہوئے زور سے ہنسی۔ ”منہ پھاڑے اتنی توتلی تھیں تیور نے ایسے ہاتھ پوڑ کرے میں قید کر لیے ہیں صاحبہ۔“

”ہائے نہیں۔“ وہ کمرے سے نکلتے نکلتے سائرہ کی بات پر ہلٹی۔ ”سچ کہو اس بد تمیز نے ایسا کیا

ہے؟

”لو میں کوئی جھوٹ بول رہی ہوں۔ دھل کر آجائیں تو دیکھ لیتا۔“  
وہ سب کھی کھی کرنے لگیں۔ نیلی کا چہرہ اتنا کھسانا ہو گیا تھا۔

”پورا جنگلی ہے وہ۔ خیر آئیے دو تصویریں میں بھاڑ دوں گی۔ اس کی عادت ہے ہر ہنسنے کی۔ کبھی اس کے جو کچھ چہرے کا فوٹو بھیج لیا کسی نے تو ہوتا چلے گا۔“  
”بس بس زیادہ دکھی ہونے کی ضرورت نہیں ہے، زیادہ سے زیادہ ہم سب ہنس گے یوں بھی دوسروں کو ہنسانا نیکی کا کام ہے۔“

”آپ تو چپ ہی رہیں۔“ نیلی نے بھائی کو گھور کر دیکھا۔

”سنو سنو نیلی۔ ذرا اپنا رنگ تو دکھانا۔“ فارحہ نے اسے کمرے سے جاتے دیکھ کر کہا۔  
”ذرا غور سے دیکھیں تو یہ غیر بھائی ہے تو ہم سب سے چھپا کر رکھی تھی۔ کتنا کما مگر صاف کہہ کہ اسی روز نیلی کی انگلی میں دیکھ لیتا۔ ایسے ہی شمار رہے تھے۔“ فارحہ، نیلی کا تائی ہاتھ تھا۔  
ایسی مٹ رنگ دیکھنے لگی۔

”واہ زبردست۔ یہ غیر بھائی کی پسند تو بہت لاجواب ہوتی جا رہی ہے۔“ اس نے سرائی نیلی کے خوب صورت چہرے پر معنی خیز تبسم پھینکا تو اس نے شرما کر اسے ایک دھپ رید دی۔ سب کو ہی رنگ بے حد پسند آئی تھی۔

”بندہ بازوق ہے۔“ زنیہ نے بھی ریمارکس دیا۔ بھابی نے مسکراتے ہوئے اسے ہنسی دیکھا۔

”ہمارے خاندان کے سارے ہی لڑکے بازوق ہیں، خاص کر شاہ دل تو بے حد بے حجاب ہے۔“  
اس کی پسند تو ہمیشہ سے مغرور اور زبردست رہی ہے۔

”بالکل۔“ نیلی بھابی کی معنی خیز مسکراہٹ کو قطعی نہ سمجھی تھی۔ بس بھائی کی تعریف کا نام دینا ضرور سمجھا۔ زنیہ کے دل کی دھڑکن لمحہ بھر کو تیز ہوئی اس نے بھابی سے نظریں چرائیں۔

”لیڈرینس۔ لیڈرینس۔ افسوس کے ساتھ کہتا پڑ رہا ہے کہ کیمرہ فیل ہو چکا ہے۔“ زنیہ نے اشیا کر اندر جھانکا اور سب کو انہی کپڑوں میں دھرن مارے بیٹھا دیکھ کر اس کو ہنسی دہانی مشغلہ گئی۔

”اے کیا مطلب ہے؟“ بھابی کمر پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف مڑیں۔  
”مطلب یہ مسز ماقب کہ جو ریل پٹی کچی تھی وہ ہم نے خود پر ضائع کر دیں اب مزید اضافہ ہونے کے لیے کچھ نہیں رہا۔“

”تو زنیہ بد تمیزی ہے، ہم لوگوں نے تمہارے کہنے پر کپڑے بھی چھینج نہیں کیے اب تک۔“  
تائی کو بھی بھٹائے رکھا ہے۔“ وہ انتظار کی اتنی کوفت اٹھانے کے بعد تیمور کی اس بکواس

”نہیں۔ زنیہ اور سائرہ نے بے ساختہ ہنسی دہائی تھی۔  
”نہیں۔ اتنا جھوٹ تو مت بولیے بھابی جان۔ کپڑے تو آپ نے ماقب بھائی کے انتظار میں لے جو پھوپھی جان کو ڈراپ کرنے گئے ہیں آخر ان سے بھی تو داد و وصول کرنی ہے اس

”نہیں۔ بس دوسرا سنبھال کر رکھیے۔ ماقب بھائی اب آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے

”نہیں۔ بس دوسرا سنبھال کر رکھیے۔ ماقب بھائی اب آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے

”نہیں۔ بس دوسرا سنبھال کر رکھیے۔ ماقب بھائی اب آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے

”نہیں۔ بس دوسرا سنبھال کر رکھیے۔ ماقب بھائی اب آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے

”نہیں۔ بس دوسرا سنبھال کر رکھیے۔ ماقب بھائی اب آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے

”نہیں۔ بس دوسرا سنبھال کر رکھیے۔ ماقب بھائی اب آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے

”نہیں۔ بس دوسرا سنبھال کر رکھیے۔ ماقب بھائی اب آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے

”نہیں۔ بس دوسرا سنبھال کر رکھیے۔ ماقب بھائی اب آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے

”نہیں۔ بس دوسرا سنبھال کر رکھیے۔ ماقب بھائی اب آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے

”نہیں۔ بس دوسرا سنبھال کر رکھیے۔ ماقب بھائی اب آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے

”جی۔“

”کیا جی۔ صرف چائے تو پی ہے۔“ منجھلی چچی نے جھٹ سے اس کا جھوٹ کھول دیا تو دوسری

”موڈ بالکل نہیں ہے ناشتے کا۔“

”سب کے سب تو گھوڑے بیچ کر سوئے پڑے ہیں۔ اسی لیے کہتی ہوں اس طرح کی دوسری شام کو ہی نمشا دینی چاہیے تاکہ رات جلدی فراغت مل جائے مگر میری نمشا کون ہے؟ پانچ نمشا نئی نسل کو الکی طرح رات رات بھر جاتے رہنے میں کیا مزہ آتا ہے۔ خود بھی ہلکان ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی کرتے ہیں۔ جاؤ تم ناشتا کرو اس طرح صبح صبح صرف چائے پینے سے صحت خراب ہوتی ہے۔ ماشاء اللہ کل تو تم بہت پیاری لگ رہی تھیں میری تو نظر نہیں ٹھہر رہی تھی۔ یہ رات کی دادی تو کرید کرید کر تمہارے بارے میں پوچھتے جاری تھیں مجھ سے۔“ تائی ماں بڑی محبت سے اسے سکتے ہوئے بولیں تو وہ پٹٹا گئی اس تعریف پر۔

”ارے بھابی۔ آپ نے اسے پہلے دیکھا ہی کہاں تھا بعد میں تو اس نے سارا میک اپ چھڑا لیا تھا۔“ منجھلی چچی جلدی سے بولیں تو وہ ان دونوں خواتین کی نظروں اور تعریفوں پر جھپک کر گئی اور جھٹ سے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی مگر کیچہ دھک سے رہ گیا دووازے کے عین وسط میں شاہ دل خان کھڑا تھا پھر اندر آگیا۔ سفید شلوار سوٹ میں خاصا فریش موڈ کے ساتھ دکھائی دے رہا تھا۔

”تا کون پیارا لگ رہا تھا امی کہ آپ دونوں خواتین یوں فریفتہ ہو رہی ہیں؟“ اس نے ایک مسکراتی پر معنی نظر دیا اس طرف کھڑی اس کے سرخ چہرے پر پھینکی۔

”زنیہ کی بات کر رہی ہوں۔ کل ماشاء اللہ کیسی جج رہی تھی۔ خود کو تھوڑا بہت سجا سوار کر رکھا کرو بیٹی کیوں چھڑا لیا تھا میک اپ سارا؟“

اف یہ تائی ماں وہ شاہ دل کی موجودگی میں اپنی ذات کو موضوع گفتگو بننا دیکھ کر پریشان رہی تھی۔ اس پر مستزاد اس کے لبوں پر کھیتی مسکراہٹ۔

”بیوی بہت کر دیا تھا اس نے۔ اس لیے دھونا پڑا۔“ وہ نظریں جھکا کر بولی۔

کل کا سارا منظر اور اپنی حماقت ذہن میں تازہ ہو گئی۔ وہ اندر ہی اندر خجالت کا شکار ہو رہی تھی۔ وہ جلد از جلد اس کمرے سے بھاگ جانے کی کوشش کر رہی تھی اور یہ دونوں خواتین اس کے دل کی حالت سے بے خبر اپنی سادہ دلی کا ثبوت دے رہی تھیں۔

”کبھی کبھی تو ایسے دن آتے ہیں جن میں جتنا سنورا اچھا لگتا ہے یوں بھی مجھے تو زیادہ پہچان

”نیا تھا۔“

”مکرا دی۔ منجھلی چچی کی ایسی محبت بھری بات کے جواب میں کہتی بھی کیا۔“

”اپ خواتین کی عادت ہوتی ہے کیا کہ ایک دوسرے کی خود ہی تعریفیں کرتی رہیں۔“ شاہ دل نے تائی ماں کے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے ہنستے ہوئے کہا تو منجھلی چچی جلدی سے بولیں۔

”جی ہٹ کوئی نہیں۔ اس میں عادت وادت کی کیا بات ہے جو چیز اچھی ہوگی اسے اچھا ہی کہیں گے۔“

”بالکل۔“ میرا بھی نقطہ نظر یہی ہے کہ جو اچھا لگے اسے کھل کر اچھا کہنا چاہیے۔“

اس نے سر ہلاتے ہوئے تائیدی انداز اختیار کیا۔ زنیہ کے دل کی دنیا میں طوفان سا جگ گیا۔

”تم نے ناشتا کیا یا نہیں یا صرف زنیہ کی طرح چائے پی ہے۔“

”بھرپور ناشتہ کیا ہے۔ صحت کے اصولوں کے مطابق۔ یوں بھی مجھے چائے پی پی کر دل

لانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”چلو اٹھو اور زنیہ کو ذرا چھوڑ کر آؤ۔ کب سے بچی تیار بیٹھی ہے اور ادھر کوئی لڑکا اٹھنے کا نام

لیا نہیں رہا۔ آج چھٹی کی وجہ سے ذرا نیور بھی نہیں آئے۔“ منجھلی چچی شاہ دل سے بولیں

”زنیہ خان کا دم اٹکنے لگا۔ وہ کمرے سے نکلتے ہوئے رک کر بولی۔

”تائی آپ بلا وجہ زحمت نہ دیں کسی کو۔ میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“ اس کا لہجہ خفیف سا

تواہر تھا۔

”یہ زحمت میں رحمت کی طرح اٹھاؤں گا۔“ وہ تائی ماں کے بیڈ سے اٹھتے ہوئے براہ

است اس سے مخاطب ہوا۔ ”کہ یہ میری امی کا حکم ہے۔“

”خاموشی سے کمرے سے نکل گئی۔ اس کی اس مکاری اور اپنی بے بسی پر دل ہی دل میں پیچ

نہ کھانے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔ اس کے پاس شاہ دل کے ساتھ نہ جانے کا ایسا کوئی جواز نہ تھا

منجھلی چچی کے سامنے پیش کرتی۔

”نماہ نہ زنی آپ آگے بیٹھتے ورنہ میں اس طرح خود کو ذرا نیور محسوس کروں گا۔“ اسے

”تائیک ڈور کھولتے دیکھ کر وہ جلدی سے بولا۔

”تو نہ بچنے کوئی زبردستی تو آپ کو محسوس نہیں کر رہا۔“ اس کا لہجہ ذرا غصیلا ہو گیا مگر وہاں

”میں انہیں نواز قائم تھا۔

”اسامات بر تو اختیار کسی کا تو کیا اپنا بھی نہیں چلا اگر مجھے تم اچھی لگتی ہو تو کوئی میرے یہ

”ہمت دلائیں سکتا لاکھ ذہن منکر ہو مگر دل کہاں مانے گا۔“

”افوہ۔ یہ بات کو آپ کہاں سے کہاں لے جا رہے ہیں۔“ اس نے جھنجھلا کر بیک ڈور بند کر کے فرنٹ سیٹ پر خود کو گرا لیا کہ اسی میں عافیت تھی۔ وہ اس کی ضدی طبیعت سے واقف تھی اور مزید پورچ میں کھڑے رہ کر اپنا تماشا نہیں بنانا چاہ رہی تھی۔

”شکریہ۔ میرے جذبوں کے احترام کا۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آگیا۔ ”یہ فرمانبرداری تم بہت سوٹ کرتی ہے۔“ وہ انگینٹین میں چابی ڈالتے ہوئے بے اختیار ہنسنے لگا۔

اس نے سلگ کر ایک نظر ڈالی مگر جلد ہی نظروں کا رخ پھیرنے پر مجبور ہو گئی۔

میرے اللہ۔ یہ شخص صبح بھی اتنا جذبوں سے پر ہے۔ وہ اس کی مقناطیسی آنکھوں سے بچنے کے لیے سامنے دیکھنے لگی۔

گاڑی شاہ پیلس کے پورچ سے نکل کر سڑک پر دوڑنے لگی۔ اس نے اسپید بے حد ہلکی رکھ تھی اسے الجھن ہونے لگی۔ یہ روز روز امتحان سے گزرنا کوئی آسان تو نہ تھا۔ وہ اس شخص کی موجودگی میں خود کو بے حد کمزور اور نازک ڈال کی مانند محسوس کر رہی تھی جو تیز ہوا کے جھکیر مگر قار ہو۔ کچھ یوں شاہ دل کے سچے جذبوں کی ہوائیں اسے کمزور سے کمزور تر کر رہی تھیں۔ اسے یقین سا ہونے لگا تھا کہ وہ اب سنبھل نہیں پائے گا بلکہ اس کے قدم تو اکھری چکے تھے۔

گاڑی کا شیشہ اٹھا کر اس نے اے سی کھول دیا تھا۔ ساتھ میں ایک کیسٹ ٹیپ میں ڈال کر اس کا بٹن آن کر دیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے گاڑی میں خنکی کے ساتھ ایک خوبصورت آواز کار بھی دوڑنے لگا اور زنیہ کی رگوں میں بھاگتا دوڑتا خونِ تند ہی اختیار۔۔۔ کر کے چرے پر سینے لگا۔ وہ مضطربانہ انداز میں گود میں رکھے بیک کی زپ کھولنے اور بند کرنے لگی۔ اتنے خوشگوار

ماحول میں بھی اس کے ماتھے پر ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ پھوٹ نکلا۔ یہ شخص ہر طرح سے اس آزمائے اور ہرانے کا ارادہ کر چکا تھا۔ آہستگی سے پلکیں اٹھا کر اس پر ایک نگاہ ڈالی تھی مگر اس کی نظر وینڈا سکرین پر جمی تھیں وہ غزل کے بولوں میں گم تھا یا کچھ اور سوچ رہا تھا۔

اس نے اسے مکمل وینڈا سکرین کی جانب متوجہ دیکھ کر ہاتھ بڑھا کر ٹیپ کا بٹن آف کرنا یا مگر اس کا بھاری ہاتھ اس کے نرم ٹھنڈے ہاتھ پر ٹھہر کر اس کو شش کو ناکام بنا گیا۔

روح کو شاد کرے دل کو جو پر نور  
ہر نظارے میں تنویر کہاں ہوتی ہے  
کون کتنا ہے محبت کی زیاں ہوتی ہے

دونوں کے دل کی حالت سے بے خبر غزل گواپنی آواز کا جادو جگا رہا تھا۔  
شاہ دل کے ہاتھ کے بھاری لمس نے اس کا دل جیسے سینے کی دیواروں میں دبا کر رکھ دیا تھا۔

جانتا ہر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی وہ بھی خالی سڑک کا فائدہ اٹھا کر اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔  
دھڑکتے نازک لمحے سرعت سے گزرنے لگے۔ اچانک اس کی لمبی لمبی سیاہ گھوڑ پلکیں سحر  
آئینہ آنکھوں پر یوں جھک گئیں جیسے کسی چشمے پر بید مجنوں کی شاخیں۔

شاہ دل کی فسون خیز آنکھوں کا طلسم اس کی نس نس میں برقی لہروں کی مانند اتر گیا تھا۔ اس کا  
دل تناس کے سیل شوق میں بننے لگا مگر سنبھل بھی گیا۔

”یہ میں نہیں گا رہا یہ تو کسی شاعر کے اپنے دل کی آواز ہے۔“ اس کے لبوں کی تراش میں  
مدم سکرانٹ ابھرائی۔

اس نے جلدی سے اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور رخ موڑ لیا۔ خفت کا رنگ  
رخساروں کو چھو گیا تھا۔

”کیا آپ گاڑی کی اسپید بڑھا نہیں سکتے۔ میرا خیال ہے کہ اتنا آہستہ تو آپ نہیں  
پاؤ۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے جھنجھلاہٹ بھرے لہجے میں بولی۔

”اس سڑک کو طویل کر کے میں اس ادھورے اور خوب صورت اعتراف شکست کو مکمل کرنا  
پاہتا ہوں۔“ وہ اس کی جھنجھلاہٹ سے محظوظ ہو رہا تھا۔

اس نے اسپید اور بھی ہلکی ہو گئی۔  
وہ بلیوں کا کونا دانتوں میں دبا کر بے چین نظر آنے لگی۔

”کیا یہ سچ ہے زنیہ جو میں نے کل تمہاری آنکھوں میں دیکھا تھا؟“  
خود کو مضبوط بنانے والے سارے ہی ہتھیار جیسے زنیہ کو اپنے ہاتھوں سے پھسلتے محسوس

ہوئے۔  
”کس۔۔۔ کیا دیکھا تھا؟“ اس نے ذرا سا چہرہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”شکست۔“ اس نے براہ راست اس کی آنکھوں میں اپنی بھوری آنکھیں گاڑ دیں کہ وہ  
تسلی مل تو پلکیں نہ جھپک سکی۔ جیسے وہ طلسمی آنکھوں کے اندر مچلتے اعتماد اور جذبوں نے سحر  
طافی کر دیا ہو۔

”میں ہمارا راج ہیں زنیہ علی۔ جودل سے مشروط ہوتی ہیں اگر آنکھیں انسان کے چہرے  
سے نکال دی جائیں تو یہ دنیا بہت بد صورت، بدرنگ اور دھوکے باز نظر آنے لگے۔“ وہ گہرے  
لبان سے بول رہا تھا اس کا اطمینان غارت کرتے ہوئے۔

اس کی انگلیاں بیک پر مضبوطی سے جم گئیں اور پلکیں رخساروں پر جھک آئیں۔  
”ہائیں آپ کس شکست کی بات کر رہے ہیں۔ میرا خیال ہے میں نے کبھی خود کو کمزور

نہیں سمجھا ہے۔" وہ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بولی مگر اس لہجے میں اعتماد مفقود تھا جس کا احساں خود اسے بھی ہوا۔

وہ گاڑی ایک خوب صورت پارک کے کنارے روک کر اسٹیرنگ پر دونوں ہاتھ کنٹرول تک پھیلا کر اس کی جھکی لہجے کی لڑتی پلکوں کو دیکھنے لگا۔

وہ جس شکست کے اعتراف سے گریزاں تھی وہ شکست تو اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی اس کے ہاتھوں کی اضطرابی جنبش اور لرزتی پلکوں میں واضح دکھائی دے رہی تھی۔

"خود کو مضبوط ظاہر کرنا اور مضبوط ہونا والگ والگ باتیں ہیں۔ شیر خود کو بہادر سمجھتا ہے اس لیے کہ وہ ہوتا ہے مگر چڑیا بھی خود کو اتنا ہی مضبوط سمجھتی ہے مگر ہوتی نہیں ہے۔ محض کچھ سے وہ ہو بھی نہیں سکتی۔"

"شاہ۔ دل۔۔۔۔۔ آپ۔"

"اپنی شکست کا اعتراف بھی بہادر اور مضبوط لوگ کرتے ہیں۔" اس نے سرعت سے اس کی بات کاٹ دی۔ "میرا خیال ہے زنیہ۔ ہم دونوں کو صلح کر لینی چاہیے اور اس جھوٹی بات کے خول سے باہر صاف ستھری فضا میں نکل کر سچائی کے ساتھ ایک دوسرے کے سامنے اپنی اپنی بات کا تمغہ وصول کر لینا چاہیے۔" وہ اس پر ایک نظر بھینک کر گاڑی سے باہر نکل آیا اور گنگنائے لگا۔

خوش حال سے تم بھی لگتے ہو

یوں افسردہ تو ہم بھی نہیں

✓ پر جانے والے جانتے ہیں

خوش ہم بھی نہیں خوش تم بھی نہیں

خاموش سے تم ہم مہرب

جگ بیت گئے تک بات کیے

سنو کھیل ادھورا چھوڑتے ہیں

بنا چال چلے بنا مات کیے

جو بھاگتے بھاگتے تھک جائیں

وہ سائے رک بھی سکتے ہیں

✓ چلو توڑو قسم اقرار کرو

ہم دونوں جھک بھی سکتے ہیں

زنیہ پہلے ہی پارک کو دیکھ کر چکر اگئی تھی۔ اس پر مستزاد وہ بڑے اطمینان سے بیک ڈور سے

بھاگتا رہا تھا۔ وہ کوئی نادان نہ تھی۔ وہ صاف اسے ہی سنا رہا تھا۔

پاپ کہاں لے آئے ہیں؟" وہ بے بسی سے بولی۔

پاپ جہاں راحت ملتی ہے خوش گوار فضا ذہن و دل کی ٹھنک کم کرتی ہے۔" وہ جھک کر

نے اندر منہ کر کے جواباً بولا۔ میرا خیال ہے یہاں بیٹھے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ تم بھی

میرے ذہن میں کوئی ٹھنک نہیں ہے۔" اس کا دل چاہا وہ یہ خوب صورت چہرہ نوچ لے۔

میرے دل میں تو بہت زیادہ ٹھنک ہے۔ جسے تم تو کم کر نہیں سکتیں کم از کم قدرت ہی کر

اس نے یہ کہہ کر یوں گہری سانس لی جیسے حقیقتاً خوشبودار ہوا اور روشنی کو بھیس پھڑوں

کر رہا ہو۔

بھلا کر رہا آئی۔

پاپ شاہ۔ یہ کیا بچکانہ حرکت ہے، یہ کوئی وقت ہے پارک میں آنے کا۔"

جودت ہوتا ہے اس میں تمہارا ساتھ نہیں ہوتا۔" وہاں سے کمال اطمینان سے جواب

ملنے کے رہ گئی۔

پاپ فریڈ کلاس عاشقوں والے انداز مجھے سخت ناپسند ہیں۔" وہ بگڑتے تیوروں سے دوسری

پکڑنے لگی۔

"جھا۔۔۔ ایسے کتنے تھڑکلاس عاشقوں سے واسطہ پڑا ہے تمہارا؟" وہ اس کی

ہٹ سے منکھوڑ ہو رہا تھا۔ وہ اڑتے بالوں کو سمیٹتے ہوئے بھنا کر اس کی سمت پلٹی۔

میرا خیال تھا آپ بہت سلیجھے ہوئے انسان ہوں گے مگر۔" اس کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ شاہ

زنیہ نے قہقہہ گونج اٹھا اور وہ بے بسی کی انتہا تک پہنچ گئی۔

مگر۔ میرے لیے یہ بالکل انوکھا انکشاف ہے ورنہ میں تو اتنا جانتا ہوں اپنے بارے میں

بات فمدی ہوں، اپنے ارادوں میں بے حد مستحکم جو چیز میں اپنے لیے منتخب کر لوں آخر

کس کے لیے لڑتا ہوں۔" شاہ دل کا لہجہ ہی نہیں چہرہ بھی سنجیدگی میں ڈھل گیا۔

زنیہ کی ہڈی تک میں نامانوس سی سنسنات دوڑ گئی وہ آہستگی سے پیچھے ہٹ کر

پلٹ آئی۔

تو آپ کو جہاں جو ابا مل رہی ہو وہیں سے حاصل کر لینی چاہیے۔ غلط راستوں کا تعین

کرنے کی ضرورت ہے۔" اس کا لہجہ بے لچک تھا۔ وہ شاہ دل چند لمحے اسے بڑی

آواز سے دیکھتا رہا پھر دو قدم بڑھ کر اس کے قریب آیا۔

میرے دل میں آج بھی بند کر لیں۔



میرا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ تمہارا یہ روپ بھی ہو گا کمال۔ ”شمشاد بیگم کمال کو دکھانے کے لیے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی بوڑھی آنکھوں میں غصے کے ہمراہ ایک درد بھی ہلکورے لے رہا تھا۔

”آپ بھی بس اس شہلا کی ایکٹنگ سے متاثر ہو گئیں آپ نہیں جانتیں کہ یہ کس کی ولی ہے وہ ایک۔۔۔۔۔“

”خس فاش کی بھی تھی یا ہے مجھے اس سے غرض نہیں مگر تم۔ کتنے غلیظ اور گھٹیا ہو۔ بے کرب کی بات ہے۔ میری ناک کے نیچے تم سارے کھیل، تماشے کرتے رہے اور میں اپنا خون سمجھ کر پارسا، نیک اور ایک بے پروا سالک کا سمجھتی رہی۔ کتنی بڑی بھول ہو گئی، مجھ کے گھروں کے گھروں کی کھوج اور ناک جھانک میں ہی رہی اور اپنے ہی گھر اپنی ہی اولاد کے دروازے بے نیاز رہی جو کسی بد نما داغ کی مانند میری پیشانی سے چپکا ہوا ہے۔“ شمشاد بیگم کہتی ہیں۔

”آپ ہوش میں تو ہیں۔ وہ دو ٹوٹے کی لڑکی نے میرا گریبان تک پکڑ لیا۔ اس کی ہاتھ لگ رہی ہیں آپ ہنہ بازی عورت۔“ اس نے نفرت اور حقارت سے سر جھٹکا۔

”میرا ہاتھ پٹاخ سے اس کے رخسار کو گرم کر گیا۔ عورت اگر بے راہ ہو جائے تو بازاری ہے اور مرد؟“

”لعل شہزادہ سا کھڑا کھڑا رہ گیا۔ اپنی ماں کا یہ رویہ اس کے لیے دھماکے سے کم نہ تھا۔ اس نے ایک بیوہ عورت کو کہیں کا نہیں رکھا کمال۔ میری ساری عزت خاک میں مل گئی۔ میری نظروں میں گر گئی ہوں یہ دیکھو۔“ انہوں نے الماری سے ایک لفافہ نکال کر اس کے سامنے پھینکا۔ ”اس میں تمہارے گھناؤنے کردار اور منحہ صورت کا ثبوت ہے۔ دیکھو اسے۔“

”وہ بیڑے کے کنارے بیٹھ گئیں۔ ان کی آنکھیں ڈیڈا گئیں۔“

”میرا پریشان سا ہو کر لفافے کو کھولا تو اس میں لاتعداد تصاویر تھیں اور وہ سارے لعل کے گھٹیا پن کا آپ ثبوت تھے۔“

”یہ دیکھو یہ۔ تمہارا ضمیر کبھی نہیں جاگا کمال۔“ انہوں نے ایک اور خط اٹھا کر اس کے سامنے پھینکا۔ ”یہ خط میرے ہاتھ اتفاقاً لگ گیا اور اسی کے بعد میں نے یہ سارا کچھ تمہارے سامنے قہر و تلاش کے بعد حاصل کیا ہے۔“

”محبت کوئی کاروبار نہیں ہے کہ دوسری طرف سے کہیں مل رہی ہو تو ہاں سوار جائے۔ نہیں زینہ علی۔ میرے یہ جذبے مجھے میری زندگی سے بھی زیادہ عزیز ہیں۔ انہیں بہت سنبھال کر اور سینت سینت کر رکھتا ہوں۔ جذبے، خواہش، کوئی کھیل نہیں ہیں ان میں غریج ہوتا ہے اور یہ اشتعال انگیز بات ہے کہ تم میرے جذبات کو، میری خواہش کو کوئی دینے کو تیار نہیں ہو حالانکہ خود تم بھی اسی سفر پر گامزن ہو۔ محض دھوکا دے رہی ہو۔ خود اور مجھے بھی بولو۔ جواب دو۔ میں غلط کہہ رہا ہوں۔ بولو۔“ وہ اس کا بازو جکڑ کر اس کا رخ سمت کرتے ہوئے دھاڑا۔

وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتی رہ گئی۔

اس کا یہ بالکل انوکھا اور خوفزدہ کر دینے والا روپ اس کے سامنے تھا۔ اس کا چہرہ مشتعل دکھائی دینے لگا تھا۔ جیسے بہت کچھ کھودینے کا غم غصے میں بدل کر چہرے پر سم آئے آہستہ آہستہ خود کو سنبھال بھی رہا تھا۔ جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑ دیا۔

”میں غالب نہیں ہوں کہ خاموشی سے اپنی شکست کا تماشا دیکھتا رہ جاؤں گا۔ وہ بھی عورت سے شکست، جو جان بوجھ کر محض اپنی انا کے زعم میں مجھے شکست اور خالی ہاتھ کر رہی ہو۔ نہیں زینہ علی نہیں۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کا وزن گاڑی کے فرٹ ڈھڑال کر کی آنکھوں میں اپنی سرخ آنکھیں گاڑ دیں۔ ”میرے قدم تمہارے کسی بھی اقدام سے پیچھے کے بجائے اور تیزی سے آگے بڑھیں گے۔ میں تمہیں اپنے جذباتوں سے کھیلے نہیں دھکا کی کبھی اجازت نہیں دوں گا یا درکھو۔“

وہ خوفزدہ سی اسے دھکیل کر پیچھے ہٹی۔ وہ اس لمحے اسے ایک جنونی دکھائی دے رہا تھا۔ اس پاس کے ماحول سے بے گانہ تھا۔ صرف اسے نظر میں رکھے ہوئے غم غصے سے بھرا خوف کی لہر اس کی رگ رگ کو چھو گئی۔ وہ ہلٹی اور سامنے سڑک کی طرف بھاگنے لگی۔

”نہیں۔ نہ۔“ اس کا یوں بھاگ جانا اسے شہزادہ کر گیا۔ وہ چند ایک قدم اس کی طرف مگر پھر اسے سڑک کے کنارے پر رکشائیں جانا دیکھتا رہ گیا دوسرے ہی لمحے وہ سڑک کے کنارے گم ہو گئی۔

وہ لب بھینچ کر بیچ پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔

اسے کہو کہ بہت نامراد شے ہے جنوں اسے کہو کہ مجھے ہے بہت جنوں اس کا پتیل کے درخت کے پتوں سے چھن چھن آتی دھوپ کی کرنوں سے بے نیاز



کچھ تو خدا کا خوف کیا ہوتا، کچھ تو اپنے مسلمان ہونے کا بھرم رکھ لیا ہوتا، کچھ  
بے بسی سے سفید بالوں کا خیال کر لیا ہوتا۔ اس سے بہتر تھا خدا مجھے تم جیسے بیٹے سے محروم  
نہ کر دے۔ جوانی بچے جھلنے کاٹ ڈالی وہیں بڑھاپا بھی گزر جاتا۔ ”وہ زمین پر بیٹھ کر زار زار

بچے کی شکل کمال اپنی ماں سے بے حد محبت کرتا تھا۔ اس نے بچپن سے لے کر اب تک ایک  
بوت کو دکھا تھا، چاہا تھا، اس کی گود سے ہکتا ہکتا اپنے پیروں پر کھڑے ہونے تک پہنچا  
تھی اس طرح نہ لاڈ لٹائے تھے اس بیوہ عورت نے اس کے۔

بچے عاف کر دیں امی۔ ”وہ ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر دل گرفتگی سے بولا تو شمشاد بیگم  
انہوں سے اسے دیکھا۔

تم شہلا سے شادی کر لو کمال۔ ”انہوں نے ایک جذب سے کہا تو کمال یوں بدک کر  
باب سے ہٹا جیسے انہوں نے اس کے آگے سانپ پھینک دیا ہو۔

تم نہیں جانتے میں کس کرب سے گزر رہی ہوں اتنے دنوں سے تمہاری زندگی گناہوں  
کا لہو ہے، جانے کس طرح بیتے۔ شاید شہلا کو آسرا دے کر تمہارے گناہوں کا کچھ  
بائے یہ کب چاہا تھا میں نے بھی کس۔

نہ ڈالی یہ نہیں ہو سکتا۔ ”وہ سر کو جھٹک کر تلخ سا ہو گیا۔ اس کے لمبے میں غصہ سا بھر  
گھول میں قہارت ٹپکنے لگی۔ جیسے شمشاد بیگم نے کسی گھٹیا شے کا نام لے لیا ہو۔

نبی ای کے ساتھ متعلقی کا ڈھونگ رچایا۔ اتنے دھوکے دیے اسے۔ اپنے شب و روز  
نہ سے رنگیں کرتے رہے۔ تب یہ تلخی تمہارے وجود میں کیوں نہیں تھی۔ بولو۔ تب  
تمہاری جواب دو۔ ”شمشاد بیگم اپنی جگہ سے انھیں۔ اس کی آنکھوں میں غصے کی

کمال۔ یہ میرا حکم ہے۔ میرا آخری فیصلہ ہے۔ ”وہ اسے مزید انکار کا موقع دیے بغیر  
نہ لے گئیں۔



ایک سرخ بتی کے نشان پر جہاں رکی تھی وہیں ذرا فاصلے پر ایک رکشا اس کی توجہ کا  
نہ میں گم صم چپ چاپ پر آگندہ سی زنیہ بھی بیٹھی تھی۔ ٹریفک کے اڑدھام کو خالی  
نہ رہی تھی۔ وہ جلد از جلد گھر پہنچ کر شہلا کے سینے میں سما کر اپنا غم ہلکا کرنا چاہتی  
نہ جانتی تھی کہ وہ یہ سب نہیں کر سکے گی۔ گھر پہنچ کر اپنا دل مضبوط کر لے گی۔ خود پر

”یہ۔۔۔ یہ کیا ہے؟“ کمال احمد کے ماتھے پر ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ پھوٹ نکلا۔ اس کی بار  
پار سائی کا ڈراما آج کلائمکس پر تھا۔

”ایسے تو بہت سے خطوط تمہاری الماری میں بھرے پڑے ہیں خود پڑھ لو۔“ شمشاد بیگم  
کے زرد پڑتے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے دکھ سے بولیں۔ ”تمہیں تو میں نے بہت سنبھال کر  
پھر یہ اتنا غلیظ مکروہ کروا کیسے ابھر آیا۔ شاید کہیں میری ہی تربیت میں کوتاہی رہ گئی ہو۔“  
وہ اٹھ کر کمرے میں شہلے لگیں۔ کمال نے کانپتے ہاتھوں سے وہ خط کھولا۔ یہ شہلا کی  
آخری خط تھا جسے اس نے بغور پڑھنے کی زحمت گوارا نہ کی تھی نہ پھاڑنے کا تردد کیا تھا۔

”کمال احمد۔ میں اپنی تقدیر خود بنانے چلی تھی اس کی سزا مجھے دانیال ملک نے تو ایسی  
دے دی تھی پھر تم پر تو میں نے بہت بھروسہ کیا تھا۔ صرف ایک گھر بنانے کی خواہش ہی تھی کہ

ایک ٹھنڈی چھاؤں کی تو تمنا کی تھی۔ شاید ایک خواہش نے مجھے اتنا جھکا دیا کہ تم بھی بچل کر  
بڑھ گئے سوچتی ہوں مجھ جیسی عورت کو گھر بنانے کے خواب دیکھنے نہیں چاہئیں۔ تم مردانہ  
سے لبریز ہونے کے بعد بھی اپنے آنگن کو ان چھوٹی پاکیزہ لڑکی سے جانے کے خواب دیکھتے ہو

دکھ کی بات بھی یہی ہے کہ تمہاری مائیں تم کو اتنا ہی معصوم اور پاکباز جان کر کسی نیک لڑکی  
زندگی میں نہ رکھ سکتی ہیں۔

تم نے مجھے لاکھ بار بازاری عورت کا طعنہ دیا تم بھول رہے ہو کہ بازار حسن اگر ہم  
عورتوں سے سجتے ہیں تو تم ہی جیسے مردوں سے آباد بھی ہوتے ہیں۔“

اس نے خط مزید پڑھنے کی بجائے مٹھی میں بھینچ لیا اور پیشانی پر انگلیاں پھیرنے لگا۔  
الفاظ تلاش کرنے لگا جو اپنی صفائی میں پیش کر سکے مگر شمشاد بیگم کا انگارہ چہرہ اس کے الفاظ  
گھونٹ رہا تھا۔

”اس میں شہلا کا جتنا قصور ہے وہ ہے مگر تم۔۔۔ تم نے اسے خواب دکھا کر لوٹا ہے کمال  
جانتے ہو دل اور جذلوں سے کھینے والے کتنے کینے، کتنے سفاک اور گھٹیا انسان ہوتے ہیں  
انسان نہیں درندے ہوتے ہیں۔ مجھے نفرت ہونے لگی ہے تمہاری صورت سے۔ جاؤ۔“

یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“  
”امی۔۔۔ امی، پلیز آپ میری بات تو سنئے۔“ وہ ان کے قریب آیا انہیں شانوں سے  
وہ زور سے اسے دھکیل کر پیچھے بیٹیں۔

”مت کہو مجھے امی۔ بیٹا تمہیں سمجھتے ہوئے بھی مجھے شرم آتی ہے۔ میری بہن  
ریاضت کا یہ شرم دیکھنا میرے نصیب میں لکھا تھا۔ آہ جانے کتنی بددعا میں تمہارا پیچھا کرتی

خول چڑھا کر مسکرا کر شہلا کا حال پوچھے گی مگر شہلا اس سے بہت کچھ پوچھے گی۔ تقریباً شہلا اس سے بارے میں بھی اور اس کا چہرہ شہلا کو سب کچھ سمجھا دے گا۔

آنکھیں ہی تو دنیا کا سب سے بڑا بچہ ہے۔ یہ دل سے مشروط ہوتی ہیں۔ آہ شہلا! غلام تو اس کی آنکھوں سے اس کی شکست کو پہچان گیا تھا۔ اسے کب یقین تھا کہ ہونٹوں سے ادا ہو والے لفظوں اور اس انکار سے، شاہ دل کا دھیان آتے ہی دل پھر نکھرے لگا۔ اس نے یونہی اختیار پیچھے دائیں بائیں کھڑی گاڑیوں کو دیکھا۔ جیسے وہ اس کا پیچھا کرتا ہوا تو نہیں آیا۔ آج پھر بری طرح وہ خود ہی ہرٹ ہوئی تھی اس کے جذبول کو پزیرائی نہ بخش کر۔ اس رکشے کی بے آرام سیٹ پر کمر نکالی۔ سرخ بتی بجھ گئی تو ہر طرف سے پھر سے گاڑیاں ہلکے پھلنے لگیں وہ اس سے لاعلم تھی کہ احمر کی بانیک آہستہ روی سے اس کے پیچھے چل آئی تھی وہ شمشاد ہاؤس اتر کر ادھ کھلے گیٹ کو دیکھیل کر اندر چلی گئی جبکہ بانیک اس بڑے گیٹ سے دور رو کے احمر اس عمارت کے سامنے کتنی دیر عجیب سے احساسات سے دوچار کھڑا رہا۔

یہ اس کی عم زاد زیو علی کی رہائش گاہ تھی۔ بہت سے سوالات اس کے ذہن کی سطح پر ابھرے مگر ان کے جوابات اس کا اپنا ذہن دے سکتا تھا۔ نہ فی الوقت اس نے زیوہ سے حاصل کرنے کی کوشش کی۔ وہ کچھ دیر اس عمارت کو بغور دیکھتا رہا پھر گلاسز آنکھوں پر چڑھا کر بانیک گلی سے باہر نکال لیا۔



”میری بچی، تم بہت باہمت ہو۔ مجھے تم پر فخر ہے بیٹا، مجھے اپنی اولاد پر اپنی تربیت بہت ہے اور ہمیشہ رہے گا۔“ صباحت کا ہاتھ قریب بیٹھی ساتھ کے جھکے سر پر دھرا تھا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم کبھی میرا سر جھکنے نہ دو گی۔ تمہاری یہی فرمانبرداری، یہی سعادۂ تومیرے لیے بڑا سہارا ہے۔“

”مگر امی۔“ پانچ منٹ کی اذیت ناک خاموشی کے بعد اس نے سراٹھایا۔ اس کا سوال رواں فریادی ہو گیا تھا۔ ”تین تین ماہ بہت کم نہیں ہیں۔ اتنی جلدی، اتنا سب کچھ۔“ دل سے والی درد کی لہروں کو برداشت کرتے ہوئے وہ بری طرح ٹوٹ رہی تھی۔

”تین ماہ ہوں یا تین سال۔ کیا فرق پڑتا ہے میری جان۔“ صباحت نے اسے خود سے ”جب یہ سب کچھ یونہی ہونا ہے ہماری خواہش اور رضا کے خلاف تو پھر دیر سویر کو کیا کرنا میں جانتی ہوں تم میری طرح بہت حوصلہ مند ہو۔ زبان سے اف نہیں کہو گی۔ تقدیر کے قبول کر لو گی۔“

پتی سے ان سے الگ ہو گئی۔

”تمہاری تاریخی مٹھائی شاہ بیلیس میں بھجوا دی ہے۔“ صباحت خود بھی اٹھتے ہیں مگر سارے نظریں بیلیس تو جیسے اندر ہی اندر بکھر گئیں۔

مندی وادی کو بہت جلدی تھی۔ ورنہ کیا میں نہیں جانتی کہ وہاں کون انتظار میں ہے اس کے مرنے کی منتظر۔“

انہوں نے پیار سے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں تھاما۔ ”بہت سے دکھوں اور آواز کو ہی آدمی سرخرو ہوتا ہے۔ حوصلہ، حالات اور وقت اتنا ہی دیتا ہے جتنی ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی کبھی درد بھی دوا بن جاتا ہے۔ بہت زیادہ دکھ درد آدمی کو مضبوط بنا دیتا ہے۔ پھر نامساعد حالات کا مقابلہ کر لیتا ہے۔ چلو شہلا اب زیادہ سوچ کر خود کو ہلکان نہ بنو۔“

”مصلحت میں تمہاری خوشیاں، تمہاری بہتری پوشیدہ ہو۔“ وہ بے فکر رہیں امی۔ جہاں اتنا کچھ ہو گیا اور سہی۔ ”وہ کھڑکی کے باہر صحن کے بیلی آنکھیں گاڑھے دھڑکے سے بولی۔ صباحت کو اس کے رخساروں پر پھسل کر آنے کی خبر ہی نہ ہوئی۔ وہ کچھ دیر اس کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر کمرے سے نکل گئیں۔

ایک خروج مسکراہٹ اس کے نازک ہونٹوں پر پھیل کر منجمد ہو گئی۔ وہ کھڑکی کا پٹ تھامے بیازتیب سے رکھے گملوں میں آگے پودوں کے سایوں کو دیوار پر ابھرتا دیکھتی رہی۔ صحن کے کنارے پتے نکھرے ہوئے تھے، او اس، زرد اور معمولی سے یہ پتے اسے اپنے دل کی مانند ہونے لگے ماسی کے جھاڑو لگانے کے بعد بھی وہ شام کو صحن میں ضرور جھاڑو لگاتی۔ اسے نہ توئی تھی سوکھے پتوں کے انبار سے مگر وہ دن سے اس نے ایک پتا بھی نہیں اٹھایا تھا۔ وہ اسے لکھ کر صحن میں آگئی۔ گلاب کے تین پھول اکٹھے کھلے تھے۔ وہ اسی پودے کے پاس اس کی نرم پتیوں پر انگلیاں پھیرنے لگی۔

”امی کتنے بے وقوف تھے غالب۔ محبت کو ایک خوش نما پھول ہی سمجھ بیٹھے تھے، خوابوں کے پھول کو ہاتھ بڑھا کر جب چاہا مٹھی میں جکڑ کر زندگی کو خوشبو بنالیں گے مگر یہ ہماری سوچ نہ تھی۔“

”صباحتم فحمت مجھ تو زندگی کے منہ زور سمندر میں ڈولتی ناؤ ہے، کب ہاتھ آجائے کب نہ آئے ساحل سے دور لے جائے۔“

”جس میں آنے والوں دنوں کے لیے نہ کوئی امید تھی۔“

”صدق کے ہاتھ کے لمس نے اسے چونکا دیا۔“ آپ کا فون ہے۔“ اس نے بے

جان نظروں سے مصدق کو دیکھا پھر پیروں میں چپل ڈال کر اندر آگئی۔

بڑا کمرہ خالی تھا۔ اس نے ہولڈر رکھا ریسیور اٹھالیا۔ اسے یقین تھا کہ شاہ پبلس سے ملے گا۔

”ہیلو۔“ اس نے زبردستی اپنی آواز میں بشارت بھرنے کی کوشش کی۔

تھا منیر آغاز ہی سے راستہ اپنا الگ اس کا اندازہ سفر کی راستگی سے ہوا ”کیسی ہو؟“

سائہ منظر شاہ کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر دبا ڈالا ہو۔ وہ ریسیور سے ابھری اس آواز پر سن سی کھڑی رہ گئی۔

”سوچا مبارکباد دے دوں۔ مکمل دسترس سے دور اور غیر ہو جانے کی تاریخ جو طے ہو ہے۔ شاہ پبلس تک تو مٹھائی بھجوا دی۔ میرا خیال ہے یہاں تک بھیجنے کی زحمت نہیں کرنا پڑے گی۔“

چلو وہ میں خود ہی خرید کر کھالوں گا۔ ”وہ ہنس رہا تھا یا اپنے درد کو مٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے دل کی دنیا میں جیسے کرب آمیز ہوائیں سنسنائے لگیں۔

تاہم سنبھلنے میں چند لمحے ضرور لگے تھے۔

\*\*\*

”حیرت ہے۔ آپ کے اندر اتنا حوصلہ کیسے آگیا؟ ایک مفرور اور بزدل شخص میں کیا ہمت آئی۔“ اس نے اپنی دل گرفتگی کو چھپاتے ہوئے ہلکا سا احتجاجی شکوہ کیا تھا۔

”حالات نے دی ہے۔“ وہ کچھ دیر توقف کے بعد اپنے لہجے کو مضبوط رکھ کر بولا۔

”حالات نے نہیں۔ اس فرار نے۔“ وہ جیسے بھڑک اٹھی دوسری سمت ایسا سنا تھا۔

جیسے میدان جنگ کے بعد بارے ہوئے لشکر پر ہوتا ہے۔

”حالات کا مقابلہ ہی کہاں کیا ہے غالب تم نے؟ تم تو فرار ہوئے حالات سے مشکل ہے۔“

”اپنی کمزوری کو چھپانے“ اپنی شکست کے آنسو چھپانے کے لیے تم فرار ہو گئے۔“ اس کا چاہا وہ غالب کو جھجھوڑ ڈالے۔ اس کا گریبان پھاڑ دے۔ اس کا منہ نوح لے اور اس کے سر پر سر رکھ کر اور بھی بہت سے شکوے کر کے اپنا جی ہلکا کر لے۔

”ہاں سائہ۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں شاید بہت بزدل نکلا۔ بہت بے ہمت۔ اس کا بار مجھے پہلی بار ہوا ہے۔ خود کو بہت سخت جان بہادر سمجھنے والا غالب درحقیقت بے حد کمزور ہے مگر سائہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے فرار کوئی فرار تو نہیں ہوتا۔ یہ تو محض ادنیٰ سی کوشش

نہ انسان اپنے دل، اپنے خیالوں اور سوچوں سے کیسے فرار حاصل کرے جو ہمہ وقت رہتی ہے۔ اس کا لہجہ شکستہ تھا۔ وہ اپنے دل کو سنبھالے خاموش کھڑی دیوار کو گھورتی رہی۔

لحے خاموشی سے سرکنے لگے۔ غالب بھی یوں چپ ہو گیا تھا جیسے سارے الفاظ ایک دم ختم ہو چکے ہوں۔ بہت کچھ کہنے کی کوشش فانی ہو گئی۔ اس کے تصور کے پردے پر بس جو عکس تھا وہ

ہی دیکھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا۔

”ہاں۔“ کئی دیر ان اور خاموش لمحے گزرنے کے بعد سائہ نے اپنے اعصاب کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”پلیز آپ پاکستان آجائیے ورنہ میں خود کو بڑی ممانی کا مجرم سمجھتی رہوں گی۔

ایک غالب مجھ پر رحم کریں۔ میرے دل کا بوجھ تو اتا دیں جو آپ کے اختیار میں ہے۔ ورنہ میں بوجھ لے کر یہاں سے جا کر بے چین رہوں گی۔ جب فرار کسی مسئلے کا حل نہیں۔ فرار کوئی

حل نہیں کوئی راستہ نہیں تو پھر فائدہ خود کو دھوکا دیتے رہنے کا؛ جب ہم اپنے لیے خوشیاں نہیں پا سکتے تو کم از کم دوسروں کو خوشیاں دے سکتے ہیں۔ آپ آجائیں پلیز۔ ممانی جان، فارحہ، عاقب

ہاں سائہ پبلس میں سب ہی آپ کے منتظر ہیں۔“

”حوصلہ ہے تم میں میرا سامنا کرنے کا؟“ بات کے اختتام پر وہ استہزائیہ ہنسا۔ سائہ کی رگ

لیں دکھ خون کے ساتھ گردش کرنے لگی۔

”مذوری ہے ہمارا سامنا ہو؟“

”ہائے۔“ غالب کے لہجے میں تڑپ اور جلن تھی۔

پلیز غالب۔ پلیز۔ میں خود کو تنکا تنکا جوڑ کر مضبوط بنا رہی ہوں۔ مجھے بار بار بکھرنے کے

بے وجہ جارحیت کرو۔ ”وہ سر تپا التجا بن گئی۔

”مضبوط۔“ وہ تلخی سے ہنس پڑا۔

”نہ صرف اپنی ہی خواہشوں کے حصول میں تو نہیں کاٹ دینی چاہیے۔ ہمارا وجود بہت

مہنگا ہے۔ اسے بھی ہوتا ہے۔ بہت سے لوگوں کی اس سے خوشیاں سکون اور وقار وابستہ

ہے۔ تو تم اس سے گویا ہوتی۔

”ایسا بے لگام کامطلب؟“

”میں سمجھ لو غالب کہ میں نے سمجھوتہ کر لیا ہے۔“

”یوں کو منافقت کی راہ اپنانی ہے۔ یہ سراسر منافقت ہے۔“

”اس نے فائل پر انگلیاں پھیرتے ہوئے پشیمردگی سے اپنا جرم مان لیا کہ

”وہ اسے نگاہوں کے حصار میں رکھے اندر آگئے اور اس کے قریب آکر کھڑکی سے باہر  
 ایک نظر ڈال۔  
 ”اس چھوٹی سے کھڑکی سے تم اتنے دلفریب موسم کو انجوائے کر رہے ہو حالانکہ کبھی تم ہی  
 اپنے موسم میں کمرے میں بند رہنے کو حماقت کہتے تھے یعنی بند رہنے والے کو احس۔ مجھے ایک  
 ٹھنڈا دیا ہے۔“ انہوں نے شاہ دل کو دیکھا تو وہ ذرا سا مسکرایا۔  
 ”ارشاد۔“

”ایک اکیلا میں ہی گھر میں خوف زدہ سا بیٹھا تھا  
 ورنہ شہر تو سارا بھیگ رہا تھا پہلی پہلی بارش میں“  
 اس کے مسکراتے لب یکدم بھینچ گئے۔ بھوری آنکھوں میں سنجیدگی اتر آئی۔  
 ”وقت ہماری سوچوں میں بہت سی تبدیلیاں لے آتا ہے۔“ اس نے باہر نگاہیں جمادیں۔  
 ”جی ہوتا ہے جب کبھی پیچھے پلٹ کر دیکھتے ہیں تو ہنسی بھی آتی ہے اور حیرت بھی ہوتی ہے کہ  
 یہ ہم چھوٹی چھوٹی بے مقصد باتوں پر اتنے زیادہ خوش ہو لیا کرتے تھے۔ کیسے کیسے اوٹ پٹانگ  
 غریبوں کو فخر کرتے تھے اور اب۔“

”میں اتنی دور کی تو بات نہیں کر رہا ہوں۔“ ثاقب بھائی نے اس کی بات کاٹ دی۔ جانے  
 کیا کہ ان کے لہجے میں اور ان کے چہرے پر۔ وہ نگاہوں کا زاویہ بدلنے پر مجبور ہو گیا۔  
 ”میں سمجھا نہیں۔“

”میرے کہنے کا مقصد ہے بہت کم عرصے میں تم بہت زیادہ بدل گئے ہو ابھی پچھلے سال کی تو  
 بات تھی۔“

”ثاقب! تبدیلی سوچ سے آتی ہے اور سوچ پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ یہ لمحوں میں بدلتی  
 ہے۔“ اس نے مسکرا کر بشارت ہونے کا مظاہرہ کیا۔ ”کیا خیال ہے اگر میں تھوڑا سا سچینچ ہو گیا  
 تو یہ خوش آمد بات نہیں ہے۔ تعمیر ہی تو زندگی کا نام ہے۔ روئین آدمی پر جمود طاری کر دیتی  
 ہے۔“ اس نے الفاظ میں جمود موت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ”اس نے کھڑکی کا ایک پٹ بند کر دیا۔  
 ”بات تو کہاں سے کہاں بھگالے گئے؟“ ثاقب بھائی ہنس پڑے مگر دوسرے لمحے سنجیدگی  
 ان کے چہرے پر اتر آئی۔ ”اس نے کھڑکی کا ایک پٹ بند کر دیا۔“  
 ”اب اس کے لیے لفظ تلاش کرنے لگے۔ ان کے انداز میں بڑا دوستانہ پن تھا۔  
 ”اب اس کے لیے لفظ تلاش کرنے لگے۔ ان کے انداز میں بڑا دوستانہ پن تھا۔“

”اب اس کے لیے لفظ تلاش کرنے لگے۔ ان کے انداز میں بڑا دوستانہ پن تھا۔“  
 ”اب اس کے لیے لفظ تلاش کرنے لگے۔ ان کے انداز میں بڑا دوستانہ پن تھا۔“

اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ کوئی راستہ نہیں تھا۔ امید کی ذرا سی بھی لو تھر تھرتی اسے دیکھنا  
 دیتی تو وہ یقیناً ہاتھ بڑھا کر اسے پالینے کے جتن کرتی مگر اس کے اطراف ننھا سا دیا تک نہیں دیکھنا  
 دے رہا تھا۔

کسی جگہ تک کی روشنی کا آسرا اس نے نہیں دیکھا تھا۔  
 یاس کی تاریکیوں میں ہی ایک راہ رہ گئی تھی۔  
 جیسے وہ سمجھوتا اور غالب کی نظریں میں منافقت تھی۔

”بہت کچھ کھودینے کے بعد بھی خالی ہاتھ رہ جانا ہی تھا غالب پھر والدین کی عزت کا پاس اپنے  
 وقار کا دامن ہاتھ سے کیوں چھوڑ دیتی۔ بس یہی کچھ تو رہ گیا ہے میرے پاس اسے کو کر بھی  
 تمہیں نہیں پاسکتی تھی نا۔“ اس نے اپنی سسکی روکنے کی کوشش نہ کی۔  
 دوسری سمت غالب رابطہ کاٹ چکا تھا۔ وہ ریسور تھا۔ کھڑی رہ گئی۔  
 یہ غم اس کی رگ رگ میں اتر چکا تھا کہ اب وہ غالب کو کبھی نہیں دیکھ سکے گی۔  
 اسے مکمل کھودینے کا احساس روح پر چکو کے لگانے لگا۔



بارش کی بوندیں بے داغ کانچ پر موتیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ ٹلگے اندھے نے  
 بارش کا ہلکا ہلکا شور پر کیف لگ رہا تھا۔ ماحول میں طراوت کا احساس چھایا ہوا تھا مگر اسے یہ نو  
 بڑا اس لگ رہا تھا۔

پتا نہیں یہ آج سب کو کیا ہو رہا ہے یا ہر کوئی آج اس اور دل گرفتہ سا ہے۔ اس نے کم  
 کا پٹ پورا کھول دیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی خنک ریز ہواؤں کے ساتھ نمی کا احساس اس کے چہرے  
 چھو گیا۔ صبح بارش کے آثار تک نہ تھے بس ابھرتی دوپہر کو اچانک موسم بدلا اور دیکھتے ہی  
 بارش شروع ہو گئی جو مسلسل برس رہی تھی کبھی ہلکی ہو جاتی تو کبھی بادل آپس میں ٹکراتے  
 دھار پانی جیسے نچوڑتے۔

”ایک تو مجھے یہ سمجھ نہیں آتی کہ ہم لوگ سیدھی سادی اتنی سبلی زندگی کو خود  
 پیچیدہ اور گھمبیر کیوں بنا ڈالتے ہیں؟“ ثاقب بھائی کی آواز کمرے کے سکوت کو چیرتی  
 سماعت سے ٹکرائی تو اس نے پلٹ کر دیکھا ثاقب کمرے کے دروازے کے عین وسط میں  
 اسے ہی دیکھ رہے تھے بلکہ ایک طرح سے اس کی نقل و حرکت کا جائزہ لے رہے تھے۔  
 ”خیریت؟“ اس کے لب مسکراہٹ کو چھو گئے۔

”میری طرف سے تو خیر خیریت ہی ہے۔ الحمد للہ میں نے کوئی کھٹ راگ نہ

خوش دکھائی نہیں دیتے۔“

ثاقب بھائی کے انداز میں بلا کا اعتماد تھا جیسے وہ ہمیشہ سے اس کے راز میں شریک ہو رہے ہوں۔ ادھر شاہ دل کے لیے یہ دھماکہ خاصا متاثر کن تھا۔ وہ یوں بیٹھے بیٹھے بے نقاب ہو جائے گا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ بس حیرت کی تصویر بنا کھڑا رہا۔

اس کی اپنی دانست میں تو اس نے کہیں بھی ایسی غلطی نہیں کی تھی جو اسے زنیو علی کے معاملے میں مشکوک کرتی پھر یہ ثاقب۔

وہ اس قدر اعتماد کے ساتھ اس کے سامنے کھڑے تھے کہ وہ یکدم انہیں جھٹلا بھی نہ سکا۔ ہر کیف ایک کوشش ضرور کی۔

”میں سمجھا نہیں تم کیا کہہ رہے ہو؟“ اس نے ان کی نظروں سے بچنے اور اپنے نازک مخفی رکھنے کی ادنیٰ سی کوشش کی۔

”یہ تم اتنے نالائق کب سے ہو گئے ہو کہ اتنی آسانی سے بات سمجھ نہیں سکتے۔ میرا خیال ہے تمہیں سمجھانے کے لیے آج سے پہلے کبھی زیادہ لفظوں کی ضرورت بھی نہیں پڑی تھی۔“ وہ اضطرابی انداز میں درتے سے باہر دھند کو دیکھنے لگا۔ اس کے اعصاب یکدم منتشر ہو کر یوں بکھر گئے جیسے وجود کے اندر کہیں بم بلاسٹ ہوا ہو اور اس دھماکے کے بعد ہر شے بکھری کھرا نظر آئے۔

”آپ اتنی بڑی بات کس بنیاد پر کہہ رہے ہیں جبکہ۔۔۔۔“

”پلیز شاہ دل۔“ ثاقب بھائی نے اسے بڑی ناراض نظروں سے دیکھا اور ہاتھ اٹھا کر مزید کچھ بولنے سے روک دیا۔ وہ لمحوں میں اس کے یوں سنہلنے اور اعتماد حاصل کر لینے پر دل میں اس کے اعصاب کو سراپے بغیر نہ رہ سکے مگر اب یہ پتا وہ ہاتھ سے ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ اس کے بہت اچھے دوست تھے اور آج اس کا ثبوت بھی دینا چاہتے تھے۔

”تم بھول رہے ہو شاید کہ ہم برسوں سے ایک ساتھ رہے ہیں۔ مجھے کوئی خاص غما ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے۔ تمہارے رویے، تمہارا چہرہ تمہاری ناہری تبدیلیاں از خود ظاہر ہی کر رہی ہیں کسی انقلاب کی اور آج تو تم بس ایک لمحے میں ہی ٹریپ ہو چکے ہو مشر۔ جملہ کہہ کر انہوں نے ایک جاندار قہقہہ لگایا۔ وہ جھل سا ہو گیا مگر رخ پلٹے رہا۔

”شاہ دل یہ بہت بڑی زیادتی ہے میرے ساتھ کہ تم مجھے دھوکا دے رہے ہو۔ ادھر دیکھو ثاقب بھائی کی نرم آواز پر وہ پلٹا۔ اس کی بھوری بھوری آنکھوں میں گہری سنجیدگی کے ساتھ ادا اسی بھی ہلکورے لے رہی تھی۔

دل ایک نئے امتحان سے گزر رہا تھا۔

وہ ہونٹ جھینچے کچھ دیر ثاقب بھائی کو دیکھتا رہا پھر ایک گہری سانس کھینچ کر صوفے پر گرنے کا انداز میں بیٹھ گیا۔

”ہم نہیں میں تمہیں دھوکا دے رہا ہوں یا اپنے آپ کو۔ میرے سامنے صرف دھندلا ہٹ ہے۔ میں تمہیں کیا بتاؤں کچھ بھی تو واضح نہیں ہے۔ میں جن راستوں پر سفر کر رہا ہوں اسے یقینی ہی ہوا نہیں چل رہی ہیں۔“

”اس سفر کو یقینی بناؤ نا۔“ ثاقب بھائی کی مدھم آواز قریب سے ابھری۔ اس کے لبوں کی اس میں مدھم مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر معدوم ہو گئی۔

”میں کچھ غلط کہہ دیا میں نے؟“ ثاقب اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”مجھے تو بظاہر یہ سیدھا سا راستہ نظر آ رہا ہے۔ اتنا الجھاؤ جو تمہاری باتوں میں ہے۔ یقین کرو میری تو سمجھ سے باہر مسئلہ کیا ہے؟“

”لہجے آپ یہاں بیٹھے ہیں۔“ سدرہ بھابی نے دروازے سے جھانکا تھا۔ وہ دونوں سنبھال

”بہی بڑی محبتیں جتنا جا رہی ہیں۔“ ان کا اشارہ ثاقب بھائی کی طرف تھا جو شاہ دل کے قریب اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ہولے ہولے ہتھپتھا رہے تھے۔

”آپ کی بے وقت آمد کی وجہ؟“ وہ جھینپ کر صوفے سے کھڑے ہو گئے۔ ساتھ ہی شاہ دل کھڑا ہو گیا۔ اسے سدرہ بھابی کی موجودگی اس وقت قطعی ناگوار نہ گزری تھی۔

”ثاقب کا فون آیا تھا۔“

”کیا غالب کا؟“ شاہ دل دروازے کی طرف بڑھا۔ اسے کئی روز سے غالب کے فون کا شدت انتظار تھا۔ اس لا پرواہ لڑکے نے بھی اس سے کنٹیکٹ نہیں کیا تھا۔

”اے بھائیوں بندہ ہو چکا ہے امی سے بات ہوئی۔“ بھابی جلدی سے بولیں۔ ”میں تو خبر نہیں لی کہ انہوں نے فون حضرات کمرے میں بند ہیں اور شاہ دل کی تو کچھ خبر ہی نہیں ہوئی کہ کب گھر آئے ہیں کب چھپ چھپاتے باہر نکل جاتے ہیں۔ میں نے تو غالب سے بھی کہا تو وہ انہی جھٹلا ہو گیا۔ کہنے لگا یہ شاہ دل کو بیٹھے بٹھائے کیا ہو گیا ہے۔ میں تو اسے ٹھیک ٹھاک لڑکھا تھا۔“

ثاقب نے پلٹ کر انہیں گھور کر دیکھا۔

”تو آپ کی آنکھوں کا قصور ہے کہ آپ کو ہم چھ چھ فٹ کے بندے نظر نہیں آتے۔“

آنکھیں میٹ کر والیجے گا۔" وہ دروازے سے نکلے نکلے بولا۔ "سات آٹھ نمبر تو ضرور ہو گا۔"  
 "کیا کیا؟" وہ بھی اس کے پیچھے کمرے سے نکلیں۔ "جناب میری آنکھیں بہت روشن ہیں مجھے تو وہ کچھ نظر آتا ہے جو شاید ہی کسی کو آتا ہو گا۔" انہوں نے یہ کہہ کر ثاقب بھائی کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا رہے تھے پھر ان کی لمبی چوٹی پکڑ کر انہیں کھینچا۔  
 "بہت زیادہ فضول بولنے لگی ہو تم۔"

"تو آپ کو آج پتا چلا؟" ڈائمنگ روم کا پردہ اٹھاتے ہوئے شاہ دل ہلکی ہنسی کے ساتھ بولا اور جواباً بھائی اور ثاقب بھائی دونوں ہنس پڑے۔  
 "کیا کہہ رہا تھا غالب؟ کچھ آنے کا کہہ رہا تھا؟" اس نے قدرے توقف کے بعد کرسی پر ہوئے سنجیدگی سے استفسار کیا۔

"امی (تائی ماں) سے بات ہو رہی تھی ان کی۔ میرے خیال سے کچھ اس سلسلے میں ہوا تھی۔"

"کیا کہہ رہی تھیں امی نیلی؟" انہوں نے سمو سے پلیٹ میں سجاویں نیلی سے پوچھا۔  
 "ہاں۔ تائی ماں خاصی براہم تو ہو رہی تھیں ان کے نہ آنے پر۔ لگتا ہے اب تو آتے ہی آگے۔"

"اے جاپان بھیج کر میں نے بڑی غلطی کی ہے۔" ثاقب بھائی بھی وہیں کرسی کھینچ کر بیٹھا اور چائے کا کپ ٹیبل سے اٹھا کر اپنے قریب کر لیا۔

"میں میرا خیال ہے ایک طرح سے یہ اچھا ہی ہو۔ اس کا دل ذرا بہل گیا ہو گا۔ ذہن برا جائے تو مینشن خاصا کم ہو جاتا ہے۔" شاہ دل کے خیال میں یہ ثاقب کی غلطی نہیں تھی بلکہ سائرہ اور غالب کے حق میں سود مند ہی تھا۔

غالب کی غیر موجودگی نے یقیناً سائرہ کو بھی سنبھلنے کا موقع فراہم کر دیا تھا۔  
 "آغا چائے۔ سمو، برگر سے برسات کی شام کا مزہ لوٹا جا رہا ہے اور ہمیں بھولے کسی نے پکارا اتک نہیں۔" عمیر ڈائمنگ روم میں داخل ہوا۔ اس کی پہلی نظر نیلی پر پڑی۔ ٹیبل پر سب سے لوانزات اور بھاپ اڑاتی چائے پر پڑی تو نیلی کو شکوہ کنال نظروں سے دیکھا۔ چاری حقیقت میں گڑبڑا گئی۔

"بس ابھی تو آئے ہیں میں خود تائی ماں اور چچی کے لیے چائے بھر رہی تھی۔"  
 "غیر اہم لوگوں کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی ہمیں۔" ثاقب بھائی نے اسے چڑایا۔  
 "آپ کے لیے ہوں گا غیر اہم۔ ورنہ تو۔۔۔"

"مٹھائی لیجئے نا ثاقب بھائی۔" نیلی جلدی سے بیچ میں مٹھائی کا ڈبہ اٹھائے بول اٹھی۔  
 "بڑا غیر سہارے منہ سے کوئی شرارتی یا ذومعنی جملہ نہ پھسل پڑے۔ ایک تو شاہ دل کی موجودگی میں اس کا دل سر پر سوار ہو جانا اسے بوکھلا گیا تھا۔"

"مٹھائی کس خوشی میں ہے؟" شاہ دل نے ڈبے کے اندر جھانکا۔  
 "پھولی جان کی طرف سے آئی ہے۔ کل کی آئی رکھی ہے۔" بھائی فریج سے کیچپ نکالتے ہوئے آرزو کی سے بویں تھیں۔ "سائرہ کی شادی کی تاریخ رکھی گئی ہے نا، اسی سلسلے کی ہے۔"  
 "زبردست تو کل سے کیوں چھپا کر رکھی ہوئی ہے۔" عمیر نے پورا ڈبہ اپنی طرف کھسک لیا۔  
 "میں مڑے دار ہو گئی سنا ہے شادیوں کے نام کی مٹھائیوں میں خود بخود لذت اتر آتی ہے۔ یہ کیا؟" کسی نے چھٹی تک نہیں ہے۔" اس نے رنگ برنگی خوبصورت مٹھائیوں پر نظر ڈالی جو ابھی چھوٹی تک نہیں گئی تھیں۔

"ہاں۔" بھائی قدرے اداسی سے گہری سانس لے کر اپنے کپ میں چائے بھرنے لگیں۔  
 "اب بھائی نے سرائٹا کر دو نوں خواتین کو دیکھا۔"

"بہت بری بات ہے یہ تو۔ بہر حال یہ خوشی کا تحفہ ہے۔" انہیں سخت برا محسوس ہوا۔  
 "ارے جیسے ہو گئی ہیں، دراصل یہ عورتیں کسی کی خوشی کو تو دیکھ ہی نہیں سکتیں۔" عمیر نے سارے راز اور پھر چائے کے بہانے کچن کے دروازے تک آیا۔  
 "تم فضول مت بکو سمجھ۔" بھائی بگڑ گئیں۔

"ارے بی بی تو ہے۔" اس نے نیلی کو بغور دیکھا۔ "ویسے فکر مت کرو۔ اتنا رنجیدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری بھی ایسی کسی تاریخ کی مٹھائی جلدی بیٹے گی۔" اس نے سرگوشی سے انہوں میں کہا اور نیلی کے چہرے پر پھینکنے والی ایک بیک سرخی کو دلچسپی سے دیکھنے لگا۔ نیلی تو اس ہر موقع چلے پر مارے شرم کے کٹ کر رہ گئی۔

"آپ۔۔۔ تو بس۔۔۔" وہ شاہ دل کی طرف ایک نظر ڈال کر گھبرا کر کچن میں مزید گھس گئی۔  
 "میں تو بڑے قہر میں ہی عمیر بھی،" وہ اب بڑے مزے سے چائے کا کپ تھامے شاہ دل کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔

"ویسے مٹھائی واقعی اچھی اور تازہ ہے۔" ثاقب بھائی گلاب جامن کا ٹکڑا منہ میں ڈالتے ہوئے انہیں بھائی کے سنجیدہ چہرے کو دیکھ کر ہنسی آرہی تھی۔

"ہاں بہت سوں کے دل جل کر تیار ہوئی ہے نا۔" جواب ان کی طرف سے ہی آیا جس کا ثاقب بھائی کو یقین تھا۔

”سب سے پہلے اس کی دادی نے مٹھائی شاء پیلس میں ہی بھجوائی ہے۔ مصلحت کہ دادی دادی کہہ رہی تھیں سب سے پہلے ڈھیر ساری مٹھائی آپ کے یہاں پہنچا آؤں۔“ آخری منظر بھابی بڑوانے کے انداز میں بولتی کرسی چھوڑ کر کھڑی ہو گئی تھیں۔

اسی دم زنیہ اندر داخل ہوئی تھی۔ بدحواس ہر اسالی۔ اس کا رخ سدرہ بھابی کی طرف ہی تھا۔ بھابی کے ساتھ سب کی نظریں اس پر اٹھی تھیں۔ اسی حیرانگی کے ساتھ۔

”زنیہ۔ زنی تم۔ اس وقت؟“ وہ ایسے موسم میں اسے دیکھ کر گنگ رہ گئیں جلدی سے اس کی طرف بڑھی۔ سر سے پیر تک بھیگی ہوئی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے۔ ہوئے ہوئے کالج وہ ان کے بازوؤں میں سما گئی۔

○☆○

اس نے آئینے میں ایک نظر خود کو دیکھا۔ آج اس زردویران چہرے پر اس نے میک اپ نہیں لگانے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ ہونٹوں پر انگلی پھیر کر ذرا سا مسکرائی۔ سخت اور سیدھ ہونٹوں کے لیے اس نے کریم کو چھوا تک نہیں۔

جب ہنسی گم ہو جائے تو صرف ہونٹوں کو سجا ناکیا۔ مکان ہی جب خالی ہو۔ بے آباد ہو تو رنگ روغن کس کے لیے کیا جائے۔ اسے دلکش آراستہ کس لیے کیا جائے۔ اس نے بالوں میں سادہ سائینڈ ڈاللا اور سنگھار میز کے سامنے ہٹ کر کھڑکی کے پاس آئی اور مضبوطی سے بند چٹنی کو کھول کر باہر بھاٹکا۔ بارش قدرے تیز ہو گئی تھی۔ پچھلی گلی کا یہ حصہ سنسان پڑا تھا۔ شاید سب لوگ ہی گھروں میں دیکے پڑے تھے البتہ ہلکی ہلکی آوازیں کہیں سے آرہی تھیں۔ ایک گھر میں کوئی باذنق بریڈ ہو بھی کھولے بیٹھا تھا۔ اسے بارش سے قطعی کوئی دلچسپی نہ تھی۔ البتہ وہ کچھ دیر فریدہ خانم کی آواز کو سنتی رہی جو کسی گھر کے ریڈیو سے ابھر رہی تھی۔

وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا اب اس کا حال سنائیں کیا کوئی مہر نہیں کوئی قہر نہیں پھر سچا شعر سنائیں کیا اک آگ غم تنہائی کی جو سارے بدن میں پھیل گئی جب جسم ہی سارا جلتا ہو تو دامن دل کو بچائیں کیا برسات کے موسم میں عموماً ریڈیو والوں کا ذوق بھی عمدہ ہو جاتا ہے۔ اسے یاد آ گیا کہ برسات کے موسم میں کتنی دیوانی اور جھیلی ہو جایا کرتی تھی اور خوب اچھے اچھے گانے سنائی اور ریڈیو تو ضرور کھولتی تھی۔

”سب سے پہلے اس کی دادی نے مٹھائی شاء پیلس میں ہی بھجوائی ہے۔ مصلحت کہ دادی دادی کہہ رہی تھیں سب سے پہلے ڈھیر ساری مٹھائی آپ کے یہاں پہنچا آؤں۔“ آخری منظر بھابی بڑوانے کے انداز میں بولتی کرسی چھوڑ کر کھڑی ہو گئی تھیں۔

اسی دم زنیہ اندر داخل ہوئی تھی۔ بدحواس ہر اسالی۔ اس کا رخ سدرہ بھابی کی طرف ہی تھا۔ بھابی کے ساتھ سب کی نظریں اس پر اٹھی تھیں۔ اسی حیرانگی کے ساتھ۔

”زنیہ۔ زنی تم۔ اس وقت؟“ وہ ایسے موسم میں اسے دیکھ کر گنگ رہ گئیں جلدی سے اس کی طرف بڑھی۔ سر سے پیر تک بھیگی ہوئی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے۔ ہوئے ہوئے کالج وہ ان کے بازوؤں میں سما گئی۔

”آپ نے تو ادھر کا رخ کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ اس عرصے میں تو ایسے زبردست دلدل میں ہیں۔ آپ کے ٹیسٹ کے مطابق شاید آپ کسی دوسری شاپ۔۔۔“

”اے نہیں۔ میں نے دراصل اب سنتا ہی چھوڑ دیا ہے۔“ وہ شیلٹر کے نیچے بیٹھ کر جھک کر شوکیس کے اندر بجی رنگ برنگے کور میں لیٹی کیسٹوں کو دیکھنے لگی۔

”نکال کر دکھاؤں۔ اس سال کے زبردست سوئگ آئے ہیں۔“ وہ اسے دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا اور پھر مستعدی سے کھٹ کھٹ کئی کیسٹ نکال کر اس کے سامنے پیشے پر رکھ دیے۔

”ایک سے ایک ہیں زبردست۔ آپ کا ذوق تو ویسے بھی لا جواب ہے اور یہ ساری ساری پسند آئیں گی۔“

”میرا ذوق۔“ اس کے لبوں پر آزدہ سی مسکراہٹ پھیل کر منجمد ہو گئی۔ کے فریڈرک نے ذوق کس قدر گھٹیا تھا۔ اس کے تصور میں کئی چرے بنے تھے اور مٹے تھے۔

”یقیناً سب اچھی ہوں گی۔ صرف ایک شخص کے نہ لینے سے کسی شعبے میں ٹھہراؤ نہیں جاتا۔“ اس نے ایک سرسری نظر کیسٹوں پر ڈالی اور ہاتھ سے ایک طرف ہٹاتے ہوئے کہا۔

”سعد صاحب۔ کوئی بہت فاسٹ، بہت ہی ہنگامہ پرور والیوم ہو گا، کوئی ایک گانا جو ہر طرف خاموشی کو توڑ ڈالے۔ بالکل مچا دے۔“

”کیوں نہیں۔ ابھی دکھاتا ہوں۔“ وہ سر ہلاتا ہوا سامنے بنے شیفٹ سے ایک کیسٹ کر لایا۔ ”یہ اس سال کا سب سے تیز میوزک ہے۔“

”۳ سے ذرا پلیئر پر لگائیں۔“ وہ وہیں رکھی اسٹول پر بیٹھ گئی۔ وہ اس وقت ان تمام باتوں بے نیاز تھی کہ وہ بارش میں مکمل بھیگی ہوئی تھی۔ سیاہ چادر بھی بدن سے یوں چپک گئی تھی کہ کاہونا نہ ہونا برابر تھا۔ اس کے پاس سے گزرے من چلے پڑے بے باکی سے اس کے سر پر رہے تھے۔ کئی ایک تو اسی شاپ پر کھڑے ہو کر بلا ضرورت کیسٹوں کو الٹ پلٹ کر رہنے لگے۔

ساری توجہ اور نگاہیں شملہ پر جمی ہوئی تھیں۔

پلیئر پر لگائی گئی کیسٹ واقعی دھماکہ خیز تھی جو کسی بھی معقول بندے کے اعصاب پر ہلچل مچا سکتی تھی مگر شملہ کی سماعت پر کوئی ضرب نہیں پڑی تھی۔

اعصاب پر ٹھنڈا سا تاننا ہنوز قائم رہا۔ ذرا بھی ہلچل نہ مچی۔

”کیا اس سے تیز میوزک نہیں ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر سنجیدگی سے پوچھا۔

سعد اللہ اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیکھتا رہ گیا۔

اس نے یوں شملہ کو دیکھا جیسے وہ اس سے مذاق کر رہی تھی مگر وہاں سے بھی تیز۔ ”اس نے یوں شملہ کو دیکھا جیسے وہ اس سے مذاق کر رہی تھی مگر وہاں سے بھی تیز۔“

اس نے یوں شملہ کو دیکھا جیسے وہ اس سے مذاق کر رہی تھی مگر وہاں سے بھی تیز۔ ”اس نے یوں شملہ کو دیکھا جیسے وہ اس سے مذاق کر رہی تھی مگر وہاں سے بھی تیز۔“



وہ کتنے لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی تھی۔  
کتنی آنکھوں میں حیرانیاں سمیٹیں تھیں۔  
وہ ان تمام باتوں سے بے نیاز تھی۔

”سنئے، سنئے، پلیز۔“ وہ اچانک چلتے چلتے چوتھ کر آگے بڑھتے شخص کو بے تابی سے پکار رہی تھی۔  
اور بھاگ کر اس تک پہنچی تھی۔

”جی! وہ اس پکار پر رک کر بلاتا تھا اور شہلا نواز کے چہرے پر مجھے دئے کا سادھواں چمکا رہا تھا۔“  
”سوری میں آپ کو سکندر سمجھ بیٹھی تھی۔“ وہ معذرت خواہانہ لہجے میں بولی۔  
”کوئی بات نہیں ایسا دھوکا ہو جاتا ہے اکثر۔“ وہ اس کی معذرت قبول کرتا اپنی راہ بول رہا تھا۔  
شہلا نواز وہیں آکس کریم کے ایک بڑے اشتہاری بورڈ سے لگ کی کھڑی رہ گئی۔

ہر ایک چہرے پہ دل کو گمان اس کا تھا  
بسا نہ کوئی یہ خالی مکان اس کا تھا

اسے لگ رہا تھا اس کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی ہیں۔ شاید سامنے سے آتی گاڑی کی بڑی  
لائٹ کی وجہ ہی ہو سکتی تھی۔ بارش کی وجہ سے سڑکوں پر ناکافی اجالا تھا جس کے باعث گاڑیوں  
دن میں بھی لائٹس آن کرنا پڑی تھیں۔

پتا نہیں وہ گاڑی کی روشنی اتنی تیز تھی بے حد قریب آنے کی وجہ سے آنکھیں چند لمحوں  
تھیں یا پھر یونہی۔ اس نے جلدی سے آنکھوں پر ہاتھ دھر لیا۔

”شمہ! شہ لا۔“ گاڑی سے اتر کر کسی نے بے تابی سے اسے پکارا تھا۔ اس نے نہ دیکھا۔  
پلوں سے پہلے اپنے قریب کسی قدموں کی دھمک محسوس کی تھی۔

\*\*\*

”کیا ہوا زنیہ۔ زینی جان کیا بات ہے؟“ بھابی اسے بازوؤں میں بھر کر تشویش سے پوچھ رہی تھی۔  
”آؤ ادھر بیٹھو۔“ وہ اسے لیے کرسی کے پاس آئیں مگر وہ یونہی اس سے لپٹی کھڑی  
رہی۔

کمرے میں یکدم جو سکوت چھا گیا تھا۔  
اور سب اپنی اپنی جگہ ششدر تھے۔ سب کی نظریں بھابی کی بانسوں میں بلکتی زنیہ کی طرف  
تھیں۔ نیلی کے ہاتھ میں دی کا پوٹ جوں کا توں تھا۔ وہ فریج میں رکھنے کو بچکن سے نکلی تھی۔  
دم بخود کھڑی تھی۔

زنیہ کا یوں اتنی بارش میں آنا اور اب رونا حیرت اور تشویش کا باعث تھا سب کے لیے

بھابی نے نرمی سے اس کا سراپہ اٹھایا۔ ”کیا ہوا یہاں بیٹھو پہلے۔“  
”نہیں، میں آج نہیں آٹھا کر بھابی کی طرف دیکھا۔ یک لخت ہی اسے کمرے میں موجود  
تھیں۔ اس کا احساس ہوا تو جھل سی ہو کر جلدی سے ان سے الگ ہو گئی۔ اس کی سرمئی چادر  
پٹ جی تھی اور سر سے ڈھلک کر شانوں پر پڑی تھی۔

”نہیں اور سرخ ناک رگڑتی اضطرابی انداز میں بھابی کے قریب آئی۔  
”نہیں اور شہلا کہیں چلی گئی ہے۔ مجھے..... مجھے چھوڑ کر بھابی۔“ وہ بہ مشکل بول پائی۔  
”نہیں بڑھ کر اسے تھام کر کرسی پر بٹھا دیا۔ وہ پوری ٹھنڈی ہو رہی تھی اور قدرے حواس  
میں آ رہی ہو زنیہ؟“

”اس نے آنسو پیٹے ہوئے مٹھی کھول کر ایک مڑا تڑا پرچا بھابی کی  
پھاڑا۔“ اس نے یہ سب کیوں لکھا ہے؟“ وہ رو دینے کے انداز میں بولی۔ نیلی نے اس  
پر ہاتھ رکھے اس پرچے کی طرف جھکی جو بھابی نے اس کی کانپتی ہتھیلی سے اٹھایا تھا۔  
پتہ نہ چلا کہ اس کے اندر لکھے حروف چونکہ بال بچین سے لکھے گئے تھے اس لیے مٹے نہیں

”نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔  
نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔  
نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔

”نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔  
نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔  
نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔

”نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔  
نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔  
نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔

”نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔  
نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔  
نہیں! کتنا ٹھیک کہتی تھی کہ دل ایک گھر ہے پاکیزہ اس کے دروازے ہر دستک پر نہیں  
کرتے اسے بازار نہیں بنایا کرتے۔ نہ کوئی سرائے ہے کوئی ذرا دیر ٹھہرے اور چلا جائے۔

نے بھی یہ خط سرسری پڑھا تھا مگر اس وقت سب کی موجودگی میں یہ الفاظ اسے بے حد دکھ رہے تھے۔ ایک طرح سے شہلا نواز کا کردار اس کی ذات بے نقاب ہو رہی تھی۔ اس کا دل ہی اندر بکھر گیا تھا مگر اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ شاہ پیلے والوں کے علاوہ اس کا اور کوئی سہارا تھا کہ وہ خدا کی ذات کے بعد جس سے مدد مانگتی۔ اس کی کالی آنکھیں شدت ضبط سے سرخ تھیں۔ شاہ دل کی نظریں اس کے اداس لمول چہرے پر اور ان آنکھوں پر جمی تھیں جن میں ستارے جگمگا رہے تھے۔

خط پڑھ کر بھائی نے انجھی نظروں سے اسے دیکھا۔  
کمرے میں سکوت ہنوز قائم تھا۔

کچھ لمبے اسی خاموشی سے سرک گئے پھر خامشی کا سینہ ثاقب بھائی کی آواز نے چڑا دیا۔  
”اس میں تو ایسی کوئی بات نہیں ہے جس سے پتا چلے کہ وہ گھر ہمیشہ کے لیے چھوڑ چکی ہے۔“  
اس نے سر اٹھایا ایک نظر ثاقب بھائی پر ڈالی جو اپنی کرسی سے اٹھ کر اس سے ذرا فاصلہ کھڑے تھے۔

”ہاں زینی ہو سکتا ہے۔ اس نے بس ایسے ہی لکھ ڈالا ہو کسی پریشانی کے عالم میں۔“  
نے تسلی آمیز لہجے میں کہتے ہوئے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”نہیں بھائی۔“ اس نے کرسی سے کھڑے ہو کر اضطرابی انداز میں بھائی کے ہاتھ تمام ”وہ بہت مشکل لڑکی ہے اسے سمجھنا بہت مشکل ہے بھائی۔ اس نے آج تک تحریر کا سہارا لیا۔ اپنا ڈپریشن ہمیشہ ہنسی میں اڑاتی رہی ہے۔ آج پہلی بار اس نے قلم کا سہارا نہیں جانیں وہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ اسے سمجھنا بہت مشکل ہے۔“ اس کی پلکوں کے مافوق کالج بھی بھیگ گیا تھا۔ وہ اندر سے جتنی پریشان اور خوفزدہ تھی اس کا اظہار وہ کر نہیں سکتی تھی۔ اس کے دل کی تہ میں خوف سما جا رہا تھا۔ وہ اپنا دل جبر کر نہیں دیکھا سکتی تھی کہ وہ شہلا کے اقدام سے کس قدر ہراساں تھی کہ شہلا کو وہ جتنا جانتی تھی وہ سب نہیں جانتے تھے۔  
رگ و پے میں ایک وحشت اترتی جا رہی تھی۔

”ٹیک اٹ اپ زینی۔“ بھائی نے اس کے گرد اپنے بازو پھیلا دیے۔  
”یہی تو مصیبت ہے کہ یہ مشکل لوگ نہ سمجھ میں آنے والے لوگ خود بھی دکھ اٹھتے اور دوسروں کو بھی ہمہ وقت دکھی رکھتے ہیں۔“ شاہ دل نے کی بورڈ سے چابی اٹھا کر اپنے ایک نظر ڈالی۔

ثاقب بھائی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ زیر لب مسکرا بھی دیے تھے اور اسے

لہرتے سے چونک گئی۔ کچھ اس جملے کے پس منظر کو محسوس کر کے اور کچھ اس شخص کی

نہایت موجودگی پر اسے تو اب پتا چلا تھا کہ وہ بھی یہیں موجود تھا۔  
بہر حال ہے ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ اسے تلاش کرنا چاہیے۔“ وہ بھائی کی طرف

دوڑ بھاگنے لگا۔  
”ہاں! آؤ زینی۔“ ہو سکتا ہے وہ ہمیں کہیں مل جائے۔ بارش بھی رک چکی ہے۔“  
”نہیں! کمرے سے نکل گیا تھا۔ بھائی بھی اسے لیے باہر آگئیں۔“

”مگر اسے کچھ ہو گیا تو مر جاؤں گی بھائی۔“ وہ گاڑی میں بیٹھ کر اداسی سے بولی۔  
”نہیں ہو گا۔ تم کیوں دل چھوٹا کر رہی ہو۔ انشاء اللہ خیریت سے ہو گی۔“ انہوں نے

جاس کے بال سلوائے۔  
”نہیں! کمرے سے نکل گیا تھا۔ بھائی بھی اسے لیے باہر آگئیں۔“

”نہیں! کمرے سے نکل گیا تھا۔ بھائی بھی اسے لیے باہر آگئیں۔“

”نہیں! کمرے سے نکل گیا تھا۔ بھائی بھی اسے لیے باہر آگئیں۔“

”نہیں! کمرے سے نکل گیا تھا۔ بھائی بھی اسے لیے باہر آگئیں۔“

”نہیں! کمرے سے نکل گیا تھا۔ بھائی بھی اسے لیے باہر آگئیں۔“

”نہیں! کمرے سے نکل گیا تھا۔ بھائی بھی اسے لیے باہر آگئیں۔“

”نہیں! کمرے سے نکل گیا تھا۔ بھائی بھی اسے لیے باہر آگئیں۔“

”نہیں! کمرے سے نکل گیا تھا۔ بھائی بھی اسے لیے باہر آگئیں۔“

”نہیں! کمرے سے نکل گیا تھا۔ بھائی بھی اسے لیے باہر آگئیں۔“

اس کے اپنے رویے پر اور کبھی حالات کی ستم ظریفی پر۔

اس نے گاڑی کنارے روک کر رخ موڑ کر اسے ایک نظر دیکھا اس کا دل شدت سے ہلکا ہوا کہ اس بکھرے بکھرے وجود کو سمیٹ لے۔

”اتنے بڑے شہر میں کسی ایک فرد کو ڈھونڈنا تو بہت مشکل ہے۔ کچھ اندازہ تو ہو گا کہ اس کو مل سکتی ہے وہ۔ اس کے رشتہ دار، اس کے فریڈ، میل جول والوں کو اس کے بارے میں پوچھ سکتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں نرمی اور بلا کی سنجیدگی مستور تھی۔

اس نے بھیگی آنکھوں سے اس پر ایک نظر ڈالی پھر پلکیں جھٹک دیں۔ وہ اس کے لیے اس قدر پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ اسے نہ جانے کیوں تعقبت سی ملی۔ کل تک وہ اس شخص کے دل سے ایسی خوفزدہ تھی کہ اس کی موجودگی سے بھی کتراتی تھی مگر اس وقت اس کے ذہن پر مزہ شہلا سوار تھی پھر اس کے لہجے کی نرمی اور اپنائیت کا احساس تھا جو اس کا خوف اس کی دھڑکن ختم کر چکا تھا۔

”وہ کہاں کہاں کس کے پاس جاتی رہی ہے۔ تم اتنا تو جانتی ہو گی، ہو سکتا ہے وہ اپنی کزن کے پاس چلی گئی ہو، یونی موسم کو انجوائے کرنے۔“ بھابی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھکتے ہوئے پوچھا۔ تو وہ سوچنے لگی مگر اسے مایوسی ہی ہو رہی تھی۔ وہ شہلا کے کسی معاملات میں مداخلت کی مجاز نہیں تھی۔ معاً مونا کا خیال ذہن میں بجلی کی طرح کوندانگروں سے لے پڑا۔ نے آگھیرا۔ وہ مونا کے اتے پتے سے بے خبر تھی نہ کبھی شہلا نے اسے بتانے کی رحمت کی تھی۔ ”نہیں“ میں کسی کو نہیں جانتی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ کہاں جا سکتی ہے۔“ اس نے نہیں کہہ سکتی۔“ اس نے دل گرفتگی سے جلتے لبوں کو دانتوں سے دبایا۔

تقریباً شہر کی سڑکوں کو چھان کر وہ مضعل اور مایوس لوٹ کر آئے تو شاہ بیس میں شدت سے ان کے منتظر تھے۔ کسی اچھی نوید کے لیے۔ زنیہ و تانی ماں کی گود میں سر ڈال کر پھوٹ پھوٹ کر روئی جیسے اب شاید کبھی شہلا کو نہ دیکھ پائے گی۔ ہیشہ کے لیے اس سے جدا گئی ہو۔

”نہ میری بچی نہ خدا کی ذات سے ناامید نہیں ہوتے۔“ تانی ماں اسے شفقت سے اس میں بھر کر تسلیاں دینے لگیں۔ اسے اس وقت کسی ایسے ہی ہمدرد اور غمگسار کی ضرورت تھی۔ ”آپ اسے نہیں جانتی تانی ماں۔ بلکہ کوئی بھی نہیں جانتا وہ بہت انتہا پسند ہے۔“ ”میں خاقب اور عادل کو بھیج رہی ہوں وہ سارے اسپتال بھی دیکھ آئیں گے ایک شہر۔“ نا۔ کہاں جا سکتی ہے دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں بنی۔ کہتے ہیں نا ڈھونڈنے سے تو خدا بھی نا

پہرہ پوش ہے۔ چلو تم دل چھوٹا مت کرو۔“

اسے حقیقتاً تانی ماں کی تسلیوں سے دھارس مل رہی تھی۔ شاہ بیس کے مکینوں کا اسے بڑا مارا تھا۔ اسے یاد آیا۔ ایک بار شہلا نے اسے کتنا ڈانٹا تھا جب وہ شاہ بیس والوں سے منہ موڑ رہی تھی۔

وہ اب اسے ساتھ لوگ روم میں لے آئی تھیں اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے اس کا دل بڑا چاہ رہی تھیں، مگر اسے تو لگ رہا تھا کہ اب یہ دل شاید کبھی نہ بہل پائے گا۔ شہلا نے اس پر اپنا ہاتھ رکھا کہ شاید ہی بڑپائے۔

مددہ بھابی نے شمشاد نیگم کو فون کر کے کہہ دیا تھا اگر شہلا آجائے تو وہ انہیں شاہ بیس میں نور اطلاع دے دیں۔ چونکہ تانی ماں نے باوجود اصرار کے زنیہ کو شاہ بیس سے جانے نہیں دیا تو اب بھابی اور شاہ دل بھی مایوس واپس آ چکے تھے۔

”بھابی میں نے تو کبھی شہلا سے جدائی کا سوچا بھی نہیں تھا۔ اس نے ایسا کیوں کیا بھابی جبکہ مجھے اچھی طرح جانتی تھی۔ میں کس قدر بزدل اور اس کے بغیر کمزور ہوں۔“

جانے رات کا کون سا پہر تھا وہ بھابی کے کندھے پر سر رکھے ہوئے ہوئے آنسو بہا رہی تھی۔ مددہ بھابی اس کا کندھا تھپک رہی تھی۔

یہ نازک سی معصوم سی لڑکی انہیں اپنے دل کے بے حد قریب محسوس ہوتی تھی۔ وہ اسے بازو تھامنے لگی تھیں۔ تبھی اس کے لیے یہ آنسو ان کے دل پر گھلے سیسے کی مانند گر رہے تھے۔ وہ اس کے ریشمی لمبے بالوں پر انگلیاں پھیر رہی تھیں پھر کچھ سوچ کر بولیں۔

”زنیہ۔“ وہ ایک تذبذب سے پکار کر رہ گئی۔

”تانیہ۔“ یہ شہلا کون ہے۔ میرا مطلب ہے تمہارا اور اس کا رشتہ ہے کیا وہ سگی؟“ وہ

بہت دیر تک اور زنیہ کو دیکھنے لگیں۔ ”تم برا مت ماننا۔ میں نے یونی پوچھ لیا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولیں۔



”تانیہ لاٹویہ فی۔“

تمہا سواں والا دیا ہوں آیا۔“

”یہ تم کون سا سبق یاد کر رہے ہو۔“ سارہ نے لہک لہک کر گاتے مصدق کی پیٹھ پر زور دار ہاتھ رکھ دی۔ ساتھ ہی اس کے قریب بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ میں تو دسی کتاب ہی تھی مگر وہ اسے نہ دیکھ رہی تھی۔

”آپ کی شادی کا پیشگی گیت گارہا ہوں۔“ وہ اطمینان سے بولا اور رخ سائرہ کی طرف کر لیا۔ ”کچھ تو یاد ہونے چاہئیں مجھے بھی۔“

”ہوں یاد ہونے چاہئیں۔ مت بھولو کہ میری شادی سے پہلے جناب کے امتحانات ہونے والے ہیں اور اس میں ہمیں یہ فضول سے گانے والے نہیں لکھتے۔۔۔“ وہ اس کے کان پکڑ کر کہی۔

”اول ہوں۔ کاش آپ اپنی امتحانات سے کسی کو گزرتا ہی نہیں پڑتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ یہ امتحان و امتحان نہ ہوتے تو زندگی کتنے مزے سے گزرتی۔“ مصدق ہاتھ میں پکڑی کتاب بیک میں رکھتے ہوئے منہ بگاڑ کر بولا۔ اس سے بے نیاز کہ اس کا جملہ کسی پتھر کی طرح سائرہ کے دل پر لگا تھا۔ وہ معصومیت سے سادہ سی بات کر رہا تھا مگر سائرہ مظفر کی رگ رگ میں ایک تکلیف سمٹ آئی۔ ہاں کتنا اچھا ہوتا امتحان سے گزرتا نہ پڑتا مگر کب ایسا ہوا ہے۔ یہ امتحان ہی تو جان لیتے ہیں۔ مل ہو کر بھی اور پاس ہو کر بھی رلاتے ہیں۔

”آپ اپنی شادی میں کتنا مزہ آئے گا۔ نیلی آپا کہہ رہی تھیں۔ وہ سب بہت پہلے سے ہمارے میاں آجائیں گی۔ کتنی رونق ہو جائے گی ہمارے گھر میں۔ غالب بھائی تب تک تو آجائیں گے نا؟“

اس نے ایک نظر اس کے پر جوش چہرے کی طرف دیکھا اور اپنے دل کی اداسی پر ہنسی کا پرہ گرالیا۔

”بہت باتیں کرنے لگے ہو۔ بس اب کتاب نکالو اور پتاؤ کیا کچھ یاد کر لیا ہے۔“

”اوہو آپا مٹی پاؤ۔“ اس نے سائرہ کے ہاتھ سے اپنی کتاب جھپٹ لی۔ ”ابھی امتحان میں بہت دن ہیں اور ویسے بھی امی نے تاکید کی ہے کہ اپنی سائرہ آپا کا دماغ مت چائنا۔ کیونکہ اب وہ۔۔۔“ وہ یہ کہہ کر ہنسنے لگا۔

”پتا ہے آپ کی ساس اس جمعہ کو تشریف لا رہی ہیں۔“ یاد آنے پر جلدی سے اسے اطلاع دی تو وہ چونک گئی۔

”کک۔۔۔ کیوں۔ تمہیں کس نے بتایا؟“

”ارے ہمیں تو مواصلاتی سیارے کے ذریعے براہ راست اطلاع ملتی ہے کہ سائرہ کی ساس بقول دادی کے کنبوس سمن مع اہل و عیال بروز جمعہ دس بج کر پندرہ منٹ پر مظفر ہاؤس میں مدینہ دینی قدم رنجہ فرما رہی ہیں۔ ہوشیار خبردار۔“

”بقول دادی حضور کے۔“ آرہی ہوں گی کچھ بٹورنے۔“ مصدق نے آخری جملہ دادی کے

بانی ہی ادا کیا تھا۔ وہ بے اختیار ہنسی کو نہ روک سکی تھی۔

”جہت بد خیز ہو گئے ہو۔ سچ بتاؤ آکس سلسلے میں رہی ہیں؟“

”یہ تو مجھے علم نہیں ہے آپ خود امی سے پوچھ لیجئے۔ ویسے خرم بھائی نہیں آرہے۔ وہ تو پانچ بجے پہنچ گئے ہوں گے ابھی سے آخر کچھ تو روپ آجائے ان پر۔۔۔ ویسے مشکل ہی ہے۔“

”روپ آتا۔“ مصدق کا جملہ اور سائرہ کی ہنسی بے ساختہ تھی اس نے مصدق کا کان پکڑ کر

”دیکھو ذرا۔ میں سمجھ رہی تھی کہ کمرہ بند کر کے یہ لڑکا پڑھائی کر رہا ہو گا مگر میاں تو ٹھٹھول رہا ہے۔“ صباخت دروازے سے جھانکا تھا پھر دروازہ پورا کھول کر اندر آ گئیں۔

”ہی۔۔۔ ریمہ آئی آرہی ہیں کیا؟“ سائرہ فرش سے اٹھتے ہوئے صباخت کے پاس چلی آئی۔

”ہاں۔ تمہیں کس نے بتایا؟“ انہوں نے ذرا حیران ہو کر پوچھا۔ ایک نظر مصدق پر بھی ڈالی

”ابھی سے منہ کتاب میں گھسیڑ چکا تھا۔“

”آپ چھپانا چاہ رہی تھیں مجھ سے کیا؟“ اس نے شکوہ کنال نظروں سے امی کو دیکھا تو وہ

”بے ہی آرہی ہیں ریمہ آپا۔ حسنہ اور حفصہ دونوں بھی ساتھ ہوں گی تمہارے کپڑوں کا بار کچھ دوسرے معاملات کے لیے۔“

”دوسرے کیا معاملات؟“ اس نے چونک کر صباخت کو دیکھا۔ پتا نہیں کیوں دل سخت

”اوہو بڑا ہزار بکھیڑے ہوتے ہیں شادی بیاہ میں، تم تو باؤلی لڑکی ہو۔ اب ان کا آنا جانا تو

”کک۔۔۔ وہ سب بدل کر الماری کھولنے لگیں اور جانے کیوں سائرہ کو لگا جیسے یہ معاملات یقیناً

”کک۔۔۔ ہی ہیں دادی کا موڈ بھی خراب ہے۔ یہ انہوں نے لفظ ”بٹورنے“ یونہی استعمال

”نہ۔۔۔ اس نے بڑے مضحکہ انداز میں آگے بڑھ کر صباخت کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ جسے

”نہ۔۔۔ اس نے بڑے مضحکہ انداز میں آگے بڑھ کر صباخت کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ جسے

بہنیاں ہیں۔ ہمارا جو کچھ ہے تم دونوں بہن بھائی کا ہی تو ہے۔" انہوں نے اسے تھاما تو وہ بے  
 قراران کے سینے سے لگ گئی۔ کتنے نمکین قطرے آنکھوں سے پھسل گئے مگر جلد ہی اس نے  
 چہل کو سنبھال لیا۔

اس نے امی سے وعدہ کیا تھا نہ رونے کا اور وہ اب کوئی نئی اذیت انہیں نہیں دینا چاہتی  
 ان کی زندگی میں یوں بھی خوشیوں کا کال تھا۔

نہان کی زندگی میں یوں بھی خوشیوں کا کال تھا۔ "صباح نے اس کا چہرہ اوپر  
 اٹھایا۔ تمہاری دادی تمہیں کب سے یاد کر رہی ہیں۔" "صباح نے اس کا چہرہ اوپر  
 اٹھایا۔ اس مسکراہٹ کو لبوں پر لانے تک اس کا دل کتنا زخمی ہوا تھا یہ صرف وہی  
 جانتی تھی۔

"یہ صرف سوچیں نہیں ہیں حقیقت ہے" اور یہ حقیقت صرف میرے ساتھ نہیں ہے بلکہ  
 اس معاشرے کی ہر لڑکی، ہر بیٹی کے ساتھ ہے۔ ہر لڑکی اسی اذیت سے گزرتی ہے، گھٹے ہائے  
 رئیسہ آئی۔ وہ فرست لے کر آ رہی ہیں جو ان کے خیال میں آپ دینا نہ بھول جائیں۔ یاد۔  
 وہ بتانے آ رہی ہوں کہ آج کل کیا رسم و رواج چل رہا ہے اور لڑکی کیا کچھ چیز کے نام پر لگتی ہے۔  
 اور یہ سب لا کر ہی ہوسرال میں سرخرو ہو سکتی ہے۔ یہی کچھ دادی جان نے بھی آپ کے ہاں  
 کیا تھا اور رئیسہ آئی بھی ان کی ہی بہن ہیں امی۔ یہ آپ مت بھولیں۔  
 "ہٹو۔ کیا فضول بکواس لے کر بیٹھی ہو۔" "صباح نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے سخت  
 ہو گئی تھیں وہ۔

"وہ کوئی فرست دینے نہیں آ رہی ہیں۔ ان لوگوں نے تمہیں ایک عرصے سے دیکھا ہوا  
 ہے اسی لیے بس ملنے آ رہی ہیں چونکہ ممکن تو باقاعدہ ہوئی نہیں تھی اور دوسرے چھوٹے ہو  
 کام ہیں۔ لاہور میں بھی شاید شاپنگ وغیرہ کا ارادہ ہے تم جانے کیا سوچ بیٹھیں۔"  
 وہ چپ کی سلگتی نظروں سے ان کا چہرہ دیکھتی رہی پھر ہونٹ بھیج کر مصدق کے بیڑی  
 ٹھیک کرنے لگی۔  
 "وہ کوئی ناسمجھ نابالغ نہیں تھی کہ جیسے بہلا دیا جاتا، بے شک امی پر زور انداز میں ان  
 ذہن سے اٹھنے والی سوچوں کی نفی کر رہی تھیں مگر وہ بہت کچھ محسوس کر رہی تھیں۔  
 "پاگل لڑکی۔ ماں باپ لڑکی کو چیز کے نام پر جو کچھ دیتے ہیں وہ تحفہ ہوتا ہے۔ تب  
 اس کے جھکے سر پر ہاتھ رکھا۔  
 "تحائف ٹرک بھر کر نہیں دیے جاتے۔" وہ سلگ کر بولی۔  
 "تم جو بھی کہو۔ میں تو کہتی ہوں یہ خوشی ہوتی ہے والدین کی تمہیں پتا ہے نہ۔  
 تمہارے لیے جو کچھ تیار کر رہے ہیں اس تیاری میں ان کو کتنی مسرت مل رہی ہے۔ اور  
 وقف رئیسہ آپا نے کچھ مانگا کب ہے بہلا اور رہی رسم و رواج تو یہ چلتا رہتا ہے پھر ہائی

"مشاء اللہ یہ زنیہ بڑی پیاری بچی ہے۔ اسے دیکھ کر آنکھوں سے دل تک ٹھنڈک اتر آتی  
 ہے۔ صرف روپ کی نہیں سیرت کی بھی بڑی پیاری ہے۔"  
 "ہاں امی واقعی، اگر اپنا مصدق بڑا ہوتا تا تو میں اسے بھابی بنا کر دم لیتی۔" سارہ مصدق پر  
 ایک نظر ڈال کر ہنسی تو وہ بے چارہ خواہ مخواہ میں جھینپ کر رہ گیا۔ اس کی معصوم شرم نے صباح  
 کی کمرائے پر مجبور کر دیا۔  
 "ویسے امی۔" وہ کمرے سے نکل کر امی کی طرف رازداری سے جھکی۔ "شاہ پیلس میں  
 بے گناہ بھائی ہیں اور منجھلی چچی تو اس پر بڑی فریفتہ نظر آتی ہیں۔"  
 "بچہ۔" صباح کے لیے خوشگوار انکشاف تھا۔ "شاہ دل کے لیے۔"  
 "ہوں۔ ظاہر ہے مگر۔" وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر زور سے ہنسی۔ "شاہ بھائی تو  
 ہمارے اسٹون مین ہیں۔"  
 "تمہاری نصیبوں کی باتیں ہیں۔ ویسے بھابی کو پھر تو تھوڑی کوشش کرنی چاہیے۔ یہ لڑکا تو  
 بہت کیا اب اس کے کیے پر چلتی رہیں گی۔ اچھا چلو تم فون کرلو اور دادی کو جواب دے دینا

532

اس وقت تو وہ نماز پڑھ رہی ہیں۔ "صباحت کو اچانک اپنے دوسرے اگلے کام یاد آگئے وہ سارے  
تاکید کرتیں 'دوسری طرف نکل گئیں۔ ساتھ کچھ دیر اپنی جگہ کھڑی رہی۔  
"ہاں واقعی۔ یہ ساری نصیبوں کی باتیں ہیں۔ قسمت سے بھلا کون لڑ سکتا ہے اور قسمت  
سے کون چھین سکتا ہے۔" اس کے اندر کی اداسی آہستہ آہستہ ابھرنے لگی۔ وہ آہستہ آہستہ  
اٹھاتی بڑے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



وہ تیرے نصیب کی بارشیں کسی اور جھٹ پر برس گئیں  
دل بے خبر میری بات سن میرے ساتھ آ' اسے بھول جا  
نہ وہ آنکھ ہی تیری آنکھ تھی نہ وہ خواب ہی تیرا خواب تھا  
دل منتظر تو یہ کس لیے تیرا جاگنا اسے بھول جا  
وہ خود آزاری کی کیفیت سے گزر رہا تھا۔ اچھا بھی لگ رہا تھا اور بے حد تکلیف وہ بھی محرم  
بھی وہ کتاب آنکھوں کے سامنے رکھے اپنی مدہم بھاری آوازیں پڑھتا رہا۔

یہ تو کس لیے شب ہجر کے اس ہر ستارے میں دیکھنا  
وہ فلک کہ جس پر طے تھے ہم کوئی اور تھا اسے بھول جا  
تجھے چاند بن کے ملا تھا جو تیرے ساحلوں پر کھلا تھا جو  
وہ تھا ایک دریا وصال کا سو اتر گیا اسے بھول جا  
اس نے کتاب بند کر دی اور کتنی دیر سینے پر رکھے یونہی لیٹا رہا۔ اس کے اندر کا حزن لانا  
کمرے کی پوری فضا کو جیسے بوجھل کر رہا تھا۔

"بھول جانا اتنا ہی مشکل ہے جیسے سلگتے الاؤ سے بخیریت گزر جانا۔ بھلا آگ سے کوئی  
سلامت نکلا ہے۔" وہ اٹھ کر شفاف شیشے کے باہر تھرتی دنیا اور اس کی رنگینی کو دیکھنے لگا۔ کوئی  
پہاڑوں کے درمیان گہرا ایک خوبصورت نگر تھا۔ دور اونچے اونچے خوش نما پہاڑ بڑے بھلے لگ  
رہے تھے اور اس وقت لاش کرتی شفاف سڑکوں پر ٹریفک کا اڑدھام تھا گاڑیوں میں "دوڑ  
سائیکلوں پر بھاگتے اور فٹ پاتھ پر چلتے لوگ اپنے آپ میں بگن زندگی کی دوڑ میں ایک  
حاصل کرنے میں سرگرداں دکھائی دے رہے تھے۔ ہر کوئی اپنی زندگی میں مطمئن نظر آ رہا تھا  
یہ محض اس کا اپنا خیال تھا اس نے سوچا یقیناً ان میں کتنے لوگ اندر سے دکھی ہوں گے۔ کوئی کو  
پریشانی سے نمٹ کر باہر نکلا ہو گا۔ کوئی کسی مسائل میں گھرا ہو گا۔ زندگی سیدھی سڑک کی مانند  
ہوئی تو شاید ایک جمود ہوتا۔ دنیا اتنی رنگ برنگی نظر نہ آتی۔ ایک سارنگ چھایا رہتا نہ اشیاء

یہ نہیں دیکھیں۔  
یہ خواہشیں جنم لیتیں۔

نہ امیدیں۔  
بارغ میں صرف ایک ہی قسم کے پودے ہوں تو بارغ اتنا دلکش نہیں لگے گا جتنا رنگ بہ رنگ  
پودوں کی انواع و اقسام کے پھولوں سے لگ سکتا ہے۔  
ہاں یہی زندگی ہے۔ انہی میں کسی کے لیے خوشیاں بھی ہیں اور دکھ بھی چھپے ہیں۔  
وقت پردہ اٹھاتا جاتا ہے اور سب کے حصے کی خوشیاں اور رنج ان کی بھولیوں میں بھرتا جاتا

ہے۔  
تو پھر اس دلیل سے بھی یہ دل بہل کیوں نہیں جاتا۔  
یہ غالب کے پر آگندہ ذہن سے اٹھنے اور معدوم ہونے والی سوچیں تھیں وہ زندگی کو آج کل  
بڑے مختلف انداز میں برت رہا تھا کبھی کبھی اپنی شکست پر بہت ساروں نے کو دل کر رہا تھا تو کبھی  
اپنے اونچے قبضے لگانے کی خواہش کرتا۔

اور آج سارے مظفر سے یہ حکم ملا تھا کہ اسے واپس آکر بھی تشنہ ہی رہنا پڑے گا۔ آؤ تو اپنے  
بڑوں پر برف گرا کر آجاؤ۔  
ہاں بھوتہ کہ اب اسے بھی منافقت کا انداز اپنانا ہو گا۔

"بہت ظالم ہو سارے شاہ۔ بہت ظالم۔" وہ زور سے ہنسا، مگر اس کی ہنسی ایسی تھی جیسے خالی  
دہن میں ڈھیر سارے پتھر لڑھکا دیے ہوں۔ اس یاسیت اور خالی پن کا احساس اسے بھی تھا مگر ہاں  
ن تھا کمرے میں اس کے سوا تھا ہی کون اور وہ اپنے آپ کو بالکل بھی دھوکہ نہیں دے رہا تھا وہ  
ہاں کمرے میں کھل کر رو بھی چکا تھا اور اپنی بے بسی اور بے مائیگی پر قہقہے بھی لگا چکا تھا۔

کئی بار جیبوں میں ہاتھ ڈالے سڑکوں اور پارکوں میں گھومتے ہوئے خود کو سخت بزدل، کم  
ت اور احمق تصور کرتا اور کبھی جی بھر کر سارے مظفر شاہ کو برا بھلا کہہ چکا تھا کہ اس کے دل کی  
تکی کو جاڑنے والی وہی تو تھی اسے بزدل اور کم ہمت بنانے والی بھی وہی۔ اگر وہ اپنی التجاؤں اور  
نکستی کی بھاری زنجیریں اس کے پیروں میں نہ ڈالتی تو وہ کیا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔  
ہاں کیا کچھ۔

مگر اس نے بالوں میں ہاتھ پھیرا اور ایک گرمی سلگتی سانس سینے کی تہ سے خارج کی۔  
مگر وہ کیا کر سکتا تھا۔ کچھ بھی نہیں۔  
وہ سارے شاہ کو بھگا کر نہیں لے جاسکتا تھا۔

اسے انہیں نہیں کر سکتا۔

اسے پستول کی نال پراپنا نہیں بنا سکتا تھا۔

بھلا وہ کبھی کیا سکتا تھا

”ہم اور تم۔“

اپنی اپنی زندگی کے دائروں میں

اپنی اپنی گردشوں میں

اس طرح الجھے ہوئے ہیں

جس طرح دشت فلک میں ساتھ چلتے

وہ ستارے

جو بظاہر پاس لگتے ہیں مگر ان کی رفاقت میں

کروڑوں میل کی تنہائی کا دریا بھی ہوتا ہے

یہ دریا پار کیسے ہو

نہ تم ہو اس کنارے پر

نہ ہم ہیں اس کنارے پر

سو بہتر ہے

ہم اپنے اپنے دائروں کے اس خلا میں گھومتے جائیں

ستاروں کی طرح ایک ساتھ چکیں اور دیکھیں تو یہی

لیکن یہ اپنے بیچ میں جو فاصلوں کا سرخ دریا ہے

اسے تسلیم ہی کر لیں

کہ اس بے پل کے دریا میں نہ تم ہی تیر سکتے ہو

نہ ہم ہی تیر سکتے ہیں!“

اسے کمرے میں اچانک جس بڑھتا محسوس ہوا حالانکہ کھلی کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے آ رہے

تھے مگر وہ کیا کرتا کہ ایک جس اس کے اندر تھا بے حد بے حساب۔

وہ کھلی فضا میں نکل کر پیدل چلنے لگا۔ باوجود خشکی کے اس نے جیکٹ نہیں پہنی تھی۔ بس کریم شرٹ اور

بلک ٹراؤزر، پیروں میں بوٹ کے بجائے پٹاوری چپل تھے جو گزرتے کئی لوگوں کی توجہ کا مرکز بن رہے

تھے۔

”ہیلو غالب۔“ (غالب) اپنے چھوٹے سے لان کے پودوں میں پانی دیتی۔ ماریہ نے اسے پکارا

اور اس کے ملنے پر تازہ اور دلکش تبسم اچھالا۔

وہ اس کی پڑوسی لڑکی تھی جو نسلا جا پانی تھی مگر مذہبی طور پر عیسائی تھی چونکہ اس کے والدین

اس کی پیدائش کے سال بھر بعد عیسائی مذہب اپنا چکے تھے۔ وہ چونکہ لندن میں کئی برس اپنے

دہلی کے ساتھ رہی تھی اس لیے روانی سے انگریزی بول لیتی تھی۔

”جس موسم بہت اچھا ہو رہا ہے شاید اس لیے واک پر نکلے ہو۔“ وہ شستہ انگریزی میں بات

کر رہی تھی۔

اپنی سوچوں میں گم تھا۔ اس کی آواز پر رک گیا وہ پانی کا پائپ کیاری میں رکھ کر ہاتھ

پانی کے پاس چلی آئی تھی۔

”جس موسم بہت اچھا ہے؟“ غالب نے حیرت سے یوں پوچھا جیسے وہ کمرے میں پردے

کے بے نیاز سب جبر پٹھا ہو پھر کھلی فضا میں ایک سانس کھینچا۔ ”مجھے تو ہمیشہ جیسا ہی لگ رہا

ہے۔“

اس لیے کہ تم پر ایک سا موسم ٹھہر گیا ہے۔“ ماریہ یہ کہتے ہوئے ہنسی غالب نے چونک کر

بالفہم دیکھا تھا۔ اس کے اندر جیسے چمکتے چہرے پر چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں ہنسی ہلکورے

پر تھی۔ ”اندر آؤ نا۔“ وہ بے تکلفی سے بولی جو اس معاشرے کا خاصہ تھا۔

”نہیں کھلی فضا اچھی لگ رہی ہے۔“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے معذرت کر دی۔

”پھر ہمیں بیٹھ جاتے ہیں۔“ اس کے لمبے میں التجا تھی اس نے اپنے چھوٹے سے لان میں

پتلی طرف اشارہ کیا۔ غالب کچھ دیر خاموش کھڑا رہا پھر سر ہلا کر بیچ پر آکر بیٹھ گیا۔ یوں بھی

نہ بے باہر نکل آیا تھا۔ اس کی کوئی منزل نہیں تھی اور چلتے رہنے کا بھی فائدہ نہیں تھا۔ مگر

کے خیال میں یہ بیچ بھی اس کی منزل نہیں تھا۔

○☆☆○

”میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں ہے زہنی۔“ بھابی اسے گم صم دیکھ کر اپنے کیے گئے سوال

پر ماریہ کی ہونٹیں۔ ”نہ میں تم سے پوچھنے کا حق رکھتی ہوں یہ تو میں نے یونہی پوچھ لیا۔ تم نہ

پوچھو تو میں ہرگز اصرار نہیں کروں گی۔“ انہوں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”تم نے برا تو

کے کھسکے کیا زہنی۔“

”جیسا کہ۔“ اس نے تڑپ کر ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ ”میری جھلمتی زندگی میں

کے کھسکے اور آپ لوگ ہی ہیں جس میں مجھے امان ملی۔ اس سائے کی مانند ہیں آپ جس نے

میں تڑپ کر کم کر دی ہے۔“

”نہ زہنی! امان اور پناہ تو خدا رب العزت کی ذات میں ملتی ہے وہی سایہ اور سائبان ہے۔“

”اے امان! کی نہ کسی کو بنا دیتا ہے۔ تم نے اتنی دھکی کر دیئے والی بات کیوں کی؟“ بھابی نے

نہ زہنی اور اس کا چہرہ دیکھا اس کی ناک کے کناروں پر سرخی کی تہ دبیز ہوتی جا رہی تھی جیسے اندر

ہی اندر ایک الاؤ کو روکنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کی انگلیاں اضطرابی انداز میں بھابی کے پاؤں سے لپٹ رہی تھیں۔

”شہلا سے میرا خون کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“ وہ کچھ دیر بعد اپنی حالت سنبھالتی بلبلانے دیاور پر نگاہیں جمادیں۔ بھابی ایک گہری سانس لے کر رہ گئیں ان کے لیے یہ غیر متوقع بات یا انکشاف ہرگز نہیں تھا۔ انہیں اپنے سوال کے اسی جواب کی توقع تھی۔

”مگر ہم مختصر عرصے میں ایک ایسے رشتے میں بندھ گئے تھے بیچے ہوں۔ دلوں کے درمیان ایک ڈور بندھ گئی تھی ایسا لگتا تھا جیسے کبھی نہ ٹوٹنے کی اور ہم دونوں بھر ایک چھت تلے ساتھ ساتھ زندگی کی دھوپ چھاؤں کو گزارتے چلتے رہیں گے مگر“ نے آنکھیں موند لیں۔ ”میں شہلا کی بے وفائی برداشت نہیں کر سکتی۔ میں اس کے بغیر کوئی نہیں ہوں۔ یہ بات وہ بھی جانتی تھی پھر بھی اس نے ایسا کیا۔“

”نہیں زنیہ۔ یہ سب وقتی سہارے ہوتے ہیں جو انسان ڈھونڈتا پھرتا ہے ان سارا دل انحصار انسان کو کم ہمت، بزدل اور اعتماد بے ہیئتہ کے لیے محروم کر دیتا ہے۔ تم تو بہت باصلاحیت لڑکی ہو پھر اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہو۔“

زنیہ کے لبوں پر ایک مجروح مسکراہٹ بکھر کر ٹوٹ گئی۔ کمرے کی مدھم روشنی میں دیوار بدستور گھورتی رہی پھر مدھم آواز میں بولی۔

”میں اس بزدل چنیا کے بچے کی مانند تھی جس نے گھونٹے کے باہر کی دنیا دیکھی ہی نہ ہو حالات نے مجھے اس گھونٹے سے باہر نکلنے پر مجبور کر دیا۔ کچھ ہمتیں پیدا ہوئیں مگر وہ پھر بکھر جائیں اگر شہلا سمیٹ نہ لیتی۔ ہاں بھابی وہ لاکھ خود کو بری کہتی تھی مگر میں جانتی تھی اچھی بھی اچھی ہے۔“ اس کے لہجے میں شہلا کے لیے بے حد محبت تھی۔ سدرہ بھابی اس پر نظریں مرکوز کر رہی تھیں۔ ان کا ہاتھ اس کے شانے پر تسلی آمیز انداز میں جماتا تھا وہ اس کی آنکھوں کے کناروں کو دیکھ رہی تھیں۔ اس کے دل کے اندر مچلتے اس طوفان کو محسوس کر رہی تھیں۔ آج ہی نہیں ہمیشہ ان حسین جھیل جیسی آنکھوں کے پار حزن اور بہت سی باتیں دکھائی دیتی تھیں۔ کئی بار انہوں نے استفسار کا سوچا مگر پھر ترک کر دیا۔ یہ سوچ کر کہ کہیں وہ بے خبری نہ ہو کوئی زخم تازہ نہ کر دیں مگر آج ان کے ایک سوال پر اس کی سیاہ دلکش آنکھوں کے پار وحشت مچنے لگا تھا۔

وہ بھی شاید اپنا غم ہلکا کرنا چاہتی تھی۔

وہ سارے آنسو جو اس کے اندر پک رہے تھے بہا دینا چاہتی تھی۔

”جیسا کہ چاہیے لاہور آئی تھی تو یہیں مجھے شہلا ملی تھی۔ اسٹیشن کے باہر۔“

”جیسا کہ چاہیے بھونچکا سی رہ گئیں کم از کم یہ انکشاف ہی تھا ان کے لیے۔“ وہ گھر میں گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی ہوں۔“ اس نے رخ موڑ کر ان کی طرف دیکھا۔ ”وہ گھر میں خاندان تھا وہ“ محض چار دیواری کا وہ قید خانہ تھا جہاں مجھے روٹی، کپڑا اور پانی مل جاتا تھا۔ اس نے لبوں کا کونا ایک اذیت کے ساتھ دانتوں سے کاٹا اور صوفے سے پشت پر سر ٹکا کر لب اور بچھاؤ کے ایک میں سلگتی ہوئی بولی۔

”جیسا کہ چاہیے“ مجھے ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا، میرے لیے وہیں مرجانا بہتر تھا مگر پھر جی ہوں وہاں روز مرنے اور جینے سے بہتر فرار تھا۔ میں اب دو طرفہ سوچوں کے گرداب میں گھسیٹنے کی مانند ہوں جو ہوا کے زور سے یہاں وہاں ڈولتی اپنا وجود کبھی مضبوط نہیں کر سکتی۔ وہ ہوا کو شکست دینے کی طاقت نہیں رکھتی ہے۔ میرے ماضی میں اندھیرا تھا اور میرا مستقبل بھی وحشت میں لپٹا دکھائی دے رہا ہے۔ میں کیا کروں بھابی؟“ وہ ذہنی طور پر بری طرح رپ دکھائی دینے لگی۔

”کیا تم مجھے پر اعتماد کرتے ہوئے اپنا غم مجھ سے شیئر کر سکتی ہو۔ مجھے اپنے دکھ دے دو زنیہ۔“ نہیں تو کچھ تو سمیٹ سکتی ہوں۔ مجھے سناؤ ان سارے تپتے دنوں کی روداد شاید تمہارا بوجھ بوجھ جائے۔“ بھابی کا لہجہ اس کے دل پر مرہم کی طرح تھا۔ اس کے سلگتے آبلوں پر ٹھنڈی ٹھنڈی آری پڑی۔

اس نے سر اٹھا کر ان کا مہرمان چہرہ دیکھا وہاں تسلی آمیز چاندنی چٹکی ہوئی تھی وہ اس کے گود سے ہاتھ پکڑ کر اپنا ہاتھ رکھے اسے اپنائیت کے تمام ترااحاس کے ساتھ دیکھ رہی تھیں۔ زنیہ کی عقیدت اور محبت سے بھر گیا۔ اسے اپنا یہ بوجھ جو شانے پر دھرا محسوس ہو رہا تھا اسے اپنے کی خواہش جاگ اٹھی۔ یوں بھی اصرار کے نئے خوف سے چھٹکارا پانے کا بھی یہی راستہ تھا۔

اس نے ایک تھکی تھکی سانس سینے سے خارج کی اور پھر سر جھکا کر صوفے کے ہتھ پر سر تکیا۔ بڑے سوچنے لگی کہ وہ کہاں سے شروع کرے؟ وہاں سے جب وہ تسلی کی مانند پائونچ میں اڑتی پھرتی تھی۔ جب ہنسی خوشی کے سارے موسم اس کی مٹھی میں تھے جب وہ مٹی کی لڑائی کی مانند تخلیق فطرت تھی۔ اس کے اطراف صرف محبت اور چاہت کے رنگ بکھیرے تھے۔ دس سالہ زندگی کا قطرہ قطرہ خوشبو میں بسا ہوا تھا۔

ڈانچر وہاں سے آغاز کرے جب امی اور ابو کے سردار اور منجند وجود سفید کپڑوں میں لپٹے اس



کے سامنے رکھے تھے۔

یاد ہاں سے جب شدید دھوپ میں احمر اور چچا جان اس کے لیے کبھی کبھی سایہ بن جاتا تھے۔

اس کے ماضی میں بہت سا خزانہ دفن تھا۔  
محدود خوشیوں کا۔

لا حاصل خواہشوں کا عذاب کا، نفرتوں کا اور کہیں کہیں رقم عنایتوں کے جھینٹوں کا۔  
”اپنی دس سالہ زندگی میں“ میں نے دکھ اور غم کی ہلکی آنچ بھی محسوس نہ کی تھی۔  
دھیرے سے بولی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا ماضی جاوداں ہو گیا اور ایک فلم کی مانند لگا۔  
”وہ حادثہ بڑا روح فرسا اور ہیبت ناک تھا۔ امی اور ابو کی گاڑی ایک قوی بیکل ٹرک سے ٹکرائی تھی وہ مجھے بچا جان کے پاس چھوڑ کر اپنے بہت ہی اچھے دوست کی شادی میں امی کو لے گئے تھے۔ امی نے اپنا میرون لنگا سوٹ پہنا تھا جس میں وہ بے حد بے حساب پیاری لگ رہی تھیں۔ وہ سوٹ ابو نے عید پر گفت کیا تھا۔ آہ وہ عید۔ میری زندگی کی بہت سی آخری عید تھی۔  
نے سفید میٹ کی میکسی پنی تھی اور اترا ئی اترا ئی پھرتی رہی تھی۔ چچا جان کے ساتھ گھوم رہا واپس آئی تو امی میرون لنگے سوٹ میں گھر آئے مہمانوں کی خاطر مدارت کر رہی تھیں۔ کانٹوں پر بڑے بڑے آویزے جھول کر ان کے چہرے پر انوکھی بہار دکھا رہے تھے۔ ناک میں چمکی ہوئی اور سفید چمکتی گردن میں سیاہ موتی کی مالا کے ساتھ ”A“ والی گولڈن تختی جھول رہی تھی۔  
نے عید کی صبح ان کے گلے میں خود پوشنائی تھی۔ ان کے دراز بال شانوں سے پستے پست پر ہوا نخل کی طرح نکھرے ہوئے تھے۔

میں بچن میں آئی تو ابو نے پہلے سے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا اور جانے کیا کہہ رہے تھے۔ امی کا چہرہ سرخ انار کی مانند دھک رہا تھا اور لبوں پر شرمیلا تبسم پھیلا ہوا تھا۔ میں ایک طرف کھڑی ان دونوں کو دیکھتی رہی وہ اس وقت مجھے اتنے پیارے لگ رہے تھے کہ بتائیں تھی پھر اچانک امی کی نظر مجھ پر پڑی تو انہوں نے ابو کے ہاتھوں سے اپنے ریشم جیسے بال جڑا لیے۔

”کیا کر رہے ہیں علی۔ زینی کھڑی ہے۔“

ابو جلدی سے پیچھے ہٹ گئے اور پھر مٹھائی کی پلیٹ اٹھا کر بولے۔ ”ہماری زونی بیٹی تو اتنا بہت پیاری لگ رہی ہے اپنی امی کا رنگ چرا لیا ہے۔ لو بیٹیا یہ چچا کو دے آؤ شاباش۔“ انہوں نے وہ پلیٹ مجھ کو پکڑا کر چٹا کر دیا۔ مجھے دور تک امی کی ہنسی سنائی دی تھی۔

سہیلی نے دیکھا اس کے چہرے پر ایک دھیما دھیما تبسم کھیل رہا تھا اور آنکھوں کے پانی کی باریک لکیر نکل کر اس کے نرم پتے رخسار پر لڑکتی آرہی تھی۔  
نام ہو گئی تھی اسی خوبصورت منظر میں پھر اچانک ایک نسکی اس کے لبوں سے آزار ہو

”مگر وہ بتوں بعد وہ دونوں مسکراتے وجود سفید کپڑوں میں لپٹے ہوئے تھے۔ ہمارے گھر میں ایسی کاجوم تھا“ رونے کی بولنے کی آوازیں آرہی تھیں ایک ہنگامہ برپا تھا مگر اس شور اور آہ بکا ہلی اور ابو اطمینان اور گہرے سکوت کے ساتھ آنکھیں موندے لیٹے رہے۔  
”یہ آنگن میں آئی دھوپ میں کیوں سوئے ہیں؟“ میں نے ان سے پوچھا کہ چچی کے لبوں نے مجھے اپنی گود میں اٹھا لیا۔ میں چل چل گئی مگر وہ مجھے ایک کمرے میں لے گئیں۔  
اور شاید یہی موڑ تھا جس نے میری زندگی کی خوشیوں کی نازک تتلیوں کے پر نوج ڈالے۔  
بنا بھول گئی۔ امی اور ابو میری ہنسی اپنے ساتھ لے گئے اور ایک شہر خوشیاں میرے اندر لایا اور گئے اور اس خموشی کو اس اداسی کو کسی نے کانٹے کی کوشش ہی نہ کی۔ کسی نے بھی مجھے بار کھل کر نشا نہیں سکھایا۔

وہ خوبصورت چھوٹا سا گھر بھی مجھ سے چھن گیا اور میں چچا کے ساتھ چلی آئی۔  
نہ گزرنے کے ساتھ ساتھ مجھے احساس ہونے لگا کہ مجھے بھی امی ابو کے ساتھ چلے جانا چاہیے اور ممکن تھا میں ان کے پاس پہنچ جانے کی کوئی کوشش کر لیتی اگر چچا جان کا وجود نہ ہوتا۔ وہ اپنے لیے اندھیرے میں مدہم سی کرن بن آیا کرتے تھے۔ وہ مجھے ہیشہ باہر سے آکر پکارتے اور

\*\*\*

چچا جان کی آواز پر وہ بھاگ کر آئی تھی۔  
”جی چچا جان۔“

”کیا کر رہی ہو؟“

”بچن میں تھی سلا دینا رہی تھی۔ کوئی کام ہے کیا؟“ وہ سلیقے سے دوپٹہ جماتے ہوئے ان کے

”کچھ آرام بھی کر لیا کرو۔ جب دیکھتا ہوں باورچی خانے سے برآمد ہوتی ہو۔ یہ فرزانہ اور بڑا کیا کرتی رہتی ہیں۔ فرزانہ تو کالج سے بھی فارغ ہو چکی ہے۔“ ان کے لہجے میں ناراضگی

”ابو کچھ جواب دیتی چچی پھنکارتی چلی آئیں۔ اتنا بڑا گھر تو تھا نہیں کہ چچا جان کی بھاری اونچی

آواز ان کی سماعت کو نہ چھوٹی۔

”وہ دونوں بھی پورے گھر کے کام نمٹاتی رہتی ہیں اس کی طرح نہیں کہ آپ گھر میں ہوں تو دکھاوے کے لیے باورچی خانہ سنہال لیا۔ مشین کی طرح دونوں پچان کام کر کے تھرا دیر بستر پر گرتی ہیں تو وہ بھی آپ کو کھٹکتا ہے۔“

ان کے ایسے رویے کے ذریعہ ہی نہیں پچا جان بھی عادی ہو چکے تھے۔ قتل کا مظاہرہ کر ہوئے ان کی بات نظر انداز کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا لفافہ زنیہ کی طرف بڑھا دیا۔

”بھئی تمہاری کتاب تو بڑی مشکل سے ملی ہے کوئی کہہ رہا تھا انٹرمیڈیٹ کا کورس تبدیل کیا ہے کوئی کہہ رہا ہے کورس کی کتابوں کی شوربج ہے۔ بس یوں سمجھو تمہارے نصیب تھے ایک جانے والے سے بات ہوئی تو اس کی بیٹی نے اسی سال امتحان دیا تھا سو اس کے پاس تمہاری انکناکس کی بک تو مل گئی۔“

”او تھینک یو پچا جان۔“ وہ مارے خوشی کے کھل اٹھی۔ کتنا حرج ہو رہا تھا اس کا۔ م اسی ایک کتاب کے نہ ملنے کی وجہ سے۔ وہ خوشی سے کتاب کو سینے سے دبائے کمرے سے بھاگی۔ ”اب ایک کتاب کے لیے اتنا غور ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ میری بات مان کیوں لیتے۔ اب اسے آگے پڑھنا ضروری ہے کیا۔ کون سا اس کے باپ نے ہمارے پاس جانچوڑی ہے؟“

درواوے سے نکلے ہوئے چچی کی جھنجھالی بے زار آواز اس کے دل میں خنجر کی طرح گونجی۔

”تم تو بس۔ کیا علی کا گھر اور اس کی دکان میرے پاس نہیں ہے۔ جانتی ہو گھر اور دکان کی قیمت ہوگی؟“

”اچھا بس بس رہنے دیں۔“ چچی جلدی سے بولیں۔ احمد دروازے سے اندر داخل ہوا تھا۔ وہ بھی جلدی سے احمد کی مسکراہٹ کے جواب میں مسکراہٹ اچھالتی کمرے سے نکل گئی۔

اسے اس بات سے غرض نہیں تھی کہ اس کے باپ کی جائیدادیں کیا کچھ تھیں۔ وہ بیکار جان کے سائے میں زندگی عافیت سے گزار دینا چاہتی تھی اور سب کے ہمراہ ہنسی مسکراتی ہنسی بسر کرنے کی خواہاں تھی۔ اسے تو اس وسیع دنیا میں پھیلی خواہشوں کے سمندر میں بس نظر نہ خواہش تھی جو اس کے ننھے سے دل کو میرا کر سکے مگر۔۔۔۔۔

وہ چچی کی باتوں کو بغیر برامانے حلق سے شہد کی طرح اتار لیا کرتی تھی۔ اب ان کا زمانہ ایسا ہے کیا کرے کوئی۔ احمد بھی اسے یہی کہتا تھا اور وہ سر ہلا دیتی تھی۔ کبھی جرح نہ کی اور نہ

کندوا کیلا مزاج فرزانہ باجی، شبانہ باجی کے ساتھ مختلف کیوں تھا۔ کڑکتی ہوئی چھاؤں کیسے بن جاتی ہے۔ ساری دھوپ اسی کے حصے میں کیوں آ جاتی ہے۔ بے لکڑی کے امتحانات سے وہ فارغ ہوئی تو چچی نے اسے آگے پڑھنے کی اجازت نہ دی۔

دلت میں بولے تو گویا انہوں نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔

”غضب خدا کا۔ میں نے ماں بن کر پالا ہے مگر میری کوئی حیثیت ہی نہیں ہے اس کی۔ اب دیکھو آپ اس کے حمایتی بن کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں جیسے میں اس کی دشمن بن گئی ہوں اس کے بارے میں دیکھتے نہیں ہیں شبانہ نے بھی کالج چھوڑ دیا۔“

”آگے پڑھنے کا شوق نہیں تھا امی۔“ احمد کے منہ سے بس یہ پھسلا تھا اور چچی کی قہر آنکھوں نے اسے ایک طرف دبکا دیا۔ پچا جان تو کان لپیٹ کر کمرے سے ہی نکل گئے۔

”اب یہ پڑھ لکھ کر ہم سبھوں کے سر پر تاج رکھے گی۔ ہماری عزت بڑھ جائے گی۔“ انہوں نے بولے پکڑوں کا ڈھیر ایک طرف پٹخ دیا۔ ”تم اب اپنے باپ کے جانشین بن گئے ہو۔ اس بات میں اتنے بڑھ گئے۔“

”میرا ہاں میں تو یونہی ایک عام سی بات کر رہا تھا۔“ وہ کھنکھار کر کورسے پانی نکال کر پیئے لگا۔

”اور تم بھی سن لو زنیہ۔ تم ہمارے پاس امانت ہو۔ ایسے حالات میں لڑکیوں کو اتنی دیر باہر بٹکن نہیں رہا۔ ہر وقت دھڑکا لگا رہتا ہے۔ جب شادی ہو جائے تو سسرال جا کر جی بھر کر ماں کی اجازت سے۔“ وہ اس پر ایک نظر ڈال کر اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔

ان کے کمرے سے جاتے ہی احمد گلاس رکھ کر اس کی طرف آیا۔ سبزی صاف کرتے ہوئے لکڑی سے پڑ گئے تھے۔ وہ بڑی آزرہ سی ہو رہی تھی۔

”نہ کہو میرا اس کی دراز پکڑوں کی مغموم جھاروں کو تکتا رہا پھر اسٹول کھینچ کر اس کے سامنے بیٹھا۔“

”نہ خیال ہے تمہارے لیے یہی بہت ہے۔ گریجویشن کر کے بھی تم رہو گی تو وہی بدھوسی“

”نہ سنا ہے جھک کر تھالی سے مٹر کے دانے اٹھا کر منہ میں ڈالے۔“

”ایسے اسی کا مشورہ عمدہ ہے۔“ وہ ذرا سا ہنسا۔ ”شادی کے بعد جتنا دل چاہے پڑھ لینا۔ اگر پڑھا تو میرے جیسا مل گیا تو ڈاکٹر بھی بنا دے گا۔“

”نہ رہنے دیں۔ بعد کی کس نے دیکھی ہے۔“ وہ مایوسی سے سبزی کی تھالی اٹھا کر کھڑی ہو

جو دل کی بات ہی سمجھے نہ دل مٹتی جائے  
وہ بے وفا تو نہیں بے مثال لگتا ہے  
اس نے زنیہ کے چہرے پر مسکراتی نظر ڈالی اور فرزانہ باجی کی خراٹھوں سے نظریں  
ابھلدی سے باہر نکل گیا۔

○☆☆○

”ہاں باپ مر گئے مگر ساری مصیبت ہماری جان پر چھوڑ گئے۔ کوئی نھیال سے ہے نہیں  
زندہ میں اس مصیبت کو اپنے سر کیوں لیتی۔“  
”آخر تم اس بچی کے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو؟“ چچا جان کی جھنجھلائی آواز ابھری اور اپنے کمرے  
میں زنیہ کے لبوں پر پھینکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔  
زندگی کے اٹھ سال گزر گئے۔ وہ چچی کے رویوں کی عادی ہو جانے کے باوجود تھک سی گئی

نہ۔  
ہر صبح ایک نیا خوف دل میں لے کر سیدار ہوتی تھی۔ باوجود احتیاط کے صبح سہج کر قدم رکھنے  
کے وہ چچی کے غصے کا ان کے تیروں کا ہدف بن جاتی۔ اس نے تو اپنی ساری کوششیں کروڑالی تھیں  
ان کا دل جیتنے کی۔ ان کی چاہت حاصل کرنے کی مگر جو درخت سوکھ چکا ہو۔ جس کی ٹہنیاں نفرت  
درخت سے ٹنڈ ٹنڈ ہو گئی ہوں وہ شجر کیسے سایہ دار ہو سکتا ہے وہ بھلا اپنے سائے میں بیٹھنے والے  
باوجود کیسے سمیٹ سکتا ہے۔

چچی بھی اس کے لیے ایک ایسے ہی درخت کی مانند تھیں اور یہ چچا جان۔ ہر بار خفیف سا  
جھجک کر رہ جاتے تھے اس کے لیے۔

اور آخر جو کبھی کبھی پھانپے رکھنے کی کوشش کر ڈالتا تھا۔ اس کے زخموں پر مگر.....  
وہ ڈائری کے سادہ صفحے پر بال پین سے آڑی ترچھی لکیریں کھینچتی آخر کے بارے میں سوچنے

لگتی۔  
چچی شانہ ”فرزانہ باجی اتنے لوگوں سے ڈرنے والا شخص باوجود ہزار دعوؤں کے اس کے لیے  
ایک گڑبگڑ تھا۔ ایک تھر تھراتی لو جیسی تسلی کے سوا اس کے پاس کیا تھا۔ وہ اس کے لیے اس جگنو  
نہایت تھا جو دیر اندھیرے میں کبھی کبھی منور ہو جاتا مگر ایک جگنو کی بساط کیانہ جلا ہوانہ بجا ہوا۔  
”نہ نہ زنیہ۔“ فرزانہ باجی دھاڑ سے دروازہ کھول کر اندر آئیں۔ اس نے جلدی سے  
”نہ نہ زنیہ۔“ اس کی سوچوں کا ریٹیم پھسل کر بکھر گیا۔

”نہ نہ زنیہ۔“ اس نے لبوں پر مسکراہٹ سجا کر جیسے ان کے آنے کا خیر مقدم کیا  
”نہ نہ زنیہ۔“ اس نے لبوں پر مسکراہٹ سجا کر جیسے ان کے آنے کا خیر مقدم کیا  
”نہ نہ زنیہ۔“ اس نے لبوں پر مسکراہٹ سجا کر جیسے ان کے آنے کا خیر مقدم کیا

گئی۔ ”صرف دو سال کی تو اور بات تھی۔ خیر یوں ہے تو یونہی سہی۔“ وہ چولہا جلا کر اس پر  
کڑا ہی رکھتے ہوئے سر جھٹک کر رہ گئی۔

”تم اگر تھوڑا سا احتیاج کر لیتیں تو شاید کام بن جاتا۔“ وہ اندر آ گیا اور دروازے سے  
اسے بغور دیکھنے لگا۔ اس کی سیاہ و لٹشیں آنکھیں بڑی اداس سی اور اس سی ہو رہی تھیں جیسے جھیر  
سطح پر سورج غروب ہونے کا منظر ٹھہر گیا ہو۔

”احتیاج وہاں کیا جاتا ہے آخر جہاں اپنائیت کا احساس ہو۔ جہاں روکیے جانے کا یقین  
ہو۔“ وہ پلٹ کر بولی۔ ”آپ شاید ٹھیک کہتے ہیں دو سال مزید میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھ  
گے۔“ وہ جبراً ہنسی اور کٹی ہوئی پیاز گرم تیل میں ڈال کر سرخ کرنے لگی۔

”ایمان سے زنیہ۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے تمہیں بہت ماروں اور کبھی دل چاہتا  
تمہاری اس فرمانبرداری پر تمہیں۔۔۔“ اس نے جلدی سے لبوں کو باہم بھینچ لیا۔ کوئی شہزادہ  
کہنے سے خود کو باز رکھا۔ اسے فرزانہ باجی آتی دکھائی دی تھیں۔ ان کا رخ بچن کی طرف ہی نہ  
خاصے برے زاویے ہو رہے تھے چہرے کے۔

”یہ فرزانہ باجی کے چہرے کا گھٹنا بارہ رہی کیوں اٹکا رہتا ہے۔“  
”کیا ہو رہا ہے؟“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح ابرو چڑھا کر پہلے آخر کو باقاعدہ گھورا پھر زنیہ کو  
کے بعد اندر داخل ہو کر بچن کا معائنہ کرنے لگیں۔

”آپ کے خیال میں کیا ہو سکتا ہے اس چھوٹے سے بچن میں؟“

”اچھا فضول ہانکنے کی ضرورت نہیں ہے باہر جاؤ۔ ابو بلا رہے تھے تمہیں۔ گھر چلے  
جاتے ہو تو دو گھڑی ان کے پاس بھی بیٹھ جایا کرو۔ پتا نہیں اس سڑی گرمی میں بچن میں ہی  
نظر آتے ہو؟“ انہوں نے ٹیڑھی نظر زنیہ پر ڈالی جو چہرہ موڑے باریک سنہری پیاز کو اخبار پر  
رہی تھی۔

”میرا خیال ہے ایک میں ہی انسان نہیں ہوں اس سڑی گرمی میں آپ لوگ بھی بیٹھ  
ہیں۔“ اس نے نکتے ہوئے ”آپ لوگ“ کا جملہ تو یونہی بولا تھا فرزانہ باجی کی دہشت سے  
وہ تو صرف زنیہ کا نام ہی لینا چاہتا تھا جو ہمہ وقت ہی اس گرمی میں ڈربے میں دکھائی دیتی تھی۔  
سفید رخسار سرخ سرخ نار جیسے ہو جاتے۔ آنکھیں شریقی سی اور ایسے میں آخر فرزانہ  
بہت اچھی لگتی۔ اس پر سادگی اور معصومیت وہ نہ اس کی نگاہوں کا مفہوم سمجھتی تھی نہ اس  
ذو معنی جملوں کی گہرائی میں اترتی تھی کبھی۔

بیڑ اور ایک چھوٹی سی الماری ہی تھی باقی سارا سامان الم علم چیزیں انہی کی تھیں۔  
 ”کیا ہو رہا تھا؟“ خلاف عادت وہ دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کے پاس آئیں۔  
 ”کچھ نہیں بس بوہنی بیٹھی تھی۔ کوئی کام ہے کیا؟“

”ہوں کام ہے مگر کچھ اور طرح کا۔“ انہوں نے اپنے ہاتھ پر نگاہیں جماتے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو اس نے چونک کر ان کی شکل دیکھی جہاں دھیمی دھیمی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ سنوری تھیں۔ آنکھوں کے اوپر لائنز کی دھیرندہ لگی ہوئی تھی۔ چہرے پر ہلکا سا پف اور ہونٹوں لائٹ پینک لپ اسٹک کا پتہ دیا ہوا تھا۔ اپنے بالوں کو منگنے اور خوبصورت لمبی کلر کے بیڑ میں رکھا تھا۔ وہ عام دنوں سے یکسر مختلف اور بہت اچھی لگ رہی تھی۔

”میں اپنی فرینڈ کے یہاں جا رہی ہوں مگر یہ احمر فضول سا لڑکا بایک پر تو بیٹھا ہی نہیں۔ ہمیں مگر کل وہ اپنی دوستی کی گاڑی لایا ہے اور اس پر گھومتا شومار تا پھر رہا ہے۔ کم از کم آج مجھے گاڑی میں ہی پک اینڈ ڈراپ کر دے۔ بایک ہوتی تو چلو میں بھی زیادہ اصرار نہ کرتی۔“ ”جی۔“ اس نے سر ہلادیا مگر اسے سمجھ نہیں آئی اس تمسید کی وہ اسے کیا بتائے اور اس نے کیا کام لینے آئی تھیں۔

”اچھی لگ رہی ہیں آپ۔“ اس نے بے ساختہ تعریف بھی کر ڈالی تو ان کے چہرے پر ازار تعریف سے پھول کھل اٹھے۔

”تھینک یو۔ تم ایسا کرو زینی کہ میرے ساتھ چلی چلو۔“ انہوں نے آخری دعا دیا۔  
 بھونچکا رہ گئی۔ خلاف معمول اور بالکل غیر متوقع بات جو تھی۔  
 ”میں... مگر...؟“

”یہ احمر برا کمینہ ہے۔ میں جانتی ہوں مجھے ہرگز ہرگز نہیں لے جائے گا حالانکہ دتا ہوا ہے مجھ سے مگر انکار نہیں کرے گا اور ”ہاں ابھی آتا ہوں“ کہہ کر اڑ بھونچا ہو جائے گا پھر رات سے پہلے گھر میں نہیں گھسے گا۔ سنو تم ساتھ ہوگی تو وہ چلنے کو فوراً راضی ہو جائے گا۔ سنا ہے تم پر پتا میراں ہے۔“ آخری جملہ انہوں نے آنکھوں کو ذرا مٹنی خیر انداز میں ٹیڑھا کر کے ادا کیا تھا۔  
 دھک سے رہ گئی۔ وہ اتنی بڑی بات بے ثبوت کتنی آسانی سے کہہ گئیں۔

اس نے بے حد رنج سے ان کی طرف دیکھا۔ اس جملے سے زیادہ ان کا انداز کٹھن تھا۔  
 ”پتا نہیں آپ نے کہاں سے سن لیا۔ میں نے تو کوئی ایسی اضافی میراں اپنے لیے کرنے نہیں دیکھا انہیں۔“ وہ چپ نہ رہ سکی۔

فرزانہ باجی نے ایک اونچا تہہ بے کھیلا ہوا قہقہہ لگایا۔

”اس کا مطلب ہے خاصی بڑی ہو گئی ہو تم مگر جانو۔ تم وہ باتیں اب بھی نہیں سمجھ سکتیں جو کہتے ہیں۔“ انہوں نے اس کے شانے پر ہاتھ مارا۔ ”خیر چھوڑو میں تو مذاق کر رہی ہوں تم پر نہیں۔ اچھا سنو تم فناف تیار ہو جاؤ۔ میں امی سے بات کر لیتی ہوں۔“ وہ کھڑی ہو گئیں۔  
 مگر فرزانہ باجی میں وہاں کیا کروں گی؟ ”اس نے الجھ کر انہیں دیکھا۔

”بہن کچھ کرنے میں بھی نہیں جا رہی۔ میں انجوائے کروں گی تم بھی کر لینا۔ کیا میری خاطر یہ نہیں کرو گی؟“ انہوں نے ناراض نظریں اس پر ڈالیں تو ناچار اسے سر ہلانا پڑ گیا۔  
 ”تھینک یو کرن۔“ دیکھنا میں احمر سے کہوں گی تو پٹ سے تیار ہو جائے گا۔ اب بابا میں نے بہت سی باتوں کو تم ابھی نہیں سمجھو گی ابھی تم صرف اٹھارہ سال کی ہو۔“ وہ اٹھلا نہیں۔  
 یہی ہنسی نہیں اور کمرے سے باہر نکل گئیں۔

باجی کی طرف سے اجازت مل جانا اس کے لیے اچھے کی بات نہیں تھی کہ فرزانہ باجی کی باتوں سے وہ نہیں کرتی تھیں اور ظاہر ہے وہ صرف فرزانہ باجی کی خوشی اور اپنا وقت برباد کرنے کے لیے جا رہی تھی۔

احمر نے صرف انہیں لے جانے پر راضی تھا بلکہ سیٹی کی دھن پر شمع کا گانا لگنا بھی رہا تھا۔  
 باجی میں بیٹھے ہوئے فرزانہ باجی نے ایک نظر احمر پر ڈال کر مسکراہٹ اچھالتے ہوئے زبیرہ کو بلوائے ان کی یہ معنی خیزی اور سوچ کے اس انداز میں سخت غصہ آیا۔

”بہت فضول سے انداز میں مسکرائی تھیں۔ اسے برا محسوس ہوا تھا۔ وہ بے دلی سے ان کے ہاتھ پھیل سیٹ پر گر گئی۔

بہت دغلی تھیں یہ فرزانہ باجی بھی۔ آج اپنا مطلب نکالنے کے لیے اسے آلہ کار بنا رہی تھیں۔ انہیں اس وقت احمر کی خوشی بھی بری نہیں لگ رہی تھی مگر بوہنی فرزانہ باجی عام دنوں کے برعکس اس سے باتیں کرتے دیکھ کر سب سے زیادہ بگڑ جاتی تھیں۔

اسے احساس ہوا کہ وہ کتنی اچھی حرکت کر چکی ہیں اس کے ساتھ اور صرف اسے ہی نہیں بلکہ زبیرہ کو بھی۔ وہ اس کی چالاکی سے بے نیاز تھا۔ اسے تو کتنی سوت اور اسی رنگ کے نکھرے دوپٹے میں نکھری نکھری شفاف جھیلوں جیسی آنکھوں کی چمک سے مکتے رخساروں والی زبیرہ سے صرف اور صرف دلچسپی تھی۔ اس نے یو ایس ڈیٹ کر رکھا تھا جس میں اس ہی کا سر اپا بولتا نظر آ رہا تھا۔ لاکھ وہ یہاں وہاں کھسکتی مگر اس کی گاڑی میں وہ کتنا چھپ سکتی تھی۔ نازک سی تیل والا دوپٹہ پیشانی پر اور جھک جاتا تو جیسے لڑکی ہمارے ہمار کا سماں بندھ جاتا۔ اس نے ایف ایم ریڈیو آن کر رکھا تھا اور آواز تیز کر

تو ہولے ہولے رکھنا قدم ہو بلم  
الفت کی راہوں میں ہیں پیچ و خم، صنم  
تو ہولے ہولے رکھنا  
آنکھیں تمہاری رس کی ہیں جھلیں  
جی چاہتا ہے تھوڑی سی پی لیں  
تیری قسم مر جائیں گے ہم، صنم  
تو ہولے ہولے رکھنا قدم ہو بلم  
الفت کی راہوں میں ہیں پیچ و خم، صنم  
تو ہولے ہولے . . . . .

زنیہ کا دل اچانک ہی وحشت سے دھڑکنے لگا۔ اس کی ہتھیلیاں پسینے سے بھیگنے لگیں۔ اس کی اٹھارہ سالہ زندگی میں پہلا واقعہ تھا اسے ہر طرف احمر کی کچھ کشتی سناٹی آنکھیں دکھائی دینے لگیں اور اس پر یہ گانا۔ اسے لگا جیسے احمر خود یہ گانا جھوم جھوم کر گا کر اسے سنا رہا ہو۔ اس کے چہرے پر جو رنگ وارتنگی اور جذبے پھیلے ہوئے تھے وہ بہت واضح تھے۔ اسے کچھ اچھا بھی لگا اور کچھ برا بھی محسوس ہوا مگر جو چور نظروں سے فرزانہ باجی کو دیکھتا دل میں ڈھیر سارا خوف دے پاؤں سمٹ آیا۔ ان کے مسکراتے چہرے کے زاویے آہستہ آہستہ بگڑ رہے تھے جیسے احمر کے مسکراتے لب یہ گانا اور اس کے ساتھ گنگنا کچھ آئینے میں گاہے گاہے مخمور نظروں سے زنیہ کا جائزہ لیتا۔ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ان کی ساری خوش مزاجی بھرتے اڑ گئی تھی اور چہرے کے نقوش تن گئے تھے۔

باد ہماری کلیوں سے کھیلے  
ہر سو پھیلے خوشبو کے میلے  
ہم بھی رہیں کیوں اکیلے صنم ہو بلم  
تو ہولے ہولے . . . . .

”کیا فضول گانے لگا رکھے ہیں احمر، بند کرو یہ ریڈیو۔“ آخر کار وہ چیخ ہی پڑیں۔ ایک نظر زنیہ پر ڈال کر احمر کو گھورنے لگیں۔  
”راستوں میں یہ بھیجو راہن مجھے انتہائی برا لگتا ہے۔“  
”کون سا بھیجو راہن؟“ احمر نے فرمانبرداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ریڈیو بند کر دیا مگر زنیہ

کے ساتھ پوچھا۔

”اسی راستے میں ریڈیو اونچی آواز میں سننا۔“ وہ باقاعدہ پھنکائیں۔

احمر زنیہ نے ریڈیو بند ہو جانے پر کلمہ شکر ادا کیا۔ اسے گانے کے بولوں سے بڑی وحشت لگتی تھی۔ احمر کی بھی ساری شوخی تحلیل ہو گئی تھی اور منہ پھول گیا تھا اسے بے اختیار ہنسی آنے لگی تھی۔ وہ بولے ہوئے چہرہ کھڑکی کی طرف کر کے باہر دیکھنے لگی۔

وہ جہاں رہتی تھی جو زندگی گزار رہی تھی ان میں ایسے جذبوں کی پذیرائی کی گنجائش نہیں تھی اور ایسے جذبوں کی آبکاری کر کے وہ کوئی ناقابل تلافی نقصان افروز نہیں کر سکتی تھی۔ بے حد عمر کے جس چمن میں اڑ رہی تھی وہاں پھولوں کی طرح ممکنہ کلیوں کی طرح شرمنا اپنی آہستہ کسی کو مہکا بنا دیا۔ گدا اور فطری خواہشیں تھیں مگر اپنی فطری خواہشوں کو دبانے کا وہ نہ عریں سیکھ چکی تھی۔ یہ اور بات کہ ایسی خواہشوں کو روندنے کے عمل نے اسے ہمہ وقت راف میں جلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ جانتی تھی اس کی ذرا سی بھی لغزش ناقابل معافی گردانی جائے۔ جب بلا تقصیر کے بھی وہ مجرموں کی طرح زندہ تھی تو پھر کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ جرم کیسے معاف کیا جائے گا۔

گاڑی فرزانہ باجی کی بتائی ہوئی جگہ پر رک گئی تو وہ جلدی سے یوں نیچے اتریں جیسے کوئی پنجرہ لٹکی ہوئی پرندہ آزاد ہونے کے لیے کھیرے نکلے۔

”کتے بچے لینے آؤں؟“ احمر گاڑی سے نکل کی پوچھنے لگا اور ایک پھلتی نظر اس پر ڈالنے سے خود کو باز نہ رکھ سکا۔ اس کی نگاہوں کی یہ بے لگامی فرزانہ باجی کی نظروں میں اتر کر دل میں گھبراہٹ کچھ گئی۔ انہیں اب زنیہ کے یہ کپڑے بھی چھینے لگے جو انہوں نے خاص طور پر اپنی کما کے گھر جانے کی مناسبت سے اسے پہننے کو دیے تھے۔

”تم مت زحمت کرنا ہم رکشے میں واپس آ جائیں گے۔“ انہوں نے خاص موڈ کے ساتھ

”اے نہیں جب چھوڑنے آیا ہوں تو لینے کا کیا ہے اور یوں بھی میرا یہاں سے دوبارہ گزر جائے گا۔“ اسے کہیں دو گھنٹے بعد لے جاؤں گا۔ آپ جابجائے گا نہیں۔“ وہ چابی اچھالتا گاڑی میں جا بیٹھا۔ فرزانہ باجی اس کا بازو دبوچ کر اپنی فریڈ کے گھر کی پوری تین سڑھیاں ایک ہی وار میں ہانک گئیں۔ ایسا کرتے ہوئے وہ نہ صرف لڑکھائی تھی بلکہ ان کا پیر مڑا بھی تھا۔ ایڑی پر بھی ایک ٹھاک چوٹ بھی لگی جو پی گئیں مگر چہرے پر کڑے تیوروں کا جال سا بن گیا تھا۔ اسے کچھ لوگوں بولنے لگا کہ اتنے کھکھکلاتے موڈ میں وہ اپنی پہلی سے ملنے آئی تھیں۔ اب خاک موڈ

ہو رہا تھا۔ ساری خوشی چہرے سے غائب تھی مگر اس کی عقل اور فہم کس کو مجرم گردانتی۔  
اس کے خیال میں نہ وہ خود ان کے موڈنگاڑے کی ذمہ دار تھی اور نہ شاید احمر۔  
وہ چپ چاپ ان کے ساتھ اندر چلی آئی جہاں سہیلی ہی نہیں اس سہیلی کا بھائی بھی ان کے  
انتظار میں آنکھیں پچھائے ہوئے تھا۔



”زنیو۔ شش زنی۔“ وہ رات سونے کی غرض سے اپنے کمرے کی طرف بڑھی کہ فرزانہ  
باجی نے اسے اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑے پکارا۔  
نیند اور تسکین سے اس کا برا حال تھا۔ وہ بہ مشکل آنکھیں کھولتی ان تک آئی۔ وہ اسے اندر  
لے آئیں۔ شبانہ کمرے میں موجود نہیں تھی۔  
”بہت نیند آرہی ہے کیا؟“ انہوں نے اس کی خمار آلودہ آنکھوں پر نظریں ڈالیں۔ ”یکڑ  
تمہیں نیند بہت آتی ہے اچھا ادھر بیٹھو۔“  
وہ فرمانبرداری سے ان کے بیڈ پر ٹنگ گئی۔ دوسری طرف وہ تکیہ گود میں بھیج کر آلتی پالتی دار  
کر بیٹھ گئیں پھر وہ اس کی طرف جھک کر بولیں۔  
”تمہیں ندیم کیسا لگا؟“

”جی۔ کون ندیم؟“ اس کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔  
”اوہ وہی۔ نازیہ کا بھائی جو کمرے میں آیا تھا جہاں ہم لوگ بیٹھے تھے۔“ وہ کہتے ہوئے ٹرا  
سی گئیں۔ زنیو نے ان کی شکل دیکھی۔ وہ کمرے سے نکلے ہی کب تھے۔ ابتدا سے انتہا تک جس  
صوفے میں گھسے بیٹھے تھے۔ اسے خندق بنا کر ہی اٹھے تھے۔  
”جی۔ ٹھیک ہیں جیسے مرد ہوتے ہیں۔“ اس نے ایک لمبی جماہی کے ساتھ جواب دیا۔  
”نہیں وہ دوسروں سے بہت مختلف ہیں۔“ فرزانہ باجی حیا آمیز مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔  
پھر اوندھی گر کر تکیہ پر دونوں کہنیاں ٹکا کر کسی حسین خیالوں میں گم ہو گئیں۔  
زنیو انہیں حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”وہ آج کل بے روزگار ہے۔ تمہیں تو پتا ہے اچھی جا ب ملنا اس قدر مشکل ہے۔“  
سے شادی کرنا چاہتا ہے زنیو۔ جیسے ہی اسے جا ب ملے گی وہ پر پونزل بھیجے گا۔“  
انہوں نے آہستگی سے بتایا جیسے کوئی چوری کرتے پکڑی گئی ہوں اور زنیو دم سادھے رہ گئی۔  
اس کی نگاہوں تلے چچی جان، چچا جان کے چہرے اور اس گھر کا پورا ماحول گھوم گیا۔ چچا جان  
کی شرافت، چچی کا محض اسے اس کالج سے اٹھوا دینا کہ شریف لڑکیوں کو بلا ندرت گھر سے نکالنا معیوب

نہ۔ ان کی نظر میں چادر اور چار دیواری پر اسے لپک چڑھنا۔ آخر سے اس کی بے تکلفی کو ناپسند  
کرنے والی چچی کی یہ بیٹی خود اپنا بر تلاش کیے بیٹھی تھی۔  
”دیکھو یہ بات احمر کسی اور کو پتا نہ چلے۔“ وہ اسے تاکید کرنے لگیں۔ ”وہ دیوانہ ہے میرا۔  
ہائے زنیو۔ تجھے کیا خبر محبت کرنے میں کتنا لطف ہے۔“ وہ جت لیٹ کر آنکھوں میں آرزوؤں کے  
چپ جلانے دھیرے دھیرے مسکرانے لگیں۔ اور پچھلے کو مخمور نظروں سے یوں گھور رہی تھیں  
جیسے وہیں ندیم بھی لٹکا ہوا نظر آ رہا ہو۔۔۔!

شبانہ کے کمرے میں داخل ہونے پر وہ سیدھی ہو بیٹھیں۔  
”اوہ تو تمہارا بیٹی یہاں بیٹھی گیس لڑا رہی ہیں۔ میں سمجھی سو گئی ہوں گی۔ ہمانہ تو یہی کر کے  
اٹھی تھیں۔“ زنیو پر نظر ڈالتے ہی شبانہ کے تھکے پھول گئے۔ وہ گویا اسے کاٹ کھانے کو دوڑی۔  
”فضل ہی بیٹھ کر باتیں بگھارنا تھیں تو احمر کا ایک جوڑا ہی دھودیتیں اسے صبح پہننا ہے۔ میری  
جان کو آگیا تھا۔“  
وہ گھبرا کر فرزانہ باجی کے پاس کھڑی ہو گئی۔  
”تائیں میں ابھی دھودیتی ہوں۔“

”اب کیا وہ تو میں نے دھولیا۔ ہاں صبح اٹھ کر پریس کر دینا ورنہ پھر جان کھائے گا۔ اچھا  
نہ۔“ وہ جانے کو مڑی تو پیچھے سے شبانہ کی پھر آواز آئی۔ ”یہ تیل کی شیشی لے کر جاؤ۔ امی کے  
برش مالش کرنی ہے۔ انہیں نیند ہی نہیں آرہی سردرد کے مارے۔ اب تم جاگ رہی ہو تو  
انہیں مالش ہی کرو۔“  
وہ خامشی سے ان کے ہاتھ سے شیشی لے کر کمرے سے نکل گئی۔ تب باہر احمر سے ٹکراؤ ہو  
گیا۔ وہ اپنے کمرے کی طرف جاتے جاتے اسے دیکھ کر اسی طرف آگیا۔

”آج تم بہت اچھی لگ رہی تھیں ان کپڑوں میں مگر یہ فرزانہ باجی نے سارا موڈ غارت کر  
دیا۔“ وہ چھوٹے ہی بولا۔ ”ویسے اچھی تو تم ہر روپ میں لگتی ہو۔“ وہ اس کی بڑی بڑی جھیل سی  
”پلیز احمر بھائی آپ ایسی باتیں مت کیا کریں۔“ اس کا لہجہ خفیف سا احتجاجی تھا۔ اسے احمر  
”کیس باتیں؟“ وہ مزید پھیلنے لگا۔ یہ گھبرایا گھبرایا حسن اسے کائنات کی ہر شے سے کہیں  
ان کی لگ رہا تھا۔

کچی کتے ہیں حسن میں شرمیلا پن اور حیا کے رنگ مل جائیں تو وہ حسن لا محدود ہو جاتا

ہے۔ دل کی دیواروں میں سیٹے نہیں سمٹتا بس پھیلتا ہی جاتا ہے۔ اس کی کشش کی لہریں رگ رگ میں اتر کر خون کے ساتھ دوڑنے لگتی ہیں۔

”آپ شبانہ اور فرزاندہ باجی سے تو اس طرح بات نہیں کرتے۔“ وہ جھنجھلائی گئی۔  
”میرا دماغ خراب نہیں ہے اس لیے۔ ویسے بتاؤ کہ میری باتیں تمہیں اچھی لگتی ہیں یا بری؟“

”جو باتیں سمجھ ہی میں نہ آئیں۔ انہیں اچھی یا بری کیا کہیں۔“ وہ دامن بچا گئی اور جلدی سے آگے بڑھ گئی۔

”ہوں بڑی ہی نہیں ہوئیں خاصی ذہین بھی ہو گئی ہو۔“ احمر کی ہنسی اسے دور تک سنائی دئی۔  
وہ مارے گھبراہٹ کے چچی کے کمرے میں آن گھسی۔ وہ خاصی ناراض ہو رہی تھیں۔

”اتنی دیر لگا دی۔ میرا سر مارے درد کے پھٹا جا رہا ہے۔“ انہوں نے سر پر بندھا دوال کھول دیا۔ وہ ان کے سر پر ماش کرنے لگی۔ ”بہت درد ہو رہا ہے چچی؟“ انہیں ہائے ہائے کرتے دیکھ کر اس کا دل دکھ گیا۔ ”آپ لیٹ جائیے نیند بھی آجائے گی۔“ اس نے تکیہ اونچا کر کے سیٹ کیا اور نرمی سے ان کے بالوں میں تیل لگا کر انگلیاں پھیرنے لگی۔ درد تو چاہے کوئی بھی ہو مندل ہونے تک بڑی اذیتیں دیتا ہے۔ اسے یاد تھا ایک بار اس کی امی کو اس نے سر درد کے مارے ماری رات بے حال دیکھا تھا۔ اسے چچی سے ہمدردی ہونے لگی۔ اس کا نرم دل پکھل پکھل کر رہ گیا اور کتنا درد ہو رہا ہو گا چچی جان کو۔

جو بھی تھا اس کے دل میں اپنی ان بزرگ کا بے حد احترام تھا۔ وہ انہیں ماں کی طرح ہی سمجھتی تھی اور اس گھر کے ہر فرد کا خود کو مقروض خیال کرتی تھی۔ جنہوں نے اس منہ زور اندھی دنیا میں اس کے لیے سائبان میا کیا تھا ایک پناہ دی تھی۔ وہ احسان مند تھی اور چاہتی تھی کہ کسی طرح وہ تھوڑا تھوڑا ہی سہی ان کا قرض ادا کرتی رہے تو بھی اس کے خیال میں وہ یہ سارے احسانات کا بوجھ نہیں اتار سکتی تھی۔

اس نے دیکھا چچی گہری نیند سو چکی تھیں۔ ہلکے ہلکے خراٹے پورے کمرے میں گونجنے لگے تھے۔ وہ ان کی گہری نیند کا اطمینان کر لینے کے بعد وہاں سے اٹھ گئی۔

○☆☆○

احمر کو بہت اچھی جاب مل گئی تھی وہ بڑا خوش تھا اور ڈھیروں مٹھائی لے کر آیا تھا۔ خود چچی کے پاؤں مارے خوشی کے زنبیر نہیں ٹک رہے تھے۔  
”دعا کرو ایسی ہی نوکری ندیم کو بھی جلد از جلد مل جائے۔“ فرزاندہ باجی کے سینے سے:

نہی سانس کے ساتھ برآمد ہوئی تو گوشت کاٹنے ہوئے وہ بے ساختہ اٹھنے والی ہوئی۔ چچی نے گمراہی میں دل میں آمین ضرور کہا تھا۔ اسے بڑی خواہش تھی کہ فرزاندہ باجی کی باتیں اس گھر میں بھی شادیاں بچیں۔ وہ سب شوق پورے کرے۔ بننے سنورنے کے لیے۔

”جائے زور و شور سے گیت گانے کے۔“  
”بچارے رمانیں شام کو دوست کی گاڑی لے کر آؤں گا تو آؤں کریم کھانے چلیں گے۔“  
”بے دروازے پر آکر سب کو مطلع کر رہا تھا۔ اس کا اشارہ سب کی طرف تھا مگر نظریں زنیہ پر

زنیہ گھر میں رہ لگی تو میں بھی چلی جاؤں گی۔“ چچی نے کہا تو ایک لمحے کے لیے احمر کا چہرہ بالکل ہالکا احترام میں بولا۔

”بالکل آپ آئیں گی یہ تو اور بھی اچھی بات ہے اور گھر میں رہنے کی بات ہے تو ہم تالا لگا کر بیٹے بھی تو لگاتے ہیں۔“

”یہ بھی اب وقت وہ نہیں رہا۔ تالا والا میں نہیں لگاؤں گی گھر میں۔“  
”ہاں دیے بھی زینی کو اتنا شوق کہاں ہے گھومنے پھرنے کا۔“ شبانہ نیل پالش سے ناخن نے ہونے بولی تو احمر کا دل چاہا اس کے سر پر اپنا وزنی جو تاجا بوندے مگر اس کی کم ہمتی اور بزدلی اسے ایسی خوفناک حرکت سے باز رکھا۔ وہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہاں سے ہٹ گیا۔

”اے ہم سب لاہور جائیں گے تو گھر کو تو تالا ہی لگا رہے گا نا؟“ فرزاندہ باجی کچھ سوچتے ہوئے بڑے بولیں۔

”تو مجبور ہی ہے۔ ارے ہاں تمہارے ابا سے بھی بات کرنی ہے ٹکٹ وغیرہ کا انتظام بھی ہے۔“ چچی اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لے کر بولیں۔

”جہاز میں جائیں گے امی یا ریل میں۔ ویسے ریل میں جائیں تو زیادہ مزا آئے گا۔“ شبانہ نے ہونٹوں کی مار تے ہوئے ایک سرخوشی سے بولی۔

”اے اپنے کزن صاحبہ اور اس کی شادی سے زیادہ لاہور دیکھنے کی خوشی تھی۔“  
”تجربہ لاہور میں بہت سی گھومنے کی جگہاں ہیں۔“

”گھر سے بہت سی۔ گارڈن ہے، جلو پارک ہے، بادشاہی مسجد، گلشن پارک۔“ فرزاندہ باجی نے شادانہ چوٹ کر بہن کو دیکھا تھا۔ زنیہ نے بھی گوشت دھوتے دھوتے ایک نظر ان پر

”ماتنی معلومات پر حیران بھی ہوئی۔“  
”بہن تو یوں کہہ رہی ہیں جیسے لاہور گھوم پھر کر آئی ہوں۔ آپ کو کیسے پتا چلا اتنی جگہوں

کے ناموں کا؟“ شبانہ منہ بنا کر بولی۔

”وہ ندیم۔ میرا مطلب ہے نازیہ کے بھائی ہیں نا وہ لاہور جاتے رہتے ہیں۔ سو نازیہ رہتی ہے اور تم تو یوں کہہ رہی ہو جیسے میں تمہیں لاہور کے نہیں جاپان یا سوئٹزرلینڈ کے میں بتا رہی ہوں۔ آخر ہمیں ملک کے چپے چپے کے بارے میں معلومات رکھنی چاہیے۔ دیکھا تو کیا ہوا خبر تو ہونی چاہیے کہ کون سی جگہ کس شہر میں ہے؟“ فرزانہ باجی بڑی طرف سے لگیں۔ انہیں شبانہ کا یوں منہ خیر نہ اچھا کر کے بولنا سخت برا لگا تھا۔

”ابو یں ہی خبریں رکھیں اتنا فالتو میں دماغ کھپانے کی کیا ضرورت ہے؟“

”تمہیں تو ہر کام ہی فالتو لگتا ہے بس کون سا فیشن چل رہا ہے کون سی جیولری مارکر

آئی ہے یہی خبریں رکھنا۔“

”تو ظاہر ہے جو ضرورت ہوگی اس کی ہی خبر رکھوں گی آپ کی طرح غیر ضروری معلومات اکٹھی نہیں کرتی پھرتی یہاں وہاں سے بے کار کی کھوج آس پڑوس کی ٹوہ۔ اونہ۔“ شبانہ بولی۔

منٹوں میں ہی دونوں بہنوں نے محاذ قائم کر لیا تھا۔

فرزانہ باجی ایک چلچلاتی نظر اس پر ڈال کر رہ گئیں۔ انہیں خود ہی حملے کے لیے جوب

سوچا تھا اور پھر چچی کے قریب تخت پر ہی بیٹھی تھیں۔ انہوں نے ایک دھموکا ان کی پیٹھ پر دیا تھا۔

”یہ کیا بچوں کی طرح لڑنے بیٹھ گئی ہو۔“

”تو اسے سمجھائیں نا۔ بڑی بہن کا لحاظ اٹھ گیا ہے اس پر سے۔ سارا سارا دن اپنے علاوہ کچھ کام نہیں ہوتا۔“ دھموکا کھا کر فرزانہ باجی کی عزت نفس بری طرح مجروح ہو گئی تھی۔

”اترا اترا اپنے کمرے کا راستہ تا پتی شبانہ کو تھر بھرتی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”اچھا بس ذرا سی دیر میں دماغ پیچی کر کے رکھ دیا۔“ زنیہ لاڈ لہذا اٹھنا اپنی بھر کے دوا

ہنڈیا چڑھائی یا نہیں۔“ ان کے غصے کا رخ زنیہ کی طرف ہو گیا۔ جلدی سے ان کی کھجور

کے ساتھ کو لڑ سے پانی بھر کے لائی تھی۔

”جی بس مسالا ہی تیار کر رہی تھی آج ہی ترکیب سے روسٹ بنا رہی ہوں۔“ وہ

گلاس دیتے ہوئے بولی۔ چچی نے گلاس لیتے ہوئے اسے نظر بھر کر دیکھا۔

سلک کے میروں رنگ کے سوٹ میں اس کی رنگت دمک رہی تھی۔ کچن کی گری

کے اٹھے ہوئے مٹھی رخساروں کو سرخ نمائنا ڈالا تھا۔ بالوں کی لمبی چوٹی آگے جھول کر

554

555



کڑوے جملے، ڈانٹ ڈپٹ، اترن۔ ہر چیز اس کے حصے میں آتی تھی۔ کیوں آخر؟ کیا فرزانہ باجی یا شبانہ کی طرح جیتی جاگتی لڑکی نہیں تھی۔ اس کے سینے میں دل نہیں تھا۔ ذرا سی ڈانٹ

فرزانہ باجی کا منہ پھول جایا کرتا۔ کمرہ بند کر کے واویلا مچا دیا کرتی تو ان دونوں کو گھنٹوں مٹایا دیتا تھا۔ بلکہ وہ بلا تقصیر کڑے لہجے، جملوں کے کانٹے سے ہر روز زخمی ہوتی۔ اس کے آنسو اس

رنجیدگی کسی کو دکھائی نہ دیتی تھی۔ آخر یہ بے انصافی کیوں؟ وہ لہجے تیار کر کے ہاتھ روم میں گئی تھی خود بخود آنکھوں سے گرم گرم آنسو ابل پڑے۔ آج تو بہت سا بھل بھل رونے کو دل چاہا اور وہ رو بھی دی۔ کتنی دیر روتی رہی پھر جبر

اوپر لگے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر ایک افسردہ سی ہنسی ہنس دی۔ پتا نہیں اتنا رونا اچانک کیوں آگیا۔ وہ خود بھی حیران رہ گئی۔ شامِ احمر کے ساتھ گاڑی

آئس کرم کھانے نہ جانے پر یا پھر صاف بھائی کی شادی میں فرزانہ باجی کے اترن جوڑے پہنے شاید بے تحاشا تھکن کی وجہ سے۔

وہ خود ہی جواز ڈھونڈتی اور نفی کرتی منہ پر پانی کے چھپکے مار کر باہر آئی تو فرزانہ باجی ار

کھانے پر بلائے چلی آئی۔ ”اب مہارانی کو بلائے آنا پڑتا ہے چلو بھی اب۔ ایک تو ابو کو جانے کیا گھول کر بلاوا۔ تمہاری فکر میں رہتے ہیں۔“ وہ بڑبڑانے لگتی۔

”بھوک نہیں لگ رہی مجھے باجی۔“ وہ تویہ بینڈل پر لٹکاتے ہوئے دھیرے سے بولی۔ ”سر میں درد ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا۔ کمرہ بند کر کے بستر پر گر جا

اور آنکھیں بند کیے پڑی رہے۔ ”کیا یہ پتانا چاہ رہی ہو کہ کھانا تیار کر کے تھک گئی ہو؟“ فرزانہ باجی اس کا چہرہ غور سے

رہی تھیں۔ اس کے انکار پر استہزائیہ ہنسی اور کندھے اچکا کر کمرے سے نکل گئیں مگر جا

جاتے تیر ضرور گھونپ گئیں۔ اس کا دل رنج سے بھر گیا۔ اس نے دھاڑے بند کیے دروازہ

دیکھا۔ یہ کون سا انوکھا کام کیا پتا نہیں کہ میں نے میٹرک کرتے ہی کچن سنبھال لیا ہے۔ غصہ آیا مگر یہ غصہ وہ کسی پر نہیں نکال سکتی تھی۔ سوائے اپنی جان کے۔ وہ باوجود لٹنے کی فو

کے کمرے سے نکل آئی۔ مبادا چچی جان اسے ڈپٹنے نہ چلی آئیں۔ ان کے خیال میں وہ خنہ

رہی تھی۔ ”واہ روسٹ تو بہت زبردست بنا ہے۔“ چچا جان کی آواز آئی تو بڑے کمرے میں

”واہ روسٹ تو بہت زبردست بنا ہے۔“ چچا جان کی آواز آئی تو بڑے کمرے میں



فرزانہ باجی اور شبانہ نام  
دو لڑکیاں تھیں جتنے ہیں  
فرزانہ باجی کو لوں گا  
شبانہ کو شام کہوں گا

”واہ روسٹ تو بہت زبردست بنا ہے۔“ چچا جان کی آواز آئی تو بڑے کمرے میں

فرزانہ باجی اور چچی بھی جتی ہوئی تھیں۔ ضرورت کی چیزیں نکال نکال کر رکھ دی تھیں جبکہ اہم گنگنا رہا تھا۔ فرزانہ باجی کو صرف اس کی یہ گنگناٹھ ہی نہیں اس کی آنکھیں بھی کھل رہی تھیں جو مسلسل زہرہ پر مرکوز تھیں۔ ایک محبت بھرا تبسم جو صرف اور صرف اس کے لیے ہونٹوں سے پھوٹ رہا تھا۔

پتا نہیں کیوں زہرہ کو یہ سب اچھا بھی لگ رہا تھا اور برا بھی۔ چاہنے سے زیادہ چاہے جانے احساس دلنشیں اور طمانیت انگیز ہوتا ہے۔ ایک دھکڑ پکڑی اس کے دل کے جہان میں بچی ہوئی تھی۔

آخر کی آواز بے شک اتنی خوبصورت نہیں تھی۔ نہ وہ لے اور نہ ٹھیک دھن پر گا رہا تھا مگر پھر بھی اسے سب اچھا لگ رہا تھا۔ نیا نیا سا۔ وہ چچی کے دوپٹے پر مسلسل استری پھیرے جارہے تھے۔ دوپٹے بھی اکڑ گیا تھا مگر اس کا دھیان یہاں تھا ہی کب۔ وہ کہیں اور ہی پرواز کر رہی تھی۔ چچی کے بیڈ پر چڑھ کر بیٹھا تھا اور گانے کے ساتھ بیڈ کے سرہانے انگلیاں مار مار کر میوزک بھی نکال رہا تھا۔

”یہ جو تیری آنکھیں سوچتی رہتی ہیں جانے کس کے سنے دیکھتی رہتی ہیں میں ان پر گیت لکھوں گا یہ شام اور تیرا نام۔۔۔“

”بس بس۔ جلا ڈالو گی اب تو بچاؤ دوپٹے کو۔“ فرزانہ باجی کی آواز قریب سے سنائی دی تو وہ یوں چوکی جیسے سیلینگ بیوٹی گمری نیند سے بیدار کر دی گئی ہو۔ فرزانہ باجی اس سے کچھ قاصطے اپنے بیک کا معائنہ کرتے چھوڑ کر اب اس کا معائنہ کر رہی تھیں۔ وہ خفیف سی ہو کر جلدی سے دوپٹے نہ کرنے لگی۔

”اپنی یہ دوری تجھ کو اس نہیں ہے یا پھر تو خود اپنے پاس نہیں ہے میں تیرے پاس رہوں گا۔“

”او فو احر کیا مصیبت ہے تم تھوڑی دیر زبان بند نہیں رکھ سکتے۔ دماغ کی چولیس ہلا ڈالی ہیں۔ پتا نہیں کیا کچھ رکھنا تھا بیک میں سارا بھلا دیا۔“

انہوں نے اس سے نظریں ہٹا کر احر کو لٹا ڈالا۔

”اے ہے بچہ ہے خوشی سے گارہا ہے گانے دو تمہارا کیا جاتا ہے۔“ چچی الماری کا پتہ بند کر

فرزانہ باجی اس کے دل کے اندر کسی امر جذبے کے پھول کو کھلنے سے پہلے ہی روند دیا

نہ۔

○☆☆○

بابا کرچی سے باہر جا رہی تھی۔ اس سے پہلے چچی فرزانہ شبانہ کا اپنی خالہ کے یہاں

بونا رہا تھا۔ ان کی دونوں خالائیں لاہور میں ہی رہتی تھیں۔

ماں اس کے لیے بڑا پر لطف رہا۔ اسٹیشن پر انہیں لینے آنے والے دولڑکے تھے جسے

سنا تھا۔

”کیا رہا؟“

سنا تھا بھائی زبردست۔ اللہ اتنا مزا آیا کیا بتاؤں۔ ”شبانہ اپنے اسی کزن کے پہلو سے

توڑ پھڑک کر چلتی ہوئی کھنک دار لہجے میں بولی۔

”مزا آیا۔ میری تو کمر بیٹھے بیٹھے اکڑ گئی۔ ایک چھوٹے سے کمرے میں پورا ایک دن

رات کھانا کوئی آسمان بات نہیں ہے۔“ چچی جان کی حالت حقیقتاً پتلی ہو رہی تھی۔ ان

بچہ تھکن اور بے زاری لپٹی پڑی تھی۔ آنے والے دونوں لڑکے ہنسنے لگے۔

لڑکے کہا بھی تھا کہ بخنوں کو کہہ جاز میں چلتے ہیں۔ ایک دو گھنٹے میں پہنچ جائیں گے مگر نہ

تاہم۔ انہیں تو وہ کیا کہتے ہیں ایڈور کرنا تھا۔“

”ایڈوچر نہیں امی ایڈوچر۔“ امر تصحیح کرتے ہوئے ہنسا۔ وہ منہ بنا کر گاڑی میں بیٹھ کر  
 ”لعنت ہو تمہارے ایسے ایڈوچر پر۔ میرا تو جوڑو جوڑ دکھ رہا ہے۔ بات سنیں۔“  
 جمائیں جاؤں گی۔ ان کی مرضی ہے امر کے ساتھ چاہے ریل گاڑی میں آئیں یا گھر  
 میں۔“ انہوں نے چچا جان کو مخاطب کر کے کہا۔  
 ”ارے خالہ جان۔ ابھی گھر پہنچ کر ساری تھکن دور ہو جائے گی۔ ابھی سے واپس کی  
 کر رہی ہیں۔ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“ چچی کے بھانجے دلاور نے  
 شانے پر ہاتھ رکھ کر تھپکا تو وہ مسکرا دیں۔  
 ”بہت بڑبڑ کرنے لگے ہو شریر۔ چلو یہ بیگ تو اندر رکھو۔“ انہوں نے اس کے بازو پر  
 چپت رسید کی تو وہ ہنستا بیگ اٹھانے جھکا۔ تب اس کی نظر زنیوہ پر پڑی جو فرزانہ باجی کے پاس  
 تھی۔

”یہ... یہ تمہاری وہی کزن تو نہیں ہے۔“ اس نے جھک کر فرزانہ سے آہنگی سے  
 ڈگی میں اپنے ماموں زاد سلطان سے سوٹ کیس رکھوا رہی تھی۔ شاہد کی نگاہوں کا مرکز  
 نے بے اختیار نگاہ ڈالی۔ سیاہ چادر کے ہالے میں اس کا دلفریب چہرہ اجالے نکھیر رہا تھا۔  
 ”ہوں زنیوہ ہے۔“ انہوں نے سرسری انداز میں جواب دیا اور گاڑی کا ایک ڈور کو  
 لگیں۔

”زبردست۔“  
 ”اے۔“ انہوں نے بیٹھتے ہوئے باقاعدہ اسے گھورا تو وہ سر کھجا کر ہنس دیا۔  
 ”اللہ کی تخلیق کردہ شاہکار کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہے۔“ وہ ہنستا ہوا ڈرائیوگ  
 سنبھال کر بیٹھ گیا۔

وہ دو بڑی گاڑیوں میں لد کر بڑی خالہ کے یہاں پہنچے تو وہاں مہمانوں سے بھر گھر انتظار  
 موجود تھا۔ بڑے ماموں کی آل اولاد بھی پنڈی سے آئی تھی۔ چھوٹی خالہ اور خود بڑی خالہ  
 اور ان کی بیٹیاں وغیرہ۔

زنیوہ ان سب سے پہلی بار مل رہی تھی۔ اجنبی لوگ اور اشتیاق بھری آنکھیں۔  
 ہوئی جا رہی تھی۔ اس پر بیمار کس بھی دیے جا رہے تھے۔

”ہاے یہ زنیوہ ہے اتنی بڑی ہو گئی ہے میرے اللہ اور پیاری بھی۔“ چچا نہیں کون تھا  
 وار لڑکی تھی اسے باقاعدہ بازو سے پکڑ کر بغور دیکھتے ہوئے بولی تو وہ جھینپ کر چچی کے  
 ”بھئی فرصت میں بنایا گیا ہے۔“ کسی منچلے نے شرارت سے کہا اور سب ہنس دیں۔

”یہ کماں چھپا رکھا تھا بڑی خالہ کی بیٹی نشین باجی دلچسپی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔  
 ”چچا کر کماں رکھنا تھا۔“ فرزانہ باجی کے چہرے کے نقوشن گئے تھے۔ یہی حال چچی  
 بھی تھا مگر وہ کچھ بول کر اپنی پوزیشن خراب نہیں کرنا چاہ رہی تھیں۔ انہوں نے تو ان سبوں  
 کے سامنے زنیوہ کو بڑے لاڈ سے تمام کر اندر لا کر اپنے پہلو سے لگا رکھا تھا۔  
 ”کیس امر کے لیے تو نہیں سنبھال رکھا۔ ہاں بھئی چیز یی ایسی ہے گھر چک چک جائے۔“  
 فرزانہ باجی صرف ہنسنے اور کندھے اچکانے پر اکتفا کر کے فرزاؤا سب سے علیک سلک  
 رہے لگیں۔ زنیوہ چپ چاپ ایک جگہ کھڑی رہ گئی۔ کسی کو جانسی نہیں تھی پھر زبان بندی کا حکم  
 دے کر لایا گیا تھا سو وہ صرف مسکراتے پر یا خاموش رہنے پر اکتفا کرتی تھی۔ یوں بھی اتنے بہت  
 ہے اجنبی چروں میں وہ بوکھلاہٹ کا شکار ہو رہی تھی اوپر سے سب اسے ہی گھیرے میں لے کر  
 اور بھی حواس باختہ کیے دے رہے تھے۔ وہ شرم سے بھیگ گئی تھی۔

”اب بچی کو اتنا تنگ بھی مت کرو۔ ادھر آ جاؤ زنیوہ۔“ بڑی خالہ اسے اس شریر ٹولے سے  
 نکال کر لے گئیں جہاں بڑی عمر کی عورتیں دری بچھائے بیٹھیں دنیا جہاں کی باتیں کر رہی تھیں۔  
 صدمہ بھائی وہاں سے گزرے تو بے ساختہ ایک شعر صادر کر گئے جس پر ذاتین میں ہلچل مچ گئی۔

جی ہے دیر سے کمرے میں غیبتوں کی نشست  
 فضا میں گرد ہے ماحول میں کدورت ہے  
 ”کوئی نہیں ہم غیبت تو نہیں کر رہے ہیں کسی کی۔“ ممانی جلیلا کرولی تھیں۔ صدمہ بھائی کے  
 ہاتھ کھڑے لڑکے ہنس دیے تھے۔

”بھئی سنا ہے جہاں چند عورتیں مل کر بیٹھیں وہاں ناموجود کے گناہ دھڑا دھڑا دھلتے جاتے  
 ہیں۔“

”کوئی نہیں۔ ہم اپنی باتیں کر رہے ہیں۔“ چھوٹی خالہ ذرا غیبت گئی تھیں۔ وہ اپنے  
 سرالی خاندان کے عیب گنوا رہی تھیں۔ موجود اور ناموجود سارے تھے۔

”نچا۔“ بے ٹھیک ہے جاری رکھئے اپنی باتیں میں تو ایک شر پڑھ گیا تھا۔ ”صدمہ بھائی  
 فزارت سے ہنسے پھر وہاں سے ہٹ گئے۔

دیکھو ذرا دودن رہتے ہیں شادی میں اور کیسا پڑ پڑو لے جا رہا ہے۔ یہ صدمہ بھی۔“  
 ”ہاں اسے تو زارا ہی تمیل ڈالے گی۔“ اب صدمہ بھائی کی ذات پر تبصرے شروع ہو گئے۔

زنیوہ نے دی۔ حقیقت تھی عورتوں کو مسلسل بولنے کے لیے کوئی نہ کوئی موضوع درکار رہتا ہی  
 تھا اسے بڑی خالہ نے کسی رابعہ نامی لڑکی کے ساتھ کمرے میں بھیج دیا۔

”تھک کر چور ہو رہی ہو گی بچی۔ نمانا دھونا بھی ہو گا انہیں۔ کیوں زنیہ۔ تم لوگ پہلے کھانا کھاؤں گی یا نماؤں گی۔“ بڑی خالہ چچی سے پوچھنے لگیں۔ چچی نے انہیں کیا جواب دیا۔ ہاں نہیں۔ اس نے تو ایک آرام دہ کمرے میں آکر سکون کا سانس لیا تھا۔

جب وہ نما کر فارغ ہوئی تو فرزانہ باجی شبانہ اور لڑکیاں کمرے میں موجود تھیں۔ شبانہ بھی نما پکی تھی اور اب گیلے بالوں میں برش پھیر رہی تھی جبکہ فرزانہ باجی بیڈ پر چڑھے سوٹ کیس میں منہ گھسیڑے ہوئے تھیں۔

”جناب۔ آج مندی آئی ہے تم لوگ اس طرح ٹھس کر پڑی رہو گی تو کیا مزا آئے گا؟“

”توبہ فریحہ۔ ذرا دم لیں گے نا۔ اتنا لمبا سفر کر کے آئیں ہیں۔“ فرزانہ باجی نے اپنی ماہوں زاد فریحہ کی بات پر سوٹ کیس سے سر اٹھا کر اسے لتاڑا تو وہ ہنسنے لگی۔

”ایسے کون سے سفر میں پہاڑ توڑے تھے۔“

”زیادہ بک بک مت کرو۔ ابھی رات ہونے میں بہت دیر ہے۔ زنیہ لویہ اپنے کپڑے پر لیں کر لینا اور پلیز میرے کپڑے بھی پر لیں کر دینا۔ بڑی مہربانی ہو گی۔ میں تو ابھی ہاتھ لوں گی اور میرے بالوں کا تو تمہیں پتا ہے کتنے اچھے ہیں انہیں سلجھانے میں ہی گھنٹا لگ جاتا ہے۔“

فرزانہ باجی عام دنوں سے بالکل مختلف انداز میں اس سے ہم کلام ہوئیں اسے اچھا بھی لگا اور اس منافقت پر ہنسی بھی آئی۔

وہ چپ چاپ کپڑے اٹھا کر ان پر آترن پھیرنے لگی۔

شادی والے گھر میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ ہر طرف آوازوں کا شور۔ کوئی آ رہا تھا کوئی جا رہا تھا۔ کوئی کسے رکار رہا تھا اور جواب کسی کو نہ کھدے سے آرہے تھے۔ کہیں اونچی آواز میں ڈیک بچ رہا تھا تو کسی طرف لڑکیوں کا غول اپنی آوازوں کا جاوہ جگا رہا تھا۔ کہیں لڑکے صابن بھائی کو گھیرے میں لیے ہلہ گلہ کر رہے تھے۔ شام ہوتے ہی گھر کے باہر دیواروں پر سجائے گئے تھے جل اٹھے تھے اور روشنی سے نمایا ہوا یہ گھر بڑا رنگین نظارہ پیش کر رہا تھا۔ گلی میں ہی شامیانہ لگا کر رات مندی کی تقریب کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔

زنیہ کے لیے یہ سب بے حد دلچسپ اور انوکھا تھا۔ وہ اپنی زندگی میں پہلی بار اتنے اہتمام سے کسی شادی کی رسموں میں شرکت کر رہی تھی۔ اس سے پہلے چچی کے خاندان میں بہت سی شادیاں ہوئیں مگر وہ چچا جان کے ساتھ گھر پر ہی رہ جاتی۔ اس بار چچا جان کے آنے کے باعث اسے بھی ساتھ لانا پڑا تھا چچی جان کو۔

وہ شام فرزانہ باجی کی عنایت کیے گئے سلک کے زرد سیاہ کڑھائی والے سوٹ میں بڑی جانچ

نما دے رہی تھی۔ بالوں کو اس نے پہلی بار کھلا چھوڑا جس پر فرزانہ باجی نے ناگواری کا اظہار کیا۔

”کیا اسے باندھ لو۔ سنبھال نہیں سکو گی۔“ اپنی رشتہ دار لڑکیوں کی موجودگی میں انہوں نے ہلکی سی شائستگی کے مظاہرہ کے ساتھ ناگواری کا اظہار کیا۔ زنیہ ”جی اچھا“ کہہ کر پلٹنے لگی۔

”میں باجی نے اسے روک دیا۔“

”اے زنیہ دو۔ یونہی کھلے اچھے لگ رہے ہیں۔ یہ فرزانہ کو خواہ مخواہ چھ رہے ہیں۔“

میں تو اس کی وجہ سے کہہ رہی تھی اسے کہاں اتنا سلیقہ ہے اتنے ڈھیروں بال سنبھال پائے

”تو اسے کون سا اٹھا اٹھا کر پھرنے ہیں۔“ عین شرارت سے بولی اور لڑکیوں کی ہنسی بکھیر کر لڑکیوں نے اپنی دلی خواہش پہلی بار پوری کی تھی۔ یہاں چچی بھی مروت میں روک نہیں کر رہی تھیں اور فرزانہ باجی کو بھی اپنی ناگواری شائستگی میں دہانی پڑ رہی تھی۔

”اؤ تمہیں توڑا سا آئی شید لگا دوں۔“ فریحہ اپنا میک اپ کٹ بند کر کے پلٹی تو نظر زنیہ پر پڑا۔ وہ لپٹ سیٹ کر رہی تھی۔ میک اپ سے بے نیاز چہرہ ہلکی جیولری اور سیاہ گولڈن ڈری لٹاپے میں وہ دل موہ لینے والی لگ رہی تھی۔ میک اپ کے نام پر گھبرا گئی۔

”میں رہنے دیں۔ میں نے کبھی میک اپ نہیں کیا۔“

”تو آج کرلو۔“ فریحہ نے بیوٹیشن کا کورس کر رکھا تھا اسے بڑا شوق تھا سب کے چروں پر طبع خاص کر آئی شید لگانے میں وہ جتنا شوق رکھتی تھی اتنی ماہر بھی تھی اور پھر زنیہ کی جھیل

”اؤ زنیہ! ہلکے گولڈن شید کاٹھ دے دیا اس کی آنکھوں پر۔“

”نہایت۔“ وہ برش نشوے صاف کرتے ہوئے اپنی محنت پر خودی داد وصول کرنے لگی۔

”اے زنیہ جی ایسا لگتا ہے جیسے جھیل کی سطح پر چودھویں کے چاند کی روشنی پھیل گئی ہو۔“

ایسے شاعرانہ انداز میں بولی کہ زنیہ بالکل اسکول گرل کی طرح جھینپ کر رہ گئی۔ اس کے

”اؤ زنیہ! ہلکے گولڈن شید کاٹھ دے دیا اس کی آنکھوں پر۔“

”نہایت۔“ وہ برش نشوے صاف کرتے ہوئے اپنی محنت پر خودی داد وصول کرنے لگی۔

”اے زنیہ جی ایسا لگتا ہے جیسے جھیل کی سطح پر چودھویں کے چاند کی روشنی پھیل گئی ہو۔“

ایسے شاعرانہ انداز میں بولی کہ زنیہ بالکل اسکول گرل کی طرح جھینپ کر رہ گئی۔ اس کے

نہ کرتے والوں کا استقبال کرنے لگیں۔

ابن سہانی گھڑیاں اے ری بنو آج کی رتیاں  
آئیں سہانی گھڑیاں اے ری بنو آج کی رتیاں  
دوب دمن کی طرف سے آئی خواتین کے گلے میں ہار پساتیں انہیں شان سے اندر لے  
ہاس کے بعد وہی گہما گہمی، تیز مقابلے، اور کیرے کی لائیں۔

نئے کے لیے یہ سب بے حد دلچسپ تھا مگر وہ خود اس گہما گہمی میں شامل نہ ہو پائی ایک تو  
تدو سے مزاج بھی اس کا ایسا ہل بازی کرنے والا نہیں تھا۔ دونوں فریقین ایک دوسرے  
بازی کر رہے تھے پھر تو کانے بھی ہونگ والے شروع ہو گئے۔ پہلے تو بڑی لے سے اور چن  
رائے گئے تھے مگر اب جس میں زیادہ شور ہو سکتا تھا اور سامنے والے پر ہونگ ہو سکتی وہ  
بکچے جارہے تھے۔ فرزانہ باجی اور شبانہ اپنی پارٹی کو مضبوط بنانے ہوئے تھیں۔

ہم گے یا سر جائیں گے  
ہم دھاکہ کر جائیں گے

”دشت گرد دشت گرد۔“ دوسری طرف سے ہونگ ہونے لگی۔

”دشت گرد کو بٹی کیوں دے رہے ہو پھر۔“ جواب ان کی طرف سے بھی حاضر تھے۔

کرنے کے لیے۔ ”کسی بچہ نے فقرہ کسا اور ہو ہو کا شور مچ گیا۔

زہرا اس جملے بازی کو انجوائے کر رہی تھی تبھی احمد اس کے قریب آگیا۔

”یازمین پر چاند اتر آیا ہے۔“ اس نے سرگوشیانہ انداز میں کہا تو وہ جو کرسی پکڑے کھڑی  
وازی پر پٹی تو کھٹ سے روشنی کا جھماکا ہوا اور احمد کے کیرے میں ایک خوبصورت پوز پیش  
پیدا ہو گیا۔

”اے اللہ احمد بھائی۔ آپ نے تصویر کیوں لی۔“ وہ گہرا گئی۔ ”آپ کو پتا ہے میں تصویر  
نہ لیتی۔“

”تو کب تم سے اجازت لے کر کھینچ رہا ہوں۔ میرا تو کام ہے آج کہ جو خوبصورت منظر  
میرے سامنے پیش ہے اس کی طرف جھک کر نشیہ پن سے بولا۔ وہ ہلش ہو

نقہ۔ احمد بھائی آپ بہت برے ہیں پلیز اب بالکل مت لیجئے گا۔“ اس نے التجا کی اور احمد  
پاس سے کچھ پریشان ہو کر سامنے دیکھنے لگی۔

”تو دمن والے بھی تیاری کر کے آئیں ہیں۔“ اس نے اس کی نگاہوں کی محبت

باجی اور شبانہ کو دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ وہ پہلے اور سرخ کنٹراسٹ کے لینگے سوٹ میں فل میک اپ  
ہیوی جیولری کے ساتھ اچھی بھی لگ رہی تھیں اور ۱۰۰ ولٹ کے بلب کی طرح بھڑک دار تھیں۔  
اسے کچھ دھارس سی ملی۔ ان کے مقابلے میں اس کا اہتمام کم ہی دکھائی دے رہا تھا  
چونکہ وہ عادی نہیں تھی۔ اس لیے خواہ مخواہ جھینپ رہی تھی۔

شامیانے کے داخلی حصے پر اسے بھی پھولوں سے لدی چھڑیاں پکڑ کر دمن والوں  
استقبال کے لیے کھڑا کر دیا تھا۔ ”نہیں باجی نے اس کی خوب تعریفیں کرتے ہوئے اسے اپنے  
سب سے آگے کی رویں رکھا تو دور بیٹھی چچی پہلو بدل کر رہ گئیں۔ وہ اتنی دلکش اور پیاری  
رہی تھی کہ سب کی نظریں خود بخود اس شرمیلے حسن پر اٹھ جاتیں۔ قریب بیٹھیں بڑی بڑی  
عورتیں بھی کچھ دلچسپی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں اور چچی اندر ہی اندر انگڑوں پر لپٹ  
اس کی طرف سے منہ پھیر کر بیٹھ گئی تھیں۔

”اے لڑکیو! یہ شاہد کدھر چلا گیا ہے۔ تو بے ایک تو اس کی مجھے سمجھ نہیں آتی۔  
والے آنے کو ہیں اور یہ لڑکا غائب۔“ بڑی خالہ شاہد بھائی کو ڈھونڈتی لڑکیوں کی طرف آئیں۔  
”پتا نہیں امی ابھی آدھے گھنٹے پہلے تک تو تھے یہیں پر۔“ بینا اپنے دوپٹے کا کونہ چھڑی۔  
نکالتے ہوئے بولی۔

”یہی تو کہتی ہوں ابھی ہوتا ہے اور ابھی چھلاوے کی مانند غائب، اوپر سے اس کے  
دوست الگ اجیرن کیے دیتے ہیں ہمیں۔ گھر پر ہو گا تب بھی فون پر چکا رہے گا۔ فرحان اے۔  
فرحان ذرا دیکھنا باہر شاہد ہو تو اسے میرے پاس بھیج دینا۔“ بڑی خالہ واپس گیٹ کے اندر  
گئیں۔

”یہ سیاست نے ان کو کہیں کا نہیں رکھا۔ پڑھنے کے بجائے یہ لڑکے فضول میں  
کاموں میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔“ ”نہیں باجی بڑا داس۔“ ”آج تو شاہد بھائی کو موجود ہونا چاہیے  
پتا نہیں امی کا کیا کام ہو گا۔“

”کیا شاہد بھائی یونین کے انتخابات لڑ رہے ہیں، صدر وغیرہ بنا رہے کیا؟“ فریحہ نے  
پوچھنے لگی۔

”ارے کہاں صدر دور۔ آنا نہ پائی نری پاؤں گھسائی۔“ ”نہیں باجی کے موقع محل کا۔  
اور انداز پر موجود ساری لڑکیاں کھلکھلا دیں۔ اسی دم دمن والوں کی گاڑیاں آکر کھڑی  
وہ جلدی جلدی اٹھیں شن ہو گئیں۔

”اوئے جلدی سے گانا شروع کر دو۔“ فریحہ نے سب کو خبردار کیا۔ اس کے ساتھ ہی

توڑنے کی غرض سے کہا۔ ہاتھ پر پیسہ پھوٹ نکلا تھا۔ اسے بھرے پورے شامیانے میں اصرار اس طرح دیکھنا خوف میں مبتلا کر رہا تھا۔

”اے کہاں کی تیاری۔ تم میدان میں اترو پھر دیکھنا کیسے ہار جاتی ہیں۔“ وہ ہنوز غمور رہا۔

”چھامیری طرف دیکھو ایک اور تصویر لے لوں۔“

”نہیں پلیز۔“ وہ گھبرا کر آگے جا کر جلدی سے خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ اس کی حرکت محظوظ ہو کر زور سے ہنس دیا۔



مندى کا یہ فنکشن بہت جلدی ختم ہو گیا تھا چونکہ بڑی خالہ کے شوہر وقت کے بے حد پابند تھے انہیں اول تو ایسی رسمیں جو خالص ہندوانہ تھیں اور شرعی لحاظ سے بالکل ناجائز تھیں پابند تھیں دوسرے ان کے خیال میں یہ سب وقت اور پیسے کا زیاں ہی تھا۔ وہ ان کے خلاف تھے کہ رشتہ داروں نے زور دے کر انہیں راضی کیا تھا اور انہوں نے یہ کہہ کر اجازت دی کہ ایک فنکشن سرشام ہی شروع ہو جائے گا اور جلدی ختم دوسرے ان رسموں کا سارا آگاہ آپ سب میں تو پیچھے ہٹ جاتا ہوں۔ وہ کچھ بڑلہ سنچ بھی تھے یوں دامن بچا گئے۔ ”بھئی مجھے تو خدا کے آگے منہ دکھانا ہے اور منہ بھی کالک بغیر کا دکھانا چاہتا ہوں۔“ اور یوں ان کی شرط کا مان رکھا گیا تھا۔ سب جلدی فارغ ہو گئے تھے مگر تھکن سب پر حاوی تھی لڑکیاں بھی ادھم چا کر اب جہاں جہاں وہاں تھکی ہاری پڑ کر سو گئی تھیں۔

شادی والے دن کے لیے فرزانہ باجی نے پارلر میں جا کر تیار ہونے کو ترجیح دیا تو سب لڑکیاں راضی ہو گئیں۔

”بھئی سب اپنی اپنی جیب سے ادا کریں گی خرچ ہماری تو اتنی طاقت نہیں۔“ مبین باجی نے واشگاف الفاظ میں کہا تو لڑکیاں ہائے کرنی لگیں۔

”آخر آپ کے بھائی کی شادی میں شرکت کے لیے جج سنور رہے ہیں۔ پس آپ نے دامن ہی بچالیا۔“ شوخ و چنچل فریحہ نے انہیں غیرت دلائی چاہی۔

”بھائی کے لیے تو نہیں جج رہی نا۔ اپنے لیے ہی جج رہی ہو۔“ وہ کہاں کم تھیں۔ لڑکیاں زبردست قہقہے پڑے۔

”ان کے لیے تو جی سبائی آئے گی۔“ پھر شرارت آمیز جملہ پڑا۔

”ہاں تبھی تو بے فکر ہیں۔“ فریحہ ہنسی۔

”تم کیوں فکر کرتی ہو۔ تمہاری شادی پر میں خود اپنے خرچے پر تمہیں منگے ترین پارلر

لے دیں گی۔“ مبین باجی نے اس کی کمر چھکی تو وہ بچاری شرم سے سرخ پڑ گئی۔ وہ منکفی شدہ اور سال کے آخر میں اس کی شادی ہونے والی تھی جو سب کے علم میں تھی۔

ان سب لڑکیوں کو پارلر والی نے ڈھائی بجے کا ٹائم دیا تھا۔ وہ جانے کے لیے لڑکوں کی منتیں رہے لگیں جس میں سے کوئی بھی ٹس سے مس نہ ہو رہا تھا۔ ”یہ کیا تک ہے۔ دعوت رات کو پارلر ڈھائی بجے تیار ہونے جارہی ہو۔ اس وقت تو پوری مخلوق اونگھ رہی ہوگی۔“

”کوئی نہیں۔ آپ جیسے چند نکٹھو ہی اونگھ رہی ہوں گے۔“ شبانہ سلطان کی بات کے جواب میں بولی۔

”آپ کہیں نا صادم بھائی ان لوگوں کو کہ ہمیں لے جائیں۔“ لڑکیوں نے اب دلہا کو بیچ میں ٹیٹ کر لڑکوں کو منانے کا حربہ آزمایا جو کامیاب رہا۔

”پلیز شاہد۔ انہیں لے جاؤ یا ر۔“ انہیں لڑکیوں پر رحم آگیا۔

”نہ بھائی مجھے تو معاف رکھو میں ویسے بھی اپنے ضروری کام سے جا رہا ہوں پہلے ہی پریشان ہوں۔“ وہ واقعی جلدی میں لگ رہا تھا الماری میں کھڑے پڑ کر تے جانے کا کیا تلاش کر رہا تھا۔

”جاؤ یا ر۔ سلطان تم ہی جاؤ۔ کم از کم انہیں چھوڑ کر آؤ یک احمد کر لے گا۔“ اور سلطان لالہ کھڑا ہو گیا۔ وہ سب لڑکے کا قایلین پر دھڑنا مار بیٹھے تھے۔ اس گرمی اور بھری دوپہر میں لڑکیوں کو پارلر لے جانا سب کو ہی سوہان روح لگ رہا تھا۔

”چلو مرو۔ پارلر سے آکر بھی ایسی ہی شکلیں رہیں گی۔ بس زیادہ سے زیادہ پیٹھیاں لگو گی۔“ اس نے چکر کما تو لڑکے ہنسنے لگے جبکہ لڑکیاں اس کے جملے کو تحمل سے سہ گئیں۔ بقول فرزانہ باجی کے کام نکل جائے پھر ٹھیک کریں گے بکواس کرنے والوں کو۔

”وہ سب چلی گئیں زنیہ کو چچی نے سختی سے منع کر دیا تھا اور خود فرزانہ باجی بھی اسے لے جانے کے حق میں نہیں تھیں بڑی خالہ نے پوچھا تو زنیہ نے خود ہی شائستگی سے معذرت کر دی۔

”ابھی اسے بہت زیادہ میک اپ سے وحشت ہوتی تھی۔ اسے یوں لگتا جیسے مختلف رنگوں کے نقاشی میں منہ ڈال کر نکال لیا ہو۔“

لڑکیوں کے جاتے ہی گھر میں یکدم سناٹا چھا گیا۔ سارا شور و غل، گہما گہمی، ہلچل معدوم ہو گئی۔ زنیہ اپنے اور فرزانہ اور شبانہ کے کپڑے پر لیس کر کے کمرے سے نکل گئی۔ عورتیں ساری فرائے لے رہی تھیں اسے اس سناٹے سے وحشت سی ہونے لگی۔ کہاں کل گہما گہمی تھی کہ

کھانا پڑی آواز سنانے دے رہی تھی اور اب اتنا ویران سناٹا۔

”سنو۔ ذرا۔ دروازہ بند کر دینا۔“ پیچھے سے شاہد نے پکارا تو وہ پانی پیتے ہوئے پلٹی۔ ”آپ

567

وہ بڑی خالہ کا دو سرا سپوت تھا تمہیں اور بسین کا بھائی۔

اسے دلہا صاف بھائی بڑے سچے ہوئے اور نفیس انسان لگے تھے خود بڑی خالہ اور ان کی بیٹیاں بھی ملنسار اور بااخلاق تھیں۔

اسے صحن کے ایک گوشے میں بیٹھے بیٹھے جانے کتنی دیر ہو گئی دستک پر وہ چونک کر کھڑی ہو گئی۔

ارے اتنی جلدی آگئیں وہ سب، وہ سمجھی سب پارلر سے واپس آگئی ہوں گی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر دوسری دستک پر دروازہ کھول دیا مگر اس کے سامنے دو لڑکے کھڑے تھے۔ ”جج..... جی فرمائیے۔“ وہ جلدی سے دوپٹہ سر پر ڈال کر ذرا پیچھے ہو گئی۔ پتا نہیں یہ اس گھر کے لڑکے تھے یا ایسے ہی کسی کا پوچھنے آئے تھے وہ خود یہاں اجنبی تھی سمجھ نہیں سکی۔

”شہاد ہو گا۔“ ایک لڑکے نے دو قدم دروازے کے اندر آ کر پوچھا اور منہ اندر کر کے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ ”نہیں شہاد بھائی تو چلے گئے ہیں۔ آپ..... کون.....“ اس کا جملہ ابھی پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ دو ہاتھوں نے سرعت سے اس کا منہ دبا کر اسے گھسیٹ کر باہر نکالادار۔ اسی تیزی سے باہر کھڑی گاڑی میں ڈال کر خود بھی ساتھ بیٹھ گئے دوسرے ہی لمحے گاڑی فرارنے سے نکل گئی۔

اس کا منہ مروانہ ہاتھ کے شکنجے میں اس طاقت سے بند تھا کہ اسے ہلکی چیخ کی بھی مہلت نہ ملتی تھی۔ ایک دوپیل تو خود اسے بھی سمجھ نہ آیا کہ یہ کیا ہو گیا نہ سننے کا موقع ملا تھا۔

اس کے حواس ذرا بحال ہوئے تو وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے گاڑی میں موجود لڑکوں کو دیکھنے لگی۔ یہ روح فرسا خیال جسم و جان میں مختصر کی طرح اتر گیا تھا کہ وہ اغوا ہو چکی ہے۔

انہوں نے وزنی ہاتھ کے ا

پہلے چھ پلینے چھوڑ دیں۔ اس کی آواز خوف سے کپکپا رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ ایک طرف لڑھک کر اسی ہیبت اور دہشت سے بے ہوش ہو جائے گی۔ اسے اپنے ہاتھ پر محسوس ہو رہے تھے مگر وہ بے ہوش ہو کر ان کا کام آسان بنا دینے کے خوف سے بے ہوش رہی تھی۔ اسے اپنے پہلو میں ریو الور کی نال کی جھپن بھی محسوس ہو رہی تھی۔ پہلی بار اس نے آتشیں اسلحے کو اتنے قریب سے دیکھا اور محسوس کر رہی تھی۔ یہ بے پناہ دلہلاؤں کا جو ایک ہاتھ میں یہ اسلحہ اس کے پہلو میں ٹکائے ہوئے تھا اور دوسری ہاتھ میں ایک گولی کا ڈھنگ تھا۔ وہ دونوں پر ہجوم سڑک پر گزرتے ہوئے چہرے کو بالکل نارمل بنا دیتی تھی۔ وہ بالکل عام اور شریف لڑکے ہی دکھائی دے رہے تھے مگر وہ اور مذہب تھے یہ صرف اور صرف زنیہ علی ہی جانتی تھی۔

ایک بڑے گھر کے پورچ میں آکر ٹھہری تو وہ بن پانی کی پھٹی کی طرح تڑپ لے کر طرف لپکی۔

اللہ کے لیے مجھے جانے دیں، چھوڑ دیں مجھے، اللہ کا واسطہ، رسول کا واسطہ۔ رحم

کہا۔ ”ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا لڑکا سر عبت سے اتر کر اس کی طرف آیا اور اس کی ہاتھ مارے کھینچ کر نکالا تو وہ ملک اٹھی۔

ہم نے تمہیں کسی غلط مقصد کے لیے اغوا نہیں کیا ہے۔ بس تم دو دن ہماری

..... کیوں؟“ وہ لڑکھڑا گئی۔ اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

جیسے نیک نیت پھانسی کے پھندے پر لٹکائے جانے کا حکم دے دیا گیا ہو وہ بھی بلا تفسیر۔

لکھا سے زیادہ ہولناک سزا تھی، اس کی عزت کا قتل جو موت سے کہیں زیادہ وحشت

”ہا نہیں، خدا اے لیے رحم کریں۔ مم..... میں مری جاؤں گی۔“ وہ گڑ گڑانے لگی۔

”ہم نے صرف تمہارے بھائی کو سبق سکھانے کے لیے یہ قدم اٹھایا ہے انہوں نے نہ ایک لڑکے کو اپنی کسٹری میں رکھا ہے۔“  
 ”اوہو۔ اب کیا ساری باتیں یہیں کھڑے کھڑے کرو گے۔ اندر لے جاؤ۔ میں شاہد فون کر کے آتا ہوں ابھی۔“

”فیعم! میرا خیال ہے ابھی ٹھہرو۔“ دوسرا لڑکا زنیہ کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھتے ہوئے بولا  
 ”لے دماغ کا لڑکا ہے۔ کوئی گڑبڑ کر دے گا۔ اسے ذرا ٹھہر کر فون کرنا۔ ایسا نہ ہو وہ سارے کرائے پر پانی پھیر دے۔“  
 ”مگر جواد۔“

”تم چلو تو۔ ہاں بس فیاض کو اطلاع کر دو۔“  
 ”ہاں اسے تو بلانا ہی ہے۔ کیا خیال ہے سکندر خواجہ کو فون نہ کریں مجھے سو فیصد یقین ہے فیصل کو اس نے اپنی رہائش گاہ پر رکھا ہو گا پہلے اسے دھمکی دیں پھر اس رضوی کے بچے دیکھتے ہیں۔ سالائیں مار خان بنتا ہے۔“  
 وہ دونوں لڑکے آپس میں باتیں کرتے اسے ایک کمرے میں لے آئے۔ وہ ٹوپیہ گھسی رہی تھی اور رو رو کر خفیں کر رہی تھی مگر وہ دونوں تو جیسے بہرے بنے ہوئے تھے اور اسے کمرے میں لا کر ایک کرسی پر بیٹھ کر سرعت سے کمرے سے نکل کر باہر سے دروازہ لا کر گئے۔  
 اس کا سارا وجود ایک ’دولھے کے لیے پتھر کا ہو گیا۔ وہشت نے اس کی قوت گویائی سلب لی۔

اس کی روح خوف کے دلدل میں دھنس کر رہ گئی مگر دوسرے ہی لمحے وہ دیوانوں کی طم بھاگ کر دروازہ تک آئی اور اسے زور زور سے پینٹنے لگی۔  
 ”کھولو مجھے۔۔۔ خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو۔ میں وہ۔۔۔ وہ نہیں ہوں جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ اس سے تو بہتر ہے مجھے گولی مار ڈالیں مگر خدا کے لیے۔ باہر نکالیں۔ کھولو۔ کھولو۔۔۔“  
 لوگوں کو اللہ اور رسول کا واسطہ۔ مجھے یوں زندہ درگور نہ کرو۔۔۔ اُف۔۔۔ ای چچا جان کوئی تو مجھے بچائے۔“ وہ چکر اکر فرش پر بیٹھ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
 اس کی زندگی اس قدر خوفناک موڑ لے گی اس کا تو تصور بھی نہیں کیا تھا کبھی۔۔۔  
 فرزانہ باجی ’شبانہ‘ احمر چچا جان۔

کماں ہیں آپ سب لوگ۔ خدا کے لیے میری مدد کو آئیں۔ میں مر جاؤں گی۔“ وہ سہجہ میں سر دے کر ہچکیاں لینے لگی۔ اسی دم دروازہ دھڑ سے کھلا۔ اس نے سہم کر سر اٹھایا تو۔۔۔

”تم نے شجاع کو بھی فون کر دیا تھا، یقیناً اسی نے سکندر خواجہ تک خبر پہنچا دی ہوگی۔“  
 ”میں بھرتے ہیں طرم خان اگر وہ ایسی سیاست کر سکتے ہیں تو ہم بھی کر سکتے ہیں۔ ہمارے پاس

570



بھی عقل ہے۔ ہاتھ پیر سلامت ہیں ان کی ہڈیاں تک توڑ سکتے ہیں۔ خیر یہ بتاؤ فیاض کو فون کیا کیا رہا تھا؟

”ہاں.... کہہ رہا ہے بس گھر سے سیدھا ادھر ہی آؤں گا۔ وہ آجائے تو اسے یہاں بیٹن کر جائیں ہم بھی۔ ویسے فکر کی بات نہیں ہے، میں نے ملازموں کو سختی سے منع کر دیا ہے انکی کسی طرف آنے سے گھریا رواد۔ سوچ رہا ہوں کہ یہ معاملہ کل تک ہی نمٹ جائے تو اچھا ہے پر اس صبح، ممی، پیلا واپس آ رہے ہیں خانیوال سے اور پروین باجی کا بھی بھروسہ نہیں وہ بھی ٹپک پڑیں گی اپنے شوہر یا مراد کے ساتھ۔“

”یہ تو یار اچھا خاصا مسئلہ ہو جائے گا۔ کیا وہ انکیسی تک آئیں گی؟“ جواد کے لیے میں اندیشے لرزے لگے۔

”اول ہوں۔ اس طرف تو نہیں آئیں گی کبھی مگر آ بھی سکتی ہیں انہیں میری سرگرمیوں بڑی کھوج رہتی ہے ان کے خیال میں، میں انکیسی میں پڑھائی نہیں کرتا کچھ اور کرتا ہوں۔“ ققہ مار کر بولا ”ویسے فکر کی کوئی بات نہیں ہے وہ ممی پیلا کے آجانے کے بعد ہی آئیں گی گھرا جواد مجھے بس پریشانی شاہ دل کی طرف سے ہے۔ یہ لڑکا ذرا دوسرے ٹائپ کا ہے۔ پہلے ہی کچھ کھانچ کر اسے اس میدان میں اتارا ہے اور اب۔“

”مگر یہ اغوا والا آئیڈیا تو اسی کا ہے نا؟“

”ہاں مگر شاہد کے بھائی کا۔ میرے خیال سے فیاض آگیا۔“ وہ دونوں کرسیاں چھوڑ کر کھڑے ہو گئے۔

”ادھر آجاؤ فیاض۔ ادھر ہیں ہم۔“ بھاری مردانہ آواز گونجی اور اندر بیٹھی زنیہ کانازک دل کانپ کر رہ گیا۔

”اللہ دو سے تین ہو گئے۔ پتا نہیں کیا ارادے ہیں ان کے؟“ وہ خود میں سمٹ گئی اور بچکال لیتے ہوئے قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی اس وقت اس کے ذہن میں صرف اور صرف باہر کھڑے ان لڑکوں کی دہشت چھائی ہوئی تھی، دروازے پر ہلکا سا کھٹکا بھی ہوتا تو اسے اپنی روح ہم سے نکلتی محسوس ہونے لگتی۔ مردانہ جوتوں کی دھمک سے دم فٹا ہونے لگتا۔

اسے لڑکوں کی گفتگو خاک پلے نہ پڑی تھی مگر اتنا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان سب کا تعلق کچھ نہ کچھ چچی کے بھانجے شاہد بھائی سے ضرور ہے۔ اغوا سے پہلے بھی انہوں نے شاہد کا ہی بوجھا تھا اور اب بھی ان کی باتوں میں ان کا ذکر تھا۔

”تو کہیں وہ۔ اسے شاہد بھائی کی بہن کے دھوکے میں تو اغوا نہیں کر لائے؟“

اس کے ذہن میں یہ خیال بجلی کی طرح کوندا۔

”شاہد بھائی تو اتنے ناس انسان لگتے ہیں ان کا ایسے خطرناک لڑکوں سے کیا تعلق؟“

ادھر بھلا میں شاہد بھائی کو کتنا جانتی ہو۔ ایک دوبار صرف دیکھنے سے کون پرکھا جاتا ہے پھر پڑوسی کے لکھا ہوتا نہیں ہے اس کا کردار جو کچھ بھی ہے یہ معاملہ ان کا ہے مگر وہ ان کی غلط فہمی کا ہدف بن چکی ہے۔

اس کے ذہن میں یہ سوچ زور پکڑ گئی اور اس کے ہاتھ پیروں میں بجلی بھر گئی۔ وہ اٹھ کر بے تک آئی اور ایک بار پھر دھڑ دھڑ مضبوط لکڑی کا دروازہ پٹینے لگی۔

”سنو پلیر سنو“ میں شاہد کی بہن نہیں ہوں، پلیر یقین کریں۔ میں تو اس کی فرسٹ کزن ہیں ہوں۔ آپ لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے.... کھو لو خدا کے لیے دروازہ کھولو.... میری بات سے بے لگ کر بلک اٹھی۔



”زیہ کی یہ گمشدگی بڑی خالہ کے شادی والے بھرے پرے گھر میں بم کی طرح پھٹی تھی اور بلی کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ سب ہکا بکا رہ گئے تھے۔ پورا گھر چھان مارا تھا۔ پہلے تو کسی کو پتا نہیں آیا، چچی سو کر اٹھیں تو زیہ کو آواز دینے لگیں مگر جواب نہ پا کر کسی بچے کو بلانے بھیجا تو اس نے اگر اطلاع دی کہ وہ گھر کے کسی کو نے کھد رے میں بھی نہیں ہیں۔“

”لگتا ہے یہ بھی لڑکیوں کے ہمراہ پار لڑ چلی گئی ہوگی۔“ چھوٹی خالہ اپنے نواسے کو تھپک لٹکھلاتے ہوئے بولیں۔

”ارے کہاں، میں نے تو منع کر رکھا تھا اسے۔“ چچی کی تیوریاں چنہ گئیں مگر پھر یہ معہ بھی اس کے آنے پر حل ہو گیا۔ زیہ وہ ان کے ہمراہ نہیں گئی تھی پھر تو گھر میں افراتفری پھیل گئی۔

”تو پھر کہاں گئی؟“ سب کے لبوں پر یہی سوال تھا مردوں کو اطلاع ملی تو چچا اور اصر گھبرائے

”میں نے انہیں صحن میں بیٹھے دیکھا تھا۔“ ایک نے اطلاع دی وہ پوچھوں کو دیکھ رہی تھیں

”تو صحن میں کیا سوچ رہی تھیں۔“

”تو صحن میں کیا کوئی آسیب ہے جس نے اسے چڑیا بنا کر اڑا دیا۔ اے میں پوچھتی ہوں

جوان جہاں لڑکی۔ ایسے کیسے غائب ہو گئی؟ چچی اب بین کرنے لگیں۔ آخر زنیہ ان کی زسے تھی اور پھر سب کو یہ دکھانا بھی مقصود تھا کہ وہ اسے سگی اولاد کی طرح چاہتی ہیں۔

”زنیہ بد شکونی ہو گئی یہ تو۔“ بڑی خالہ کا دل ہولنے لگا۔ آج ان کے بیٹے کی شادی ایسی بری خبر سننے کو مل رہی تھی۔ آخر جوان لڑکی کی یہ گمشدگی کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

”میں دیکھتا ہوں، ہو سکتا ہے اس پڑوس میں گئی ہو۔“ اصرار گھرایا ہوا باہر نکل گیا۔ پیچھے چچا جان بھی نکلے۔

”محلے میں معلوم کرو، ہو سکتا ہے کسی نے آتے جاتے دیکھا ہو۔“

مرد سارے باہر نکل گئے۔ عورتیں ایک کمرے میں بیٹھ کر اپنی بولیاں بولنے لگیں۔ لڑکیاں ادھر ادھر بیٹھ کر ایک دوسرے کا منہ تیکنے لگیں۔

نشین باجی تو درود شریف کا ورد کرنے لگیں۔ جانے کیوں ان کا دل اندر ہی اندر ڈر رہا تھا۔ معصوم سی زنیہ ان کی نظروں میں پھر رہی تھی؟

”کیا اس کے کوئی جاننے والے ہیں لاہور میں؟“ فریحہ نے شبانہ سے پوچھا تو اس نے نو سر ہلادیا۔

”تو پھر کہاں جاسکتی ہے؟“

”مجھے خبر ہوتی تو اسے لے نہ آتی۔ عجیب مصیبت ہے اسے آج کے دن کا ناس مارنا تو بد شکونی پھیلانی تھی۔“ شبانہ انتہائی بے زار ہو کر وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔

”اسے ہم ساتھ نہ ہی لاتے تو اچھا ہوتا اس قدر غیر زسے دار لڑکی ہے وہ کہ بس کیا بات کہی نہ کسی طریقے سے بس تنگ کرنا ہے اسے۔“

فرزانہ باجی کا چہرہ بھی کم و بیش شبانہ کے سے ہی زاویے سے بھر گیا تھا۔

”کہنے فرج میں میں رکھ دیے ہیں یا نہیں۔“ انہیں اپنے کاغذ میں لپٹے گمنوں کا خیال رات کے فنکشن میں پہننے کے لیے خریدے تھے۔

”ہوں رکھ دیے ہیں۔ پتا نہیں کیوں مرادل ہول رہا ہے۔“ نشین باجی اٹھ کر ملنے لگی۔

فرزانہ ناک سکوڑ کر رہ گئیں۔

لڑکے، مرد مایوس اور نامراد واپس آگئے تھے اور اسی اداسی و پریشانی سے وقت گزر رہا تھا۔ سب بچے بچے پریشان دل کے ساتھ ہال میں پہنچنے لگے۔ ہر صورت میں صابہ بھائی کی برائ ہی تھی۔ ہاں چچا جان نے تاکید کر رکھی تھی کہ ہال میں زنیہ کی گمشدگی کا کوئی ذکر نہیں ہوگا۔

ڈنر کر کے چچا اور اصرار تو چھوٹی خالہ کی گاڑی لے کر پھر زنیہ کو تلاش کرنے نکل گئے۔

ایم رپورٹ لکھوانے سے منع کر دیا تھا۔ اس طرح بدنامی کا اندیشہ تھا اور وہ بڑے کچھ وہ بدنامی کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔

بہن کی دلہن گھر آچکی تھی۔ اس سے بھی مخفی رکھا گیا تھا مگر یہ بات چھپنے کی نہیں تھی۔ یہی تھی اور زنیہ کا پتا نہیں تھا اب سب کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اغوا ہو چکی ہے۔

”میں نے بیٹھے اسے کون اغوا کر سکتا ہے؟“ بڑی خالہ کو یہ بات ہضم نہیں ہو رہی تھی۔

”میں تو کہتی ہوں بھاگ گئی ہے۔“ بڑی خالہ کی منہ نے چمک کر کہا تو سب دم بخود رہ گئے۔ ایک دو لمحے ان کا منہ دیکھتی رہ گئیں گویا اس نے ان کے دل کی بات کہہ دی تھی پھر مانس لے کر رونے بیٹھ گئیں۔

”ابنا کو سا ظلم ٹوٹ گیا تھا اس پر ماں بن کر پالا ہے، سب گواہ ہیں کہ ہتھیلی کا ر رکھا تھا اسے، بن ماں باپ کی بچی سمجھ کر، آج نہیں آنے دیتی تھی، اب یہ صلہ دیا دی محبتوں کا۔“ چچی سینہ کوئی کرنے لگیں۔

”بولو زہرہ، اندر صابہ کی دلہن ہے، ابھی یہ بات کھلی نہیں ہے۔“ بڑی خالہ چچی کے ہاتھ رکھ کر بولیں۔ ان کے تئیں ابھی یہ خبر پھیلی نہیں تھی جبکہ یہ بھرا پر اگھر ان کے اڑیکو والے اسی پر تبصرہ کر رہے تھے۔

”میں کہتی ہوں جوان جہاں لڑکی کی گمشدگی کب تک چھپی رہ سکتی ہے۔ اسے اگر ناکار نہیں تھا تو ہمارا ہی خیال کر لیتی۔ اپنے ماں باپ جیسے چچا چچی کے سفید بالوں کا ہی۔“ وہ زار زار رونے لگیں۔ سب کو ہی ان سے ہمدردی ہونے لگی۔

”مگر کی ہیں لڑکیاں آج کی۔ موتی فلموں نے ناس مار دیا ہے۔“

”ناری بھی تو بچیاں ہیں آج کی نسل کی۔ کیا بگڑی ہیں۔“ غرض پھر باتوں کا سلسلہ شروع

”ابنا کو سا ظلم ٹوٹ گیا تھا اس پر ماں بن کر پالا ہے، سب گواہ ہیں کہ ہتھیلی کا ر رکھا تھا اسے، بن ماں باپ کی بچی سمجھ کر، آج نہیں آنے دیتی تھی، اب یہ صلہ دیا دی محبتوں کا۔“ چچی سینہ کوئی کرنے لگیں۔

”بولو زہرہ، اندر صابہ کی دلہن ہے، ابھی یہ بات کھلی نہیں ہے۔“ بڑی خالہ چچی کے ہاتھ رکھ کر بولیں۔ ان کے تئیں ابھی یہ خبر پھیلی نہیں تھی جبکہ یہ بھرا پر اگھر ان کے اڑیکو والے اسی پر تبصرہ کر رہے تھے۔

”میں کہتی ہوں جوان جہاں لڑکی کی گمشدگی کب تک چھپی رہ سکتی ہے۔ اسے اگر ناکار نہیں تھا تو ہمارا ہی خیال کر لیتی۔ اپنے ماں باپ جیسے چچا چچی کے سفید بالوں کا ہی۔“ وہ زار زار رونے لگیں۔ سب کو ہی ان سے ہمدردی ہونے لگی۔

”مگر کی ہیں لڑکیاں آج کی۔ موتی فلموں نے ناس مار دیا ہے۔“

”ناری بھی تو بچیاں ہیں آج کی نسل کی۔ کیا بگڑی ہیں۔“ غرض پھر باتوں کا سلسلہ شروع

”یہ بتا رہی ہے کہ دو لڑکے گاڑی میں آئے تھے اور زنیہ کو دروازے سے گھبراہٹ میں ڈال کر چلے گئے۔ اس نے اپنی چھت سے یہ دیکھا تھا مگر ڈر کر کسی کو نہیں بتایا۔“ چپ ہوا تو کمرے میں سکوت طاری ہو گیا۔ سب کے دل پر ایک خوف سا پھیل گیا۔

○☆☆○

ہر گزرتے لمحے کا سکوت بھرا خوف اس کی رگ رگ میں اتر رہا تھا۔ آہنی گرل کے باویران لان کا اندھیرا حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس اندھیرے کو گھور گھور کر دیکھ رہی تھی۔ اب تو اس کے آنسو بھی خشک ہو گئے تھے۔ کچھ رو رو کر اور کچھ اس نئی سوچ کے بڑی خالہ کے گھر آج شادی کی رات تھی اور اس کی گمشدگی نے جہاں سب کو ہراساں وہاں خود اس کی عزت کی دھجیاں بھی بکھیر دی ہوں گی۔ اسے اغوا ہوئے نوگھٹے ہوئے نوگھٹوں میں چچا جان نے یقیناً اسے کہاں کہاں نہ ڈھونڈا ہو گا پھر تھک ہار کر بیٹھ گئے ہوں۔ ”نوگھٹے۔“ اس کی ٹھٹھری ہوئی، پھنسی ہوئی سسکاری نکل گئی۔ وہ کھڑکی کی گرل اٹھا کر ایک نئی ازیت کے احساس سے لمحہ لمحہ گزر رہی تھی۔

کسی بھی لڑکی کے لیے نوگھٹے اغوار رہنا اس کی پاکبازی اور پارسائی کی چادر کا ٹٹکا ٹٹکا ہے۔ چاہے اسے چھو اگیا ہو یا نہیں۔ نہ جانے کون کون اس کو شک کی نگاہ سے دیکھے گا کیے اعتبار کرے گا اس کے پاک دامن پر کوئی چھینٹا نہیں۔ وہ نوخیز کلی کی طرح دھلی ہوئی اور ان ہے۔

اگر یہ لڑکے اسے بری نیت سے نہیں لائے تھے تب بھی وہ معتوب درسا ہو چکی تھی۔ بس اب فرق یہ رہ گیا تھا کہ وہ اپنی بے گناہی اور پارسائی کی تنہا گواہ رہ گئی تھی۔

ثبوت۔

اچانک ہی اس کی خشک آنکھیں جل تھل ہو گئیں اور نمکین پانی کی دھاریں سرخا آنکھوں سے بہہ نکلیں۔ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر ہچکیوں سے رونے لگی۔ آج تک اس نے سچ سچ کر قدم رکھا تھا، پھونک پھونک کر لمحات بتاتے تھے۔ مگر آج اس کی عمر بھر کی ریاضت کو ان ظالموں نے بکھر کر رکھ دیا تھا۔ وہ بنا تصور نہ کے سامنے قصور وار ٹھہرائی جاتی۔

تو اب.....

اف خدایا۔

اس کے آگے کا سوچ کر اسے جھر جھری آگئی۔ اچانک چچا جان اور احمر کی صورت میں

پہنچنے لگی۔

”اچھا جان اور احمر میری پارسائی پر یقین نہ کریں گے؟ ہاں ضرور، احمر تو مجھے جانتا ہے۔“ لفظ لفظ پر ایمان لائے گا۔ محبت تو دلوں کو گداز کر دیتی ہے اور احمر کا دل اس کے لیے بڑا بڑا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی مگر پھر بھی ایک خوف کہیں دل سے اٹھ کر یوں پورے بدن پر پڑا تھا۔ یہ ایسی امید تھی جو تیز ہوا میں رکھے چراغ کی مانند تھی۔

رات دھیرے دھیرے بیت رہی تھی۔ رات کا جانے کون سا پہر تھا یا پوچھنے کا وقت دروازہ باز کے ساتھ کھل گیا۔ وہ فرش پر بیٹھی تھی اور کرسی پر سر رکھے نڈھال سی پڑی تھی۔ اب لمبے رونے کا یا راتھانہ کچھ سوچنے کا مگر اس کے باوجود ذہن خالی نہیں تھا۔

اس نے کھلتے دروازے کو ویران بے نور آنکھوں سے دیکھا۔ وہی کل والے لڑکے اندر آئے تھے۔ اس کی حالت کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے ٹھٹھے پھر ایک دوسرے کا منہ دیکھتے نظرین چرا کر اس کی طرف بڑھے۔

ان کا انداز کچھ مضطربانہ تھا۔

”منہ! تم شاہد رضوی کی کون ہو؟ مطلب ہے کہ کیا رشتہ ہے اس سے تمہارا؟“ اس میں ایک نیلی جینٹ والا لڑکا پر تشویش لہجے میں پوچھنے لگا تو زنیہ کا دل چاہا آگے بڑھ کر اس کا منہ لے اس کے سینے میں خنجر گھونپ دے یا پھر خود کو گولی مار لے۔

یہ سوال اب پوچھا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں جلنے لگیں۔

”کیا رشتہ ہے تمہارا شاہد سے؟ بتاؤ۔“ سوال پھر دہرایا گیا۔

”اب اس سوال کا فائدہ۔“ وہ گلو گیلے لہجے میں بولی۔

”کیا مطلب؟“ دونوں نے اس کی شکل دیکھی پھر نگاہیں جھکا لیں۔ وہ گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”تم شاہد کی بہن تو کیا کزن بھی نہیں ہوں۔ اس کے گھر آئی ایک مہمان تھی اور..... اور.....“ لہجے میں غماز کر لیا۔ بتاؤ..... بتاؤ کہ میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟ کیا دشمنی ہے تمہیں مجھ زنیہ کی زندگی میں یہ طوفان لے آئے ہو۔ جواب دو؟“ وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھ کر لڑائی میں اس کا گریبان پکڑ کر چلانے لگی۔ وہ لڑکا گڑبڑا کر جلدی سے اس کے ہاتھ سے جان چھڑا کر پیچھے ہٹا۔

”کیا سہ کیا، تم شاہد کی بہن نہیں ہو؟ اومانی گاڑ۔“ وہ پلٹا۔

”خود را یہ کیا ہو گیا۔ اس کا مطلب ہے شجاع کی اطلاع درست تھی، ہم سے زبردست غلطی

سرزد ہو گئی ہے۔“

”نہ صرف غلطی بلکہ جرم بھی۔“ وہ پھاڑ کھانے والے انداز میں بولی۔

دوسرا لڑکا بھی اتنا ہی پریشان دکھائی دینے لگا اور وہ وحشت کا شکار زنیہ کو دیکھنے لگا۔  
”تم... تم نے پہلے ہمیں کیوں نہیں بتایا کہ تم شاہد کی بہن نہیں ہو۔“ وہ اضطرابی انداز میں پوچھنے لگا۔ گویا ساری غلطی ہی اس کی تھی جو اب اس نے اپنے جلتے لبوں کا ایک کوٹا وانتوں میں ڈال کر گری نظروں سے دونوں کو دیکھا کہ ایک لمحے وہ دونوں ہی گڑبڑا کر رہ گئے۔

وہ کوئی پیشہ ور مجرم نہیں تھے، نہ کبھی اس سے پہلے ایسا تجربہ کیا تھا، سو یہ پہلا تجربہ تھا، وہ ناکام، جس نے دونوں کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ اس پر مستزاد اس لڑکی کی آنسو بھری نظریں معصوم سراپا۔

”آئی ایم سوری۔ دیکھو... دیکھو پلیز ہم سے زبردست چوک ہو گئی ہے۔ تم دھوکے میں اغوا ہوئی ورنہ ہمارا مقصد تمہیں اغوا کرنا نہیں تھا۔ بھلا تم سے ہماری کیا دشمنی؟“

زنیہ علی کی روح تک ترپ اٹھی۔ اس کی آنکھوں میں چھایا گھنا داس سایا اور بھی گھٹا ہو گیا۔ اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں شدت ضبط سے سرخ ہو رہی تھیں۔

”تم لوگوں کا مقصد جو بھی تھا مگر میری زندگی کے ساتھ بہت بڑا حادثہ ہوا ہے جس نے میرے اندر سے ساری توانائیاں کھینچ لی ہیں۔ بولو... بولو اب تمہاری غلط فہمی میرے لیے کیا ہوگی۔ سوچ سکتے ہو تم لوگ؟“ اس کا لہجہ بھیگا ہوا مگر انداز سے آگ کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ان دونوں لڑکوں کو پھانسی پر چڑھا دے۔ کھڑے کھڑے زمین میں دفن کر دے مگر ابی سے لب کچل کر رہ گئی۔

غم کا پہاڑ تھا جو اس پر ٹوٹا تھا۔ اس کی روح غم کے بوجھ تلے دب کر رہ گئی تھی۔

اب وہ دونوں اپنے کیے پر شرمندہ معافیاں مانگ رہے تھے، خود کو بے قصور اور بے گناہ رہے تھے۔ چلو وہ مان لیتی کہ یہ غلط فہمی میں ہوا۔ ان کا مقصد اسے اغوا کرنا نہیں تھا مگر اب وہ اغوا ہو چکی تھی۔

جو طوفان آیا تھا وہ گزر چکا تھا مگر اپنے پیچھے بہت سی تباہیاں چھوڑ گیا تھا اور اب سارا تباہیاں صرف اس کے حصے میں آنے والی تھیں۔ ان کا کچھ نہیں بگڑا تھا۔ ان کے لیے یہ عذاب کھیل تھا، ایسا کھیل جس میں مات ہو بھی گئی تو کچھ نہیں بگڑتا تھا۔ بس معمولی افسوس کے

مگر یہ کھیل اس کی زندگی کو لامتناہی عذاب سے دوچار کر گیا تھا۔ ناقابلِ تلافی نقصان تھا۔

تھا۔

”بولو، میرا یہ نقصان کون پورا کرے گا۔ وہ لمحے واپس کون لائے گا جو میری بے گناہی کا ثبوت دیں گے۔“ اس نے دیکتی نگاہوں سے دونوں کو دیکھا۔ اس کا جھلتا لہجہ دونوں کو نادم کر رہا تھا۔

”خدا اس کے اپنے ہی آنسو کی آتش سیال کی مانند اس کے رخساروں کو جھلسا رہے تھے۔  
”نہجیم! میرا خیال ہے شاہ بھی آگیا ہے۔“ قاصد پر کھڑا لڑکا ہارن کی آواز سن کر چوٹ کا مگر جسے وہ ہم کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔ وہ ہنوز دگر فتنہ سا کھڑا رہا جیسے شاہی نہ تھا۔ اس لڑکے کے کمرے سے

بہنے پر زرا سا سارخ موڑا پھر سراٹھا کر زنیہ کی طرف دیکھا۔  
”پلیز، ہمیں معاف کر دو، یقین کریں ہم غلط فہمی کا شکار ہو گئے تھے۔“ اس کی آوازیں ہلکی

نکلت تھی اور اس کے آنسو اور بھی تواتر سے بہنے لگے۔  
”ہم ابھی آپ کو باحفاظت گھر پہنچا دیتے ہیں۔ آپ اب بھی ایسی ہی پاک دامن اور آلودگی

بے پاک ہیں جیسی تھیں۔ خدا کے بعد ہم گواہ ہیں۔“ وہ بولا تو جیسے وہ پھٹ پڑی۔  
”آپ کے یہ ڈائلاگ میرے لیے اب کوئی تسلی نہیں رکھتے۔ مجھے اب گھر واپس چھوڑ

لے کے بجائے تھوڑا سا زہریلا دیبجئے تاکہ میں اس بے عزتی کی زندگی سے نجات پا لوں۔ بس  
ایسا نہ رہ گیا ہے کرنے کو کر سکتے ہیں؟“

وہ سٹا کر اس کا چہرہ دیکھتا رہ گیا۔  
”کیا حق پہنچتا ہے آپ لوگوں کو کسی کی زندگی سے کھیلنے کا اگر میری جگہ شاہد بھائی کی بہن بھی

ملتی تو کیا وہ لڑکی نہیں ہوتی، کیا اس کی عزت آپ کے کھیل سے سستی تھی، کیا اسے رسوا کر کے  
آپ کو کوئی مذمت نہیں ہوتی اگر قصور وار اور آپ کا مجرم شاہد ہے تو اسے ہی اغوا کرتے، یہ

بلاول کی طرح عورتوں پر ہاتھ ڈالنا کون سی مردانگی ہے؟ آپ نہیں جانتے کہ میں کس طرح زندہ  
ہوں اور اب زندہ رہنا میرے لیے کتنا کٹھن ہو گا۔ میں پاک دامن ہوتے ہوئے بھی معتب و

مرا غمراہی جاؤں گی۔ خدایا میں کس کس کو اپنی پاک دامن کا یقین دلاؤں گی۔ اس بھرے  
بارے خاندان میں کس کس کی زبانیں روک سکوں گی۔ آپ لوگوں نے میری زندگی میں نہ ختم

نہ ختم کر بے بودیا ہے۔ ایک ناقابلِ تلافی نقصان جس کا ازالہ کوئی نہیں کر سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔“  
بلاول پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ انہی دیواروں سے سر ٹکرا کر مر

جائے۔  
وہ لڑکا شرمندہ شرمندہ سا کمرے سے نکلا۔  
”آئی ایم پلیز۔ میرا خیال ہے اب مزید دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

زنیہ کے لبوں پر زخمی مسکراہٹ پھیل کر ٹوٹ گئی۔

بست جلدی خیال آگیا تھا ان لوگوں کو دیر ہو جانے کا۔ اب مزید دیر ہوتی تو بھی اس کو فرس نہیں پڑتا تھا۔

گھر سے رات بھر غائب رہنے والی لڑکی کی پار سائی پر کوئی یقین نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دنیا میں رہتی ہے جہاں انسان بستے تھے۔ فرشتے نہیں، جہاں پہلے بھی عورت کے لیے جینا کسی سزا سے نہیں ہوتا۔

وہ تڑھال قدموں سے اس کے پیچھے کمرے سے نکلی تو پہلی نظر جس شخص پر پڑی وہ گھر کا گھرا سہا شلوار سوٹ میں ملبوس گاڑی کے پاس کھڑا تھا جو اسے دیکھتے ہی سرعت سے رخ موڑ چکا تو جبکہ دو اور لڑکے تھے ان میں، ایک وہی تھا جسے جواد کہہ کر پکارا گیا تھا۔ وہ دونوں نام سے ان کی طرف بڑھے۔

”پلیز۔ ہم معافی چاہتے ہیں۔ یہ سب نادانی میں سرزد ہوا ہے اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔“

وہ چپ رہی اس کے لیے اب کسی کی شرمندگی، مذمت اور صفائیاں کسی طمانیت کا باعث نہ تھیں۔ ان کا جرم کتنا تھا۔ اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ اسے تو بس اب آنے والے لمحات سے منہ کے لیے خود میں حوصلہ پیدا کرنا تھا۔ اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کے لیے لفظ اکٹھے کرنے تھے۔

اس نے رخ پلٹنے والے لڑکے کو اب تیزی سے واپس پورچ کی طرف جاتے دیکھا تو دل میں چھن سے کچھ ٹوٹ گیا۔

”یہ ہماری فیڈریشن کا صدر ہے۔“ اس کے ساتھ چلنے والے لڑکے نے بتایا تو وہ نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ تو اس شخص کے پروگرام کے تحت میری زندگی میں یہ زہر گھولا گیا ہے۔ اس نے پھر نظریں پورچ کی طرف کر دیں۔ وہ اپنی آنکھوں پر گلز چڑھا کر گاڑی میں بیٹھ رہا تھا۔ وہ لڑکے اسے پکار رہے تھے مگر وہ سنی ان سنی کرتا گاڑی پورچ سے نکال کر لے گیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مجروح مسکراہٹ پھیل گئی۔

وہ بھی تو اسی معاشرے کا، اسی زمانے کا، مٹی کا بنا انسان تھا اس سے فرشتگی کی کیا امید۔ مگر بہت کم ظرف اور بالکل عام سا انسان نکلا۔ اس کا دل اصل مجرم کو یوں نظریں بچا کر بھاگتے دیکھ کر دکھ سے بھر گیا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے چلتی، ان کے ہمراہ گاڑی میں جا بیٹھی۔ ”ہم اس حادثے کو کبھی فراموش نہیں کر پائیں گے اور شاید جرم کا احساس بھی عمر بھر رہے گا۔“

وہ دونوں لڑکے آگے کی سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ وہ چپ رہی گاڑی ریگتی ہوئی پورچ سے نکل کر لپٹ بھاگنے لگی۔

○☆☆○

میں کا خوبصورت اجالا پھیل گیا تھا۔ سڑکوں پر ٹریفک برائے نام تھی، دکانوں کے شجر گرے تھے، فٹ پاتھ پر اکا دکا لوگ پیدل آ جا رہے تھے البتہ اسکول یونیفارم میں موجود کئی بچے لڑے رہے تھے۔

موسم خوشگوار تھا، ہوا میں معمولی سی خنکی تھی مگر اسے اپنے اندر کا بڑھتا ہوا جس باہر ماحول ہی چھایا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ جوں جوں گاڑی راستے طے کر رہی تھی، اس کی رگوں میں خوف و شائبہ پھیلتی جا رہی تھی۔ اس کا دل کبھی رک رہا تھا کبھی تیز تیز دھڑکنے لگتا تھا اس کی نگاہوں کے سامنے۔

چچی

فرزادہ

شبانہ

چچا جان اور احمر کے چہرے بننے اور مٹنے جا رہے تھے۔

جوں ہی گاڑی بڑی خالہ کے گھر کے سامنے رکی اس کے جسم پر ہلکا سا ارتعاش طاری ہو گیا۔ لڑکوں اور بچوں پر سنا سنا پھیل رہا تھا۔ وہ مختلف احساس میں گھری، وحشت زدہ سی اسی گلی کو اجنبی بلاتے دیکھنے لگی۔ جیسے کوئی انجان علاقے، اجنبی خطے میں آ گئی ہو۔ بڑی خالہ کے برقی ٹیبل سے بجے گیٹ اور دیواروں کو نا مانوس نظروں سے دیکھنے لگی۔

”آئی ایم سوزی۔ بے حد مجبوری ہے کہ ہم آپ کی بے گناہی کو ثابت کرنے کے لیے اندر نہ آ سکیں۔“ گاڑی ڈرائیو کرنے والا لڑکا گاڑی روک کر پلٹ کر اس سے کہہ رہا تھا۔ دروازے کے ہینڈل پر جمنا اس کا نازک سانسینے سے بھگیا ہوا ہاتھ کانپ کر رہ گیا۔

”نہیں بس پتھر اُڑائی ہوئی آنکھوں سے دونوں کی طرف دیکھا۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ کا بخیریت واپس گھر آ جانا آپ کے گھر والوں کے لیے خوشی کا باعث ہوگا۔“

”میرا ایک مشورہ ہے حقیر سا کہ آپ مسکراتی، خوشی خوشی اس گیٹ سے اندر جائیں تاکہ وہاں والے یقین ہو جائے کہ آپ.....“ اس مشورہ دیتے لڑکے نے ہچکچا کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔



آپ.....

”چٹاخ۔“ فرزانہ باجی کا ہاتھ اس کے رخسار پر پڑا تو اس کی روح تک گھائل ہو گئی۔ اس نے دیران نظروں سے انگارے برساتی فرزانہ باجی کو دیکھا۔

”مجھے صرف ایک بار چچا جان سے توبت کرنے دیں۔“ اس کا لہجہ خفیف سا احتجاج آمیز تھا۔

”کس منہ سے ان کے پاس جاؤ گی۔ وہ تو تمہاری صورت دیکھنا بھی نہیں چاہتے اس بڑھاپے میں تم نے انہیں جو زخم دیا ہے وہ کافی ہے ارے تمہاری جگہ اور کوئی لڑکی ہوتی تو وہ موت کو گئے لگاتی تمہاری طرح بے آبرو ہو کر یوں گھرنہ واپس آتی۔“

وہ بکھر بکھر گئی اور صوبے پر گر کر بلک اٹھی۔ اس کے اندر سے احتجاج کی لہریں اٹھ کر اندر ہی دم توڑ گئیں۔ فرزانہ باجی دروازہ بند کر کے کمرے سے نکل گئیں۔

بڑی خالہ کے پورے گھر میں تہلکہ مچ گیا تھا۔ صائم بھائی کی نئی نوپلی دلہن ہکا بکا تھی۔ کچھ کچھ اڑتی اڑتی خبر گھر میں ٹھہرے مسانوں کے کانوں میں پھونک دی تھی مگر اب تو کچھ بھی چھپانہ تھا بلکہ چھپانے کی کوشش ہی نہیں کی گئی تھی۔

چچی تو کھلم کھلا بین کر رہی تھیں۔ آنسو نکل نہ رہے تھے مگر زبردستی آنکھیں رگڑ رگڑ کر پانی بہا رہی تھیں اور ساتھ چچا جان کو بھڑکار رہی تھیں۔

”ارے میں کہتی ہوں اسے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالیے۔ ہماری تو عزت تار تار کر دی۔ ارے میری سگی بیٹی ہوتی تو میں خود اپنے ہاتھوں سے گلا دبا دیتی مگر۔۔۔ ہائے۔“ وہ سر پٹنے لگیں۔

”ارے بھرے خاندان میں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ میری دونوں بیٹیوں کی عزت خراب کی ہے اب ہماری بیٹیوں کو کون بیاہنے آئے گا۔ اس جنم جلی کو اب عمر بھر ہمارے سینوں پر موگ دلانا ہے۔“

سب چچی کے آس پاس جمع تھیں۔ کوئی انہیں ٹھنڈا پانی دے رہا تھا تو کوئی سرسلا رہا تھا۔ کوئی شانے کو تھپک رہا تھا۔ چچا جان الگ گم صم سے بیٹھے تھے مگر کوئی زنیہ علی کے دل پر ہچاہچ رکھنے کو تیار نہیں تھا۔ جس کا دل اس غم کے بوجھ سے پھٹنے کو تھا۔ اس کی ساری امیدیں کھٹک کر جی ہو گئیں تھیں۔

چچا جان نے اس سے منہ پھیر لیا تھا۔

سب اسے یوں مورد الزام ٹھہرا رہے تھے جیسے یہ اس کی اپنی دانستہ غلطی ہو۔ ہاں اسے مرہی جانا چاہیے مگر۔۔۔

وہ اس کی عزت، اس کی آبرو سلامت ہے اور پھر یہ اس کی اپنی کوئی دانستہ غلطی نہیں تھی۔

نہا کا سامن بپاک تھا۔ وہ بھی تو اس کی بات سننے کو تیار نہیں ہے اگر اسی اور ابو ہوتے تو یقیناً اس پر رحم کرتے، زخمی دل پر پھاسے رکھتے، اسے گود میں بھر کر پیار کرتے اور اس پر الزام دھرنے کے بغیر گودوش دیتے۔ اس کے مجرموں کو پکڑ کر سزا دلواتے نہ کہ اسے عمر بھر کے لیے بے رحمتی سے۔

فرزانہ باجی، نازیہ کے بھائی ندیم کے ساتھ پارکوں میں اور ہوٹلوں میں گھومتی پھرتی ہیں اس کی عزت پر حرف نہیں آتا۔

اور وہ حالات کی ستم ظریفی کا شکار ہوئی تو تقدیر کو دوش دینے کے بجائے اسے روند جا رہا تھا۔ پوچھی ہو میں کیوں موت کو گلے لگاؤں۔ میرا ضمیر مطمئن ہے، میری عزت، میری آبرو میرے تو میں کیوں حرام موت کا نوالہ بنوں۔

اس کے جھر جھر بڑے آنسو رگ گئے۔ اب تو رونے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ پوٹے الگ لے گئے۔



برے دھیرے وقت گزرتا رہا۔ اس کے کمرے میں کوئی پھٹکا تک نہیں تھا۔ بھوک سے اس پر کمزوری کا شدید غلبہ تھا کہ ہلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ سوکھے حلق میں کانٹے بڑ گئے تھے اس پر رحم نہیں آ رہا تھا۔ بلکہ وہ سب کی نظروں میں قابل نفرت، ہستی بن کر رہ گئی تھی۔ سہ زیادہ اور زبردست دھچکا احمر اور چچا جان کے رویے پر لگا تھا۔ احمر نے اسے دیکھ کر جس درجنیت سے رخ موڑ لیا تھا اس کا دل تو وہیں ٹوٹ گیا تھا اور اب چچا جان اس سے بات کے روادار نہیں تھے۔

کیسے اپنے تھے اس کے؟

یہ ہمارے تھے جس کی چھت ہی نہ تھی؟

نہانہ گاہ بھی جس کی دیواریں ہی نہ تھیں؟

کھانا تباہ تھا جس میں چھید ہی چھید تھی۔ اتنی غیر محفوظ تو وہ شاید اس کمرے میں بھی نہیں نہ کر رہی تھی جہاں اسے رکھا گیا تھا۔

غیر مذہب اور سفاک تو وہ لڑکے بھی نہ لگے تھے جتنے اس گھر کے فرد اور اس کے اپنے لڑکے رہے تھے۔

شام ڈھلے شبانہ کمرے میں آئی تو اس کا چہرہ حقارت اور نفرت سے بھرا ہوا تھا۔

”ہم تو اب یہاں رہنے کے قابل بھی نہیں رہے، پرسوں ویکسہ ہے صائد بھائی کا مگر اب منہ سے شرکت کریں گے۔ جو پکڑے بنائے سارے بے کار گئے۔ آج شام واپس جا رہے ہیں۔“ اس نے پھاڑ کھانے والے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے یہ اطلاع بھی دی۔ سب بپیر ہلا کر اپنا سامان باندھ لیتا۔ ہم تمہارے باپ کے نوکر نہیں ہیں نہ تمہیں لاتے تو اچھا تھا۔ باپ مر گئے ہماری جان پر عذاب چھوڑ گئے۔“

وہ منڈھال سی فرش پر بیٹھی تھی۔ ایک بازو صوفے پر تھا جس پر سر رکھا تھا۔ ”اور ہاں کتنے لڑکے تھے وہ؟“ وہ اس کے قریب آکر پوچھنے لگی تو زنیہ کا دل رنج سے بھر گیا۔ ”شبانہ پلیز۔“ وہ سسکا اٹھی۔

”اوہ۔ ایک یونیونی تو بات پوچھ لی۔ ہنہ۔“ وہ ہونٹ سکڑ کر کمرے سے نکل گئی۔ وہ سب شام کی فلائیٹ سے جا رہے تھے۔ یوں رات ہی سب کراچی پہنچ گئے۔

کراچی آکر زنیہ کو لگا جیسے اس کی زندگی میں نہ ختم ہونے والا عذاب تو اب شروع ہوا۔ رات کو وہ اپنا اور سب کا سامان کمروں میں پہنچا کر باہر نکلی تو کامن روم میں چچا سنجیدہ کے ساتھ کھڑے تھے اس کا دل گھڑک گیا۔

”زنیہ۔“ ان کی آواز سرد بے لچک تھی۔ اس کی مغموں پلکیں اٹھ کر بھر جھک گئیں۔ ”تم کوشش کرنا۔ میرے سامنے نہ آیا کرو۔“ وہ سراٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔ چہرہ رنج سے بھر گیا۔ وہ بے اختیار ان کے قدموں میں گئی۔

”چچا جان! آپ تو ایسا نہ کہیں۔ میرا قصور کیا ہے آخر؟“ ”قصور تمہارا ہے یا تقدیر کا؟ یہ سب وضاحتیں بے کار ہیں۔ کیا تم چاہتی ہو تمہیں میں ہر وقت اذیت کی ایک آگ میں جلتا رہوں۔ یہ میری گزارش سمجھ لو۔“ ان کا اپنا ہونٹ کے سر کی طرف بڑھا مگر پھر رک کر واپس اپنی واسکٹ کی جیب میں چلا گیا وہ وہاں سے ہٹا۔ وہ ان کے قدموں کو دور تک جاتا دیکھتی رہی۔

اور جو میں ہر نئی اذیت کے الاؤ میں دھڑا دھڑا ہڑ جھل رہی ہوں۔ میری اذیتیں کب آئیں گی۔ میرے آس پاس دیکھتی ہوئی یہ آگ کون بجھائے گا؟

میرے درد کا درماں کون بنے گا؟



میرے کی چھوٹی سی کھڑکی میں کھڑی دیکھ تو باہر رہی تھی مگر اس کی سوچوں میں اس کی  
 دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا اپنا مستقبل بادِ مصر صر کی مانند دکھائی دے  
 جاتا۔ ترین حالات میں اس کے سامنے کسی بوسیدہ اور خوفناک لاش کی مانند بڑا دکھائی

دیکھو زنیہ۔ اتنا ہی بہت ہے کہ اس گھر میں تمہیں اب بھی اس حق کے ساتھ رہنے

اجازت دے دی ہے۔ میں انسان ہوں فرشتہ نہیں ہوں۔ مجھ سے برائے مہربانی اب کوئی  
 مت رکھنا۔ نہ آئندہ اپنی پارسائی کا یقین دلانے کی کوشش کرنا۔ بلکہ ہو سکے تو میرے ساتھ  
 مت آنا۔ میں بھی اس معاشرہ کا ویسا ہی مرد ہوں جیسے سب ہوتے ہیں۔ اس واقعے نے  
 عزت جتنی خراب کر ڈالی ہے میرا خیال ہے اتنا ہی بہت ہے ہمارے لیے۔ یہ اذیت ہی  
 ہے۔ اس کا لہجہ بے حد کڑوا اور سخت تھا وہ پلٹ کر کما من روم سے چلا گیا۔ اس کے آگے

نی آگ دہکا کر وہ جانے کتنی دیر سلگتی رہی۔

ساری امیدیں دم توڑ چکی تھیں۔ اب ساری وضاحتیں، صراحتیں بے کار تھیں۔ یہ آ

کوشش تھی جو ٹوٹ کر اسے اندر سے خالی کر گئی۔

احمر کے جملے ہی نہیں اس کی آنکھوں میں چھائی حقارت آمیز نفرت، اس کے لہجے کا

پن اس کے قدموں کو پیچھے ہٹانے اور تمام امیدوں کو توڑنے کے لیے کافی تھا۔

وہ ان سب کے لیے یکایک گندگی کا وہ ڈھیر بن چکی تھی جسے محض لوگوں کی وجہ سے اپنے

میں پناہ دینے پر مجبور تھے۔ وگرنہ وہ سب دل سے شاید یہی چاہ رہے تھے کہ اس سے بہ

چھین لیں یا گھر سے نکال دیں اپنے ہاتھوں سے زہر دے دیں۔

\*\*\*

سائیاں میرا درد دکھنا

سائیاں میرے زخم بجھا

سائیں میرے عیب مٹا

سائیاں کوئی نوید سنا

اتنے کالے موسم میں

سائیاں اپنا آپ دکھا

سائیاں میرے اچھے سائیاں

سائیاں میرے دولے سائیاں

سائیاں میرے پیارے سائیاں

بہت سی ہوں زنیہ کہ اب تمہارا مستقبل کیا ہو گا؟ وہ اپنے بستر کی چادر بچھانے لگی اور

اس کے ہاتھ سے چادر لے کر اسے گھورنے لگیں۔

تو شاید فکر بھی نہیں ہے مگر امی، ابو بے حد پریشان ہیں۔ تم نے ان کی راتوں کی

سنا ہے۔ کیا نہیں کس گناہ کی سزا میں تم ہمارے سروں پر مسلط کی گئی ہو۔ بہر حال

یہ ہے، تمہیں فکر ہو یا نہ ہو، ہمیں تو ہے۔ لوگ آکر باتیں ہمیں سناتے

یاد ہے، تمہیں کون سی اپنی عزت کی پر۔۔۔

مائی۔ وہ رنج سے ترخ گئی۔ ”میں بہت احسان مند ہوں آپ سب کی، بچا جان کی،  
 نے مر ڈھانچنے کو یہ چھت دے رکھی ہے، بچپن سے لے کر اب تک ان کے تمام  
 نیچے ہی تو میں خود کو دبا ہوا محسوس کرتی ہوں۔ میں نے کب انکار کیا ہے ان کے

احسانات کا، مگر راہ مہربانی میری فکر نہ کریں۔ مجھے اس گھر کے ایک کونے میں پڑا رہنے دے۔  
 ”ہونہ“ اور لوگوں کی باتیں؟“ انہوں نے تسخیر سے اسے دیکھا۔  
 ”لوگ باتیں کرتے ہیں تو لوگوں کو اس حادثے کے بارے میں چچی جان ہی بتاتی ہیں  
 غیب سے علم نہیں ہوا تھا۔“

”ارے دام! کیا زبان چل رہی ہے ایک تو چوری اوپر سے سینہ ڈوری۔“  
 وہ اس کی بات پر غصے سے تپ گئیں۔ اس کا بولنا تو قیامت بن گیا۔

”امی کو کیا ضرورت پڑی ہے۔ اپنے منہ سے لوگوں کو بتاتی پھرں، یہ کون سی ڈھکی چھکی تھی، ہم اپنی عزت کو سنبھال کر رکھنے والے لوگ تھے۔ عزت کی یہ چادر تو تم نے خود اتار ڈالی  
 اپنی بھی اور ہماری بھی۔ شکر کرو کہ امی اور میں نے ابو اور احمہ کا غصہ سنبھال لیا ہے ورنہ وہ  
 کا تمہیں قبر میں اتا دیتے۔“

”تو یہ اور بھی بڑا احسان ہوتا مجھ پر۔“ وہ بکھری گئی۔ آج اس کے ضبط کا پیمانہ جھلکے گا  
 باوجود کوشش کے وہ سلگتی لکڑی کی طرح ترخنے لگی تھی۔ آخر تیل بھی تو اس آگ پر مسلسل  
 جا رہا تھا۔ شعلے بلند کیوں نہ ہوں گے۔

”زیادہ انڈر دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ شکر کرو ملک عاصم صاحب تم سے شادی کر لیں  
 تیار ہو گئے ہیں ورنہ کون پوچھتا اب تمہیں؟“

”دھڑ... دھڑ... دھڑ...“ اسے لگا جیسے فرزانہ باجی نے اسی کے سر پر ڈھیر بول چلا۔  
 دیے ہوں اور وہ اس کے بوجھ اور سخت چوٹ سے سن سی رہ گئی ہو۔

وہ ملک صاحب جو بچا جان کی عمر سے بھی کچھ زیادہ تھے، جو اپنی ساری ہماریں لڑا  
 تھے۔ اپنی اور اپنی مرحومہ بیوی کی مشترکہ اولاد کے فرض سے سبکدوش ہو کر اب پاؤں پاتا  
 موت کی آہٹوں کے منتظر تھے۔ اس سے شادی کرنے کا احسان فرمانا چاہ رہے تھے۔

اس نے خوف سے تھر تھرا کر فرزانہ باجی کی طرف دیکھا، اسے رگوں میں اپنا لپٹا  
 محسوس ہونے لگا۔ اس کے تصور کی سطح پر اسی بوڑھے کا چہرہ بننے اور مٹنے لگا۔

”مم... مگر... با۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر اسے لگا اس کی قوت گویا اس سے  
 سے سلب ہو کر رہ گئی ہے۔

”دو کمرے کا ٹھیک ٹھاک گھر ہے۔ شریف آدمی ہے اور کیا چاہیے۔ جانتے بوجھتے  
 شادی پر ہامی بھر رہا ہے۔ محض ابو کی پرانی دوستی کے واسطے ہماری شرافت اور عزت کا  
 کے لیے، یہ اس کی اعلیٰ طرفی ہے اور تم جتنا احسان مانو کم ہے۔“

اپنی اس کے دل کی حالت سے اس کے چہرے کے بدلتے رنگ دیکھ کر بھی اس کے  
 نہ ٹھوٹ کر کمرے سے نکل گئیں اور وہ صوفے پر ڈھے گئی۔ جیسے پیروں کی طاقت زائل  
 اس کے ذہن میں بے یقینی، خوف اور انتشار کی آندھی چلنے لگی تھی۔

بچا جان مجھ پر اتنا بڑا ظلم کریں گے؟  
 بڑے نامزدہ جرم کی اتنی کڑی سزا دیں گے؟ مجھے جیتے جی مار ڈالیں گے۔  
 نہیں۔ ہرگز نہیں۔“

نہا کا ذہن یکدم تپنے لگا۔

میں بغاوت، اپنی مدافعت اور استحقاق کا ابو اچھلنے لگا۔ ظلم اور بربریت کی بھی انتہا ہوتی  
 اور وہ سب ظالم بن گئے ہیں تو وہ بھی اب اتنی مظلوم نہیں رہے گی کہ ان کی ظالمانہ فطرت  
 میں ہوتی رہے۔ ”احتجاج میرا حق بنتا ہے، کیا حق رکھتے ہیں وہ کہ میری زندگی کو کھلم کھلا  
 میں گھسنے پھرں، مجھے لو لو رلائیں۔ میرے زخموں پر مرہم رکھنے کی بجائے ان کو  
 نہ رہیں۔“

بکری ان سب سے متفر ہو گئی۔

بڑا نہ جانے کب تک اپنی زخمی سوچوں سے اپنی بکھری ہمتوں کو مجتمع کرتی رہی۔ اپنے  
 چہرے کا بلیقہ پیدا کرتی رہی، پھر چچا جان کے کمرے کی طرف بڑھی۔

بہاری میں سناٹا بکھرا ہوا تھا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔ سب اپنے اپنے کمرے میں محو  
 تھے۔ بس چچا جان کے کمرے کی جی جلی رہی تھی۔ چونکہ وہ دیر سے سونے کے عادی تھے۔

نہا کے آگے بڑھی مگر پردے پر اس کا ہاتھ کانپ کر رہ گیا۔ اندر سے آتی بچا جان کی آوازیں  
 اس سے ٹکرانے لگی اور اس کی ہمت کی چادر کا پھر ٹھکانا ٹوٹ گیا۔

اس میں میرے فیصلے سے انکار کی جرات نہیں ہو سکتی۔ کیا میں نے اسے باپ بن کر نہیں  
 باپ کا پیار اور ٹھنڈی چھاؤں نہیں دی؟ کیا وہ احسان فراموشی کرے گی میرے فیصلے

کے؟ وہ کمرے میں ٹھہل رہے تھے ان کے قدموں میں دھک تھی اور ماتھے پر گئی  
 تھی۔

”ٹھیک ہے مگر نہ مانی تب۔ اب مجھ سے اس گناہ کی پوٹ کو مزید نہیں سنبھالا جاتا۔ نہ  
 باپ نے نہ میں نے۔ کس گناہ کی سزا ہے یہ لڑکی ہمارے لیے۔“ چچی کے زہر میں

نہا کی آواز ابھری اور اس کی روح تک زخمی ہو گئی۔  
 نہا کی سمجھتی ہے ہم کوئی آسمان پر رہتے ہیں۔ ہم اسی معاشرے میں ان ہی لوگوں میں رہتے

خوف سے اس کے حلق میں کانٹے پڑنے لگے۔

”کی روح کی موت کا دن“ اور روح مرجائے تو جسم صرف بوجھ بن کر رہ جاتا ہے۔ اٹھائے ہوئے خود بہت بڑا عذاب ہے اور وہ کسی ایسے سخت عذاب سے گزرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اتنی بڑی شکست قبول نہیں کرے گی اپنے ہاتھوں اپنی روح کا قتل نہیں کرے۔

”آپ کا فیصلہ سولہ آنے درست ہے اور یہ ملک صاحب خدا سے اجڑے سب کچھ بوجھتے ہوئے بھی راضی ہیں۔ میں تو کہتی ہوں دیر نہ کریں اسی آئے جمعہ میں ساگو سے لا پر دھا کر اسے چٹا کریں۔ آپ کہہ بھی رہے تھے کہ وہ ساہیوال جا رہے ہیں مینے کے آخری اچھا ہو گا وہ ہماری نظروں سے دور ہو جائے اور بس سکھی رہے۔ یہی بہت ہے ہمارے۔ ہائے ہائے کیا کیا خواب نہ دیکھے تھے۔“ چچی یکدم ڈرامائی انداز میں رونے لگیں۔ ”کیا کچھ نہ تھا کہ اس بچی کو دھوم دھام سے وداع کروں گی۔ شہزادے جیسے لڑکے کو اس کا ہاتھ دوں گی نصیب، ہم بھی مجبور ہو گئے اس کے کرتوتوں سے، ہمیں بھی تو اسی معاشرے، اسی خاندان، محلے میں رہنا ہے۔ بس اب جلدی کریں تاکہ لوگوں کی زبانیں بند ہو جائیں۔“

اس طویل ڈرامائی سین نے چچا کے دل پر خاصا اثر کیا۔ وہ ہنکار بھر کے بیڈ کے کنارے گئے۔

”میں صبح ہی اس سے بات کرتا ہوں۔“

”اے ہے، کیسی بات۔ اس سے پوچھیں گے تو کیا وہ سر جھکا دے گی۔“ چچی نے منہ بکا کہا۔

”میں نے کہا نا۔ وہ انکار نہیں کر سکتی۔“

”اے آپ نہیں جانتے۔ بڑی خود سراور احسان فراموش لڑکی ہے میری ماںیں تو بڑے رہنے دیں، ملک صاحب کو بم اللہ کر کے ہاں کہہ دیں، اور اسی جیسے نیک کام کر لیں۔“

”سنہال لوں گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر میں اس سے پہلے بات تو کر لوں۔ تاکہ میرے ضمیر پر بھی کسی قسم کا بوجھ نہ رہے۔“ چچا جان کچھ سوچتے ہوئے دھیرے سے بولے تو چچی چپ رہ گئیں۔

”اُدھر زینہ لائے قدموں اپنے کمرے میں آکر زور سے دروازہ بند کر کے گہرے گہرے سانس لینے لگی۔ اس کی پیشانی یوں پسینے سے تر تھی جیسے اپنی سزا سن کر آئی ہو، سولی کو آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔ میں نے تو ماسی زینہ سے بھی کہہ رکھا ہے مگر وہ تو توہمہ کھاتی ہے نہ بابا کس کے نصیب پھوٹے ہیں جو اس بے آبرو لڑکی کو بیاہنے آئیں گے اسے بڑھایا بیمار ہی دیکھو وہ بھی کر لے تو بہت ہے۔“ آدھے سے زیادہ جھوٹ چچی اپنی بات میں کرتے ہوئے چچا جان کو مزید بھڑکانے لگیں۔

”آپ کا فیصلہ سولہ آنے درست ہے اور یہ ملک صاحب خدا سے اجڑے سب کچھ بوجھتے ہوئے بھی راضی ہیں۔ میں تو کہتی ہوں دیر نہ کریں اسی آئے جمعہ میں ساگو سے لا پر دھا کر اسے چٹا کریں۔ آپ کہہ بھی رہے تھے کہ وہ ساہیوال جا رہے ہیں مینے کے آخری اچھا ہو گا وہ ہماری نظروں سے دور ہو جائے اور بس سکھی رہے۔ یہی بہت ہے ہمارے۔ ہائے ہائے کیا کیا خواب نہ دیکھے تھے۔“ چچی یکدم ڈرامائی انداز میں رونے لگیں۔ ”کیا کچھ نہ تھا کہ اس بچی کو دھوم دھام سے وداع کروں گی۔ شہزادے جیسے لڑکے کو اس کا ہاتھ دوں گی نصیب، ہم بھی مجبور ہو گئے اس کے کرتوتوں سے، ہمیں بھی تو اسی معاشرے، اسی خاندان، محلے میں رہنا ہے۔ بس اب جلدی کریں تاکہ لوگوں کی زبانیں بند ہو جائیں۔“

اس طویل ڈرامائی سین نے چچا کے دل پر خاصا اثر کیا۔ وہ ہنکار بھر کے بیڈ کے کنارے گئے۔

”میں صبح ہی اس سے بات کرتا ہوں۔“

”اے ہے، کیسی بات۔ اس سے پوچھیں گے تو کیا وہ سر جھکا دے گی۔“ چچی نے منہ بکا کہا۔

”میں نے کہا نا۔ وہ انکار نہیں کر سکتی۔“

”اے آپ نہیں جانتے۔ بڑی خود سراور احسان فراموش لڑکی ہے میری ماںیں تو بڑے رہنے دیں، ملک صاحب کو بم اللہ کر کے ہاں کہہ دیں، اور اسی جیسے نیک کام کر لیں۔“

”سنہال لوں گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر میں اس سے پہلے بات تو کر لوں۔ تاکہ میرے ضمیر پر بھی کسی قسم کا بوجھ نہ رہے۔“ چچا جان کچھ سوچتے ہوئے دھیرے سے بولے تو چچی چپ رہ گئیں۔

”اُدھر زینہ لائے قدموں اپنے کمرے میں آکر زور سے دروازہ بند کر کے گہرے گہرے سانس لینے لگی۔ اس کی پیشانی یوں پسینے سے تر تھی جیسے اپنی سزا سن کر آئی ہو، سولی کو آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

جان پھٹ پڑے بھلا انہیں زنیہ سے انکار کی توقع کب تھی۔

”تم۔۔۔ تم اتنی خود سر ہو گئی مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ وہ جھٹکے سے کرسی سے کھڑے ہو گئے ان کا چہرہ تن گیا۔ ”تمہاری چچی ٹھیک کہتی ہیں کہ ہمیں ابھی تک اس بات کا ٹھیک سے یقین نہیں کہ آیا واقعی یہ حادثہ ہی ہے یا تم۔۔۔ تم خود اپنی مرضی سے گئی تھیں۔“ انہوں نے انکار کیا اس پر ڈالی تو وہ اس جیلے کی لپیٹ میں تھرا کر رہ گئی۔

”بھلا ایسا کب ہوا ہے کہ کوئی دروازہ بجا کر کھولنے والی لڑکیوں کو یوں اٹھا کر لے جائے اور پھر واپس بھی چھوڑ جائے“ اس پر مستزاد تم ان کو مہذب بتاتی ہو اور کہتی ہو تمہیں انہوں نے مجھ تک نہیں کیا احقر سمجھ رکھا ہے ہمیں؟“ وہ شعلے اگلنے لگے۔ زنیہ کے کھلے انکار نے انہیں چراغ پا کر دیا تھا۔

”کوئی اور لڑکی ہوتی تو“ ایسے حالات میں وہ کسی بھی قسم کے فیصلے پر سر جھکا دیتی۔ اگر ان لوگوں سے تمہارا کسی قسم کا تعلق۔۔۔“

”چچا جان۔۔۔ پلیز۔۔۔ پلیز چچا جان۔“ وہ ضبط کی انتہا کو چھوتے ہوئے لوٹنے لگی۔ اس کا سر پھٹ جائے گا۔

چچا جان ایک دولھے سے دیکھتے رہے پھر ترخ کر پڑے۔  
”کان کھول کر سن لو زنیہ۔ اگر تمہیں اس گھر میں رہنا ہے تو ہمارا مان بھی رکھنا ہو گا۔ یہ فوری ایک طرف ڈال کر۔ اسی رشتے پر سر جھکانا ہو گا۔“

وہ یہ کہہ کر کے نہیں اور سرعت سے کمرے سے نکل گئے۔ چچی بھی ایک حقارت بھری نفرت آمیز نظر اس پر ڈال کر چلی گئیں۔ وہ اپنے چکراتے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر فٹ پٹھ گئی۔

”یہ چچا جان تھے؟“ اس کے اپنے، سکے اس کا یقین ان رشتوں سے اٹھنے لگا۔ اتنا رکیک نا گھٹیا الزام لگایا تھا اس کے وجود پر کہ وہ پھراٹھی۔

تو گویا وہ فاحشہ تھی ان کی نظر میں۔  
”اچھا ہوا چچا جان کہ آج وہ سارے نقاب الٹ گئے۔ وہ سارے پردے ہٹ گئے جو میرا

نظروں کے آگے اب بھی تھے۔  
اچھا ہوا اس تند سیلاب میں میری ساری خوش فہمیاں بہہ گئیں۔ میری ساری امیدیں

توڑ گئیں۔  
اب میں کھل کر اپنی بدافعت کر سکتی ہوں۔ اب مجھے اپنا سارا خود بننا ہے۔

اس کی سچوں میں کھولن کے ساتھ نیا رنگ اترنے لگا۔ لو میں نیا عزم چمکنے لگا۔  
زنیہ رہنے کی وحشی تمنائیں جاگ اٹھیں۔

چچی کی آوازیں گاہے بگاہے اٹھ رہی تھیں۔ وہ زور زور سے بول رہی تھیں۔ مقصد اسی کو پہنچنا۔

”میں میں کہتی ہوں آپ ملک صاحب کو ہاں کہہ دیں جا کر۔ دیکھتی ہوں میں بھی کیسے انکار کر رہی ہوں۔“

”نہ ہے ارے انکار کرے گی تو دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دوں گی۔“  
پرندوں کے ان منہ بول کے ساتھ ان کی کڑوی کیسی آواز کانوں میں زہری طرح ٹپکتی رہی۔

اس کے لبوں پر مجروح مسکراہٹ بکھر بکھر جاتی رہی۔ اتنی ذلیل، اتنی بے غیرت تو میں بھی

ہی ہوں چچی جان کہ آپ کے ہاتھوں دھکے کھانے کی منتظر رہوں گی۔ یہی ہزیمت بہت ہے۔ یہ

جنت سے الزامات کے نشتر ہی بہت ہیں۔ یہ ساری باتیں ہی بہت ہیں جو میری سماعتوں نے

سنا ہیں اور دکھ بن کر رگوں میں دوڑتی پھرتی ہیں۔  
دوسری صبح اس کے لیے ایک بالکل نئی صبح تھی۔ ملگجی روشنی میں اذان کی آواز کے ساتھ وہ

درا کر اس رب العزت کے سامنے سجدہ ریز ہو گئی جو اصل خالق و مالک ہے۔ جو اس کی پناہ تھا اس

پناہ میں تھا جو اصل سہارا تھا بے سہاروں کا۔  
جو اس کے دل کا حال جانتا تھا۔

اس کی پارسائی اس کے دامن کی پاک بازی کا گواہ تھا۔  
وہ کونڈا کر اس کی رحمت کی چادر میں سر ڈھانپا رہنے کی دعا مانگتی رہی پھر چھوٹے سے بیک کو

دبے پر ڈال کر چادر میں چہرہ چھپا کر اس چوکھٹ کو پار کر گئی۔ جسے چھوڑتے ہوئے اس کے دل

بے خوف تھا کوئی پیچھا تو انہیں۔  
باہر کی دنیا اس کے لیے بالکل نا آشنا تھی، ہر مقام پر اجنبیت تھی، مگر یہ اجنبیت اس جس زوہ

ٹھانے سے اسے غنیمت محسوس ہو رہی تھی۔ کم از کم وہ آزادانہ سانس تو بکھری تھی۔  
”جانتی تھی اس کی کوئی منزل نہیں ہے مگر سر کیف کہیں تو اسے ٹھہرنا ہی تھا۔ کہیں تو رکنا تھا

نہ جب ریل سے اتری تو یہ وہی شہر تھا کچھ مانوس کچھ اجنبی۔۔۔  
اس کے لبوں پر ایک ایسی مسکراہٹ بکھر گئی۔  
اس کے قدم ٹھکے بھی۔  
خوف نے بار بار دامن تھا مگر پھر ایک مہربان، انجان ہاتھ نے اسے اپنائیت سے تھام لیا۔  
بہر حال اسے کسی پر تو اعتماد کرنا تھا اور اس نے شہلا نواز پر اعتماد کر لیا۔

پہرچہ کہنے کو لب و لہجہ مگر پھر بھیج گئے۔ بھابی اس کے اندرونی خلفشار سے بے خبر کہہ رہی

میرادل چاہتا ہے شاہ دل میں ان ذلیل لڑکوں کو ایسی اذیت ناک سزا دوں کہ وہ مر بھی نہ  
تواند زندہ بھی نہ کلائیں۔ اپنے کھیل میں انہوں نے ایک لڑکی کو کس بری طرح بے آبرو کیا  
مگر بے گھر کیا ہے۔

اس نے اضطرابی انداز میں مٹھیاں بھیج لیں، اور اپنی سرخ آنکھیں جھکا دیں۔  
بھابی وہ لڑکے بھی احساس گناہ میں گرفتار ہوں۔ اس کی آواز بڑی دھیمی سی تھی۔  
کوئی نہیں ہوتے اور بالفرض ہوں بھی تو اس سے زنیہ کو کیا فائدہ ہو گا۔ اس نے جو دکھ  
ہیں اس کا ازالہ کیا ممکن ہے؟ وہ بو جھل قدموں سے زنیہ کا رنج دل پر لیے باہر نکل

لے۔  
وہ ٹان کی سیڑھوں پر گھٹنوں پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ وہ پانی میں گلو کو زلما کر اس کے پاس چلی

شر ہوتا تو نئے روز تماشے ہوتے  
آگیا راس ہم کو دل کا بیاباں ہوتا

جو گزشتہ تھے وہ آئندہ نہیں

اور آئندہ کبھی پایا نہیں

کچھ اگر پایا تو فقط تو رائیگاں جانے کا دکھ

لاگلو کو زکی ڈرپ کو بنجر آنکھوں سے تک رہی تھی۔

ٹپ۔۔۔ ٹپ۔۔۔ ٹپ۔۔۔

پاننگ کی ٹنگی سے قطرہ قطرہ ہوتا گلو کو ز نوکدار نیڈل کے ذریعے اس کی رگوں میں اتر رہا  
اسے عارضی توانائی دی جانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ اس نے جب آنکھیں کھولی تو  
بہت بڑا دل منہ سے آزاد ہوتی سانس اسے یہ باور کرا رہی تھیں کہ وہ زندہ ہے۔ نہ چاہنے  
باجور اس کی سانس کی ڈوری اس کے جسم سے بندھی ہوئی ہے، مگر محض سانس کی ڈوری کا  
اسے بندھا رہنا زندہ رہنا تو نہ ہوا۔

یہ موت۔ اس نے جلتے لب کو دانتوں میں دبالیے۔ وہ سمجھتی ہے کہ اس کی آپنی زندہ ہے،  
لیکن رگوں میں قطرہ قطرہ ٹپنے والا رس اسے توانا کر دے گا۔ اسے زندگی عطا کر دے گا۔ اسے

”پتا نہیں، جب میں مطمئن اور خوش ہونے لگتی ہوں تو میری زندگی میں کہیں سے ناخوشی  
کیوں آ جاتی ہے۔ حالات عجیب بے اطمینانی پیدا کر دیتے ہیں۔ کیا میرے ساتھ ہی ایسا ہوتا  
ہے۔“ اس کا سر سد رہا بھابی کے شانے پر تھا جسے ان کا ہاتھ ہولے ہولے تھیک رہا تھا۔  
وہ اپنی کتاب زندگی کا ورق ورق ان کے سامنے آج کھولے بیٹھی تھی۔ جیسے کوئی اہمال  
کھول کر رکھ دے۔

”مجھے تو سب فریب لگتا ہیں اچھے دنوں کا خیال، مراب لگتی ہے اپنی ذات اپنا وجود۔“  
بھابی نے نرمی سے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا، اس کی آنکھوں میں حزن ہی حزن تھا اور چہرے پر  
پشیمانی۔

اس کے بال کالی مٹھل کی طرح اس کے شانوں سے پھیلتے مگر پر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ  
صوفے سے کھڑی ہو گئی۔ تب اچانک بھابی کے ساتھ اس کی نظریں بھی دروازے پر پڑا شاہ دل  
پر پڑیں جو ابھی آیا تھا یا جانے کب سے یہیں کھڑا تھا۔ زنیہ علی کے لبوں سے ادا ہونے والے لفظ  
لفظ کو سنتا رہا تھا۔

دونوں کی نظریں ملیں تو ایک تکلیف دہ رنگ زنیہ کے چہرے کو چھو گیا۔ اس نے سن موڑ  
لیا۔

شاہ دل کی بھوری آنکھوں میں ندامت، تشکر اور الجھن کے مشترکہ تاثرات تھے۔ اس نے  
اس پوری کہانی میں اس کا نام اس کی ذات کو خفی رکھ کر کوئی احسان کیا تھا یا نادانستہ بھول گئی  
تھی۔ بہر حال وہ اپنے دل میں ندامت محسوس کر رہا تھا۔  
اس کی رگوں میں کوئی چیز کانٹے لگی تھی۔

”زنیہ۔“ بھابی نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کچھ کہنا چاہا کہ وہ یکدم ان سے  
اگ بھئی اور پلٹ کر تیزی سے دروازے سے نکل بھاگی۔

”زنیہ۔“ بھابی گھبرا کر اس کے پیچھے لپکس، مگر شاہ دل ان کی راہ میں کھڑا ہو گیا۔  
”شائے! میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنی سی عمر میں زنیہ نے اتنے غم اٹھائے ہیں  
میرے اللہ۔ کیسے دکھ شیر کریں ہم اس کا؟“ انہوں نے شاہ دل کو دیکھا جو اپنے سرخ بوٹ  
دانتوں میں دبائے اذیت کی لہروں سے نمٹ رہا تھا۔

احساس جرم اس کے دماغ پر ٹھوکریں مار رہا تھا۔ اس کی روح کو جیسے گرم گرم سلاخوں سے  
داغا جا رہا ہو، وہ یوں اندر ہی اندر پھٹک رہا تھا اور سمٹ رہا تھا۔

”خیزا۔“ اس نے بدم مشتعل ہو کر اسے گھورا۔ مونا بے بسی سے لب چبا کر دل گرفتگی سے دیکھنے لگی۔

”جانت ہرگز مت کرنا۔ کچھ بتایا تو نہیں ہے۔“

”میں نے آپ کو آپنی، آپنی کہہ کر پکارا تھا نا گاڑی سے تو انہوں نے پوچھا میں نے کہا نہیں۔ میں ہے میری، مگر اس وقت شاید انہوں نے دھیان نہیں دیا۔ ہم دونوں آپ کو سڑک پر نے دیکھ کر پریشان ہو کر گاڑی سے اترے تھے نا۔۔۔ میرے خدا۔ اگر۔۔۔ اگر اس وقت میں آپ کو سڑک پر یونی پانی میں پڑی رہتیں۔ دیکھا تھا وہاں کتنا سناٹا تھا۔“ مونا وہ منظر یاد کر کر جرحی لے کر رو دی۔ ”بس آپ لاکھ منع کریں میں منی آپ کو ضرور اطلاع کروں گی۔“

”مونا۔۔۔ مونا خدا کے لیے۔“ وہ غصے سے تھرا اٹھی۔ اس کی رگ رگ میں جیسے کند ہاں ہی بھرنے لگیں۔

”آؤ آپ ان سے ملنا کیوں نہیں چاہتیں۔ منی آپا بہن ہیں آپ کی۔“

”مونا کی بات پر اس نے گھانٹل نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”یقین کریں آپنی۔ وہ آپ کو دیکھ کر آپ سے مل کر کتنی خوش ہوں گی۔ مجھ سے زیادہ آپ

نا کریں۔“ مونا اس کا ہاتھ تھپک کر اصرار کرنے لگی۔

”میں جانتی ہوں، مگر تم یہ نہیں جان سکو گی۔ کچھ خوشیاں جھولی میں گرتی بھی ہیں مگر۔۔۔ ہم

بڑا کر خوش نہیں ہو سکتے۔ نہیں مونا شاید ہم دونوں کی خوشیاں بڑی مہنگی پڑیں گی۔ پلیز تم یہ

نورانی بند رہنے دو۔ کیا فائدہ۔“ وہ بولتے بولتے چپ ہو گئی۔

مونا کا شوہر۔ ڈاکٹر کلیل ہمایوں نرس کے ہمراہ اس پر ایویٹ کمرے میں داخل ہوا تھا جہاں

رہاں سے شہلا نواز کو رکھا گیا تھا۔

”منی تو ہماری وائف کی مریضہ کا کیا حال ہے؟“ وہ دوستانہ انداز میں اس سے مخاطب ہوا اور

لب سے چارٹ لیتے ہوئے شہلا کو دیکھا۔

”آپ ہماری وائف کی مریضہ ہی ہیں بھئی وہ تو کل رات سے رو رو کر ہلکان ہو رہی ہیں۔

پہلے تو میں نے آپ کو دیکھ کر انہوں نے دم لیا ہے۔ بڑی پرانی اور خصوصی رشتہ داری معلوم ہوتی

ہے۔“ اس نے سادہ سے مسکراتے لہجے میں ایک فطری تجسس بھی جھلک رہا تھا۔

”ہاں بہت خصوصی اور قریبی تعلق ہے میرا اس سے۔ پتا ہے کلیل یہ کون ہے میری؟“

”ایک جذب سے اپنے شوہر کی طرف پلٹی اور جیسے شہلا کو اپنا خون رگوں میں جتا محسوس ہوا۔

”نہاگل پن میں کیا کرنے چلی تھی۔ اپنی ہنستی ہنستی زندگی میں اس کے کردار کی گندگی کے چھینے

کیا پتا تھا کچھ لوگ چپ چاپ مر جاتے ہیں۔ اندر ہی اندر اپنی قبر بنا کر کیا پھر عمر بھر اپنا لاشہ خونی اٹھائے اٹھائے پھرتے ہیں۔

ایسے انسان کے جینے پر ذرا غور تو کر

جیتے رہنے کی تمنا میں جو مر جاتا ہے

”آپا۔“ مونا کے ہاتھ کا لمس وہ اپنے ماتھے پر محسوس کرنے لگی۔ ”کیا جاگ رہی ہو آپا؟“

اس کی مٹھاس بھری آواز اس کی سماعت پر نرم پھوار کی مانند گری۔

اس کا دل چاہا وہ آنکھیں نہ کھولے اور یونی پڑی رہے۔ وہ اس کا سر سہلاتی رہے۔

”ہوں۔“ اس نے آنکھیں کھول کر اپنے اوپر جھکی بہن کا اپنائیت بھرا چہرہ دیکھا تو سوکے

پٹری زہ لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھوٹ گئی۔

”میں بہت خفا ہوں آپ سے۔ بہت زیادہ۔“ اسے حمل جاتے پا کر وہ کرسی کھینچ کر اس کے

قریب بیٹھ گئی۔

شہلا ہولے سے ہنس دی۔ مونا بیڈ کی سفید چادر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے ناراضگی سے

دیکھ رہی تھی، مگر اس ناراضگی میں پیار تھا۔ اپنائیت تھی۔

”پتا نہیں کیوں عادت سی ہو گئی ہے یہ مجھے ہر ایک کو ناراض کرنے کی۔ مونی۔ پلیز تم روٹھا

نہیں، مجھے ناراض ہونے والوں کو منانا نہیں آتا، مجھے اپنوں کی ناراضگی دور کرنے کا سلیقہ بالکل

نہیں ہے۔“ اس نے ایک لمحے جلتی آنکھیں موند لیں۔ تصور میں سکندر، منی آپا، امی، ابوب

کے چہرے بنے اور مٹ گئے۔ آہ۔ کسی کی بھی تو ناراضگی دور نہ کر سکتی تھی۔

”مونا۔ میں نے بے چاری زہ کو کبھی بیشہ خفا ہی کیا۔ زینی، ارے۔ مونا وہ زہ کو کیا حال

ہے؟ مجھے یوں گم پا کر وہ تو دیوانی ہو گئی ہوگی۔۔۔۔۔ رو کر پاگل ہو گئی ہوگی؟ اس کا دھیان اچانک

زہ کو کی طرف گیا۔

مونا ایک دو لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر سر ہلا کر بولی۔

”میں اسے اطلاع کر دوں گی۔ آپ فکر نہ کریں، مگر پہلے یہ بتائیں کہ آپ اتنی تیز بارش میں

پیدل کہاں جا رہی تھیں اور کیوں۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ کیوں اپنی دشمن ہو گئی ہیں۔ منی

دیکھا ہے آپ نے اپنا چہرہ دیکھا ہے۔ میرے خدا۔ آپ کی کنڈیشن دیکھ کر کلیل کتنے پریشان

ہیں۔“

وہ چپ پڑی کمرے کی چھت کو گھورتی رہی، جیسے مونا کی بات سنی ہی نہیں۔

”میں اب آپ کو خود سے جدا نہیں کروں گی آپا۔ میں کلیل کو سچ سچ بتاؤں گی کہ۔“

گرا کر اپنے آپ کو تباہ و برباد کرنا چاہ رہی تھی۔

بے وقوف۔

پاکل۔

مگر نہیں۔ وہ خود تو زمانہ شناس ہے۔ مونا لاکھ احمق عورت اور معصوم بچی سی ہے۔

”بھئی میں کیسے جان سکتا ہوں تم تعارف کراؤ گی تو پہچانیں گے۔“ شکیل ہمایوں نے بڑی ہنسنے لگی۔

”میں مونا کی بچپن کی سہیلی ہوں۔ یوں سمجھئے کہ بہن کی طرح ہوں۔“ وہ مونا کے لب کھولنے سے پہلے ہی بول اٹھی۔ ”اس کی امی نے ہی مجھے پالا تھا۔ ابو کے تنہا ہونے اور ملک سے باہر رہنے کی صورت میں میں کئی سال ان کے گھرانہ کی بیٹی اور ان کی بہن بن کر رہی ہوں۔“ اس نے نہایت اطمینان سے مونا کے شوہر کو اپنا تعارف کرا دیا۔

ادھر مونا دانتوں میں لب جکڑے کرب سے شہلا کو دیکھتی رہ گئی۔ اس کا دل پہلو میں اذیت سے دو چار دھڑکتا رہ گیا۔

”بہت ضدی ہو آئی۔ بے حد ضدی۔“ اس کا چہرہ رنج سے بھر گیا۔

”اوہو۔ اس نالتے تو آپ میری سالی ہوئیں۔“

”جی بالکل۔“ شہلا شگفتگی سے ہنسی۔

”یعنی خدا نے بیٹھے بٹھائے دوسری سالی کو بھی بھیج دیا۔ چلیں یہ نیا رشتہ مبارک ہو۔“ ڈاکٹر شکیل ہمایوں خاصے بذلہ سنج اور خوش دل انسان تھے۔ شہلا اسے دل ہی دل میں سراہے بغیر نہ رہ سکتی۔ مونا بھی جبراً لبوں پر پھینکی مسکراہٹ سجا کر رہ گئی۔

”ویسے شہلا۔ یہ کیا حرکت کی آپ نے۔ اتنی تیز بارش میں یوں تما پیدل گھر سے نکل آئیں۔ کیا گھر والوں سے جھگڑا و گڑا ہو گیا تھا؟“ وہ اس کا معائنہ کرتے ہوئے بڑی شجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”بس، آؤ ننگ کا شوق باہر لے آیا۔ یوں سمجھ لیں کہ میرے دماغ کے کچھ اسکرولڈ ہیں۔“ وہ مسکراہٹ کے ساتھ بات ٹال گئی۔

”اس کا مطلب ہے اب علاج کے ساتھ ساتھ اسکو بھی ٹائٹ کرنے ہوں گے۔ کیا مونا؟“ اور مونا ہلکے سے ہنس دی۔

ڈاکٹر شکیل ہمایوں کے جاتے ہی مونا بڑی پُر شکوہ نظروں سے شہلا کو دیکھنے لگی مگر اس نے آنکھیں موند کر کرکٹ بدل لی۔

”ٹھیک ہے آئی، تم اپنی سی کرلو، میں بھی آپ ہی کی بہن ہوں۔“ وہ اس پر جھک کر ناراضگی سے اٹھ کر اس کے جسم پر چادر ٹھیک کر کے جانے لگی۔

”اس کے بچے میں بڑی بے چارگی تھی۔“ مجھے سوچنے دو۔ پلیز مونا، مجھے کچھ وقت دینا۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں سوچنے والی کون سی بات ہے۔ وہ بہن ہے آپ کی۔

”نارہ وہ آپ سے محبت کرتی ہیں۔ انہیں خبر ہوگی تو وہ کتنی خوش ہوں گی۔ دیکھئے نا آپ۔“

”یوں دوڑیں چلی آئیں گی۔ بس صرف ایک فون ہی تو کھڑا نا ہے۔“ مونا کے لہجے میں التجا

تھا۔ شہلا جیٹ لیٹ کر پھرت پر نظریں گاڑتے ہوئے آزدہ سی ہو رہی تھی۔ اس کے ذہن

میں ہر لمحہ شہلا کی تصویر کے ساتھ سکندر کا چہرہ بھی ابھر آتا اور وہ اس چہرے کے

دیکھنے سے تاب تھی اتنی ہی خوف زدہ۔ کیسے سامنا کرے گی وہ۔ سکندر کا؟ منی آپا کا اور

اپنے ساتھ ساتھ اس کے سامنے کھڑے ہوں گے، ایک مضبوط اور خوبصورت رشتے میں

نہ نہ کیا اس کا دل اتنا بڑا طوفان سہ سکے گا؟

”نہیں۔ نہیں۔“ اس نے آنکھیں زور سے میچ لیں۔ بے نام سی اذیت اس کی رگ رگ

لے لگی۔

مونا اذیت کو ضرور خبر کر دینا۔ وہ بہت پاکل لڑکی ہے، زور و کر خود کو ہلکان کر چکی ہوگی۔ سنو

الائے ہاں اگر وہ نہ ملے تو شاہ پیلس میں اطلاع کر دینا۔ وہ بے وقوف میری تم شہلا کی پرواہ

نہیں کرے گی۔ بہت اچھے لوگ ہیں۔ شاہ پیلس والے۔“ اس کی آواز دھیمی ہونے لگی۔ اس

کا غم بڑھنے لگا۔ مونا بے آواز کمرے سے باہر نکل گئی۔



مونا کو اپنے چھوٹے سے باغیچے میں داخل ہوتے اور بیچ پر بیٹھتے دیکھ کر ماریا کا دل ایک

دھڑکنے سے معمور ہو گیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کی چمک اور بھی بڑھ گئی۔

”جی جی۔“ وہ جھپاک سے گھر کے اندر چلی گئی جب کچھ دیر بعد لونی تو اس کے ہاتھ

کے ساتھ دو گلاس تھے جو ٹرے میں نفاست سے دھرے تھے۔

”خیر خیال ہے تمہیں اس کی ضرورت ہے۔ بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہو۔“ اس کا اٹکتا

ہاتھ بڑا سادہ مگر پر جوش ہوا کرتا تھا۔ اس کی آواز گو کہ عام عورت جیسی تھی مگر اس میں

ایک خاصا سا گستاخانہ تھا۔ ”وہ اسے مسلسل خاموش سا بس مشروب کی چسکیاں لیتے دیکھ

کر بولی تو غالب کے لبوں کی تراش میں مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تمہارا خیال ہے میری جھکن کا سبب پاکستان سے آنے والی کالہی ہو سکتی ہیں۔“

غالب کے اس سوال پر وہ زور سے ہنسی، پھر چھوٹی چھوٹی چمکیلی آنکھیں غالب کے چہرے ٹکاتے ہوئے بولیں۔

”عموماً ایسا ہی کچھ دیکھا ہے میں نے۔“

غالب نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا تھا، تو کیا وہ اب اتنا کمزور ہو گیا ہے اس کا ہر ہر ہرجنہ تشویر بن رہا ہے۔ ماریا کیا تھی محض اس کی پڑوسی لڑکی، جس سے ہلو ہائے تنک کی را رسم تھی اور وہ اسے اتنا جان گئی تھی۔

”تمہارے چہرے پر آج وہ رنگ بکھرا ہے غالب جیسے بہت کچھ کھو گیا ہو۔ کوئی قہر ہے؟

چھین گئی ہو۔“ وہ یکدم سنجیدہ ہو گئی۔ ”ایک سال پہلے میرے چہرے پر بھی ایسا ہی رنگ

تھا۔“ وہ مشروب کے بلوریں گلاس کے کنارے پر انگلی پھیرنے لگی۔ ”مفتی عجیب بات ہے

اپنے ہاتھوں سے اپنی ہنسی کھودیتے ہیں۔ پتا نہیں کیوں۔ پہلے ہی سوچ سمجھ کر قدم کیوں

اٹھاتے۔ ہمیشہ ان راستوں کی طرف بھاگتے ہیں جس کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ بس رسک!

ہیں اور اس میں سب کچھ داؤ پر لگا دیتے ہیں۔“

اس کے لہجے میں بڑی یاسیت تھی۔ ایک محرومی چٹخ رہی تھی، مگر غالب تو اس کے ہلپوں:

گم تھا، پھر یکدم سنبھل کر زور سے ہنسا۔ یوں جیسے اپنے اندر سمیٹے اداسی کے خول کو توڑنے

کوشش کی ہو۔

”اور تعجب کی بات یہ ہے کہ ہم پھر بھی سبق لینے کو تیار نہیں ہوتے۔ شاید اس لیے کہ

لمحات خوشی سے جو کالٹے ہوتے ہیں وہ عمر بھر کی اذیت پر حاوی رہتے ہیں یا پھر اس اذیت

دکشی ہے اور جہاں تک سوچ سمجھ کر راستوں کے تعین کی بات ہے تو ماریا یہاں ذہن نہیں

بس چلتا ہے۔ ایک پاکستانی فمس شاعر کا ایک شعر ہے کہ۔

کون سی چیز دل کے بس میں نہیں

دل مگر اپنی دسترس میں نہیں

غالب نے شعر بھی اسے ششہ انگریزی میں سنایا، تو ماریا محفوظ ہو کر ہنسنے لگی۔

”مجھے ”لن مانگ“ کی نظم کا مصرع یاد آ رہا ہے۔“ اس نے اپنے کھلے شانے پر لہجے

سیاہ بالوں کو پیچھے کرتے ہوئے کچھ سوچ کر کہا۔

”پھر مصرع ذہن میں لاتے ہوئے ترنگ میں بولی۔

ہوائے بہار چلتی ہے تو دل کی کلی بھی کھلنے کو بے تاب ہو جاتی ہے۔ ہے نا ایسا ہی کہ

ل کر زرا سا مسکرائی۔“ جب بہار چلتی ہے تو پھر یونہی بدست کر دیتی ہے ورنہ ہر کلی یہ

بلی ہی نہ بنے کہ اسے صبح پھول بننا ہے تو رات کو پتی پتی بکھر جانا ہے تو یہ بہار کا کرشمہ

کو بے دست دیا کر دیتی ہے۔ لمحاتی خوشی سے بدست کر دیتی ہے۔“ وہ یہ کہہ کر غالب

بٹنے لگی جیسے اسے دیکھنے کے علاوہ اسے اب کوئی کام ہی نہ ہو۔ غالب مشروب کا خالی

بے میں رکھتے ہوئے چونک سا گیا۔

”نا آنکھوں میں جانے کیا تھا اسے فوراً سنبھلنا پڑا۔

للی بان یا کم سن نہیں تھا کہ آنکھوں کے بدگنتے رنگ نہ پہچانے، وہ جذبے نہ پہچانے جو

نہیں پرست رنگوں کی طرح بکھر کر آنکھوں سے روشنی بن کر پھوٹنے لگتے ہیں۔ اس کا

ہاکیسے ہی رنگوں میں الجھ چکا تھا۔ اس کا دل خالی کب تھا۔ وہاں تو سائرہ مظفر کی یادوں

سے منظر ہوا۔

”ہی کا اس کے آنسو، اس کی باتوں کے رنگوں کا میلا سا لگا تھا۔

ان سب رنگ جذبوں کی روشنی میں پہلے ہی گم ہو کر ان اندھیروں میں آیا تھا مگر یہ

مال کے لیے اب کسی بھی نئی روشنی سے زیادہ عزیز تھے۔

ننگ بوماریا۔ مشروب واقعی اچھا تھا۔“ وہ خوش دلی سے ہنسا اور زانوں پر ہاتھوں کا وزن

سے اٹھ گیا۔

”نونا۔“ اسے اٹھتے دیکھ کر ماریا کا چہرہ بچھ گیا۔

”ہی ماریا۔ کچھ ضروری کام ہے پھر کبھی سہی۔“ اس نے رست و اج پر نگاہ ڈال کر

غلوں سے اس کی طرف دیکھا۔ جہاں بڑی بے چارگی تھی۔

”میری خواہش تھی تم میرے ساتھ کوئن (بارک) چلتے آج شام۔“

نگل اجمالہ کا ہے تم اپنی ماما کی بات مان کیوں نہیں لیتیں؟“ وہ اس کی بات کو نظر انداز

”اں کا پھوٹا سا باغیچہ عبور کرتے ہوئے بولا۔ وہ اس کے ہمراہ چل رہی تھی۔ اسی غیر

نہ پرکھنے کو تمام کر کر گئی۔ غالب نے پلٹ کر اس پر ایک نظر ڈالی۔

”ہاں تمہاری ہم مذہب فیملی بہت کم ہیں، اور مائیکل تو تمہارے خاندان سے بہت قریبی

رشتہ ہے۔ تمہیں پسند بھی کرتا ہے۔“

”نونا۔“ اسے اٹھتے دیکھ کر ماریا کا چہرہ بچھ گیا۔



مکمل تھی۔ اپنے پرکشش سراپے کے ہمراہ، مگر وہ اسے بے حد دور دکھائی دے رہی

رہی تھی کہ رابرٹ کے ساتھ اتنے شب و روز گزار دینے کے باوجود اسے رابرٹ  
کو بھی کیوں محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس کا لہجہ، اس کی باتوں نے تو کبھی ایسا میٹھا میٹھا درد  
نہ دیا تھا۔

غالب کو دیکھ رہی تھی۔  
اس لڑکی پر رشک آ رہا ہے غالب۔ ”وہ هنوز ایک سحر میں جکڑے جکڑے بولی۔  
سکرا دیا۔

ہم مسلم لوگ رشتوں کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ یہ خوبصورت زنجیریں ہیں، جس کے  
ہر لنکے پر تصور نہیں بنتا ہمارے نزدیک۔ ہمارے یہاں بچپن سے یہ تصور قائم کیا جاتا ہے  
کہ اس کی زندگی میں آنے والے مرد کے ساتھ اسے پوری زندگی وفا کے ساتھ بتا دینی  
ہی زندگی میں داخل ہونے والا مرد پہلا اور آخری مرد ہوگا۔ چاہے وہ مرد اس کی چوائس  
بلکہ والدین نے چنا ہو اور اسے اس چہار دیواری میں یہ بھی سبق دیا جاتا ہے کہ والدین کی  
بیتوں پر اس پر کتنی لڑکیاں خوشی سے اور کتنی باوجود کبھی ہونے کے عمل کرتی ہیں۔  
وفا بچپن سے ڈالی جاتی ہے، چاہے وہ وفا اس گھر سے ہو، والدین سے ہو، اس کے مرد  
بہن سے ہو اور یقین جانو عورت کی یہ وفاداریاں ہم مردوں کے قلب میں سرایت کر  
جاتی ہیں کہ اور انہیں ایسا اطمینان دیتی ہیں کہ وہ پھر کسی دوسری عورت کی طرف دیکھنا  
نہہ کرتے ہیں۔ معاف کرنا ماریا میں نے غیر مسلم مرد تو خیر، عورتوں میں بھی بے وفائی ہی  
ہی انہوں نے کبھی وفا کی زنجیر سے اپنے مرد کو جکڑنا سیکھا ہی نہیں ہے۔“

اسے آخری جملے پر ماریا کا چہرہ ہلکا لال ہو گیا۔ تاہم اس نے براہِ گز نہیں مانا تھا۔  
”میرے ہر جگہ ہر خطے کے ہر حنائی فطرت کے ہوتے ہیں مگر جس کے قدموں میں وفا  
کی زنجیریں ہی نہ ڈالی گئی ہوں وہ زیادہ بے لگام ہو جاتے ہیں۔“

ماریا نے وار جھاڑی پر انگلیاں پھیرتی ماریا کو دیکھا۔  
”میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“ اسے اچانک احساس ہوا کہیں اس نے  
اس لڑکی کا دل دکھا تو نہیں دیا جبکہ ماریا اس کی مغذرت پر زور سے ہنس دی۔  
”اچھی باتیں کرتے ہو غالب۔ افسوس میں نے اس سے پہلے کبھی ایسی باتیں نہیں  
کہیں تھیں۔“

سانس خارج ہو گئی ”مسٹر غالب! مغرب کی طرح یہاں کی آب و ہوا میں بھی بے وفائی جنم  
رہی ہے۔ ہمارے مرد عورتوں کو صرف وقت گزاری اور لمحات کو رنگین بنانے کے لیے استہزا  
کرتے ہیں۔ وہ عورت کو عورت نہیں اپنے نفس کو تسکین کا سامان سمجھتے ہیں۔ مجھے غرت  
مائیکل سے بلکہ میرے مذہب کے تمام لڑکوں سے۔ وہ اچھی لڑکی کو شہد سمجھ کر کبھی بن کر گذر  
آتے ہیں۔ عورت ان کی نظر میں پرفوم کی بوتل ہے جسے وہ سارا اندیل لیتا چاہتے ہیں ایک  
وقت میں اپنے جسموں پر، اور جب ان کی خوشبو سے خود پور پور محک جائیں تب وہ خالی پور  
طرح اس عورت کو بھی کوڑے دان میں ڈال کر چل دیتے ہیں۔“ اس کا لہجہ میں بڑا کا کا ملا تھا  
وہ اپنے ہونٹ دانتوں سے کاٹ رہی تھی۔

”غالب! تم ایک لڑکی کے لیے اتنے اداس ہو مگر ہمارے یہاں کسی کے جبر و فراق میں  
احتمال نہ فعل تصور کیا جاتا ہے۔ ایک چھوڑ ہزار مل جائیں گے مصداق بس لمحوں میں اپنی ادا  
لہا وہ اتار بیٹھتے ہیں۔“ وہ سر اٹھا کر ایک میٹھی سی مسکراہٹ سے غالب کو دیکھنے لگی۔  
”کیا وہ لڑکی بہت خوبصورت ہے جس نے تم جیسے مکمل مرد کو اتنا ڈسٹرب کر رکھا ہے  
اسیر کر رکھا ہے کہ تم کسی دوسری لڑکی کو آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے  
جملہ بڑا اچانک تھا غالب لمحہ بھر گڑبڑا گیا، کیا کچھ نہیں تھا ان سیاہ گھور اور چمکتی آنکھوں میں۔

شکوہ!

اداسی!

رنج!

تکست!

اس نے ایک گہری سانس لے کر نگاہیں سڑک پر جمادیں۔  
”پتا نہیں حسن کو پرکھنے کا معیار کیا ہوتا ہے، کسے کتنا حسین کہا جاتا ہے ہر  
معیار حسن مختلف ہوتا ہے وہ جسے چاہتا ہے وہ اسے دنیا کی حسین ترین لڑکی محسوس ہوتی  
مجنوں نے لیلیٰ سے محبت کی تھی حالانکہ وہ رات کی مانند تھی مگر اسے دن کے اجالے میں  
نرم کرنوں کی مانند محسوس ہوتی تھی۔ یہ جذبہ ان فانی چیزوں سے بالاتر ہوتا ہے۔ حسن تو  
آنکھ میں ہوتا ہے ہمارے دل میں سمٹا ہوا ہوتا ہے، جس سے ہم اپنی پسندیدہ ہستی کو دیکھتے ہیں  
فراز تیرے جنوں کا خیال ہے  
یہ کیا ضروری وہ صورت سبھی کو پیاری ہے  
غالب کی آنکھوں کے سامنے ساڑھ ہی ساڑھ تھی پھر اسے ماریا کیسے نظر آتی۔ بظاہر وہ

غالب بھی مسکرا دیا۔

”تم غور کرنا۔ مائیکل واقعی اچھا انسان ہے۔“ جنگلے کا دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے اس دوستانہ انداز میں مشورہ دیا تو مائیکل کے ہنسنے لب یکدم باہم جڑ گئے مگر وہ سر ہلا کر دہکتی ہوا غالب کو جاتا دیکھتی رہی۔



کمانی میں اصل مجرم کو مخفی رکھ کر مجھ پر احسان کی کوشش کی ہے یا میرے احساس جرم کی؟ اس نے اس سے فاصلے پر رک کر اسے متوجہ کیا مگر وہ متوجہ پہلے سے ہی تھی۔

اب اس کا دل پہلے قدم پر ہی محسوس کر چکا تھا۔

تم نے میرے کندھوں پر ایک اور بوجھ ڈال دیا ہے۔ جبکہ میں پہلے ہی خود کو ایک بوجھ نہیں کر سکا ہوں۔ یہ نفرت کا کون سا انداز ہے یا پھر احسان کیوں کیا ہے؟ وہ ذرا سا

بے اضطراب اس کے وجود پر طاری سا تھا۔

میں نے کوئی احسان نہیں کیا کسی پر۔ وہ آنکھیں کھول کر یکدم نروٹھے انداز میں صوفے پر بیٹھی۔

اچھا۔ اس نے بڑے عجیب سے انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ جانے کیوں نظریں نہ دیکھنے لگی۔

اب آپ میرا پیچھا نہیں چھوڑ سکتے؟ ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ میرے سامنے نہ آیا کریں۔

راز میں بڑی ٹوٹ پھوٹ تھی۔ جو اس کے اندرونی خلفشار کی غمازی کر رہی تھی۔ ایک عجیبے ڈوبنے والے کو ساحل سے نہیں سمندر سے ہی ہو۔ ایک جھنجھلاہٹ اس پر طاری

ہوئی تھی۔

رات بھر کی بے خوابی اور سوچوں کی یلغار نے اسے بڑا بوجھل سا کر دیا تھا مگر اس کی پرہیزگار پن میں ایک اضطراب بھی شامل ہو گیا تھا۔

اس نے زنیہ کو دیکھا۔ اس کی سرخ متورم آنکھیں رات بھر جاگتے رہنے کی چٹکی کھا رہی تھیں مگر اس کے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔

ناشتا کے وقت کسی مونا کا فون آیا تھا جس نے اسے شملہ کی خبر دی تھی اور یہ بھی بتا تھا کہ وہ اسپتال میں ہے مگر بخیریت ہے۔ اس خبر کے ساتھ زنیہ کے پڑمروہ چہرے پر زندگی کی روشنی گئی تھی۔ وہ بالکل بچوں کی طرح خوش ہو کر تائی ماں سے لپٹ گئی تو موجود سب بے ماسکراہٹ نہ روک سکے تھے۔

یقیناً شملہ نواز اس کے لیے بہت اہمیت رکھتی تھی اور وہ خوش مسرور بھی ہوں گی۔

تاریک اجاز اور وحشت ناک جنگل میں کسی دوسرے انسان کا اچانک ساتھ مل جانے اور رگ میں طمانیت بھر دے۔ وہ جتنی خوش تھی اس کے چہرے سے ظاہر بھی ہو رہا تھا۔

رات بھر کی جاگی آنکھیں اس خوشی کے احساس سے بڑی نشیلی دکھائی دے رہی تھیں۔ شاہ دل اٹھ کر اپنے کمرے میں آیا تو اسے کئی بار شملہ نواز نامی لڑکی پر رشک آتا تھا۔

نے زنیہ کے لبوں کو مسکراہٹ سے ہمکنار کر دیا تھا۔

منجھلی چچی کی ڈانٹ ڈپٹ پر وہ لپکتے جھپکتے دل کو سنبھالے زبردستی ناشتا کر رہی تھی۔ اپنائیت کے سامنے جبراً بیٹھی رہی تھی ورنہ اس کا دل فوراً شملہ کے پاس جانے کو مائل رہا۔ اس کی اس بے تابی پر سب ملاحظہ ہو رہے تھے۔

”لگتا ہے مس شملہ نواز تو کوئی پائے کی چیز ہیں اتنا تو بے تاب شاید بچوں ہی کی طرح نہیں ہوتا ہو گا۔ تیمور نے اسے چھیڑا تو سب ہنسنے لگے وہ جھینپ گئی۔

شاہ دل جب آفس جانے کے لیے کمرے سے نکلا تو وہ کامن روم میں موجود بھالی کالہ رہی تھی۔ وہ اپنے اضطراب کو سنبھالتا اندر چلا آیا۔ وہ صوفے کی پشت پر سر ٹکا کر

موندے یقیناً شملہ نواز کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔

”اوہ۔۔۔ یو۔“ وہ شدت ضبط سے سرخ چہرہ لیے پٹی۔ قریب تھا کہ وہ پھٹ پڑتی۔ ”آخر یہ ہر وقت مجھے شکست دینے کے روپے کیوں رہتے ہیں؟“

”اور تم شکست سے اتنی خوف زدہ کیوں رہتی ہو؟“ جواب برجستہ آیا تھا وہ حقیقت میں لاف ہو کر رہ گئی۔

”بہادر لوگ اپنی شکست سے نہیں گھبراتے۔“

”ننگے۔۔۔ میں بہادر نہیں ہوں۔“ اس کا لہجہ دھیما اور کڑا تھا۔ شاہ دل کو یکدم زیادتی کا احساس ہوا۔ اس نے اسے آزرہ کر دیا تھا۔ شہلا کے توسط سے ملنے والی ساری خوشی کو کھینچ لیا تھا۔

انا کی قید سے نکلے مقابلہ تو کرے وہ میرا ساتھ نبھانے کا حوصلہ تو کرے کبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے وہ اس کے لمس کے لطیف احساس سے جیسے سن سی ہو گئی۔ اس پر لفظوں نے عجز پکڑ لیا۔

یکلفت ہی جذبوں کی نوخیز ندیوں میں ایک تلاطم برپا ہو گیا۔ دل کی سینہ زور ندی شور مچا ہو کر شکست کے ریت میں جذب ہونے کو پھل اٹھی۔

وہ گم صم بس اپنے دل کے دھڑکنے کی صدا سن رہی مگر پلٹ کر یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ اس کے اندر حشر برپا کر کے پلٹا تھا تو کاسن روم میں داخل ہوتی سدرہ بھائی کی نگاہوں میں غصہ کر بری طرح سٹپٹا گیا تھا، مگر دوسرے لمحے اپنے اسی اعتماد کے ساتھ سر جھکا کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ وہ جب پٹی تو بھائی حیرت سمیٹے ایک طرف گھڑی تھیں، مگر زنیہ سے نظریں ملنے ہی اپنی جیت سمیٹ کر مسکرا دیں۔ وہ بھی بھائی کو دیکھ کر خود کو سنبھال چکی تھی۔

”چلو۔ بہت انتظار کرنا پڑا۔ یہ ثاقب آفس جاتے وقت بالکل بچوں کی طرح تھک گئے ہیں۔ ایک ایک چیز ان کو ہاتھ میں دینا پڑتی ہے اور اس پر طوطی بی بی الگ الگ اپنے گلی گلی تو چچی طوطی کو سنبھال لیتی ہیں ورنہ یقین کرو جس طرح وہ حلق پھاڑ کر روتی ہے میرے تباہ و ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔“

”بس آپ ان کے ابا کو ہی سنبھال لیں یہی بہت ہے۔“ نیلی اندر داخل ہوتے ہوئے لالہ بات کے جواب میں بولی تو وہ ہنس دیں۔

609

”بھائی! شہلا کو میری طرف سے بھی ایک چپت رسید کرنا اتنا تنگ کیا اس نے تمہیں۔“ وہ ہنس کر بولی تو اس اپنائیت بھرے لہجے پر وہ مسکرا دی۔

”پلے میں اپنے حصے کی چپتیں پوری کر لوں گی۔“ وہ بھی خوش دلی سے بولی تو نیلی زور سے ہنس پڑی۔

”بھائی! آؤ۔ زنیہ۔“ بھابی بولیں اور دونوں پورچ کی طرح آئیں تو تیمور گاڑی نکالے ان کا انتظار کیا۔

”اب نے ناحق تکلیف دی سب کو اور خود بھی صبح صبح پریشان ہو رہی ہیں میری وجہ سے۔“ بھابی جانی کنوئیں کا کیا مسئلہ ہے۔ ”وہ ان سب کے اتنے غلوں پر شرمسار ہونے لگی۔

”اب کہاں تم رکشے میں اسپتال ڈھونڈتی پھرو گی۔“ تیمور نے وہ اسپتال دیکھا ہوا ہے اور پھر نے کو نمبر تو بتایا ہی نہیں ہے۔ چلو آؤ زیادہ تکلف برتنے کی ضرورت نہیں ہے ایک تھپڑ مار دیں۔ بہت نخرے دکھانے لگی ہو۔ ”وہ اسے کھینچ کر گاڑی میں آ بیٹھیں۔

”یہ آپ کو تھپڑ مارنے کا بڑا شوق ہے۔ ثاقب بھائی دن بھر میں کتنے کھاتے ہیں؟“ تیمور نے اسے چالی ڈالتے ہوئے ہنسا۔

”کتنی نہیں، فضول مت بکو تم۔ ایک تھپڑ لگاؤں گی تمہیں۔“ بھابی کچھ یوں بولیں کہ تیمور نے بے اختیار اٹھنے والی ہنسی کو نہ روک سکے۔ بھابی نے جھل سی ہو کر تیمور کے ایک جڑ

بہت بے لگام ہوتے جا رہے ہو۔ اب غیر کی طرح تمہیں بھی نکیل ڈالنی پڑے گی۔“

”اب میں تو کب سے انتظار میں ہوں کسی ایسی خوبصورت نکیل کے۔“ وہ کہاں کم تھا اور کیا تیمور سے کوئی بھی بحث میں جیت نہیں سکتا تھا۔ بھابی کی کہاں مجال تھی۔ وہ اسے دیکھنے لگیں اور زنیہ کی طرف دیکھا جو اس فقرے اور اس کے انداز پر خاصی محظوظ ہو کر ہنسی مچا رہی تھی۔

”کتنے کس قدر تالافت ہے مجھے تو لگتا ہے آنے والی بھی اسے نکیل نہیں ڈال سکے گی۔“

”چہ۔ اتنی مایوسی بھی اچھی چیز نہیں ہے۔ آزمائیں تو سہی آپ کسی کو۔“ ایک ہاتھ سے تیمور نے آواز دہرائی۔ ”ایک لمحے نگاہ ہٹا کر دیکھو مگر میرے پچھلی سیٹ پر نگاہ ڈالی۔ جہاں سے گھور گھور کر دیکھ رہی تھیں۔“

”بہادر۔ اتنی جلدی ہے دیکھو ذرا۔“

”آخر نمبر میرا ہی بنتا ہے۔ کیوں زنیہ جی۔“

”ارے واہ۔ تمہارا کہاں سے نمبر آگیا۔ شاہ دل کو کس کھاتے میں ڈالو گے ننھے میاں۔“  
 ”اے، اے، لنگ و تچ پلینز۔ یہ ننھے میاں آپ اپنے ”میاں“ کو کہہ سکتی ہیں مجھے ایسے  
 لقب سے نہ نواز لیں تو بہتر ہے۔“ تیمور جیسے کراہ کر رہ گیا تھا۔  
 ”شاہ دل کو تو آپ رہنے ہی دیجئے۔ وہ تو بڑی الجھی قسم کی شے بن کر رہ گئے ہیں، شاہی کے  
 نام پر یوں بدکتے ہیں جیسے ہزاروں دولت کا کرٹ لگا دیا ہو۔“  
 ”اچھا، میرا خیال ہے ایسی کوئی بات نہیں۔“ بھابی نے یہ کہتے ہوئے بے اختیار زنیہ کو دیکھا  
 جس کے چہرے پر شاہ دل کے ذکر سے ایک رنگ آکر گزر گیا تھا۔ وہ دانستہ چہرے بے اثر رکھے  
 کی کوشش کرنے لگی۔

”ہو سکتا ہے وہ اپنے آئیڈل کی تلاش میں ہو۔۔۔ یا کسی کا آئیڈل بننے کی کوشش میں ہو۔“  
 ”مگر مجھے تو ایسی کوئی بیماری نظر نہیں آئی ان میں۔ بلکہ میرا تو خیال ہے وہ دل کی جگہ پتھر  
 کرا کے آئے ہیں۔ جو نہ پگھلتا ہے اتنی حسین حسین صورتوں کو دیکھ کر بھی نہ لیجیتا ہے چمکی  
 اتنی آہوں پر۔“ تیمور نے یہ کہتے ہوئے تاسف سے سر ہلایا۔  
 ”خیر خیر۔ پتھر دل تو نہیں کہہ سکتے تم انہیں۔“ بھابی نے ناموجود شاہ دل کا جیسے دفاع کیا۔  
 ”شبابے تو اس قدر ناکس لڑکا ہے اور اتنا نرم مزاج اور مخلص ہے۔“  
 ”اب اتنے نرم مزاج بھی نہیں ہیں۔“ تیمور کھٹ سے بولا ”آپ نے کبھی ان کے ہاتھ  
 تھپڑ کھایا ہے۔“ وہ کچھ یوں منہ بنا کر بولا، باوجود ان باتوں سے لا تعلقی ظاہر کرنے کے، زنیہ کا  
 دم نہس پڑی۔

”تھپڑ پڑتم نے ہی کھائے ہوں گے اور وہ بھی اپنی حرکتوں کی وجہ سے۔ اب تمہارا  
 مطلب ہے بندہ نرم مزاج ہو تو الٹی سیدھی حرکتیں بھی برداشت کر لے۔“  
 ”لگتا ہے شاہ بھابی نے آپ کو کچھ گھول کر پلا دیا ہے شکر ہے ثاقب بھابی ساتھ نہیں  
 ورنہ بے چارے جیلس ہو جاتے۔“ تیمور نے شرارت سے انہیں دبو مرم سے دیکھا تو انہوں نے  
 ایک دھپ اس کے شانے پر مارا۔

تیمور نے اسپتال کی عمارت کے سامنے گاڑی روکی تو زنیہ نے شکر کا سانس لیا۔ وہ شاید  
 کے اسی موضوع پر اور بھابی گا ہے۔ گا ہے اٹھنے والی نگاہوں پر اندر ہی اندر عجیب سے احساس  
 سے دوچار ہوتی رہی تھیں۔ پتا نہیں کیا تھا وہ شخص اپنی موجودگی میں بھی اسے ایک دھت  
 جتلا رکھتا اور غیر موجودگی میں بھی اس کا ذکر، اس کا نام، اس کے دل کی دھڑکنوں کو سننے کرنا  
 اس موضوع کے ختم ہونے اور اسپتال کی عمارت دیکھ کر اس کے اندر سرشاری اترنے لگی

ہلنے کی خواہش شعلہ بن کر بھڑکنے لگی۔  
 ”بہت جلدی آگیا اسپتال۔“ وہ بالکل بچوں کی طرح خوش دکھائی دینے لگی تھی۔ تیمور نے  
 اپنا چہرہ دکھا اور مسکرایا۔  
 ”میں ساتھ آؤں یا نہیں آپ کا انتظار کروں؟“ وہ بھابی سے مخاطب تھا۔  
 ”نہیں، تم بیٹھو۔ میں زنیہ کو چھوڑ کر ابھی آتی ہوں۔“ انہوں نے گاڑی سے اترتے ہوئے  
 سے ہلاتے ہوئے اسے روک دیا۔  
 ”جلدی آئیے گا۔ میرا پریکٹیکل بے حد ضروری ہے۔“  
 ”اچھا۔“

”رہنے دیں بھابی۔ میں خود پتا کر لوں گی یہی بہت ہے کہ آپ نے اتنی زحمت کی۔“  
 ”لاڈلوں میڑھیاں چڑھنے لگیں تب زنیہ بولی۔ کچھ تیمور کی وجہ سے اور کچھ بھابی کے اتنے  
 ہلنے سے خفیف سا کر دیا تھا، مگر بھابی کی تنبیہ آمیز نظروں پر وہ پھپھو ہو گئی۔  
 انہیں شہلا کے کمرے تک پہنچنے میں دقت نہیں ہوئی، فرسٹ فلور پر ہی مونا نظر آئی، اور وہ  
 اپنے شہلا کے پاس چلی آئی۔  
 ”ایڈپریشن تھی۔ تاہم جاگ رہی تھی۔ زنیہ کو دیکھ کر نہ اذیت مٹے مٹکرائی دی۔  
 زنیہ اس کے قریب پہنچی تو لرز کے رہ گئی۔  
 ”شہلا تھی۔“

”زنیہ، زرد چہرہ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ ویران کھنڈر آنکھیں  
 نہ رونق، نہ کوئی رنگ، پپڑی زرد ہوئی، جن پر پھلکی مسکراہٹ بکھری تھی مگر یوں جیسے  
 لٹ کر کھمچ جائے گی۔

”نگھوں کے نیچے گہرے سیاہ حلقے۔  
 ”ایکسی دکھائی دے رہی تھی۔ کوئی زندہ لاش اور جسے برسوں بعد قبر سے نکالا گیا ہو۔  
 ”ایک اذیت اس کے مساموں تک میں اتر گئی۔ وہ بے اختیار اس کے اوپر جھکی اور رو دی۔  
 ”پتھر زنیہ، دیکھو۔ دیکھو شکوہ مت کرنا۔“ شہلا کرب سے بولی اور پیار سے اس کا چہرہ اوپر  
 ”میں بھی مونا کی طرح شکوہ کروں گی تم سے لڑوں بھی۔ ہاں مگر خفا نہیں ہوں گی۔ اس لیے  
 ”میں ہوں کہ خفا بھی ہوئی تو تم مجھے نہیں مٹاؤ گی۔“  
 ”بات پر شہلا زور سے ہنسی مگر اس کی ہنسی بڑی بے رنگ تھی۔  
 ”دکھا مونا۔ زنیہ میرے مزاج کے سب موسموں سے واقف ہے۔“ وہ ہولے ہولے

مسکراتی رہی۔  
”شہلا پلیز۔ دکھ دینے، اذیت دینے کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ تم صرف مجھے اور مونا کو دیکھی نہیں کر رہیں، خود کو بھی آزار دے رہی ہو۔“

سدرہ بھابی کے کچھ دیر بیٹھ کر اٹھ جانے اور مونا کے بھی کمرے سے نکل جانے کے بعد وہ شہلا سے الجھ پڑی۔

”کیا چاہتی ہو۔ یہ سب کچھ کر کے۔“

کوئی اور طرح کی بات کرو۔

دل جس سے سب کا ہل جائے۔

دھیان اور طرف تو نکل جائے۔

کسی اور خیال میں ڈھل جائے۔

کوئی اور طرح کی بات کرو۔

وہ ہنسنے لگی۔ ”زنیو نے بڑی شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم دن بہ دن اذیت پسند ہوتی جا رہی ہو۔ تم نے ہمیشہ مجھے حوصلہ دیا ہے شہلا۔ ہر سخت مقام پر، حالات سے مقابلہ کرنے کی ہمت پیدا کی ہے میرے اندر۔ مجھے ہمیشہ مایوسی کی آقاہ گمراہ سے نکالا ہے، پھر آج تم خود یوں بکھر کیوں گئی ہو؟ ایسی شکستہ کیوں ہو رہی ہو؟ کیوں خود اتنا بکھیر دیا ہے شہلا؟“ وہ دگر فتنگی سے بولی۔ شہلا نے نگاہوں کا رخ بدل کر سامنے دیوار کی طرف کر لیا اور دیوار کو یوں گھور گھور کر دیکھنے لگی جیسے وہاں کچھ لکھا ہو اور وہ پڑھنا چاہ رہی ہو۔

”ہمت دیر ہو گئی ہے زنیو۔ بے حد دیر۔“ اس کے خشک لبوں سے گہری سانس نکل کر آئی

میں تحلیل ہو گئی۔

”نہیں شہلا۔ اچھا وقت بھی ضرور آتا ہے۔“ اس نے شہلا کے ہاتھ پر رکھے اپنے ہاتھ

دباؤ بڑھا دیا۔

”آیا تھا۔ اچھا وقت بھی۔“ وہ یونہی دیوار کو گھورتے ہوئے بولی۔ ”اچھے وقت کو ضائع کر دیا۔ اب برا وقت مجھے ضائع کر رہا ہے۔ یہ تو ہو گا۔ زنیو۔۔۔ مجھے ہمت سی باتیں تھیں بہت دیر ہو گئی، زندگی میری مٹھی میں ریت کی مانند پھسلنے لگی ہے۔

جسم ایک بڑی حقیقت ہے  
مگر دل کی تسکین ہوس میں نہیں

یہ فلسفہ میری سمجھ میں نہیں آیا اور جب آیا تو میں ایسے بھنور میں ہوں کہ جہاں سا

پہر کھنا سراسر بے وقوفی ہے۔“ اس کی آواز بے حد دھیمی تھی جو زنیو تک با مشکل پہنچ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ خود اپنے آپ سے ہمکلام ہو۔ اس کے چہرے پر لا حاصلی اور نار سائی جو پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے گرد مایوسیوں نے اپنے جال ڈال دیئے تھے جس سے آزاد ہونے کی خواہش شاید اب اسے بھی نہ رہی تھی۔

”کیا پاگل پن ہے شہلا۔“ زنیو اچانک کرب اذیت اور تھکن سے چیخ گئی۔ ”کیسی کیسی باتیں سوچتی رہتی ہو۔ تم بالکل ٹھیک ہو بس ذہنی طور پر خود کو سنبھال لو۔ دیکھو خدا نے میں مونا سے ملوا دیا ہے ایک دن مٹی آپا اور سکندر سے بھی مل جاؤ گی مجھے یقین ہے سب کچھ یک ہو جائے گا۔ زندگی پھر وہی ہنسی مسکراتی ہو جائے گی۔ ہاں شہلا، مجھے بھی تو تم یہی کہتی تھی کیا اس وقت تم بھی محض مجھے تسلیاں دیتی تھیں؟“ اس نے اسے جھنجھوڑ دیا۔

”جائیں، ہو سکتا ہے۔“ اس نے ذرا سا رخ اس کی طرف کر کے اسے دیکھا تو زنیو کے

”چھوڑو یہ بتاؤ شاہ دل کیسا ہے؟ کیا ملاقات ہوئی اس سے؟“ اس نے زبردستی لبوں پر ٹراٹ لاتے ہوئے اس موضوع سے ہٹنا چاہا۔ اسی دم نرس اندر داخل ہوئی۔ اس کے چہرے پر دردانہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے شہلا کی چادر درست کی، پھر اس کے بازو سے آستین اوپنی گئی۔

”ہیئر سسٹر۔ نیند کا انجکشن مت دینا۔ میں ابھی سونا نہیں چاہتی۔“ اس کے لہجے میں التجا

”یہ نیند کا نہیں ہے بے فکر ہو بے بی۔“ نرس نے بڑی مہارت اور سرعت سے انجکشن

کے بانڈ میں لگا دیا اور متاثرہ جگہ پر روئی کا پھایا رگڑتے ہوئے زنیو کو دیکھا۔

”اے سمجھاؤ لڑکی۔ یہ میڈیسن کی چور ہے۔“ نرس بڑی عمر کی تھی۔ بے تکلفی سے زنیو

”نرس سسٹر یہ مجھے کیا سمجھائے گی۔ اسے تو خود مجھے ابھی سمجھانا ہے۔“ شہلا کی بات پر

نرس نے ہونے سہلائی کمرے سے باہر نکل گئی۔

”شہلا مجھے کیا سمجھانا ہے؟“ زنیو نے اسے آنکھیں دکھائیں تو وہ کھکھلا نے لگی۔

”شہلا یہ کہ تم نے شاہ دل پر جو ظلم روا رکھا ہے اسے اب ختم کرو۔ ناحق بے چارے کو۔۔۔“

”دیکھو شہلا، بات بدلنے کی کوشش مت کرو۔ یہاں شاہ دل کا کیا ذکر؟“ وہ برا مان گئی۔ شہلا

دنیا کے تذکرے تو طبیعت ہی لے بچھے  
کچھ اس کا ذکر ہو تو خن آرائیاں بھی ہوں  
”آسمان میں تو انتظار میں ہی ہوں ایسے حالات کب ہوں گے جب تم۔“  
”یہ سسٹر کیا کہہ رہی تھیں تم میڈیسن کیوں نہیں کھاتیں وہ اس کی ساری بکواس سُنائی  
مُنی کرتے ہوئے ڈانٹنے لگی تو شملہ نے تکیہ بغل میں لے کر کوٹ لے لی۔

”چھوڑو۔ میں تو یہاں سے بھاگنے کے چکر میں ہوں۔ یہ اسپتال والے سب کو زبردستی بیمار  
کر کے رہتے ہیں چاہے بندہ اچھا ہو۔ دواؤں سے منہ کنوا کراتے رہیں گے۔ یہ شکیل بھی مرنے  
کے ہرینڈ نہ ہوتے نا پھر دیکھتی کہ۔“  
”کیا کر لیتیں پھر آپ؟“ مونا اندر جھانک رہی تھی۔ اس کی بات پر اسے مصنوعی رعبے  
گھورتی قریب آگئی۔

”دوکانوں کی بیچ میں سرکوتی۔“ وہ برجستہ بولی اور تینوں ہنسنے لگیں۔ مونا بڑی محبت سے اس  
کا چہرہ دیکھنے لگی۔  
”تم ہنسی اچھی لگتی ہو۔ تم واقعی ہنسی اچھی لگتی ہو۔“ اس کا دل اسی صدا کو بلند کرتا رہا  
اس نے دیکھا شملہ کی آنکھیں آہستہ آہستہ بوجھل ہونے لگیں تھیں۔  
”اسے سسٹر نے انجکشن دیا ہے اس کا اثر ہے شاید۔“ زنیہ اس کے چہرے پر تشویش بچھتے

دیکھ کر سرگوشیانہ انداز میں بولی۔  
”زنیہ نے سوچا نرس نے شاید جھوٹ اس لیے بولا تھا کہ شملہ اسے پریشان کرتی اور انجکشن  
ہرگز نہ لگواتی۔  
”ادھر آؤ مونا، میرے قریب۔“ شملہ نے بھاری پلکوں کو بامشکل کھولتے ہوئے مونا کو دیکھا

اور اپنا ہاتھ اٹھا کر آگے کیا جسے مونا نے جلدی سے شدت جذبات سے تمام لیا۔  
”تم اور زنیہ۔ اب گھر جاؤ آرام کرو۔ بہت تھک گئی ہو۔ تم بھی رات بھر جاگتی اور روتی  
رہی ہو۔ زنی۔ ت۔ تم بھی جا۔ و۔“ اس کی آواز دھیمی ہونے لگی، پھر اس کی پلکیں بند ہو گئیں۔  
دوسرے ہی لمحے وہ غافل ہو گئی۔

اس کی چادر ٹھیک کر کے وہ دونوں کمرے سے نکل آئیں۔ زنیہ نے دروازہ بند کرتے ہوئے  
ایک آخری نظر اس پر ڈالی اور جیسے اندر ہی اندر اس کا دل راکھ کا ڈھیر بن گیا۔  
کب سوچا تھا شملہ کو ایسے حال میں دیکھے گی۔  
کماں وہ ہنسی مسکراتی، چپکٹی، البیلی شملہ نواز، جو موسم کی طرح مزاج رکھتی تھی، بھی شڈ

خیم، بھی زنیہ کے لیے تپتی دھوپ تو کبھی ٹھنڈی چھاؤں۔ بھڑکدار کپڑوں میں۔ تیز میک  
اپر خوشبوؤں کی بو چھاڑ میں اونچی ہیل پر ٹھک ٹھک کر کے بھاگتی دوڑتی شملہ نواز۔  
آج نہ حال پڑی تھی اس کے سامنے۔

ہل سی راہداری میں رکھے پنج پر بیٹھ گئی۔  
شملہ نے تو ابھی اس طرح تقدیر کے سامنے خود کو بے دست و پا محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ تو  
زندگی کو ہنستے مسکراتے گزارنے کے حق میں تھی، پھر یہ۔“  
”ہاں۔ کوئی کتنا اڑ سکتا ہے۔“ مونا کی آواز بڑی بوجھل تھی۔ ”آپنی نے ہمیشہ چلنا نہیں اڑنا  
ہاں انہوں نے تقدیر پر کبھی سر نہیں جھکایا۔ بلکہ ہمیشہ تقدیر کو جھکانے کی کوشش کی، کاش۔ کاش  
”مونا کے چہرے پر رنج بکھر گیا۔ وہ اضطرابی انداز میں شملہ کی پھر کچھ سوچ کر رک کر زنیہ  
طرف بٹلی۔

”تم اب جاؤ آرام کرو زنیہ، بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہو۔“ اس نے نرمی سے اس کے  
لے ہاتھ رکھ کر تسلی آمیز انداز میں تھپکا۔ ”میں یہاں ہوں نا، جب تک شکیل ہیں۔“  
”تھکی ہوئی تو آپ بھی لگ رہی ہیں۔“ زنیہ نے اس کا مضجع سراپا دیکھا۔  
”ترجائے گی میری تھکن بھی۔ تم گھر جاؤ اور ریسٹ کرو۔ شام کو آنا چاہو تو آ جانا۔“  
”مگر۔“

”میں جانتی ہوں۔ ہم دونوں کے احساسات ایک سے ہی ہیں۔ دل تو میرا بھی نہیں چاہا تھا  
راقت جب آپنی سے اتنے برسوں بعد ملی تھی کہ اس سے جدا ہو جاؤں۔ جاؤ زنیہ اور بے فکر  
ہو۔ شملہ کو فینڈ کا انجکشن دیا گیا ہے وہ شام تک سوئے گی۔ تم یہاں بیٹھے بیٹھے تھک جاؤ گی۔“  
”زنیہ۔“

”آپ بھی گھر جا کر آرام کیجئے گا ضرور۔“ زنیہ نہ چاہتے ہوئے بھی پنج سے اٹھ گئی۔  
”کیا ہو رہا ہے بھی؟“ ڈاکٹر شکیل ہمایوں اس طرف آگئے۔ اور آل کو انہوں نے ہاتھ میں  
ڈکھائی گئی ان کا راز بند ختم ہو چکا تھا۔ انہوں نے ایک نظر مونا پر ڈالی پھر زنیہ کو دیکھا۔  
”آپ غالباً زنیہ علی ہیں۔“

”جی۔ وہ اپنا دوپٹا سلیقے سے سر پر بٹانے لگی۔  
”شملہ بہت مٹھکتی تھی آپ کی۔“ اس کی بات وہ مبسم انداز میں مسکرا دی۔  
”آؤ مونا۔ آئیں زنیہ آپ بھی۔ کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ اس کا لہجہ گہری سنجیدگی میں  
لیا گیا تھا۔ چہرے پر سنجیدگی کے ساتھ کچھ الجھن بھی ہویدا تھی۔

وہ پلٹ کر اپنے روم کی طرف بڑھ گیا۔

”ڈاکٹر صاحب۔ کچھ بتائیے شہلا کے بارے میں۔ اسے ایک بیک کیا ہو گیا ہے؟“

زنیہ اس کے ہمراہ چلتے ہوئے آہستگی سے پوچھنے لگی۔ ”مونا اضطرابی انداز میں انگلیاں مساتے ہوئے سرفنی میں ہلانے لگی۔

”پتا نہیں۔ کچھ نہیں بتاتے، مگر ان کے چہرے کو دیکھ کر مجھے لگتا ہے جیسے وہ کچھ چھپا رہے ہیں۔ دعا کرو زنیہ۔ آپ بالکل تندرست ہو جائیں، پھر میں منی آپا اور سکندر بھائی کو بلواؤں گی۔ اپنے ساتھ آپا کو لے جائیں گے۔“

زنیہ نے سر اٹھا کر اسے خالی خالی نظروں سے دیکھا اور واغٹوں میں لب دبا کر سر جھکا کر اس کے ہمراہ ڈاکٹر تھکیل کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

ڈاکٹر تھکیل نے سامنے کرسیوں کی طرف دونوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود درمیانی ٹیبل پر اس بار کھڑا ہو کر مونا کو دیکھنے لگا۔

”مونا۔“ اس کے لہجے میں ہنوز سنجیدگی مستور تھی۔ ”مونا نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”جی۔“

”شہلا۔ تمہاری سگی بہن ہے نا۔ وہی جس نے۔۔۔۔۔“ وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر تھیلیاں میز پر رکھ کر اس کی طرف جھکا۔

”مونا کا دل ایک لمحے سینے کی دیوار میں زور سے دھڑکا۔ پلکیں اعتراف جرم کے انداز میں جھک گئیں۔

”ہاں۔ میں آپ کو بہت پہلے بتا دینا چاہتی تھی مگر شہلا آپ نے۔۔۔۔۔“

”تم پر لے درجے کی احمق عورت ہو۔ منی آپا نے ہماری انگیجنٹ کے بعد مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ یوں بھی میں سکندر کا اچھا دوست رہا ہوں۔ بہت کچھ میرے علم میں تھا بھی، مگر شہلا نے ہی تم نے نہ مجھے کچھ بتایا نہ سکندر سے رابطہ کیا۔“

”مجھے شہلا آپ نے سختی سے منع کر رکھا۔۔۔۔۔“

”وہ تو بے وقوف لڑکی ہے اگر وہ کہے تو مجھے زہر دے دو تو کیا تم اسے زہر دے دو گی۔۔۔۔۔“ تمہارے سامنے زہریلی رہی ہوگی تم اسے نہیں روکی گی۔ بولو؟“ اس کے انداز میں برہمی اڑا کر مونا کا سر جھک گیا۔

”مونا، مونا جانتی ہو شہلا کی زندگی کتنے خطرے میں ہے۔“ وہ الجھ کر بالوں میں ہاتھ پھیرنے ہوئے کھڑکی کی طرف رخ کر کے جیسے باہر کی فضا میں سانس لینے لگا۔

”ہاں مطلب؟“ جہاں مونا لرز کی کرسی سے اٹھی تھی وہیں زنیہ کا دل بھی سینے میں دب

تھ رہا اور منی کو فوراً فون کرو۔ ان دونوں کا یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔ دیکھو مونا۔“

”میں تم دونوں کو کسی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ بلکہ ذہنی طور پر تیار کرنا چاہتا

ہوں۔“ مونا لڑکھڑا گئی ڈاکٹر تھکیل نے جلدی سے اسے بڑھ کر تھام لیا اور دوبارہ بتا دیا اور کچھ دیر اس کے شانے پر ہاتھ دھرے۔ ہونٹ کاٹتا رہا، پھر دو قدم پیچھے ہٹ کر

شہلا کو ایڈز ہے۔“ اس کی آواز گو کہ دھیمی تھی، مگر زنیہ علی کو لگا جیسے کمرے میں اتنے زور

مارا ہو کہ اس کے اعصاب کے پر نیچے اڑ گئے ہوں۔ وہ اس روح فرسا انکشاف کے

بالے کی زد میں آگئی سنائے میں رہ گئی اور اٹھنے کی کوشش کی مگر اسے لگا اس کے پیر ہلنے

بات کو چکے ہوں۔

”میں نہیں، تھکیل کہہ دیں یہ جھوٹ ہے۔“ مونا کی دل دوز سسکی میں اس کے آنسوؤں

میں شامل ہو گئی۔ وہ بے اختیار میز کی سطح پر سر رکھ کر بالکل بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ

رہی تھی۔

\*\*\*

دل کے سلگتے آنسوؤں نے کمرے کی فضا کو بھی اداس اور ملول کر دیا تھا۔ ڈاکٹر تھکیل

باب پچھتا رہے تھے کہ انہوں نے کیوں شہلا نواز کی اس خطرناک بیماری کا بتا دیا۔ وہ

ت محسوس کر رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان دونوں کو تسلی اور تشفی کا

طرح کرے۔

یہ اس طرح رونے کا مطلب ہے آپ لوگ اس کی زندگی سے قطعاً مایوس ہو رہے

ایسا نہیں ہے، موت اور زندگی تو خدا کے ہاتھ میں ہے اور پھر وہ ابھی پہلی اسٹیج پر ہے،

رہے مگر ناممکن نہیں کہہ سکتے۔“

لے بڑی سنجیدگی کے ساتھ بات کہی۔ زنیہ علی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

لے فرسا انکشاف نے اس کے اعصاب کو بری طرح جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ بہت سارے

نئیوں لگ رہا تھا جیسے اب بھی دل میں آنسوؤں کا ایک سمندر موجزن ہو۔ گرم گرم

لے خزاؤں کو دہکا رہے تھے۔

ڈاکٹر شکیل۔ وہ اس پر نظر ڈال کر تاسف سے ہونٹ کاٹنے لگی۔

”کیا یہ محض ہسلاوا تو نہیں ہے؟“ اس کی آواز لرزتی بے یقینی لے ہوئے تھی۔

”اگر مجھے ہسلاوا ہی دینا ہوتا تو میں یہ خبر آپ کو دیتا ہی کیوں۔ دیکھیں زنیو ڈاکٹر نامید نہیں ہوتا، میں تو مسلمان ڈاکٹر ہوں۔ مجھے تو ہرگز ناامید نہیں ہونا چاہیے۔ مایوسی کوئی اور ہم ڈاکٹر کو غیب سے تو خبر نہیں مل جاتی کسی کی موت یا زندگی کی۔ ہماری کوشش آخر دم مریض کو زندگی دینے کی ہوتی ہے۔ یقین کیجئے میں قطعاً مایوس نہیں ہوں۔“

”میں کچھ نہیں جانتی شکیل، میری آپ کی ہر حال میں زندہ رہنا ہے۔ اسے بچانا ہے کہ۔“ مونا کی سسکیاں دھیرے دھیرے بلند ہونے لگیں۔

شکیل ہمایوں کرسی پر بیٹھ گئے اور کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر چھت کو گھورنے لگے۔ زنیو اپنی جگہ سے نڈھال قدموں سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے ڈاکٹر شکیل پر ایک نظر ڈالا اس نے بھی اس کی طرف دیکھا اور تسلی آمیز انداز میں مسکرا دیا۔

”اتنی ناامیدی اچھی بات نہیں ہے زنیو۔ کیا ہم خدا کی ذات سے اتنے مایوس ہو گئے ہیں ہمارا ایمان اس ذات عظیم سے اٹھ گیا ہے؟ یہ مونا تو بالکل پاگل ہے۔“

وہ چپ رہی اپنے آنسوؤں پر اس نے بڑی مشکل سے بند باندھے تھے۔ اسے اجاہ احساس ہوا تھا کہ وہ جہاں بیٹھی بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہی ہے یہ جگہ آہ دلا کر کے مناسب نہیں اور ڈاکٹر شکیل، مونا کے یہ شوہر جانے کیا سمجھ رہے ہوں گے کہیں کتنی برباد ہوں۔

وہ اب مرہم رکھ رہا تھا۔ تسلی دے رہا تھا اور سچ تو یہ تھا کہ کچھ کچھ دل بہل بھی رہا تھا۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا مل جائے۔

وہ پلٹی اور اس کے کمرے سے نکل آئی۔

یہ غم اس سے سما نہیں جا رہا تھا۔

بکھرے بالوں پر ہاتھ پھیرتی۔ ہوا سے پھڑپھڑاتی چادر کو سنبھالتی وہ رستے کو چلتی گئی۔ اس بات سے وہ بے خبر تھی کہ اسپتال کے داخلی حصے کی سیڑھیوں سے اتر کر کھائے دو آنکھوں نے اسے انتہائی تیر سے دیکھا تھا۔

وہ دو آنکھیں احمر کی تھیں جو اپنی اس عم زاد کو سرخ چہرہ، بکھرے بال اور متوجش مایوسی دیکھ کر رنگ رہ گیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک شخص نے اس کے قدموں کو اس کے پیچھے مجبور کر دیا۔

بے میں بیٹھی تو اس نے بھی احتیاط کے ساتھ اپنی بایک اس کے پیچھے لگا دی۔ پس کے بعد وہ دوسری بار اسے نظر آئی تھی۔ وہ بھی اسپتال میں، ہزار سوالات اس کے سامنے لگے۔ رستہ شمشاد ہاؤس نامی عمارت کے سامنے رکا تو وہ پیسے دے کر اس کے کھلے دروازے میں داخل ہو گئی اور احرام اس سے کچھ فاصلے پر بایک رو کے اس عمارت کو بغور دیکھتا رہا پھر عمارت کو ذہن نشین کیا بایک اشارت کی اور ہوا ہو گیا۔



اپنے چائے کی طلب میں یکن میں جھانکا تو منجھلی چچی کو دیکھ کر رک گیا۔ سلام علیکم امی۔“ وہ پلٹیں ”تم آج جلدی آگئے، خیریت؟“ وہ چانپ میں مصالحو لگا رہی

سے چھوڑ کر تنگ میں ہاتھ دھونے لگیں۔

اس سائٹ کی طرف جانا ہے ذرا۔ فیکٹری وغیرہ کے سلسلے میں۔ نیلی، قارحہ کوئی بھی نظر

پڑا۔ یہاں تو صبا (چھوپو) کی طرف گئی ہیں، سائرہ کے ہمراہ، انہیں شاپنگ وغیرہ کرنے جانا اس کی شادی میں بھی تو وقت زیادہ نہیں رہا۔ کیا بات ہے تم اتنے تھکے تھکے کیوں لگ رہی ہو؟ انہوں نے بڑے غور سے بیٹے کی شکل دیکھی تو دل دھک سے رہ گیا۔ وہ اتنے دنوں فور سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ بھوری چمکتی شیر جیسی آنکھیں کتنی خاموش، اداس اور غمناک دے رہی تھیں۔ رنگ بھی ماند لگ رہا تھا، شیو بھی شاید دو تین دنوں کی تھی۔

ڈاکٹر دباری پریشانی ہے کیا؟“ وہ یہی نتیجہ اخذ کر سکتی تھیں۔ وہ مسکرایا۔ جب بھی مجھے غور سے دیکھتی ہیں اسی طرح کی تشویش میں مبتلا ہو جاتی ہیں اس لیے یہ کیا کیجئے۔“

تنت ٹالو۔“ وہ برامان گئیں۔

مجھے اسٹریٹنگ سی چائے مل جائے گی؟“

مائیوں نہیں مگر یہ تمہارے چہرے پر اتنی اداسی کیوں ہے؟“

اب اس طرح بغور دیکھنے اور جانچنے پر گزرا گیا۔

پہاں کی نظر سے دیکھتی ہیں اسی لیے آپ کو کچھ نہ کچھ دکھائی دے گا ہی۔ سنا ہے کہ دیکھ کر انہوں میں بھی کچھ نہ کچھ تلاش کرتی رہتی ہیں۔ بہت دہمی ہو گئی ہیں امی

لہاں کے دونوں شائوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”آپ کی دعاؤں کے حصار میں رہتا ہوں



پھر بھلا کوئی پریشانی کیسے آسکتی ہے۔“

اس کے انداز پر مٹھلی چچی منال ہو گئیں اور اس کا ہاتھ تھام کر اپنے لبوں سے لگا لیا۔  
”باتیں بہت بنانی آگئی ہیں تجھے۔ تجھ سے کون جیت سکتا ہے چلو تم کمرے میں آرام کر جائے بھجواتی ہوں۔“

”آپ از خود زحمت نہ کریں، نوراًں کو کہہ دیں۔“ وہ بچن سے نکتے نکتے بولا۔

”ارے اس کی چائے تو صرف غرارے کرنے کے لیے ہوتی ہے اس احمق کو چائے بنانا آتی ہے۔ بڑی بھابی (مائی ماں) تو کہتیں ہیں نوراًں کے ہاتھ کی چائے پینے سے بہتر ہے گر چہ کراد پر سے شکر اور پتی پھانک لیں۔ گھڑی ایسی ہی بناتی ہے چائے۔“ وہ پتیلی میں صاف بھرتے ہوئے ہنسنے لگیں۔ وہ بھی نوراًں کی شان کے قصیدے سن کر مسکراتا بچن سے نکل کر بیڈ روم کی طرف آیا تو بھابی کو راہداری میں دیکھ کر کچھ سوچ کر آواز دی۔ وہ طوبی کو اٹھائے آ رہی تھیں اس کی آواز پر پلٹ کر دیکھا۔

”ارے تم۔۔۔ آج جلدی آگئے؟“

”ہوں۔“

”لنچ پر آئے ہو گے۔ دیکھو ذرا ابھی چائپ بھی فرائی نہیں کیے۔ اس طوبی نے ایسا گناہ رکھا تھا خدا خدا کر کے ابھی سوئی ہے۔“

”لنچ دینچ تو خیر مجھے نہیں کرنا، آپ ذرا میری بات سنئے گا۔“ اس کے چہرے پر گہری بچی چھائی ہوئی تھی۔ بھابی چونک سی گئیں۔ انہیں اس کے لہجے میں غیر معمولی پن دکھائی دے تھا۔ وہ کچھ الجھا الجھا سا بھی دکھائی دے رہا تھا۔

”میں اسے ذرا کاٹ میں لٹا کر ابھی آئی۔“ وہ یہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔ شاہ دل نے اپنے کمرے میں آکر ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کی اور ٹائی اتار کر جو توں سنیت بیڈ پر دراز گیا۔

رات بھر کی بے خوابی نے اسے بڑا تھکا ڈالا تھا۔ اسے یکدم کسی ہمدرد، غمگین کی طرح ہونے لگی تھی۔ وہ قطرہ قطرہ پکھننے کے بجائے اب ایک دم جل کر ختم ہونا چاہتا تھا۔ یہ منافقت اسے کسی بوجھ کی طرح محسوس ہو رہی تھی۔

زنیہ علی نے اس کا نام مخفی رکھ کر جو احسان کا پتھر مارا تھا اس سے اس کی روح شدید زخمی گئی تھی۔ اسے اب اپنے دل پر دھرایہ بوجھ ناقابل برداشت لگ رہا تھا۔ بھابی جلدی سے آگئیں اور اسے یوں بیڈ پر جو توں سمیت دراز سگریٹ پھینک دیا۔

دل کی یغینی کا احساس ہونے لگا۔ تاہم بولیں کچھ نہیں اور دروازہ بجا کر اسے متوجہ کرنے پر جب کہ دروازے کی طرف دیکھا پھر جلدی سے سیدھا ہو بیٹھا۔

بہانے بھالی۔ ”اس نے پیر لٹکا کر جوتے بے دلی سے اتار کر بیڈ کے نیچے ہی ڈال دیے۔ بات ہے اتنی پراسریت کیوں پھیلا رہے ہو؟“ انہوں نے لطافت سے مسکرا کر ماحول کو کم کرنے کی کوشش کی۔ ”اور یہ تم اتنی سگریٹ کب سے پینے لگے ہو؟“ انہوں نے بڑی سگریٹ جلاتے دیکھ کر کہا تو وہ ہنس دیا۔

بپ عورتیں سگریٹ کی اتنی دشمن کیوں ہوتی ہیں۔ مرد بچپاروں کے پاس ایک یہی تو ہے۔ ”اس نے لاسٹر بھجا کر ٹیبل پر رکھ دیا پھر یک بیک اس کے چہرے پر سنجیدگی پھیل گئی۔ ”ابن دو پر بجا کر کچھ سوچنے لگا مگر درحقیقت خود کو کچھ کہنے کے لیے تیار کرنے لگا۔

کے سامنے صوفے پر ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھی اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

لے کرے میں گہرا سکوت رہا پھر اس سکوت کو شاہ دل نے ہی توڑا۔

برا خیال ہے بھابی آپ بہت کچھ جان چکی ہیں۔“ اس نے ذرا سا رخ ان کی طرف کر کے

مطلب؟“ انہوں نے اس کی بات کا مطلب نہ سمجھتے ہوئے پوچھا مگر وہ اب ان کی بلکہ اضطرابی انداز میں پیشانی پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

حقیقت میں کچھ نہیں سمجھ رہی شاہ دل۔ کیا جان چکی ہوں میں؟“  
ماہر تو خیال تھا آپ خاصی سمجھدار ہوں گی۔“ وہ بے اختیار خفیف سا مسکرا دیا مگر چہرے پر ہویہ اتھی پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

بڑے اپنا ماضی آپ کے سامنے کھول دیا ہے۔ آپ کے خیال میں اسے اس عذاب میں اصل مجرم کون ہے؟ اس کے چچا چچی وغیرہ یا وہ لڑکے جنہوں نے اپنے سیاسی کھیل لڑا کیا تھا؟“ اس نے یہ کہتے ہوئے بھابی کے چہرے کے تاثرات کو بغور دیکھا۔ وہ ایک طرف دیکھ کر پھر کچھ سوچتے ہوئے بولیں۔

اور تم میں کچھ فرق ہے، ظالم تو اپنے سنگے بھی ہو سکتے ہیں اور میں زنیہ کے چچا چچی کو مجرم نہیں۔ دیکھو نا یہ ہمارے معاشرے کا المیہ ہے۔ بیشتر گھروں میں یہی ہوتا ہے کہ لڑکی واپسی کوئی قبول نہیں کر پاتا۔ وہ پھر اس طرح لعن طعن سننے کا شکار بنتی ہے مگر

بائے ایسا ماحول اس کے لیے پیدا کیا ہے وہی مجرم ہیں۔“

آپ کے خیال میں وہ لڑکے اصل قصور وار ہیں جنہوں نے اسے اغوا کیا تھا؟“ وہ

بڑے خشک اور بنجر لہجے میں پوچھنے لگا۔ بھابی نے سر ہلا دیا۔

”سو فیصد ان کا جرم ناقابل معافی ہے، چاہے انہوں نے غلط فہمی میں ہی ایسا کیا تھا، بہر حال کیا تھا اور اوپر سے اس کی پوزیشن صاف کرنے کے لیے اس کے چچا سے دست بردار کرنے کے معافی چاہنے کے، اے تمہارا ہر ہی سے چھوڑ کر چلتے بنے۔“ بھابی کے لہجے ناؤیدہ لڑکوں کے لیے ناگواری نچک رہی تھی۔

شاہ دل ان کے چہرے سے نظریں ہٹا کر سامنے دیوار کو گھورنے لگا۔

کمرے کی فضا میں یکدم سناٹا چھا گیا۔ دوسرے لمحے اس سناٹے میں شاہ دل کی آواز شکن آواز ابھری۔

”جانتی ہیں ان لڑکوں کے گروپ کا صدر کون تھا؟“ اس کے لہجے میں کیا تھا بھابی نے اس کی طرف دیکھا تو ان کے ان تجسس اٹھنے لگا۔

”کاش... کون... جانتے ہو تم اسے؟“

”وہ میں تھا... شاہ دل۔“ اس کا انداز بڑا ٹوٹا پھوٹا اور لہجہ بنجر تھا۔ وہ بیڑے اڑا کراری سے ٹپٹپٹ لگا۔ اس نے سدرہ بھابی کی طرف دیکھنے کی کوشش بھی نہ کی، جو اس انکشاف اپنی جگہ سن بنی بیٹھی بے یقینی سے بغیر پلکیں جھپکائے اسے بے قرار روح کی مانند کرے گردش کرتے دیکھ رہی تھیں۔

انہیں تو کمرے کی ہر چیز پر گردش ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔

”تنت... تم شاہ دل؟“ ان کی آواز لرز کر ٹھٹھک گئی۔

”ہاں میں... میں نے زنیہ علی کو اتنا بڑا داغ لگایا ہے۔ اسے بے گہری کے عذاب میں کیا ہے۔ میں جو بظاہر باوقار نظر آتا ہوں۔ شاید اندر سے بہت کم ظرف اور پست انسان ہو مجھ سے تو فہم اور جواد کی طرح اتنا بھی نہ ہوا تھا کہ اس سے اسی وقت اپنے کیے کی معافی لیتا۔ میں نے تو انتہائی کم ظرفی کا ثبوت دے کر اپنا آپ اس کی نظروں سے چھپانے کی کوشش کی تھی۔“

”میرے خدا۔“ سدرہ بھابی نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر چہرہ جھکا لیا ان کے توجہ بھی نہیں تھا کہ شاہ دل ایسا روح فرسا ایسا وحشت بھرا انکشاف کرے گا۔ وہ تو کچھ اور ہی رہی تھیں۔

حقیقت میں وہ تو کچھ بولنے کے قابل ہی نہ رہی تھیں۔ وہی آرزوگی سے کہہ رہا تھا۔

ہے میری سزا ختم ہو جائے گی مگر وہ معافی دینا تو کچا میری موجودگی سے بھاگتی پھرتی ہے۔ کل اپنے ماضی کی کتاب کا ورق ورق آپ کے سامنے کھول دیا مگر میرا نام مخفی رکھ کر میرے احساس کو شدید تر کر دیا ہے۔“ وہ شدت کرب سے لبوں کو دانتوں میں دبا کر صوفے پر زور بالوں میں انگلیاں پھنسا لیں۔

نئی بھوری آنکھوں میں اداسی، دکھ اور شکست کا غبار سا تھا۔

اپنی جگہ مختلف احساسات میں گھری ہوئی تھیں مگر دونوں نے دروازے تک آتی منجھلی دیکھا تھا جو چائے کا کپ تھا، بھابی سے کہیں زیادہ اس انکشاف کی زد میں حیران اور کرب میں مبتلا کھڑی رہ گئی تھیں۔ انہیں لگا جیسے انہوں نے اپنے بیٹے کے منہ سے جو ہے وہ ان کی سماعت کا دھوکا ہے مگر یہ دھوکا نہیں تھا۔ جو کچھ انہوں نے سنا تھا وہ ایک اٹل

پتلی سے پٹ گئیں اور راہداری میں نظر آتی نوراں کے ہاتھ شاہ دل کو چائے بھجوا کر کمرے میں چلی گئیں۔



کوئی پیغام نہ دعا کوئی  
اس قدر ہم سے ہے خفا کوئی

اے خط کھولا ہی تھا کہ پہلی نظر سائرہ کی خوبصورت تحریر میں لکھے اس شعر پر پڑی تو بے کے لبوں پر نا آسودہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ (تم نے کوئی منجائش ہی کہاں چھوڑی ہے، تو خفا ہونے کا اختیار بھی چھین گیا ہے۔) لی نظریں لفظوں میں الجھنے لگیں۔

تو کتنے تھے محبت انسانوں کے دل کو وسیع کر دیتی ہے۔ اسے گداز بنا دیتی ہے یہ کیسی جس نے تمہارے دل کو بجائے وسعت دینے کے اور تنگ کر دیا اس میں باقی ساری منجائش نہ رہی۔ تائی ماں اور شاہ پیلس والوں کو تم واقعی بھول گئے ہو؟ نہیں سب سائرہ منظر شاہ تو نہیں ہیں جس کی محبت حالات نے چھین لی ہو۔ نہیں وہ تو اب لٹاؤ کے تمہارے منظر ہیں۔ ان کی آنکھیں اور دل ہر ہر آہٹ پر چونک اٹھتے ہیں۔ تم اتنے بہت سوں سے تو مت لو۔ نفرت صرف مجھ سے کرو کہ تمہاری نظر میں بزدل تائی اور نفرت کے قابل صرف میں ہوں۔ تائی ماں کی محبت کیا اتنی طاقتور نہیں ہے

کہ تمہیں کھینچ کر نہ لاسکے۔ نہیں غالب، اس سے پہلے کہ انہیں اپنی ممتا اور محبت پر سے اٹھ جائے تم پلٹ کر آ جاؤ۔

جتنے موسم تیزے ساتھ گزرے  
نجانے تیرے واسطے ان کی صورت ہے کیا  
جو تجھے یاد کرتے ہیں ان کے لیے  
اب خزاں کے سوا کوئی موسم نہیں  
اس کی نظریں خط کے متن پر یوں مرکوز تھیں جیسے اس میں وہ سائرہ کا چہرہ کھنچ رہا ہو۔  
کے لفظ لفظ کو یوں گھور رہا تھا جیسے ہر لفظ میں اس کا عکس ابھرتا دکھائی دے رہا ہو۔  
سفید صفیہ پر سیاہ حرف اس کی آنکھوں کے سامنے کتنے ہی رنگ بدلتے چلے گئے۔  
کبھی اس نے ایسی ہی موٹی جلد والی ڈائری میں ایک خوشبو بھری نظم لکھ کر اس کے نیچے  
نیچے رکھ دی تھی۔ اپنی ڈائری کو بھی تو اس نے ایسے ہی موتیوں سے سجایا تھا اور کتنا چھاپہ  
سنہال سنہال کر رکھتی تھی۔ وہ تو اتفاق سے ایک دن اس کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ ہوا یوں  
نیلی کو دکھانے لائی تھی اور نیلی نے بے پرواہی سے لوٹگ روم میں ہی رکھ دی تھی۔  
وہ انکشاف کتنا خوبصورت اور دل موہ لینے والا تھا جو اس ڈائری کی سطر سطر بیکر ہوا تھا۔  
کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار  
اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں  
جذیروں کے اظہار کا وہی دلفریب طریقہ چنا تھا اس نے بھی، خوبصورت اشعار سے مزین  
ڈائری اس کے ہاتھوں میں دیکھ کر وہ کتنا گھبرائی تھی۔  
”ہائے اللہ، یہ تو میری ہے۔“ اس نے آگے بڑھ کر لینے کی کوشش کی مگر اس نے جلدی  
ہاتھ پیچھے کر لیا تھا۔

”مگر اس میں جا بجا ”غالب“ کا نام لکھا ہوا ہے۔“ وہ اسے ستانے لگا۔  
”ارے واہ، یہ کیا بات ہوئی، کسی کا نام لکھا ہونے سے وہ شے بھی کیا اسی کی ہو جاتی ہے  
وہ اس کے یوں ڈائری والا ہاتھ پیچھے کر لینے پر وہ پریشان دکھائی دینے لگی۔  
”اچھا... سنا تو یہی کچھ ہے جس دل پر جس کا نام لکھا ہو وہ دل بھی تو اسی کا ہو جاتا ہے۔“  
نے یہ کہتے ہوئے پر شوق نظروں سے اس کے تاباں چہرے پر پھیلتی سرخی کو بغور دیکھا۔  
”پلیز... غالب...“ اس کی آواز اور لمبے میں لرزش اتر آئی۔ آگے بڑھ کر چنے  
ساری طراری گم ہو گئی۔ وہ خود میں سمٹ گئی۔ تب اس نے بڑے احسان کرنے والے انداز

ڈائری اس کی طرف بڑھا دی تھی۔

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار  
اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں  
وہ ہنسی، پھر کتنے دنوں تک وہ اس شعر سے اسے چھیڑتا اور اس کے چہرے پر نکھرتے قوس و  
زنا کے رنگ پھیلتے دیکھ کر محظوظ ہوتا رہتا۔

”ہائے“ ایک گہری سانس اس کے سینے کی تہ سے خارج ہو گئی۔ اس نے یوں آنکھیں  
پکیں جیسے ماضی کی چلتی تصویروں سے نگاہیں ہٹانا مقصود ہو۔  
اسی خط اور سائرہ شاہ کی تحریر نے اس کے اندر کے ہولے ہولے لپکے شعلوں کو پھر سے بھڑکا

اٹھا۔  
”تم مجھے کسی حال میں سکون نہیں لینے دو گی سائرہ۔“ اس نے خط مٹھی میں جکڑ لیا پھر یوں ہی  
رازیں ڈال دیا۔ اسے لگا جیسے اس کے دل کی جھیل پر پھر سے بہت سے پتھر پھینک دیے ہوں  
لاڑکی نے۔

اس کی نظریں ٹیلی فون سیٹ کی جانب اٹھیں۔ ایک دو لمحے وہ فون کو گھورتا رہا پھر دل کے  
نوں مجبور ہو کر اس نے ریسیور اٹھا کر منظر ہاؤس کا نمبر ملایا۔  
تیسری تیل پر ریسیور اٹھا لیا گیا۔ دوسری طرف نیلی کی آواز ابھری جو غالب کے ہیلو کہنے پر  
بے پچان کر خوشی سے چیخ اٹھی۔

”ہائے غالب... تم۔“  
”کیسی ہو؟ اور یہاں خیریت ہے؟“ اس نے ہلکی حیرت کا اظہار کیا۔  
”جی، تم سناؤ کیسے یاد کیا ہے؟“ اس کی آواز میں شوخی تھی۔ ایک لمحے کے لیے دوسری  
بے خاموشی چھا گئی۔

”غالب بھائی، اب ابھی جاؤ، تاکی ماں بہت یاد کرتی ہیں۔ تم نے کتنے دنوں سے فون بھی  
نہ کیا، نہیں۔“

”ہونہ سوچ تو رہا ہوں آنے کا۔“  
”بس اب سوچو مت اور پلیز آ جاؤ۔“  
”سائرہ کیا کر رہی ہے؟“ ایک دو لمحے توقف کے بعد اس نے اپنے لپکتے جھپکتے دل کو سنہالنے  
سے سرسری انداز میں پوچھا۔

”ارے کرے گی کیا۔ ابھی ہم لوگ مارکیٹ سے لوٹے ہیں۔ چیزیں وغیرہ دیکھ رہے تھے۔“

چلو اس بہانے تم سے بات تو ہو گئی۔" وہ اس کے دل کی حالت سے بے خبر سادگی سے بول رہی تھی۔

"اس کے جینز کے زیور ابھی دیکھ رہے تھے۔ غالب کیا آفت سیٹ ہے۔ سائزہ کو دیکھو ذرا۔ آئینے کے سامنے کھڑی پن کر اتر رہی ہے۔ ٹھہر دو میں اسے ابھی بلاتی ہوں۔ تم ہو لڈکھو۔" اپنی دھن میں بولتی ریسور رکھ کر سائزہ کو پکار رہی تھی۔ اس بات سے بے خبر تھی کہ اس کے ایک جملے نے غالب کے دل میں کیا طوفان مچا دیا تھا۔

اسے ہنسنے، کھل کھلانے کی بہت سی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ سب شاید اسی کرے میں تھیں اور یقیناً ان کھل کھلاہٹوں میں اس کی ہنسی بھی شامل ہوگی۔ اس سوچ کے ساتھ اس کا دل سلگ کر رہ گیا۔ اس نے لب بھینچ لیے۔ دوسری طرف ریسور اٹھالیا گیا۔

"ہیلو۔" لہجے میں بے تابی تھی مگر اس نے کھٹاک سے ریسور کیڈل پر پٹخ دیا۔ تو سائزہ شاہ تمہارا یہ خط محض تائی ماں کی فریاد ہے۔ اس میں کوئی پکار تمہاری اپنی نہیں۔

ہاں تم واقعی منافق ہو۔ بہت بڑی دھوکے باز۔ اس کے دماغ میں کھلکھلاہٹیں گونجنے لگیں۔

"دیکھو ذرا سیٹ پن کر اتر رہی ہے سائزہ۔" نیلی کا جملہ کسی ہتھوڑے کی طرح اس کے دماغ پر ضربیں لگانے لگا۔

"ٹھیک ہے اگر تم خوش ہو، آنے والی خوشیوں کو سمیٹ لینے کے لیے دامن کھول چکی ہو؟ پھر میں..... میں کیوں قید تنہائی کی صعوبتیں برداشت کروں؟"

میں تو مرد ہوں، سائزہ شاہ، تم سے کہیں زیادہ عمدہ طریقے سے حالات سے سمجھوتہ کر سکتا ہوں۔ مجھے بھی تو اپنے حصے کی خوشیاں سمیٹنے کا حق ہونا چاہیے۔ اس کا دماغ کھولتا ہوا سمندر بن گیا۔



"کیا ہوا؟" سائزہ کو ریسور تھاے گم سم کھڑا دیکھ کر فارحہ نے اس کا کندھا ہلایا۔ پھر اس کے ہاتھ سے ریسور لے کر اپنے کان سے لگایا۔

"لو، لائن تو کٹ چکی ہے۔" فارحہ مایوس سی ہو گئی۔ ابھی تو اسے بھی غالب سے باتیں کرنا تھیں۔

"ایں۔ دکھانا ذرا، ابھی تو غالب سے بات ہوئی ہے میری۔" نیلی چونک کر اس طرف آئی۔ "لائن ڈس کینکٹ ہوئی نہیں کر دی گئی ہے۔" سائزہ دھیرے سے بڑے ٹوٹے لہجے میں

نلی کی آواز نے اس کا دل بری طرح توڑ ڈالا تھا۔ اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ غالب نے رابطہ منقطع کیا تھا۔

رین؟ محض اسے جلانے، سلگانے کا کوئی ارادہ تھا یا.....؟ اس نے خود ڈس کینکٹ کر دیا مگر کیوں؟ اس کے لہجے میں حیرت پنہاں تھی۔

اس نے نہیں ایسا نہیں ہے تمہیں ہی محسوس ہوا ہے ورنہ اسے خود یہ لائن ڈیڈ کرنی تھی تو اکیلے کی پھر؟ دراصل تم آج کل کچھ زیادہ ہو رہی ہو نا اس لیے ایسا محسوس کیا ہے۔" اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر تسلی دینے لگی، جبکہ رابی اور فارحہ خاموشی سے بیڈ پر بکھرے کے کپڑے نہ کرنے لگیں۔

سائزہ پلیز۔" نیلی اسے انتہائی رنجیدہ دیکھ کر ڈانٹنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں اداسی کا غبار تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھ کر غالب کے اس رویے پر سلگ رہی تھی۔

"وہ شخص مجھے سلگا سلگا کر مارنا چاہتا ہے نیلی، پہلے ہی میں خود کو تائی ماں کا مجرم محسوس کرتی ہوں یہ یہ شخص۔ نیلی..... نیلی وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟" کیا اسے میری مجبوری کا بالکل ہی نہیں ہے؟ وہ مجھے منافق سمجھتا ہے، مگر کیا وہ جانتا ہے کہ ایک لڑکی کو ایسا کرنے پر اس کے پاس کیا معاشرہ؟ اس کے آس پاس رہنے والے لوگوں کی محبتیں اور اعتبار کے تقاضے مجبور نہ ہیں۔ وہ خود بھی تو اسی معاشرے کا فرد ہے۔ اس کے اطراف میں بھی تو ایسے بہت سے ایسے رہے ہیں جو کبھی نہ کبھی، کسی نہ کسی طرح مجبور یوں کے جال میں پھنس کر بہت سی دہائیوں کو اپنے ہاتھوں سے دور کر دیتے ہیں۔"

"پاگل ہو گئی ہو تم۔" فارحہ نے اسے ڈنسا۔ "بھاڑ میں گیا غالب، تم اس کے رویوں کو دل پر لٹکی ہو، چھوڑو دفع کرو، بہت سوار کرو اسے سر پر۔ اسے تو کسی کا بھی احساس نہیں ہے نہ امی، باب بھائی کا، نہ میرا۔ شاہ پیلس میں اتنے بہت سے لوگ جیسے اس کے کچھ لگتے ہی نہیں۔

مذرت تھی تمہیں اتنے فضول سے انسان سے محبت کرنے کی، محبت کرنے کے لیے کوئی۔" کا انسان نہیں ملا تھا۔" فارحہ چلا کر بول رہی تھی۔ اس کے آخری جملوں پر سب بے رہی تھیں۔

"اور کیا نہیں تو، ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں، بہت برے ہیں، غالب بھائی، ان سے اچھے تو خرم ہیں۔"

"ایسے فاری کچھ غلط نہیں کہہ رہی۔" نیلی بھی ماحول کی اداسی کو دور کرنے کے لیے پرمزاح ٹی بولی تو سائزہ بھی آنکھوں سے مسکرا دی۔

وہ ان سب کو رنجیدہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کتنے خلوص اور محبت سے وہ قدم قدم پر اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔ وہ سوچتی اگر یہ سب نہ ہوتیں تو وہ کس قدر اکیلی ہوتی۔ وہ اٹھ کر اس کے ساتھ چیزیں سمیٹنے لگی۔ زیورات کے ڈبے الگ کرتے ہوئے بولی۔  
”یہ سب دادی جان کو دکھا دوں؟ ابو کی پسند اچھی ہے نا؟“ وہ کلائیوں سے چوڑیاں اتار کر بکس میں ڈالتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ارے زبردست..... یہ انکل تو بڑے باذوق انسان ہیں ہماری پھوپھو کو بھی تو چن کر لیا ہے۔“ فارحہ ہنسی۔ ”ہاں بس قدر ہی نہ کر سکے۔“ وہ مسکرائی اور زیورات کے ڈبے اٹھائے دادی کے کمرے میں چلی آئی۔ صباحت بھی وہیں تھیں۔  
”میں ابھی تمہیں ہی بلانے والی تھی۔ زیورات اماں کو دکھانے تھے۔“ صباحت اس کے ہاتھوں میں ڈبے دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھیں اور اس کے ہاتھ سے لے کر ساس کے تخت پر رکھے لگیں۔

”رات کو ہی آگئے تھے۔ آپ سو رہی تھیں۔ انہوں نے جگانے کو منع کر دیا تھا پھر صبح سا مارکیٹ چلی گئی تھی لا کر میں رکھ کر۔ آپ دیکھ لیں اماں۔ سارے آپ کے بیٹے کی پسند ہیں۔“ صباحت بڑے چاؤ سے ساس کو ایک ایک بکس کھول کر دکھانے لگیں اور ساس صاحبہ بھی آنکھوں پر نزدیک کا چشمہ لگا کر گھنٹہ گھنٹہ بھر ایک ایک چیز کو دیکھ رہی تھیں۔  
دو بڑے سیٹ تھے چوڑیوں کا ایک سیٹ تھا۔

”ماشا اللہ بہت پیارے ہیں۔ خیر سے بہت روپیہ اٹھ گیا ہو گا مظفر کا تو۔“  
”بس اماں..... بیٹی کے سکھ کے لیے تو ماں باپ کرتے ہی ہیں ایک ہی تو بیٹی ہے۔“  
”یہ کنگن کیسے ہیں یہ بھی جیز کے ہیں؟“ دادی کی نظریں دوچم چم کرتے کنگنوں پر پڑیں تو انہوں نے اٹھا کر غور دیکھا۔ صباحت نے سارہ کی جانب دیکھا مگر اس نے کوئی تاثر نہیں دیا۔  
”نہیں اماں۔ یہ ریشمہ آپا کے لیے ہیں۔“

”کیا؟“ دادی جان گویا حیرت سے فوت ہونے کو تھیں ہاتھوں میں بکڑے کنگن کا ڈانٹا سیدہ ان کے دل پر آگیا۔ ایک دو لمحے تو وہ گنگ رہ گئیں۔ جیسے اس دھچکے پر قوت گویا ہی سلب ہو گئی۔  
پھر کچھ بولنے کے قابل ہوئیں تو دونوں کنگن کھٹ سے تخت پر پڑنے۔  
”دامغ تو درست ہے تم لوگوں کا۔ یہ اتنے موٹے موٹے کنگن کس خوشی میں ریشمہ لیا دیتے ہیں کیا اس کا بھی جیز تیار کر رہے ہو تم لوگ؟“

ابھی کل مندوں اور ریشمہ آپا کے پہنونی کے کپڑوں کو دیکھ کر جی برا ہو کر رہ گیا تھا ان کا باب

سے دھچکے پر تو وہ برا فروختہ ہو گئیں۔  
”ماں! اجح ہی کیا ہے اور پھر ریشمہ آپا کون سی غیر ہیں۔“ صباحت خالی ڈبے ایک طرف لٹاس کے پاس بیٹھ کر شانے تھکنے لگیں۔ ”دیکھیں نا اماں پہنونی میں لوگ سونا بھی تو دیتے آئے بھاڑ میں گئے لوگ مبھلا کون لوگ ہیں ذرا میں بھی تو سنوں۔“ انہوں نے چشمہ کے سے ہو کر گھورا پھر سارہ کو دیکھا۔

”تمہارے باپ کا دامغ خراب کر دیا ہے اس ریشمہ نے، ارے خدا کی پناہ اتنے موٹے ریشمہ اسے پہنونی میں دیتے ہیں۔ اس مظفر کے پاس کون سی پیسے کی گنگا بہہ رہی ہے۔“  
”ریشمہ آئی نے ہی فرمائش کی تھی دادی جان۔“ سارہ سے ضبط نہ ہو سکا۔ صباحت نے برا کر اس کو دیکھا پھر سارہ کو گھورنے لگیں۔  
”دامغ تو درست ہے تمہارا جاؤ تم۔ اماں کے لیے ٹھنڈا پانی لے آؤ۔“ انہوں نے ٹپٹ کر

اماں سے چٹا کر دیا۔  
”اے میں سب جانتی ہوں اس لالچی کتنی کو۔ اسی نے کہا ہو گا، اے لو، دیکھو ذرا پہلے کیا کم ہوتے رہے ہیں بیٹی کو۔ اس کا تو گھر بھر جائے گا۔ اے میں کہتی ہوں صباحت اس نے کس منہ نہ لائے کتنی تھی۔ ذرا مجھ سے بات کراتے۔ منہ نہ نوج لیتی اس کا۔ شرم نہ آئی اسے یوں منہ باز کنگن مانگ لیے اور تم اور مظفر تو ہو ہی دیوانے۔ ادھر اس کے منہ سے فرمائش نکلی ادھر بیٹی ہوئی۔ واہ بھئی واہ۔ کل کو وہ کار کوٹھی مانگ لے گی تو کیا تم سب کوچ کر مظفریہ فرمائش بھی کرنا لے لو گے گا۔ یہ ریشمہ ہمیشہ سے لالچی رہی ہے۔ اب ایک رشتے پر ہی سارا جہاں اکٹھا کر لینا مناسب واہ میاں۔ بیٹے کو دیکھتی نہیں ہے ایسا کون سا اس میں سرخاب کا پر لگا ہوا ہے جو اترا لے لیا پھر مری ہے، پھولوں جیسی بیٹی دے رہے ہیں، کافی نہیں ہے۔ اونٹنہ موری کی اینٹ ہے چڑھی۔“

”اماں! اماں! آپ بات تو سنیں۔“ بیجاری صباحت انہیں سمجھانے بچھانے کے لیے ہاتھ پیر سے لگی۔  
”کچھ نہیں سمجھنا سننا، جاؤ تم۔ میری بلا سے اس کا منہ سونے سے بھر دیا موتیوں سے۔“ دادی باقاعدہ ناراض ہو کر رخ پھیر کر بیٹھ گئیں۔

صباحت نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا پھر یہ سوچ کر زیورات ڈبوں میں ڈالنے لگیں کہ اگر وہی انہیں سمجھا لیں گے۔

سرخ چہرے اور سرخ آنکھوں نے ان کے دل کو اندر تک ہلا دیا تھا۔ جبکہ وہ بے بسی سے سر  
 ہلکے کے کنارے ٹک گئی۔ ایک لمحے کو دل چاہا شمشاد بیگم کے سینے سے لگ کر وہ اپنا دروٹا  
 لے لپٹا دکھ شیر کر لے۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اگر اسے رونے کو کسی کا کندھانہ ملا اور فی الفور یہ  
 جو اس کے شانوں سے نہ اتارا گیا تو اس کے اعصاب چٹخ جائیں گے۔ اس کا دل پھٹ جائے

وہ باہر آگئیں اور سائرہ پر الٹ پڑیں۔  
 ”تمہیں کیا ضرورت تھی رئیسہ آپا کا نام لینے کی؟ احق ہو پوری۔“  
 ”مجھے کیا پتا تھا کہ داوی جان اتنی برہم ہو جائیں گے۔“ وہ خود بھی پریشان تھی اور اب کر کہ  
 پچھتا رہی تھی۔

”ایسا لگتا ہے مجھے تو کہ اماں رئیسہ آپا کے نام سے ہی اب تو خار کھانے لگی ہیں۔ عجیب  
 تماشا ہے، زبردستی یہ رشتہ خود ہی جوڑا اور اب بات بات پر کیڑے بھی خود ہی نکالتی پھرتی ہیں۔“  
 صباحت نے سر جھٹکا۔

”ٹھیک بھی تو ہے پھوپھو، رئیسہ آنٹی کی فرمائشیں بھی تو بڑھتی جا رہی ہیں۔ چیز کی بھی لڑ  
 ہی گنوا دی۔ حد کرتی ہیں وہ بھی، کیا سائرہ کی اپنی کوئی اہمیت نہیں ہے، ایسا کون سا بیٹا شاد  
 ہے۔“ نیلی سے رہانہ گیا۔ اس کے خیال میں پھوپھو کی ساس کا رئیسہ آپا پر خفا ہونا بالکل بجاق تھا۔  
 ”بیٹی دے کر تو بھگتا پڑتا ہے نا۔ چلو خیر بس دعا کرو اماں کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے ورنہ اوم  
 تمہارے ابا بھی کم گرم نہیں ہیں۔ کسی بات پر بھبھک گئے تو بس اللہ ہی حافظ ہے۔ میرا تو دل  
 دھڑکتا رہتا ہے بس خیر سے اس فرض سے بسکدوش ہو جاؤں۔“

”ارے پھوپھو سب خیریت سے ہو جائے گا“ آپ فکر کیوں کر رہی ہیں۔“ سائرہ انہیں ملانے  
 گی۔“ نیلی نے انہیں تسلی دی تو وہ سر پر ہاتھ پھیر کر مسکرا دیں۔“



”زنیہ علی کو وحشت زدہ سا گیٹ میں داخل ہوتے اور پھر سیڑھیاں پھلانگتے دیکھ کر شمشاد  
 پانی کا پائپ کیاری میں ڈال کر اس کے پیچھے چلی آئیں۔“  
 ”زنیہ کیا ہوا؟ شمشاد خیریت سے تو ہے نا؟ وہ مونا لڑکی کچھ بتا رہی تھیں کہ وہ اسپتال  
 ہے۔“ شمشاد بیگم کے لمبے میں اضطراب تھا۔ وہ پلٹی اس کی خوبصورت آنکھیں گریہ سے  
 ہو رہی تھیں۔ اب بھی ان میں ہلکی ہلکی نمی چمک رہی تھی۔ اس کرب کی اتھاہ میں ڈوب کر  
 کی دہکتی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”میں سمجھی نہیں آئی۔“ وہ الماری کھلی چھوڑ کر ان کے پاس چلی آئی۔  
 ”زنیہ! میں سب جانتی ہوں، کمال نے شمشاد کے زندگی برباد کر ڈالی ہے اسے سبز باغ دکھا کر  
 ماکے سارے سنہرے خواب بھی روند ڈالے ہیں۔ میں تو خود شمشاد کا سامنا کرنے کے قابل  
 نہ سمجھتی خود کو۔ کیا خبر تھی کہ میرا بیٹا ایسا بھنورا صفت بد چلن اور سیاہ س ہے۔ خدا گواہ ہے

کیسے بتا دے کہ وہ کتنی ہولناک خبر سن کر آئی ہے اس کے متعلق؟  
 کس طرح وہ اپنے ٹوٹے بکھرے دل کو سنبھال کر یہاں تک پہنچی ہے۔ گو کہ ڈاکٹر کلینک  
 تسلی بھرے جملوں سے سہارا بھی دیا تھا مگر اتنی جلدی تشفی کیسے ہو جاتی۔  
 وہ کوئی کم سن یا نادان تو نہ تھی کہ ایسے بہلاؤں سے فوراً بہل جاتی۔  
 ”کیا بات ہے زنیہ؟“ شمشاد بیگم نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اس نے

زنیہ، جس دن سے مجھے خبر ہوئی ہے اور اس کیلئے سے اعتراف کروایا ہے اس روز سے میرا غیر مسلسل مجھے کچھ لگا رہا ہے۔ میں نہیں جانتی شہلا کون ہے؟ کس کی بیٹی ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ مگر میں اس چھت تے خود میرے بیٹے نے جو جرم کیا ہے اس کے ساتھ میں اس میں خود کو بھی خطا وار سمجھتی ہوں۔ ایک عورت ہو کر میں دوسری عورت کے استحصال پر زبان بند نہیں رکھ سکتی۔ اس نے کھلے طور شہلا کو دھوکا دیا ہے، پہلے اس سے متغنی، پھر شادی کا جھانا دے کر ایک دھوکا دیا ہے۔ شمشاد بیگم کی آواز بھرا گئی۔ زنیہ حیرت سے گنگ ان کا منہ کھینچ رہ گئی۔

شمشاد بیگم اتنا کچھ جانتی تھیں جتنا تو شاید وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ ندامت میں مڑی۔ شمشاد بیگم ایک بالکل نئے روپ میں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ ایک دم خود کو سنبھال کر ان کے لیے پانی کا گلاس بھرائی۔

”میں نے کمال سے کہا ہے شہلا سے شادی کر لے۔“ شمشاد بیگم نے گلاس ایک ہی سانس میں خالی کر کے اسے دیتے ہوئے کہا تو زنیہ ایک بار پھر حیرت سے گنگ ہو گئی۔ مگر دوسرے ہی لمحے ایک خوشگوار احساس کے ساتھ بولی۔

”کیا..... کیا وہ..... شہلا سے شادی کر لے گا؟ ہاں اگر ایسا ہو جائے تو..... اوہ یہ تو بہت خوش کی بات ہوگی۔“

”یقیناً۔“ شمشاد بیگم کرسی سے اٹھ کر اضطرابی انداز میں شملنے لگیں پھر رک کر بولیں ”ابھی تو انکار کر دیا ہے مگر میرا فیصلہ بھی اٹل ہے۔ اسے میرا یہ حکم ماننا ہو گا۔“ ان کے لہجے میں سختی تھی۔ ”تم بس شہلا کو راضی کر لیتا۔ یقین کرو زنیہ، میرے دل کا بوجھ اسی طرح کم ہو جائے گا ورنہ مگر بھی میری روح کو سکون نہ ملے گا کہ اپنی اولاد کی تربیت پر پہلی پوچھ مجھ سے ہی ہوگی۔ سنا ہے ناکہ چور کو سزا نہ دو پہلے اس کے ماں باپ کو دو۔ تو بس میں سوچتی ہوں میں کیا منہ لے کر جاؤں گی حشر کے دن کہ ایک بیٹے تک کونہ سنبھال پائی۔ زنیہ میں اس کی ناں کوہاں میں بدل کر دم لوں گی۔“ شمشاد بیگم نے اسے گم صم دیکھ کر اس کا شانہ تھکا۔ ”اور ہاں مجھے شہلا کی خیر خیریت کی اطلاع دیتی رہنا۔ اگر مناسب سمجھو تو مجھے اس کے پاس لے چنا کسی دن۔“

”جی، ضرور.....“ وہ آہستگی سے سر ہلا گئی۔ شمشاد بیگم کے جانے کے بعد وہ کتنی خوشی کے اس احساس سے مسحور رہی۔

”میں شہلا کو یہ خبر سناؤں گی تو وہ یقیناً خوش ہوگی۔ کمال کو تو اس نے بڑے خلوص سے چاہا تھا، کتنی خوش تھی وہ جب اس فراڈی نے اسے متغنی کے نام پر انگوٹھی پہنائی تھی، اس کا دل

بے باقیوں سے خوشگوار دھڑکنوں سے بھر گیا تھا۔

”میں کبھی خنک ہوا میں چند گہری گہری سانسیں بھرنے لگی۔

”شہلا نواز کے اندر توانائی بھر دے۔ اسے زندگی کی طرف لے آئے۔

”کھلے آسمان کو دیکھا اور اس کا رواں رواں دعایا ہو گیا۔ بے اختیار ہاتھ بلند کر

”اپنا تو شہلا کو زندگی دے دے۔ اسے موت کے بازوؤں سے نکال لینا اس کی زندگی میں

”رہ سکے لکھ دے۔ خدا یا۔“



”بے دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر ذرا سا اندر جھانکا تھا۔ وہ جو توں سمیت بیڈ پر

”اپس دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔

”بے ل جائے گی؟“

”کیا کی پوچھنے آئی تھی۔“ وہ پلٹ گئیں۔ کچھ دیر بعد چائے کے ہمراہ داخل ہوئیں تو وہ

”کرپس اور سفید شلوار سوٹ میں ملبوس تھا۔

”ہلکے۔“ اس نے چائے لیتے ہوئے بھابی کا چہرہ دیکھا۔

”نہ آپ بھی رات بھر جاگتی رہی ہیں؟“

”اسے مطلب ہے کہ تم بھی جاگتے رہے ہو۔“ انہوں نے سنجیدہ نظروں سے اسے

”بے متحمل انداز میں ہنس دیا۔

”خاک کا خوگر ہو گر انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

”ظلم اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسمان ہو گئیں

”لے اب یہ نئی بات نہیں ہے کوئی۔“

”ان کی شکل دیکھی پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولیں۔

”میری پریشانی شیر کرنے کے بجائے خود الجھ گئی ہوں۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گئیں اور میز پر

”شیر انگلیاں پھیرنے لگیں۔

”میری۔ میں نے آپ کو ڈسٹرب کر دیا۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح میں تمہاری پریشانی

شیر کروں ایک طرف زنیو ہے جس کی۔۔۔

”نہیں بھابی۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر ان کی بات کاٹ دی۔ ”میں جانتا ہوں آپ کا دل انصاف پسند ہے اور زنیو کے حق میں ہی ہے۔“

”نہیں شاہ دل، یہ بات نہیں ہے۔“ وہ جلدی سے بولیں تو وہ ہنس دیا۔

”اس کا مطلب ہے آپ اب جانب داری سے کام لے رہی ہیں حالانکہ آپ کل ان لڑکوں کو مجرم کہہ چکی ہیں اور اب اصل مجرم آپ کے سامنے ہے تو آپ اپنی بات منہ پر ہو رہی ہیں۔“ بھابی اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”میں زنیو کو بھی اس کی جگہ درست سمجھتی ہوں۔ اس کا رویہ بجا تھا مگر میرا خیال ہے ایک مجرم کو اپنے جرم پر ندامت ہو اور وہ بذاتِ خود اپنے جرم کا اعتراف کرتے ہوئے سزائیں ترمیم ہونی چاہیے بلکہ ختم ہی کر دینی چاہیے۔ معافی تو بہر حال ہر جرم کی ایک حد ہوتی ہی ہے۔“

”بھابی۔“ اس نے چائے کا گگ ٹیبل پر رکھ دیا اور رخ پھیر کر کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر لگا۔ ”زنیو سے اتنا ضرور کہئے گا کہ وہ مجھے کوئی سزا ہی سنا دے۔ یہ گریز بڑا اذیت ناک ہے لیے جو بذاتِ خود ایک بہت بڑی سزا سے کم نہیں۔“ اس کی آواز بو جھل تھی۔ بھابی کے رکھے بوجھ میں کئی گنا اضافہ ہو گیا وہ کچھ دیر گہری چپ کے ساتھ اسے نکلتی رہیں پھر بچہ گھمائے لگیں۔

”شاہ دل! مجھے۔۔۔ مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔“ ان کا لہجہ دھیمّا تھا اور چہرہ جھکا ہوا۔

اس نے پلٹ کر قدرے جراتی اور نہ سمجھ میں آنے والے انداز میں نہیں دیکھا۔ ”تم نے زنیو سے بہت زیادہ توقعات باندھ لی ہیں، اگرچہ اس نے تمہیں معاف کر دیا۔“ وہ لہجہ بھر رکھیں ”شاہ دل نے ان کے کسے جملے کا مفہوم سمجھ کر لب بھینچ لیا چہرے پر سرخی جھلک آئی۔

”نہیں یہ عمر بھر کا روگ نہ ہو جائے شاید تم۔۔۔ تم ہمیشہ سے بہت انتہا پسند معاملے میں ہی، میں خوفزدہ ہوں شاہ دل کہ یہ یک طرفہ سفر ہی تمہیں کوئی دکھ نہ دے۔ تمہاری ذات، تمہارا وجود صرف تمہارے لیے ہی نہیں ہے، اس پر چچی جان کا بوجھ حق ہے۔“ بھابی کے اندیشے ان کے لہجے میں لرز رہے تھے جیسے وہ کسی ان دیکھے خوف ہوں اور حقیقت تھی کہ رات بھر وہ جاگ کر یہی سوچ کر پریشان ہوتی رہی تھیں کہ احساسِ جرم کو سنبھالتے سنبھالتے اب محبت کے جذلوں میں الجھ کر رہ گیا تھا جو کوئی

تہا اور بہت جلد تناور درخت بن جاتے ہیں اور شاہ دل جیسا انسان بہت کم دنیا سے کوئی لے لے کر منتخب کرتا تھا اس کا حصول بہت محدود تھا اس کی خواہشات بہت محدود مگر جہاں اور بچہ رکھ دیا اسے پانے کے لیے وہ جان کے زیاں تک بھی جاسکتا تھا۔ وہ اس کا دیور ہی نہیں بن گیا تھا۔ بچپن سے دیکھا بھلا کم گو مگر انتہا پسند۔

پانے منڈب مگر اڑیل لوگ زندگی میں ایک بار محبت کرتے ہیں پھر اس پر زندگی وار دیتے اور اب زنیو کا گریز اور شاہ دل خان کے وار فگانہ آگے بڑھتے قدم انہیں اندر ہی اندر بڑے رہے تھے۔ گو کہ شاہ دل نے کھل کر کچھ نہیں بتایا تھا کہ ایک احترام اور جھجک معاف بھلا یہ جذبے چھپائے کب چھپتے ہیں، یہ تو مثلِ متاب کی صورتِ دل سے ابھر کر آنکھوں پر چمکتے دکھائی دیتے ہیں۔

”ایم سوری۔ مجھے کم از کم آپ کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہیے تھا۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا اب کتاب کی مانند کھل گیا،“ وہ بھابی کو دیکھتا متاسف ہو کر بولا۔ ”یہ صرف میرا دکھ ہے،“

”یہاں ہے جو مجھے ہی اٹھانی ہے۔“

”ایم میرے بھائی نہیں ہو؟“ بھابی نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”کیا اب پتا کر پچھتا

”ان کے انداز میں خفگی تھی وہ ہنس دیا۔

”میں چھوڑیں،“ اس نے چائے بھی شاید ٹھنڈی ہو گئی۔ ”اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے مک کی

نہی ہو گئی ہے،“ لاؤ گرم کر دوں۔“

”اب ہوں، بس ٹھیک ہے۔“ اس نے مک لبوں سے لگا لیا۔

نہ زرا اسپتال لے جاؤ شہلا کو دیکھنے جانا ہے اور زنیو کی بھی ذرا خبر لوں۔ پتا نہیں اس

”بے پروہ رو کر اپنا برا حال کر لیا ہو گا۔ بالکل بزدل ہے۔“ وہ بڑبڑاتی کمرے سے نکل

”ایسی حماقت اور بزدلی نے تو مجھے تنگ کر رکھا ہے وہ مک کی سطح پر جمتی تہ پر نظریں

اس کے خوبصورت تصور میں گم ہو گیا۔

”ایک ہے لیکن،“ جدا ہیں واقعے اپنے

”میں محشر اٹھانا ہے ہمیں محشر میں رہنا ہے

”میں نے ہمیں پایا،“ تغافل ان کو اس آیا

”ہر احساس کو امجد کسی پیکر میں رہنا ہے



ہو سکتا ہے ان میں سے کوئی بات ہی نہ ہو اور پھر بقول آپ کے میرا جرم ناقابل معافی

”چلیں جناب۔“ بھابی چادر اوڑھ کر چلی آئیں۔

”ابھی؟“ وہ چونک کر سیدھا ہو بیٹھا اور حیران ہو کر یوں پوچھنے لگا جیسے بہت انوکھی بات ہو رہی ہو۔

”وہ پہلے کی بات تھی۔“ بھابی جیسے چڑ کر رہ گئیں۔ ”دیکھو شاہ دل‘ حالات بدلتے ہیں تو جہ بھی بدلتی ہے۔ کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو۔ ہوتا تو یوں بھی ہے کہ ساتھ حالات بدلتے ہیں۔ ہمارے رجحانات‘ رویے اور پسندیدگی میں تبدیلی ہوتی ہے‘ مان اپنے ہی ہاتھوں بنائے بتوں سے بے زار بھی ہو جاتا ہے اور کبھی اس شے کے حصول پر پلانہ ہو جاتا ہے جسے کبھی اپنے ہاتھوں چھوڑ چکا ہو۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ غیر مزاج ہے یا سیما صفت‘ بلکہ پرکھنے اور برتنے کا سلیقہ وقت اور حالات کے ساتھ آ جاتا

”بالکل ابھی اور اسی وقت۔“ وہ مسکرا دیں۔ ”کیا زنیہ سے ملنے کو دل نہیں چاہ رہا ہے؟“ ان کے انداز میں شرارت تھی۔

”بے کاری ہے۔“ اس نے خالی مگ ٹیبل پر رکھا اور وہاں رکھی اپنی رست و اچ انکار کلائی پر باندھنے لگا۔

”آپ چلیں گاڑی میں بیٹھیں میں آتا ہوں۔“

”جلدی آنا‘ پہلے زنیہ کے یہاں چلنا ہے پھر اسے ساتھ لے کر ہی اسپتال چلیں گے۔ میرا خیال ہے اس وقت وہ گھر ہی پر ہوگی۔“ بھابی اسے بتاتی باہر نکل گئیں۔

”گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے کچھ سوچ کر بھابی کی سمت رخ کیا۔

”آپ کے خیال میں میری کیا سزا ہو سکتی ہے؟“

”ارے۔“ انہوں نے اپنی طرف کا دروازہ بند کرتے ہوئے اسے گھور کر دیکھا۔

”اب کوئی سزا وا نہیں ہو سکتی۔ دو سال سے تم نے جواز تین اٹھائیں ہیں وہ کافی نہیں

اب تو اس لڑکی کے کان مجھے کھینچنے ہیں۔“

”نہیں پلیز‘ آپ اس سے اس موضوع پر بات مت کیجئے گا۔“ وہ جلدی سے بولا اور پورے

سے گاڑی نکل کر سڑک پر دوڑنے لگا۔

”کیوں؟“ بھابی نے قدرے برہمی سے اسے دیکھا تھا۔

”اس کیوں کا جواب نہیں ہے میرے پاس۔“ اس کے انداز میں جھنجھلاہٹ تھی۔ وہ فوراً

نہیں جانتا تھا کہ وہ چاہتا کیا ہے۔

”شاہ دل! آخر تم دونوں کب تک اس طرح حماقت کا ثبوت دیتے رہو گے؟ کب تک اس

فاصلوں سے چلتے رہو گے؟“

”اس لیے کہ ایسا کوئی یقین نہیں ہے کہ یہ فاصلے سمٹ جائیں گے۔“ اس نے دند

پر نظریں جمائے رکھیں‘ بھابی دو ایک لمحے اسے دیکھتی رہیں پھر سر ہانے لگیں۔

”سمجھ میں نہیں آتا وہ لڑکی احق ہے یا ظالم‘ یا پھر تم میں ہی بہت زیادہ انا ہے۔“ ان کا

خفگی لیے ہوئے تھا۔ وہ ایک نظر ان پر ڈال کر زور سے ہنس دیا۔

”محبت ان تمام چیزوں‘ باتوں سے الگ ہے آپ نفرت کو محبت میں نہیں بدل سکتے۔“ وہ

ایک بات رد کرتے ہوئے بولا۔

”تم کسی یقین کی بنیاد پر کہہ سکتے ہو کہ دوسری طرف نفرت ہی ہے۔“

”اس کی ابھی نظریں بھابی کے چہرے پر لمحہ بھر ٹھہر کر پھر پلٹ گئیں۔

”یہ کیا بنیاد صرف نفرت تو نہیں ہوتی۔“ بھابی کے لہجے میں گہری سنجیدگی اور جیسے تجربہ

نہ نفرت اور گریز دو الگ الگ ہیں۔ گریز ہار جانے کے خوف سے بھی ہوتا ہے‘ ہو سکتا

ہے انسان ایسی ایسی شکست کے خوف سے تم سے گریز کر رہی ہو میں نہیں مانتی شاہ دل کہ وہ

بھی نفرت کر سکتی ہے۔ وہ تو شاید قابل نفرت چیزوں سے بھی نفرت نہیں کر سکے گی۔

بے انتہے مختصر عرصے میں بہت زیادہ بڑھ لیا ہے۔ ایک معصوم پر خلوص مگر اندر سے بے حد

سارے اپنی عزت کو بہت سنہمال کر رکھنے والی۔ اس میں انا بھی نہیں ہے‘ ہاں بس ٹوٹ

سارے سہمی ہوئی ہے‘ شاید بکھرنے کے عمل سے دوبارہ دو چار ہونے سے خوفزدہ

ان کی باتوں پر بے اختیار ہنسا تھا یوں جیسے دل میں عجیب سی سرخوشی کے پھول کھل

رہے تھے‘ اتنے عرصے میں آپ نے تو ٹھیک ٹھاک اس پر رہ سرج کر لی ہے۔“

”بھابی نے فرضی کالر جھاڑنے۔

”تو بھابی کو بھی اتنا واچ کیا۔“ اس نے چھیڑا تو وہ سرخ پڑ گئیں۔

”انہوں نے ایک مکا اس کے بازو پر جڑ دیا۔“ حالانکہ یہ ساری باتیں تو ہمارے

ایک سری سانس لے کر اپنی ذہنی حالت پر ہنس دی اور الماری کا پٹ پورا کھول کر کپڑے اور یونی ان پر بغیر آرن پھیرے ہاتھ روم میں گھس گئی۔

ہاتھ پینچا تھا۔ شمشاد بیگم صبح پھر آئی تھیں یہ کہنے کہ شہلا کو میری دعا کہنا۔ وہ بڑی کھائی دے رہی تھیں۔

لے کمال سے بات کی پھر؟“ اس نے ایک امید کے سارے پوچھا تو دروازے سے درک گئیں، ایک لمحے ان کے چہرے کا رنگ بدلا۔

ما سے بات ضرور کرنا، کمال کی طرف سے فکر مت کرو، اگر اس نے انکار کرنے کی باتیں اسے گھر سے نکال دوں گی۔ اسے میرا بیٹا بن کر رہنا ہو گا تو میرا یہ حکم بھی ماننا ہو نہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو بلا جھجک کہہ دینا اور ہاں خود کو تنہا ہرگز مت سمجھنا۔“ وہ پب آئیں اسے تھکی دی پھر چلی گئیں۔

اب تک سارے کام نمٹاتے ہوئے وہ مسلسل شہلا اور کمال کے اس بندھن کا فہم اس کے خیال میں شہلا کے لیے یہ خبر خوش آئند ہوگی۔

یاد آئی ہو۔“

لڑکائی بالوں میں برش پھیر رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی اس کے خیال میں پھر آئی ہوں گی۔ وہ بے چاری صبح وشام چکر لگا کر شہلا کی خیریت دریافت کر جاتی تھیں۔

تھا جسے اپنے اندر کے بوجھ کو کم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ حالات انسان کے اندر کتنی تبدیلیاں لے آتا ہے۔ اس نے برش رکھ دیا اور بال

از کھل دیا مگر دوسرے لمحے بدک کر پیچھے ہٹی۔ دھلی سیاہ آنکھوں میں حیرت کا سمندر اٹھ آیا۔

آئے کو نہیں کہو گی؟“ وہ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔

نہیں کیوں آئے ہو؟“ وہ حیرت کو سمیٹتی چیخ کر بولی۔ اس کے تو گمان میں بھی نہیں

آئے آیا ہوں۔“ وہ اطمینان سے کہتا ہوا خود ہی اندر چلا آیا اور گھر کا بغور جائزہ لینے

نہیں تھماری پناہ گاہ۔“ ایک ہلکی سی استہزائیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر چسپاں

لباسے بھی اجاڑنے آئے ہو۔“ وہ کڑے تیوروں سے اسے دیکھنے لگی۔ جو زخم ان

منہ سے مجھے سننی چاہیے تھیں۔ زنیہ کو مجھ سے زیادہ تو تم نے نظروں میں رکھا ہوا ہے ہم سے پہلے تمہاری رسائی تھی۔“

”مجھ سے تو وہ بات کرنے کی روادار نہیں ہے کیا خاک و اج کمر لگا سے۔ بہت مشکل ہی ہے۔ میں نے بھی ہمیشہ چیلنج کو قبول کیا ہے۔ یوں بھی میرے قدم اب آگے بڑھ سکتے ہیں پیچھے

کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ یہ میری مردانگی اور انا دونوں کی توہین ہوگی۔“ اس کا لہجہ بڑا تکمیر تھا اور آنکھوں میں تمتناؤں کے شرارے، البتہ لبوں پر بڑی دبی

مسکراہٹ تھی۔ بھابی کی اس رے سرچ رپورٹ نے اس کے دل میں عجیب سی گدگدی کر دی تھی۔

”منزل عشق ملا کرتی ہے جانناؤں کو ایسے ویسے تو یونی راہ میں مر جاتے ہیں“

بھابی شرارت سے بولیں۔ اس نے رخ موڑ کر ان کی طرف خندہ زیر لبی سے دیکھا۔

”چلیں یہ تو وقت آنے پر ہی فیصلہ ہو گا کہ کتنا جاننا ہوں یوں بھی۔ مرتبہ میرا یہی ہے کہ نہیں زاد ہوں میں

سو وہاں ہوں کہ جہاں تک کوئی جا سکتا ہے راستے عشق کے آساں نہیں ہوتے امجد

ہاں مگر جاں کے زیاں تک کوئی جا سکتا ہے“ اس نے کندھے اچکا دیے۔ بھابی مسکرانے لگیں اور اس کے خوبصورت چہرے کو

نظروں سے دیکھنے لگیں۔ کتنا مکمل اور مضبوط اعصاب کا لڑکا تھا اور کتنی احق ہے زنیہ اور مضبوط پناہ گاہ سے خوفزدہ ہے وہ سوچ کر رہ گئیں۔

○☆☆○

اس نے سب سے پہلے شہلا کے لیے سوپ تیار کیا اور شہلا کی ضرورت کی چیزیں ڈال دیں پھر اپنے کپڑے نکالنے الماری کی طرف آئی تو الماری میں لگے قد آدم آئینے پر نظر

ٹھنک کر رک گئی۔ اپنے سراپا اور چہرے کو دیکھ کر وہ گنگ رہ گئی۔

بکھرے بال، تھکا تھکا متضلل چہرہ، بال بھی دو دونوں سے نہ بنانے کی صورت میں چلنے کا

کابینہ نکل گیا تھا اور یکداز بالوں کی گریں کھل گئی تھیں جنہیں وہ بار بار بس یونی

شکل میں لپیٹتی رہتی تھی۔ کچھ دیر وہ یونی دیکھتی رہی۔

”اتنی بدگمان ہو؟“

زنیہ کے لبوں پر ایک مجروح مسکراہٹ پھیل کر منجمد ہو گئی۔

”خوش گمانیاں تو پہلے ہی چھین لی تھیں اب تو یہی کچھ ہے میرے پاس، آپ ہی لو عینایت کردہ۔“ وہ رخ پھیر کر انگلیاں جٹھانے لگی۔ ”تمہیں یہاں کا ایڈریس کس نے بتایا؟“

پلیس؟

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ میں نے اپنی ذاتی محنت سے حاصل کیا ہے۔“ وہ ہنسا تو وہ کڑھ کر پلٹی۔

”کیوں۔۔۔۔۔ اتنی محنت کس سلسلے میں؟“

”دیکھو زنیہ، میں ماضی کے ان واقعات کو بھول کر فی الحال اس رشتے سے تم سے ہوں جو تمہارے اور ہمارے مابین ہے۔ وہ دروازہ بند کر کے ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے احمر! ابھی مجھے اسپتال پہنچنا ہے۔ پلیز میرے پاس وقت نہیں ہے۔

اسے یوں کرسی پر بیٹھتے دیکھ کر جھنجھلا کر بچپن میں چلی گئی اور شملہ کے لیے بنایا ہوا سوپ:

میں بھرنے لگی۔

احمر کو دیکھ کر اس کے اعصاب بری طرح متاثر ہو گئے تھے۔

وہ فلاسک اٹھا کر باہر آئی تو وہ ہنوز کرسی پر جمنا بیٹھا تھا۔

”مجھے تم لوگوں سے کوئی شکوہ شکایت نہیں ہیں احمر، مگر بلیز اب مجھے میرے حال:

دو۔“ اس کا لہجہ التجا آمیز تھا۔

”اسپتال میں کون ایڈمٹ ہے؟“ وہ اس کی بات سنی ان سنی کرتا ہوا کرسی سے اٹھ

کھو جتی نظروں سے دیکھنے لگا۔ ”ایسا کون ہے جس کے پاس جانے کو تم اتنی بے چینی رک

ہو؟“

زنیہ کا دل چاہا وہ یہ گرم سوپ اس کے منہ پر اچھال دے۔

”میں تمہارے کسی بھی سوال کا جواب دینے کی پابند نہیں ہوں۔“

”اوہ ہو۔“ وہ ہونٹ سکڑ کر اسے گھورنے لگا۔ ”جانتی ہو میں وہیں سے تمہارا اچھا

یہاں تک پہنچا تھا۔“

اس نے سراٹھا کر اسے دیکھا پھر جھکا دیا اور فلاسک میز پر رکھ دیا۔

”تم پوچھو گی نہیں کہ میں اسپتال میں کیوں تھا؟“ وہ اس کے قریب چلا آیا۔ اس کے

پر یک۔ یک گہری سنجیدگی چھا گئی مگر اس نے سراٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے کسی کو کیرید کی؟“

پی ایڈمٹ ہیں وہاں۔“ اس نے گویا لمحہ بھر توقف کے بعد اس کے سر پر دھماکا کیا۔ ایک

پلہ دھماکا مٹا دینے میں رہ گئی پھر آہستگی سے سراٹھایا مگر وہ سامنے دیوار کو گھور رہا تھا۔

”نہیں ہفتہ بھر پہلے فاج کا انٹیک ہوا تھا۔“ وائیں حصے پر۔ تمہیں تو خوشی ہوئی ہوگی یہ سن

ز۔“ اس نے اس کی طرف دیکھا تو وہ رنج سے کٹ گئی۔

”اح۔ احمر۔“ اس نے گہرے دکھ کے ساتھ اسے دیکھا اور لب بھینچ لیے۔ ”کیسے ہوا یہ

ب اور چچا جان۔“

”بس تقدیر کا لکھا تھا۔ یونہی ایک شام اچانک وہ گر پڑیں۔ اسپتال لے گئے اب ہفتہ بھر سے

ہاں ہیں۔“ چہرے پر بھی ہلکا سا انٹیک کا اثر تھا۔ اب تو قدرے ٹھیک ہیں۔ اب بول لیتی ہیں مگر

بہ اور پیر ابھی متاثر ہیں۔ ہم لوگ سال بھر سے لاہور مستقل شفٹ ہو گئے ہیں۔“

”میرے خدا!“ وہ بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی اور سر جھکا کر کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

”زنیہ تم انہیں دیکھنے چلو گی؟“ وہ اس کے گھٹنوں کے قریب جھک کر بولا۔

”کیا۔۔۔۔۔ میں؟“ اس نے خالی خالی نظروں سے احمر کا چہرہ دیکھا۔

”ہاں چلو، میرے ساتھ۔ وہ تم سے مل کر یقیناً خوش ہوں گی۔“ وہ اس کے ہاتھوں پر اپنے

نرکھ کر اصرار کرنے لگا۔ وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں احمر میں۔۔۔۔۔ میں نہیں آ سکتی۔“

”کیوں؟“ اس کا چہرہ جھج گیا۔

”بس میں دوبارہ ان راستوں پر نہیں چلنا چاہتی جہاں سے معتب ورسوا ہو کر نکالی گئی تھی۔

”اعائیں چچی کے ساتھ ہیں مگر میں۔۔۔۔۔ نہیں احمر سوری۔“

”زنیہ! اتنی ظالم مت بنو۔“ احمر کا لہجہ ٹوٹ سا گیا۔ وہ پلٹی اور ایسی گھائل نظروں سے اس

طرف دیکھا کہ وہ نظریں کترانے پر مجبور ہو گیا۔

”جو ہوا اسے بھلایا بھی تو جا سکتا ہے۔“ وہ کچھ سوچ کر آہستگی سے بولا ”کیا تم وہ سب کچھ

بٹھا نہیں کر سکتیں؟ خواب سمجھ کر بھلا دو۔“

”وہ خواب نہیں تھا احمر۔“ وہ جیسے کرب کی اتھاہ میں ڈوبتی چلی گئی۔

کتنا آسان ہے صرف کہہ دینا۔ ایک ایک لمحہ اذیتوں سے بھاری گزارا تھا اس نے، اور اب

نئی آسانی سے کہہ رہا تھا کہ وہ سب بھول جائے۔ یہاں کھڑے کھڑے بس ایک لمحے میں وہ

سارے ساری اذیتیں وہ ساری رسوائیاں بھلا دے۔

اس کی رگ رگ میں کھولن ہونے لگی۔

”ہمیں تو شاہد بھائی نے بہت دیر بعد بتایا کہ تمہیں کسی سیاسی کھیل میں اور غلط فہمی میں اغوا کیا گیا تھا اور دشمن اور سین کے بجائے تم ان کا حذف بن گئیں۔ وہ شاہد کی مخالف پارٹی کے تھے محض ڈرانے کے لیے یہ سب کچھ کیا تھا تمہیں۔“

”کیا فائدہ اب۔“ اس نے تیزی سے اس کی بات کاٹ دی اس کا رواں رواں جیسے تاریدہ آگ میں دھکنے لگا۔ وہ کچھ دیر جلتی نظروں سے احمر کو دیکھتی رہی پھر انتہائی کرب سے سر پھیر لیا۔ ”تب ہی تم نے مجھ سے رابطہ کیا ہے جب حقیقت کا علم ہوا ہے۔ میری زبان پر میری ذات پر اعتبار نہیں تھا میری گواہی کافی نہیں تھی۔ اگر شاہد بھائی اب تک خاموش رہتے تو میں لوگوں کی نظروں میں اب بھی ایک آبرو باختہ لڑکی ہی رہتی۔ سوری احمر مجھے اب تمہاری معافیوں کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے بڑے مختلف انداز میں زندگی کو برتا ہے۔ اب ایسی خواہش جنم نہیں لیتی میرے اندر کے سارے جذبے مر گئے ہیں۔ چلے جاؤ تم۔ پلیز ناؤ گیٹ آؤٹ۔“ اس کا لہجہ ملتتی ہو گیا۔

”تم ایک بار امی سے مل تو لو۔“

”میرے ملنے سے کیا ہوگا۔“

”وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہیں زنیہ، ان کی مشکل آسان کر دو، انہیں معاف کر کے۔“

”میں نے کہا نا مجھے کسی سے کوئی شکوہ نہیں ہے۔ میں نے تقدیر کا لکھا سمجھ کر سب کچھ قبول کر لیا ہے۔“ وہ انھی اور وراش بیسن کے سامنے جا کر رخساروں پر ٹھنڈے پانی کے چھپکے مار کر باہر آئی۔

”چلو جیسی تمہاری مرضی۔“ اس نے مایوس ہو کر کندھے جھٹکے۔ ”شاہد تمہیں شاہد بیسن والوں کا بڑا سارا مل گیا ہے۔“

اس نے تو لیے سے منہ رگڑتے ہوئے اسے چونک کر دیکھا۔ احمر کے لہجے میں کیا تھا۔

ایک خفیف سا طنز ایک معنی خیزی۔

”اچھے لوگ ہیں مگر بہر حال تمہاری بنیاد تو ہم ہی ہیں اور پہچان بھی۔“ اس کا انداز زمانے والا تھا مگر وہ چپ رہی اور چادر اوڑھنے لگی۔

”میں بھی امی کے پاس اسپتال ہی جا رہا ہوں، آؤ تمہیں بھی ڈراپ کر دوں۔“

”نہیں۔“

”زنیہ! اتنا تو رشتہ داری کا مان رکھ لو۔“ اس کا لہجہ کٹھن تھا۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا،

کچھ سوچ کر جیس اس اٹھا کر اس کے ہمراہ بیڑھیاں اترنے لگی۔

”آج آئندہ یہاں مت آنا۔ ایک ہی حادثے نے مجھے بہت احتیاط پسند بنا دیا ہے۔“ وہ گیٹ پہنچے ہوئے سپاٹ لہجے میں بولی۔

”زنیہ! اس روز شاہ بیسن میں اپنے رویے پر معذرت خواہ ہوں۔ شاید مجھ سے اس روز بنیادی ہو گئی تھی۔“ وہ رک کر بولا تو وہ ہنس دی۔

”نہیں، اس روز تم یہ رویہ اختیار کرنے میں حق بجانب تھے اس لیے کہ شاہد رضوی نے تب تک میری پارسیائی کی گواہی جو نہیں دی تھی۔“

احمر اسے دیکھ کر رہ گیا۔

تبادلہ گئی تھی۔ وہ چہرے پر سنجیدگی اور سرد مہری سجتی ہوئی تھی۔ خود میں اعتماد اور مقابل کو

بکروینے کا فن بھی سیکھ گئی تھی۔

کرائی ساری تبدیلیوں کے باوجود وہ ایسی ہی دل موہ لینے والی تھی۔

زم زمور کن شخصیت رکھنے والی تھی۔ اس کے حسن میں اب شعلوں کی لپک بھی شامل ہوئی جو مقابل کو خاکستر کر سکتی تھی۔

اپنی پہلے پہلے نرم نرم ہونٹ جنہیں بے اختیار چھوئے کی خواہش کی جائے۔

اپنی کمری ناک اور اس میں چمکتی لونگ۔

اپنی سادہ سے چہرے پر ساحر آنکھیں جن میں ڈوب کر ابھرنے کی خواہش نہ رہے۔

ات کی روانی نے اس حسن کو اور بھی نکھار دیا تھا جیسے اذیتوں سے بھرے مراحل سے گزر

ٹاٹا ہوا سونا اور بھی نگاہوں کو خیرہ کرنے لگے۔

بایک اس کے قریب لے آیا تو وہ اسی سرد مہری اور بے دلی سے اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔

اس نے جو نبی بایک اشارت کی سفید گاڑی آکر رکی۔ زنیہ نے ایک دم پلٹ کر دیکھا شاہ

بیسن پر نظر پڑی تو وہ چونک گئی مگر اسی اثنا میں احمر اپنی دھن میں بایک اڑا کر لے گیا۔

بیکو لے سدرہ بھابی کی پلکیں نہ جھپک سکیں پھر انہوں نے توقف کے بعد شاہ دل کی

کھجکھجکی نظریں اس اڑتی دھول پر مرکوز تھیں اور چہرے کے نازک حصوں پر سرفی

پڑی تھی گویا اس نے بھی زنیہ اور احمر کو دیکھ لیا تھا۔

اس نے ہی بل اس نے گاڑی اشارت کی اور اتنے ریش انداز میں ریورس کی کہ ٹائر چرچا

رہا۔

\*\*\*

”بھابی! بات تو سنو۔“ بھابی اس کے پیچھے اندر تک بھاگی آئیں جو گاڑی پورچ میں روک

کر خود اندر چلا گیا تھا۔

”پلیز بھائی، آپ عادل کے ساتھ اسپتال چلی جائیں۔“ وہ پلٹ کر گہری سنجیدگی کے ساتھ بولا اور اپنے بیڈ روم میں جا کر کھٹ سے دروازہ بند کر دیا۔

احمر کے ساتھ زنیہ کو دیکھ کر سردہ بھائی کو بھی حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ وہ اس وقت شاہل کی ذہنی پرائگندگی کو اچھی طرح محسوس کر سکتی تھیں۔

”بھلا زنیہ کا احمر کے ساتھ کیا تعلق ہو سکتا تھا؟“

جہاں تک انہیں یاد تھا نیلی اور عیسر کی ملگنی میں احمر بھی تھا اور زنیہ بھی مگر دونوں میں سے کسی نے بھی تو ایک دوسرے سے شائستگی ظاہر نہ کی تھی۔

بھلا ایک کھلے لان میں احمر چھپ تو نہ سکتا تھا نہ زنیہ نظروں سے اوجھل رہ سکتی تھی۔

وہ وہیں راہداری کی دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئیں۔

”کہیں اس فنکشن میں تو؟“ یکدم انہیں اپنے دل پر ایک وزنی بوجھ سا محسوس ہونے لگا۔ اس روز زنیہ پیاری بھی تو بہت لگ رہی تھی۔ اتنی بہت سی رشک اور تو صیغی نظروں میں احمر بھی لگا ہیں ہو سکتی تھیں۔

اسی سوچ کے ساتھ انہوں نے شاہل کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھا اور جیسے ٹالناؤر سے کرب سے دوچار ہو گئیں۔ ”خدا نہ کرے۔ جو میں سوچ رہی ہوں یونہی ہو۔“

”ارے آپ زنیہ کی طرف گئی نہیں؟“ نیلی انہیں دیکھ کر چوکی۔

”اوہ ہاں۔ جارہی ہوں۔ عادل کے ساتھ جاؤں گی وہ کہاں ہے؟“

”عادل تو نہیں ہے البتہ ڈرائیور موجود ہے مگر آپ تو غالباً شاہل بھائی کے ساتھ؟“

”ہاں اسے کوئی ضروری کام یاد آگیا ہے چلو اچھا ہے انکل نے ڈرائیور کو بھیج دیا ہے۔“

نیلی کو چھوڑ کر وہاں سے ہٹ گئیں۔



”تمہیں پتا تو ہے سوپ ووپ میں جیتی نہیں ہوں۔“ وہ جھنجھلا رہی تھی مگر زنیہ نے نہ دیکھا۔

بھر بھر کر اس کے منہ میں گھیسڑ رہی تھی۔

”کیا مصیبت ہے۔“

”مجبوری ہے۔ شوق سے نہ سہی دوانی سمجھ کر پی لو۔ آں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ بس آخری۔“

”گاڈ سیک زینی بس کرو۔ مجھے تم لوگ حقیقتاً بیمار کر دو گے۔“ اس نے ناگواری سے

ہاتھ دھکیلا اور تویے سے منہ پونچھتے ہوئے اسے گھورنے لگی۔

”جی آگئی ہوں میں اس کمرے میں پڑے پڑے۔“

”جتنی باہر نکلا کرو۔ لان میں گھوما پھرا کرو۔“

”بکومت۔ میں صرف اور صرف اس اسپتال کی چار دیواری سے نکل جانا چاہتی ہوں۔“

”تو لے چننا۔“

”چھامیں ڈاکٹر نکیل سے بات کر کے دیکھتی ہوں۔“ وہ اسے بھلانے کو بولی۔

”آج ہی کرو بات۔ میرے خدا ایسی زندگی سے تو موت بہتر ہے جب آنکھ کھلتی ہے تو میرے

دل میں سوئیاں تھسی ہوئی ہوتیں ہیں، کبھی انجکشن، کبھی گلو کو ز اور وہ موٹی نرس جب دیکھو

اپنے کا اشاک اٹھائے چلی آتی ہے نفرت ہو گئی ہے مجھے تو اس کی صورت سے بھی۔“ وہ بری

راہ چلی ہوئی تھی زنیہ اس کے قریب بیٹھ کر پیار سے اس کے بال سہلانے لگی۔

”بالکل بچی لگ رہی ہو ضدی سی۔“ وہ ہنسی تو شہلانے تیوریاں چڑھائیں پھر بے اختیار ہنس

لا دی۔

”چھایہ پتاؤ تمہاری آنکھیں اتنی روئی ہوئی کیوں لگ رہی ہیں اور ہاں وہ لڑکا۔ وہ لڑکا کون تھا

تمہارے ساتھ دروازے تک آیا تھا۔ بلکہ تم آئیں بھی اس کے ساتھ ہی تھیں؟“ شاہل پلس کا

نہیں لگ رہا تھا؟“ وہ کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی ”یہاں سے دیکھا تھا میں نے

بس۔ بالکل پر آئی تھیں۔“

زنیہ نے اسپتال کے داخلی حصے کی طرف کھننے والی اس کھڑکی کی طرف دیکھا اور کچھ دیر چپ

ہاتھ پر اس کے قریب بیڈ سے اٹھ کر فاصلے پر رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”وہ احمر تھا۔“

”کیا احمر؟“ شہلا تو گویا اچھل کر رہ گئی۔

”ہوں۔“ وہ بیڈ کی چادر پر انگلیاں پھیرنے لگی۔ ”گھر تک آیا تھا۔“ اس نے بتایا ”اس نے

اسپتال سے میرا پیچھا کرتے ہوئے ایڈریس معلوم کیا۔“

”حیرت ہے؟“ شہلا اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ”تم اسے یکدم کیسے یاد آ گئیں؟ کہاں تو تمہاری

حیرت دیکھنے کا روادار نہیں تھا مگر وہ اس اسپتال میں کیا کر رہا تھا تم نے پوچھا نہیں؟“

”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔“ وہ صاف جھوٹ بول گئی۔ اسے اس موضوع سے وحشت ہو

نا تھا۔ ”چھوڑو دفع کرو۔ شمشاد آئی تمہارا پوچھتی رہتی ہیں اور سلام بھی کہا ہے۔“ وہ کچھ

ناگوار کر کے اس کے قریب لے آئی۔

”شہلا! اس کے لیے میں اضطراب تھا۔ شہلانے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔“

”ہوں؟“

”شہلا! وہ تمہیں ہو۔ میرا مطلب ہے کمال سے تمہاری شادی کرنا چاہتی ہیں۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے شہلا کو دیکھا جس کے چہرے پر تحیر بکھرتا جا رہا تھا پھر اسی تحیر کے ساتھ وہ بے ساختہ ہنسی چلی گئی۔

”کمال ہے کیا اس وقت نشے میں تھیں وہ؟“

”شہلا! بی سیریس۔“ وہ برا مان گئی۔ ”انہیں تمہارے اور کمال کے تعلق کا بھی علم ہے اور وہ کمال سے نالاں ہیں یقیناً کو شہلا، وہ بہت پریشان اور دکھی ہیں وہ خود کو مجرم سمجھتی ہیں ان کے خیال میں کمال نے جو کچھ تمہارے ساتھ کیا ہے اس میں زیادہ قصور وار وہی ہیں اور اسے تم سے شادی کر کے اپنے منہ کی خاک صاف کرنی چاہیے۔ وہ ہر حال میں کمال کو اسی رشتے پر راضی کر کے دم لیں گی۔ بس تم ہاں۔۔۔“

”لیواٹ! پلیز زینی۔“ وہ یکدم سوکھی لکڑی کی طرح چیخ پڑی۔ اس کے زرد اور بنجر چہرے پر سارے جہاں کی سختی سمٹ آئی۔ وہ لیواٹ کو بے دردی سے دانتوں میں دبائے ہوئے تھی۔

”شہلا دیکھو پلیز۔ خفا ہونے کی بات نہیں ہے۔“ اس نے گھبرا کر اس کا چہرہ دیکھا اور اپنا کانپتا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”آخر تمہیں اعتراض کیا ہے؟ تم نے کمال کو چاہا بھی ہے وہ تم سے شادی کر کے کوئی احسان نہیں کرے گا نہ شمشاد بیگم کا احسان ہو گا تم پر یہ تمہارا حق۔۔۔“

پھر وہ اس کے نحیف کمزور ہاتھ پر اپنے ہاتھ کی گرفت سخت کرتے ہوئے بولی۔  
”پلیز شہلا! میری خوشی کی خاطر کیا تم اتنا بھی نہیں کو گی۔ یقیناً کو شمشاد آئی بہت پریشان ہیں تمہارے لیے۔ وہ دل سے اس بندھن کی خواہش مند ہیں۔ میری طرف دیکھو شہلا۔“ وہ اس کا چہرہ اپنی طرف موڑتے ہوئے التجا آمیز نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم بہت معصوم ہو زنیو!“ اس نے ایک لمحے کو آنکھیں میچ لیں اور کھولیں تو وہاں سرخیال بلکورے لے رہی تھیں۔

”تمہارا خیال ہے میں محض بہلانے کو کہہ رہی ہوں۔ کوئی مذاق کر رہی ہوں؟“  
”ارے نہیں۔ تم تو بہت پیاری بہت پر خلوص لڑکی ہو۔“ وہ مسکرائے لگی اور بڑے سے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر رہی۔

”چارہ گر نے بہر تسکین رکھ دیا ہے دل پہ ہاتھ مہراں ہے وہ مگر نا آشنائے زخم ہے“  
وہ بے بسی سے لب پکچل کر رہ گئی۔

”زنیو! میں نے آج تک واپسی کا سفر کیا ہی نہیں ہے۔ شاید ایسا ہے کہ میں ہمیشہ اتنا آگے

بہتی جاتی رہی ہوں کہ واپس پلٹنے کو پھر راستہ ہی نہیں ملا۔ سکندر کو چھوڑا تو پھر۔ وہ اس طرح ہری زندگی سے نکل گیا کہ باوجود چاہنے کے میں پلٹ کر اس تک نہیں پہنچ سکتی، دانیال ملک نے اس طرح میرے خواب روندے کہ میں پھر کوئی خواب دیکھ ہی نہ سکی پھر کمال، زنیو، کمال بھی دانیال ملک کا ہی دو سرا روپ ہے۔ میرے اعتبار کے رشتے کو اس نے ایسا کرچی کرچی کیا ہے کہ

مٹا جانے کے باوجود نہ جوڑیاؤں گی۔ لٹیرے، راہزن کبھی رہبر نہیں بن سکتے، خوابوں کو لوٹنے والے کبھی پنپنے نہیں جگا سکتے، پلیز زینی! مجھے بار بار لوٹنے اور بکھرنے کے عمل سے دو چار مت کرو۔ میں اتنی خالی ہو گئی ہوں کہ میرے اندر تک سناٹا ہے ایسا سناٹا جسے اب کوئی آواز نہیں توڑ سکتی۔ تم یہ خوش رنگ خواب پھر کہاں سے اٹھالائی ہو۔ نہیں زنیو، نہیں، میں نے دو انسانوں سے شدید محبت کی اور اب انہی دو انسانوں سے مجھے شدید نفرت ہے ایک دانیال ملک اور ایک

لال احمد۔ یہ وہ نفرت ہے جس کا بیج انہوں نے ہی میرے اندر بویا تھا۔ جواب تناور درخت بن کا ہے جس کی شاخیں میری رگ رگ میں پھیل چکی ہیں۔ میں نے ان دونوں کو کبھی معاف نہیں کیا اور نہ کروں گی۔ جنم کی آگ میں ان دونوں کو خود سے بھی نیچے جلتا دیکھنا چاہتی ہوں۔“  
”لے لے بولتے ہاںپ گئی پھر نرم پلکیں سلگتی آنکھوں پر جھکا لیں۔“

زنیو کا ہاتھ ڈھیلا ہو گیا۔  
وہ گہرے رنج کے ساتھ اسے دیکھتی رہ گئی۔

شہلا کے چہرے پر درد کی زردی تھی۔ وہ اپنے دل سے اٹھنے والی اذیت ناک لہروں کو باشت کرتے ہوئے بری طرح ٹوٹ رہی تھی۔

”شہلا۔“ وہ گھبرا کر اس پر جھکی۔ ”تم ٹھیک تو ہو نا پلیز آئی ایم سوری۔ میرا مقصد تمہیں تنگ کرنا نہیں تھا۔ میں تو چاہتی ہوں سارے جہاں کی خوشیاں تمہاری جھولی میں بھر دوں۔“  
”شہلا۔“

”اس کے چہرے کے بدلتے رنگ سے ہراساں ہو گئی۔“  
”میں ڈاکٹر کو بلاتی ہوں۔“

”نہیں۔ نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے زنیو کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی سانسیں تیزی سے ٹوٹنے سے نکل رہی تھیں اور سینہ دھوکئی کی طرح چل رہا تھا۔

”نہیں پلیز مجھے ڈاکٹر کو بلانے دو۔“  
”باگل مت بنو۔ کہہ جو رہی ہوں ٹھیک ہوں۔“ وہ لمحوں میں خود کو کافی سنبھال چکی تھی۔

زنیہ اس کے اصرار پر ہار گئی پھر اس کا تکیہ ذرا اونچا کر کے اسے اوپر ہو کر بیٹھنے میں مدد دینے لگی۔  
 ”تمہارے لیے اتنا بولنا ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ اسے پانی پلانے لگی۔  
 ”جبکہ میں بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ مضطرب انداز میں مسکرائی۔ ”زنیہ وہ ساری باتیں تم سے کرنا چاہتی ہوں جو کبھی کسی سے بھی نہیں کیں۔ صرف اپنے آپ سے کرتی رہی ہوں۔“

شہلا دیکھو تو کون آیا ہے؟“ وہ ایک طرف ہوتے ہوئے خوشگوار آواز میں بولی اور بے کی طرف دیکھا ان دونوں نے بھی دروازے پر نگاہ کی اور دواجنی چہرے اندر داخل ہو گئے۔  
 ”زنیہ کے لیے تو یہ دونوں ہی مرد عورت اداجنی تھے۔ جبکہ شہلا کی پلکیں ساکن ہو گئیں۔  
 ”منی۔“ آپ۔“ اس کی آوازیں کچلی اور لرزش تھی۔  
 شہلا میری جان میری بہن۔“ منی آپا بے تابانہ آگے بڑھیں تھیں۔ زنیہ سرعت سے بنائے ہوئے تھے ورنہ ممکن تھا وہ اس سے ٹکرا جاتیں چونکہ اس وقت ان کی آنکھوں کے انگوٹوں کی دیر چادر تھی اور نظریں صرف شہلا پر تھیں۔

○☆☆○

زنیہ کو احمر کے ہمراہ دیکھ کر شاہ دل کے احساسات کے سبھی تاریجیے جھنجھٹا اٹھے تھے۔ اس کے دل میں شورش برپا ہو گئی تھی۔ اس کی رگ رگ میں کھولتا ہوا لو گردش کرتا ہوا دماغ بڑی بار رہا تھا۔

”اٹ! اس نے ایزل پر لگے اس کے خوبصورت پورٹریٹ کو بے دردی سے کھینچ لیا اور رے ایک طرف ڈال دیا۔“

زنیہ علی مجھ سے گریز کی وجہ یہ تھی بھائی نے تو مجھے خوش فہمیوں میں ہی ڈال دیا تھا۔“

زنیہ کی محبت میں اتنا آگے بڑھ چکا تھا کہ اس کے خیال میں اب واپس پلٹنے پر صرف اس کا استقبال کر سکتی تھیں۔

احمر سے اس کا کیا تعلق ہو سکتا ہے ماسوائے اس کے کہ۔۔۔ او گاڈ۔“ اپنی سوچیں ہی دے لگیں۔

بے چارگی آمیز کرب سے اس نے ہونٹوں کو کھینچ لیا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کمرے کی ہر شے کو ڈالے جس طرح اس ایک منظر نے اس کے اندر تک تباہی مچا ڈالی تھی اس طرح بچنے لے آئے۔

”زنیہ علی تمہاری سرد مہری کے پیچھے اتنا ٹھوس جواز موجود ہے۔“

”وہ کیا تھا جو مجھے تمہاری شکست محسوس ہوئی تھی وہ گریز جس نے مجھے اتنی خوش سہلی نہیں۔“

میری نظر کا دھوکا تھا۔

زنیہ اس کا ہاتھ تھام کر محبت سے مسکرائی۔  
 ”موجود کرنا مگر ابھی نہیں یہاں اسپتال میں نہیں گھر پر۔“  
 ”ہاں گھر پر۔“ شہلا نے اس کے ہاتھ پر اپنا دوسرا ہاتھ رکھ دیا۔ ”کس نے دیکھا ہے گھر پر؟“  
 ”میں میں تم سے بہت سی باتیں کر سکوں گی یا نہیں؟“  
 ”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔“ زنیہ کا دل اندر ہی اندر کانپ گیا مگر وہ اس کے چہرے کو بڑی پیار بھری بڑی میٹھی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”دل پیالہ نہیں گدائی کا“  
 عاشقی در بہ در نہیں ہوتی“  
 ”ہاں زنیہ۔ یہ صرف شعر نہیں ہے حقیقت ہے۔ محبت صرف ایک بار ہوتی ہے اور ایک بار ہی اچھی لگتی ہے۔ سنو۔۔۔ میں شاہ دل سے ایک بار ملنا چاہتی ہوں۔“  
 زنیہ اس کے بستر کی چادر کی سلوٹیں ٹھیک کرتے کرتے چونک گئی۔  
 ”یہاں بھلا شاہ دل کا کیا ذکر؟“ اس نے اچھنبے سے اسے دیکھا مگر وہ ہنوز اس کے چہرے اپنی نظریں گاڑے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔  
 ”میں چاہتی ہوں زنیہ کہ اس سے ملوں ایک بار اور اسے کہوں کہ تم سکندر کی طرح بڑی

ثبوت نہ دینا۔“  
 ”شہلا پلیر! وہ بری طرح تنگ گئی اور قدرے خفگی سے اسے دیکھتے ہوئے دور ہٹ گئی۔  
 ”زنیہ۔ پتا نہیں کیوں مجھے احمر کا تم سے ملنا کچھ اچھا نہیں لگا اور تمہارا بھی اس کے ساتھ یہاں تک آنا۔“ شہلا کے لہجے میں اضطرابی جھنجھلاہٹ تھی وہ ایک دو لمحے ساکت رہ گئی۔  
 ”سجیدگی بلکہ قدرے کبیدگی کے ساتھ چلتی ہوئی اس کے بیڈ کے قریب آئی۔  
 ”کیا کہنا چاہتی ہو تم؟ کیا مطلب ہے تمہارا ان باتوں سے؟“ وہ ابھی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی شہلا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور کچھ کہنا چاہا کہ اسی لمحے کمرے میں آہٹ ہوئی۔  
 اس کے ساتھ مونا اندر داخل ہوئی اس کے چہرے پر غیر معمولی پن تھا۔

میری کم فہمی۔  
وہ کمرے میں ٹہلنے لگا اس کے دماغ کی رگیں تن گئی تھیں۔  
”نہیں زنیہ وہیں تمہیں کبھی احمر کی منزل نہیں بننے دوں گا۔ میں بار بار تمہاری راہ میں آؤں گا۔“ اس نے غصے سے تپائی پرلات ماری اور کار کی چابی اٹھا کر باہر نکل گیا۔  
اس کی منزل شاید رضوی کا گھر تھا۔ جس کے گھر کا راستہ اس نے فاسٹ ڈرائیو گے سے صرف دس منٹ میں طے کر لیا۔ شاید اسے دیکھ کر خاصا حیران اور خوش بھی ہوا۔  
”اٹھا! کیسے یاد آگیا آج میں غریب؟ نصیب دشمنان مزاج یا رکچہ غیر معمولی دکھائی دے رہے ہیں۔“

”اندرو تو آنے دو۔“ وہ دروازے پر کھڑے کھڑے اس کی ساری بکواس کے جواب میں بولا۔  
”کیوں نہیں اندر آئیے؟ دل میں بھی آئیے۔“ وہ ایک طرف ہو گیا اور اسے لیے ڈرائیو روم میں چلا آیا۔  
”آج صبح ہی نعیم سے بات ہوئی تھی فون پر۔ تمہارا ہی ذکر خیر تھا اس کے لبوں پر۔ کہ شاید کی رسی کوئی کھینچنے والا ہے یا نہیں ایک شہر میں رہتے ہوئے مبینوں ملاقات نہیں ہوتی ہے۔“  
”بس مصروفیت ہی اتنی ہے تم سناؤ۔“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے رسی سے انداز میں بولا۔  
مشکل سے وہ خود کو معمول پر لانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
”یار، مصروف یہاں کون نہیں ہے خیر یہ بتاؤ میرے غریب خانے پر کیسے آتا ہوا؟ شادی پر آنے پر تمہارے پاؤں میں مندی لگی ہوئی تھی۔“  
شاہ دل نے تیور جی چڑھا کر اسے دیکھا تو وہ زور سے ہنس پڑا۔  
”سوری، شاید یہ خالص زنانہ قسم کا شکوہ ہو گیا۔ اچھا تم ٹھہرو میں چائے وائے کا کھہہ وہ اٹھ کر کمرے سے نکل گیا اور شاہ دل سگریٹ سلگاتے ہوئے اپنی سوچ میں گم ہو گیا۔  
شاہ اندر آیا تو وہ اپنی سوچوں کو سمیٹتے ہوئے بولا۔  
”احمر سے کئی دنوں سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ تم اس کے گھر کا ایڈریس تو جانتے میں اس سے ایڈریس لینا بھول گیا تھا؟“  
”ہاں ظاہر ہے کزن ہے میرا وہ۔ یار آج کل خالہ کی پوری فیملی گردش میں ہے۔“  
اطمینان سے اس کے قریب پھیل کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی اتر آئی تھی۔  
چونکہ کراسے دیکھا۔

”اسے سخت افسوس ہوا۔“  
”یار۔ ہوئی تو کون روک سکتا ہے اور پھر آج کل خالہ بہت زودرنج بھی ہو رہی ہیں اپنی ہاتھ کیے گئے ظلم پر خالو بھی نادم ہیں۔ تم زنیہ کو جانتے ہو نا؟“ شاید نے کچھ سوچ کر لبرے واقعات کی یاد دلانی چاہی۔  
”کے نام پر اس کی تمام تر حسیات بیدار ہو گئیں۔“  
”مگر اس نے بڑے مبہم انداز میں سر ہلا دیا۔“  
”لو لڑکی جسے تم لوگوں نے اغوا کیا تھا۔“ شاید رضوی اپنے ہی دھیان میں بولنے لگا۔  
”اگل ایک اذیت سے دوچار ہو گیا۔ یہ ایک ایسا داغ لگ گیا تھا اس کے کردار پر جسے وہ کے باوجود مٹا نہیں سکتا تھا۔“  
”جس سے بیٹھا رہا۔“  
”یار مجھے سب۔“ اس نے سگریٹ کے مرغولے پر نگاہیں جمادیں۔  
”نرنگی بچا زاد ہے۔ احمر کے باپ نے ہی اسے پالا ہے۔ بس یار بیچاری ہمارے سیاسی طور پر تباہ ہو گئی۔ ایمان سے شاہو۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ میں نے اسی وقت اس کی نکاح کی اس کی پاک دامنی کی گواہی کیوں نہیں دی۔“  
”نہی بولتا رہا اور شاہ دل انکشافات کی زد میں ساکت و جامد بیٹھا رہ گیا۔“  
”نرنگی احمر کی کزن ہے۔“ اس کا دل دھاکوں کی زور پر تھا۔  
”نرنگی لڑکی تھی یار بہت معصوم اور سادہ۔“ شاید کے لہجے میں ملال ہلکورے لے رہا تھا۔  
”مناوب کہیں جا کر احمر کو بتایا ہے۔“

651

650



پھر گاڑی اشارت کر دی۔  
اب اس کا رخ اسپتال کی جانب تھا جہاں احمر کی والدہ ایڈمٹ تھیں۔



”ہو شکر ہے اس لڑکے کو بھی ماں کی یاد تو آئی۔“ تائی ماں بولتی کمرے میں داخل ہوئیں۔  
”کون غالب؟“ منجھلی چچی سامنے تخت پر پاؤں لٹکائے گہری سوچ میں گم تھیں۔ تائی ماں کی  
پڑچک کر سر اٹھا کر پوچھا۔

”ہاں اور کون وہی بھگوارا ہے نامیرا ایک۔“  
”کیا کہہ رہا تھا فون آیا تھا کیا؟“

”ہاں تو رہا ہے اسی ہفتے۔“ تائی ماں کے چہرے پر بڑی خوش گوار چمک تھی۔  
”یہ تو بت خوشی کی بات ہے۔ شکر ہے ضد تو توڑی۔“

”ہاں میں بھی سوچ رہی تھی یہ لڑکا آجائے تو اچھا ہے۔ سائرہ کی شادی میں بھی اب دن ہی  
رہے ہیں اور وہ شریک نہ ہو گا تو مظفر بھائی کیا سوچیں گے اور پھر ان کی اماں کو تو موقع  
ہم لوگوں پر کچھ اچھالنے کا۔ میں نے کہہ دیا ہے اب تمہیں آنا بھی ہے اور سائرہ کی شادی  
میں اسوں میں بھی شرکت کرنی ہے۔ لو بھلا اتنی سی بات کو انا کا مسئلہ بنا رکھنا۔ ان کی بیٹی  
خندہ دیا تو نہ سہی لڑکیوں کی کمی ہے کیا اس کے لیے۔“

”تائی ماں پلنگ پر بیٹھ کر رول کیا اخبار کھولنے لگیں۔ وہ شام کا اخبار بہت شوق سے پڑھتی  
تھیں۔ ان کی ذمہ داری تھی اخبار جوں کا توں ان کے تکیے کے نیچے رکھ دیتی اور وہ فارغ ہو کر اس  
پر کمر لگتی۔“

”ابو اور نیلی ایک کونے میں اپنی قمیص پر گلے کا ڈیزائن چھاپ رہی تھیں۔ غالب کی آمد کا  
مورچا ہوئی تھیں اور تائی ماں کی باتوں پر آزدہ بھی۔  
”لڑکے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔“

”ہاں تائی ماں کو کیا کہتیں کہ غالب نے کیسے دل پر جبر کر کے تائی ماں کی اس خواہش کا  
خفا بھلا دیا۔ انا کا مسئلہ کب تھا یہ تو محبت کی ناکامی اور آزدہ کی کال تھا جس میں ان کا  
زبانہ تھا۔ لا حاصل اور قیمتی متاع کھودینے کا دکھ تھا جس سے فرار چاہ رہا تھا وہ۔  
”نہیں کتنا کامیاب ہوا تھا وہ۔“

”نہیں کو شہادت سے اس کا انتظار اب ہونے لگا۔“

”تائی ماں نے اخبار سے نظر اٹھا کر یونی منجھلی چچی کو دیکھا جو اپنی چیلوں پر نظر

”کیا... کیا بتایا ہے؟“ اس نے نظر اٹھا کر شاہد کی طرف دیکھا اور ایک اذیت کے عالم میں  
ہونٹ بھیج لیے۔ شاہد ہولے سے ہنس دیا۔

”فکر مت کرو شمار انام نہیں آیا۔“ شاہد کے خیال میں اس کے چہرے پر پھیلتی سرفرازی  
خوف کی تھی۔

”احمر رہا تھا کہ اس نے زنیہ کو ڈھونڈ لیا ہے۔ وہ لاہور میں ہی ہے اور جہاں رہائش پزیر  
ہے اس کا پتا بھی چلا لیا ہے۔“

”کیوں؟ اب کیا چاہتے ہیں وہ لوگ؟“ وہ بے اختیار پوچھ بیٹھا مگر دوسرے ہی لمحے اپنے لہجے  
کڑواہٹ اور اس بے ساختہ سوال پر حیران رہ گیا اور کچھ خفیف بھی مگر شاہد اپنے دھیان میں  
اس لیے اس کے لہجے کی تبدیلی کو محسوس نہ کر سکا۔

”خالو جان اسے اب اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ہیں اور ظاہر ہے ماضی کے مظالم کا ازالہ کر  
چاہتے ہیں۔ نادیم ہیں وہ لوگ اور احمر۔ خیر چھوڑو، یہ بتاؤ کہ تم آج کل کہاں ہوتے ہو؟ دکھا  
نہیں دیتے۔ اچھا میں تمہیں احمر کا ایڈریس لکھ دیتا ہوں۔“

”وہ یاد آنے پر جلدی سے ایک صفحے پر احمر کا ایڈریس لکھنے لگا اور اس کی طرف برہادیا۔  
”تھینک یو۔“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے ٹرے سے کافی کا گلاس اٹھا کر لیوں سے لگا لیا۔  
”کمال ہے تمہیں احمر نے کبھی کچھ نہیں بتایا حالانکہ تم لوگوں سے تو اس کے خامے اور  
تعلقات ہیں؟“ شاہد اس کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے بولا تو وہ مسکرا دیا۔

”اپنے خاندانی مسائل تو وہ مجھ سے ڈسکس کرنے سے رہا۔ اپنی دے، مجھے تو بہت افور  
ہوا یہ سب سن کر۔“

”ہاں یار، بس دعا کرنا خالہ صحت یاب ہو جائیں، ارے تم کہاں چل دیے بیٹھو یار۔“  
”صوفی سے اٹھتے ہوئے دیکھ کر شاہد خفا ہونے لگا مگر یاد جو اس کے اصرار کے وہ مزید ٹھہر نہ  
خلفشار نے اسے بد مزاج کر کے رکھ دیا تھا۔

”یہ ساری باتیں یہ انکشافات اس کے ذہن کو پر آگندہ کر رہے تھے۔  
گاڑی میں بیٹھ کر وہ اسٹیرنگ پر ہاتھ جما کر اسکرین کو خالی خالی نظروں سے گھور رہا۔  
زنیہ علی اور احمر کے رشتے داری پر وہ نہ صرف حیران ہوا تھا بلکہ جانے کیوں دل متوثر  
ہو رہا تھا۔

”عجیب بے کلی اور اضطراب رگ رگ کو چھو رہا تھا۔  
اس نے اس پرچے پر نظر ڈالی جس پر احمر کا ایڈریس تھا پھر وہ پرچا احتیاط سے شرف کی

گاڑے دونوں ہاتھ گود میں رکھے سوچ میں گم تھیں۔

یہ پہلی بار نہیں تھا تائی ماں کئی دنوں سے ان کو یکدم سوچ میں گم ہو جانے والی تبدیلی محسوس کر رہی تھیں۔

”تائزہ!“

”جج... جی... جی بھابی۔“

”کیا بات ہے؟ میں دیکھ رہی ہوں تم بڑی الجھی الجھی رہنے لگی ہو۔“

انہوں نے اخبار ایک طرف ڈال دیا اور ان کا بغور جائزہ لینے لگیں۔ تو چچی مسکرا دیں۔

”اچھا... مجھے تو خبر ہی نہیں۔“

”یہی تو دیکھ رہی ہوں کہ تمہیں اپنی خبر کیوں نہیں رہی۔ کہاں گم ہو جاتی ہو؟“

”ارے گم کہاں ہو جانا ہے۔“

”کوئی پریشانی ہے کیا؟ نیل کی طرف سے تو کچھ پریشانی نہیں ہے۔“ انہوں نے بڑی سنجیدگی سے اپنی بات جاری رکھی۔

”ارے نہیں بھابی، پریشانی تو کوئی نہیں ہے۔“ چچی جلدی سے وضاحت کرنے لگیں۔

”ادھر دیکھو، یہاں اگر بیٹھو میرے پاس۔“ تائی ماں باؤں سمیٹ کر بولیں تو چچی نے ایک لمحے ان کی طرف دیکھا پھر اٹھ کر فرمانروا داری کی طرح جیٹھانی کے پلو میں جا بیٹھیں۔

”کوئی بات ضرور ہے۔“ تائی ماں کی بات پر چچی بے اختیار مسکرا دیں۔

”ہاں بات تو ہے ایک۔“

”اے... نیلی اور رابعہ نے بھی سنا تھا کہ ان کی طرف دیکھا تھا پھر ایک دوسرے کو۔“

”کیا بات ہے؟ لو دیکھو بھلا میں نہ پوچھتی تو تم بتانے کی نہیں تھیں۔“

”نہیں بھابی، ایسی بات نہیں ہے۔ آپ کو بتاؤں گی نہیں تو پھر کسے بتاؤں گی۔ دراصل آج کل سنجیدگی سے شاہ دل کی شادی کا سوچ رہی ہوں۔“ وہ کچھ دیر بعد گہری سنجیدگی سے بولی۔

”میں نے سوچ لیا ہے اب اس سے پوچھوں گی نہیں اپنی چلاؤں گی، کیا خیال ہے مجھے اب؟“

چاہیے نا؟

تائی ماں ہنس دیں۔

”میں تو پہلے ہی کہتی رہی ہوں تم ماں ہو کان پکڑ کر الٹا بھی لٹکا سکتی ہو، بس اب تم دونوں کر اسے گھیر لو پھر دیکھو کیسے انکار کر سکتا ہے۔ بہت اچھا خیال آیا ہے تمہارے دماغ میں۔“

اپنی ہی کرلو مجبور ہو کر خود ہی ہتھیار ڈال دے گا۔“ تائی ماں جوش میں آ گئیں۔

تائی ماں ہنس دیں۔

”میں تمہارے لیے سکوت چھا گیا۔ چچی بھی خاموش رہ کر سب کو بغور دیکھنے لگیں مگر

نیک حیرت میں ناگواری نہیں تھی بلکہ نیلی تو لمحہ بھر میں ہی خوشی سے چیخ پڑی تھی۔

”نیل! زین! یہی اپنی زینہ۔“ وہ فرط جذبات سے ان کے گھٹنوں پر دباؤ بڑھاتے

نئے سال ہو گئے اور وہ ابھی شتر بے مہار گھوم رہا ہے۔ ارے ہمارے وقتوں میں تو سولہ

ماہ کے لڑکے اس بندھن میں بندھ جاتے تھے۔“

”اللہ تائی ماں سولہ سال میں تو داڑھی بھی نہیں نکلتی ہوگی۔“ نیلی کو گویا شک تھا۔

”اب کوئی نہیں ایسے کمزور جوان ہو جاتے تھے۔“

”کھاتے تھے ایسا؟“ رابعہ نہیں۔

”نیل کا گوشت۔“ نیلی اور وہ دونوں شرارت کرنے لگیں۔ منجھلی چچی نے مصنوعی خفگی

بالب تم دونوں باہر جاؤ، بے کاری کی باتیں نہ کرو، ہاں تو میں کہہ رہی تھی بھابی کہ میں نے

ٹھڈی کا سوچ لیا ہے بلکہ اس کے لیے لڑکی بھی پسند کر لی ہے۔“ اپنے تئیں چچی

انداز میں بولی تھیں مگر نیلی کے کان میں جا پڑا۔

”اچائی کون ہے؟“ وہ اچھل کر ان کے قدموں میں آ بیٹھی۔

”چچی نے اس کی مداخلت پر اسے گھور کر دیکھا۔“ اب تم لوگ ابھی سے اشتہار نہ

زرا بن کو کتنا ارمان ہے پاگل ابھی سے خوش ہونے لگی۔“ تائی ماں مسکرا کر

ناکوں نہ ہو گا، تائی ماں میں تو روز دعا مانگتی ہوں کہ اللہ میاں جلدی سے ہمیں ایک

بہادر شاہ دل بھائی کو بیاری سے بیوی دلا دے۔ امی بتائیں ناکوں ہے؟“

پ رہو گی تو بتاؤں گی ادھر صحنہ سے کچھ کہا اور شروع ہو گئیں تم بولنے۔ اچھا پرے ہٹو،

بات لے کر جانے کا کہہ دیا میں نے کہ تم دیوانی ہو رہی ہو۔“ چچی اس کی دیوانگی پر

نے لگیں اور تائی ماں کی طرف رخ کر کے بولیں۔

”ابھی دیکھی بھابی لڑکی ہے۔“

”نیل! اب اتنا تجسس تو نہ پھیلاؤ۔“ تائی ماں کے تجسس کی آگ پر گویا چچی نے اور

نیل اور بڑے اطمینان کے انداز میں مسکرا کر لگیں۔

”نیل! اب اتنا تجسس تو نہ پھیلاؤ۔“ تائی ماں کے تجسس کی آگ پر گویا چچی نے اور

نیل اور بڑے اطمینان کے انداز میں مسکرا کر لگیں۔

”نیل! اب اتنا تجسس تو نہ پھیلاؤ۔“ تائی ماں کے تجسس کی آگ پر گویا چچی نے اور

نیل اور بڑے اطمینان کے انداز میں مسکرا کر لگیں۔

”نیل! اب اتنا تجسس تو نہ پھیلاؤ۔“ تائی ماں کے تجسس کی آگ پر گویا چچی نے اور

نیل اور بڑے اطمینان کے انداز میں مسکرا کر لگیں۔

”نیل! اب اتنا تجسس تو نہ پھیلاؤ۔“ تائی ماں کے تجسس کی آگ پر گویا چچی نے اور

نیل اور بڑے اطمینان کے انداز میں مسکرا کر لگیں۔

ہوئے پوچھنے لگی۔

”لو دیکھو، میرا تو دھیان اس طرف کبھی گیا ہی نہیں۔ ماشا اللہ زنیہ تو بڑی ہی باریک دل لے لے والی بچی ہے۔ لگتا ہے خدا نے ہمارے لیے ہی اسے بھیجا ہے۔“ تائی ماں کو حقیقتاً یہ سن کر بڑا بھلا لگا تھا۔ ان کی آنکھوں میں زنیہ کا معصوم پیارا سا سراپا گھوم رہا تھا۔

”چچی! کیا زنیہ کے گھر والے مان جائیں گے؟“ رابعہ دور کا نکتہ لائی تو سب ہی چونک گئیں۔

”ہاں، یہ تو ہے فائزہ۔“

”کون سے گھر والے؟“ چچی نے سراٹھایا پھر یکدم سنبھل کر چپ ہو گئیں پھر بولیں ”ہاں میں گے کیوں نہیں، کیا کیا ہے میرے شاہے میں؟ ماشا اللہ لاکھوں میں ایک ہے۔“ چچی لہجے میں متاکی مٹھاس اتر آئی۔

”اوئے ہوئے، کون لاکھوں میں ایک ہے؟“ تیمور اندر داخل ہوا تھا۔

”شاہ دل بھائی اور کون؟“ نیلی جھٹ سے فخریہ لہجے میں بولی تو تیمور کرسی پر جتے ہو آنکھوں کو جنبش دے کر ہنسا۔

”انہی باتوں نے تو اس کو آسمان پر چڑھا رکھا ہے ویسے بالی دے دے آپ لوگ کیا؟“ میٹنگ میں مصروف لگ رہے تھے، ذرا میں بھی تو سنوں کیا راز کی باتیں ہو رہی تھیں؟ وہ کے چروں پر غیر معمولی پن دیکھ کر چو کنا ہو گیا تھا۔ چچی کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”کچھ خاص باتیں کر رہے تھے۔“

”اوئے ہوئے۔“ اس نے سیٹی بجائی۔ ”چچی جان کیا مجھ سے بھی راز ہے؟“

”جی ہاں، ابھی سب سے راز رہے گا۔ بس اہم لوگوں کے درمیان ہی ڈکس ہوا۔“

نیلی نے اکڑو کھائی تو وہ بڑے طنزیہ انداز میں ہنس دیا۔

”تو پھر تم اس کمرے میں کیوں ہو، جہاں تک میرا خیال ہے اہم لوگوں کی لسٹ میں نہ تو کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔“

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میرا نام نہ صرف اہم لوگوں میں بلکہ معتبر راز کی لسٹ میں بھی سب سے اوپر ہوتا ہے۔“ وہ دبدبو بولی تو جواباً تیمور کو مصنوعی کھانسی آیا۔

نیلی جھینپ گئی۔

”چل ہٹ شریر، تنگ نہ کر بس کو۔“ تائی ماں نے اسے مصنوعی حقارت سے گھورا۔

”بتائیں نا تائی ماں کیا بات ہے؟ آپ سب کے چروں پر مجھے ایک انوکھی خوشی دکھ رہی ہے۔“ وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے پچل اٹھا۔

”ارے خوشی کی بات ہی تو ہے پھر بھلا خوش کیوں نہ ہوں گے۔ دراصل ہم شاہ دل کی شادی کر رہے تھے۔“ تائی ماں کو اس پر رحم آگیا۔

”اس میں اتنی رازداری کی کیا بات ہے؟“ اس نے کندھے جھٹکے۔

”شادی تو ڈنکے کی چوٹ پر ہوگی کوئی چھپ چھپاتے ہوگی۔“

”صرف شادی کی ہی نہیں، شاہ دل بھائی کی دلہن کی باتیں کر رہے تھے۔“ نیلی چمک کر بولی تو نے جلدی سے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”ہو گئیں تم شروع۔“

”چچی۔۔۔ چچی، یہ فائدہ ہے۔“ وہ شاہ دل کی متوقع دلہن پر چو کنا ہو گیا۔ ”جلدی سے بتائیے وہ ب کون ہے؟“

”ہائے خدا نہ کرے بد نصیب کیوں ہونے لگی۔“ تائی ماں نے اسے آنکھیں دکھائیں ”خیر شاہے تو میرا ہے، چاند سورج کی جوڑی رہے گی، ماشا اللہ سے، ہائے فائزہ! سچ مانو تو میرا دل تو نافوش ہوا ہے۔“ تائی ماں چچی کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئیں۔

”ہائیں تو بتا دیں کہ وہ چاند کون ہے، جس پر آپ سب لوگ کمند ڈالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کی رگ تجسٹ پھرک اٹھی تھی۔ نیلی اور رابعہ اس کی صورت دیکھ کر ہنسنے لگیں۔

”بتا دیں چچی بتا دیں، ورنہ بے چارے کو کھانا بھی ہضم نہیں ہوگا۔“ رابعہ شرارت سے

”زنیہ۔“ چچی بڑی حلاوت سے بولیں اور تیمور گویا گرتے گرتے بچا۔ وہ کرسی سمیت خود کو گار پیچھے ہوا۔

”ہے تو واقعی چاند سورج کی جوڑی، مگر چچی یہ کمند آپ ڈال رہی ہیں یا وہ موصوف خود ہی یہ کر رہے ہیں ویسے آج یقین آگیا کہ ماں اولاد کے دل کے حال جان لیتی ہے۔“ وہ مسکراتا ہوا

”مطلب، مطلب؟“ چچی نے نہ سمجھ آنے والے انداز میں اسے دیکھا۔

”مطلب، مطلب چھوڑیں بس اب جلد ہی یہ نیک کام کر ڈالیے یوں بھی موصوف آج کل

”نہاں نہاں کی خاک چھانتے پھرتے ہیں بقول عمیر کے،“ آفس میں آکر بھی مضطرب سا رہتا

”مگر آکر کمرے میں بند اور باہر نکل کر سڑکوں کی خاک۔ یہ ساری علامتیں بڑی خطرناک

”بھلی سے نکیل ڈال دیجئے۔“

”اں کی باتوں پر سب ہنسنے لگے۔“

ہمارے یہاں کی عورتیں مردوں کے مزاج میں خود ڈھل جاتی ہیں۔" وہ بڑے فخر سے

کہا۔ "ماریا نے حیرت سے ہونٹ سکوڑ لیے۔" یہ عورت کا استحصال ہوا۔  
نہیں۔ یہ استحصال نہیں ہے، یہی ازدواجی زندگی کو خوشگوار اور پرسکون بناتی ہیں اسی لیے  
یہاں شادیاں نوے فیصد کامیاب رہتی ہیں۔ بچے کسی محرومیوں کا شکار نہیں ہوتے یوں  
خدا تعالیٰ نے عورت کے اندر پلک پیدا کی ہے اس میں ڈھلنے کی خوبی ہوتی ہے۔  
تمہارے خیال میں مشرق بعید اور مغرب کی عورت، عورت نہیں ہوتی۔" ماریا نے  
ان باتوں پر کڑا وہٹ کا اظہار کیا۔

عورت بس نام کی رہ گئی ہے۔ برامت ماننا ماریا۔ آزاد خیال عورت کے اندر سے نسوانی  
راہی ہے۔ پتا نہیں کس نے آزادی نسواں کا نعرو مار کر انہیں گھر سے بے گھر کر دیا ہے۔  
صلحت کے تحت جھکنا بھی اپنی توہین سمجھتی ہے مگر دیکھنے کی بات ہے کہ گھر توڑ کر ایک مرد  
رے مرد کی رفاقت کی تلاش کو معیوب اور نسوانیت کی توہین نہیں سمجھتی۔

وہ ویری اسٹریج "ماریا کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں عجب سے تاثرات اتر آئے۔ وہ  
نوں پر جھومتے بالوں میں ہاتھ پھیرتی ہوئی غالب کو عجیب نظروں سے دیکھنے لگی۔

اسلم مرد اور عورت کبھی میری سمجھ میں نہیں آئے۔ میں نے امریکا میں بھی کتنے مردوں  
ہے۔ سالہا سال سے وہاں رہتے ہیں مگر ان کا ذہن نہیں بدلتا۔ ان کی سوچیں اندر سے  
منہی عورت کے پیچھے بھاگتے ضرور ہیں مگر پھر برا بھی کہتے ہیں۔ لمبے لمبے فلرٹ کرتے  
ادنی اپنے ملک کی لڑکی سے کرتے ہیں۔ آئی ڈونٹ نو، ایسا کیوں ہے، غالب، تم لوگ؟" وہ  
ماٹھی۔ الجھ رہی تھی پھر شانے جھٹک کر کھڑی ہو گئی۔ غالب خندہ زیر لبی سے اسے دیکھتا  
ہو۔

دلف کرنا ماریا۔ کہنا تو نہیں چاہیے مگر تم نے بات ہی ایسی کر دی ہے کہ۔۔۔" اس نے  
بھول میں ہاتھ ڈالتے ہوئے ذرا توقف کیا پھر سنجیدگی سے گویا ہوا۔ "جس طرح بچے  
نہ مٹھو نا آتا ہے وہ اسے پانے، اس سے کھیلنے کو مچل جاتا ہے اسی طرح مرد کے اندر بھی  
اتنا بچہ ہمہ وقت ہوتا ہے اور مغرب کی پروردہ لڑکیاں ان مردوں کے سامنے کسی کھلونے  
نرئی ہیں ان کے سامنے پیش ہوتی ہیں تو ان کا انداز بالکل انہیں جھکتے کھلونے کی طرح  
ہیں دیکھو، ہم سے کھیلو، ہم تمہارے لیے ہیں۔ بس مرد بھی فطرتاً کمزور ہوتا ہے۔ اسی  
ملا اور اس سے کھیلنے کو مچل اٹھتا ہے۔ یاد رکھو کھلونوں سے کمرہ گھر سجایا ضرور جاتا ہے

ہمارے بعد ہیں کچھ لوگ کیسے، دیکھ تو آئیں  
چلو اس شہر کو اک بار پھر سے دیکھ تو آئیں  
کسی دن آرزوں کے کھنڈر میں جھانک کر ہم بھی  
درو دیوار پر کیا کیا ہیں جالے، دیکھ تو آئیں  
ہمارا نام سنتے ہی کس مہوش کی آنکھوں میں  
چمک اٹھتے ہیں کیا اب بھی ستارے دیکھ تو آئیں  
ہمت دھندلے سہی شیشے سر پر دم دفا امجد  
مگر اک بار وہ گم گشتہ چہرے دیکھ تو آئیں

"میں نے سنا ہے تم پاکستان جا رہے ہو؟"

گیلی مٹی پر بے مقصد لیکرس کھینچتے ہوئے غالب نے چونک کر سر اٹھایا۔ ماریا بے جا رگی آید  
کرب سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"ہاں۔ تمہیں کس نے بتایا؟" اس نے حیرت کا ہلکا اظہار کیا۔

"سمنزلتانی جو تمہارے کپڑے دھوتی ہے۔" وہ اس کے قریب پہنچ کر بیٹھ گئی۔

"ہاں آخر کار مجھے جانا ہی ہے، اب سوچتا ہوں کہ بے کار یہاں پڑا رہا جس کے لیے وہ تو  
اس نے کچھ کہتے کہتے ہونٹ بھیج لیے۔

ایک رنج سادل پر اگر ماریا نے اسے دیکھا اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی پھر  
جھکا کر کھینچی لیکروں پر نظریں مرکوز کرتے ہوئے بولی۔

"اکیلے کیوں بیٹھے تھے؟"

"بس یہاں سے گزر رہا تھا موسم اچھا لگا اور کچھ رونق بھی لگی تھی سو یہیں آ بیٹھا۔ غصہ  
پر رونق پارک ہے۔" اس نے نظریں دور بھاگتے دوڑتے بچوں پر جمادیں۔

"مگر تم تو الگ تھلگ گوشے میں بیٹھے ہو۔" وہ ہنسی۔

"تم مائیکل کے ساتھ آئی ہو؟" وہ اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے بولا۔

"ہوں۔۔۔ آئی تھی۔" اس نے ایک گہری سانس کھینچی اور ننھے پودوں کی قطار پر ہاتھ  
پھیرنے لگی۔ "وہ خفا ہو کر چلا گیا ہے بہت جھگڑا ہے۔ یہ مائیکل! مزاج کے خلاف کوئی بات

برداشت نہیں کرتا۔" اس کے لہجے میں نخوت اور مائیکل کے لیے غصہ تھا۔

غالب نے بڑی سنجیدہ سی نظر اس پر ڈالی اور پہنچ کی پشت سے ٹیک لگالی۔

بسیا نہیں جاتا۔“ غالب کا لہجہ باوجود ضبط کی کوشش کے کڑوا ہو گیا۔ ماریا کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں۔

”تو کیا تمہاری عورتیں پیش نہیں ہوتیں۔“  
 ”مغرب کی عورتیں کی طرح پیش نہیں ہوتیں بلکہ انہیں دیکھ کر کھیلنے کی نہیں انہیں کاچی طرح سنبھال کر رکھنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔“ اس نے گھوم کر ماریا کی طرف دیکھا۔ ”یری باتوں سے اگر تم ہرٹ ہوئی ہو تو میں معذرت خواہ ہوں۔“ اس نے دونوں ہاتھ جیب سے نکالے اور کندھے اچکائے۔

ماریا کا چہرہ اس دیکھنے کی طرح بجھ گیا جو ہوا میں رکھ دیا گیا ہو۔  
 اس کی آنکھوں کی قدیلیں ماند پڑ گئیں۔  
 وہ دونوں چلتے ہوئے پارک سے باہر آکر سڑک پر چلنے لگے۔  
 ماریا ہونٹ کاٹتی کبھی غالب کی طرف دیکھتی کبھی سامنے نگاہیں جمادیتی۔  
 یہ مسکراتا، کبھی یکدم سنجیدہ ہو جانے والا لڑکا اسے بہت اچھا لگتا تھا۔  
 ہر روپ میں وہ دل موہ لینے والا تھا۔ اس کا نازک دل غالب کو قریب دیکھ کر ہارائے جذبول سے آشنا ہوتا تھا۔ ہر بار اس کے احساسات میں انقلاب برپا ہو جاتا۔  
 مگر آج۔۔۔

نہ جانے کیوں دل گرفتگی سی پھیل رہی تھی رگوں میں جیسے ساری قدیلیں سارے دیا ایک ایک کر کے بجھتے جا رہے ہوں۔

ساری امیدوں کے رنگ اڑتے جا رہے ہوں۔  
 خواہشوں کے درخت بانجھ ہوتے جا رہے ہوں۔  
 اس کے اندر ہواؤں کے زنانے دار تھپڑے چل رہے تھے۔  
 وہ یکدم مضطرب دکھائی دینے لگی۔

”میں سوچ رہی ہوں غالب کہ مجھے مائیکل سے شادی کر لینی چاہیے۔“ وہ سڑک کے کنارے پول سے ٹیک لگا کر بولی تو غالب ٹھنک کر رک گیا اور ایڑیوں کے بل گھوم کر آنے دیکھا۔

وہ اضطرابی انداز میں اپنی ایک لٹ کو انگلی میں لپیٹ رہی تھی۔  
 اس کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔  
 جیسے اسے بہت کچھ کھودینے کا ملال ہو۔

”یہ خیال تمہیں اچانک کیوں آیا؟“ غالب کے لہجے میں محض حیرت تھی۔  
 ”ہیں یونہی۔“ اس نے نگاہیں رواں دواں گاڑیوں پر مرکوز کر لیں اور پلکیں جھپک جھپک کر  
 دل کی زمینوں پر اترنے والی نمی کو پھیلنے سے روکنے لگی۔

”ماریا۔“ غالب چلتا ہوا اس کے قریب آگیا۔ ”اچھا فیصلہ ہے مگر پوچھ سکتا ہوں یہ بالکل کہے کر لیا؟“

”ارباب نے جھکے سے چہرہ موڑ کر اس کی طرف دیکھا پھر ہونٹ بھیج لیے۔ (بتا نہیں وہ انجان تھا  
 اہ تھا۔ یہ مسلمان مرد اس کی سمجھ میں کبھی نہیں آئے تھے۔)  
 ”آج تم سے باتیں کر کے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔  
 ”مجھ سے باتیں کر کے؟“

”ہاں۔۔۔ یہ جان کر کہ تم واقعی سراب ہو، تم مسلم صرف مذہب میں ہی نہیں اپنی محبت میں  
 لذت پسند ہوتے ہو۔“ اس کی پلکوں کے ساتھ اس کا لہجہ بھی نرم نرم تھا۔

غالب خالی نظروں سے اس کا چہرہ نکتا رہ گیا۔ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ ماریا ایسے  
 باہمی دیکھنے لگی ہے جو حقیقتاً سراب تھے۔

اس نے گہری سانس کھینچی اور جیسے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور رخ پھیر کر چلنے لگا۔  
 ”ہاں ماریا، ہم محبت میں بھی توحید کے قائل ہیں، کم از کم میں اپنے بارے میں تو یہ کہہ سکتا  
 ہاں ایک شعر سناؤں۔“

وہ بڑے بوجھل قدموں سے اس کے پیچھے چلی آ رہی تھی۔ جیسے زبردستی خود کو گھسیٹتی آ رہی

”سناؤ مگر خیال رہے انگریزی میں ہی۔“ وہ بڑی بے دلی سے ہنسی تھی۔

غالب نے پلٹ کر نہیں دیکھا اپنی ہی لائن میں چلتا ہوا بولا۔

”میں محبت میں بھی توحید کا قائل ہوں فراز  
 ایک ہی شخص کو محبوب بنائے رکھتا“

اس نے ششہ انگریزی میں ہی شعر سنایا پھر یکدم اپنی جگہ رک گیا۔ ماریا نے بھاگتے ہوئے  
 پلٹ کر دیکھا تھا۔ چھوٹے سے باغیچے میں پہنچ کر وہ پلٹی۔ بس ایک دو لمحے رک کر اسے بڑی  
 انگوٹھوں سے دیکھنے لگی اور پلٹ کر کھلے دروازے سے اندر گم ہو گئی۔

غالب کچھ دیر حیرت سے اپنی جگہ کھڑا رہ گیا پھر سینے سے ایک گہری سانس کھینچ کر ہلکے  
 قدموں سے آگے بڑھ گیا۔

اس نے پلکیں جھپکیں اور آنسوؤں کی نمی کے ہمراہ مسکرا دی مگر ایک مسکراہٹ میں ہزار غم  
محرومیاں چھ رہی تھیں۔  
”ہاں ٹھیک ہوں۔“ اس نے نظریں جھکا لیں۔

”اب وہ اس پر کوئی حق نہیں رکھتی تھی۔ اسے اس نظر سے دیکھنا بھی اب گناہ عظیم تھا۔  
عمردل کو سنبھالنا، کتنا مشکل تھا اور وہ ایک کڑی آزمائش سے خود کو گزرتا محسوس کر رہی  
تھی۔ اس کی رگ رگ میں دکھن سی ہونے لگی۔ جیسے اسے کوئی چیز کاٹ رہی ہو۔  
”ٹھاک ٹھیک ہو۔“ منی آپا آنسو پونچھتی اس کے سرہانے بیٹھ گئیں۔ ”اپنی حالت دیکھو

”او آئی ایم سوری ماریا۔ میرے پاس تمہیں دینے کو کچھ بھی نہیں ہے۔ جو خود خالی دل خالی  
دامن ہو وہ دوسروں کی جھولی میں کیا ڈال سکتا ہے۔“

○☆☆○

”مجھے یہ یقین تھا کہ تم سے ایک دن ضرور ملوں گی چند اگم۔ مگر یہ کب گمان تھا کہ تجھے اس  
حالت میں دیکھوں گی۔ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اسپتال کے ایک کمرے میں ہم دونوں  
میں گے۔“ منی آپا کے اشک اس کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے اور شملہ کے آنسو ان کے  
پکڑوں میں۔

یکدم وہ ان سے الگ ہوئی اور بھیگی پلکوں کو جھپک کر سکندر کی طرف دیکھا اور بے خودی  
دیکھتی رہ گئی۔

وہ کھنڈر الڑکا کتاب بدل چکا تھا۔

مضبوط توانا۔

چہرے پر ہلکی ہلکی داڑھی جو اسے ایک مکمل مرد ظاہر کر رہی تھی۔

چہرے اور آنکھوں میں گہری سنجیدگی، جس میں اس وقت اداسیاں بھی رقم ہو چکی تھیں۔  
دروازے سے دو قدم چل کر جہاں رکا تھا وہیں رکا رہ گیا تھا۔ وہ تو ابھی شملہ نواز کی حالت دیکھ کر  
گہرے صدمے سے نکل ہی نہ سکا تھا۔ جس کی ساری شاعری اسی لڑکی کے لیے تھی۔

سارے خوبصورت الفاظ۔

حسن کی تمام تر تشبیہات جس لڑکی کے لیے تھیں وہ آج ایک کھنڈر کی صورت میں اس کے  
آنکھوں کے سامنے تھی۔

اس نے کرب سے لب بھینچ لیے اور خود کو سنبھالتا ہوا اس کے قریب چلا آیا۔

”کیسی ہو؟“ وہ منی آپا کے برابر کھڑا ہو گیا۔ ایک ہاتھ روتی منی آپا کے شانے پر رکھ کر اس  
سے مخاطب تھا گویا یہ یاد دلانے کے لیے وہ ماضی کے اس رشتے سے اس سے مخاطب تھا گویا  
جتانے کے لیے کہ وہ ماضی کے اس رشتے سے اس کے سامنے نہیں کھڑا بلکہ اب ایک متبرک  
کی حیثیت سے اس سے مخاطب ہے۔

پتا نہیں یہ اس کی دانستہ حرکت تھی یا انجانے میں اس نے یونہی اپنی بیوی کی تشفی کا مظہر  
کیا تھا۔ شملہ نواز کے اندر بہت سا کچھ لوٹ گیا۔

یہی بہت ہے کہ دل اس کو ڈھونڈ لایا ہے  
کسی کے ساتھ سہی وہ نظر تو آیا ہے

”کیا ہوا ہے میری حالت کو؟“ اس کے ہونٹ سکڑ گئے۔ یکدم بہت کچھ کھودینے کا احساس  
اس میں چپکایاں بھرنے لگا اور وہ جیسے مسلسل بوجھ سے تھک گئی ہو۔

”یہ تو یونہی مونا کھینچ لائی اسپتال، آپ لوگوں کا کیا خیال ہے میں..... میں مر رہی ہوں۔“  
”خدا نہ کرے، ہم ایسا سوچیں۔“ منی آپا نے دہل کر اس کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھا جسے اس  
لئے غصے اور حقارت سے جھٹک دیا۔

”کیوں آئے ہیں آپ لوگ یہاں؟ کس نے بلوایا ہے آپ کو؟ میری بد حالی کا متاثرہ دیکھنے،  
لئے احساس دلانے اپنی محرومی کا گیٹ آؤٹ..... چلے جائیں یہاں سے۔“ وہ اچانک ہسٹرائی  
ڈالیں چلائی۔

منی آپا گہرا کر پیچھے ہٹیں اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگیں۔ زنیہ اور مونا دونوں  
ہٹ کر اس کے قریب آئی تھیں۔

”شملہ، شملہ یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ اس نے اس کے شانے کو نرمی سے چھوا۔ ”تم بہن ہو  
..... تمہیں کیا خبر کہ تمہیں دیکھنے کو ہماری آنکھیں ترس گئی تھیں۔“ منی آپا رنجیدگی کے  
لہجے بولیں تو ایک زہر خند مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

”مگر میں..... میں نہیں ترس رہی تھی کسی کی صورت دیکھنے کو۔“ اس کی لال چور آنکھیں  
مرد پر تنک گئیں۔ ”میں بھول چکی ہوں سب کو، ہاں میں فراموش کر چکی ہوں ماضی۔ مریچی  
..... تمہیں انہوں کے لیے میں جانتی ہوں، جانتی ہوں کہ تم لوگ ہمدردیوں کے کشکول لے کر آ گئے  
..... مگر درد حقیقت مجھے میری تہی دامنی اور محرومی کا احساس دلانے آئے ہو۔ مجھے  
..... آسودگی کا احساس دلانے آئے ہو۔ چلے جاؤ، گیٹ لاسٹ فرام ہیئر۔“ اس نے دونوں  
ہاتھوں میں چرو ڈھانپ لیا۔ اس کی سسکیاں آہستہ آہستہ بلند ہونے لگیں۔

”منی آپا اپنی جگہ ششدر رہ گئیں۔ ان کے لیے شہلا کا رویہ انتہائی حیران کن اور غیر متوقع تھا۔ انہوں نے سکندر کی طرف دیکھا جو مجمانہ انداز میں ایک طرف کھڑا یہ عجیب تماشا دیکھ رہا تھا۔ درحقیقت شہلا کی سسکیاں از خود اس کی نا آسودگیوں کا ماتم تھا۔ اس کی شکست کا کھلا اعتراف۔

سب کچھ کھودینے اور خالی ہاتھ رہ جانے کا دکھ سک رہا تھا جو سکندر کو دیکھ کر شعلے کی طرح بھڑک اٹھا تھا۔

نہ جانے وہ کب سے اس آتش کو سنبھالے ہوئے تھی۔ آج یکدم لاوے کی طرح برہ نکلا۔ ”سکندر۔“ منی آپا کبیدہ خاطر ہو کر خود بھی رو پڑیں۔ ”یہ ایسا سمجھ رہی ہے مجھے۔ اسے بتاؤ سکندر کہ میں اس کے لیے کس کس طرح تڑپی ہوں یہ کیوں۔۔۔؟“

”آپا۔۔۔ آپ تو سمجھداری سے کام لیں پلیز۔“ مونانے بے چارگی آمیز کرب کے ساتھ ہسن کے کندھے کو تھپکا ”یہ دراصل بیماری سے چڑچڑی ہو رہی ہے ورنہ آپ لوگوں کو بہت یاد کرتی رہی ہے۔“

”ہاں، میرا خیال ہے اس وقت اسے اکیلا چھوڑ دینا چاہیے، خوشی اور غم مل جائیں تو ایسا ہو جاتا ہے۔“ سکندر آہستگی سے بولا۔ وہ جانے کیوں منی آپا سے نظریں نہ ملایا رہا تھا۔ چہ جائیکہ اس کے دل کے اندر جو طوفان اٹھ رہے تھے منی آپا کو کہاں خبر تھی وہ تو خود شہلا کے رویوں، اس کی حالت پر ہی کڑھ رہی تھیں۔ ان کا دھیان سکندر کی طرف اس کے دلی خلفشار، اس کے احساس کی طرف کہاں جاسکتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔

کس خلفشار میں پھنسا محسوس کر رہا تھا خود کو۔ اور ان کی یہ بے خبری، یہ معصومیت کم از کم سکندر کے لیے بڑی تقویت کا باعث تھی۔ وہ شہلا نواز کی دیران آنکھوں میں جو تحریر پڑھ چکا تھا، بس ایک ہی تصادم میں اس نے اسے اندر تک ہلا ڈالا تھا۔

اپنے ہی زخموں پر برسوں مرہم رکھتے رکھتے یکدم پھر سے سارے زخموں کی کھنڈ اکھنڈ کا اس نے روتی بلکتی منی آپا کو اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لیا اور کمرے سے نکل گیا۔ ”پتہ نہیں میں نے آپا کو اور سکندر بھائی کو بلا کر اچھا کیا ہے یا نہیں؟“ مونانے آرزو سے بڑا ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا زنیہ کہ میں کیا کروں؟“

”مونانہ۔“ شہلا کی آواز پر اس نے جلدی سے آنسو پونچھ کر اس کی طرف دیکھا مگر وہ غمناک

بے ہوئے تھی۔ بچھا دو پلیز اور سارے پردے کھینچ دو۔ اندھیرا کر دو، یہ روشنی چھ رہی ہے میری۔ اس نے سر اٹھایا پھر آنکھیں میچ کے تکیے پر سر گرالیا۔ مونانے کرب سے لب زنیہ کی طرف دیکھا تو زنیہ نے سر کو ہلکی جنبش دے کر گویا اشارہ کر دیا کہ وہ جو کہہ ڈالو۔ مونانہ خاموشی سے آگے بڑھی اور لائٹ بجھا کر سارے پردے کھینچ دیے۔ کمرہ برے میں ڈوب گیا۔

بے چارہ کی مسلط ہو گئی پھر وہ دونوں بے آواز چلتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں اور شہلا آنکھوں کو کھول کر اندھیرے میں جانے کیا تلاش کرنے لگی۔

دل ان آنکھوں پر نہ جا

بل و نور رنج سے

برق تیرے لیے

اگر لہرا گئے

دلہن کی چمک

وہ کپاگل کر گئی!

جھوٹوں کے نور سے

بے کب وہ زندگی

کے تقدیر میں رہی

لب سے تیرگی

اب میں گم صم ہے تو

بے خبر انا دان نہ بن

نہ وہ روح کو

شکے کانٹوں کی طلب

شکے دامن میں فقط

بلاں کے پھول ہیں



ہنسے مجھے بلایا تھا چچی جان۔ ”سدرہ بھابی منجھلی چچی کے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”گو سدرہ، کتنے دن ہو گئے تم سے باتیں کیے ہوئے۔ ہزار بکھیڑوں میں خود کو الجھا رکھا

بیک ہی تو کہہ رہا ہوں، ہم تو بات کرنے کو ترس گئے ہیں آپ سے۔" ثاقب بھائی ٹھنڈی دھڑکی سے توجہ دے کر بولے۔

بلی ہٹ دو بچوں کی ماں ہونے کے باوجود بھی اتنا خیال رکھتی ہے تمہارا۔ ہر چیز وقت پر پہنچے، جو تے کھانا۔ کیا نہیں ملتا۔"

تی ماں، کپڑے جوتے ہر چیز مل جاتی ہے بس بیوی ہی نہیں ملتی۔" انہوں نے نہایت سے سدرہ بھائی کو دیکھتے ہوئے دکھڑا رویا کہ سدرہ بھابی کا چہرہ مارے شرم کے سرخ ہو رہا ہے، اتنا شرم آنے لگی جبکہ چچی ہنس رہی تھیں۔

گلے شکوے تم مردوں کے ختم ہی نہیں ہوں گے، بیوی کو خود ہی بچوں میں الجھا کر رکھ پھر شکوے بھی کرنے لگتے ہو توجہ بٹ جانے کی۔ اب ایسا تو ہو گا ہی نا۔ بچوں کے بعد بواہر ہو جاتا ہے۔" چچی سدرہ بھابی کا دفاع کرنے لگیں۔ بھابی کھل اٹھیں۔

نہیں۔" خدا نہ کرے، خدا اسے زندگی دے۔ ایسی کیا بیماری ہے۔ شہلا کو؟" چچی نے سدرہ بھابی ایکس لٹے کو سٹپا لگیں پھر مسکرا دیں۔

"چھوڑیں، یہ بتائیں کہ کیا خبر ہے جو آپ سنانے کو بلا رہی تھیں مجھے؟" نیلی کچھ تھی کہ ایک اچھی مزے دار قسم کی خبر ہے۔ امی کے منہ سے ہی سننا۔ ذرا میں بھی تو سننا دنوں سے کوئی اچھی خبر نہیں ملی۔"

"ہاں۔ خبر تو اچھی ہے تمہیں اس بے وقوف نے کچھ بھی نہیں بتایا؟" چچی کا چہرہ بکا لگا تھا۔

"نہیں سر کیا بات ہے بتائیں نا؟" "صرف بتانا ہی نہیں ہے تم سے مشورے بھی کرنے ہیں اور بہت سی باتیں بھی لہجہ سنجیدہ ہو گیا تھا ان کے چہرے کی طرح۔ سدرہ بھابی نے ان کی طرف غور سے دیکھا۔

"ضرور کہیں نہیں مگر بتا بھی تو چلے کہ کس سلسلے میں باتیں اور مشورے کرنے ہیں؟" "نہیں، اتنی جلدی نہیں تم فارغ ہو لو، اپنے بکھیرے نسا لو پھر تسلی سے باتیں۔"

چچی اس کی سرے قرار سے ہنس دیں۔ "ارے چچی خانم، ان کے یہ بکھیرے سمسنے کے نہیں ہیں اس نے تو شوہر کو بھلا دیا۔"

ثاقب بھائی دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ "لیجئے اب ان کے گلے شکوے بھی شروع۔" بھابی نے منہ بنایا اور مصنوعی نگلی کی طرف دیکھا جو چچی کے قریب بیٹھ رہے تھے۔

یہی تو کہہ رہا ہوں، ہم تو بات کرنے کو ترس گئے ہیں آپ سے۔" ثاقب بھائی ٹھنڈی دھڑکی سے توجہ دے کر بولے۔

بلی ہٹ دو بچوں کی ماں ہونے کے باوجود بھی اتنا خیال رکھتی ہے تمہارا۔ ہر چیز وقت پر پہنچے، جو تے کھانا۔ کیا نہیں ملتا۔"

بیک ہی تو کہہ رہا ہوں، ہم تو بات کرنے کو ترس گئے ہیں آپ سے۔" ثاقب بھائی ٹھنڈی دھڑکی سے توجہ دے کر بولے۔

بلی ہٹ دو بچوں کی ماں ہونے کے باوجود بھی اتنا خیال رکھتی ہے تمہارا۔ ہر چیز وقت پر پہنچے، جو تے کھانا۔ کیا نہیں ملتا۔"

تی ماں، کپڑے جوتے ہر چیز مل جاتی ہے بس بیوی ہی نہیں ملتی۔" انہوں نے نہایت سے سدرہ بھائی کو دیکھتے ہوئے دکھڑا رویا کہ سدرہ بھابی کا چہرہ مارے شرم کے سرخ ہو رہا ہے، اتنا شرم آنے لگی جبکہ چچی ہنس رہی تھیں۔

گلے شکوے تم مردوں کے ختم ہی نہیں ہوں گے، بیوی کو خود ہی بچوں میں الجھا کر رکھ پھر شکوے بھی کرنے لگتے ہو توجہ بٹ جانے کی۔ اب ایسا تو ہو گا ہی نا۔ بچوں کے بعد بواہر ہو جاتا ہے۔" چچی سدرہ بھابی کا دفاع کرنے لگیں۔ بھابی کھل اٹھیں۔

نہیں۔" خدا نہ کرے، خدا اسے زندگی دے۔ ایسی کیا بیماری ہے۔ شہلا کو؟" چچی نے سدرہ بھابی ایکس لٹے کو سٹپا لگیں پھر مسکرا دیں۔

"چھوڑیں، یہ بتائیں کہ کیا خبر ہے جو آپ سنانے کو بلا رہی تھیں مجھے؟" نیلی کچھ تھی کہ ایک اچھی مزے دار قسم کی خبر ہے۔ امی کے منہ سے ہی سننا۔ ذرا میں بھی تو سننا دنوں سے کوئی اچھی خبر نہیں ملی۔"

"ہاں۔ خبر تو اچھی ہے تمہیں اس بے وقوف نے کچھ بھی نہیں بتایا؟" چچی کا چہرہ بکا لگا تھا۔

"نہیں سر کیا بات ہے بتائیں نا؟" "صرف بتانا ہی نہیں ہے تم سے مشورے بھی کرنے ہیں اور بہت سی باتیں بھی لہجہ سنجیدہ ہو گیا تھا ان کے چہرے کی طرح۔ سدرہ بھابی نے ان کی طرف غور سے دیکھا۔

"ضرور کہیں نہیں مگر بتا بھی تو چلے کہ کس سلسلے میں باتیں اور مشورے کرنے ہیں؟" "نہیں، اتنی جلدی نہیں تم فارغ ہو لو، اپنے بکھیرے نسا لو پھر تسلی سے باتیں۔"

چچی اس کی سرے قرار سے ہنس دیں۔ "ارے چچی خانم، ان کے یہ بکھیرے سمسنے کے نہیں ہیں اس نے تو شوہر کو بھلا دیا۔"

ثاقب بھائی دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ "لیجئے اب ان کے گلے شکوے بھی شروع۔" بھابی نے منہ بنایا اور مصنوعی نگلی کی طرف دیکھا جو چچی کے قریب بیٹھ رہے تھے۔

یہی تو کہہ رہا ہوں، ہم تو بات کرنے کو ترس گئے ہیں آپ سے۔" ثاقب بھائی ٹھنڈی دھڑکی سے توجہ دے کر بولے۔

بلی ہٹ دو بچوں کی ماں ہونے کے باوجود بھی اتنا خیال رکھتی ہے تمہارا۔ ہر چیز وقت پر پہنچے، جو تے کھانا۔ کیا نہیں ملتا۔"



خوشگوار سے بولے تو بھابی ان کا ٹراؤزر بیگر سے نکال کر ان کی طرف بڑھاتے ہوئے دیا۔  
 ”خدا کرے ایسا ہی ہو، وہ خود کو سنبھال چکا ہو پہلے جیسا ہنستا مسکراتا غالب واپس آ رہا ہو۔“  
 ”آمین۔“ ماقب بھائی تہہ دل سے بولے۔  
 ”چلیں محترم اب آپ کی برات نہیں آئی۔“ شاہ دل نے زور سے دروازہ بجایا۔  
 ”بس جناب ابھی آیا تم لوگ گاڑی میں لد جاؤ۔“  
 ”اب ماقب بھائی کے انگ انگ میں خوشگوار کی رچی ہوئی تھی وہ جب پورج میں آئے تو وہ  
 میں دو گاڑیوں میں وہ سب لدے ہوئے تھے۔ وہ سر تھام کر رہ گئے۔  
 تیور نے ان کی سلور کار کا ہارن بجایا تو انہوں نے سب پر ایک نظر ڈال کر مر  
 ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔  
 دوسری گاڑی شاہ دل ڈرائیو کر رہا تھا۔  
 ”گھر میں بھی کسی کو چھوڑا ہے یا نہیں؟“ انہوں نے پیچھے نظر ڈالی جہاں سب لڑکیاں  
 بیٹھی تھیں۔  
 ”جی ہاں، امی اور چھوٹی چچی ہیں۔“ نیلی جھینپ کر بولی۔  
 لاہور انرپورٹ پر خاصا گھما گھمی تھی۔ فلائٹ کو آئے ایک گھنٹہ ہو چکا تھا۔ مسافرانہ  
 رشتہ داروں کے گھیرے میں تھے۔  
 غالب بینجر لاؤنج سے نکلتا شاہ دل اور ماقب بھائی کو نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں نا  
 سفری بیگ تھا جسے اس نے اپنے شانے پر لٹکا رکھا تھا۔  
 ”بلیک پینٹ اور وہاٹ شرٹ میں ہلکی ہلکی شیعو کے ساتھ کچھ تھکا تھکا دکھائی دے رہا  
 ماقب بھائی کی ساری خوش فہمی دھری رہ گئی۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ افسردہ اور کمزور  
 دے رہا تھا۔  
 ”السلام علیکم۔“ شاہ دل نے اسے بڑی محبت سے خود سے لپٹا کر کہا۔  
 ”بھائی میرے اس مشین میں فٹ ہو گئے تھے کہ آنے کا نام ہی نہیں لے رہے  
 ماقب بھائی اسے سینے سے لگا کر بھراس کا شانہ تھپک کر پیار سے بولے تو وہ مسکرا دیا۔  
 ”وہاں سے نکلنے وقت اطلاع دینی چاہیے تھی، نا حق تمہیں اتنا انتظار کرنا پڑا۔“  
 ”ہو۔“ وہ تینوں چلتے ہوئے باہر آئے جہاں وہ سب اس کے منتظر تھے۔ غالب اتنے جھوم  
 بھر کے لیے پریشان رہ گیا۔

انہی جلوس لانے کی کیا ضرورت تھی؟“ اس کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ ابھر آئی۔  
 ”ملنے کی خوشی یکدم اس کے چہرے پر روشنی بکھیر گئی تھی۔  
 ”السلام علیکم۔“  
 ”آمین۔“  
 ”ہر طرف سے آوازوں کا غلغلہ اٹھا۔ وہ مسکراتا تائی ماں کی طرف آیا  
 کے دروازے کے پاس کھڑی تھیں۔ وہ بے پناہ مسرت سے مغلوب ہو کر ان کی طرف  
 ہلنے لگے اپنے خوشی سے کانپتے ہاتھوں سے اس کا چہرہ تھام کر اس کی روشن کشادہ پیشانی  
 پر بے اختیار اسے خود سے لپٹا لیا۔  
 ”لہا کہیں کا اتنے عرصے ماں سے منہ موڑے رہا۔“ ان کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو  
 تاب کے چہرے پر ندامت کی چاندنی، اس نے اپنے بازوؤں کے گھیرے میں تائی ماں کو  
 بالور گاڑی میں بیٹھ گیا۔

\*\*\*

لب کو ایک شان سے وہ پورا جلوس شاہ بیلس لایا۔ ادھر دونوں بچیاں اور نیلی بچا اس  
 تال کے لیے موجود تھے۔ نیلی بچا نے تو اسے خود سے لپٹا کر پیار سے کان بھی مروڑے  
 فٹ نامعقول لڑکے ہو۔ میں تو ماقب کو بس اب جاپان بھیجنے والا تھا کہ تمہیں کان سے پکڑ  
 لے۔“  
 ”جوڑیں بھی بچے کے کان اس کے اپنے ہیں۔ ہاتھ ہی میں نہ آجائیں۔“ منجھلی چچی شوہر کو  
 نہ ہٹانے لگیں۔ سب ہنس پڑے۔  
 ”صرف اس کے کان اپنے ہیں بلکہ بچہ بھی اپنا ہی ہے۔ اس لیے تو سمجھ رہا ہوں پڑوسی کے  
 سے رہا۔“

”اکوڑ خوردار۔“ وہ ہنستے ہوئے اسے خود سے لپٹائے اندر آ گئے۔  
 ”ماں کا چہرہ چودھویں کا چاند بنا ہوا تھا۔۔۔۔۔۔ انوکھی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں جیسے برسوں  
 سے ملی ہوں۔“  
 ”بچوں نے رات کے کھانے کا خوب اہتمام کیا تھا۔ غالب بے چارہ یہاں بھی شرمندہ  
 اس شرمندگی میں ایک طمانیت تھی۔ اس کے چہرے کی افسردگی کے رنگ زائل ہو چکے  
 تھے۔ مسافرت تھا کہ نا حق ایک بزدل لڑکی کے لیے اتنے بہت سے محبت کرنے والوں

اسی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”پلیز امی مجھے کسی بھی آزمائش میں نہ ڈالنے گا۔ میرا ضبط  
ہمیشہ لوٹ کر آیا ہوں تو صرف آپ کی خاطر اور اب اپنا واسطہ دے کر کسی بھی  
بیمار پر نہیں آئے گا۔“ وہ یہ کہہ کر رکنا نہیں۔ پردہ اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔

دل پکڑ کر رہ گئیں پھر ثاقب کی طرف دیکھا۔  
”اس۔۔۔ اس نے یہ کیا کہا ہے؟“

بھائی طوبی کو بیڈ پر لٹا کر تائی ماں کے قریب چلے آئے۔

رے بچے نے کوئی روگ لگا لیا ہے ثاقب؟“ وہ دہل کر پوچھ رہی تھیں۔ ثاقب بھائی  
نے پر اپنا بازو پھیلا دیا۔

”نہیں امی۔ روگ دوگ کی بات نہیں۔“

”بچے مستو کیے جانے پر اب تک تو ہین محسوس کر رہا ہے۔ یونہی انا کا مسئلہ بنالیا ہے۔  
ہمت۔ اس کے ایک نہ جانے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ یوں بھی کچھ دن میں  
عالیوں گا۔“ انہوں نے بات سنبھال لی۔ تائی ماں کو ڈھارس سی ملی۔

”تو بے پھر تم اسے پیار سے سمجھا لینا۔“ وہ سر ہلاتی تکیے کے نیچے سے تسبیح نکالنے



دل اور بے زاری کا عالم تھا جس میں زندگی تیرتی جا رہی ہے۔ امیدیں ہر صبح جوان  
نام تک کسی غمناکے چراغ کی طرح بجھ کر دھواں ہو جاتی ہیں۔

اکھائی دیتی ہیں مگر ہاتھ بڑھانے پر یوں پر سمیٹ لیتی ہیں جیسے رنگ چھوٹ جانے کا

نہیں ہیں ان میں دل خراج ہوتا ہے، جاں خراج ہوتی ہے۔ لمحے لمحے کی اذیت سے  
کوئی اس در ماندگی کا علاج ہے کہ نہیں؟ اگر ہے تو کہاں ہے؟

پاس ہے؟

انہی میں قلم رکھ کر ڈائری بند کر دی اس پر ٹھوڑی ٹکا کر جلتی آنکھیں موند لیں۔

سے دور رہا۔ اپنی آگ کو بجھانے کے بجائے اور سلگاتا رہا۔

ایک شخص صرف اپنے لیے تو زندہ نہیں رہتا۔ وہ جہاں رہتا ہے اس کے اطراف اور ہم  
بہت سے لوگ بستے ہیں، اس کے اپنے، اس کے سگے، خون کے رشتے جو بہت سے تقاضے کرتے  
ہیں۔ اپنی بے تحاشا لائق محبتوں کا صلہ بھی مانگتے ہیں اور مانگنے میں حق بجانب بھی ہوتے ہیں۔

ایک فرد ان بہت سی خوشگوار خوبصورت زنجیروں میں جکڑا ہوتا ہے۔ انہیں کیسے توڑنا  
ہے اور فرار کی کوشش سراسر خود غرضی ہے۔ اپنے دل کا سکون ڈھونڈنے کی ننگ و دویر  
دوسروں کا خون غارت کرنا سراسر خود غرضی نہیں تو اور کیا ہے وہ کتنا خود غرض بنا رہا۔

رہ رہ کر اس کا ضمیر ملامت کر رہا تھا اور ان سب کی والہانہ محبتیں، یہ خاطر مدارتیں کھلے  
سے معاف کر دیتا اس کی شرمندگی میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔

وہ تائی ماں کے گھٹنے سے بٹنے کا نام نہیں لے رہا تھا کہ کسی طرح ندامت کا بوجھ کم ہو۔  
”تیری صورت دیکھنے کو ترس گئی تھی میں۔ کوئی یوں بھی خفا ہوتا ہے رشتہ نہ ملنے پر۔“ تا  
اماں کے شکوے میں مٹھاس تھی۔ سرزنش میں پیار ہی پیار تھا۔ وہ بس ان کے گھٹنے پر بیٹھانی لگا۔

چپ بیٹھا رہا۔

”نیند آرہی ہے۔“ انہوں نے گھٹنے بال سہلاتے ہوئے پوچھا تو اس نے ذرا سا سر اٹھایا۔  
”نہیں۔ بس اچھا لگ رہا ہے یوں بیٹھے رہنا۔“

”پاگل۔“ وہ ہنس دیں۔ کمرے میں اس وقت تائی ماں اور غالب کے علاوہ ثاقب بھائی بنا  
لیئے طوبی کو سینے پر بٹھائے ہوئے کھیل رہے تھے۔ گھر کی لڑکیاں عورتیں رات کے کھانے کے  
چھوٹے موٹے کام منہا رہی تھیں۔

”سائزہ کی شادی میں تو شرکت کرے گا نا؟“ تائی ماں اس کے بال سہلاتے ہوئے پوچھ  
لگیں۔ ثاقب بھائی نے طوبی کو اچھالتے ہوئے یکدم رک کر غالب کی طرف دیکھا مگر اس کا  
جھکا ہوا تھا۔

”صباحت اور مظفر کی پہلی خوشی ہے۔ ہم اس کے اپنے شریک نہ ہوں گے تو پھر کون ہوگا  
”کب ہے اس کی شادی؟“ یونہی سر جھکائے جھکائے پوچھا۔  
اس کی آواز میں جو ٹھہراؤ تھا وہ اس کے دل کے اندر مچلتے طوفان کو روکنے کے لیے تھا۔

”لو اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔ اب یہی ہفتہ بھر رہ گیا ہوگا۔ کیوں ثاقب؟“  
غالب جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ اس کی کپنیوں کی رگیں چنچنے لگیں۔ چہرے کو نارمل رکھ  
کوشش میں انتہا سے زیادہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

اور مصیبت تو ساری یہی تھی کہ یہ وحشت مضبوط رہنے کا سارا عمل بکھیر کر رکھ دیتی تھی۔  
سنور محسوس کرنے کے باوجود مضبوط دکھائی دینے کی اذیت اٹھانا کوئی کھیل تو نہیں تھا۔ اتنا  
نا نہیں تھا ان مراحل سے گزرنا۔

مگر یہ ساری باتیں وہ اس شخص سے کہہ بھی تو نہیں سکتی تھی۔

اپنی حماقت ثبوت پیش کر کے تماشائی بننا تھا۔

ہزار قسم کے خوف اور اندیشے اس کے دل کے گرد مکڑی کی طرح جال بن رہے تھے۔

پتا نہیں ایسا کیوں تھا۔ اپنی غیر موجودگی میں یہ شخص دل کے بے حد قریب محسوس ہوتا مگر  
بے قریب آجانے پر اسے دور کیوں دکھائی دیتا تھا یا وہ خود اپنے خل میں سمٹ کر اس کی نظروں  
پنچا چاہتی تھی۔

یہ اس کی بڑی غیر شعوری کوشش ہی ہوا کرتی تھی۔

”حیرت ہے اس سے پہلے یہاں عمیر غالب بھی آچکے ہیں۔ تم نے ایسا اعتراض تو نہیں  
یا تھا۔“ وہ زنج ہو کر دینے میں تو کمال ہی رکھتا تھا اور زنیہ علی اتنی مضبوط اعصاب کی کب

”مگر آپ کو نہیں آتا چاہیے تھا۔ بس۔۔۔“ وہ کسی ضدی بچے کی طرح بولی وہ پیچھے ہو کر  
دول سے نیچے دیکھنے لگی جہاں شمشاد ہاؤس کا لان دکھائی دے رہا تھا۔ وہیں ایک کیاری کے پاس  
ٹاؤننگ خود بھی موجود تھیں۔ اس کا دم انک کے رہ گیا۔

ایک نا دیدہ سا خوف سینے کی تہ پھڑپھڑانے لگا۔

”ایک چھوٹے سے دل میں ہزار خوف پال سکتی ہو مگر میرے لیے کوئی گنجائش نہیں نکل  
سکتی۔“ وہ تمسخرانہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھ کر ہنس پڑا۔

پتا نہیں وہ ایسے جملے اپنی شکست کے اعتراف میں کہتا تھا یا اس کا مذاق اڑانے کو۔ وہ کبھی  
ذرا نہ پائی تھی۔

اس نے تین اس کے برابر کھڑے ہو کر اسی کھڑکی سے نیچے ایک نظر ڈالی۔ اس کے خوف کا  
شعور وہ پہلے ہی سمجھ چکا تھا۔ وہ اس کے یوں قریب آجانے پر حواس باختہ ہو گئی اور پیچھے  
نہرا مارنے سے بالکل چپک گئی۔

”شمشاد آئی سے سلام دعا کے بعد ہی یہاں تک پہنچا ہوں۔ انہوں نے مجھے خود ہی یہ راستہ  
دیا۔“

”کیا؟“ وہ اچھلی۔ ”آپ نے ان سے کہہ دیا کہ میں زنیہ سے ملنے آیا ہوں؟“ اس نے

دروازے پر ہلکی سی آہٹ ہوئی مگر وہ یونہی اپنے دھیان میں بیٹھی رہی۔ اس کے غیر معمولی  
لبے، ریشمی بال، اس کی پشت پر ایک ریشمی ڈھیر کی طرح پھیلے ہوئے تھے اور ہوا کے ساتھ  
خوشبو بکھیر رہے تھے۔

دروازے کو ہلکا سا دھکیل کر اندر جھانکنے والا شاہ دل اپنی جگہ کھڑا رہ گیا تھا۔ وہ یہاں تک  
سفر بلا سوچے سمجھے کر گیا تھا مگر اب۔۔۔ مبہوت سا کھڑا رہ گیا۔ ہر طرف ریشمی سیاہ زلفوں کا  
ٹوپ اندھیرا دکھائی دینے لگا۔ وہی مانوس سی خوشبودل کی سرزمین سے اٹھنے لگی۔ مضبوط اعد  
کا مالک شاہ دل پھر وہی نادان سا بے قرار سا چل چل جانے والا بچہ بن گیا۔

اس نے گہری سانس کھینچی اور ہولے سے دروازہ بجا دیا۔ وہ یوں چونک گئی جیسے کمر  
گہری نیند سے جھنجھوڑا ہو۔ پٹی تو حیران رہ گئی۔

زلفیں لہرا کر آگے جھول آئیں۔ ڈائری ہاتھ سے لڑھک کر فرش پر دھپ سے گری۔

”سوری دروازہ کھلا تھا ورنہ باہری سے دستک دیتا۔“ اس نے ٹراؤزر کی جیبوں میں  
ڈالے معذرت خواہانہ نظر ڈالی اور نظریں اس رخ یار پر جم کر رہ گئی تھیں۔ وہ کسی خوا

کیفیت میں اپنی جگہ سے اٹھی تو شاہ دل ایک خوبصورت احساس کے ہمراہ اس تک پہنچا۔  
چند لمحے ایک دوسرے کے مقابل خاموش کھڑے رہے۔

شاہ دل نے بڑی معنی خیز آنکھوں سے اسے دیکھا تو وہ یکدم عالم مدہوشی سے عالم خو  
میں آ کر یوں گھبرا اٹھی جیسے کوئی بڑی گڑبڑ ہو گئی ہو۔

کسی بڑے نقصان کے ہو جانے کا احتمال ہو۔  
”آپ۔۔۔ آپ یہاں؟“ وہ خود کو سنبھال کر اس کی بھوری آنکھوں کے ظلم سے

بولی۔ پہلا دھیان دوپٹے کی جانب گیا۔ اسے جلدی سے اوپر کیا جھک کر فرش سے ڈانڈ  
اس سے دور ہٹ گئی۔

”یہاں تک آنے کے لیے میرا خیال ہے کسی ویزے کی ضرورت نہیں پڑتی۔  
ہے؟“ اس نے براہ راست اس کی کھلی کھلی مدہوش کر دینے والی آنکھوں میں جھانکا۔

دانتوں میں لب دبا کر پلکیں جھپک لیں۔  
”یہ ضروری تو نہیں جہاں ویزے کی ضرورت پیش نہ آئے وہاں جایا ہی جائے۔

انداز کسی کم سن ناراض بچے کی طرح تھا مگر دل کے اندر رکاشور خود اپنی سماعتوں کے  
رہا تھا۔

اتنے دنوں بعد یکنخت رو برو دیکھ کر رگ رگ میں وحشت اتر آئی تھی۔

آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا تو شاہ دل کا جی چاہا کہ کوئی وزنی شے اٹھا کر اس کے سر پر دے مارے۔  
 ”میں تمہیں اتنا احمق نظر آتا ہوں؟“ وہ سچ سچ اس جملے پر چڑ گیا۔  
 وہ خفیف سی ہو کر خود میں سمٹ گئی۔  
 ”تو پھر کیا کہا آپ نے؟“

”صرف اتنا کہ سدرہ بھالی نے مجھے زنیہ کو لینے بھیجا ہے۔ میرے خدا یا۔ میرا دل چاہتا ہے  
 تمہیں اٹھا کر اس کھڑکی سے نیچے پھینک دوں۔ عزت کو خوف بنا کر کہا ہے تم نے۔“  
 ”کیوں... کیوں پھینکیں گے مجھے؟ کہہ دیجئے گا بھالی سے کہ میں آنا چاہوں گی تو خود آ جاؤں  
 گی۔ مجھے کسی سارے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ پلٹ کر کچن یعنی واحد پناہ گاہ کی طرف بڑھی۔  
 اس نے اس کا بازو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس کا یہ فعل بالکل غیر متوقع تھا۔ وہ لڑکھڑا کر الماری سے  
 جا لگی۔

”اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں تمہیں لینے نہیں آیا یہ محض شمشاد آئی سے بہانہ تھا۔  
 صرف تم سے ملنے آیا ہوں۔ رہی ساروں کی بات تو سارے صرف بے ساکھوں کے معنی میں  
 نہیں لیے جاتے۔ اس کا ایک بڑا خوبصورت مفہوم بھی نکالا جاسکتا ہے۔ اگر نکالنا چاہو تو؟“ اس  
 نے بھوری آنکھیں اس کے چہرے پر جمادیں۔  
 دھلے دھلے چہرے پر اس کی نظروں نے کسی بیٹر کا کام کیا تھا وہ تپ اٹھی۔ اس کی لرزتی دراز  
 پلکیں سیاہ سحر انگیز آنکھوں پر یوں جھک گئیں جیسے کسی چشمے بید مجنون کی شاخیں۔  
 ”ساروں پر انحصار آدمی کو اعتماد سے محروم کر دیتا ہے۔“ وہ اس گرفت سے بازو چھڑا کر  
 پیچھے ہٹی۔

”میں نے کہا نا ساروں خوبصورت معنی بھی ہوتے ہیں بہر کیف ایک عورت کو میں مرد کے  
 سارے کے بغیر مکمل نہیں سمجھتا۔“

”ہاں ہر مرد یہ سمجھتا ہے اپنی کم فہمی کے باعث۔“ وہ استہزائیہ ہنسی۔  
 ”کیا بیٹی کی شادی صرف باپ کی خواہش ہوتی ہے؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔ میری دانست  
 میں تو عورت ماں اپنی بیٹی کی شادی کی خواہش زیادہ شدید رکھتی ہے اسے اپنے گھر بار کا کرے  
 زیادہ مطمئن ہوتی ہے بہ نسبت باپ کے اور قانون فطرت بھی یہی ہے تمہارے انکار سے کوئی  
 فرق نہیں پڑتا۔“

اس نے کندھے اچکائے۔

زنیہ کا چہرہ خفت سے لال ہو گیا۔

”ہب جان بوجھ کر بحث کرتے ہیں، مجھ سے یہ جانتے ہوئے کہ میں بار جاتی ہوں۔“ وہ بری  
 گفتگو سمجھتی تھی۔ اس کے لبوں کی تراش میں بے ساختہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ روشنی روٹھی  
 اسے اپنے دل کے اور بھی قریب محسوس ہونے لگی۔ کاش ایسی ہی کسی اور بار کا اعتراف بھی

”پلو بحث میں ہی سہی کچھ فتح تو مجھے بھی حاصل ہوئی۔“ اس نے گویا اسے جلائے کی انتہا کر  
 ر ایک سرسری نظر سے کمرے کا جائزہ لیا پھر اس کی طرف دیکھا۔

”کتنی بری میزبان ہو۔ کب سے کھڑا ہوں بیٹھنے تک کو نہیں کہا۔“ اس نے اس کی کوتاہی  
 اتنے ہوئے اطمینان سے کرسی سنبھال لی۔ اوہ زنیہ کا اطمینان غارت ہو گیا۔

”شاہد پلیر، آپ سمجھتے کیوں نہیں۔“ وہ زچ ہو کر بولی ”اگر میں نے عزت کو خوف بنا رکھا  
 تو غلط نہیں ہے جہاں ہوں وہاں مجھے ہر قدم پھونک پھونک کر رکھنا پڑتا ہے۔ میں جیسی  
 لی گزار رہی ہوں وہاں لمحے لمحے میں مجھے اپنی ہی ضمیر کی عدالت میں جواب دہ ہونا پڑتا ہے۔  
 شاہد آپ رحم کریں مجھ پر۔“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”شاہد کا مسکراتا چہرہ یلکھت سرخ ہو کر سنجیدگی میں ڈھل گیا۔ اس کی بھوری آنکھوں میں  
 استہزائیہ رنگ ابر گیا۔

”کیا امر کا خوف ہے؟“ اس کا یہ جملہ بے حد غیر متوقع تھا۔ وہ یوں پیچھے ہٹی گویا شاہد دل  
 اس کے پیروں کے آگے سانپ ڈال دیا ہو۔ اسی کا منہ تھوڑا کھلا رہ گیا۔ آنکھیں حیرت سے  
 اس کی طرف اٹھی رہ گئیں۔

”جس کے ہمراہ بائیک پر بیٹھ کر تم نے یہ ثابت کر دیا کہ تم معاف کر دینے کا بہت حوصلہ  
 نہیں ہو۔ بہت کھلے دل سے اپنے مجرموں کو بخش سکتی ہو۔ فراموش رکھنے کا سلیقہ بھی رکھتی ہو۔  
 میرے تمہاری ان خوبیوں سے ہر کوئی مستفید ہو سکتا ہے۔“

لجھٹھا کہ انگارہ۔

غلط تھے کہ آتشیں گولے۔

”ہیہ دھڑوڑ پوری ہی اس میں جلنے لگی۔ پیروں میں کھولن ہونے لگی۔

”اس کی نظروں سے نظریں نہ ملا سکی اور رخ موڑ لیا۔

”بولو زنیہ کہ تمہیں یہی خوف ہے دوسرے بہت سے خوف تم اس ایک خوف کو چھپانے  
 کے لیے اپنے ارد گرد جمع کر رہی ہو دیوار کی طرح۔ جواب دو۔“ اس نے سختی سے اس کا بازو تھام  
 لیا کاش اپنی سمت کیا۔

”ماضی کی غلطیوں کا ازالہ وہ کرنا چاہتا ہے یا تم؟“ اس نے جھک کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور جانے کیسے اس کا نرم و نازک ہاتھ تن کر چٹاخ سے اس کے مضبوط چہرے پر جا پڑا یہ اس کا بالکل غیر متوقع فعل تھا۔ وہ ششدر رہ گیا۔ اس کے بازو پر ہاتھ کی گرفت ڈھیلی ہو گئی۔

وہ اب دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بیڈ کے کنارے بیٹھ کر رو رہی تھی۔ پتا نہیں اسے رونا کس بات پر آ رہا تھا۔ اپنی اس بے اختیارانہ حرکت پر یا اس کے جملوں پر۔

وہ لال بھبھو کا چہرہ لیے اس تک آیا اور اس کا سر بالوں سے پکڑ کر اوپر کیا۔ دوسرے ہی لمحوں کے مروانہ ہاتھ کا زناٹے دار تھپڑ اس کے رخسار پر انگارہ وہ کا گیا۔

”میں اتنی جلدی معاف کر دینے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں نے اپنے سفر میں ہر اذیت اٹھائی ہیں زہرہ علی۔ لمحے لمحے کا حساب لوں گا تم سے۔ اب میں واپس نہیں پلٹوں گا۔ میرے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ میں بہت ضدی ہوں۔ اپنے ارادوں میں بے حد مستحکم اور جو اپنے لیے منتخب کر لوں آخری حد تک اس کے حصول کے لیے لڑتا ہوں۔“ اس نے اس کی پیچھے بیٹھی آنکھوں میں اپنی لال آنکھیں گاڑ دیں۔

”میں نے تمہیں شاید پہلے بھی کہا تھا اور آج بھی دہرا رہا ہوں کہ میں غالب نہیں ہوں خاموشی سے اپنی ہار کا تماشا دیکھتا رہ جاؤں گا۔ میرے قدم تمہارے کسی بھی اقدام سے پیچھے کے بجائے اور تیزی سے آگے بڑھیں گے۔ میں اپنے جذبات کو بہت سینٹ سینٹ کر رہا ہوں۔ جذبات کو کوئی یو پاری نہیں ہوں کہ یہاں وہاں سو اکر تا پھروں۔“

اس نے اس کے ریشمی بال چھوڑ دیے۔ وہ رنج سے اپنے تپتے لال ہونٹوں کو دانتوں میں کراٹو رہا رہی تھی۔

وہ ایک دوپٹے ہونٹ بھیچے کھڑا رہا پھر سامنے تپائی پر لات مار کر دروازہ کھول کر بیڑیاں گیا۔

اس نے خالی خالی دروازے پر نگاہ ڈالی پھر اٹھ کر دروازہ زور سے بند کر دیا اور غرٹا پڑ گیا۔



سدرہ بھابی کی نظریں ابھی تک منجھلی چچی کے چہرے پر جمی تھیں۔ یوں جیسے جھپکنا بھول ہوئی۔

”ایسا ہوا تم چپ کیوں ہو گئیں۔ کیا شاہ دل اور زہرہ ایک دوسرے کے لیے ناموزوں ہیں؟“ کی حیرت اور چپ محسوس کر کے بولیں تو وہ چونک کر ایک گہری سانس لے کر نفی میں سر ہل گئی۔

نہیں بلکہ بہت موزوں ہیں مگر میں تو حیران اس لیے ہو رہی ہوں کہ آپ نے یکدم یہ فیصلہ لیا۔ وہ بھی اتنا اٹل کہ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔“ وہ ہنسی تو چچی بھی ہنس پڑیں۔

”ایکدم ہی کرنا پڑا ہے۔“

”یہ بات کی ہے آپ نے۔ میرا مطلب ہے اس کے علم میں ہے یہ سب؟“ سدرہ نے کچھ پریشان بھی دکھائی دے رہی تھیں۔

نہیں، ابھی اس کی ضرورت محسوس نہیں کر رہی۔ یوں بھی اب اس کی نہیں میری مرضی ہیں تمہارے خیال میں میرے اس فیصلے پر وہ کتنا خفا ہو سکتا ہے؟“ چچی نے بڑی کھوجتی سے سدرہ بھابی کی طرف دیکھا تو وہ ایک پل گزرا گئیں مگر جلدی سے سنبھل کر بولیں۔

”ہو سکتا ہے خفا ہی نہ ہو۔“

یہ تو بہت اچھی بات ہوگی سدرہ اور سچ مانو تو مجھے سو فیصد یقین ہے وہ انکار نہیں کرے بات کرتے ہوئے انھیں اور کمرے کا دروازہ بند کر کے دوبارہ اپنی سابقہ جگہ پر بیٹھ جان کے انداز میں پراسرایت تھی۔ سدرہ بھابی انہیں حیرت سے دیکھنے لگیں۔

سدرہ۔ ”انہوں نے نرمی سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”بہت دنوں سے تم سے کھل کر نے کا سوچ رہی تھی مگر کوئی نہ کوئی مصروفیت نکل ہی آتی۔ کبھی تمہیں کبھی مجھے۔“

خیریت تو ہے چچی؟“

”الحمد للہ خیریت ہی ہے۔“ وہ دھیرے سے مسکرائیں اور سدرہ بھابی کے چہرے پر ہنسنے لگی۔

”یقین ہے سدرہ تم مجھ سے کچھ نہیں چھپاؤ گی۔“ انہوں نے اس کے کندھے کو تھپکا۔

”خیریت کے ماضی سے پوری طرح واقف ہو۔ اس نے تمہیں اپنی زندگی کا ایک ایک حرف سنایا ہے نا؟“ وہ اس کا چہرہ ٹٹول رہی تھیں۔ بھابی ان کی طرف دیکھ کر رہ گئیں پھر آہستگی سے ہاتھ میں بلا دیا۔

”آج سے بتاؤ کہ اس کے ساتھ ہوئی نا انصافیوں اور دی گئی اذیتوں میں میرے بیٹے شاہ دل کا ذہن ہے؟“

”صرف شاہ دل ہی نہیں دوسرے لڑکے بھی برابر کے شریک تھے۔“ بھابی نے شاہ دل کا ہلکا اذہان کیا۔

”ہمیں تو اپنے گناہوں پر اپنے دامن پر نظر ڈالنی چاہیے۔“ چچی یاسیت سے سامنے دیوار کو لہر رہی تھیں پھر رخ موڑ کر بولیں۔

”زنیہ کو اب میری سو ہر حال میں بننا چاہیے۔“

”چچی۔“ سدرہ بھابی کے چہرے پر چھائی سنجیدگی میں اضافہ ہو گیا۔ ”زنیہ کو ہمدروی سے زت ہو گئی ہے۔“

”ارے۔“ چچی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا شلہے کی خواہش نہیں ہے۔ کیا وہ لڑکا ہمدروی کر رہا ہے زنیہ سے؟“

سدرہ بھابی ہنس پڑیں۔

”ہمدروی اتنی پاور فل کب ہوتی ہے چچی۔ یہ تو کوئی اور ہی جذبے ہیں جو اسے اتنا عرصہ ہاگل بنائے ہوئے ہیں۔ چچی پلینز۔ آپ شاہ دل کی طرف سے دل خراب نہ کیجئے گا۔ وہ بہت ناس ہے۔ اس نے اپنے جرم کو خود بھی معاف نہیں کیا تھا جب تک زنیہ سے معافی نہیں

ملب کر لی۔ دو سال سے اس نے خود کو اپنے ہی ضمیر کے کٹھنوں میں کھڑا رکھا تھا۔ بس ایک بار زنیہ سے مل کر اپنے کیے کی معافی مانگئے۔“

چچی بیڈ پر بیٹھ گئیں۔ ان کی آنکھوں کی زمینیں غم غم ہو گئیں۔ جسے وہ دوپٹے کے کنارے سے پونچھنے لگیں۔

”زنیہ تو شبنم کے قطرے کی طرح پاکیزہ اور پوتر ہے۔ وہ تو ایک ہیرا ہے سدرہ۔ جس کی قدر اس کے چچا چچی نے نہ کی اس لیے کہ وہ نا آشنا جوہری ہیں۔ سنو میں اب خود اس کی چچی سے بات کر لی۔ اس کی پاک دامنی کی گواہی دوں گی۔“

”آسے آپ۔“ سدرہ بھابی بھی متحیر رہ گئیں پھر سوچ کر سر ہلانے لگیں۔ ”زنیہ کو کچھ ضدی طبیعت کی ہے پتا نہیں مانے گی یا نہیں؟“

”تو اس سے کون پوچھ رہا ہے۔ شاہ دل کی طرح اب اس کی بھی کوئی بات نہیں سنی جائے۔“ چچی زور دے کر بولیں ”زنیہ اب مجھے اپنی ذمہ داری محسوس ہو رہی ہے۔“

بھابی ان کا منہ دیکھتی رہ گئیں۔ حقیقتاً چچی کے چہرے پر ایسا ہی عزم رزم تھا جیسے وہ کچھ کر لیں گی۔

”اب ڈور کھینچنے کی باری ہے۔ اس لڑکے کو بھی بہت ڈھیل دے دی ہے۔ اس نے ابھی

”دھک دھک دھک۔“ ان کا دل جیسے دھماکوں کی زد میں آ گیا۔ وہ گنگ بیٹھی رہ گئیں۔ ان کے تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ منجھلی چچی اس طرح کا سوال بھی کریں گی۔

”آپ۔۔۔ آپ کو کیسے خبر ہوئی؟“ انہوں نے حقیر آمیز نظریں چچی پر اٹھائیں۔

”کچھ میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے اور کچھ دیکھا ہے۔“ چچی نے صاف لفظوں میں بتا دیا کہ وہ چائے دینے آئی تھیں اور بہت کچھ سن لیا مگر واضح سمجھ نہیں پائیں۔

اور اب سدرہ بھابی کچھ بھی راز رکھنے کی پوزیشن میں نہ رہیں کہ یوں بھی شاہ دل نے ان سے کوئی قسم نہ لے رکھی تھی نہ زنیہ نے راز رکھنے کا وعدہ لیا تھا۔ نہ انہیں جھوٹ بولنے کا سلیقہ تھا۔ وہ چھپا کر یا بتانے سے گریز کر کے چچی کو رنجیدہ بھی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ ان کے خیال میں انہیں بتا دینا ایک لحاظ سے اچھا ہی تھا کہ ان ساری باتوں کی روشنی میں وہ شاہ دل کے مستقبل

فیصلہ بہتر طور پر کر سکتی تھیں۔ یوں زنیہ کا کردار اور ماضی بھی کھل کر سامنے آ جاتا تو یقیناً اس کے لیے وہ اپنے دل میں اور وسعت پیدا کر لیتیں۔

”آپ آرام سے بیٹھئے چچی۔“ میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔ نہ زنیہ کا ماضی نہ اس میں شاہ دل کا کردار مگر ٹھنڈے دل سے سننے گا اور وعدہ کیجئے کہ آپ شلہے کے جرم کو جہان آباد

نہیں لیں گی اس نے اپنے کیے کی بہت سزا سہ لی ہے۔“

”ہاں ہاں تم بتاؤ توسی۔“ چچی اس تمہید پر بے تاب دکھائی دینے لگیں۔ انہوں نے احتیاط کر کے کولاک کر دیا اور متحسسی آکر بیٹھ گئیں۔

سدرہ بھابی نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ شروع سے آخر تک جو وہ جانتی تھیں انہیں سب بتا دیا۔ جسے سن کر چچی اپنی جگہ گنگ بیٹھی رہ گئیں۔ سدرہ بھابی نے گہری سانس لے کر کرسی

پشت پر سر ٹکا کر نیم وا آنکھوں سے انہیں دیکھا جیسے ان کے بولنے کی منتظر ہوں مگر وہ تو یوں چہ تھیں جیسے بولنے کو کچھ بھی نہ رہا ہو یا بولنے کی خواہش ہی نہ رہی ہو۔

کمرے میں کتنے پل سکوت طاری رہا۔ لمحے خاموشی سے سرکتے چلے گئے۔ سدرہ بھابی اٹھ گلدان میں سجے پھولوں پر انگلیاں پھیرنے لگیں۔

”میرے خدا۔ زندگی کیسے کیسے موڑ لیے ہمارے سامنے آئی ہے۔“ چچی کی لرزتی آواز ابھری۔ سدرہ بھابی نے ذرا سا چہرہ موڑ کر ان کی طرف دیکھا۔ وہ اضطرابی کیفیت میں بیٹھا

گئیں۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ جو کچھ اڑتا ہوا سنا ہے اس کا پس منظر یہ ہو گا۔ اس بچی

ساتھ زیادتی ہوئی ہے سدرہ اور اس میں میرے اپنے بیٹے کا تصور بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔“

صرف میرا پار دیکھا ہے میری ضد میرا غصہ نہیں اور رہی زنیہ کی بات تو اسے اس کی چھوٹی سی عقل پر کھلا نہیں چھوڑ دینا چاہیے ہمیں۔ اگر وہ کم عقل ہے تو ہم سب تو نہیں نا۔ اس سے بڑے ہیں عقل اور تجربے میں بھی زیادہ ہیں۔“ چچی اٹھتے ہوئے بولیں۔

”ہوں یہ تو ہے۔“ سدرہ بھائی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ایک بات ہے۔ آپ شاہ دل سے بات کرنے سے پہلے زنیہ کی چچی سے مل لیں۔ یہ زیادہ بہتر ہے۔“

”تمہارے خیال میں اگر احمر ہی اس کا کزن ہے تو پھر یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں ان کی عیادت کو جاؤں گی زنیہ کی طرف ہے نہیں احمر کے دوست شاہ دل کی والدہ کی حیثیت سے۔“ چچی اپنے پروگرام سے آگاہ کرنے لگیں۔ سدرہ بھائی نے بھی اتفاق کرتے ہوئے سر ہلا دیا۔

اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے ان کے لبوں کی تراش میں بڑی آسودہ مسکراہٹ تھی۔ وہ سوچ رہی تھیں چچی کو سب بنا کر انہوں نے کچھ غلط نہیں کیا۔ ہو سکتا ہے الجھنیں سلجھ جائیں۔

اب اور یقیناً اب وہ دونوں احمق اس گھیرے سے نہیں نکل پائیں گے جو چچی کی طرف سے ہو گا۔



جبین پہ بل بھی نہ آیا گنوا کے دونوں جہاں جو تھا چھنا تو میں اپنی شکست مان گیا اس نے گھر میں قدم رکھا تو ڈھولک کی تھاپ، ڈیک کی آواز، لڑکیوں کی ملی جلی ہنسی کا جھنکار۔ ساری آوازیں گڈمڈ ہو کر سماعت سے ٹکرائیں۔

دروازہ کھولنے والی لڑکی کوئی نو عمر تھی جواب ٹکر ٹکرا سے دیکھ رہی تھی۔ ”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ وہ بیچاری اس کے پیچھے لپکی مگر وہ قدم اٹھاتا اندر چلا آیا۔ صاحت پھوپھو کے گھر افراتفری مچی تھی۔ دو تین لڑکیاں سامنے دکھائی دیں جو اس کے قطعی اجنبی تھیں۔ وہ بھی غالب کو دیکھ کر اپنے دوپٹے سمیٹ کر جھپاک سے کھلے کمرے میں گئیں۔

”ارے غالب۔ تم۔۔۔ آؤ آؤ کھڑے کیوں ہو؟“ صاحت یہاں سے گزریں تو اسے دیکھ خوشگوار سے ادھر بھاگ آئیں۔ اس نے جلدی سے سر جھکا کر سلام کیا۔ ”جیتے رہو۔ بڑی بھائی نے تمہارے آنے کی اطلاع دی تھی مجھے۔ بہت خوش تھیں وہ انہوں نے اس کے جھکے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرا۔

بین بیٹا۔ ذرا ڈیک کی آواز تو کم کر۔ کانوں پر ذی آواز سنائی نہیں دیتی۔“ انہوں نے رتی اس دروازہ کھولنے والی پچی سے کہا اور غالب کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”ہو یا لڑکیاں بھی آئی ہیں؟“

ہاں الحال تو میں آیا ہوں وہ شاید ثاقب بھائی کے ساتھ آئیں۔ سوچا خیریت پوچھ بہت مصروف ہو گئی ہوں گی۔“ وہ بڑی نرمی سے بات کر رہا تھا اور ان کے ہمراہ چلنے

بیٹا۔ اللہ تعالیٰ آرام سے اس فرض سے سبکدوش کر دے مجھے۔ آج صبح ہی میری نند بیاں اور دیور کی بیٹی پچی ہیں ایٹ آباد سے۔ کچھ اور لڑکیاں بھی آئی بیٹھی ہیں۔ دیکھو حال ہو رہا ہے۔ ایک ان پتی مچی ہے بس۔“ وہ مسکرائیں اور راہ میں پڑے گلاس اور لڑکے کی طرف رکھا اور ڈھولکی کو اٹھا کر اسٹول پر رکھا۔

دی نیلی اور رابعہ کل مغرب کے بعد تو واپس گئی ہیں۔ جن کپڑوں اور چیزوں کی پیننگ انہیں پورا کیا ہے۔ مایوں کا جوڑا تو سدرہ لے گئی ہے سلوانے کے لیے۔ دیکھو ذرا ہم ہوش نہیں تھا کہ مایوں کا جوڑا سلا بھی ہے یا نہیں۔ آج ارجنٹ سی دے گا۔ میں تو

لگی ہوں۔ اوپر سے ساتھ کو کسی چیز کا ہوش نہیں ہے۔ سات دن رہ گئے ہیں اور گھر کے باہر میں الجھی رہتی ہیں۔ اپنی کسی چیز کا دھیان نہیں ہے۔ اب میں اکیلی کہاں کہاں شاہ بیس والوں کا احسان ہے۔ آدھی سے زیادہ ذمہ داریاں ان بچیوں نے اٹھی رکھی ہو بیٹا۔“

اب کو ذرا تنگ روم میں لے آئیں۔ وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔

کو ذرا اتنے دور سے آئے ہو تم۔ اتنے مہینوں بعد اور میں اپنی باتیں لے بیٹھی بہت تو پوچھی نہیں۔ تم بیٹھو میں پہلے چائے کا کمرہ آؤں۔“

مکلف کی ضرورت نہیں ہے پھوپھو۔ میں تو سلام کرنے چلا آیا تھا۔ یوں بھی اس کو کو فرقت ہوگی میری خاطر مدارت کرنے کی۔“ وہ ہنسا۔

تو ذرا سا چونک کر اس کی شکل دیکھی۔ وہ اب غور سے اسے دیکھنے لگیں۔

گراہٹیں بکھیرنے والا غالب بڑا برباد سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ حتیٰ کہ اس کی شونخ بھی ایک گہری مہم جوئی بلکہ قدرے سرد مری رہ چکی تھی۔

سارے پر گھونسا سا پڑا۔

تسلسل جرم ان کے دل پر منڈلانے لگا۔ وہ اس کے نہ نہ کہنے کے باوجود اس کی خاطر

مدارت کے لیے کمرے سے نکل گئیں۔  
اتنے میںوں بعد آیا تھا۔ وہ اسے کیسے سوکھے منہ بھیج دیتیں۔ ان کا دل تو چاہ رہا تھا کہ وہ  
کی ہر شے اس کے سامنے رکھ دیں۔  
ان کے کمرے سے نکلنے کے بعد غالب نے صوفے کی پشت پر سر نکال لیا۔

نت میں ہناسانس لیے دیکھتے رہے۔  
نتی بے قراریاں تھیں جو سمٹ ہی نہ رہی تھیں۔  
نتی پاس تھی مگر اسے بجھانے کا اختیار نہ اس کے پاس تھا نہ مظفر اسے دینے کو تیار

یہ خوشیاں۔  
یہ رونقیں اس کے اندر آگ لگا رہی تھیں۔ اسے اپنے یہاں آنے پر پچھتاوا ہونے لگا۔  
وہ تو کچھ اور ہی دیکھنا چاہتا تھا۔  
بھلا اتنے ٹوٹے ہوئے دل بھی اتنی رونقیں آباد کر سکتے ہیں۔ اس نے بڑی نفرت کے  
سوچا۔ پھر بے اختیار ہنس دیا۔  
دل صرف ایک اس کا ہی ٹوٹا ہے۔ یہاں تو سب خوش ہیں۔ ہر شخص اپنے حصے کی  
سمیٹ رہا ہے۔ خالی ہاتھ تو میں ہی رہ گیا۔

تفنگی تو ساری میرے حصے میں آئی ہے۔  
پھوپھو فرض سے سبکدوش ہو جانے پر مسرور ہیں۔  
ان کی ساس بھینا اپنی فتح پر سرشار ہوں گی۔  
اور سائرہ مظفر۔

ایک تکلیف کا احساس اس کی رگ و پے کو کاٹنے لگا۔  
وہ خرم میاں کے ہمراہ زندگی کی رنگینیوں میں گم ہو جائے گی اور اسے ماضی کی نادانی  
بھول جائے گی۔

کوئی خواب سمجھ کر بھلا دے گی۔  
اس کا دل اس کی آنکھیں کرب کے احساس سے سلگنے لگیں۔  
”می رانی آیا کی چوڑیاں آپ نے۔“ سائرہ بولتے بولتے کمرے میں داخل ہوئی  
دوسرے پل جہاں تھی وہیں مجھے کی طرح ساکت رہ گئی۔

غالب کو دیکھ کر لمحہ بھر تو اسے اپنی بصارتوں پر اعتبار نہ آیا۔  
وہ جو خواب کی طرح ہو گیا تھا پھر حقیقت بن کر اس کے سامنے تھا۔  
اس کی آنکھوں کی روشنی مگر اب... سلگتا آنسو بن کر رہ گیا تھا۔  
جسے دیکھنے پر تو کیا سوچنے پر بھی ضمیر نے پابندی لگا رکھی تھی۔

اسے دیکھ کر وہ بھی اپنی جگہ سے بے اختیار اٹھا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے سامنے

بہت فضا ہو مجھ سے بیٹا۔“ انہوں نے اس کا چہرہ ٹٹولا۔ وہ ہنس پڑا مگر بڑی خالی اور بے مقصد

682



ہنسی تھی۔

”کس بات پر؟“

صباح اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں۔ کتنا بدل گیا تھا وہ۔ پتا نہیں تقدیر کا دوش تھا یا ان کی غلطی ہی ناقابل معافی جرم تھی۔

”بیٹھو گے نہیں۔ مصدق کے ابا آتے ہی ہوں گے۔ رات کا کھانا کھا کر جانا۔“

”نہیں پھر آؤں گا۔ دراصل ابھی مجھے چچا جان کے پاس جانا ہے۔“ آفس۔ ”اس نے کد اٹھا کر رستہ واپس پر نگاہ ڈالی اور خدا حافظ کہہ کر کمرے سے نکل گیا۔“

صباح اصطحلال کے ساتھ اسی صوفے پر بیٹھ گئی۔

وہ کمرے سے نکل کر بڑے بڑے قدموں سے باہر کی طرف بڑھا کہ نظریں ایک کمرے سے نکلتی سائرہ پر اٹھیں۔ وہ محملی ڈبے اٹھائے چلی آ رہی تھی۔ سادہ سے سوٹ پر چادر اوڑھے ہوئے تھی۔

لالی کا یہ حصہ سنسان پڑا تھا۔ سامنے کمرہ کھلا پڑا تھا وہ بھی خالی تھا اور اس کا رخ بھی شاید کمرے کی طرف تھا مگر غالب کو دیکھ کر اس کے ہاتھ میں ڈبے لرزکے رہ گئے۔

وہ چلتا ہوا اس کے سامنے آگیا۔ اب فرار کی ساری راہیں مسدود تھیں۔

ایک بل اس نے اذیت کے عالم میں آنکھیں میچ لیں۔

”مبارک ہو۔“ اس کے سر پر نگاہ ڈال کر وہ بڑے ٹھنڈے لہجے میں بولا۔

”بہت خوش ہوں گی یقیناً؟“ بڑا استہزائیہ لہجہ تھا اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔

سب کچھ جانتے بوجھتے وہ کتنا ظالم بن رہا تھا۔

”خوش نہیں ہوں تو ناخوش بھی نہیں ہوں۔“ وہ آخری لمحات میں ہارنا نہیں چاہتی تھی بصورت دیگر ہار کا تماشا دکھانا نہیں چاہتی تھی۔

”ہاں تم کیوں ناخوش ہوگی۔ میں ہی اب تک غلط فہمیوں کے جال میں قید رہا۔ میرے ہاتھ میں آیا بھی تو کیا۔ پوچھ سکتا ہوں کہ کسی بھی لمحے تمہیں ندامت کا احساس نہیں ہوا۔ اپنے منہ کے سامنے شرمندگی نہیں ہوئی۔ منافقت کا یہ کھیل کھیلے ہوئے کسی پل بھی احساس ندامت

عق پیشانی پر نہیں پھوٹا۔“ وہ بہت تلخ ہوا جا رہا تھا۔

جبکہ وہ ضبط کی انتہا پر تھی۔

اس کا چہرہ لال ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں حزن ٹھہر گیا تھا۔

”اب ان باتوں کی اہمیت نہیں رہی ہے۔ کیا یہ سب بے معنی نہیں ہے؟“ اس نے رخسار

بلجے میں کہا تو غالب کے تن بدن سے آگ کی لپٹیں اٹھنے لگیں۔ اس کا چہرہ تن گیا۔ لبو

میں کھولنے لگا تھا۔ دو قدم آگے آیا۔

سائرہ مظفر! تمہیں اتنی بہت سی محبتوں کے تقاضے نبھانے ہی تھے تو پھر میری طرف کیوں نہیں۔ جب والدین اور بزرگوں کی عزت کا ہی پاس تھا ان کے سروں کو بلند رکھنے کا خیال

ہی زندگی میں تشنگی کا زہر کیوں گھولا۔ جواب دو۔ میرے بوڑھے قدموں کو پہلے قدم پر روک نہیں دیا۔ میرے جذباتوں کو تماشا کیوں بنایا؟“ وہ غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔

بلجے غالب۔ ہوش میں آؤ۔ کچھ خیال کرو۔“ اس کی وحشت اس کے خون میں دہشت لے گئی۔ گو کہ اس کی آواز دھیمی تھی مگر مردانہ آواز کی گونج دور تک سنی جاسکتی تھی اور

رہے پرے گھر میں اس کی عزت کو بل کے بل برباد کر سکتی تھی۔

چھوڑو مجھے بلجے غالب۔“ اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو چھلک آئے۔

میرا دل چاہتا ہے تمہیں شوٹ کر کے خود کو بھی گولی مار لوں۔“ وہ اسے دھکیل کر پیچھے ہٹا۔

ہی اور تنگی سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

تم نے میری زندگی میں انگارے ہی انگارے بھر دیے ہیں سائرہ۔ کیوں داخل ہوئیں میری

نئی زندگی میں۔ کیوں مجھے جاپان سے ہزار واسطے دے کر بلایا۔ کیا یہی اپنی منافقت کا تماشا

بنے تم بہادری اور فرمانبرداری کا تمغہ سمجھ کر پہن رہی ہو۔“

اسے معاف کرو غالب بیٹے۔ اس کی طرف سے میں معافی مانگتی ہوں تم سے۔“ صباح

کا آواز پر سائرہ پر رستا غالب گنگ رہ گیا۔

جائے بک سے آکھڑی ہوئی تھیں۔ وہ دونوں ان کی موجودگی سے شاید بے خبر تھے۔

بلجے کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔

صور اس کا نہیں میری عمر بھر کی بزدلی کا ہے جس نے تم دونوں کی زندگیوں میں زہر گھول دیا

بات پر بھی آواز نہ اٹھا کر میں خود اپنے بہت سے حقوق سے دستبردار ہوتی رہی مگر اب

اپنی بزدلی کی بھیئت چڑھا دیا۔ مجھے معاف کرو غالب بیٹے۔“ وہ غالب کے سامنے

پانی کی آنکھیں ہی نہیں لہجہ بھی نرم نہ تھا۔

جب کابل سکڑا اور پھیلا۔ رگوں میں خون کے ساتھ انگارے دوڑنے لگے۔

اسے نظریں اٹھائیں پھر جھکا کر ہونٹ کاٹنے لگا۔ اس صورت حال کا تو تصور بھی نہیں تھا

ہاں کہ وہ یوں اپنی بشری کمزوریوں اور جذباتی حرکت کی گرفت میں آجائے گا مگر بجائے

نالس سے نالاس نظر آنے کے اس سے معافی کی طلب گار تھیں۔

اس کا سر نہ امت سے جھک گیا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا رویہ اختیار کرنا چاہیے۔

اچانک پلٹا اور خاموشی سے بڑے بڑے قدموں سے باہر کی طرف بڑھ گیا۔

راہداری میں کتنے ہی لمحے سناٹا چھایا رہا پھر اس سناٹے کو سارہ کی دہلی دہلی سسکیوں نے توڑ  
صباح اس کی جانب بڑھیں اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ بے اختیار ان کے سینے سے لگا

رو پڑی۔

”تم نے پہلے تو کبھی نہیں بتایا کہ غالب اتنی شدتوں سے.....“

”امی.....“ اس کے آنسو روانی سے بنے لگے۔ ”پلیز امی۔“

شرم اور نہ امت سے اس کا چہرہ لال انگارہ ہو رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین پر

خود اس میں سما جائے۔ ایسی ذلت کا تو تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”کچھ مت پوچھئے مجھ سے۔ کوئی سوال مت کریں امی۔ میں سب کچھ بھول جانا چاہتی

ایک خواب سمجھ کر۔“

وہ ان سے الگ ہوئی اور بھاگ کر مصدق کے کمرے میں گھس گئی۔ صبح اس کے

آئیں مگر دروازے تک آ کر رک گئیں۔ ان کا دل بیٹی کے آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔ جاں

ہی اندر احساسِ جرم سے کٹ رہی تھی۔

اس نوبت کا تو وہ گمان بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

اتنی شدتوں کا انہیں اندازہ نہیں تھا۔

وہ بیٹی کی طرف سے ہی نہیں غالب کی زندگی برباد کرنے کی بھی ذمہ دار تھیں۔

دہرے جرم کی مرتکب خیال کرنے لگی تھیں خود کو۔

”سارہ میری بچی معاف کر دینا مجھ کو۔“ وہ مضطرب قدموں سے اس کی طرف آئیں۔

وہ رخ موڑے کھڑی تھی جھٹکے سے پلٹی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں امی۔ خدا کے لیے۔ معافی مانگ کر مجھے میری نظروں سے اٹھائیے۔“

گرایے۔ میں پہلے ہی۔“ آگے الفاظ ٹوٹ گئے۔ صبح نے بھیج کر اسے سینے سے لگا لیا۔

”میں شاید بہت خود غرض ہوں۔ اسی لیے پھر کہہ رہی ہوں میری بچی۔ اب سب کچھ

جانے میں ہی عافیت ہے۔ اس بھرے پرے گھر کو آج رکھنی ہے تم کو، جہاں تم میری عزت

کرتی آئی ہو۔ مجھے اپنی تربیت پر پچھتانے کا موقع نہیں دیا وہیں اب تھوڑا سا اور خیال

چلو شاباش۔ منہ دھو لو، کوئی بھی آسکتا ہے یہاں پر۔“

بے اسے تھک کر اس کا چہرہ اٹھایا اور اپنے دوپٹے سے پونچھنے لگیں۔

بہتہ تم پر فخر رہا ہے اور رہے گا۔“ انہوں نے اس کی پیشانی چوم لی۔

بے پلکیں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور کرب کو دل میں سمیٹتی ایک پل آنکھیں میچ

ی فخری تو حفاظت کرتی آئی ہوں امی۔ پلٹ کر واش روم میں جا کر منہ دھونے لگی۔

○☆○

نے ڈرائنگ روم میں جھانکا اور ٹھٹک گیا۔ وہاں نیلی ڈائنگ ٹیبل کی کرسی پر مجویاس

دو نوں کمینیاں ٹیبل پر رکھے ایک ہتھیلی پر ٹھوڑی ٹکائے وہ کوئی فلمی غمزہ ہیروئن ہی

رہی تھی۔ اس کے لبوں کی تراش میں بے اختیار مسکراہٹ بکھر گئی۔ آنکھوں میں

لگا۔

ناراضی بعد وہ اسے تنہا نظر آئی تھی ورنہ تو اس بھرے پرے گھر میں اس کا تاملنا مشکل تو

ہی ہو جاتا تھا۔

کیا رگ عاشقانہ پھڑک اٹھی۔

”ہمم۔“ اس نے ٹیبل پر اس کے بالکل قریب انگلیاں بجائیں۔

بے خیال میں اتنی گم تھی کہ اس کی آواز پر چونک کر اچھل پڑی۔

بالفنی کی گدی سنبھال لی ہے؟“

بے آپ نے تو ذرا ہی دیا۔“ وہ اسے دیکھ کر جلدی سے سیدھی ہو گئی۔ پہلا دھیان اپنے

مٹھتے دوپٹے پر دیا۔

بے چارہ..... تم ڈرتی بھی ہو۔“ اس نے مسکرا کر اسے بغور دیکھا اور اس کے قریب کی

بے گڑبھ گیا۔

سہاکی بات ہے کس خوش بخت کے تصور میں گم تھیں؟ کہیں وہ خوش قسمت ترین

بے گڑبھ تھا۔

سہاکی سمت قدرے جھکا تو نیلی نے اسے گھور کر دیکھا مگر دوسرے پل سٹپا کر پلکیں جھکا

بے گڑبھ تھا۔

بے گڑبھ تھا۔

بے گڑبھ تھا۔

بے گڑبھ تھا۔

بے گڑبھ تھا۔

بے گڑبھ تھا۔

بے گڑبھ تھا۔

”ہاں اگر چاہ کے ساتھ حاضر کرو تو پیوں گا۔“ اس نے لہجے میں مٹھاس سموتے ہوئے کہا۔  
گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”چاہ آپ کو شاہ دل سے مل جائے گی۔ البتہ چائے میں دے سکتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے دور ہٹ گئی تھی عیسر کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ تم اپنے بھائی کا ڈراوا مجھے نہ دیا کرو۔ سالے والے کا رعب ڈالنے کی کوشش کرتی ہو۔“ اس نے لپک کر اس کی کلائی پکڑ لی۔ وہ گھبرا گئی۔

اس کے اتنے قریب آ جانے پر اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے بھاری ہاتھ کا اس کے چہرے کو رنگین کر گیا۔

”تمہارے بھائی وائی میرا کیا بگاڑ لیں گے۔ میرا تمام تر ستیاناس کرنے کو ان کی ہنسی ہے۔“

”پلیز عیسر چھوڑیں نا میرا ہاتھ۔“ اس نے دبا دبا احتجاج کرتے ہوئے کہا اور اس کی گرٹے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔

کوئی بھی یہاں آسکتا تھا اور اگر شاہ دل یا عادل میں سے کوئی آجائے تو؟ یہ سوچ کر اس فنا ہونے لگا تھا۔ جبکہ عیسر اس کے قریب کھڑا اسے غور سے دیکھتے ہوئے چونک گیا تھا۔ یکدم

کے چہرے پر سنجیدگی اتر آئی۔ اس نے نرمی سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”تم یہاں ایسے بیٹھ کر کیا کر رہی تھیں؟ اس کا سوال بڑا غیر متوقع تھا۔ نیلی نے سراٹھا کر بڑا کر بھر جھکا لیا۔

”کچھ نہیں۔ میں ایسے ہی بیٹھی تھی۔“

”ایسے ہی بس۔“ اس نے اس کی نقل اتاری۔ ”یہ چہرے پر بارہ تو ابھی تک ہیں۔“ وہ اس کی نرم نم آنکھوں کو بہت غور سے دیکھ چکا تھا۔ جہاں سرخی رچی تھی چہرے کے بعد اتر آئی ہو۔

”کوئی بارہ وار انہیں بج رہے۔“ ”چلو چودہ پندرہ بج رہے ہیں۔ ادھر دیکھو۔“ اس کا سراپا طرف پھیر دیا۔

”تم میرے آنے سے پہلے یہاں بیٹھی رو رہی تھیں۔ رو رہی تھیں نا؟“ اس نے سنجیدہ

درد سے سختی کے ساتھ پوچھا۔

نیلی نے لب دانتوں میں جکڑ لیے۔ فوری جواب نہ دے پائی۔ بس پلکیں جھکا لیں۔

عیسر نے بے حد نرمی سے اسے تھام کر کرسی پر بٹھادیا۔ اس کا انداز بے حد تسلی آمیز

تھی اور بے اختیار کھل کر رونے لگی۔

”ارے ارے۔۔۔ یہ کیا بھی۔ یہ بارش کا کون سا وقت ہے اتنی تیز دھوپ میں۔“ وہ اندر

در اس کے رونے پر پریشان ضرور ہوا تھا مگر ظاہر نہ کیا۔

”عیسر۔“

”جی جان عیسر۔“ وہ کچھ اس مٹھاس سے بولا کہ ایک پل وہ کچھ نہ بول پائی۔ بس نادم ہو کر

رگڑتے ہوئے آنسو پونچھنے لگی۔

”میں بہت ڈسٹرب ہوں۔“

”جی۔ وہ تو ظاہر ہے مگر اب ڈسٹرب کی وجہ بھی تو ظاہر ہو۔“

”میں سارے کے لیے بے حد پریشان ہوں۔ آپ کو پتا ہے سارے کس اذیت سے گزر رہی

ہیں؟“ اس نے سراٹھایا۔

”غالب کے آجانے سے وہ بہت ڈسٹرب ہو گئی ہے۔ کل غالب پھوپھو سے ملنے گئے تھے نا

بھانہ سے۔۔۔ عیسر۔۔۔ وہ خود کو مشکل سے جوڑے ہوئے تھی۔ اس کی آواز آنسوؤں کی

پس بھاری ہو گئی۔

”میرے سر تھام لیا۔“

”تم دیکھو پھوپھو کا گھر شادی کا گھر کم ماتم کدہ زیادہ لگتا ہے۔ وہاں جا کر دل پر بوجھ آن پڑتا

ہے۔“

”یہ تم صنف نازک کی قوم ہم مردوں کو سمجھ میں بالکل نہیں آسکتی۔“

”اس میں نہ سمجھ آنے والی کیا بات ہو گئی؟“ نیلی نے پلکیں جھپکا کر اس کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ کہ تم نے خود ہی کہا تھا نا کہ سارے نے ہزار واسطے دے کر غالب کو جاپان سے

اپنے۔ وہ غالب کے اس طرح بھاگ جانے پر اسے بزدل کم ہمت اور احمق تصور کرتی تھی۔

”ناہ؟“

”جیسا کہ تھا کچھ غلط نہیں کہا تھا۔“ اس نے اپنا سر ہلادیا۔

”تو اب جب وہ آگیا ہے تو اس میں ڈسٹرب ہونے کی کیا بات ہے۔ اسے تو خوش ہونا چاہیے

اس نے اس کی بات کا مان رکھ لیا ہے۔ وہ جو خود کو تائی اماں کا مجرم خیال کرتی تھی اس

نا سے خلاصی ہوئی۔“

”اے۔۔۔ نیلی نے کرب سے لب دانتوں میں جکڑ لیے اسے عیسر کی عقل پر ماتم کرنے کو دل

نہیں۔“

”انتہائی بے وقوف لڑکی ہیں یہ سارنہ صاحبہ۔ کبھی غالب کے جاپان جانے پر سلگ سلگ کر آدھی رہ گئیں اور اب جبکہ وہ واپس آگیا ہے تو محترمہ نئی اذیت میں جلنے لگیں ہیں اور یہ تم سب جو ہونا وہ اس سے بھی زیادہ احمق اور پاگل ہو۔“

اس نے سخت فمائشی نظروں سے نیلی کو گھورا۔ ”اس ابر پاراں پر بند باندھو۔ یہی رونا دھونا تم لوگ سارنہ کے سامنے بھی کرتی رہتی ہو۔ اگر وہ روتی ہے تو تم سب کو رس میں شروع ہو جاتی ہو۔ بجائے اسے ڈھارس دینے کے۔ اس کے حوصلے کو سرائے کے فرش سے مستقبل کی خوش آمد باتیں کر کے۔ لمبی لمبی آہیں بھر کر اس کے دکھ کو مزید مقبیل کرتی ہو۔ اس طرح پھوپکا گھر خاک خوشی کا گھر لگے گا۔ اتنے نوحہ کنائں جمع ہو جائیں گے تو۔“

”تو کیا کریں۔ سارنہ کے دکھ پر قہقہے لگائیں۔“ وہ سخت برا مان کر کرسی چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”قہقہے لگانے کو کون کہہ رہا ہے مگر کم از کم اس کے ہمراہ کورس میں بارش کا سماں باندھنے کی

بھی ضرورت نہیں ہے۔“

”عمیرہ... عمیرہ کاش سارنہ غالب کی نصیب میں لکھی ہوتی اگر ان دونوں کا ملاپ ہو جاتا تو کسی کا کیا چلا جاتا۔ اللہ کے پاس کمی تو نہیں تھی نا اگر وہ ان کی دعا...“ نیلی دیوار سے لگ کر انتہائی رنجیدگی سے بولی۔

عمیرہ نے چہرہ موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے خیال میں اس ”قوم“ کو اگر ناقص العقل کہا گیا ہے تو کچھ غلط نہیں کہا گیا بلکہ ناقص العقل کے بجائے فارغ العقل کہا جاتا تو زیادہ مناسب ہوتا۔

”نقدیر سے شکوہ کرنے کا مطلب ہے اللہ تعالیٰ کے کاموں میں نقص نکالنا اسے غلط کہنا۔“

”نہیں خدا نہ کرے جو میں ایسا سوچ رہی ہوں۔“ عمیرہ کی بات پر وہ تڑپ گئی۔ نعوذ باللہ

ایسا تو خیال تک نہیں لاسکتی ذہن میں۔

”بس تو پھر یہ رونا دھونا نہیں ہونا چاہیے۔ جو ہو گیا ہے اسے کیوں نہ مان لیں اور خوش آئے سوچ کے ساتھ کہ اسی میں بہتری ہوگی۔ خدا کے کام خدا ہی بہتر سمجھتا ہے۔ کیا خیال ہے؟“

نے دیوار پر ایک ہاتھ جما کر اس کی طرف بغور دیکھا۔

”عورت کا دل بھی تو خدا نے اتنا حساس بنایا ہے۔ آپ مرد لوگ تو پھر صفت ہیں۔ بل! منٹوں میں جاتے ہیں۔“ اس نے عمیرہ کے دیے ہوئے رومال سے بقیہ آنسو پونچھ کر بھر دیا۔

اسے تھما دیا۔

عمیرہ نے مسکرا کر اسے دیکھا اور اپنے بھگے رومال پر ایک نظر ڈالی۔

”یہ رومال تو بہت قیمتی ہو گیا ہے میرے لیے۔“ اس نے رومال کی تمہیں کھولیں اور اسے پھرے سے مس کیا تو نیلی شرم سے کٹ گئی۔

”رہے۔ جا کہاں رہی ہو؟“ اس نے لپک کر اس کی کلائی پکڑ لی۔ ”ایک کپ چائے ادھار بھی چاہ کے ساتھ۔“

”کوئی نہیں۔“ وہ اس کی گرفت سے ہاتھ چھڑانے لگی۔

اس نے اس کی کلائی آزاد کر دی۔ شاید اس کی حالت پر رحم آگیا تھا۔ اس کے رخسار پر ایک اٹھنے تھے جیسے عمیرہ نے انہیں چھو ہی لیا ہو۔

وہ بڑی دلچسپی سے ایک شوق کا جہاں لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ بالوں کے آگے آنی لٹ کو کانوں سے پیچھے کرتے ہوئے اس کی محویت توڑنے کی غرض سے بولی۔

”آپ پھوپو کے یہاں لے جائیں گے؟“

”مردود بھد شوق۔“ اس نے سر خم کیا۔ ”تم کو تو دھنک کے اس بار آسمان کی بلندیوں پر“

ٹال پر بھی لے جاؤں گا۔“

”مجھے اکیلے نہیں۔ فارحہ اور رابی بھی آئیں گی۔“ اس نے کچن کا رخ کرتے ہوئے کہا۔

”ایک سب کو دھنک کے اس پاس۔“ اس نے گھر کر اس کی پشت کو گھورا۔

”فوف پھوپو کے گھر کی بات کر رہی ہوں۔“ اب کے نیلی بری طرح چڑ گئی اور کچن میں جا کر یہ بھی اچھا ہوا کہ چھوٹی چچی رات کے ڈنر کا جائزہ لینے ڈائننگ روم میں داخل ہوئیں اور

بالکون طرف آئیں۔ عمیرہ انہیں دیکھ کر چھٹ سے شرافت کا لبادہ اوڑھ گیا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو مسٹر؟“ چچی نے اپنے سپوت کو کھوجتی نظروں سے دیکھا۔ ان کی

ٹال میں دبی دبی مسکراہٹ تھی جو عمیرہ کی گھبراہٹ پر اُٹ آئی تھی۔

”چائے کے لیے آیا تھا مگر امی حضور آپ کی ہونے والی ہمو کے کانوں پر جوں تک نہیں۔“

”میرے سینے پر بازو رکھ کر انتہائی عاجزی سے کھڑا ہو گیا۔

”نوب۔ اتنے ہی سیدھے ہونا تم۔ بہت اچھی طرح جانتی ہوں تمہیں۔ چلو اب چلتے۔“

”میرا کو۔“ میری ہمو پر زیادہ الزام تراشی کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے کفگیر اٹھا کر

نکال دیا۔

”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے الزام تراشی کی۔ آپ خود ہی دیکھ لیجئے۔ آدھے گھنٹے سے

دانیال ملک ہو یا کمال احمد تمہارا دیا ہوا خلا کوئی پر نہیں کر سکا سکندر۔  
جو کسی دل کے ایک گوشے میں رہ گئی تھی۔ جو کبھی تمہاری موجودگی میں محسوس نہیں ہوتی  
تاہم تم سے دوری اذیت ناک تنہائی اور وقت کی بے رحم دھول اسے شدید کر گئی۔  
وہ کمی ہنوز قائم رہی۔

قدم قدم پر میرے ذہن کے طاقچوں میں تم جھانکتے رہے اور ہر بار اس شور، اس کے عکس  
گہرا کر میرے قدم بھٹکے اور عکس میں مدغم ہو کر میں اس تصور سے نجات پاتی رہی۔  
آہ سکندر تم نے جتنا مجھے قیمتی رکھا اتنی ارزاں ہو گئی تم سے چھوٹ کر۔  
تمہارے دل کی مسند بہت بلند تھی بہت عظیم وہاں میرے جیسی حقیر، بے مایہ، ارزاں  
بات کا گزر کیسے ہو سکتا تھا۔

میں تمہاری پاکیزہ محبت کے لائق ہی کہاں تھی۔  
مٹی آیا پاکیزہ خیالات، محبت و خلوص کے پانی سے گندھی منور تھی جن کی اصل جگہ  
ارے دل کی مسند تھی۔

میں تو یونہی تمہاری راہ میں آگئی تھی۔ اس نے کرب سے لب بھینچ لیے۔  
”سکندر۔“

سکندر کمرے کے پردے برابر کر رہا تھا۔ اس کی آواز پر پلٹا۔ وہ اس کی قد آور پشت کو تک  
ناہمی۔ اس کے پلٹنے پر اس کا چہرہ ٹکنے لگی۔

”کہتے ہیں سکندر کہ وقت ہر غم کو بھلا دیتا ہے۔ مستقل دوری ہر یاد کو مٹا دیتا ہے مگر مستقل  
نات سے کب یا دین مرقی ہیں۔ داغ مٹ جائیں تو کسک رہتی ہے نا۔“

یادوں کے	گہربانوں کے	رفو
ہر دل کی	گزر کب	ہوتی ہے
ایک بخیہ	ادھیڑا	ایک سیا
یوں عمر بسر	کب ہوتی ہے	”

اس کی آواز بوجھل ہو گئی۔ سکندر کمرے کی بتیاں روشن کر اس کی طرف آیا۔

”تمہارے خیال میں یہ اجالا۔ میرے اندھیروں کو کاٹ دے گا۔“ اس کے لبوں پر مجروح  
راہٹ بکھر گئی۔ وہ اس کے بیڈ کے پاس کرسی بھینچ کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر  
عکس سرخی تھی جیسے بہت سانس ضبط کر رہا ہو۔

لہا لہا اس کے دل کی بھیگی میں سنگ سنگ کر انگارے بن گئے تھے اور یہ انگارے

چائے کا کمرہ رہا ہوں اور پانی اب رکھا جا رہا ہے۔“  
ہائے نہیں چچی۔ یہ جھوٹ بول رہے ہیں۔“ نیلی نے اپنا دفاع کیا تو چچی ہنسنے لگیں۔ اور  
آگے بڑھ کر غیر کا کان پکڑ لیا۔

”اس کا مطلب ہے تم پورے آدھے گھنٹے سے اس معصوم کو تنگ کر رہے ہو۔ اب تو کوئی  
حل سوچنا ہی پڑے گا۔“ انہوں نے معنی خیز نظروں سے نیلی کی طرف دیکھا مگر وہ ان کے جھلکے کا  
بیک گراؤ نہ سمجھ ہی نہ پاتی تھی جبکہ غیر کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی تھی۔

”جلدی سوچئے مگر کان چھوڑ کر۔“ اس نے اپنے کانوں کی طرف ان کی توجہ دلائی جو چچی کے  
ہاتھ میں تھا۔ انہوں نے کان چھوڑ کر اسے دروازے سے باہر دھکیلا۔

لاکھ کوشش کی مگر پھر بھی نکل کر ہی رہے  
گھر سے یوسفؑ خلا سے آدمؑ تیری محفل سے ہم  
اس سے پہلے چچی بڑا سا چچا اٹھا کر اس کی طرف بڑھتیں وہ چھلانگ مار کر ڈانٹنگ روم بھی بار  
کر گیا۔

”شریر۔“ چچی کچن میں واپس آگئیں۔ نیلی کی طرف دیکھا پھر دونوں ہی ہنس پڑیں۔  
”چچا نہیں شاعری کی بیماری اس خاندان کے لڑکوں کو کیوں لگ گئی ہے۔ ویسے سوچ رہی  
ہوں اس شہر بے مہار کو نکیل ڈال ہی دوں۔ کیا خیال ہے سنبھال لوگی نا؟ میں تو عاجز آگئی ہوں۔“  
وہ بڑی دلچسپی اور محبت سے نیلی کو دیکھتے ہوئے بولیں۔ نیلی بے چاری بے طرح شرما کر رہ گئی۔



موتی	ہو کہ	شیشہ	ہو	جام	ہو کہ	در
جو	ٹوٹ	گیا	سو	ٹوٹ	گیا	
لب	اشکوں	سے	کب	جز	سکتا	ہے
تم	ناحق	نکلے	چن	چن	کر	
دامن	میں	چھپائے	بیٹھے	ہو		
شیشوں	کا	میچا	کوئی	نہیں		
کیوں	آس	لگائے	بیٹھے	ہو		

”آہ سکندر۔“ اس کے موتی لڑی لڑی پرو کر جب چھوٹ جائے تو ٹوٹ جاتی ہے اور جو ٹوٹ  
گیا وہ ٹوٹ گیا چاہے امید کا موتی ہو انتظار کا شیشہ کہ خواہشوں کا جام۔  
کرجیاں رہ جاتی ہیں جنہیں اٹھانے سے انگلیاں زخمی ہوتی ہیں ہاتھ کچھ نہیں آتا۔

اب سچ رہے تھے۔

”جالا“ زندگی کا پیام بر ہے۔ روشنی جتنی بھی باریک ہو۔ دبیز سے دبیز اندھیرے کا سینہ چیر سکتی ہے۔ اس نے اس کے غم بستہ خجیف ہاتھ پر اپنا بھاری تسلی آمیز ہاتھ رکھ دیا۔

وہ ایک تک اسے دیکھنے جا رہی تھی۔ اس کی پشت کے پیچھے سکندر نے اونچا کر کے تکیہ رکھ دیا تھا۔ وہ نیم والیٹی تھی۔ سینے تک چادر اوڑھے۔

اس کے کھلے بال اس کے شانوں پر بے ترتیبی سے پڑے تھے جس کے بالے میں اس کا زرد چہرہ اتنا دیران تھا اتنا کھنڈر اور بے رمت لگ رہا تھا کہ سکندر دیکھنے سے خوف کھا رہا تھا۔

”شہلا۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو تھپتھپایا۔ ”ہم اچھے دوست تو اب بھی ہیں نا۔“

شہلا نے پلکیں جھپک کر بڑے کرب سے اس کی طرف دیکھا پھر چہرہ جھکا لیا۔

(اگر تم میرا دل چیر کے دیکھ سکتے تو دکھائی کہ تم کیا ہو میرے لیے۔)

”کیا ہم نہیں ہیں اچھے دوست؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”تم نے بہت دیر کر دی سکندر آنے میں۔“ اس نے لرزتی پلکوں کی بھال زرا اٹھا کر بڑی نور نظروں سے اس کا چہرہ دیکھا۔ جو دھندلا دکھائی دے رہا تھا پھر اس دھندلا ہٹ میں مٹی آٹا

عکس، جھلکنے لگا۔ سکندر کے بے حد قریب خوف سے سما ہوا۔

اس کا دل دکھ کی اتھاہ میں ڈوبنے لگا۔

جو رشتے ہماری سوچوں سے جنم لیتے ہیں وہ اپنے راستے نہیں بدلتے۔ وہ کسی اور رشتے کی کیسے ڈھل سکتے ہیں یہ تو سراسر منافقت ہے سکندر۔ ”وہ ہنسی مگر اس میں ہزار ملال تھے۔

سکندر لرز اٹھا۔ ایک دولھے چپ رہا۔

”تم منافق نہیں تھے سکندر۔“ وہ پر ملال نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

سکندر نے گہری سانس کھینچی اور خود کو ڈھیلا چھوڑ کر کرسی کی پشت پر ٹیک لگالی۔

”نہیں شہلا۔ میں نے کسی بھی لمحے خود کو اپنے ضمیر کی عدالت میں شرمسار نہیں پایا۔ تم سے شادی کے بعد میرے تصور میں تم نہیں آئیں۔ مجھے ہمیشہ کھلا صاف اور روشن راستہ پسند ہے جو ہو گیا اسے مان لیا۔ جو میرے بخت سے نکل گیا اسے بھلا دیا۔ میں منافقت سے ڈرتا ہوں خدا گواہ ہے شہلا کہ میں نے پلٹ کر کبھی ماضی میں نہیں جھانکا۔ تقدیر سے کبھی شکوہ نہیں کیا آج تمہارے پاس اگر تنہا بیٹھا ہوں تو اچھے دوست اور اس خونی رشتے سے جو تمہارے میرے ہے۔ مٹی کی موجودگی اور اس کی غیر موجودگی میں اس کے تصور نے مجھے کبھی خوف زدہ نہیں بلکہ طمانیت بخشی ہے۔“ اس نے یہ کہہ کر شہلا کے پتھرے چہرے پر نظر ڈالی اور دروازے

کا چانک نظراٹھی تو وہاں مٹی آٹا کھڑی دانتوں میں ہونٹ دبائے آنسو پینے کی کوشش کر رہی سکندر سے نظریں ملیں تو پلٹ کر کمرے سے نکل گئیں۔

”شہلا۔“ سکندر شہلا کی طرف متوجہ ہوا جواب آنکھیں موندے گہری سانس لے رہی

”امیرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں ہے شہلا بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ میں منافق آج بھی

میں ہوں مگر یقین کرو میرے دل میں تمہارے لیے اب بھی احترام ہے۔“

اس نے سکندر کے ہاتھ کا لمس اپنے شانوں پر محسوس کر کے ذرا سی آنکھیں کھولیں۔

”سکندر! میں نے زندگی کے ہر قدم پر منافقت سے کام لیا ہے مگر۔“ وہ بھرائی آوازیں

”مگر آج اس گناہ سے آلودہ نہیں ہو رہی ہوں۔ میرے اندر باہر۔ میرے تمام احساسات پر

دربہا تمہارا قبضہ ہے۔ میرے اندر اتر کر دیکھو سکندر۔ میں اب تک زندہ تھی صرف اور صرف

نہیں ایک بار قریب سے دیکھنے کے لیے۔ جذبے کبھی نہیں مرتے۔ آخر دمول تک صورتیں

دل کر ہم پر غالب رہتے ہیں۔“

”شہلا۔“ سکندر اس کی تیز چلتی سانسوں سے گھبرا گیا۔ ”پلیز تم آرام سے لیٹو میں ابھی

اپنا کوہلاتا ہوں۔ بس خاموش رہو۔“

”نہیں سکندر۔ مجھے وہ سب بولنے دو جو قطرہ قطرہ جمع ہو کر میرے اندر سمندر بننا رہتا ہے۔

برے اندر کا شور کم کر دینے دو مجھے آج۔ مجھے وہ سب کہنے دو جو کبھی تم سننا چاہتے تھے اور میں تم

بے ہوا ہونے کے بعد۔ ساری باتیں ڈائری سے کرتی تھی۔“ اس نے سکندر کی آستین جکڑ لی۔

اس کی آنکھیں نیم وا تھیں۔ وہ سکندر کو یوں دیکھ رہی تھی جیسے آنکھوں میں سمو لینا چاہتی

اس کا نقش دل میں اتار لینا چاہتی ہو۔

پھر اچانک سکندر کا عکس دھندلا نے لگا۔

”شہلا۔“ مجھے ڈاکٹر کو بلانے دو۔“ وہ نرمی سے اس کا ہاتھ اپنی گرفت سے چھڑانے لگا۔ وہ

پہاڑا آنکھوں سے یوں سکندر کو دیکھ رہی تھی جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے

بازو بائیں خشک تھے اور آنکھوں میں سناٹا اتر رہا تھا۔

کتنے ہیں جب تک سوہنی کامیابی سے چناب کو عبور کر کے مینوال سے مل لیا کرتی تھی اس

لڑکس کے ذہن میں چناب کی لہروں اور گھرے کی جنگلی کا ایک موہوم سا تصور تھا۔ اس لیے

انہما توجہ مینوال پر مرکوز رہتی تھی اور رخصت کے وقت دل پر کیا گزرے گی جب وہ کچے

دھبے کی بدولت دریا میں ڈوبنے لگی۔ اس وقت نظریں محبوب کی کنیہ پر تھیں لیکن ایسا وقت

ضرور آیا ہو گا جب پوری شدت کے ساتھ اس کو دریا کی ہستی کا احساس ہوا ہو گا اور کپے گھرنے کی چکنی مٹی ہاتھوں سے محسوس کر کے پکا گھڑا بھی یاد آیا ہو گا اور جب وہ ہاتھ پاؤں مار رہی ہو گی تو ایک لمحے کے لیے مینوال کا تصور بھی ذہن سے اتر گیا ہو گا۔

شہلا نواز بھی اس وقت موت کی آہیں سن رہی تھی۔ اس کے دل پر بتدریج اس دنیا سے ناامانوئے کا خوف سارہا تھا۔

موت کا ہولناک تصور اس کے گرد تیزی سے جال بن رہا تھا۔ سکندر کے پکس دھندلا چکا تھا۔ اس کی انگلیاں اس کی آستین پر اپنی گرفت چھوڑ رہی تھیں۔ اس کا چہرہ سفید پڑتا جا رہا تھا۔ ”شہلا“ سکندر کی بھاری آواز گونج کر پورے کمرے کی فضا کو مرتعش کر گئی۔

درد اتنا تھا کہ رات دل وحشی نے

ہر رگِ جاں سے الجھنا چاہا

ہر بنِ موئے خون ٹپکنا چاہا

اور کہیں دور تیرے صحن میں گویا

پتا پتا میرے افسردہ لبو میں دھل کر

حسنِ متاب سے آرزو نظر آنے لگا

میرے ویرانہ تن میں گویا

سارے دکھتے ہوئے ریشوں کی طنائیں کھل کر

سلسلہ وار پتا دینے لگیں۔

رخصتِ قافلہ شوق کی تیاری کا

اور جب یاد کی بجھتی ہوئی شمعوں میں نظر آیا کہیں

ایک پلِ آخری لمحہ تیرے دل داری کا

درد اتنا تھا کہ اس سے بھی گزرنا چاہا

ہم نے چاہا بھی مگر دل نے نہ ٹھہرنا چاہا

\*\*\*

فون کی مسلسل بجتی گھنٹی کا گلا غالب نے ریسیور اٹھا کر گھونٹ ڈالا۔

”یس شاہ پیل۔“

”ارے کون‘ سدرہ‘ میں شمشاد آیا بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف سے شمشاد بیگم تھیں۔

”جی ہولہ کیجئے میں بلا دیتا ہوں بھابی کو۔“ غالب نے ریسیور میز پر رکھ دیا۔ کمال ہے مہر

سدرہ بھابی سے مل رہی ہے۔ وہ مسکرا دیا۔ شاید خاتون کی دانست میں فون سدرہ بھابی ہی کی ہے یا وہ بے تاب ہی اتنی تھیں۔

بھابی کو لونگ روم میں آکر اطلاع دی۔ وہ طوبی کے فیر کس کا پیالہ پاس بیٹھی رابعہ کو لپٹ فون کی طرف لپکیں۔

”کون شمشاد آئی؟ خیریت تو ہے؟“

”کہاں خیریت۔“

”خیر کرے۔“ سدرہ بھابی کا دل سینے کی دیواروں میں سکڑا۔

شہلا کا انتقال ہو گیا ہے، جانتی ہونا شہلا کو تو، زنیہ کی سیلی۔“ شمشاد بیگم نے دھماکا ہی کر

پوری جان سے لرز گئیں۔ ریسیور ان کے ہاتھوں سے پھسلتے پھسلتے رہ گیا۔ کتنی دیر تک

مصامت کھڑی رہ گئیں۔

صمت پر یقین نہ آیا۔

سدرہ اے سدرہ۔“

جی۔“

اللہ کی رضامندی تھی ہر ذی روح کی موت لکھی ہوئی ہے۔ میں تمہیں ہاسپٹل سے ہی فون کر

لاؤں پندرہ منٹ ہوئے ہیں مجھے یہاں آئے ہوئے۔ میں اور زنیہ ایک ساتھ ہی آئے

ہم نے سوچا رات اس بچی کو اکیلے اسپتال کیسے جانے دوں۔ ہم دونوں کا دل گھبرا رہا تھا شام

جب پہنچے تو۔“

”کہاں ہے؟“ سدرہ بھابی کا دھیان فوراً زنیہ کی طرف دوڑا۔ انہیں اس کی فکر لگ

ت پوچھو اس کی حالت تو ہمیں ہے ابھی اسپتال میں۔ دکھ ہی ایسا ہے غیروں کی آنکھیں

بھائی وہ تو پھر اس کی اپنی تھی۔ اگر تم آسکو تو اچھا ہے مجھے تو اب زنیہ کی طرف سے فکر

ہے کہیں وہ اپنے حواس نہ کھو دے۔“

”شہلا“ میں ابھی پہنچتی ہوں۔ بس آپ زنیہ کو سنبھال رکھیں۔“ انہوں نے لرزتے

سارے لبو پر رکھ دیا۔ ایک دم آنکھوں سے آنسوؤں کا جھرنا پھوٹ نکلا۔ وہ وہیں بیٹھی پر بیٹھ

بھوت کر رونے لگیں۔

”اے روئے کی آواز سن کر پورا گھر ہی دوڑا چلا آیا۔

سب ڈنر کے بعد لونگ روم میں ہی خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ لڑکیاں ساڑھ کے ہاں

نہی نہیں اس کی معصومیت اس کا کردار و اخلاق وہ ٹھوس بنیاد تھی جس نے سب کو  
برہ کر دیا تھا۔

بہن تو بہت حساس ہے پتا نہیں کیسے برداشت کر پائے گی وہ اتنا بڑا غم۔ نیلی گلوگیر لہجے میں  
نہوں میں سر دے دیا۔

نہی بھی تو کوئی معمولی نہیں ہے۔ اتنا تو علاج ہو رہا تھا پھر بھی پتا نہیں کیسے؟“ فارحہ ایک غم  
نہں بھر کر رہ گئی۔

زیرہ امی اور بھائی کے ساتھ آجائے تو اچھا ہو۔ نیلی سر اٹھا کر بولی پھر رخسار پونچھے لگی۔  
ناچھوڑنا کسی صورت میں ابھی مناسب نہیں ہو گا مگر پتا نہیں مانتی ہے یا نہیں۔“

نہوں بہتی آنکھوں کے ساتھ بھیکے بھیکے لہجے میں باتیں کرتی رہیں اور لونگ روم کے  
بارے والے صوفے پر بیٹھا شاہ دل سگریٹ لبوں سے لگائے ان کی آوازوں کے تانے  
بجھا رہا۔

بے آخری ملاقات اس کے حافظہ میں ہی کیا اس کی روح پر بھی ٹپک رہی تھی۔ اس کا  
روح اپنا یاد دہا ہوا تھپڑوہ بھولا نہیں تھا۔ اپنی وہ توہین، وہ سبکی اسے ہر بل یاد رہی تھی مگر

بورپر اس حادثے پر وہ خالی الذہن رہ گیا تھا۔  
پونچھوٹا غم اسے بے حد پریشان کر گیا تھا۔

ہونے لگا کہ اس تقدیر کی گردش میں وہ خود ہے یا زیرہ علی ہے۔  
بل اسے زیرہ علی سے دور کرتا ہے اس کے خلاف غصہ بھرتا ہے تو کسی لمحے وہ خود سر

نہم تر پریشانیوں کے ساتھ اسے اپنے دل سے اور بھی نزدیک محسوس ہونے لگتی۔  
اہل بھائی۔“ نیلی کی آواز پر وہ چونکا اس کے خیالات کا تسلسل ایک چھتا کے سے ٹوٹ

ہائے سر اٹھا کر دیکھا وہ تیوں اس کے سامنے کھڑی تھیں۔  
پانہیں اسپتال لے جائیں گے۔ زیرہ کے پاس۔“ نیلی نے التجا آمیز انداز میں کہا تو اس

پر لکھیں بڑ گئیں۔  
نہا کیا کرو گی تم لوگ وہاں جا کر؟“

نہوں اس وقت ہماری ضرورت ہو گی اسے اس بل حوصلے کی ضرورت ہے۔ ہم سب کے  
لہ۔“ فارحہ نے کہا تو اس کے جڑے بھینچ گئے۔ پیشانی پر لکھوں کا جال اور دبیز ہو گیا۔

نہوں کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بھائی اور امی گئی ہیں یوں بھی وہ بہت با حوصلہ  
ہو اور اسے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ صوفے سے کھڑا ہو گیا اور اٹھ کر

جانے کے لیے اپنے بیگ بھر رہی تھیں۔ سب چھوڑ چھاڑ اس طرف دوڑی آئیں۔

”اے سدرہ! کیا ہوا میری بچی۔ کس کا فون تھا؟“ تائی لرزتی آگے بڑھیں۔ ایک انہ  
خوف نے سب کو ہی لرزادیا تھا۔

”شہلا کا انتقال ہو گیا امی۔“

”وہ۔۔۔۔۔“ تائی ماں نے ایک کرب کے ساتھ آنکھیں میچ لیں اور دھیرے سے کلمہ پڑھا  
سب اپنی اپنی جگہ سناٹے کا شکار رہ گئے۔ ”زیرہ خود کہاں ہے؟“ منجھلی چچی کا وہ

فور اس کی طرف گیا۔ انہوں نے سدرہ بھائی کے شانے پر ہاتھ رکھا جو تائی ماں سے الگ  
دوپٹے کے کنارے سے آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔

”وہ اسپتال میں ہی ہے۔ شمشاد آئی نے فون کر کے اطلاع دی ہے مجھے۔ وہ اس کے  
ہی ہیں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بتانے لگی۔ ”کہہ رہی تھیں تم جلدی پہنچو زیرہ کی طرف

وہ بہت پریشان ہیں۔“

”چلو پھر چلتے ہیں۔“ ثاقب تم گاڑی نکالو۔ آؤ سدرہ سنبھالو خود کو بیٹا۔ اب ہمیں ہی حوم  
کے زیرہ کو حوصلہ دینا ہے۔ اس چھوٹی سی عمر میں اس بچی نے کئی صدمے دیکھ ڈالے ہیں۔“

چچی کے چہرے پر انتہائی رنجیدگی پھیلی ہوئی تھی۔ سدرہ بھائی نے یونہی شاہ دل پر نظر  
دی وہ بھی ماں کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ نظریں ملنے پر جلدی سے نظریں چرا کر وہاں سے ہٹ

”سنو! زیرہ کو ہمیں لے آنا اسے تمامت چھوڑ آنا۔“ تائی ماں پیچھے سے تاکید کرنے لگی  
چچی سر ہلا کر سدرہ بھائی کے ہمراہ قدم اٹھاتی اپنے کمرے میں آئیں۔ وہاں سے چادر اٹھائی

دونوں پورچ کی طرف بھاگیں۔  
”خدا یا رحم فرما اس کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرما۔“ تائی ماں وہیں سٹی پر بیٹھ گئی

ایک گہری مصحعل سانس ان کے سینے سے خارج ہو گئی۔ ”برسوں کا ساتھ یوں چھوٹ جانا  
جیسے پانی کا بلبلہ بنا اور پھوٹ کر یوں گم ہو گیا جیسے کبھی بنا ہی نہ تھا۔“

”ہاں سچ کہتی ہیں بھائی۔ انسان مکرر پھر خواب ہو جاتا ہے۔ آنکھ کھلی اور غائب۔“  
چچی بھی اس خبر پر بھاری دل لیے بھاج کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔

لڑکیاں لونگ روم میں آکر قالین پر بیٹھ گئیں۔  
سب کے دل رنج سے بھر گئے تھے گو کہ ان سب کا تعلق شہلا سے بڑا رسمی سا تھا۔ ایک

بار ہی شہلا سے ملی تھیں مگر یہ رنج یہ دکھ انہیں زیرہ کے ناتے بے حد گہرا اور بھاری تھا۔  
زیرہ علی اپنی مقناطیسی کشش کے باعث شاہ پیلس کے مکینوں کے دل میں رنج جس کی



لوگ روم سے نکل گیا۔

تینوں حیرت زدہ ہو گئیں۔

اس کا یہ رویہ اور یہ تلخ انداز ان سب کے لیے تحیر کا باعث تھا۔ خاص کر نبی کے لیے ”اؤ غیر سے بات کرتے ہیں۔“ فارحہ بولی تو نبی نے اسے روک دیا اور بجھے دل کے کمرے سے نکل گئی۔



”تم گئے تھے اس کے پاس مجھے بتایا نہیں کیا کہا اس نے؟“ چچی کی نظریں احمر پر پڑیں۔  
کری پر سر جھکائے زمین پر نظریں گاڑے بیٹھا تھا۔

”ہاں گیا تھا، ہوئی تھی ملاقات۔“ اس نے اسی زاویے سے بیٹھے بیٹھے جواب دیا۔

”پھر..... کیا..... کیا کہتی ہے وہ؟ آئے گی مجھ سے ملنے۔“ ان کی آواز میں بے تابی تھی۔  
بہت ٹھہر ٹھہر کر بول رہی تھیں۔

انہیں ڈسپارچ ہو کر گھر آئے دو سرا دن تھا اور ان کا اصرار تھا کہ احمر زنیہ کو لے کر جب سے انہیں زنیہ کا پتا لگا تھا جھوٹ اور سچ کا فرق نظر آیا تھا اس کی بے گناہی کا ادراک ہوا خود پر فالج کا ٹھیک ہوا تھا تب سے وہ بے حد زور درج اور دل گرفتہ رہنے لگی تھیں۔ انہیں ماضی کی تمام کوتاہیاں یاد آنے لگیں۔

زنیہ سے کی گئی تمام زیادتیاں یاد آکر انہیں بے قرار کر جاتیں۔

”تمہارے ابا بھی تو اس سے ملنے کو بے چین ہیں۔ اسے کہو بس ایک بار۔“

”نہیں مانتی وہ، منع کرتی ہے۔“ احمر کھڑا ہو گیا اور اضطرابی انداز میں کمرے کے چکر لگا۔

”نہیں..... مان..... تی..... کک..... کیوں؟“

”وہ خود سر ہو گئی ہے امی۔“ وہ لب بھینچ کر غصہ ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”نہیں..... نہیں..... احمر۔“ چچی کی آنکھوں میں حزن کی آمیزش شدید ہوئی۔

خود سر نہیں ہے۔ اسے ہمارے دیے زخموں نے، حالات کی ستم ظریفی نے سخت کر دیا ہے۔ میں تو خود سری بھی تھی ہی نہیں وہ تو ایسی پلک دار نرم شاخ کی مانند تھی جسے جس طرح چاہتا

لیا کرتی تھی۔ وہ اف نہیں کرتی تھی کبھی۔ میری کسی زیادتی پر شکوہ نہیں کیا۔ آہ۔

”امی۔“ احمر ان کے سرہانے بیڈ پر بیٹھ گیا اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

آنکھوں کے گوشے بھیگ رہے تھے۔ وہ شاید ماضی کو یاد کر رہی تھیں یا زنیہ کے حالات کا

نی ہو رہی تھیں۔“

بالکل اپنی ماں جیسی تھی، صرف شکل میں ہی پریوں اور فرشتوں جیسی نہیں۔ مزاج میں ماں کی ماں نے بھی کبھی شکوہ نہیں کیا تھا۔ زنیہ بھی ایسی ہی تھی۔ درگزر کرنے والی۔ بے ضرر، موم کی گڑیا جیسی اپنا غم دل میں اتار لیا کرتی تھی۔ کسی نے بھی تو اس کا کوئی دکھ نہیں کیا تھا۔

اب آپ کو ڈاکٹر نے مکمل آرام کرنے کو کہا ہے، ذہنی طور پر بھی پرسکون رہنے کو۔ جانتی ہوں آپ کو ذہنی سکون کی کتنی ضرورت ہے۔ مت سوچیں کچھ بھی۔ ”وہ بہت فکر مند بنے لگا۔“ ”فرزانہ آپ نے آپ کو دوای دی؟“

”نہیں، میرا علاج میرا سکون ان گولیوں میں نہیں ہے احمر۔“ وہ دانتوں سے ہونٹ کاٹنے کرکے سے آنکھیں موند لیں۔ احمر ان کا سر سہلائے لگا۔ پھر اٹھ کر کمرے سے نکل

آپ نے امی کو دوای دی تھی؟“ وہ کچن میں آیا۔ جہاں فرزانہ موجود تھی۔

ابا مگر احرامی ٹھیک کہتی ہیں ان کا علاج یہ گولیاں نہیں بلکہ زنیہ ہے اور جب تک وہ لگے گا وہ اس سے معافی نہیں مانگیں گی، انہیں چین نہیں آئے گا۔“

”ماں کیا کہیں آپنی؟ وہ نہیں مانتی اس کے لیے میں اتنا شدید انکار تھا کہ میں اصرار بھی نہیں۔“ ”دور درازے سے لگ کر پاس بھرے لیے میں بولا۔“

”کاش ہم سے اتنی بڑی بھول نہ ہوئی ہوتی۔ ہم سب کی آنکھوں پر پٹی نہ بندھ گئی۔“ ”اگر جھوٹ میں اس وقت فرق سمجھ لیتے۔ ہم نے بھی تو کچھ اچھا نہیں کیا احمر، اور میں

”اما ہم پر ساری مصیبتیں اس معصوم لڑکی کے بے داغ دامن پر الزام لگانے کی وجہ سے۔“ ”اب پر ظلم ڈھانے سے میرا گھر برباد ہوا، مجھے ڈائیورس ہوئی، تمہاری متنگی ٹوٹی، امی کو

”ہمارے گناہوں کا نتیجہ نہیں ہے بت دو، شبانہ اپنے گھر کیسے سکھی ہے، ہو سکتا

”میں نے بھی نیکی کر لی ہوگی اماں ابا نے۔“ ”فرزانہ آپنی سنک پر برتن دھوتے ہوئے آزدیگی

”ہیں۔“ پھر کھلے پانی میں ہاتھ دھو کر کپڑے سے پونچھتے ہوئے احمر کی طرف مڑیں۔

”اما کو مجھے زنیہ کے پاس لے چلو، میں خود اس سے بات کروں گی۔ اسے اصرار کر کے

”اما کہتے وہ بہت ضدی ہو گئی ہے۔“

”شکر شکر تو کر لینے دو! اس کی فطرت میں ضد اور خود سری نہیں ہے۔ وہ مان جائے گی

نے شدت کرب سے لب دانتوں میں دبا کر آنسوؤں پر بند باندھنے کی کوئی کوشش نہ

کھلنے کی آہٹ پر اس نے آنکھوں کو ہتھیلیوں سے ملتے ہوئے دروازے کی طرف  
سے سدرہ بھابی اور تائی ماں داخل ہو رہی تھیں، ان کے ساتھ عادل تھا۔ تب احساس  
فردین یا موت کی رہائش گاہ پر نہیں ہے بلکہ شاہ پیلس میں ہے۔

یہی طبیعت ہے؟ تائی ماں آگے بڑھیں اور پیار سے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا جو  
چمک رہی تھی۔

مجھے یہاں کیوں لے آئے آپ لوگ؟ مجھے شہلا کے ساتھ ہی کیوں...؟

ہائی، ایسے نہیں کہتے۔ تائی ماں نے پیار سے اس کے سر کو سہلایا اور عادل کی  
اُس کے ہاتھ میں ذہنی سکون کا انجکشن تھا اس نے آگے بڑھ کر سرخ اس کے بازو  
نہیں آرام آجائے گا بیٹی۔

ماں مجھے سکون کی نہیں موت کی ضرورت ہے۔ مجھے آپ کوئی زہریلا انجکشن لگا دیں  
یا سہمیشہ کے لیے دور چلی جاؤں۔ میں قطرہ قطرہ دکھ جمع کرتے کرتے تھک چکی  
کس کی جدائی بڑاشت کروں گی تائی ماں؟

باتی اور سخت مضحکہ ہو رہی تھی اور رو کر بھی نہ ڈھال ہو چکی تھی مگر لگتا تھا غم بھی  
رگاس کا دل جھلٹا رہے گا شاید عمر بھر۔

یہ دنیا چھوڑ گئی۔ اس کے اپنے اس کا جنازہ بھی دفنانے آبا کی شہر کراچی لے گئے۔  
تسے عرصے کی رفاقت کے باوجود میرے ہاتھ کیا آیا تائی ماں؟ صرف یادیں، جدائی کے  
ہاؤز پر۔

ستائیسویں بی بی ہے بیٹی، سبھی کو ایک دن جانا ہے کوئی یہاں عمر بھر کے لیے نہیں آیا نا۔  
سے ہے، ہمیں بھی ایک دن چلے جانا ہے۔ خود کو سنبھالو، تم تو بہت باحوصلہ اور بہادر  
تائی ماں اس کے سرہانے بیٹھ گئیں۔ اللہ تعالیٰ غم دیتا ہے تو اس سے بڑھ کر خوشیوں  
جس یہ غم دراصل ہمارے اندر خوشیوں کے لیے جگہ بناتے ہیں غم جتنا گہرا ہو گا خوشی

تجربہ ہو گی۔  
تجربہ تائی ماں میرا دل پھٹ جائے گا۔ میرے تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ شہلا یوں  
نہ۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی مگر کمزوری غالب آگئی، وہ جھول گئی۔ تائی ماں نے بازوؤں

مجھے یقین ہے احمر میرے ساتھ ضرور واپس آجائے گی۔ تم کہتے ہو وہ کسی شہلا نامی لڑکی کے سنا تو  
کرائے کے ایک گھر میں رہتی ہے تو سوچو آخر کب تک وہ یوں رہ سکے گی۔

”ٹھیک ہے آپ اپنی سی کر لیجئے گا۔“ احمر نے کندھے اچکا دیے۔ ”ویسے اسکے شاہ پیلس  
والوں سے تعلقات خاصے مستحکم ہیں۔“ اس نے کچن سے نکلتے نکلتے اطلاع دی، فرزانہ اپنی چوڑی  
گئیں۔

”شاہ پیلس والوں سے؟ وہی تمہارے دوست کیا نام تھا شاہ دل، کے گھر سے؟“ انہوں نے۔  
قدرے حیرت آمیز لہجے میں پوچھا اس نے سر ہلا دیا۔

”خیر۔“ فرزانہ نے سر ہلا دیا۔ ”دوستی جتنی بھی ہو کوئی عمر بھر تو دوستوں کے یہاں نہیں  
سکتا۔ خون تو بہر حال خون ہوتا ہے۔“ وہ جیسے خود کو تسلی دے رہی تھیں۔

”رہتی تو خیر نہیں ہے وہ وہاں پر۔“ احمر نے مزید کہا ”چلیں پھر میں کل آپ کو لے جاؤں  
مگر امی کو خبر نہ ہونے پائے وہ نہیں آئے گی تو انہیں نئے سرے سے دکھ ہو گا۔“ احمر کو ذرا  
روپیے سے خاص امید نہیں تھی کہ وہ فرزانہ اپنی کے ساتھ آئے گی۔ بہر حال وہ ان کی اپنی  
کوشش کر لینے دینا چاہتا تھا۔



اس کی آنکھ کھلی تو سر بھاری محسوس ہو رہا تھا اسے لگ رہا تھا کہ شریانیں کسی بھی لمحے پھ  
جائیں گی۔ کپٹیوں پر رگوں کے بجائے سخت تاروں کا جال بچھا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ مگر  
آنکھوں میں ایسی جلن ہو رہی تھی جیسے کسی نے ڈھیر سارے انگارے بھر دیے ہوں۔ کئی  
آنکھوں کے آگے اندھیرا چھایا رہا۔ کوئی چیز بھائی نہ دے رہی تھی۔ ذرا سا اٹھنے کی کوشش  
سر جھکا کر دوبارہ تکتے پر گر گیا۔

آہستہ آہستہ دماغ کے گوشوں سے دھند چھٹنے لگی۔  
وہ ڈراؤنا خواب، جو خواب نہیں تھا سفاک حقیقت بن کر پھر نگاہوں کے سامنے آیا۔

اچانک ایک تیز سسکاری اس کے لبوں سے آزاد ہو گئی۔ باقی آنکھیں ایک بار  
آنسوؤں سے لبالب بھر گئیں۔

اس نے زور سے تنکے پر سر جٹا۔  
وہ تو خود بھی مرنا چاہتی تھی مگر زندہ تھی۔

اس کی نگاہوں میں بیتے سارے منظر لہرانے لگے۔ اس کا دل رنج و غم کے بوجھ سے چھٹنے  
آنکھوں میں آنسوؤں کے انگارے چھٹنے لگے۔

ضرورت تھی۔ ہم دراصل جانے والوں کے لیے نہیں اپنے لیے روتے ہیں۔ اپنے تنہا ہو جانے کا ہم کرتے ہیں، اپنی توقعات اور وابستگی کے ٹوٹنے پر روتے ہیں۔ میں بھی شاید اسی لیے روتی ہوں اور ہم اپنے اس رونے کو اس غرض کو ”محبت“ کا نام دیتے ہیں۔“

سدرہ بھابی ادا اس آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ کر رہ گئیں۔ بولیں کچھ نہیں۔ اس وقت نہیں زنیہ کی ذہنی پراگندگی کا خوب احساس تھا۔

اس کے اندر ٹوٹ پھوٹ سے وہ اچھی طرح واقف تھیں۔

کچھ دیر وہ اس کے پاس بیٹھی رہیں۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ عادل کا ایسا ہوا انجکشن کام دکھا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ غنودگی میں چلی گئی۔ تب وہ آہستگی سے انھیں بے آواز کمرے سے باہر نکل آئیں۔

”شاہ دل۔“ بڑے قدموں سے باہر کی طرف جاتے شاہ دل کو انہوں نے بلا ارادہ پکار لیا۔ ان کی آواز پر شاہ دل کے تیزی سے اٹھتے قدم رک گئے مگر وہ پلٹا نہیں۔ وہ خود ہی اس کے پیچ چلی آئیں۔

”فرمائیے۔“ اس نے ذرا سا گھوم کر ان کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں گاڑی کی چابی تھی۔ شاید کہیں جانے کا ارادہ تھا اور وہ جس انداز سے رکا ہوا تھا اس سے لگ رہا تھا اسے جانے لگا جلدی ہے۔

”زنیہ کی طرف سے میں بہت پریشان ہوں۔“ وہ اضطرابی انداز میں بولیں۔

”اس کی وجہ سے کون پریشان نہیں ہوا۔“ وہ زہر خند سے بولا۔

بھابی نے چونک کر اس کی صورت دیکھی۔ جہاں بڑا پتھر پلا پن سنا ہوا تھا۔

”بس یہی بتانے کے لیے آپ نے مجھے روکا تھا؟“ وہ کچھ لمبے توقف کے بعد ہنوز کھردرے لہجے میں بولا پتھر کا نہیں اور پلٹ کر لابی کے گلاس ڈور کو دھکیل کر باہر نکل گیا۔

بھابی دم بخود رہ گئیں۔ شاہ دل کا یہ کھردرا لہجہ، یہ زنیہ کے معاملے میں بے گامگی، یہ اجنبیت اس میں عجیب کر گئی۔

”بھابی۔“ نیلی انہیں پکارتی اس طرف آئی۔ انہوں نے دروازے کو گھورنے کا عمل ترک کر کے نیلی کو دیکھا۔

”ہوں۔“

”چھو پو کی طرف جانا نہیں ہے کیا؟ ٹیلر کے پاس بھی تو جانا ہے سارہ کے مایوں کا جوڑا لینے۔“

”ایسا کرو تم فاری اور رابعہ، تیمور کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں شام کو آ جاؤں گی۔“

میں بھرا تو گویا آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلا۔ جواب تک ضبط کی چٹان کے نیچے بچا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی جیسے اس کے بعد عمر بھر نہ رو سکے گی۔

تائی ماں نے اسے اپنے سینے سے یوں لگالیا تھا جیسے وہ بہت چھوٹی سی بچی ہو۔ ان کی شین ان کی اپنائیت سے بھرا اور ٹھنڈی چھاؤں جیسا وجود دل کو اور بھی گداز کر رہا تھا۔

پھر انہوں نے نرمی سے بیڈ پر لٹایا اور سدرہ بھابی کے ہاتھ سے گلوگز کا گلاس لے کر ا زبردستی پلانے لگیں۔

”اب تم آرام سے سو جاؤ۔ ساری سوچوں کو ذہن سے جھٹک دو جو ہونا تھا ہو چکا۔ تقدیر لکھے کی مخالفت نہیں کرتے اللہ کی رضا میں راضی رہتے ہیں بیٹا۔“

اس کی چادر ٹھیک کر کے وہ اس کی پیشانی کو سہلانے لگیں۔

”تم اب عادل کی مریضہ ہو اس لیے وہ جو کہے گا تمہیں ماننا پڑے گا۔“ بھابی بھی اس

دوسری جانب بیٹھ گئیں۔

عادل نے مسکرا کر سرخم کر دیا۔

”جی جنابہ اور میں اپنی مریضہ کے معاملے میں بہت سخت ہوں، اس لیے آپ کو آج سارا اسٹراٹک بیڈ ریٹ کرنا ہو گا۔“ اس نے ماحول کے بوجھل پن کو کم کرنے کے لیے گفتگو

انداز اختیار کیا تھا۔ اس نے ایک نظر عادل، پھر بھابی کی طرف دیکھا تو انہوں نے اس کا ہاتھ ا ہاتھ میں لے کر دبا دیا۔

”ہے تو یہ نیم حکیم مگر جان کو خطرہ ہرگز نہیں ہے اس کی میں گارنٹی دیتی ہوں کیوں عادل؟“

”ارے واہ، نیم حکیم کہاں سے ہو گیا، خیر سے ہاؤس جاب کر رہا ہوں۔“ وہ کچھ اس ط

بلبل کر بولا کہ تائی ماں اور بھابی زور سے ہنس پڑیں، اس کے لبوں کی تراش میں بھی مہم

مسکراہٹ پھوٹی اور گم ہو گئی۔

تائی ماں اور عادل کے کمرے سے جانے کے بعد بھابی اس کے پاس بیٹھی رہیں اس کے

کوہلے ہوئے سہلاتے ہوئے بولیں۔

”زینی، میری خاطر، ہم سب کی خاطر خود کو سنبھالو۔ شہلا سے جتنی محبت کرتی تھی کیا محبت مجھ سے نہیں ہے تمہیں، ہم سب سے نہیں کرتیں۔“ ان کی بات پر اس کا دل رننے

گیا، لبوں سے ایک متضعل سی آہ نکل کر فضا کو بوجھل کر گئی۔ اس نے نظریں بھابی کے چہرے سے ہٹا کر دیوار پر مرکوز کر دیں۔

”محبت..... ہاں، میں خود غرض ہوں بھابی۔ میں نے شاید شہلا کو بھی اس لیے چاہا کہ وہ

”زنیرو کی طبیعت کیسی ہے اب؟“  
 ”ٹھیک نہیں ہے ابھی۔ بہت ٹینس ہو رہی ہے۔ عادل نے سکون کا انجکشن لگا دیا ہے۔“ وہ

تھکے تھکے لہجے میں بولیں۔ ان کا ذہن ابھی تک شاہ دل کے رویے میں الجھا ہوا تھا۔  
 ”سنو نیلی۔“ انہوں نے پلٹ کر جاتی نیلی کو کچھ سوچ کر روکا۔  
 ”چچی کی شاہ دل سے کوئی بات ہوئی ہے۔ زنیرو کے سلسلے میں؟“

”شاہ دل بھائی سے... نہیں میرا خیال ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ کیوں خیریت؟“  
 نیلی نے ان کے طرف کھوجتی نظریں ڈالیں۔  
 ”ہاں خیریت ہی ہے اور خدا ہمیشہ خیریت ہی رکھے۔“ وہ ہلکے سے ہنر بڑا کر ایک طرف ہلے۔



جن کو اٹھنا ہے وہ اٹھ جاتے ہیں چپکے سے شکیل  
 بعد ان کے بزم میں گریہ سہی ماتم سہی  
 اس کا سینہ شہلا کے اس اندوناک جدائی پر سلگ رہا تھا۔ شاہ پیلس کے کینوں نے اس کے  
 زخموں پر کچھ ایسا مزمزم رکھا تھا کہ وہ خود کو بہت حد تک سنبھال چکی تھی مگر اب بھی سوچنے بیٹھتی  
 تو ہر طرف دھند ہی دھند نظر آتی۔  
 شہلا کی یادوں کی دیواروں سے ٹکرا کر لوہو ہو جاتی۔ کبھی وہ اپنی طرف نگاہ کرتی تو یلکھت خود  
 کو بالکل تنہا محسوس کرتی۔ ایسی تمنائی جو ہجوم میں بھی محسوس ہو۔  
 جسے شیر نہ کر سکتا ہو کوئی۔

وہ شاہ پیلس کے وسیع اور خوش نما لان میں کسی پریشان روح کی طرح چکراتی پھر رہی تھی۔  
 وہ اپنے کمرے سے نکل آئی تھی اسے گھٹن اور جس کا احساس ہو رہا تھا مگر اس کھلی فضا میں  
 بھی کوئی تازگی موس نہ ہو رہی تھی۔ دراصل یہ گھٹن بیرونی نہیں اس کے اندر کے خلائشارے  
 جنم لینے والی گھٹن تھی۔

اس کے ذہن میں بے یقینی تھی جو شہلا کی موت تھی۔  
 خوف جو مستقبل کے لیے تھا۔

اور انتشار کی آندھی چل رہی تھی۔  
 شہلا نوازی کی موت ایک زلزلہ ہی تو تھا جس نے اس کی دنیا کو یوں تس تس کر دیا کہ اب کچھ  
 بھی بچھائی نہ دے رہا تھا۔

وہ بس یادوں اور خیالوں کے کھنڈر میں تھی دست و آبلہ پا پھر رہی تھی۔

سی نے قرار بھکی ہوئی روح کی مانند۔

اس کی ذہنی حالت بے حد خستہ تھی۔ اس نے سوچا اگر شاہ پیلس والے نہ ہوتے۔  
 یہ سدرہ بھائی کا مہمان وجود۔

آئی ماں اور چچیوں کی مشفق تسلیاں۔  
 لڑکیوں کی کھلکھلا ہٹیں۔

نوشاید وہ پاگل ہو جاتی۔ ذہنی توازن کھودیتی۔

وہ لان کے بیچ پر بوگن ویلیا کی باڑھ کے پاس بیٹھ گئی۔

شام کا سرمئی اندھیرا قدم رکھ چکا تھا لیکن ابھی اتنی روشنی باقی تھی کہ وہ سرسراتی ہوا میں  
 اس کے پسوں کی حرکت دیکھ سکتی تھی۔

وہ ہرپے کو خالی الذہن گھور گھور کر دیکھتی رہی۔ ملگجاندھیرا آہستہ آہستہ بڑھتا جا رہا تھا۔  
 لان کی ساری بتیاں ایک ایک کر کے روشن ہونے لگیں مگر وہ یونہی بیٹھی رہی پھر گھٹنوں میں  
 رالیا۔

عادل نے کہا تھا سوچنے سے پرہیز کیا جائے۔ بلکہ سوچنے پر ہی پابندی ہے مگر بھلا سوچ پر کون  
 کی لگا سکتا ہے۔

سوچیں تو ذہن کے تاریک کونوں کھدروں سے بچھوؤں کی طرح نکل نکل کر اسے ڈنک مار  
 اٹھیں۔

اچانک اسے کسی کے قدموں کی دھمکی محسوس ہوئی جو اس سے ذرا فاصلے پر ٹھہر گئی ایک  
 لائی تیز ممک اس نے تھوڑا سا سر اٹھایا تو لیدر کی سیاہ چپل میں متعبد مضبوط پیروں پر نظریں  
 پڑیں۔

”تمہارا تو دعویٰ تھا کہ سہارے انسان کو اعتماد سے محروم کر دیتے ہیں۔ اس لیے تمہیں کسی  
 سہارے کے ضرورت نہیں تھی پھر یہ ایک سہارا چھن جانے پر یوں مایوس ہونا۔ کم از کم  
 سہارے تو اچھنبے کی بات ہے۔ ہنسوں یا تمہارا دعویٰ غلط ہو جانے پر افسوس کا اظہار کروں۔“

اس کا ذرا سا اٹھا ہوا سر اسی زاویے پر رہ گیا۔

”میں تمہاری گمشدگی میں تھی مگر اس کی مکمل توجہ کا مرکز۔ حتیٰ کے اس کے رخساروں پر  
 ہنسنے کی لکیریں بھی نظر آ رہی تھی اسے مگر وہ جانے کس وقت کا حساب بے باق رہا تھا اور ایسا  
 کہ کتنا خوش ہو رہا تھا۔

اس نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا مگر اپنے دل کو اس کے جملوں کی آتشیں گولیوں کی بوچھاڑ سے

پتہ ہوا محسوس ضرور کرنے لگی۔

شاید یہ اس کی توقع کے خلاف ہوا تھا۔ اس نے بیچ سے اٹھ کر یہاں سے بھاگ جانے سوچا مگر وہ جس انداز سے کھڑا تھا، بوگن ویلیا والی دیوار پر ایک ہاتھ رکھے۔ اس کے یوں فوراً اٹھ کر بھاگ جانے کا امکان معدوم ہو چکا تھا۔

”ہنسنا تو ان حالات میں ادب و اخلاق کے خلاف ہو گا اور یوں بھی اتنا بڑا غلط فہمی نہیں رہا ہاں افسوس کا اظہار بہر حال کر سکتا ہوں۔ ویسے بھی تمہاری جو پوزیشن ہے اس کے حساب سے تمہیں شدید ہمدردی کی ہی ضرورت ہے۔“  
اس کے رخساروں پر سرخی اٹھ آئی۔ پتا نہیں یہ خفت کی تھی یا اندر بہت کچھ ٹوٹنے اور بننے کی۔

اس نے اپنے اندر غصے کا ابال اٹھتا محسوس کرتے ہوئے متورم آنکھوں کی باڑھ اٹھا کر دیکھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح تروتازہ اپنے اعتماد کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کی بھوری لودی آنکھوں میں کوئی تاثر واضح نہیں تھا کہ آیا وہ اس کی اس حالت کو انجوائے کر رہا تھا یا واقعی متاسف تھا۔  
”مجھے نہ پہلے کسی کی ہمدردی کی ضرورت رہی تھی اور نہ اب ہے۔“ وہ مزید خفت اٹھاتا اور اس کے تیردوں کا حدف بننا گوارا نہیں کر سکتی تھی۔ کھڑی ہو گئی مگر وہی ہوا۔ بھاگ جانے کا راہیں مسدود تھیں۔

”تم بہت ناشکری ہو زنیہ علی۔“ وہ عجیب سے انداز میں ہنسا۔ ”اتنے بہت ساروں کی ہمدردیاں تم نے ایک ہی لمحے میں ضائع کر دیں۔“ اس نے سینے پر ہاتھ باندھ کر بڑی برہم نظروں سے اس کا دل جگر چھانی کیا۔

”آپ کا مطلب اگر اپنے گھر والوں سے ہے تو اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ لوگ مجھ سے ہمدردی نہیں محبت کرتے ہیں۔“ وہ تڑخ ہی تو گئی۔ یہ شخص اسے سلگتی لکڑی سمجھ کر ٹکرا کر کیوں سلگا تا رہتا تھا۔

”واہ یہ تو بالکل نئی اطلاع ہو گی میرے لیے۔“ اس نے تحیر سے اس دھکیلی کھلی بیگنی بڑھ کر دینے والی آنکھوں میں اپنی سرد آنکھیں گاڑ دیں۔ ”اس کا مطلب ہے تم محبت اور ہمدردی میں فرق سمجھنے لگی ہو۔“ بڑا مستحضرانہ انداز تھا جلتی نہ ٹوکیا کرتی۔

”ہاں۔ میں سچی محبت اور خود غرضانہ محبت کا فرق بھی اچھی طرح سمجھنے لگی ہوں۔“ وہ فو دھڑوڑھڑ جلتے ہوئے اسے کیسے بخش دیتی۔ یہی تو اس کے اندر دھکتے الاؤ کا ذمے دار تھا۔  
اسے اب یہاں کھڑا رہنا دو بھر ہو گیا تھا۔ یہ شخص جتنا سفاک ہو سکتا تھا وہ جانتی تھی۔

اس سے جھپٹنے سے گزری تاکہ وہ ایک طرف ہو جائے مگر اس نے بجائے ایک طرف ہونے کا ہاتھ پکڑ کر یوں کھینچا کہ وہ اس کے بازوؤں کے گھیرے میں آتے آتے رہ گئی۔ اس نے اسے شانوں پر ہاتھوں کا دباؤ ڈال کر اسے دوبارہ بیچ پر بیچ دیا اور اس کے چہرے کی سمت جھپٹنے لگا۔ اس کی خوف اور وحشت سے پیچھل آکھوں میں اپنی مغرور آنکھیں ڈال دیں۔

”تمہاری اس چھوٹی سی عقل پر۔ میں جتنا بھی ماتم کروں کم ہے۔ کسی دن میں تمہیں سچی محبت پیل تمہارے“ خود غرضانہ محبت“ کا فرق اور ان کا آپس میں گہرا تعلق سمجھاؤں گا۔ تم مل محبت جیسے جذبے سے سدا نا آشار ہی ہونا اس لیے کیا سمجھو گی کہ محبت کتے کے ہیں اور ہی تمہاری ناقص عقل میں اتنی جلدی اتنی گہری بات آئے گی بھی نہیں۔ کسی دن عملاً آگے۔“

وہ اٹھنے لگی تو اس نے دوبارہ اسے دھکیل دیا۔ اس کی پشت بیچ کی کھردری سطح سے ٹکرا۔ دروازہ اور خوف نے اسے روہانسا کر دیا۔

”شاہد خان۔ اپنی حد میں رہو۔“ وہ غصے اور نفرت سے چلائی۔  
”میں بھی میں نے تمہیں اتنے اختیارات نہیں دیے کہ تم میری حد کا تعین کرنے لگو۔“ وہ اسے دہرا دہرا دیا۔

”اس نے شدت ضبط سے لب پہنچ لیے۔  
”میں میں یہاں بالکل نہیں رہوں گی۔“  
”میرا بھی یہی خیال ہے کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ ورنہ۔ میں کچھ کر بیٹھوں گا۔ ہو سکتا ہے حادثہ ہی کر بیٹھوں۔“ اس نے ایک پل اسے آگ بھری نظروں سے دیکھا پھر پلٹ کر باہر آتے چلوں اور گھاس کو روندنا آگے بڑھ گیا۔

”خوف، وحشت اور تحیر آمیز بے یقینی سے اس کی پشت کو دیکھنے لگی۔  
بڑھ کر بھاگ کر یوں کو دانٹوں میں دبا کر آنسو پینے کی کوشش کرنے لگی۔  
”بھلا کیسے شائستہ انسان کا اتنا سفاک رویہ۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔  
بلکہ۔ اکثر وہ بستر وہ اسے دیکھ کر ایسے ہی غصے سے آؤٹ ہو جاتا تھا مگر اتنی تلخی۔“

”پان سے مار دینے کی دھمکی۔  
اس کی سنہری پیشانی پر پسینہ چمکنے لگا۔  
اسے کب امید تھی کہ یہ شخص بیجائے اس سے ہمدردی کرنے نے، شہلا کی موت پر تعزیت

کرنے کے، دو لفظ تسلی کے بولنے کے بجائے الٹا اس پر چڑھ دوڑے گا۔  
اس کا جگر چھلنی کر دے گا۔

اس کے دل پر مزہم رکھنے کے بجائے یوں کھلے تیر برسائے گا۔

کیا وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کس عذاب سے گزر رہی ہے۔ کس جہنم میں جل رہی ہے۔  
شہلا کی اندوہناک موت نے تو غیروں کی آنکھوں کو بھی جھگو دیا تھا۔ یہ شخص؟ اس کے دل  
پر یکفخت گہری اداسی اور مایوسی کا دل شکن اندھیرا پھیلنے لگا۔ اسے لگا اس کا دل، کسی پھول کی مانند  
اس شخص نے ہاتھ میں لے کر مسل ڈالا تھا اور وہ تپتی جتی بکھر کر رہ گئی ہو۔

اس نے یونہی سر اٹھا کر اس خالی گوشے کو بھیگی آنکھوں کے ساتھ دیکھا۔ اس کے پیروں  
تسلے مسلی ہوئی گھاس اور تازہ پتے اسے بالکل اپنی روح، اپنے دل کی مانند بین کرتے ہوئے  
شکست کھاتے ہوئے محسوس ہوئے۔ اسے بھی تو یہ شخص یونہی روندنا ہوا چلا گیا تھا۔

مجھے تھے دوسروں سے بہت مختلف تھے  
کیا مان لیں کہ تو بھی ہمارا نہیں رہا  
تم اعتبار اس کے لیے کیوں اداس ہو  
اک شخص جو کبھی بھی تمہارا نہیں رہا

”تو تم یہاں بیٹھی ہو۔ میں تمہیں کمرے میں نہ پا کر پریشان ہو گئی کہ کہیں تم رسہ تروا کر  
بھاگ تو نہیں نکلیں۔“ بھابی کے ہاتھ کا لمس اس کے شانوں پر پڑا مگر وہ یونہی پاؤں لٹکائے سر  
جھکائے بیٹھی رہی۔

”کھلی ہوا میں یونہی نکل آئی تھی۔“ اس نے ایک گہری سانس کھینچی۔ ”میں اب واپس جانا  
چاہتی ہوں بھابی۔“ اس نے ذرا سا سر اٹھایا تو بھابی نے چونک کر اس کی شکل دیکھی مگر وہ چپکلی  
جھپک کر اسی شائستگی کے دھوئیں کو چھپا گئی جو شاہ دل سگا کر گیا تھا۔

یہ دکھ، یہ غم یہ دھچکا خالص اس کا اپنا تھا۔ وہ کسی سے بھی شیر نہیں کر سکتی تھی۔ عجب  
شکست کا احساس، بہت کچھ کھودینے کا احساس دل پر کچھ کے لگا رہا تھا۔

ہاں شہلا نواز ہوتی تو وہ یقیناً اس کے کندھے پر سر رکھ کر بچوں کی طرح رو دیتی اور اس شخص  
کے ردیوں کا شکوہ اس سے ضرور کرتی۔ اس کی طرف سے دیے گئے زخموں کا مزہم شہلا کی  
پاس تو ملتا تھا اسے۔

اس کا دل اندر سے بالکل کھنڈر ہونے لگا۔ وہ کھڑی ہو گئی۔

”آخر کار، مجھے جانا ہی تو ہے نا، پھر آج یا کل سے کیا فرق پڑ جائے گا۔“ وہ بوگن ویلیا کے سونے

بیل کو مٹھی میں بھر کر بے رونق نظروں سے گھورنے لگی۔ اس کا دل بھی تو ایسا ہی ہو کر رہ گیا تھا۔  
بے رونق، بے خوشبو، جسے شاہ دل خان بری طرح مسل کر چلا گیا تھا۔  
شاید غلطی اسی کی تھی۔ اس نے توقعات زیادہ باندھ لی تھیں اس سے ورنہ وہ تو ہمیشہ سے ایسا

بیٹھا تھا۔  
سفاک  
جنگلی  
جابل!

یہ شائستگی کا وقار کا تو اس نے صرف چولا پہن رکھا تھا۔ اس کی ذہنی سوچ میں دکھ گردش  
کرنے لگا اور کچھ دیر پہلے گزرے واقعہ کا خیال اسے پھر سے جلائے لگا۔

”ضرور جانا۔ میں تمہیں نہیں روکوں گی مگر کل سارے کی مندی ہے اس میں تمہیں شامل  
ہونا ہے پھر یہ میرا وعدہ ہے کہ میں تمہیں واپسی پر ڈراپ کر دوں گی تمہارے گھر۔ ٹھیک ہے۔“  
بھابی نے اس کا رخ اپنی طرف کر کے بڑے پیار سے، بڑے مان سے کہا۔ تو وہ انکار نہ کر سکی۔

وہ اب کسی محبت کا مان توڑنا نہیں چاہتی تھی۔ یوں بھی اس کی زندگی میں ایسے خلوص، ایسی  
بے غرض محبتیں کا کال تھا۔ انہیں کھودیتی تو۔ اس کے پاس کیا رہ جاتا۔

”چلو اندر آؤ۔ عادل بھی تمہیں کمرے میں نہ دیکھ کر پریشان ہو رہا ہے۔ تیور کے خیال میں  
تو اس کی مریضہ یعنی تم سو فیصد اس کی نیم حکیمی سے ڈر کر بھاگ نکلی ہو۔“ بھابی کے انداز میں  
شائستگی تھی وہ بھی مسکرا دی۔

”وہ دیکھو۔ آ رہا ہے نیم حکیم خطرہ جان۔“ عادل کو سامنے سے آتے دیکھ کر بھابی زور سے  
نہیں پڑیں۔

وہ قریب آچکا تھا اور بھابی کا یہ فقرہ بھی بخوبی سن چکا تھا بھابی کو گھورنے لگا۔

”یہ نیم حکیم کیسے کہہ رہی تھیں آپ؟“

”ظاہر ہے تمہیں۔ اس گھر میں تمہارے علاوہ اور کون ہے جان کا دشمن۔“

”سینکڑ پلینز۔ ایک مسیحا کی توہین کر رہی ہیں آپ۔“ وہ تڑپ کر رہ گیا۔ ”ہاؤس جاب کر رہا  
ہوں۔ یعنی پریکٹس میں ہوں اور آپ مجھے نیم ڈاکٹر کہہ رہی ہیں، چھ ماہ بعد اسپیشلائزیشن کے لیے  
ایئر لائنی کر جاؤں گا پھر مجھے یاد کر کے روتی رہے گا۔“

وہ سب لونگ روم میں چلے آئے۔

”ارے واہ ہم کیوں روئیں گے۔ سارے جہاں کے ڈاکٹر مر کھپ گئے ہیں کیا۔ یوں بھی تم

کون سے ذہن فطین ڈاکٹر ہو۔" بھابی نے مزید چڑایا۔

"دیکھ لیں زنیہ جی۔ ایسے ہوتے ہیں نا قدرے، ناشکرے۔ ارے جانے کے بعد قدر ہوگی میری۔"

"جیسے غالب کی ہوئی۔" تیمور بی بی کے پاس بیٹھا تھا۔ ریمورٹ کنٹرول سے آواز آہستہ کر کے ان کی طرف متوجہ ہوا۔ اتفاق سے غالب اندر داخل ہو رہا تھا اس نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ تیمور کو دیکھا۔

"اب بھی کہاں ہوئی ہے قدر۔" بڑا دھیم اور سلگتا لہجہ تھا۔

"ارے ہمارے دل سے پوچھو۔" اس نے سینے پر ہاتھ مارا۔

"سوری مسٹر۔ اسے تمہارے دل سے سروکار نہیں ہے۔" عادل دو بدو بولا تو ایک بل جملے کی گہرائی اور مضمون نے غالب کے چہرے پر تاریکیاں بھر دیں۔ بھابی نے عادل پر کڑی نظریں ڈالیں تو وہ سنبھل گیا۔ اسے بھی اپنے جملے کے بیک گراؤنڈ کا اندازہ ہو گیا۔

"یہ بتائیے مس زنیہ علی آپ میری مسیحائی سے کتنا ہستہ محسوس کر رہی خود کو؟" وہ کرسی سنبھال کر بیٹھ گیا اور زنیہ سے مخاطب ہوا۔ وہ ان سب کی نوک جھونک سے محظوظ ہو رہی تھی۔ یکدم مخاطب ہونے پر گڑبڑا گئی۔

"ارے" اس سے کیا پوچھتے ہو۔ یہ تو دل رکھنے کو ہاں کہہ دے گی مگر ہمیں تو نظر آ رہا ہے نا۔" بھابی جلدی سے بولیں۔ زنیہ تو بس دونوں ہاتھوں میں انگلیاں پھنسائے مسکرانے پر اکتفا کر رہی تھی۔

اس کے متشعل اور حزن چہرے میں جاؤیت تھی۔ اس چہرے پر دھیمی مسکراہٹ بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ تیمور نے اس کی طرف غور سے دیکھا تو بے اختیار اس کے ذہن کے پردوں پر شاہ دل کی تصویر ابھر آئی۔ اس کی آنکھوں میں چمک بھر گئی۔ جوڑی تو شاندار ہو سکتی تھی۔ منجھلی چچی کی خواہش کچھ غلط تو نہ تھی۔ اس کے لبوں پر آپوں آپ مسکراہٹ بکھر گئی۔

"یہ شاہ دل دکھائی نہیں دے رہا۔" اس نے ٹیبل پر ٹانگیں پھیلاتے ہوئے جان کر شاہ دل کا ذکر چھیرا اور زودیدہ نظروں سے اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔

"سنائے وہ بھی تو مسیحائی سے آج کل فیضاب ہو رہے ہیں۔ تم نے ان پر بھی تو سگریٹ نوشی پر بندی لگائی ہے۔" وہ زنیہ کی پلکوں کو جھکتا دیکھ کر عادل سے مخاطب ہوا۔

شاہ دل کے ذکر سے زنیہ کے چہرے کے بدلتے رنگ کو واضح محسوس کیا تھا۔

"لگائی تو ہے مگر دیکھ تو یہی رہے ہیں اب وہ اور بھی زیادہ پیٹنے لگا ہے۔" غالب نے کہا تو عادل

جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔

پورے تہہ مار کر رہ گیا تھا۔

نوک واقعی نا قدرے ہو۔ میری اہمیت کا احساس یقیناً ایک دن ہو گا۔" وہ احتجاجاً کمرے کی آؤٹ کر گیا۔

باکریں گھر کی مرغی دال برابر۔" تیمور نے ہنستے ہوئے کندھے اچکا دیے۔ اس نے جاتے ہوئے کاکشن ٹاک کر اس کے منہ پر دے مارا تھا۔

○☆☆○

دیکھا	جو	چہرہ	تیرا
موسم	بھی	پیارا	لگا
کانوں	میں	جھمکا	تیرے
ہم	کو	ستارہ	لگا

لڑکی سے آتی آواز کے ساتھ نیلی بھی گنگنا رہی تھی۔ گھر کے باہر شامیانہ لگایا گیا تھا۔ وہیں ٹی سیٹ کیا گیا تھا۔ نیلی نے پیلا دلکش ٹیل لگا دوپٹہ اٹھا کر سارہ کے سر پر ڈالا تو اس کے اور حزن آمیز چہرے پر جیسے چاندنی سی چٹکنے لگی۔

طہرے چہرے میں بھی اتنی ہی دل موہ لینے والی لگ رہی تھی۔ فارحہ کے بے حد اصرار پر بھی اس نے میک اپ کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ فارحہ نے بہتیرا اصرار کیا کہ صرف کاہل ہی آپ اسٹک ہی استعمال کر لے مگر وہ راضی نہ ہوئی۔

انے اس کا دیکتا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھا۔ لوگ آگے ہیں کیا؟" اس نے پلکیں جھپک کر نیلی کے ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھڑا لیا اور ڈکڑوٹہ ٹھیک کرنے لگی۔

نیلی مشکل سے خود کو سنبھالے ہوئے تھی اب تو اپنیوں کے بے حد قریب آنے پر ڈرنے لگی۔ اس کیلے ایسا لگتا تھا یہ پیار کرنے والیاں اس کے قریب آگئیں، اس کو تھامیں گی تو وہ اپنا بڑھنے لگی۔

نہیں ابھی تو پہنچے نہیں ہیں، ویسے فون آیا تھا تمہاری نند کا نکلنے والے ہیں۔" نیلی اس کی باکسٹ سنبھالتے ہوئے پوچھنے لگی۔

نلی شام ہی شاید پہنچی تھیں ریشہ آئی، اپنی نند کے یہاں ٹھہری ہیں۔ یہ لوگ بتا رہی ہیں کہ رشتے دار شادی والے روز آئیں گے۔" وہ تفصیل بتانے لگی۔

لہے۔ ذرا منہ تو دکھاؤ ادھر۔“ بھابی نے چھیڑا اور دلچسپی سے اس کا شرم سے دکھتا چہرہ

مادام مصدق اطلاع دے گیا کہ لڑکے والے بمعہ ڈھول ڈھپوں کے آگئے ہیں۔  
پلو بھی، ذرا استقبال کریں۔“ بھابی نے جلدی سے کھڑے ہو کر آئینہ میں خود پر ایک نظر  
مطلعون ہو کر نکل بھاگیں۔

انے جاتی زنیہ کو پکڑا۔  
م لازم ہا میک اپ ہی کر لو اور یہ کلائی میں باندھ لو۔“ اس نے اسے بھاگنے نہ دیا۔  
اسب دلہا والوں کا استقبال کر رہی تھیں، سارہ کی کزنز اور دوست پھولوں اور پتیوں کی  
سب کو اندر لے آئیں۔

ر طرف جب گاتے کپڑوں، قہقہوں اور دھڑکنے زبورات کا رنگ ہی رنگ پھیل گیا۔  
زم میاں کی تینوں بہنوں اور بڑی بہن کی دونوں بیٹیوں نے پیلے اور سبز رنگ کے شرار۔  
کے تھے۔ ہاتھوں میں مہندی کے تھال سجا کر لائیں تھیں جس میں موم بتیاں جگہ جگہ کر رہی

آتے ہی انہوں نے بھی اپنی گونج گرج کے ساتھ ڈھول اور دف سنبھال لیا تھا۔  
شاہ بیلس کے لوگ صباحت پھوپھو کی اس خوشی میں شامل تھے۔ لڑکیاں بھی اپنی بھرپور  
نظاہر کر رہی تھیں۔ اچھے کپڑے، ہنسی مذاق، ڈھول، گیت سب میں بھرپور حصہ لے رہی  
بے شک سارہ کی اداسی، غالب کا رنج، محرومی ان سبھوں کے دلوں پر تنک رہا تھا مگر وہ کچھ  
اہرنہ کر رہی تھیں۔ یہ سب تقدیر کی رضا پر راضی تھیں اور سارہ کو بھی خوش کرنے کے  
رہی تھیں۔

ہوائے غالب کے شاہ بیلس کا ہر مرد صباحت پھوپھو کی اس خوشی میں شامل تھا ہر کام میں آگے  
غلہ آدھے سے زیادہ کام انہی لوگوں نے سنبھالا ہوا تھا۔

کی بار تو مختصر شاہ بھی نادم سے ہو کر رہ جاتے تھے۔ آج مہندی کے سارے نقش کی تیاری  
تب بھابی نے اپنے ذمے لے رکھی تھی۔ سارہ، زنیہ اور نیلی کی ہم قدمی میں گھونگھٹ  
نشانیاں میں آئی تو کسی نے شرارت میں ڈیک کی آواز تیز کر دی۔

پھولوں کو دیکھ دیکھ کر شرم رہے ہیں آپ  
چہرے سے اپنے ریشی آچل ہٹائے  
اس چاند سے یہ زلف کا بادل ہٹائے

سدرہ بھابی اور زنیہ، سارہ کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ سامنے ہی وہ پیلے کپڑوں میں  
میں جاذبیت سمیٹے ان کے دل کے اندر تک اتر گئی۔ نیلی اسے چوڑیاں پہنا رہی تھی۔ زنیہ  
بھابی کی طرف دیکھا اس کے دل پر خوشی اور رنج نے بیک وقت حملہ کیا۔ ”کاش یہ روپ عام  
کے نام ہوتا۔“ یہ سوچ کر ان دونوں کے دل پر ایک دکھ ضرور اٹھ آیا تھا۔  
”دیکھو سارہ کون آیا ہے تم سے ملنے؟“ بھابی کی آواز پر وہ دونوں ہنسی۔ سارہ، زنیہ کو دیکھ  
کر سی سے کھڑی ہو گئی۔ بے اختیار آگے بڑھی زنیہ نے بھی اسی وارفتگی کا مظاہرہ کرتے اسے  
سے لپٹا لیا۔

بس یہ کمزور اور نازک لمحہ تھا جس کی گرفت میں وہ دونوں آ گئیں۔  
”میں تو تمہارے غم میں شامل بھی نہ ہو سکی اپنی مجبوری کی وجہ سے۔“ سارہ روتے ہو  
ندامت سے بولی۔

”اور میں تمہاری خوشی میں شامل نہ ہو سکی اپنے غم کی وجہ سے سوری تو مجھے کرنا چاہیے  
وہ اس کے آنسو اپنی انگلیوں سے پونچھتے ہوئے ہنس دی۔

”میں نے اپنے ساتھ اتنے لوگوں کو پریشان کر کے رکھ چھوڑا ہے۔“ وہ چادر اتارنے لگی  
”اس نے بھی تو اپنی خوشی میں اتنوں کو اکٹھا کیا ہوا ہے۔“ بھابی بولیں تو وہ سب ہنسنے لگیں۔  
”بھئی شامیائے میں دیکھو جا کر کیا رنگ ہی رنگ بکھرے ہیں اور۔۔۔ اور راجہ وغیرہ کو  
ایسی ڈھول پر جم کے بیٹھیں ہیں کہ پچارے تمہارے سسرال والے منہ کی کھا کر جائیں گے۔“  
”اس کی اپنی آواز خود ڈھول سے کم ہے کیا۔“ نیلی دراز سے گجرائٹال کر زنیہ کی طرف آئی  
”ذرا یہ بالوں میں لگا دو۔ اے یہ تم کیا سر جھاڑ منہ پھاڑ آگئی ہو۔“ اس نے باقاعدہ زنیہ کو  
دیکھا۔

”کیا ہوا۔ ٹھیک تو ہوں۔“  
”ہاں چشم بدور، تم کب ٹھیک نہیں ہوتیں۔ مانا کہ سادگی میں بھی آپ کا حسن جلا کر فائدہ  
کر دیتا ہے اگر اس حسن میں تھوڑا اور رنگ بھر دیتیں تو آنکھوں کا اور بسلا ہو جاتا۔“ نیلی بولی  
انداز سے بولی کی بھابی کا تہقہ نکل گیا۔ سارہ بھی بے ساختہ مسکراہٹ نہ روک سکی۔ جبکہ  
نے اسے دور دھکیلا اور صوفے پر جا کر بیٹھ گئی۔

”رنگ بھرنے کے لیے تم بہت ہو۔ ویسے بھی غیر بھائی ہاتھ میں کیمرہ لیے گھوم رہے ہیں۔  
باقی لوگ بلا وجہ ہی ان سے آس لگائیں گے، ساری ریل تو تم پر خرچ ہوگی۔“  
اب کھیانے کی باری نیلی کی تھی۔



گھونگھٹ کی چلمنوں میں چھپے جا رہے ہیں آپ  
کھلتا ہوا گلاب نظر آ رہے ہیں آپ۔  
سائے کے قدم ایک پل کے لیے لرزے، نیلی نے اس کے بازوؤں پر اپنی گرفت مضبوط کر  
دی۔  
سنبھل کر سائے۔

گھونگھٹ کے اندر اس کا تنفس تیز ہو گیا۔ ایک تو اتنے بہت سے لوگوں کا ہجوم، نئے رشتوں  
سے تعلق استوار کرنے کا احساس، مستقبل کا خوف اور حال کی اضطرابی۔ وہ بے حد خوفزدہ ہو رہی  
تھی۔ اس کی مندریں اور دوسری رشتہ دار لڑکیاں اسے چوکی پر بیٹھا کر رسم ادا کر رہی تھیں۔ ساتھ  
ساتھ چھیڑ چھاڑ بھی کر رہی تھیں۔  
”سائے کے مایوں کا جوڑا تو تمہاری طرف سے آنا چاہیے تھا۔ ہم نے تو انتظار بھی بہت کر  
مگر تم نے کوئی بات نہ کی تھی۔“ رئیسہ بیگم کرسی سنبھال کر بیٹھیں تو صباحت کی ساس (دادی)  
نے ناگواری کا برملا اظہار کیا۔  
رئیسہ بیگم اس جملے کے لیے تیار نہیں تھیں، سٹپٹا گئیں۔

”ہم دیتے تو پھر خرم کا جوڑا بھی آپ کی طرف سے ہوتا۔“ ان کی بڑی ہونے جلدی۔  
ان کا دفاع کیا تو انہوں نے جیسے کے اندر سے گھور کر رئیسہ بیگم کی بڑی ہمو کو دیکھا پھر رئیسہ بیگم  
کی طرف رخ کر کے بولیں۔

”اگر تم لے کر آتیں تو ہم بھی ضرور بچھواتے۔ ہمیں ایک جوڑا کون سا بھاری تھا۔“  
”ارے چھوڑیں آپ اپنی ریت میں رہیں نہ بھی کریں تو چلتا ہے۔“ رئیسہ بیگم کہ  
کر ہنس دیں۔ ”کون سے ہم غیر ہیں۔ خیر سے گھر کی بچی ہے اور گھر کا ہی لڑکا ہے۔“  
دادی کا دل چاہا وہ اپنے سامنے پاندان میں رکھا سارا کھتا اور چونا رئیسہ بیگم کے منہ پر  
دیں۔

”ہم تو اپنی طرف سے ساری رسمیں کر رہے ہیں ہاں تم نے اپنا اپنا کہہ کر کوئی رسم پورا  
نہیں کی، یہ اور بات ہے۔“ وہ ادھار کب رکھ سکتیں تھیں۔ رئیسہ بیگم چپ سی رہ گئیں۔  
کچھ غلط تو نہیں تھا سائے کی دادی (صباحت کی ساس) یونہی تو جلی بھنی تھیں، ہنسنے آ  
یہ جملہ کہہ کر جلتی میں تیل ہی ڈالا تھا ان کا دل چاہا وہ بے بھاؤ کی سنا دیں اسے، کب کا رو کاغذ  
نکال دیں آج۔

اپنا گھر سمجھ کر تو ان کے بیٹے ہمو کو بے وقوف بنا کر اینٹھتی رہی ہے۔ مہندی کی رسم بھی

منظر نے کی تھی اور اپنی طرف سے یہ کہہ کر انہوں نے دامن بچالیا تھا کہ اب مانسہرہ  
درجے آپ لوگ کیا آسکیں گے۔  
وہ جلی تو بہت تھیں اور اس وقت متظفر اور صباحت کو خوب کھری کھری سنا دی تھیں۔  
”بھلا۔ جب وہ مانسہرہ سے اتنے ہیجوم کے ساتھ مہندی کا کھانا کھانے آسکتی ہیں تو ہم مانسہرہ  
نہیں جاسکتے۔“

”ریت رسموں کا کیا ہے آپ۔ بس لڑکا، لڑکی خوش رہیں اور خیر سے خرم میاں تو لا کھوں میں  
ہیں۔ صباحت تو خوش نصیب ہے جو ایسا داماد مل رہا ہے۔ نصیب والوں کو ملتا ہے۔“ رئیسہ  
بیگم منہ میں ٹھونسنے ہوئے دلار سے بولیں۔ ادھر تائی اماں جو ایک طرف بیٹھی تھیں۔  
ت کی ساس کے تیور بگڑتے دیکھ کر گھبرا گئیں۔ پریشان تو صباحت پھوپھو بھی ہو رہی تھیں،  
بادر ہونے والی سمدھن کے درمیان ہونے والی گفتگو پر۔  
”اور سنو تمہارے بیٹے میں سوہیرے جڑے ہیں تو کیا میری بچی نکھر پتھر ہے اور خدا جھوٹ  
نے تو ہزار رشتے کھڑے تھے اس کے کیوں کچھ غلط نہ رہی ہوں۔“ انہوں نے تائی اماں سے  
بات چلائی۔

رئیسہ بیگم کا منہ یوں بگڑ گیا جیسے منہ میں پانی کی بجائے کڑوی گولی رکھ دی ہو۔  
”میرا خیال ہے آپ بھی رسم کر لیں پھر بہت دیر ہو جائے گی۔“ منجھلی چچی جو پاس ہی آکر  
بیٹھیں، معاملے کی سنگینی کا احساس کر کے رئیسہ بیگم سے بولیں۔ وہ تو یہاں سے اٹھنے کو پر  
بیٹھیں کھٹ سے کھڑی ہو گئیں۔

”دیکھو ذرا چار چوئیاں بھی خرچ نہیں ہوئیں ابھی اور یہ تفتا ہے۔ پتا نہیں میں نے بھی اپنی  
بے نصیب کہاں جا کر پھوڑے ہیں۔“

”چھوڑیں اماں، غصہ تھوک دیں۔“ صباحت ان کے پاس بیٹھ کر بازو دبائے لگیں۔

”ارے ہٹو پرے۔ میں کیوں غصہ کرنے لگی۔ ارے اس سے دلوں کو تو یہ عمر بھر دبائے گی۔“

”ہے ہیں کوئی گردن کاٹ کر اس کی جوتی کے نیچے نہیں رکھ دی کہ کچھ کہیں بھی نا۔“

”چھا چھا چھاپیں چھوڑیں بھی۔“

”گدگدوں کی ابھی تو بری میں کیا دیا ہے خیر کی تو لمبی لسٹ تھا گئی۔ اوپر سے تم اسے لنگن بھی  
دے ہو۔ جاؤ بی بی جاؤ کچھ نہیں کہہ رہی میں تمہاری اس ڈوگری سمدھن کو۔“ انہوں نے  
طعن خفا ہو کر منتیں کرتی صباحت کو پرے دھکیل دیا اور پاندان کھڑاک سے پاس کھینچ کر  
نفسے کے عالم میں بان بنانے لگیں۔

صحت۔ اس پردے کے پیچھے کوئی نہیں جھانک سکتا۔“ اس کا لہجہ بڑا بو جھل تھا۔  
پارے اپنے رومال سے سائرہ کا چہرہ پونچھا۔ ”میں تمہیں کیا تسلی دے سکتا ہوں، جانتا  
میرا غم میرے دو حرفوں سے مٹ نہیں جائے گا۔“

جی بھر کر رونے کے بعد اپنا ڈھلکا دوپٹہ سر پر قرینے سے ڈال کر اس سے ذرا ہٹ کر بیٹھ

میری شادی میں تو آئیں گے نا؟“ اس نے یہ کہتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔ شاہ دل ایک  
ن کی طرف دیکھتا رہ گیا پھر ایک گہری سانس کھینچی۔ ”کیا فائدہ خود کو اس آزمائش میں  
سائرہ وقت خود بڑا مرہم ہے۔ ہمارے زخموں کا بہترین اندمال۔ ہمارے آدھے سے  
مائل کا حل۔“ اس نے ہولے سے اس کے سر پر ہتھکی دی۔

بیل اسے لگا تھا وہ کتنے کھوکھلے جملے بول رہا ہے شاید تسلی کے لیے ایسے ہی جملوں کا  
بایا جاتا ہے۔

کی نظریں پھر بھٹک کر زنیہ علی پر انھیں اور دل کے اندر جیسے کرب میں اضافہ ہو گیا۔  
یہ مارے جملے کواں ہی تو ہیں۔

لو شاہاش۔ منہ دھولو۔“ اس نے جبراً مسکرا کر اس کی طرف دیکھا وہ دانتوں سے لب پکل

شاہ دل بھائی! میں کتنی دور چلی جاؤں گی، آپ سبھوں کے چہرے یاد رکھ سکوں گی کہ  
وہ فردگی سے بولی۔

نہ کون سا دور ہے بھئی اور پھر ہم سب کے چہرے تو خواب میں آکر تمہیں ڈراتے رہیں  
معمول جاؤ گی۔“ اس نے شگفتگی سے کہا تو دوبارہ سنجیدہ ہونے کے باوجود مسکرا دی۔

خودوں گی تو نہیں، کم از کم آپ کی شکل تو اتنی پیاری ہے۔“ وہ دوپٹے سے چہرہ پونچھنے

تھا۔ تم کہہ رہی ہو تو مان لیتا ہوں ورنہ میرا تو خیال تھا لوگ میری صورت سے بھی اب  
کھانے لگے ہیں۔“ اس کی جھوری آنکھیں تر چھٹی ہو کر زنیہ کا دل چھیدنے لگیں۔

پ کا اشارہ زنیہ کی طرف تو نہیں؟“ سائرہ سادگی سے کہہ کر مسکرانے لگی اور زنیہ کی  
نما جس کا چہرہ تپ گیا تھا اس نے اضطرابی انداز میں پہلو بدل کر سائرہ کو گھورنا چاہا مگر وہ

نظر دیکھ ہی نہیں رہی تھی اور شاہ دل سے ہم کلام تھی۔

میرا بھی یہی خیال تھا۔ ویسے میرا اشارہ ان محترمہ کی طرف ہرگز نہیں تھا۔ میں تو

”میرا خیال ہے اب لے جاؤ سائرہ کو اندر۔“ منجھلی چچی بھی سائرہ کی دادی اور ریمہ جی  
کے بگڑے تیور دیکھ کر جلدی جلدی معاملہ نمٹانے کا سوچ رہی تھیں۔

طعام کی تیاری ہونے لگی۔ زنیہ سائرہ کو لیے اندر کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے نیلی کو روک  
دیا۔ دراصل وہ خود اس بھیڑ سے گھبرا رہی تھی۔ وہ سائرہ کے ساتھ اندر جا کر تنہائی میں بیٹھنا چاہ  
تھی۔

وہ دونوں بڑے کمرے سے گزریں تو شاہ دل آنا نظر آیا۔  
سر منی شلوار سوت میں وہ بے حد نکھر نکھر اکھائی دے رہا تھا۔ لمبا قد اور بھی بلند اور نمایا

نظر آ رہا تھا۔ وہ خود سائرہ کے قریب آ گیا۔ وہ سائرہ کے ساتھ چل رہی تھی۔ اسے دیکھ کر ایک  
قدم پیچھے رہ گئی۔ جبکہ شاہ دل کو دیکھ کر سائرہ کا چہرہ ضبط کی شدت سے سرخ ہو گیا۔

”مبارک ہو بھئی۔ معافی چاہتا ہوں ابھی پونچھا ہوں۔ اس طرف تو لیڈر بگید رنگ تھی سو  
میں پر۔ ارے۔ سائرہ۔“ اس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ جیسے ضبط کا بندھن توڑ بیٹھی۔

اس سے لپٹ کر کب کے دبائے آنسو بہا بیٹھی۔ بالکل بچوں کی طرح با آواز بلند رونے لگی۔  
اس کے ایک دم اند آنے والے آنسوؤں کی یلغار سے شاہ دل گھبرا گیا۔ زنیہ نے بھی کر

سے لب بھیجنے لیے۔ وہ سائرہ کو چھوڑ کر جانے لگی تھی۔  
وہ وہیں صوفے کے پاس اسے لے آیا۔

”نہیں سائرہ۔ اس طرح نہیں، بھئی تم تو بہت با حوصلہ ہو، بہت بہادری سے سب کچھ  
کرتی آئی ہو پھر یہ تو آخری؟“

”مگر اب لگ رہا ہے کہ میرے حوصلے کا شیشہ پھسل رہا ہے۔ میرے ہاتھ سے کربجی کرپ  
رہا ہے۔ ایسا سب کچھ کیوں ہو رہا ہے شاہ بھائی۔ یوں تو نہیں سوچا تھا۔ ایسے تو نہیں چاہا

اللہ سے ایک تو خواہش کی تھی وہ بھی.....“ وہ ٹوٹ کر رو رہی تھی اس کے سامنے اپنا دل  
بیٹھی تھی۔ وہ اسے تھک رہا تھا۔

سائرہ کے سلگتے ٹوٹی لڑیوں کی طرح بہتے آنسوؤں نے اس کا دل رنج سے بھر دیا۔ اس  
نہیں آ رہا تھا کہ اس کی تسلی تنہائی کا معاملہ کس طرح کرے۔ اس نے ایک نظر زنیہ پر ڈالا

سے فاصلے پر صوفے کے آخری کنارے کے بہتیرے ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔ اس کی پلکیں جھکی  
تھی۔ وہ ان بھائی بہن کے درمیان کیا دخل دے سکتی تھی۔ یوں بھی اس کے خیال میں سائرہ

بھر کر رو لینا اس کے حق میں بہتر تھا اس طرح وہ اپنے اندر کا غبار نکال لیتی۔  
”ایسا ہوتا ہے۔ ہم جو چاہتے ہیں، جس طرح چاہتے ہیں ایسا نہیں ہوتا اب یہ ہماری

یونہی مذاق میں کہہ رہا تھا۔ یہ تو شاید کسی سے نہیں ڈرتیں۔ بہت بہادر بند ہیں۔“ اس کے لیے میں دے دے طنز اور تحقیر کو وہ کیسے نہ جان سکتی۔ یہ شخص کوئی موقع بھی تو نہیں چھوڑتا تھا۔ غم اور غصے کو دل میں دبائے وہ پردہ اٹھا کر کمرے سے نکل گئی۔

ساترہ نے مڑ کر ہلتے پردے کو دیکھا پھر شاہ دل کو جس کے لبوں کی ترنشا میں بھیجی بھیجی مسکراہٹ تھی جیسے وہ بہت محفوظ ہوا ہو۔

”مائی ڈیئر سسٹر۔ ہمارے درمیان۔ ایسا کوئی تعلق ہی نہیں ہے کہ ناراضگیاں جنم لیں۔“

”اب ایسے تو نہ کہیں شاہ دل بھائی۔“ ساترہ دوپٹے سے آنکھیں اور ناک پونچھتے ہوئے اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ ”ہم بھی آنکھیں رکھتے ہیں۔“ وہ ذرا سا مسکرائی پھر یکدم سنجیدہ ہو کر

”شاہ دل بھائی! منجھلی ممانی جان کی تو بڑی خواہش ہے کہ زنیہ ان کی بسو۔“ کہتے کہتے زنیہ شاہ

نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ جن میں حیرت تھی اور خنتی بھی۔ اس نے نظریں

لیں۔

”اتنی پیاری تو ہے زنیہ۔ بھلا اس کی آرزو کون نہیں کر سکتا۔ میری بھی بڑی آرزو

کہ.....“

”اوکے۔ تم ریسٹ کرو اور بس اپنی فکر کرو بے کار سوچوں میں خود کو الجھانے کی ضرورت

نہیں ہے۔“ اس نے تیزی سے اس کی بات کاٹ دی۔ اس کے چہرے پر ہلاکی سنجیدگی تھی

کی وجہ سے ساترہ مزید کچھ کہنے کی ہمت پیدا نہ کر سکی۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا پھر رک

اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر جب سے لفافہ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

”سوری سسٹر۔ مجھے لیڈر شاپنگ کا کوئی تجربہ نہیں ہے اس لیے کوئی گفت خرید نہیں

ایک بھائی کی طرف سے یہی تحفہ قبول کر لو“ اس نے پیسوں کا لفافہ اس کے ہاتھ میں تھما

تھاتے ہوئے ساترہ کا دل رنج اور اپنائیت کے احساس سے گداز ہو گیا مگر وہ محض شکر

ساتھ مسکرا دی۔

وہ اس کا سر تھپک کر کمرے سے باہر نکل گیا اور تیزی سے باہر کی طرف جانے۔

راہداری کے ایک نیم تاریک کنارے پر ٹھنک گیا۔

وہ دیوار کی طرف رخ کیے سرسبز کے شاید اپنے بے آنسو پونچھ رہی تھی۔ اس

میں وہ کسی ایسی جگہ پر دل کا بوجھ ہلکا کر رہی تھی جہاں کسی کی نظر نہیں جاسکتی تھی۔ وہ

تیزی سے گزر جاتا مگر۔ ہلکی سسکی کی آواز پر ٹھنک گیا تھا۔

یونہی ایک جھوٹی اتا کے واسطے برباد ہو جانا خودی کے زعم انسان کتنے دکھ اٹھاتا ہے

وہ لب بھیچے کچھ دیر کھڑا رہا پھر اس کی طرف قدم بڑھا کر اس کے شانے پر دھیرے سے ہاتھ

دوسرے پل اس کا رخ اپنی طرف موڑ لیا۔ وہ اس کی موجودگی سے بے خبر تھی۔ اسے

دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ بھل بھل بے آنسو یوں تھم گئے جیسے کسی نے بتے دھاروں پر بند

دیا ہو۔ بھیکے بھیکے سرخ چہرے نے ایک پل شاہ دل کے دل کے تاروں پر ضرب لگائی۔ ایسی

ارینے والی صورت حال تھی مگر وہ بدقت خود کو کمزوری سے نکال لایا۔

”بس ابھی سے ہار گئیں۔ ابھی تو بہت سے حساب نکلتے ہیں زنیہ علی۔“ وہ بڑی بے رحمی

بنا۔ ”ابھی تو ابتدا ہے۔“

”کیوں۔ کیوں آخر۔ کیا بگاڑا ہے میں نے آپ کا؟“ وہ اس کی بے رحمی پر پھرا اٹھی۔ ”کیوں

بے پیچھے پڑے ہیں آپ۔“

اس نے تہمتاے چہرے پر اپنی آنکھیں مرکوز کرتے ہوئے ایک دوپل اس کی بے بسی کا تماشا

نارنجی کے ساتھ دیکھا۔ ”کیا بگاڑا ہے تم نے۔ یہ تم مجھ سے پوچھ رہی ہو۔“ اس نے غصے

میں ٹھہرا بھیجیں۔ ”میری زندگی کو بے رنگ کیا تم نے، مجھے بے اختیاری، بے بسی اور خواری

کی نچ پر لے آئیں جہاں سے اب واپسی ممکن نہیں زنیہ علی! ابھی تو تم سے بہت سے حساب

ہیں میرے روز و شب کی خواری کے۔ اپنی ٹوٹی اور مجبورانا کا حساب بھی لینا ہے تم سے۔“

”پلیز..... پلیز۔“ وہ کرب سے چلائی اس کا دل درد غم میں ڈوب کر رہ گیا۔ اس کی یہ بے

پائی بے رحمی، یہ سفاکی اس سے برداشت نہ ہو رہی تھی۔ وہ اپنے دل کی ساری وحشت اس

لذتوں میں رکھ دینا چاہیے یہ کہہ کر مجھے سمیٹ لو شاد دل، میں تھک گئی ہوں، میں بکھر گئی

ٹوٹ گئی ہوں، اب تمہارا یہ رویہ مجھ سے برداشت نہیں ہو سکے گا۔ میرا وجود طوفان میں

ارت کی طرح ڈھیر ہوتا جا رہا ہے۔ اس سے پہلے میں اپنی شناخت کھودوں۔ مجھے سمیٹ لو۔

شاد دل۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں ڈھانپنا ہوا چہرہ اٹھایا تو وہاں چاک تھا۔

راہداری میں سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ ایسا ہی سناٹا اس کے دل و روح میں بھی اتر آیا تھا۔

”منفصل سی اسی دیوار سے لگ کر کھڑی رہ گئی۔“

اس نے پورے پانچ دن بعد اس چھوٹے سے گھر میں قدم رکھا تھا۔ پورا گھر بے ترتیب

آٹھ ہر رشتے میں شملہ کا لمس، شملہ کی وابستگی کا احساس ہو رہا تھا۔

نبیل کرنولی۔

”آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے چائے بناؤں۔“

”ارے نہیں چائے وائے کی کیا زحمت کرو گی۔ ایسا کرو تم نیچے چلی چلو۔ چائے نیچے ہی بنیں۔“

”نہیں آپ بیٹھیں، میں ابھی چائے بنا لیتی ہوں۔ اپنے لیے تو ویسے بھی بنانی تھی۔“ اس زمانے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں اٹھنے سے روک دیا اور خود باورچی خانے کے حصے میں چلی۔ اس پر شمشاد بیگم کی مہربانی کے بہت قرض تھے جس طرح انہوں نے شہلا کی بیماری میں قدم اٹھانے سہارا دیا تھا۔ اس کی ہمت بندھاتی رہی تھیں۔ وہ یہ احسان کیسے بھول جاتی۔

کبھی سوچنے لگتی تو تاریک راہوں میں بہترے جگنو جیسے لوگ چمکتے دکھائی دیتے۔ دنیا شاید انہیں لوگوں سے خالی نہیں ہوئی۔

شہلا۔

شمشاد بیگم۔

شاہ پیلس والے۔

یہ اتنے بہت سے پر خلوص مہربان لوگ نہ ہوتے تو شاید وہ حالات کے اس منہ زور طوفان کی ٹھنکی کی طرح بہہ جاتی۔

وہ چائے بنا کر لائی تو ٹھنک گئی۔ شمشاد بیگم داخلی دروازے پر کھڑی کسی سے محو گفتگو تھیں۔

”زنیہ! یہ تم سے ملنے آئے ہیں کوئی۔“ وہ ایک طرف بٹھیں تو احمر اندر داخل ہوا۔ اس کے بازو آپی تھیں۔ جو دو قدم چل کر اپنی جگہ رک گئی تھیں۔

ان کی نظریں زنیہ پر تھیں اور زنیہ تو کسی سنگی مجسمے کی طرح اپنی جگہ نصب ہو گئی تھی۔

فرزانہ آپی خود ہی رک کر اس کی جانب بڑھی تھیں۔

انہوں نے مجھے یہاں آنے سے بہت روکا۔ اس نے کہا زنیہ ہم لوگوں کی شکل دیکھنا بھی نہیں چاہتیں۔

”انہوں نے یہ کہتے ہوئے۔“

اس نے ایک طائرانہ نظراس ڈرینگ ٹیبل پر ڈالی جہاں جا بجا شہلا کے میک اپ کا سامان بکھرا ہوا تھا۔ وہ سارا میک اپ جس کی تموں کو چہرے پر لگا کر وہ اپنا ہر دکھ چھپا لیا کرتی تھی۔

اس نے ایک گہری اور اس سانس سینے کی تہ سے خارج کی اور چادر اتار کر کمرے کی بے ترتیبی کو درست کرنے لگی۔ بار بار آنکھیں نم ہو جاتیں۔ پلکیں بھاری ہو جاتیں۔ آنکھوں کے آگے غبار چھا جاتا جسے وہ آستین سے پونچھتی جاتی اور کام میں منہمک رہی۔

اور آخر میں نہا کر سادہ سوٹ پہن کر فارغ ہوئی تو شمشاد بیگم دستک دے کر اندر داخل ہوئیں اسے دیکھ کر محبت سے مسکرائیں۔

”آگئیں تم۔“

”جی۔ آتا تو تھا۔“ اس نے گیلے بال بونٹی پلیٹ کر جوڑا سا بنالیا۔

”کچھ دن سدرہ کے پاس اور رہ لیتیں، بہل جاتیں۔“ وہ اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے آہستگی سے بولیں۔ اس کے لبوں پر ایک مسکراہٹ لہرا کر گرم ہو گئی۔

”بھلا میرا ان سے کیا تعلق ہے کہ میں وہیں پڑی رہوں۔“

”شہلا سے کیا تعلق تھا تمہارا؟“ شمشاد بیگم بولیں تو اس نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔

اس کے چہرے پر رنج سا پھر گیا اس نے کرب سے لبوں کو دانتوں میں جکڑ لیا۔

”کچھ تعلق وقت اور حالات انسان کے مابین ایسے پیدا کر دیتا ہے جو خونی رشتوں سے زیادہ مضبوط ہو جاتے ہیں۔ میرا اور شہلا کا تعلق شاید دنیا والوں کی نظروں میں کچھ بھی نہ ہو مگر یہ تعلق ہم دونوں کے مابین تھا جس کی قدر و منزلت کا احساس صرف ہمیں ہی تھا۔“

”نہیں بیٹی، میرا مقصد یہ نہ تھا میں تو اس لیے کہہ رہی ہوں کہ شہلا کی جدائی کا جو صدمہ تمہیں پہنچا ہے وہ شاہ پیلس میں رہ کر مندرل ہو جائے۔ یہاں تو جا بجا شہلا کی یادیں بکھری پڑی ہیں اور تم تنہا سوچتی رہو گی۔ روتی رہو گی، پھر بیمار پڑ جاؤ گی۔ تنہا انسان جلد نہیں بہل پاتا۔ بصورت دیگر بہت سے لوگوں میں اس کا غم کم ہو جاتا ہے۔“ شمشاد بیگم کچھ نادم سی ہو گئیں اور پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بے حد اداسی سے بولیں۔

”تم میری بیٹی کی طرح ہو اور یقین کرو شہلا کی جدائی میرے لیے بھی کسی صدمے سے کم نہیں۔ مجھ پر تو اس کے کیا کیا قرض نکلتے تھے۔ میں تو اس کے دکھوں کا ازالہ بھی نہ کر پائی۔ اتنی مہلت بھی نہ دی اس نے کہ اپنے بیٹے کے کرتوتوں کی معافی مانگ لیتی اس سے۔ خیر کہتے ہیں۔“

کہ وقت ہر غم کو بھلا دیتا ہے رفتہ رفتہ۔

”ہاں مگر داغ تو رہ جاتے ہیں نا۔ کسک تو عمر بھر رہتی ہے نا۔“ وہ اداسی سے مسکرائی پھر

”ہائے ہائیں دھرنائی بات مت کیجئے۔ دھرنہ ہو گا تو پھر آنسو گیس بھی ہوگی۔“ سائرہ کی بچا زاد لیں تو سب محفوظ ہو کر ہنس پڑیں۔

”بھو! ایسا ہی باتوں سے پرہیز کیجئے۔ چلو سائرہ بچے اٹھو۔ تھوڑا آرام کر لو اب۔“ سدرہ بھابی پر جا کھڑی ہوئیں۔ اس نے منہ بنایا۔

”کیا ضروری ہے آرام؟“

”بالکل ضروری ہے ابھی تو مانسہرہ کا سفر بھی کرنا ہے۔ کمر اکڑ جائے گی پھر ہم سے نہ کہنا کہ آپ لوگوں نے دو گھنٹی مجھے آرام بھی نہیں کرنے دیا اور خرم میاں الگ شکایت کریں گے کہ آپ نے ہماری بیگم سے کیا شادی والے روز محلے بھر کے کپڑے دھلوائے تھے۔“

”اف بھابی۔“ سائرہ کا چہرہ تپنے لگا ”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔“

”ایسی ہی بات ہے۔“

”مانسہرہ تک ہی جانا ہے ناکون سامیلوں پیدل سفر کرنا ہے۔“

”ڈیر چرے سے تو ایسا ہی لگ رہا ہے کہ میلوں سفر طے کر بھی چکی ہو۔“ بھابی نے اس کی نوزی پکڑ کر چہرہ اوپر اٹھایا تو اس نے بڑی بے چارگی اور کرب سے لب بھینچ لیے۔ ایک تکلیف احساس کا رنگ چہرے کو چھو گیا۔ اس نے بھابی کا ہاتھ ہٹایا مگر ان کی تنبیہ آمیز نظروں پر ہوشی سے اپنی جگہ کھڑی ہو گئی۔ اس کمرے میں اس کے دوھیال کی لڑکیاں بھی تھیں۔ بھابی نے اس بات کا نظروں نظروں میں احساس دلایا تھا وہ چپ چاپ ان کے ساتھ کمرے سے نکل

”میں ابھی سونا نہیں چاہتی۔ اسٹرائنگ چائے کی طلب ہو رہی ہے۔“ وہ راہداری میں آکر باجھرے لمبے میں بولی ”میرے پاس یہ چند گھنٹیاں ہی تو رہ گئی ہیں وہ بھی سو کر گنوا دوں۔ چند ٹنل بعد سب کچھ ہی تو کھودوں گی میں۔“ وہ دانتوں میں لب دبا کر آہستگی سے بولی۔ بھابی نے اسے اس کے دونوں حنائی ہاتھ تھام لیے۔

”بہت کچھ کھو کر بہت زیادہ پاؤگی تم مجھے یقین ہے۔“

”چھوڑیں بھابی یہ بھلاوے۔ ایسی طفل تسلیاں تو میں بھی خود کو دیتی آئی ہوں۔ آپ مجھے ہائے کا ایک کپ دے دیں۔“

”ہاں چلو۔ تم کمرے میں چلو میں لے کر آتی ہوں۔“

”میں میں دادی کے کمرے میں ہوں وہاں ممانی جان (تائی ماں) بھی ہیں۔ میں کچھ ان لوگوں کے ساتھ وقت گزار لوں گی۔ شاہ دل بھائی آئے ہی نہیں ہیں مہندی کے بعد۔“

”اے لڑکیو! میں پھر یاد دہانی کرا دیتی ہوں کہ اپنی تیاریاں جلدی جلدی کر لینا۔ مصدق کے آبا وقت کے بڑے پابند ہیں۔ ہال میں ٹھیک آٹھ بجے تک پہنچ جانا سب اور نیلی بیٹی تم لوگ پارلر کتنے بجے جاؤ گی؟ دو تو بجنے کو آئے یتور کو میں نے روکے رکھا ہے۔“

لنچ سے فارغ ہو کر سب بڑے کمرے میں دھرنہ مارے بیٹھی تھیں۔ تب صبا ت اندر آکر ایک بار پھر تاکید کرنے لگیں۔ ان کا تو ایک پاؤں ادھر تھا تو ایک ادھر۔ شوہر کی بار اہمات پر آئے والی غصے کی عادت کو الگ سنبھال رہی تھیں۔ دوسری طرف ساس کی باتیں، خندہ پیشانی سے سننے پر مجبور تھیں۔

”پھوپو! پارلر والو تو نہیں جا رہی سائرہ۔“ نیلی سب کو چائے سرو کر رہی تھی۔ ایک کپ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ انہوں نے حیرانگی سے دیکھا۔

”کیوں؟“

”کہہ رہی ہیں محترمہ کہ جو اصلی شکل ہے وہی دکھاؤں گی خرم بھائی کو بھلے ڈر جائیں۔“ نیلی کی بات پر سب ہنسنے لگیں۔ سائرہ صوفے میں دھنسی گیلے بال سلجھا رہی تھی۔ اسے گھور کر دیکھنے لگی۔

”اس کے خیال میں پھوپو دو تین ہزار کا میک اپ دو گھنٹے کے لیے ہوتا ہے اس سے بہتر ہے تین ہزار کا ایک اچھا سا جوڑا بنا لو اور میاں صاحب کو اصلی صورت سے خوف زدہ کرنا الگ۔ یعنی ایک تیرے دو شکار۔“

”نیلی کی بچی۔ یہ میں نے کب کہا تھا۔ امی فضول بکتی ہے یہ اپنی طرف سے۔“

پھوپو ہنسنے لگیں ”پھر پارلر کیوں نہیں جاتا؟“

”بس۔ کیا ضرورت ہے نیلی اچھی خاصی ماہر ہے۔ جب پارلر نہیں تھے تب بھی شادیاں ہو جاتی تھیں۔“

”ہاں بھی جب پیسٹری ہی بننا ہے تو پھر نیلی کے ہاتھوں کیوں نہیں۔“ سدرہ بھابی نے کہا تو سب کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔ صبا ت ان کی شرارتوں سے محفوظ ہو کر چل دیں۔

”بہت فضول بکتے گئی ہو تم۔“ نیلی کے نزدیک آنے پر سائرہ نے ہاتھ میں پکڑا برش اس کے

شانے پر جڑوایا۔

”تم سبھیوں کو پھوپو کی تاکید تو یاد ہے نا؟“ سدرہ بھابی نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے ان سب کو یاد دلایا ”یعنی ٹھیک آٹھ بجے شادی ہال پہنچ جانا ہے۔ سنا ہے بھی مانسہرہ والے وقت کے بڑے پابند ہیں۔ ہو سکتا ہے سات بجے سے ہی دھرنہ مارے بیٹھے ہوں۔“

”لوکل تو آیا تھا کچھ جلدی میں۔ ویسے آج آئے گا بلکہ سبھی آئیں گے۔“  
”سوائے غالب کے۔“ وہ ان کی بات کاٹ کر بولی تو بھابی اسے چپ چاپ دیکھتی رہ گئیں۔

اس کے چہرے پر پھیلا حزن ان کا دل کاٹنے لگا۔

”چلو تم بیٹھو میں چائے لاتی ہوں۔“ وہ چپ چاپ دادی کے کمرے میں چل دی۔

”آؤ آؤ۔ میں ابھی تمہیں ہی بلانے والی تھی۔“ دادی اسے دیکھ کر بولیں۔ وہ بری کاسٹ کیس کھولے بیٹھی تھیں۔ ان کے چہرے کے زاویوں میں بس ناگواری اور تیوریوں میں چڑھا غصہ نمایاں تھا۔ ایک طرف صباحت مجرم کی طرح کھڑی تھیں جبکہ تائی ماں اور صباحت کی نند نرگس بیگم سامنے سیٹی پر چپ چاپ بیٹھی کبھی بری کی چیزوں کو دیکھتیں کبھی دادی کو اور کبھی دادی کی طرف سے دیے گئے رہنما کس کو سن کر صباحت کا چہرہ تکتیں۔

”یہ دیکھو تمہاری ساس نے بری بھجوائی ہے جو بری کے نام پر دھبہ ہے۔ یہ دس جوڑے اور یہ پتراسیٹ۔ ارے میں تو کہتی ہوں صباحت، بلو آؤ اس ریسے بے غیرت کو۔ یہ بری تو اس کے منہ پر مارنے کے لائق ہے۔ لودیکھو ذرا ہم ایسے گئے گزرے ہیں کہ غریبوں سے بدتر بری آئی ہے ہمارے گھر۔ ایسے جوڑے تو ہم اپنی پالیسیوں کو بھی نہیں دیتے۔“ وہ ایک ایک چیز کھول کر دیکھ رہی تھیں اور دیکھ دیکھ کر مشتعل ہوئی جارہی تھیں۔ سونے کا ایک ہلکا سا سیٹ اور دو کڑے دیکھ کر تو صباحت کی بھی جان جل گئی تھی۔ ایسا ننھا سا سیٹ اور کڑے تو ہوا سے بات کر رہے تھے۔ ”لو چوڑیاں بھی کھا گئی وہ چہارن۔ اور ہمیں کہہ گئی کہ جینز میں اب تو تین سیٹ بار چوڑیاں دو کڑے اور دو سری اوپر تلے کی چھوٹی مونٹی چیزیں ہوتی ہیں اور خود ٹیکانٹھ سب مار گئی ارے ہماری طرف سے ساری رسمیں ہوئیں۔ اس نے ایک بھی نہ کی۔ اب تو لڑکے والوں رسمیں بھی بڑھ گئی ہیں اور بری کوئی ایسی دیتا ہے کیوں نرگس تمہاری شاہین کی بری کیسی شان دار تھی۔ ارے ایک جوڑا بھی اس منحوس ریسے نے ہزار سے اوپر کا نہیں بنایا۔ اس سے تو پانچ ہزار کے جوڑے کنواری بالیاں عام شادیوں میں پہن لیتی ہیں۔“

”ہاں اماں! یہ ریسے خالہ نے تو حد ہی کر دی۔ میں تو خود رنگ ہوں ماشاء اللہ خرم میاں ٹھیک ٹھاک کھاتے ہیں۔ بہنوں کو تو اس شادی پر سونے کے ٹاپس بھی دیئے ہیں۔“ صباحت کی نند نرگس بیگم منہ بگاڑ کر بولنے لگیں۔

”چھوڑیں اماں! جو آگیا سو آگیا۔ اب ہم ان چیزوں کے لیے ریسے آپا سے منہ ماری تو نہیں کریں گے۔ قسمت میں ہو گا تو مل جائے گا سارہ کو بعد میں۔“  
”اے خاک ملے گا۔“ انہوں نے صباحت کا ہاتھ جھٹک دیا جو چیزیں سمیٹنے کے لیے آئے

ہاتھ ”ملنا ہوتا تو ابھی نہ مل جاتا۔ ارے غریب سے غریب بھی ایسے موقعوں پر کوشش کر کے ایلٹے ہیں اچھی چیزیں۔“ وہ بری کی ساری چیزیں نکال نکال کر بیٹھنے کے انداز میں رکھنے لگیں۔ سارہ ایک طرف کرسی پر بیٹھی یہ ساری باتیں سن رہی تھیں۔ اسے نہ تو اپنی بری کو دیکھ کر ہوس ہوا تھا نہ دادی کی باتوں سے کوئی تکلیف۔ وہ تو بس منجھد چہرہ لیے فرش پر بکھری چیزوں کو ال خالی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ سدہ بھابی بھی اگر بیٹھ گئی تھیں۔

ریسے بیگم نے بری آج صبح ہی بھجوائی تھی۔ ایک سیاہ سوٹ کیس میں بری کیا تھی۔ بس چند دلوں پر مشتمل جسے دیکھ کر سب کے منہ لٹک گئے تھے۔ خاص کر شادی کا جوڑا دیکھ کر مگر کسی نے بھی منہ سے کچھ نہ کہا تھا۔ صباحت کی توجان ہوا ہو رہی تھی۔ جب ساس نے لٹچ کے بعد بری کھنے کی فرمائش کر ڈالی۔ وہ تو یوں بھی ریسے بیگم سے آج کل چڑی ہوئی تھیں۔ ان کی ہر بات پر ہم رہتی تھیں۔ اب جو ایسی بری اور خاص کر یہ شادی کا جوڑا دیکھیں گی تو جانے کیا آفت پائیں۔ وہ درود شریف کا ورد کرتی رہیں مگر جو آفت آئی تھی وہ آکر رہی۔ انہوں نے تمام بری کھنے کے بعد شادی کے جوڑے کا ڈبہ جو کھولا تو انہیں پتنگے لگ گئے اور انہوں نے جو قیامت دلی تو باہر بیٹھی ساری لڑکیاں شور سن کر اندر دوڑی آئیں۔ مردانے میں بیٹھے مظفر شاہ اور نب بھابی بھی پریشان سے بھاگے چلے آئے۔

”اے میں کہتی ہوں مظفر کس کنگال کو ہم نے بیٹی دی ہے۔ یہ جوڑا دیا ہے اس نے شادی نہ رنگ ہے نہ کام ہے ڈھنگ کا۔ سارہ ہرگز نہیں پہنے گی یہ۔ لے کر تماشانا ہے ہمیں ا میں۔“ انہوں نے سرخ شرارے کا گولا سا بنا کر مظفر شاہ کے پیروں کے نزدیک پھینکا۔ ”آپ بھول رہی ہیں اماں کہ اس کنگال کو بیٹی آپ ہی نے دی ہے۔ یہ سو فیصد آپ کا فیصلہ۔“ مظفر شاہ نے ناراض نظریں ماں پر ڈالیں۔

بھلا یہ کون سا وقت تھا ان باتوں کا۔ منگنی سے لے کر اب تک وہ ریسے بیگم میں سو کڑے نکال چکی تھیں۔ جبکہ یہ رشتہ خالص مال خدا کا نتیجہ تھا۔

”ہاں ہاں میں نے ہی دیا تھا مگر مجھے کیا خبر تھی کہ یہ ایسی لالچی ایسی کنجوس اور بے حیا نکلے گی۔“ لڑکیوں کی کش کرانا چاہے گی۔ ہائے ہائے کیسی چڑچڑاتیں کرتی تھی پہلے تو۔ اے مجھے کیا خبر تھی اسے وہ ایسی ہے میں تو اس کی باتوں سے پھسل گئی۔“

”بہر حال آپ یہ شور ہنگامہ بند کریں اب۔“ مظفر برہمی سے ان کے قریب آئے تو صباحت غلطی سے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”آپ تو غصہ نہ کریں ہم اماں کو سمجھاتے ہیں۔“

”ارے اب مجھے کیا سمجھانا ہے۔“ چشمہ آنکھوں سے اتار کر تخت پر پٹھا اور دھواں دھار روئے لگیں۔

”کیا کہیں گے لوگ بری دیکھ کر۔ ہائے ہائے ایک بچی تھی وہ بھی ایسی بھاری کہ لے کر ایسے نکلوں کو تھما دی۔ میری بچی سارہ۔ خدا جانے مانسہ لے جا کر اس کا کیا حال کرے گی وہ کم بخت ماری رئیسہ۔ ایسی پھول سی فرماں بردار بچی ہے۔ ارے اتنی دور کون اس کی خیریت پوچھنے جاتا رہے گا۔ اے صباحت! اے زنگس! امیرا کچھا پھٹ رہا ہے۔ ایسے جیتی مکھی کیسے نکل لیں۔“

”خدا کے لیے اماں بند کریں یہ رونا دھونا۔ حد کرتی ہیں آپ بھی۔ آج شادی کا دن ہے اور آپ یہ ہنگامہ اٹھائے کھڑی ہیں۔ یہ ساری باتیں پہلے سوچنے کی تھیں۔ اب یہ باتیں بیکار ہیں۔“ مظفر برا فروختہ ہو گئے۔ انہیں مشتعل دیکھ کر لڑکیاں تو کمرے سے نکل بھاگی تھیں۔

”چلو بیکار ہیں مگر کان کھول کر سن لو۔ میں سارہ کو یہ جوڑا ہرگز نہیں پہننے دوں گی۔ ہم دوسرا لے کر آتے ہیں بازار سے۔“

”ہرگز نہیں۔ سارہ یہی جوڑا پہنے گی جو سسرال سے آیا ہے۔“ مظفر ان کی بات کاٹ کر بولے ”ہوش میں نہیں ہیں آپ اماں۔ کیا عزت کا جنازہ نکالنا ہے آپ کو۔ بات بڑھ جائے تو؟“

”ارے عزت کا جنازہ تو تب نکلے گا جب یہ دو روپے والا جوڑا پہنے گی سارہ۔ سب حق تو تو کریں گے۔“

”کوئی نہیں کہتا کیوں الٹی سیدھی سوچتی ہیں آپ۔ پلیز زنگس آپا سمجھائیے اماں کو۔ ہم لڑکے والے ہیں ہماری ذرا سی کوتاہی طوفان لا سکتی ہے۔“ انہوں نے تنگ آ کر بمن سے رجوع کیا۔

”ارے واہ لڑکی والے ہیں تو کیا عمر بھر گھٹنے ٹیکے رہیں گے کیا ان کے آگے۔ لڑکی والے ہر کوئی ان کے مجرم نہیں ہیں۔ لو اور سنو رئیسہ بیگم کی اچھی رہی۔ واہ میاں واہ۔۔۔“

کمرے میں ایک ساعت سب ہی کے لبوں پر مسکراہٹیں کوندی تھیں۔ سوائے مظفر شاہ۔ جو سخت بے بسی کے انداز میں کرسی پر گرے تھے۔

”یہ فلسفہ اس گھر میں ہمیشہ سے چلتا رہا ہے اور آپ کا بڑھایا ہوا ہے۔ دیکھ لیجئے اپنی سب طرف۔ یہ جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ کیا شاہ بیلس والوں کے گھٹنے ہمیشہ ٹکے نہیں رہے آپ۔ سامنے۔ یہ بھی تو مجرم نہیں تھے پھر کیوں عمر بھر گردن جھکائے رہے آپ کے سامنے۔“ مظفر شاہ آج اپنی اماں کا سارا ہی بھرم توڑ کے رکھ دینے کے موڈ میں تھے۔ کمرے میں یک لخت عجیب فضا پیدا ہو گئی۔ جبکہ صباحت کی ساس کا منہ لال ہو گیا تھا۔ ان کے نزدیک ہی تو تائی اماں

درو سرے بھی شاہ بیلس والے موجود تھے۔ وہ سراسیمہ سی نظر آنے لگی۔

”میں رئیسہ گھوڑ ماری کی بات کر رہی ہوں تم بات کو کہاں سے کہاں لیے جا رہے ہو؟“ وہ اسی ہو کر بولیں۔

”کچھ نہیں کہنا ہے رئیسہ خالہ کے بارے میں اب۔ جو تقدیر میں تھا وہ ہو چکا ہے اب آپ ہماری پریشانیوں میں اضافہ کر سکتی ہیں اور کچھ نہیں۔“ انہوں نے ہاتھ جوڑ کر انہیں مزید ثانی سے روک دیا اور جھٹکے سے کرسی سے کھڑے ہو گئے۔ اسی دم دروازہ کھلا اور رئیسہ ہونموار ہوا۔ دوسرے پل وہ مسکرا کر اندر آ گئیں۔

سلام آپا نیچے سب جمع ہیں۔ میں بھی کہوں کہ یہ شادی والا گھر بھلا ایسا بھائیں بھائیں کیوں ہے کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔ آپ سب یہاں ڈیرہ ڈالے بیٹھی ہیں۔ خیر سے بری دیکھی غمی“ انہوں نے ایک نظر فرش پر نکھری چیزوں کو دیکھا پھر کھلکھلاتی بہن کے پہلو میں جا ”میں تو یہ کہنے آئی تھی کہ کوچ کا انتظام ہو گیا ہے کہ نہیں۔ اب میں اتنے مہمانوں کو ہال لے کے لیے گاڑیاں کہاں سے لاؤں گی۔ سو مظفر سے کہہ دیا ہے کہ کوچز یا بس کروادیں۔ مہمانوں کے لیے۔“

کمرے میں موجود سب کے دل کی حالت سے بے خبر اپنی کمرے جاری تھیں۔ ادھر صباحت بلوئیں دہشت اور خوف سے پھر پھڑا کر رہ گیا تھا۔

”اماں الگ دم سا دھمے تھیں۔“

”اے بھی ابھی آنا تھا۔ یہ بات صباحت نے اپنی ساس سے چھپائی تھی کہ رئیسہ بیگم کے نالوں کو شادی ہال پہنچانے کی ذمہ داری بھی مظفر اور ثاقب کے کندھوں پر ہے۔ ان کا



”ان کی خوش نما آنکھوں سے وہ لاوا بہہ رہا تھا جو اس کے دل کے آتش فشاں میں پکتا رہا

”ان کا سارا دکھ اس کی آنکھوں کے سامنے جا دواں تھا۔“

”سارونے کے بعد وہ فرزانہ آپی سے الگ ہوئی تو وہ بولیں۔“

”ابو! کیا تم ہمیں معاف نہیں کرو گی؟ ہماری کوتاہیوں اور زیادتیوں پر سزا سنا دیا پھر معاف

بولا۔

”ہم کیا اور مجھے طلاق دے دی۔“  
 ”آپ؟“ زنیہ دم ساڑھے رہ گئی۔ اس کی پکوں کے پار حیرت ابھری پھر اس حیرت میں دکھ  
 اس نے فرزانہ آپنی کو کھلی آنکھوں سے ٹکڑ ٹکڑ کیا۔  
 نرم پکوں کو جھپک کر اپنے دل کی بکھری حالت کو سنبھال رہی تھیں۔ ان کا چہرہ جھکا ہوا  
 پڑکی چادر پر انگلیاں پھیر رہی تھیں۔ درحقیقت خود کو سنبھال کر بولنے کے قابل کر رہی  
 اس نے بے اختیار ان کے ہاتھ پر اپنا لرزنا ٹھنڈا ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”کیسے ہو گیا؟“

اس نے ایک لحظہ آنکھیں موند کر پھر کھولیں۔ کیا واقعی یہ اس کے سامنے بیٹھی فرزانہ آپنی  
 تھیں۔ اتنی نرم اتنی پیاری۔ ماضی سے یک لخت مختلف۔  
 کیا وہ ان لوگوں کا اعتبار کر لے جنہوں نے ہمیشہ اس کے اعتماد کا شیشہ چور چور کیا۔  
 کیا اعتبار کر لے کہ اب دھوکا نہیں کھائے گی۔  
 ”یہی امر جواب اسے دیکھ کے بے تابانہ اس کی طرف بڑھتا ہے۔ پہلے کبھی اس کا ہاتھ  
 جھٹک کر اسے تھمتند موجوں کے سپرد کر چکا تھا۔ وہ اب معتبر ہو گئی تھی۔ پتا نہیں کس کس کی  
 گواہیوں نے اسے معتبر کر دیا تھا۔

یا شاید۔

وقت نے خود ہی اس کے حق میں فیصلہ دیا تھا۔

بلا تفسیر کے بات بات پر جھڑکنے والی فرزانہ آپنی آج اس سے اپنی کوتاہیوں کی معافی طلب  
 کر رہی تھیں۔

ہے نا عجب بات۔

اس کے دل میں ایک انوکھی سرشاری اترنے لگی۔

احمران دونوں کو چھوڑ کر کمرے سے نکل گیا تھا تاکہ وہ دونوں کھل کر رو دھولیں دل کا غنا،  
 نکال لیں۔ شمشاد بیگم البتہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی تھیں ان کا فطری تجسس انہیں کمرے سے نکلنے  
 سے روکے ہوئے تھا۔

فرزانہ آپنی کہہ رہی تھیں۔

”امی، تمہیں بہت یاد کرتی ہیں اور اب بھی۔ یقین کرو زنیہ وہ بچہ تادوں کی آگ میں جل رہا ہے۔  
 ہیں۔ تمہارے ساتھ کی گئی زیادتیوں کی ہمیں بہت سزا مل گئی۔ میری طرف دیکھو تمہیں میرے  
 چہرے سے میرے اندر کا کرب، میرے اجڑنے کا داغ نہیں نظر آ رہا۔“

”جی...! وہ کچھ نہ سمجھی۔

”ہاں زنیہ! تمہارے ساتھ زیادتی کر کے ہم مطمئن تھے اپنے اپنے دھندوں میں اپنے  
 میری شادی میری خواہش کے مطابق نازیہ کے بھائی ندیم سے ہو گئی۔ ندیم کو تو جانتی ہو نا  
 انہوں نے رک کر پوچھا۔ اس نے سراسر بات میں ہلا دیا۔

”اور احمر کی مگنی نازیہ سے ہو گئی۔ احمر نے خود ہی خواہش ظاہر کی تھی۔ وہ دونوں بھی بہت  
 خوش تھے پھر حالات نے شاید ہمیں ہمارے گناہوں کی سزا دی۔ ندیم کسی اور لڑکی کے عشق میں

اگر۔ پھر احمر اور نازیہ کے کئی جھگڑے ہوئے اور یوں مگنی کا بھی یہی انجام ہوا۔ گھر میں  
 نا بڑھ گیا کہ امی کو فاج کا انیک ہوا۔ احمر اور امی کا لاہور آنا ہو گیا۔ اس کی جاب لاہور میں  
 ہم سب کو لے کر ہمیں آگیا۔ ابو نے اپنی دکانیں بیچ دیں اور ہمیں کاروبار شروع کر دیا۔  
 بھائی سے پتا چلا کہ تمہارے ساتھ اصل میں کیا کچھ ہوا تھا۔ سچ کیا تھا اور جھوٹ کیا تھا مگر  
 ہم اپنے جرموں کی سزا پا چکے تھے۔ تمہیں ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی پھر تم احمر کو نظر  
 آ گئیں۔ اس نے آکر تذکرہ کیا اور اس دن سے لے کر آج تک امی تمہیں یاد کرتے  
 ہیں۔ ان کی زبان پر بس صبح و شام تمہارا نام ہے۔ وہ ڈر رہی ہیں زنیہ کہ کہیں وہ تم سے  
 لگے بغیر مر نہ جائیں۔“  
 ”غذائے کرے آپنی۔“ اس کا رواں رواں لرز اٹھا۔ اس کا نرم اور گداز دل سینے کی  
 دی میں ترپنے لگا۔

”میں نے آپ میں سے کسی کو بھی بددعا نہیں دی تھی آپا۔ ایسا تو کبھی نہیں چاہا تھا۔“  
 ”پتہ نہیں تو کیا ہوا۔ منصف اوپر بیٹھا ہے نا۔ خیر میں تو پھر بھی کہتی ہوں کہ ہمیں تو  
 ان کی کوتاہیوں کا احساس دلایا گیا ہے۔ سزا نہیں ملی ہے۔ ورنہ ہم تو بڑے گناہ گار بندے  
 اور اللہ بڑا رحیم ہے۔“

”بت سے فرزانہ آپنی کو دیکھنے لگی۔ وہ سر تاپا بدل گئی تھیں۔  
 ”جی زنیہ۔ ابو تمہارے منتظر ہیں۔ میں انہیں یقین دلا کر آتی ہوں کہ زنیہ کو اپنے ساتھ  
 مانگوں گی۔ دیکھنا دروازے پر ہی ہمارے منتظر ہوں گے۔ ان کی منتظر آنکھوں کو مایوس نہ  
 بد انہیں نا امید نہ کرنا۔“ وہ اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لے کر التجا کر رہی

گا۔ رنج اور خوشی کے ملے جلے احساسات کے ساتھ بھر گیا۔



اسے بازوؤں میں بھرے گلوگیر ہو کر کہہ رہی تھیں۔ ان کی بوڑھی آنکھوں سے اشک اس بار بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔

ہیاب اس کی ضرورت ہے چچی جان؟“ اس نے آنکھیں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا تو لڑتے ہوئے اس کی پیشانی پر رکھ دیے۔

اس ضرورت ہے میری نیکی۔ میرا بوجھ ہلکا ہو۔ تم سے کی گئی زیادتیوں کا ازالہ کیسے کروں؟ تاج تک شکوہ نہیں کیا۔ کبھی اف نہیں کی۔ میری زیادتیوں کو سہتی رہیں۔“

ہنسی میں ماضی کو بھول کر آئی ہوں آپ کے پاس۔ مت کریدیں میرے زخم اور نہ اپنے۔ توہاں کیے جاتے ہیں جب زیادتی کی نشان دہی مقصود ہو۔ آپ تو معافیاں مانگ مانگ کر بندہ کر رہی ہیں۔ بھلا ماں باپ کی کوتاہیوں کو بھی یاد رکھا جاتا ہے۔“

نی نے فرط محبت سے اسے خود سے بھینچ لیا اور زار و قطار رونے لگیں۔ سب نے انہیں یا نہ کہ دل کا غبار نکل جائے۔

انہ بھی اپنے سسرال سے خصوصی طور پر اس سے ملنے آئی تھی۔ یوں رات چچا جان کے چارٹاں ہو گیا تھا۔

پ کے چہرے چودھویں کے چاند کی طرح دمک رہے تھے۔

ت کھانے پر فرزانہ آئی نے ڈھیروں چیزیں بنا ڈالی تھیں۔ کچھ احمر بازار سے لے آیا تھا۔ جان تو اب تک ایک چیز اسے اپنے ہاتھ سے کھلا رہے تھے۔ کبھی اس کی پلیٹ میں بریانی بھی کباب، کبھی فرزانہ محنت سے بنائے گئے چکن کڑاہی، روسٹ۔ وہ ان کی اتنی محبت پر کی جاتی تھی اور سب ہنس رہے تھے۔

باب نوالے بھی آپ ہی منہ میں ڈال دیں اس کے۔“ احمر شرارت سے بولا۔

بے کیوں نہیں کھلائیں گے۔ خود میرا دل بھی چاہتا ہے اسے گود میں بھر کر اپنے ہاتھوں لے۔“ چچی جاں نثار نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔ سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

آپ تو ابو سے بھی چار ہاتھ آگے نکلیں۔“ شبنہ نے مزید چھیڑا۔

ہو بی! چائے میں تمہارے ہاتھ کی پیوں گا آج۔ کتنا عرصہ ہو گیا تمہارے ہاتھوں کی نہ“ کھانے کے بعد چچا جان محبت سے فرمائش کرنے لگے تو وہ مسکرا کر اپنی جگہ سے

ٹھہرائے یہ کیا بچی کو اب کام پر لگا دیں گے۔ رہنے دو تم ادھر بیٹھو میرے پاس۔ تمہارے سہ“ چچی نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ اپنے نزدیک بٹھالیا۔ کوئی ضرورت

”جلی جاؤ زنیہ بیٹی۔“ شمشاد بیگم اپنی جگہ سے اٹھیں اور اس کے نزدیک چلی آئیں۔“ اس نے ہر حال میں اپنے ہوتے ہیں۔ یہ چھوٹا سا گھر تمہارا مستقبل نہیں ہے۔ تمہارا سائبان نہیں۔ اور بیٹا ماضی کی تلخیوں کو بھلا دینا تو عظمت ہے۔ زخم مندمل ہو جائیں تو پھر انہیں یاد نہیں کرے۔ بلکہ اس حصے کی طرف دیکھتے بھی نہیں ہیں۔“ وہ اس کا شانہ تھپک کر اسے بزرگانہ شفقت سے سمجھانے لگیں۔

اس نے فرزانہ آبی کو دیکھا جو آس ویاس کی کیفیت میں اس کی ایک ہاں کی منظر تھیں اور اس کا دل اتنا سخت کب تھا۔

پتھر دل تو وہ کبھی نہ رہی تھی۔ ایک کھلی اطمینان بھری مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھر آئی جیسے اندر سے یکدم ہلکی پھلکی گئی ہو۔

اسی مسکراہٹ میں اقرار تھا اپنائیت رضامندی تھی، تھی جو فرزانہ آبی کے چہرے پر سرور کے رنگ بکھیر گئی۔

”تھینک یو زنیہ، تھینک یو سوچ۔“ انہوں نے فرط مسرت سے اسے خود سے لپٹالیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ شمشاد بیگم سے مل کر فرزانہ آبی کے ساتھ شمشاد ہاؤس پیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی تھی۔

زنیہ کی طرف آتا احمر۔ فرزانہ آبی کے ہمراہ اسے زینہ اترتے دیکھ کر حیرت اور خوشی۔ اپنی جگہ استاء رہ گیا۔

”میں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔“ اس نے ان دونوں کے قریب آنے پر اپنی انگلی دانتوں میں کاٹی اور اوٹی کر کے رہ گیا۔ وہ دونوں بے اختیار ہنس پڑیں۔



اس کی خوبصورت آنکھیں مسرت و شادمانی کی روشن قدیلیں بنی ہوئی تھیں۔ لبوں کی تراش میں مسکراہٹ بکھر بکھر جاتی۔ کبھی وہ ہنس پڑتی کبھی رو پڑتی۔ چچا جان کے سینے سے لگ کر کبھی چچے کے سینے میں پناہ لے کر۔ وہ سارے گلے جو اس کے دل کی تھوں میں آبلوں کی طرح تپ رہے تھے وہ یوں دھل گئے جیسے تیز بارش میں دیواروں سے مٹی۔ چچا جان اور چچی جان خود اپنی کوتاہیوں کی معافی مانگ رہے تھے۔ ندامتوں کی بارش میں چچی کا سنگ صفت وجود ریت کی مانند ڈھس چکا تھا۔ وہ ایک بالکل انوکھے اور نئے روپ میں اس کے سامنے تھیں۔

”زنیہ بچی، کچھ کو بھی نہیں، کوئی شکوہ گلہ؟“ چچی اسے خود سے لپٹائے اس کے بالوں میں

نہیں ہے تمہیں۔ جاؤ شبانہ تم بنا لاؤ اپنے ابا کے لیے چائے وائے۔“

شبانہ چائے بنانے چل دی۔ بچا جان مسکرا کر رہ گئے۔ وہ بھی مسکرا کر چچی سے مل گئی بیٹھی رہی۔

”زنیو! تم بھی کیا سوچتی ہو گی کہ اللہ نے جب ہمیں پے در پے صدموں سے دوچار کیا۔ ہمیں اپنی کوتاہیوں کا احساس دلایا تب ہی ہمیں احساس ہوا۔“ چچی کے لہجے میں ندامت کا رنگ تھا۔ کمرے میں ایک لحظے کے لیے ندامت فضا بکھر گئی۔ بچا جان نے سر جھکا لیا تھا۔ احمر زنیو کو دیکھنے لگا۔

”آپ ایسی باتیں نہ کریں چچی جان۔ میں کوئی گناہوں سے پاک صاف تو ہوں نہیں۔ ہر بشر سے کوتاہیاں ہوتی ہیں۔“ اس نے ان کے شانے پر سر ٹکا دیا۔

”تم خوش تو ہونا؟“ وہ اس کا رخسار تھپتھپانے لگیں۔

”بہت خوش ہوں چچی۔ میں اپنی رضا سے آئی ہوں۔“ اس کا لہجہ یقین دلانے والا تھا۔ چچی کے دل میں طمانیت آمیز ٹھنڈک اتر گئی۔

چائے کے دوران وہ سب ڈھیر ساری ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے مگر کسی نے بھی ماضی کی راکھ کو کریدنے کی کوشش نہ کی۔ اس میں رکھا ہی کیا تھا۔ سبھی جانتے تھے کہ وہ ایسی راکھ تھی جس کے اندر چنگاریاں تھیں اور کریدنے سے انگلیاں ہی زخمی ہو سکتی تھیں۔

وہ جب اپنے بستر پر لیٹی تو دن بھر کی مصروفیت کے باوجود تھکن نام کو نہ تھی بلکہ دل کے ہر گوشے میں ایک سکون آمیز فرحت محسوس ہو رہی تھی۔

ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دھوپ میں چلتے چلتے لیکھت سائے میں چلی آئی ہو۔

کانٹوں سے الجھتے الجھتے نخلستان میں نکل آئی ہو۔

بچا جان کا پر شفیق سایہ۔

چچی کی گود۔ اسے گونا گوں مسرت سے ہمکنار کرنے کو کافی تھے۔

تنہائی کا زہر پیتے پیتے وہ بہت تھک چکی تھی۔ شملہ کا آخری سہارا چھین جانے کا غم اسے نڈھال کر چکا تھا۔ ایسے میں اس گھڑی اس کے گھر کے مکینوں کی محبتیں صحرا میں برس جانے والی بارش تو محسوس ہوئی تھی۔

جیسے گھور دیز اندھیرے میں ٹٹمٹاتے کئی ستارے جھلملانے لگے ہوں۔

جیسے طویل شب کا طلسم ٹوٹ گیا ہو۔

مسرتوں کی یہ تتلیاں وہ بڑی مسرور ہو کر پکڑ رہی تھی۔ وقت سے اب اپنے حصے کی ایک ایک

بند کرنا چاہتی تھی۔ وہ ہنستا چاہتی تھی بہت زیادہ۔

اب ساری تھکن ساری درماندگی اتار پھینکنا چاہتی تھی مگر یہ کہ۔

ایک ایک گوشہ اب بھی تاریکی میں چھپا ہوا تھا۔

ایک پہلو میں اب بھی درد تھا۔

ن ظلا کا احساس تھا جو ہنوز قائم تھا۔

ن نے زور سے آنکھیں میچ لیں۔

میں وہ اب کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی۔

دینے والا کوئی خیال۔

یت دینے والا کوئی خواب پلکوں پر رقم کرنا نہیں چاہتی تھی۔

صرف سونا چاہتی تھی۔ گہری طمانیت سے بھرپور نیند لینا چاہتی تھی۔ ایسی نیند جو اسے حاصل نہیں ہوئی تھی۔ احمر گنگنا ہوا داخل ہوا تو وہ چونکی۔

اوپر زنیو وہ کانڈ کی کشتی اور بارش کا پانی۔ وہ اس کے سامنے آ گیا۔ اس نے رخ موڑ کر مسکرائے لگی۔

لایا ہے سب۔ سب بھول سکتی ہوں مگر بچپن نہیں بھلایا جاسکتا۔“

اُسی کھینچ کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر بڑی دلفریب مسکراہٹ رقصاں

راکی آنکھیں زنیو کے سیاہ گھور بالوں کے ہالے میں دکتے کندی چہرے پر جمی تھیں۔

کے پرنٹڈ شلوار قمیص اور بڑے سیاہ دوپٹے میں وہ اتنی تاباں اتنی دلکش لگ رہی تھی کہ

ہٹانے سے خود کو باز نہ رکھ سکا۔ دھلا دھلا شفاف چہرہ۔

لتی لٹیں جنہیں بے اختیار چھوئے کی اپنی انگلی میں پٹینے کی خواہش جاگی۔

رکیا کیا یاد ہے تمہیں؟“ وہ دلچسپی کا جہاں لیے پوچھنے لگا۔ تو اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

گندے نالے اور ان میں کانڈ کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں یاد ہیں، گھروندے بنانا یاد ہے اور وہ

نظم۔

چم چم چم چم چم چم

ہالے کر نکلے ہم

نرنگ از پھلنگ اف مائی گاؤ

سے ہم

ستہ نیچے ہم

وہ یہ کہہ کر ہنس پڑی۔ احمر بھی ہنسنے لگا۔

یہ دولت بھی لے لو، یہ شہرت بھی لے لو  
بھلے چھین لو مجھ سے میری جوانی  
مگر مجھ کو لوٹا دو بچپن کا ساون  
وہ کانڈ کی کشتی وہ بارش کا پانی

وہ کرسی کے ہینڈل پر انگلیاں مار کر گانے لگا۔ وہ دیوار سے لگ کر دلچسپی سے دیکھنے لگی۔

”تم بالکل نہیں بدلے احمر۔“

وہ کرسی سے کھڑا ہو گیا اور دونوں ہاتھ تراؤڑ کی جیبوں میں ڈالتا اس کے نزدیک چلا آیا۔

”بہت بدل گیا تھا مگر اب لگتا ہے پھر سے وہی احمر بن گیا ہوں۔ شاید یہ تمہارے وجود کا آگاز ہو۔

بہت سونا سونا ہو گیا تھا ہمارا گھر تم بن۔“

احمر کے لمبے میں کچھ تھایا آنکھوں میں اس نے پلکیں جھکالیں۔

”فرزانہ آپ کی ٹریجڈی پر بہت دکھ ہوا ہے مگر احمر تم نے نازیہ سے منگنی کیوں توڑ دی؟“

اس نے نہ جانے کیا سوچ کر یہ موضوع چھیڑا تھا۔ احمر کا مسکراتا چہرہ یکفخت سنجیدگی میں ڈھل گیا۔ اس کے چہرے پر ایک ناگوار سارنگ لہرا کر گزر گیا۔

وہ رخ پھیر کر نیپل کی سطح پر انگلیاں پھیرنے لگا۔

”بہت چاہتے تھے تم نازیہ کو۔ دکھ تو بہت ہوا ہو گا۔“ وہ آہستگی سے بولی اور متاسف نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ احمر نے ہونٹ بھیج کر اس کی طرف دیکھا مگر دوسرے پل نظریں چرائیں۔

”چاہتا تھا تو کیا تھا۔ بس شادی تو کرنی ہی تھی۔ امی بہت زور دے رہی تھیں فرزانہ آپ کی

نازیہ پسند بھی تھی یوں منگنی ہو گئی اور پھر ظاہر ہے ندیم اور فرزانہ کی طلاق کے بعد ہمارا رشتہ نیسے

قائم رہ سکتا تھا۔ وہ چاہتی بھی تو میں ہرگز ہرگز اس سے تعلق نہیں رکھ سکتا تھا۔“ اس کی نظریں

ہنوز جھکی ہوئی تھیں۔ زنیہ کی نگاہیں اس کے جھکے سر پر جمی تھیں پھر اک گہری سانس بھیج کر

کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔

ہاں ایسے نازک رشتے ذرا سی کوتاہی، ذرا سے دل کے میل سے صدیوں کے فاصلوں پر

پہنچتے ہیں اور انہیں بائیس کے بجائے توڑنا شاید زیادہ آسان ہوتا ہو گا۔ اس نے کرسی کی پشت

سر نکالیا۔ اس کی آنکھیں کسی احساس کے تحت جلنے لگیں۔

”یہ دلوں میں بال کیسے آجاتا ہے احمر اور اسے کیسے دور کیا جاتا ہے؟“ اس کی آواز بے

وجہی، سلگتی ہوئی سی تھی۔ احمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ کچھ دیر دیکھتا رہا پھر مسکرایا۔ اس کی

پس چپکنے لگیں۔

”ہٹاؤں گا کسی وقت فرصت میں۔ چلو آؤں کریم کھانے چلتے ہیں، موقع ملا تو وہیں سمجھا دوں

اس کا انداز شرارت آمیز تھا۔ اس کا لہجہ ہمکتا ہوا تھا۔ وہ پلکیں کھول کر اس کی طرف دیکھنے

یہ کیا سمجھ بیٹھا ہے اور یہ؟ یہ وہ بے دھیانی میں کیا بول گئی۔ وہ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔

”چلو اٹھو بھی۔“

”کیا اس وقت؟“

”اس وقت سے کیا مطلب ہے کرن؟ ابھی صرف دس بجے ہیں اور تم ابھی سے سونے

ن۔ چلو چلو اٹھو۔ آؤں کریم کھائیں گے پھر شبانہ کو اس کے سرسرا چھوڑ کر آجائیں گے

و۔ اب اٹھو بھی۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا اور وہ مزید چوں چر کر تکی، احمر

کھینٹا باہر لے آیا۔

”چھانا۔ ہاتھ تو چھوڑو میرا۔“ وہ اس کی گرفت سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔

”اگر نہ چھوڑوں تو؟“ وہ رک کر دھیسے سروں میں بولا۔ ”عمر بھر کے لیے تھامے رہوں تو کیا

؟“ وہ جانے کن خیالوں میں تھا۔

زنیہ کے اعصاب پر بڑا زور کا پتھر لگا تھا۔ اس کی پوری ہستی ڈول گئی۔ شکر تھا عین وقت پر

آگئی اور وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر کی بورڈ سے گاڑی کی چابی نکالنے لگا۔

فرزانہ آپ نے جانے سے منع کر دیا تھا وہ آرام کے موڈ میں تھیں۔ وہ اور شبانہ احمر کے

نہلی آئیں۔

”احمر میں تو فالوڈ کھاؤں گی۔“ آؤں کریم پارلر پر گاڑی رکی تو شبانہ نے جھٹ سے فرمائش

کروائی۔

”اور تم؟“ وہ پلٹ کر اس سے پوچھنے لگا۔

”جو بھی کھلا دو بس ٹھنڈا ٹھنڈا ہونا چاہیے۔“ وہ پارلر کے اطراف کی رونق دیکھنے لگی۔

احمر تینوں کے لیے فالوڈ آؤں کریم لے آیا۔ وہ گاڑی سے اتر کر فرنٹ ہڈ پر بیٹھ گئی جبکہ شبانہ

لاؤڈ کھول کر باہر پیر لٹکا کر فالوڈ پر ہاتھ صاف کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ دونوں یہاں وہاں کی

مانگی کر رہی تھیں۔ احمر بھی وہیں پارلر کی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

اچانک زنیہ کے ہاتھ میں گلاس لرز کر رہ گیا۔ اس کی نظریں گلاس ڈور سے نکلتے شاہ دل پر

موجود لڑکوں کے ساتھ تھا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ تو شاید گلاس ڈور کے اندر

ن آسے دیکھ چکا تھا۔ وہ احمر کی کسی بات پر ہنس رہی تھی۔ اب جو شاہ دل کو دیکھا تو لب میکانیکی

انداز میں سکر گئے۔

”قالودہ پسند آیا یا نہیں؟“ احمر نے اپنا گلاس خالی کر کے اٹھتے ہوئے پوچھا مگر اس کے چہرے کے بدلتے رنگ پر چونکا اور ذرا سا گھوم کر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔

دوسرے بل اس کے چہرے پر حیرانگی ابھری اور اس حیرانگی میں عجیب سا تاثر سمٹ آیا۔ اس نے شاہ دل کو گاڑی بڑے زور سے ریورس کرتے اور نظروں سے گم ہوتے ہوئے دیکھا پھر زنیہ کی طرف پلٹا۔ جس کا چہرہ ندامت، خوف اور بے اختیاری کے ملے جلے رنگوں سے تپ رہا تھا۔ وہ یوں ساکت بیٹھی تھی جیسے چوری کرتے ہوئے پکڑی گئی ہو۔ مگر جون ہی احمر کی نظر پڑی اسے اپنی طرف دیکھتا پایا تو بے مقصد مسکرانے لگی مگر اعصاب کنٹرول کرنے میں چند لمحے ضرور لگے اور یہ لمحے احمر کی نظروں میں تھے۔ اس نے چپ چاپ اپنا گلاس قریب آتے لڑکے کو تھما دیا اور چابی جیب سے نکال کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”جلدی کرو بھی ایک آکس کریم تم لوگ اس طرح کھا رہی ہو جیسے رات بیس ٹھہرا ہے۔“  
”کیا حرج ہے۔ اگر بیٹھے رہیں تو اپنا ہی شہر ہے۔“ وہ شکفتگی کے ذریعے اپنے آپ کو سنبھالنے لگی۔ احمر نے اس پر اچھتی نظر ڈالی اور ہلکے سے سرخم کر دیا۔

”چلیں جناب یعنی مجھے بھی آپ کی خاطر رات بیس بیٹھنا ہو گا۔“  
”اور میں کیا اپنے سسرال جا کر جوتے کھاؤں گی۔“ شبانہ کی بات پر دونوں ہنس پڑے۔  
”کھالیتا ہماری خاطر۔“ اس نے آدھے سے زیادہ بھر اگلاس ٹرے میں رکھ دیا اور گاڑی میں آ بیٹھی۔ شبانہ نے بھی جلدی جلدی اپنا گلاس خالی کیا اور نشو سے منہ پونچھتی سیدھی ہو بیٹھی۔ اس کے سسرال ڈراپ کر کے وہ بڑی خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا۔

اس کی یہ غیر معمولی خاموشی زنیہ نے محسوس ہی نہ کی شاید اس لیے کہ وہ ذہنی طور پر خود میاں موجود ہی نہ تھی۔ بظاہر اس کی نظریں باہر جلتے بجھتے سائن بورڈ پر جمی ہوئی تھیں مگر اس کے دھیان میں شاہ دل تھا۔ اس کے چہرے کے بدلتے بگڑتے زاویے جانے کیوں اسے اپنے دل پہ دھچکے کی طرح لگے تھے۔

گاڑی گھر کے سامنے رکی تو وہ چونکی اور یونہی سامنے دیکھا تو احمر رخ موڑے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”زنیہ۔“

”جی۔“ اس نے دروازے کے پینڈل پر ہاتھ رکھے جواب دیا۔  
”کیا میں نے جو دیکھا ہے اور جو محسوس کیا ہے ویسا ہی کچھ ہے؟“ اس کے لہجے اور چہرے؟

ہری سنجیدگی مستور تھی۔ زنیہ کا ہاتھ دروازے کے لاک پر ہولے سے لرز گیا۔  
”کیا۔۔۔ کیا مطلب؟ کیا دیکھا؟“

”وہی جو شاہ دل کے چہرے، رویے میں نظر آیا اور جو تمہاری آنکھوں میں تھا۔“ اس نے لہجے میں دوبارہ ونڈا سکرین پر کر لیں۔ زنیہ کے لیے یہ بڑا غیر متوقع حملہ تھا۔ اس کے وہم و گمان میں کی نہیں تھا کہ احمر نہ صرف شاہ دل کو دیکھ چکا ہے بلکہ دونوں کی نظروں کو بھی پڑھا تھا مگر وہ اپنی خاموشی کو طویل کر کے کوئی رنگ نہیں دینا چاہتی تھی جلدی سے بولی۔

”میں سمجھی نہیں؟“ اس نے کھٹ سے دروازہ کھول دیا۔

”سمجھیں نہیں یا سمجھنا نہیں چاہتیں؟“ وہ ذرا سا ہنسا اور یو پو مرر سے اس کے چہرے کے ثبات کا جائزہ لیا۔ وہ دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

”لگتا ہے آکس کریم تمہارے دماغ پر چڑھ گئی ہے۔“ اس نے فرنٹ ڈور کو تھامے شکفتگی کا باہرہ کیا۔ اور پلٹ کر ڈور میل بجانے لگی۔



جو تم نے بخشے ہیں ان رت جگہوں پہ غور کرو  
پھر اس کے بعد میرے حوصلوں پہ غور کرو  
سفر کا سب سے کٹھن موڑ اور میں تنہا  
پھرنے والے میری وحشتوں پہ غور کرو  
غالب بڑی بے بسی محسوس کر رہا تھا۔ آج سب کچھ کھودینے کا یقین سا ہو چلا تھا۔

وہ آج تک اس حقیقت سے نظریں چراتا آتا تھا۔ ہزار پہلوؤں سے خود کو سمجھاتا آیا تھا۔  
ہوم سی امید کی کرن جسے اس کے دل کی خوش فہمی نے اب تک بجھنے نہ دیا تھا آج بھج چکی  
تھا۔ آہ نکلتی آسانی سے اس نے اپنی شکست تسلیم کر لی تھی۔ وہ جو خود کو مضبوط مرد سمجھتا رہا تھا  
قالاچار کہتا کہ امت اور بے بس ثابت ہوا۔

حالات کے بہتے دھارے اسے تنکے کی طرح بہا لے گئے تھے۔

اس کا رواں رواں بے بسی اور بے اختیاری کی چھری سے کٹنے لگا۔ وہ لونگ روم کے  
بے پروا ہونے سے منہ پڑا تھا۔ پورے گھر میں سنائے کا راج تھا۔ لڑکیاں کئی دنوں سے مظفر ہاؤس  
بہی تھیں۔ صبح سے تائی ماں اور چھوٹی چچی بھی جا چکی تھیں۔ منجھلی چچی عادل کو لے کر جانے  
ال نکل گئی تھیں۔

گھر میں پھیلا یہ سناٹا بھی اسے اپنی روح کا ایک حصہ لگ رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں تم کوئی بات کرنے کے موڈ میں نہیں ہو۔“ اس نے تیز لہجے میں اس کی بات دی۔ اس نے بے بسی سے سامنے بڑی ٹیبل پر لات ماری۔

”امت طعنے دو مجھے بزدلی اور کم ہمتی کے۔ کیا میں سارے کو اغوا کر لیتا۔ کیا مظفر انکل کو قتل کر اس سے پستول کے زور پر شادی کرتا۔“ وہ غصے سے چلایا۔ ”اس لڑکی نے مجھے ہر قدم پر بے پایا ہے۔ اس نے ایسی بے اختیاری میری جھولی میں ڈالی کہ میں۔۔۔“

”امت کرو طنز۔“ اس نے جلتے ہوئے لبوں کو دانتوں میں دبا کر سگتی سی نظر اس پر ڈالی۔

”مظفر نہیں کر رہا۔ سلگ رہا ہوں تمہاری اس بے اختیاری اور بے بسی پر۔ بزدلی وہ نہیں تھی لیوں بڑھال پڑمردہ پڑے رہ کر اپنی بے بسی کا ڈھنڈورا امت پیٹو۔ اپنی بزدلی کا شومت پیش کرو۔ امت کو مان چکے ہو تو اسے حوصلے اور کھلے دل سے فیس کرو۔ مردہ تم عورتوں کی طرح منہ کیوں پائے پھر رہے ہو۔“

”مردہ ہوں احساسات اور جذبات رکھنے والا میرے سینے میں بھی عام انسانوں کی طرح دل ہے مادی طرح سینے میں پتھر فٹ کرا کے نہیں آیا۔“ وہ مشتعل ہو کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

شاہ دل چند لمحے چپ رہا۔ بس چہرہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگا پھر ایک گہری سانس سینے کی سے کھینچ کر خود بھی کھڑا ہو گیا۔

”جذبوں اور احساسات کی جب قدر نہ ہو رہی ہو تو پھر سینے میں دل کو پتھر کر لیتا چاہیے۔“

”اگلی اور انا پر چوٹیں سننے سے یہی بہتر ہے۔ جہاں امیدیں، رائیگاں ہو جانے کا اندیشہ ہو۔“

”دل اور دلوں کو رعایت نہ مل رہی ہو تو پھر سینے سے دل نکال کر پتھر فٹ کر لیتا چاہیے۔“

اس کی آواز دھیمی تھی مگر لہجہ کڑوا۔ غالب نے رخ موڑ کر اس پر نظر ڈالی۔

”ایک ہی بات ہے، یہ بھی شکست کی ہی ایک شکل ہے۔“ وہ مسخرانہ انداز میں ہنس دیا۔

”بے شک مگر شکست کا کھلا اعتراف تو نہ ہونا! اپنی لاپرواہی کا تماشا بنانا تو نہیں ہو گا نا۔“

بال بھوری آنکھوں میں سنجیدگی مستور تھی۔

”نلتا ہے بہت گہری چوٹ کھائی ہے زنیہ علی سے۔“ غالب اس کے سامنے آگیا۔ اس کا بڑا غیر متوقع تھا۔ اس کا دل سینے کی دیوار میں ٹھس کر رہ گیا۔

اس کے چہرے پر یک بیک تکلیف وہ احساس چھو کر گزر گیا مگر دوسرے پل اس کے ماب کنتروں میں تھے۔ ہاں البتہ اس نے نظریں چرائی تھیں۔

بڑا غیر متوقع پکڑا گیا تھا۔ پتا نہیں وہ اب تک خوش فہم کیوں رہا کہ اس کا چہرہ اس کی آنکھیں

یوں تو وہ سارے مظفر کے حصول کی ناکامی کے بعد بالکل ہی بچھ گیا تھا مگر جب سے شادی کا غلغلہ اٹھا تھا اس نے اسے بالکل ہی توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

اسے لگ رہا تھا کہ اس کی زندگی سے خوشی کا رنگ اڑ چکا ہے۔ اب شاید وہ سچی خوشی کو نہ پا سکے۔ خصوصاً آج تو شادی کا دن تھا۔ سارے مظفر ہمیشہ کے لیے پرانی ہو جانے والی تھی اور وہ تشنہ کام۔ آزرہ اور خالی دامن ہارے ہوئے انسان کی طرح پڑا تھا۔ ذہنی دباؤ کے زبردست غلبے نے اسے بالکل ہی پڑمردہ اور بڑھال کر دیا تھا۔

شاہ دل آستین کے بٹن بند کرتے ہوئے یہاں سے گزرا اور پردہ اٹھا کر اندر کا جائزہ لیا تو پیچھے فٹ کے غالب کو یوں صوفے پر بے ترتیب پڑے دیکھ کر آزرہ سا ہو گیا ایک رنج اس کے دل میں سمٹ آیا۔ وہ اندر چلا آیا اور اس پر جھکا۔

”غالب۔“ اس نے نرمی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بلایا۔ اس نے ذرا سا چہرہ اٹھا کر شاہ دل کو دیکھا۔

”تو تم بھی جا رہے ہو؟“ وہ اسے دیکھ کر سیدھا ہو گیا۔ اس کی آنکھیں بے حد سرخ اور سگتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں جیسے ان میں ڈوٹا سورج چوراکا پورا اتر آیا ہو۔

”کہاں؟“ شاہ دل فوری طور پر سمجھ نہ سکا۔ بے اختیار پوچھ بیٹھا۔ وہ ہنس پڑا۔

”وہاں جہاں میری آرزوں کی، خوابوں کی قاتلہ ج سنوڑ کر ایک نیا ڈرامہ ٹھیل رہی ہوگی۔“

اس کے لہجے میں زہر سا اتر آیا۔

”جب تم نے شکست مان ہی لی ہے تو پھر یہ آخری شو‘یہ آخری ڈراما بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔ کم از کم تمہارا بھرم تو رہ جائے گا۔ کچھ لوگوں کی نظروں میں۔ تمہاری یہ شکستگی یہ کھراؤ کم از کم لوگ تو محسوس نہ کر سکیں گے۔“ شاہ دل نے بھوسیں اچکا کر اسے دیکھا۔

اس نے طنزیہ کہا تھا یا واقعی مشورہ۔ غالب بری طرح ہرٹ ہو کر سگتی لگا ہوں سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیا کسی سے گلہ کرے کوئی وہ بڑی دل گرفتگی اور شکستگی سے مسکرا کر صوفے سے کھڑا ہو گیا مگر شاہ دل نے اسے باز سے پکڑ کر دوبارہ صوفے پر بٹھادیا۔

”میٹھو ذرا۔“ وہ خود بھی اس کے نزدیک بیٹھ گیا تھا۔

”پلیز شاہ ہے میں۔“

دل جذباتی کیفیات چھپانے میں کمال رکھتی ہیں اور یہ کہ اسے خود پر بڑا قابو رہا ہے پھر کہاں کو تباہی ہو گئی کہ اس کا دل اس کے جذبے یوں کھل گئے سب کے سامنے کہ ہر کوئی پڑھتا پھر رہا ہے۔  
”بدلہ لے رہے ہو؟“ وہ بہت سنبھل کر بہت تحمل سے یہ وارسہ گیا۔

غالب کی نظریں جو اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھیں ابھی اگلے دھوپ سے گویا بھر گئیں۔ اس نے اس کے کندھے پر ایک اعصاب شکن فرد کی طرح ہاتھ رکھ دیا۔

”میں ایک شکستہ انسان، بدلہ کیا لوں گا۔ جس سے چاہا اس سے لے نہیں سکتا۔ آئی ایم سوری شاہ ہے۔ میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔ بے شک تم نے اسے بہت سیکرٹ رکھنے کی کوشش کی ہے مگر ڈیڑ سیکرٹ وہ جذبے رہتے ہیں جن میں سرمستی پیدا کرنے والے دلوں نے نہ ہوں۔ جس میں رنگ نہ ہوں، خوشبو نہ ہو جبکہ محبت تو سراپا خوشبو ہے۔ وہ جذبہ ہے جس سے روح جاگ اٹھتی ہے۔“

”یہ کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔“

شاہ دل نے اسے مزید بولنے سے روک دیا۔

”یہ بتاؤ تم کب تک اس طرح خود کو اور ہمیں اذیت دیتے رہو گے۔“ اس کا اشارہ اس کی شکستہ حالی کی طرف تھا۔ اس اصطلاح پر تھا جو اس کے پورے وجود پر طاری تھا۔

اس کا کمزور اور ادا اس چہرہ شاہ پیل کے ہر شخص کے لیے تشویش کا باعث بن گیا تھا۔

غالب چپ ہو گیا اور کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ کر سردوٹوں ہاتھوں میں تھام کر جھکا لیا۔ اس کے انداز میں گہری یاسیت تھی۔ اذیت، ہاں اذیت کی یہ مسافت جانے اسے کتنی طے کرنا ہوگی۔ شاید جب تک کہ اذیت اس کے دل سے نکل جائے یا وہ اس گھنے جنگل سے باہر

اذیت کے ویران کھنڈر دل سے مدغم ہو کر اس کا حصہ بن جائیں۔ غم جب حد سے بڑھ جائے تو

خود ہی دوا ہو جاتا ہے۔

”میں تو تمہیں بہت بہادر بہت مضبوط اعصاب کا سمجھتا تھا غالب۔ تم تو بہت کمزور ثابت ہوئے۔“

”شاہ دل!“ وہ جھٹکے سے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ شاہ دل نے اس کا بازو تھامنا چاہا مگر وہ

جھٹک کر ایک طرف ہٹ گیا۔

”امیدیں ٹوٹ جائیں تو دل ٹوٹ جاتا ہے۔ جذبے مرجائیں تو روح مرجاتی ہے۔ تم نے

شاید مایوسی کا ناامیدی کا دل شکن اندھیرا دیکھا ہی نہیں ہے۔ موہوم سی امید بھی جینے کا آسرا

یہ شادی کا جوڑا دیکھ رہی ہو۔“

”یہ شاہ دل۔“ اس کی آنکھیں شدت ضبط سے یوں سرخ ہو رہی تھیں جیسے دو چراغ جل رہے ہوں۔ شاہ دل کے دل پر گھونسا سا پڑا۔ وہ لونگ روم کا پردہ اٹھا کر نکل گیا تھا مگر وہ کتنی دیر گم اپنے پردے کو تکتا رہا۔

موہوم سی امید بھی جینے کا آسرا ہوتی ہے۔ اس کے لہجے کی گونج اس کی سماعتوں پر نوڑے کی طرح برسنے لگی۔

ناامیدی اور ناگامی میں بہت فرق ہے اور وہ حقیقت میں ابھی ناگام تھا ناامید تھا۔ جبکہ غالب

چاروں طرف ناامیدی کا جال پھیل چکا تھا۔

وہ صوفے پر گر سا گیا۔

وہ غالب کو ہرٹ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ بلکہ اس کے دل کے بجھتے چراغ کو پھونکیں مار کر روشن

رہا چاہتا تھا مگر اس کی شکستہ حالی نے اسے اندر تک ہلا کر رکھ دیا۔ اس نے صوفے کی پشت پر سر

ایلا۔



”اچھا ہے تم خود آگئیں میں تو صباحت سے کہہ رہی تھی ریشمہ کو فون کر کے بلواؤ ڈرا۔“

ریشمہ بیگم کے بیٹھے ہی دادی نے تیوری چڑھا کر انہیں دیکھا اور کمرے میں موجود سب کے

ہائینوں میں دھک دھک کرنے لگے۔

”خیریت تو ہے آپا۔ ایسا کیا کام آن پڑا کہنے؟“ وہ ہمہ تن گوش ہو گئیں اور کچھ حیرت سے

ان کی طرف دیکھنے لگیں۔

”یہ بری آئی ہے تمہاری طرف سے؟ ایسی بری تو غریب کی بھی نہیں آئی ہوگی۔ کیا سمجھ رکھا

ہے تم نے ہمیں۔ کیا کسی فلاح کے گھر بیاہ رہی ہو بیٹے کو کوئی غریب غریبا۔“

”میں سمجھی نہیں آپا۔“ ریشمہ بیگم گڑبڑا گئیں۔

”ہم نے منگنی ہونے سے اب تک ساری جائز ناجائز ساری رسمیں کیں تمہاری فرمائش

بہر موقع پر منظر نے دل کھول کر بیسہ خرچ کیا اور تم نے بدلے میں ایسی دو کوڑی کی بری لا کر

مے منہ پر دے ماری۔ اے میں کہتی ہوں ریشمہ تمہیں شرم نہیں آئی۔ کس منہ سے تم نے

لاگوں کو یہ ننھا سا بیگ تھما کر فخر سے بھیج دیا۔“

ریشمہ بیگم اس حملے کے لیے قطعی تیار نہیں تھیں۔ گنگ سی بیٹھی رہ گئیں۔ گویا پاؤں تلے

لہم کوئی بارودی سرنگ نکل آگئی ہو۔

”یہ شادی کا جوڑا دیکھ رہی ہو۔“

”اماں! چھوڑیں بھی اب۔ یہ بھی کوئی باتیں کرنے کی ہیں۔“ صباحت بوکھلا کر ساس کی طرف بڑھیں۔ رئیسہ بیگم کے تئیں بھی بگڑ رہے تھے۔

”تم چپ رہو جی۔“ دادی صاحبہ نے ان کا ہاتھ اپنے کندھے سے جھٹک دیا اور رئیسہ کو خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”اس سے اچھا جوڑا تو سائہ اپنے کنوارے بہن میں پہن چکی ہے۔ اپنے رشتے دار بچوں کی شادی میں۔ یہ جوڑا دے کر تم شان سے تعریفیں سننے چلی آئیں۔ یہ تو ڈوب مرنے کا مقام ہے۔“

”آئے ہائے آپا۔ ہوش میں تو ہیں آپ۔ کیا خرابی ہے؟ جوڑے میں؟ لاؤ دکھاؤ ذرا۔“ رئیسہ بیگم بھی بھبک کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔ تائی اماں نے زمین پر گولا بنا پڑا سرخ جوڑا اٹھایا تو رئیسہ بیگم کی جان ہی جل گئی۔ شادی کے جوڑے کی یہ درگت دیکھ کر وہ گویا جلتے تندور پر ہی جا بیٹھیں۔

”ہم کوئی کروڑ پتی ہیں جو لاکھوں کا جوڑا دیں گے۔ اے پورے تیس ہزار کا صرف نکاح کا جوڑا بنا ہے۔“

”جھوٹ نہ بولو۔ تیس ہزار کا جوڑا ایسا ہوتا ہے، تین ہزار کا بھی نہیں لگتا مجھے تو۔“ دادی پھنکائیں۔ انہیں رئیسہ بیگم کا جھوٹا ذرا نہ بھایا۔ انہوں نے شرارہ تخت پر پھیلا دیا۔ رئیسہ بیگم کے چودہ طبق روشن ہونے لگے۔ انہیں بالکل ہی اندازہ نہیں تھا کہ ان کی بری کیوں جانچ پڑتال کی جائے گی۔

”آئے مجھے کیا پتا۔ یہ سب تو موبیٹیوں نے مل کر بنایا ہے سارا کچھ۔“ وہ ہلپو بدل کر بولیں۔ ”اب اتنی سیدھی بھی نہیں ہو تم۔ بٹورنے تو خود دوڑیں چلی آتی ہو۔“ دادی نے ناک کر تیر مارا تھا جو رئیسہ بیگم کے کلیجے کے پار ہو گیا۔ ان کے پیروں لگی سر پر جا پٹی۔

”زبان سنہال کر بات کریں آپا۔ اے مظفر میاں اپنی اماں کو لگام دو۔ یہ کون سا موقع ہے سہیائے سے لڑنے کا۔ گھر بلا کر بے عزتی کرنے کا؟ ارے ایسی ہی باری بیٹی تھی تو کسی شہزادے کا انتظار کر لیتے۔ ہم مرے نہیں جا رہے تھے۔ میرے بیٹے کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔ آئے دیکھو ذرا۔ ایک تو گھر کی بچی سمجھ کر بوجھ ہلکا کیا۔ بہن کا۔ اوپر سے بے عزت کیا جا رہا ہے۔“ میاں واہ۔ بڑے خاندانی اور عزت دار لوگ ہیں آپ۔

”نہیں خالہ۔ یہ بات نہیں ہے۔ وہ تو اماں بس ذرا غصے کی تیز ہیں آپ تو جانتی ہیں نا۔ دل بڑا صاف ہے ان کا۔“ صباحت نے لپک کر ان کا بازو تھام لیا۔

”ہاں رئیسہ بیگم۔ یہ تو آپس کی باتیں ہیں۔ ذرا گرما گرمی ہو جاتی ہے، ابھی ان کا غصہ بھی اتر

”تائی اماں نے بھی معاملہ سنہالنا چاہا۔“ آئے چھوڑو۔ ہماری تو ہر چیز آپا کو خراب لگی ہے جب بیٹی دینا تھی تب کیسے منہ میں شہد کی باتیں کرتی تھیں۔ تب غصہ کہاں تھا۔“

”ہماری طرف سے کون سی غلطی ہوئی تھیں تم خود ہی ہاتھ دھو کر پیچھے پڑی تھیں ہماری بچی لیے۔“ دادی اشتعال میں آگئیں۔ رئیسہ بیگم کے ریمارکس نے ان کا خون کھولا کر رکھ دیا۔ نہ تو رضامند بھی نہ تھی تمہارے اس چہرہ بیٹے کے لیے۔ یہ تو میں نے بہن سمجھ کر آہو تمہاری۔ ارے تم تو جو تیاں بھی کھتیں تو بھی تمہیں لڑکی نہیں ملنے کی تھی۔“

”ارے واہ کیوں نہیں ملتی۔ لاکھوں اچھی لڑکیاں مل جاتیں۔“

”ارے جاؤ بڑی لڑکیاں ملتیں۔ دیکھ رہے ہو مظفر شاہ کیسا متنازعہ کھاری ہے۔ ابھی دیا ہی کیا پوس جوڑے، پتراسا سیٹ، ہوا کے وزن کے کڑے۔ یہ بہو کو دو وقت کی روٹی بھی مشکل ملا پائے گی۔ اسے تو بس بیٹے کو کیش کرنا تھا سو کر الیا۔“ دادی نے تخت سے شرارہ سمیٹ کر اگر رئیسہ بیگم کی طرف اچھل دیا۔

”تو سنہالو۔ ہم دو سرا خرید کر بہنا دیں گے یہ تم اپنے بیٹے کی برات کے دن خود پہن لینا۔“ دادی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کھڑے کھڑے رئیسہ بیگم کی چھٹی کرا دیں اور ادھر رئیسہ ن کھلی پھنکار پر برافروختہ ہو گئیں۔ وہ مارے غصے کے بری کی چیزیں بیگ میں بھرنے لگیں۔ ”ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں، ہم سے بھی جیتی کبھی اب نہیں لنگی جاتی۔ اے صباحت اب مجھی امید نہ رکھنا۔“ وہ سوٹ کیس اٹھا کر چلنے کو تیار ہو گئیں۔

”ارے ارے رئیسہ۔ کیا کر رہی ہیں آپ؟“ تائی اماں نے جھٹ انہیں گھیر لیا۔ ”ایسی اونچ دی جاتی ہے پھر۔ آپ دونوں بہنیں ہیں، بہنوں میں تو ایسی ناراضی ہو ہی جاتی ہے اپنا سمجھ کہہ دیا ہے انہوں نے۔۔۔۔“

”ہاں خالہ۔ یہ تو کوئی اچھی بات نہیں ناکہ آپ یوں دھمکی دے کر چل پڑیں۔“ نرگس بیگم بڑیں۔ کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ معاملہ دیکھتے ہی دیکھتے اتنا بڑھ جائے گا۔

”سے ہو بھی۔ خوب جانتی ہوں۔ یہ ڈراما کھیلنا جا رہا ہے میرے ساتھ۔“ انہوں نے تائی ایک طرف ہٹایا۔ وہ ماش کے آٹے کی طرح یوں اکڑی تھیں کہ اب کسی طور جھکنے پر تیار نہ تھیں۔ حال دادی کا بھی تھا۔ انہیں شاید معاملے کی سنگینی کا احساس ہی نہیں تھا یا پھر اپنی انا سے نیچے اترنے کو تیار نہیں تھیں۔ مظفر شاہ نے انہیں سمجھانا چاہا مگر رئیسہ بیگم تو جلتے پڑی تھیں۔

”بہت ہو گیا میاں یہ عزت افزائی۔ اب مزید کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے بیٹے کے لیے بہت لڑکیاں ہیں۔ سنبھال کر رکھئے اپنی جیتی کو۔“ وہ اسی کو فرسے کمرے سے نکل گئیں۔ ماقب بھائی اور سدرہ بھابی انہیں منانے ان کے پیچھے دوڑے مگر ناکام لوٹا پڑا۔ صباحت کی حالت تو غیر ہو رہی تھی۔

حالات بے حد سنگین صورت حال اختیار کر گئے تھے۔

پورے گھر میں ہی کھلبلی مچ گئی تھی۔ ڈھولکی، ٹیپ سب آوازیں بند ہو گئی تھیں۔ ہر کوئی خوفزدہ ہو گیا تھا۔

”دیکھ لیا آپ نے۔ دیکھ لیا اماں اس لڑائی کا انجام۔“ مظفر شاہ اب دادی پر گرج برس رہے تھے۔ جو تخت پر منہ پھلائے بیٹھی تھیں۔

”یہ کچھ اچھا نہیں ہوا اماں۔ آپ نے بھی حد کر دی جو کچھ من میں آیا بولتی چلی گئیں۔ آخر ریسہ خالہ اب سہ من بھی ہیں، صرف بہن تو نہیں ہیں۔ ذرا اس نازکی کا ہی خیال کرتیں۔“ صباحت کی مندرنگس بیگم اپنی ماں کو موردا الزام ٹھہرانے لگیں۔

”ارے تم لوگوں نے اس کی زبان نہیں دیکھی۔ کیسے کتر کتر چل رہی تھی۔ اسے بڑی بہن کا بھی خیال نہیں۔ کیا خاک وہ رشتے ناتے بھائے گی۔“

”وہ جیسی بھی ہیں کیا ہم اور آپ نہیں جانتے اور جانتے بوجھتے ہی تو نانا جوڑا ہے نا۔ تو پھر بھانے بھی ہمیں ہی ہیں۔ آپ نے تو انہیں بہت ناراض کر دیا۔ مجھے تو ڈر لگنے لگا ہے۔ بڑی بھی تو خالہ ساتھ ہی لے گئی ہیں اپنے۔“ زنگس بیگم نے بڑی بے چارگی سے ماں کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔ آپ ایسا کریں خرم کو فون کر لیں۔ اسے تمام صورتحال سمجھادیں۔ ہو سکتا ہے اپنی ماں کو سنبھال لے۔“ صباحت نے کچھ سوچ کر شوہر سے کہا جو ایک طرف نڈھال سے سر پکڑے بیٹھے تھے۔

”ہاں، یہ ٹھیک رہے گا۔ وہ سمجھدار لڑکا ہے۔“ تائی اماں کو بھی یہ مناسب لگا۔

”میں کیوں کروں اماں خود کریں گی انہوں نے یہ طوفان کھڑا کیا ہے انہیں نہ صرف خرم سے بات کرنی ہو گی بلکہ وہ ریسہ خالہ سے بھی معافی مانگیں گی۔“ مظفر شاہ کھولتے ہوئے لبے ہنسا بولے اور اپنی اماں کو گھورنے لگے۔

”میں نہیں کروں گی، میری تو جوتی بھی اس سے معافی نہیں مانگے گی۔ تھوک کر چاٹوں گی کیا میں۔“ مظفر میاں میری تو سات پشتوں میں بھی ایسی کٹی پیدا نہیں ہوئی۔

”اور وہ جو اگر بارات نہیں لائیں پھر؟“ زنگس بیگم کی بات نے سب کے دل لرزا کر رکھے

ناتشکر آمیز نظروں سے صباحت کو دیکھنے لگیں۔



ان کا دل پکھل پکھل گیا، آنسو روانی سے بہنے لگے۔

وہ خود کو مجرم محسوس کرنے لگیں۔ ندامت کا احساس دل پر ہلکورے لینے لگا۔  
”کیجئے نافون۔“ صباحت شوہر کو خاموش دیکھ کر اصرار کرنے لگیں۔

وہ کچھ دیر تذبذب میں کھڑے رہے۔

”اڑو، سر کی انا کا غرور بلی کا باپ بن کر چور چور ہو چکا تھا۔

”جی جھکا کر بات نہ کرنے والا آج سر پاپا معافی بن چکا تھا۔

ہمت کا سوچا بھی نہ تھا۔

دن نے بے جان انگلیوں سے ریسیور کو اٹھانا چاہا اسی بل گھنٹی بج اٹھی۔

کمرے میں نیکھت موت کا سناٹا چھا گیا۔ جیسے یہ گھنٹی ملک الموت نے ہی توجہ دے دی ہو۔ انہو

نے گھور کر ریسیور کو دیکھا اور آہستگی سے اٹھالیا۔

”ہیلو مظفر بول رہا ہوں۔“

”بہت شکریہ انکل۔ میری اماں کی عزت افزائی کا۔ ابھی یہ حال ہے تو بعد میں آپ لوگ

کریں گے؟“ دوسری طرف خرم میاں تھے۔ جو خاصے طیش میں تھے۔

”خالہ جان کو کیا حق پہنچتا تھا کہ وہ ایسا رویہ اختیار کریں میری اماں سے۔“

”خرم! بات سنو۔“ مظفر شاہ نے اپنے اعصاب کو سنبھال کر تحمل کا مظاہرہ کیا۔

اب کیا سننے کو رہ گیا ہے انکل۔ میں اپنی ماں کی بے عزتی کسی طور پر برداشت نہیں کر سکتا

بڑی خالہ اور آپ لوگوں کو اپنے اونچے خاندان پر بہت ناز ہے تو ہم بھی کوئی گھرے پڑے خاندان

کے نہیں ہیں۔ بس ہماری طرف سے یہ رشتہ ختم سمجھئے۔ اب کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی۔“

دوسری طرف سے کھٹاک سے ریسیور رکھ دیا گیا تھا۔

مظفر شاہ کے اعصاب پر گویا طوفان آکر گزر گیا۔ ایسا دھماکا ہوا تھا کہ ان کی سماعتوں پر

انہیں اپنا پورا جسم بکھرتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

ایسی رسوائی کا تو تصور بھی نہیں تھا ان کے پاس۔

کل کے اس لڑکے نے انہیں کھڑے کھڑے دو کوڑی کا کر کے رکھ دیا۔

ریسیوران کے ہاتھ سے گر گیا تھا۔ انہوں نے رخ موڑا مگر لڑکھا گئے۔

\*\*\*

اگر ثاقب بھائی انہیں نہ تھامتے تو ان کے پاؤں یقیناً اکھڑ جاتے۔ انہوں نے جلدی

انہیں قریبی کرسی پر انہیں بٹھا دیا۔ مظفر شاہ کو لگ رہا تھا گویا آسمان پھٹا ہو۔ خرم نے صور پھونکا

اطراف کی ساری دیواریں ان پر آ رہی ہوں اور وہ اس لمبے تلے دبے چلے جا رہے ہوں۔

انہی ذلت۔

ایسی رسوائی کا تو تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا پورا بدن کانپ رہا تھا۔

”خرم کا فون تھا کیا کہہ رہا تھا؟“ کمرے کے سکوت میں صباحت کی لرزئی آواز کسی شیشے کی

پٹی۔ انہوں نے اپنے دھک دھک کرتے دل پر دونوں ہاتھ رکھ دیے تھے۔

مظفر شاہ کی حالت نے سب کے لبوں پر ایک وحشت ناک چپ لگا دی تھی۔

خود ان کے لب کچھ کہنے کو کھلتے اور کپکپا کر رہ جاتے۔ ثاقب بھائی نے ان کے کندھے پر اپنا

ہاتھ رکھا۔

انگل حوصلہ کریں۔ کیا کیا ہے خرم نے؟“

یہ رشتہ ختم کر دیا ہے اس نے اور اب... اب بارات نہیں لائے گا وہ۔“ انہوں نے

میں گویا کمرے میں بم بلاسٹ کیا تھا۔ داوی تو نیم مرہ سی ہو کر ایک طرف کو لڑھک گئیں۔

جلدی سے انہیں سنبھالنے لگیں۔ صباحت کے تو پیروں سے گویا زمین ہی سرک گئی

نوں نے پاس کھڑی سدرہ بھائی کا سہارا لیا تھا بے ساختہ۔

ای لالان میں اتنے ڈھیروں مہمان پہنچنے والے تھے۔

انہیں۔

انکھ دھما کو دیکھنے کی منتظر ہو گئی۔ یقیناً سہاگ کے گیت خود ان کے گھرنے رہے تھے۔ اتنے

ڈان کے گھر میں موجود تھے۔

پ کیا ہو گا اماں، رئیسہ خالہ نے یہ کیا کر دیا۔ بھری برادری میں میری عزت اچھا دی۔

”مظفر شاہ نے لب بھیج کر سہاقتوں میں گرا لیا۔ ضبط کے وہ جس مرحلے سے گزر

ان کے چہرے سے ظاہر تھا۔

مضبوط اعصاب کے مظفر شاہ دیمک زدہ لکڑی کی طرح اندر ہی اندر چڑ رہے تھے۔ ”یہ

رشتے ہیں جس پر مجھے مان تھا جس پر فخر کیا جاسکے۔“

تو وہاٹس مار کر روئے لگیں۔

پ کیا ہو گا۔ میری بچی کے ساتھ ایسا حادثہ ہو گا۔ میں تو مرجاؤں گی۔ کیا منہ دکھاؤں گی

کو۔ میری پھول سی بچی یوں دھکا کر دی گئی۔ خدا کے لیے کچھ کیجئے۔“

یہ خالہ کے پیر بڑ جاؤں میں۔ بھائی کچھ کیجئے۔“ صباحت کی دلدوز سسکیاں کمرے میں

گو بجھے لگیں۔ وہ نیم مرده سی ہو رہی تھیں۔ ساس سے لپٹ گئیں۔

”ہاں مظفر میں خود سے رئیسہ سے معافی مانگوں گی۔ مجھے لے جاؤ اس کے پاس۔“ راہ روٹی ہوئی تخت سے اترنے لگیں۔ تو مظفر شاہ کرسی جھٹکے سے دھکیل کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے چہرے پر جلال پھیل گیا۔

”ہرگز نہیں۔ میں اس لڑکے کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ وہ میرا داماد بنے۔ جسے بزرگوار عزت کا پاس نہیں، جسے دوسروں کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا سکھایا گیا ہے اتنے کم ظرف اور لوگوں میں، میں اپنی بیٹی نہیں دوں گا۔ مگر کبھی نہیں، بھلے ساڑھ اس دہلیز پر عمر بیٹھی رہے۔“ ”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ ”نرگس بیگم رنج سے گھلیا میں۔“ ”یہ بیٹی کے مستقبل اور ہمارا عزت کا سوال ہے بھیا۔ آپ کہیں تو میں چلتی ہوں۔ رئیسہ خالہ کے پاس ہو سکتا ہے غصے انہوں نے یونہی کہہ دیا ہو۔“

”یہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے کہ یونہی کہہ دیا۔ نہیں نرگس، خرم نے جس انداز سے اس سے اب صلح و صفائی کا کوئی راستہ نہیں نکلتا۔“ مظفر شاہ ایک بار پھر کرسی پر گرنے انداز میں بیٹھ گئے۔ کمرے میں عورتوں کا مین جاری تھا۔ ہنستا ہنستا گھر یکدم ماتم کدہ بن گیا تھا۔ ”ہاں، نہ آسمان پھٹا تھا نہ زمین، بلی تھی مگر مظفر باؤس کے کینوں کی دنیا زیر و زبر ہو گئی انہیں لگ رہا تھا گویا ان کے چاروں طرف شعلے بلند ہو رہے ہوں۔ فضا احمریں ہو رہی ہو۔“

”یہ تو نے کیا کر دیا رئیسہ۔ بد بخت ہمارا جرم اتنا تو نہ تھا جس کی اتنی بھاری سزا۔ ہماری بھر کی عزت خاک میں ملا دی۔ خدا تجھے غارت کرے، دادی بلک بلک کر رئیسہ بیگم کو کہہ لگیں۔ منجھلی چچی ان دونوں عورتوں کو زیر و زستی پانی پلا کر ٹھنڈا کر رہی تھیں اور خود بے آواز رہی تھیں۔

تائی اماں کرسی پر سر جھکائے پر ملال بیٹھی تھیں۔

ازیت کا ایسا بل صراط بھی طے کرنا پڑے گا مظفر باؤس کے کینوں کو اس نوعیت کا تو تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

باہر لڑکیوں کو یہ خبر پہنچ چکی تھی مگر کسی میں بھی ہمت نہیں تھی اس کمرے میں داخل ہو کی۔ ایک خوف سب کے سینوں میں دھڑک رہا تھا سب چپ چاپ گم صم ہو گئی تھیں جیسے سانپ چھن پھیلانے اکھڑا ہو سامنے۔

”میں میرج ہال کی بنگلہ کینسل کرا کے آتا ہوں۔“ مظفر شاہ اپنی جگہ سے کھڑے ہو۔ ثاقب بھائی نے لب بھیج کر انہیں دیکھا ایک کرب ان کی رگ رگ میں اتر گیا۔

”اتنی جلدی نہ کریں انکل، ہو سکتا ہے کوئی سبیل نکل آئے۔“ ثاقب بھائی نے انہیں باہا۔ ان کے لبوں پر تھکی مجروح مسکراہٹ بکھر کر ٹوٹ گئی۔ ان کے کندھے یوں جھک گئے جیسے بہت سا بوجھ ان پر لا دیا گیا ہو۔

”اب مفاہمت کی کوئی راہ بچی ہی نہیں ہے اور نہ ہی میں اب چاہوں گا۔ اچھا ہے خالہ نے سلیت دکھادی۔ اب جو ہو گا سو ہو گا۔ برات نہیں آئے گی۔ شادی نہیں ہوگی۔“ انہوں نے لب سے ثاقب کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹا دیا۔

دادی نے کچھ کہنا چاہا مگر ان کے لب کانپ گئے۔ آنسو آنکھوں سے رواں ہو گئے ان کا وجود آنسوؤں کی یورش سے کانپ رہا تھا۔ اچانک تائی اماں اپنی جگہ سے کھڑی ہوئیں۔

”مظفر بھائی، رئیسہ بیگم کی منشا تو شاید یہی ہوگی کہ آپ اتنے ذہیر سارے مہمانوں میں بے ہوں۔ ساڑھ رسوائی کا طوق گلے میں لٹکائے عمر بھر ہماری دہلیز پر بیٹھی رہے مگر اللہ کی منشا اور ہو تو۔“ وہ ایک لمبے ٹھہریں اور بڑی پر امید نظروں سے مظفر شاہ کی طرف دیکھا۔

”ساڑھ کا نکاح آج ہی ہو گا۔ برات آج ہی آئے گی ہمارے گھر سے۔ میرے غالب کے لب جھولی پھیلا رہی ہوں، کیا خرم کی جگہ اسے دی جاسکتی ہے؟“

ایک دھماکہ ہی تھا مگر ایسا خوش گوار کہ سب کے آنسو آنکھوں سے بہنا رک گئے اور مٹ آئی۔ دادی، تائی کی طرف پتھرائی آنکھوں سے دیکھنے لگیں۔ یہ ایسا بروقت اور رفیعہ تھا کہ ثاقب بھائی منجھلی چچی، سدہ بھابی کے چہرے یوں کھل اٹھے جیسے ہمار میں کھیاں۔

مظفر شاہ اپنی جگہ گویا پتھر کے مجسمے کی طرح ساکت و صامت رہ گئے تھے ان کی آنکھوں میں کے رنگ چمکے۔

”اب صباخت۔ یہ کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ خونی رشتوں کا تقاضا بھی یہی ہے اور ہماری لبی اس لیے مظفر بھائی۔ بے شک رخصتی نہ سہی نکاح ہو جائے، میں جواب کی منتظر تائی اماں پورے اعتماد کے ساتھ جھولی پھیلائے کھڑی تھیں۔

ب کی نظریں مظفر پر ٹھہریں ہوئی تھیں اور دل سینوں میں رک رک کر دھڑک رہے۔ انہوں نے کسی مجرم کی طرح سر جھکا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

مت کا احساس دل پر ہلکورے لینے لگا۔ ان کا سارا زور اور سارا اشتیاق توبارش میں ریت کی گیا تھا۔ تشکر کے احساس سے ان کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ ثاقب فرط مسرت سے

ملا تو اور بھی تقسیم کر گیا مجھ کو  
سمیٹنا تھیں جسے میری کرجیاں محسن

وہ بازو پر ہاتھ دھرے لیٹی تھی۔

فرزانہ آپنی نے اندر جھانکا تھا۔

وہ دوپٹہ اٹھا کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”شاہ پیلے سے مہمان آئے ہیں تمہارے۔ وہ شاہ دل بھائی ہیں نا۔ شاید ان کی والدہ ہیں۔“  
وہ اسے جاگتا پا کر بولیں۔

”کیا زہرہ آئی ہے؟“ وہ ایک خوشگوار سے بیڈ سے اتری اور بغیر چپل ہی دوڑ لگادی۔  
وہ چچی کے کمرے میں تھیں ان کے بیڈ کے پاس رکھی گئی تھیں۔ اسے دیکھ کر محبت  
اسے گلے لگالیا۔

”بہت بے وفا ہو گئی ہو۔ پلٹ کر پوچھا تک نہیں اور اتنی بڑی خوش خبری سنائی تک نہیں۔  
وہ بیمار سے شکوے کرنے لگیں۔ وہ شرمندہ ہو گئی۔ اپنی اس خوشی میں وہ بھول ہی گئی تھی بالکل۔  
”آپ کو کس نے بتایا کہ میں یہاں آگئی ہوں اور یہاں کا ایڈریس۔“ وہ ان کے ساتھ ہی  
دوسری کرسی پر بیٹھے بیٹھے حیرت سے پوچھنے لگی۔

وہ ہنس دیں پھر زہرہ کی چچی کی طرف دیکھا۔ ”بہت اچھی طرح جانتی ہوں انہیں میں۔ احمر کی  
والدہ ہیں۔ بھئی میں تو ان سے ملنے اسپتال میں بھی عیادت کو گئی تھی اور وہیں مجھے خبر ہوئی تو میں  
شمشاد ہاؤس گئی وہاں سے انہوں نے بتایا۔ مجھے تو بڑی خوشی ہوئی۔ سدرہ کو بھی خبر ہوگی تو بہت  
خوش ہوگی مگر تمہارے کان بھی کھینچے گی۔ میں تو معاف کر رہی ہوں۔“

”آئی ایم سوری آئی۔ وہ شرمندی سی ہو گئی۔“ ”ارے آج سائے کی شادی ہے نا۔ اسے  
اچانک یاد آیا پھر دوسرے پل ندامت سے نظریں جھکالی ”ویری سوری آئی پتا نہیں میں ایسی  
کیوں ہو گئی ہوں۔“

”سدرہ جاؤ گی جب تھوڑی پٹائی لگے گی۔“ وہ پیار بھری چپت اسے مار کر بولیں۔

”اور سب کیسے ہیں وہاں؟“

”سب کی خیر خیریت ہے۔ میں پتا ہے کیوں آئی ہوں۔“

”کیا مطلب؟ مجھ سے ملنے آئی ہیں؟“ اس نے حیرت سے ان کا چہرہ دیکھا۔

”ہاں ملنے تو آئی ہوں مگر تمہیں لینے بھی آئی ہوں۔ ابھی خود تو کہہ رہی تھیں کہ سائے کی  
نادی ہے۔“

”تو میں اسی وقت آپ کے ساتھ چلوں؟“ اس نے الجھ کر ان کی طرف دیکھا پھر چچی جان کی

ان کی طرف بڑھا تو انہوں نے آگے بڑھ کر اسے خود سے لگالیا۔

”میرا ایمان ان خونی رشتوں سے اٹھ جاتا مگر بجائے ختم ہونے کے پختہ ہو گیا ہے۔“ ان کی  
آواز پست اور آنسوؤں کے پوچھ سے بھاری تھی۔

کمرے میں یلکھت خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ دادی اپنے تخت سے انھیں اور تائی ماں سے لپٹ  
گئیں۔

”میں تم لوگوں کا یہ احسان عمر بھر نہ بھولوں گی۔“

”ایسا نہ کہیں، خدا نہ کرے کہ یہ احسان ہو۔ ہم نے تو تب بھی جھولی پھیلائی تھی مگر پھر تقدیر  
کا لکھا سمجھ کر قبول بھی کر لیا تھا مگر تقدیر کو کچھ اور منظور تھا۔ لکھے کو کون مناسکتا ہے۔ ارے

ماقب ذرا فون ادھر تو دینا۔ شاہ پیلے میں تو خبر دوں۔ تمہارے دونوں بچا بھی پہنچ گئے ہوں گے اور  
شاہ دل بھی وہیں ہے۔“ تائی ماں ماقب کی طرف مڑیں۔ ”ارے سدرہ جاؤ بھئی باہر لڑکیوں کو یہ  
نوید سناؤں اور ہاں نیلی فارحہ سے کہو کہ وہ شاہ پیلے جانے کی تیاری کریں، بھئی اب ہمیں تو  
ارجنٹ تیاریاں کرنی ہوں گی۔“ تائی ماں کی آواز گونج رہی تھی جن میں خوشی کی کھنک تھی۔

سب کے چہرے یوں زندہ اور پر رونق ہو گئے تھے گوان پر۔ اب حیات چمڑک دیا گیا ہو۔  
سارے اندیشے ساری اذیتیں سارے خوف زائل ہو رہے تھے۔

صبحات تو اب بھی بے یقین سی بیٹھی تھیں ان کے تو پیروں میں سکت بھی نہیں تھی کہ وہ  
اشمتیں اور کچھ سوچہ بھی نہ رہا تھا کہ کیا کریں، کیا نہ کریں ایسی آرزو پوری ہوئی تھی جس کا تصور  
بھی نہ کر سکتی تھیں۔

دہری خوشی ملی تھی ایک تو بکھری عزت کو سنبھالا ملا تھا۔ دوسرا سائے کی خواہش کی کشتی  
کنارہ مل رہا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی خواہش سے بے خبر تو نہ تھیں۔ وہ اپنے کمرے میں جا کر سجدہ زہرہ  
گئیں۔

منظر ہاؤس میں ایک بار پھر ہنگامہ مچ گیا۔ خاموشی کے قفل ٹوٹ گئے۔ سائے کے گیت  
اٹھے۔

”ذرا شاہ دل سے میری بات کراؤ۔ ماقب میں اسے سمجھاؤں گی۔ وہ خود غالب کو ذلیل کر  
گا۔“ انہوں نے ریسور اٹھا کر پھر ماقب کے ہاتھ میں تھما دیا خوشی سے ان کے ہاتھ کانپ رہے  
تھے۔

طرف دیکھا تو زہرہ آنٹی نے گھور کر اسے دیکھا۔

”تو کیا رات ہال میں غیروں کی طرح پہنچو گی۔۔۔ سخت نامعقول لڑکی ہو۔ سارہ تو تمہیں کھڑے کھڑے وہاں سے نکال دے گی۔“ وہ بڑے پیار سے اس کا دھلا دھلا نکھڑا تروتازہ چہرہ دیکھنے لگیں۔ وہ سادے کپڑوں میں بھی بے حد پیاری دل موہ لینے والی لگ رہی تھیں۔ وہ جب بھی اسے دیکھتیں ان کے اندر ایک عجیب سا سکون اتر جاتا مگر وہیں دل کے ایک گوشے میں شاہ دل کی طرف سے ہوئی زیادتی کا احساس اٹنے لگتا اور وہ خود کو مجرم سمجھنے لگتیں۔

”ارے باتیں ہی کرتی رہو گی یا انہیں چائے پانی کا بھی پوچھو گی جاؤ بلکہ چائے لے ہی آؤ۔“ چچی نے اس کی توجہ اس طرف دلائی تو وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ زہرہ چچی نے روکا بھی کہ باہر گاڑی میں عادل بیٹھا ہے زیادہ انتظار نہیں کرے گا۔ تم بس چلنے کی تیاری کرو۔“ مگر وہ سنی ان سنی کرتی کمرے سے نکل گئی۔

”تم رہنے دو زینہ میں چائے بنا دیتی ہوں تم اپنے جانے کی تیاری کرو۔“ وہ کچن میں آئی تو فرزادہ آپا نے اسے روک دیا۔ اس نے شکر سے ان کی طرف دیکھا۔

”یہ شاہ دل بھائی کی والدہ ہیں نا؟“ وہ پوچھنے لگی اور پتیلی نکال کر چائے کا پانی بھرنے لگی۔

”جی۔“

”بہت محبت کرتے ہیں تم سے شاہ پیلس والے۔“ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔

”وہ سب بہت اچھے ہیں آپا۔ بہت محبت کرنے والے۔ آپ تو ان لوگوں سے ملی ہوں گی۔“

”نہیں زیادہ نہیں۔ میں خود تو کبھی شاہ پیلس نہیں گئی۔ احمر سے ان کے مردوں کی دوستی ہے اور شاہد بھائی سے بھی فریڈ شپ تھی۔ بس جب امی اسپتال میں تھیں تو سدرہ نام کی عورت آئی تھیں ان کی عیادت کو بڑے اچھے لوگ ہیں۔ خاص کر زہرہ آنٹی تو بڑی متاثرہ کن شخصیت کی مالک ہیں۔ خوبصورت بھی خاصی ہیں۔ جوانی میں جانے کیا غضب ڈھاتی ہوں گی۔ آنکھیں بڑی زبردست ہیں۔ بھوری بھوری۔“ وہ پتی اور چینی ڈال کر سیب کی چیزیں ترتیب سے رکھتے ہوئے بول رہی تھیں۔

زینہ کا دل ایک پل ان کے آخری جملے پر بے ترتیب سا ہو گیا۔

بھوری بھوری آنکھوں پر اس کے تصور میں دو ایسی ہی جواں تروتازہ مسکراتی بھوری آنکھیں لہرا گئیں۔

”اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی۔ ساحر آنکھیں تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے“

”جاؤ تم جلدی سے جانے کی تیاری کر لو اور ہاں میرے کوئی کپڑے چاہئیں ہوں تو لے لیتا۔“

”ہاں تو ذرا ہیوی ڈریس اچھے لگتے ہیں۔“ فرزادہ آپا کی آواز اسے دوسرے جہاں سے کھینچ جس میں وہ کھڑے کھڑے گم ہو رہی تھی۔ وہ خالی الذہن سر ہلا کر نکل گئی۔

کچھ دیر بعد وہ جب چچی کے کمرے میں آئی تو چچی جان اور زہرہ آنٹی کو بے حد قریب بیٹھے بے دھیرے باتوں میں محو پایا۔ اسے دیکھ کر وہ دونوں چپ ہو گئیں۔

”تیار ہو گئیں؟“

”جی، کپڑے ساتھ لے لیے ہیں۔“ اس نے جواب دیا چچی کی طرف دیکھا۔

”میں جاؤں چچی؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور جاؤ۔ اللہ تمہارا حافظ و نگہبان۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ

”فرزادہ اور احمر کو ضرور بھیجے گا ہمیں خوشی ہوگی۔“ زہرہ چچی اٹھتے ہوئے بولیں ”اب تو آنا ہے گا ہمارا بھی زینہ پچی جو یہاں ہے، آپ کی طبیعت سنبھل جائے تو شاہ پیلس ضرور آئے گی بھالی آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“ اور چچی نے ہولے سے سر ہلا دیا۔

”باہر آئیں تو عادل ان دونوں کو دیکھ کر سکون آمیز سانس کھینچے لگا۔“

”ٹینکس گاؤ۔ میں تو سمجھا کہ امی اندر جا کر جادوئی دھوئیں کے غول کی طرح گم ہو گئی“

”ہاں بس۔ تمہاری امی تو گم ہونے کے لیے ہی ہیں۔ یہی سمجھنا تم۔“ چچی ہچھلا دروازہ کھول کر نکلیں۔

”وہ کتنی بار گم ہو چکی ہیں ذرا پتا تو چلے۔“ وہ ان کے بیٹھتے ہی اگنیشن میں چابی ڈال کر سٹارٹ کر بولا۔ ”ویسے جوانی کی بات مت کیجئے گا۔ اس میں یقیناً گم ہوئی ہوں گی۔ پایا ہیں ہی نہیں زبردست قسم کے۔“

”تو نے منہ پر ہاتھ رکھ کے اٹھنے والی ہنسی دبا لی تھی جبکہ زہرہ چچی نے پیچھے سے اسے ایک

”بے شرم ماں کے ساتھ ایسی فضول بکواس کرتا ہے۔ چلو اب سیدھے سیدھے گاڑی لگی شاہ پیلس میں ذرا خبر لینی ہے۔ پھر صباحت کی طرف جانا ہے۔“ پیار بھری سرزنش کر پھر ایک نظر ڈالی جو اس شرارت آمیز جملے سے اب تک محفوظ ہو کر مسکرا رہی تھی۔ وہ بالآخر رنٹس پڑیں۔

”کیا بات ہے نیلی؟ صباحت آئی کے گھر خیر تو ہے سب؟“

اس کا دل انجانے خوف سے دھڑکنے لگا۔ نیلی کے چہرے پر غیر معمولی پن نمایاں تھا۔ اس مذم بھی تقریباً بھاگتے ہوئے اٹھ رہے تھے اور وہ جانے کس دھیان میں تھی کہ اس کی بات ہی نہیں بس اس کی طرف دیکھ کر ذرا مسکرا دی اور زنیہ کو ذرا سی ڈھارس ملی کہ کم از کم یہ بات کسی سنگین صورت حال پر نہیں آسکتی تھی۔

شاہ دل، مظفر باؤس سے تائی اماں کا فون انینڈ کر کے کتنی دیر بے یقینی کی کیفیت میں رہا تھا۔ اس نے اس ساعتوں پر ایسی فرحت انگیز خوشبو بکھیر دی تھی کہ اس کی روح تک مہک اٹھی

چھ بے حد تاریک سروسرے رات میں کہیں سے روشنی پھوٹ پڑی ہو۔ اماؤس کی اندھیری کا ظلم ٹوٹ گیا ہوا اور اتنے بہت سے جگنو جگر جگر کرنے لگے ہوں کہ ہر طرف اجالا ہی اجالا لگتا ہو۔

یوں بھی ہوتا ہے خوشیاں یوں بھی جگمگاتی دہلیز پر آجاتی ہیں۔ دہیز سے دہیز مایوسی کا اندھیرا دم کٹ بھی سکتا ہے۔

اس کے قدم تیزی سے غالب کے کمرے کی جانب بڑھے۔ اس کی رگ رگ سے سرشاری رہی تھی۔ دل یوں پھل رہا تھا جیسے اندر پھلجھریاں پھوٹ رہی ہوں۔

اس کا تو دل چاہا تھا وہ زور زور سے غالب کو آواز دے اور وہ آئے تو اسے پکڑ کر جھولا دے۔

اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تو وہ اپنا وارڈروب کھولے جانے کیا تلاش کر رہا تھا۔ اس نے بے حد بے تاباں سے اس کے کندھے پر دونوں ہاتھ رکھ دیے۔ غالب کے حرکت کرتے روک گئے۔ اس نے ذرا سی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔

”پلیز شاہ۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ اس کے لہجے میں بڑی بے دلی تھی۔ جیسے تنہائی میں اس کو بہت کھٹکی ہو۔

”تمہاری ان تنہائیوں میں اگر عمر بھر کے لیے کسی کو شامل کر دیا جائے پھر۔“ اس نے ہنوز کے کندھے پر ہاتھ رکھے رکھے کہا تو غالب جھٹکے سے اس کا ہاتھ ہٹا کر ہاتھ میں پکڑا شرٹ ڈروب میں دے مارا۔

”میں تمہیں اتنا سفاک اتنا ظالم نہیں سمجھتا تھا۔“ وہ اسے اس کی محض چھیڑ چھاڑ سمجھ رہا تھا۔ شاہ دل کے مسکراتے دیکتے چہرے پر نگاہ پڑی تو ایک لحظہ وہ چونک گیا مگر دوسرے پل لب بھینچ

”بہت بد تمیز ہو گیا ہے یہ لڑکا۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”خوش ہو تم یہاں آکر؟“ وہ پوچھنے لگیں۔

”جی بہت خوش ہوں۔ پتی دھوپ میں سایہ مل جائے تو خوشی تو ہوتی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”چلو دیر سے سہی، انہیں اپنی زیادتیوں کا احساس تو ہو گیا۔“ زہرہ چچی بولیں۔ اس چونک کر قدرے حیرانگی سے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے ماضی سے باخبر دکھائی دے رہی تھیں۔

”ایک زیادتی تو ہم سے بھی.....“ انہوں نے اس کا ہاتھ پیار سے دبایا پھر بولتے بولتے جا کیا سوچ کر چپ ہو گئیں۔ شاید انہیں عادل کی موجودگی کا خیال آ گیا تھا۔

”یہ تم گاڑی اتنی آہستہ کیوں چلا رہے ہو ذرا تیز چلاؤ۔“ وہ عادل سے مخاطب ہو گئیں۔

”یہ میں آہستہ چلا رہا ہوں۔ ایک سنگل بھی توڑ چکا ہوں۔ آپ کہہ رہی ہیں اور تیز یعنی.....“

”خیر اتنا تیز بھی چلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس پتا نہیں کیوں دل گھبرا رہا ہے۔“

سے وسوسے آرہے ہیں۔ شاہ دل تو گھر میں ہی تھا عادل۔ غالب کے پاس۔“ اچانک ہی ان چہرے پر تفکر پھیلنے لگا۔ عادل نے گاڑی آہستہ کر کے رخ موڑ کر ان کی طرف نگاہ کی۔ زنیہ بھی ان کی تشویش کو محسوس کیا۔

”کیا مطلب ہے یہ دل بیٹھے بیٹھے کیوں گھبرانے لگا؟“

”بس ایسے ہی؟“ انہوں نے سر جھٹکا۔ کچھ دیر بعد گاڑی شاہ پیلس کے بڑے گیٹ سامنے رکی تو ان تینوں کو ایک ساتھ حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

ماقب بھائی کی گاڑی سے تائی اماں اور سدرہ بھائی جھٹ پٹ اتر کر تیزی سے گیٹ بنا رہی تھیں۔ وہ شاید اتنی جلدی میں تھیں کہ چوکیدار کو گیٹ کھول کر ماقب بھائی کو گاڑی لے جانے تک بھی صبر نہ کیا۔

”خیر یہ تو ہے آپ؟“ زہرہ چچی بھی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر ان کی جانب لپکیں۔ تاؤ

گیٹ کھلتے ہی اندر کی طرف جانے لگیں دیو رانی کو دیکھ کر روک گئیں اور اسی جگہ سے بولیں

”اچھا ہوا تم بھی آگئیں، آؤ اندر آؤ۔ اور ہاں عادل کو کو گاڑی باہر ہی رہنے دے۔ اب

وقت نہیں ہے کہ بار بار گاڑی نکالتے رہیں۔ وہ تشویش میں مبتلا دیو رانی کا ہاتھ پکڑے اند

آئیں۔ پیچھے زنیہ، نیلی کے ساتھ آنے لگی۔

کر غصے سے رخ پھیر لیا۔

”یہ تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہو گئی ہے۔“ اس کا لہجہ بے حد ٹوٹا ہوا تھا۔ شاہ دل نے اس سر پر کڑ کر رخ اپنی طرف کیا اور آنکھوں میں اپنی بھوری خوش نما آنکھیں ڈال دیں۔

”ابھی تاروں سے کھیلو، چاند کی کرنوں سے اٹھلاؤ

ملے گی اس کے چہرے کی سحر آہستہ آہستہ“

اس نے بے حد ترنم سے کہا اور ہنس پڑا۔ بڑی تازہ پیشاش اور گھمبیر ہنسی تھی۔ جس میں خوشی کے رنگ تھے۔ غالب اب بے حد غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کیا یہ اس کے دل کے اندر کھمرے طوفان سے بے خبر ہے یا اس کی موجودہ حالت سے لطف اٹھا رہا ہے۔ اس نے رخ پھیر چاہا مگر اس نے سختی سے اس کے کندھوں پر اپنے ہاتھ جمائے رکھے اور اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”پتا نہیں غالب کہ مجھے خوش ہونا چاہیے یا اتنا کچھ ہو جانے پر افسردہ مگر نہیں میرا دل بے حد مسرت کر رہا ہے۔ ظاہر ہے ظاہر ہے اتنے دلوں کی خواہش پوری ہوئی ہے اور سب سے بڑا کر تمہارے جذبات اور آرزوں کی تکمیل، تمہاری دعاؤں کی باریابی پر خوشی کیوں نہیں ہوگی غالب۔ کتنی سچی دعائیں مانگی ہیں تم نے۔“ فرط مسرت سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے غالب کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور غالب کی حیرت سے کھلی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔

”آج خرم کا نہیں تمہارا نکاح ہے۔ سارے کی برات کے دلہا تم ہو گے غالب، خرم نہ نہیں۔“ اس نے خوشگوار دھماکہ آخر کار کر ہی دیا تھا جس نے اس کی طبیعت میں تازگی بھر دی تھی۔ یہ دھماکہ خوشگوار سہی مگر اتنا غیر متوقع اور اچانک تھا کہ غالب تھیر آئیں بے یقینی سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے آنکھیں جھپکیں۔

”شاہ..... دل..... کیا کہہ رہے ہو؟“ اس کی آواز چھنی چھنی تھی جیسے بہ مشکل بول پایا ہو۔

بے پایاں حیرت اور مسرت نے اس کی قوت گویائی جیسے سلب کر لی تھی۔

”ادھر بیٹھو میں تمہیں تفصیل سے بتاؤں کہیں کھڑے کھڑے غش کھا کر گر نہ جاؤ۔ بھڑ

ہمیں ثابت و سالم دلہا لے کر جانا ہے آخر۔ اس بے چاری نے بھی کیا قصور کیا ہے کہ پلہ

صدے سستی رہے۔“ اس نے اسے صوفے پر کھینچ کر بٹھالیا۔

○☆☆○

سرا باندھا یار نے پوری آس ہو گئی من کی  
رہے سلامت جوڑی یونہی دلہا اور دلہن کی

تیمور لک لک کر گرا ہوا تھا۔

”یار کا گھر آباد رہے میں دل کی مرادیں پاؤں

تو بچوں کا باپ بنے اور میں چاچا کھلاؤں“

”یہ کیا ہنگامہ مچا رکھا ہے تم لوگوں نے؟“ تائی ماں نے ایک دھموکا تیمور کو دے مارا۔ اس کے ہاتھ ٹیبل پر تال مارتے ہوئے رک گئے اور بولتی زبان بھی۔

”پہلے ہی میں بوکھلائے جا رہی ہوں۔ ادھر تم لوگوں نے چیخ و پکار شروع کر دی ہے۔ یہ نیل بھائی کدھر چلے گئے۔ ارے، ماقب دیکھو ذرا شاہ دل کہاں ہے اور اس نے غالب سے بات کی یا نہیں۔“

شاہ پیل میں ایک افرا تفری کا عالم مچا ہوا تھا۔

”اتنے دنوں سے فضول لڑکی کی طرف کے گانے گا گا کر زکام ہو گیا ہے۔ آج ہی موقع ملا ہے لڑنے کے گانے کا۔“

”چھا بکو مت۔ جاؤ اپنے پایا کو بلاؤ ایک ان کی بری عادت ہے غائب ہو جانے کی۔“ چھوٹی چچی گھرک کے بولیں۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر نیل پچا کو ڈھونڈنے نکل گیا۔

ماقب بھائی، غالب کے کمرے کی طرف بڑھنے لگے۔ اسی دم غالب، شاہ دل کے ہمراہ باہر سے آنا نظر آیا۔ اس کے چہرے پر غیر معمولی سنجیدگی تھی جس میں سرخی جھلک رہی تھی، ہونٹ اس نے بے حد سختی سے بھیجنے رکھے تھے۔

اس کے چہرے پر پھیلی غیر معمولی سنجیدگی نے سب کو ایک پل سہا کر خاموش کر دیا۔ تائی ماں کا دل سینے میں دھڑک کر رہ گیا۔

غالب کے پیچھے شاہ دل بے حد خاموش سا پٹ پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔

سب کی نظریں غالب پر تھیں اور غالب کی نظریں تائی ماں پر۔

”غالب۔ میرے بچے۔“ تائی ماں بے اختیار آگے بڑھیں اور اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں کے پالے میں سمولیا۔

”نہیں غالب۔ اب کوئی دل توڑنے والی بات نہ کرنا۔ بہت بکھر چکے ہیں۔ بہت حالات کی

بجلی میں بیسی ہے صباحت۔ اب کوئی دکھ دینے والی بات نہ کرنا۔ بڑے مان سے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے صباحت اور سارے نہ بہت دکھ سے ہیں بیٹے۔ وقت کی دھوپ میں ان کا ضبط جھلس چکا ہے۔ یہ خوشی دیکھ لینے دو ہم سب کو، میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں اسے کوئی انا کا مسئلہ نہ بنایا۔

دیکھو ایک ماں تمہارے سامنے التجا کر رہی ہے۔ اسے مایوس نہ کرنا۔

”امی“ غالب کے چہرے کا تناؤ ڈھیلا پڑ گیا۔ اس نے بے اختیار ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے اور اپنے لبوں سے لگا لیے۔ ”ایسی بات کیوں کی آپ نے؟“ اس کا لہجہ بھاری ہو گیا۔

”مجھے معاف کر دو غالب۔ میں تمہاری رضا کے بغیر ہی فیصلہ کر چکی ہوں۔ اس لیے کہ مجھے تم پر بڑا مان ہے۔ تم نے میرے اعتماد کو کبھی ٹھیس نہیں پہنچائی۔ میں نے تمہاری انا کو نہیں توڑا بیٹا۔ میں نے تو صرف دو گھروں میں خوشیوں کے در کھولنے چاہے ہیں۔“

روتی ہوئی تائی ماں کو غالب نے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ اس کی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی جس کو وہ خود بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ اسے اپنے اعصاب ماؤف ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔ ”تم راضی ہو غالب۔ بولو بیٹا؟“ نیل چچا آگے بڑھ کر اس کے کندھے کو تھپک کر بولے۔

تائی ماں نے سر اٹھا کر اس کی طرف بڑی آس مندانہ نظر ڈالی۔ وہ اپنے لبوں کو دانتوں میں دبائے کھڑا تھا۔

”ہم جانتے ہیں اچانک خوشی طے یا غم۔ ذہن چند لمحوں کے لیے مفلوج ہو کر رہ جاتا ہے۔“  
”جواب دو غالب۔“ تائی ماں اس سے الگ ہو کر اپنی چادر سے اپنا منہ پونچھتے ہوئے بولیں تو اس کے لبوں پر دھیمی مسکراہٹ ابھر کر نمودار ہو گئی۔

”میں نے آج تک آپ کے کسی فیصلے کی مخالفت نہیں کی اور یہ فیصلہ تو خوشیوں کا پامبر ہے میں کیسے سراٹھا سکتا ہوں۔“ اس نے یہ کہہ کر سر جھکا لیا تھا۔ سب کے چہرے کھل اٹھے تھے۔ تائی ماں نے اس کا چہرہ چوم لیا۔

تائی ماں کے چہرے پر طمانیت پھیل گئی۔ ایک بار پھر شاہ پیلس میں افراتفری مچ گئی۔ غالب اپنے تمام شریر کزنز سے گھبرا کر اپنے کمرے میں بند ہو گیا تھا۔  
”معاذ! تم ایسا کرو عادل کو لے کر قریبی رشتہ داروں میں دعوت دے آؤ۔ کم از کم اپنے تو شامل ہو جائیں اس خوشی میں۔“

”ارے بھائی آپ پریشان نہ ہوں۔ سب خیریت سے ہو جائے گا۔ آپ اطمینان رکھیے۔“  
نیل چچا تائی ماں کو پریشان دیکھ کر ہنس پڑے۔

”ارے پریشان کیسے نہ ہوں۔ اتنا کم وقت ہے اور سب کچھ نمٹنا ہے۔ ابھی تو ساڑھے کے نکاح کا جوڑا ابھی نہیں آیا۔“

”وہ میں لے آتی ہوں۔“ منجھلی چچی جلدی سے بولیں۔

پہلی کہاں جاؤ گی۔ سدرہ کو ساتھ لیتی جاؤ۔“ اور ان کی نظر زنیہ پر پڑی۔ ”زنیہ کو بھی ہمراہ نہ لے کر مشورے سے چیز اچھی آئے گی۔ اس کی پسند ماشا اللہ اچھی ہے۔“

جی ہاں ان کی پسند تو ماشا اللہ بہت اچھی ہے۔ جواب نہیں ہے۔ ”سدرہ بھائی کھنک کر بولی دل کو معنی خیز تبسم سے دیکھا۔

پسند تو جناب آپ کی بھی لا جواب ہے۔“ ثاقب بھائی اپنی طرف اشارہ کر کے بورڈ سے لٹے ہوئے ہنس پڑے۔

یونہی خوش فہمی ہے۔ ”بھائی نے انہیں چڑانے کو منہ بنایا۔

ارے لڑکیو! تم سب کی سب ادھر ہی آدھمکی۔ ساڑھے کے پاس پھر کون ہے؟ وہ بچی تو ان میں بوکھلا کر رہ گئی ہوگی۔ لو اس کی پریشانی کی فکری نہیں کسی کو۔“ تائی ماں کمرے سے ہٹا د آنے پر ٹکلیں تو نیلی اور فارحہ کو تھمتے بکھیرتے دیکھ کر چونکیں۔ ان کا دھیان ساڑھے کی ڈاڑا۔ اس پریشان حال بچی کا انہیں اب خیال آنے لگا جانے اس سارے واقعات پر اس ل کیا ہو گا۔

نہاں رابعہ ہے، تائی ماں۔ یوں بھی اب وہ پریشان نہیں ہوگی۔ پریشانیاں تو ختم ہو گئیں ہیں۔ آپ جیسی ساس جو مل رہی ہے اور۔۔۔ نیلی چکی۔

اور میری جیسی خند۔“ فارحہ نے جملہ پورا کیا تو تائی ماں سمیت سب ہنسنے لگے۔



پہلیس میں گویا بہارا تر آئی تھی۔ اتنے لوگ تیار یوں کو نمٹانے والے تھے لگتا نہیں تھا کہ خار جنٹ ہوا ہے۔ ہر کام مکمل تھا۔

تائی ماں کے تو خوشی سے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ انہیں تو بیش بہا خزانے سمیٹنے کا امن تنگ دکھائی دے رہا تھا۔

باؤنڈریس میں ملبوس غالب جب اتنے ہم رفیقوں کے ہمراہ میرج لان میں داخل ہوا تو اتنے لوگ اس کی شاندار پر سنائی کو بے حد سراہنے لگے، وہیں اسٹیج پر دو جہاں کا حسن سمیٹے جو ابوں کی ملکہ ساڑھے شاہ کو دیکھ کر وہ کتنے بل تو بے یقین سا ہو کر رہ گیا۔

رت کی طرف سے یہ معجزہ ہی تو ہوا تھا۔

اتنی پاس میں ایک قطرے سے مایوس ہو چکا تھا۔ اب ٹھنڈا فرحت انگیز دریا اُمد آیا تھا۔

نرٹاز کی میں وہ گم ہو رہا تھا کہ ایک جگنو کے بھی چپکنے کی امید نہ رہی تھی۔ کہاں جگر جگر دشمنان اتر آئیں مقدر میں۔ وہ تو اس رب رحیم کا سجدہ شکر کرتا نہ تھکتا تھا۔ وہ یوں

”یاد ہے بے فکر ہو۔“ ہم نے پسپا ہونا نہیں سیکھا جس میدان میں اترتے ہیں وہاں فتح نے تک جنگ لڑتے ہیں۔“ اس کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ اس کی نظریں اسٹیج کی فانی آتی زنیہ پر تھیں۔

گرین اور میرون شلوار قمیص اور گرین کلاڈ بڑے سے دوپٹے میں وہ نبلی کے ہمراہ اوپر آ رہی تھی۔ سیاہ بالوں کا ریشمی ڈھیر رشت پر پھیلا ہر آنکھ کو رشک میں مبتلا کر رہا تھا۔ کئی نگاہیں اس دلکش سراپا پر اٹھی تھیں۔ ہلکے میک اپ اور جیولری میں اس کا نازک سراپا خیرہ لگ رہا تھا۔ لیکن اس نے بھی سب کی طرح چھوٹا سا نیکہ لگایا ہوا تھا۔ اس نے اپنے مخصوص وقار اور مسکراہٹ کے ساتھ سائرہ کو دوش کیا اور جھک کر سرگوشی کرنے لگی۔

”چشم بد دور۔“ سدرہ بھالی کی طرف آئی تو انہوں نے تو صیغی نظروں سے اسے سراہتے ہوئے خود سے لگایا۔ ”اتنی دیر لگا دی سچ بتاؤ“ اپنے پیچھے کتنی لاشیں چھوڑ آئی ہو۔“

”کیوں ان سبھوں کو زندہ کرنا ہے۔ اپنا خون کا چہرہ دکھا کر۔“ تیمور اپنے کمرے میں نئی ریل لگا رہا تھا۔ سب کی ہنسی بے ساختہ تھی۔

”آؤ زینی تصویر بنائیں۔“ انہوں نے زنیہ کا ہاتھ کھینچا اور اسے غالب اور سائرہ کی طرف لے آئیں۔ زنیہ لحظہ بھر جھجک کر رہ گئی۔ غالب کے ایک طرف شاہ دل اپنی بھرپور اور متاثر کن مہمت کے ساتھ کھڑا تھا۔

”اب تم لوگ ہٹو گے تو ہماری باری آئے گی اتنا رش لگا رکھا ہے تم نے۔ اتنے سے اسٹیج بھالی شاہ دل سے مخاطب تھیں۔

مرمئی شلوار سوٹ پر سیاہ اور سرمئی دھاری دار کھلی واسٹ پہنے پیروں میں لیدر کی چپل وہ شاہ دل پیلے کے تمام لڑکوں میں خاصا نمایاں لگ رہا تھا۔ اس کی بھوری آنکھوں کی تباہ جگر جگر کر رہی تھیں۔

”آپ کے لیے یہاں کوئی جگہ نہیں ہے۔“ غیر مزید پھیل کر کھڑا ہو گیا۔

غیر حفظ و نقد کے طور پر پیچھے ہٹ گیا۔ بھالی اس پر جھپٹ نہ سکیں۔ اتنے وزنی شرارے بٹ بٹ اپنی جگہ تمل کر رہ گئیں۔

مباحث اور دوسری خواتین اوپر آئیں تو لڑکوں نے ان کے لیے جگہ بنائی۔

مباحث غالب کا ماتھا تمام کر بوسہ دے کر دعائیں دینے لگیں۔ ان کے چہرے پر خوشیاں لگ گئیں۔ انہیں تو یہ خوشی سنبھالنا مشکل لگ رہی تھی۔

”پھوپھو آج دل کھول کر دعا دیجئے گا۔ بلکہ وہ اسد اللہ غالب والی بھی دے دیجئے۔“ عادل

مسرور تھا جیسے بے نام سفر کرنے والے مسافر کے سامنے یکدم منزل آجائے۔

”سکلتے تھے ریت کے ٹیلوں سے چشمہ نکل آئے۔ تھرکی پیاسی زمین پر برکھارت کا سندر لانے والی پھوار گرے۔ سینکڑوں پھول اس کے قلب و روح میں مہمک اٹھتے تھے۔

وہ سائرہ شاہ کے پہلو میں بیٹھا تو اسے خواب کے سچا ہونے کا یقین آ گیا۔

وہ غالب کے بیٹھنے اور ہلکی مسرور کھٹکنا پر خود میں یوں سمٹ گئی جیسے خوشبو بند کلی میں۔

”اے اے مسٹر۔ اتنا فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ذرا پرے بیٹھو ابھی فاصلے نہیں ہیں۔“ ساریہ آپنی غالب کے بیٹھتے ہی چھینیں اور سائرہ کے دوپٹے کا پلو نکالنے لگیں جو غلا کے نیچے آ گیا تھا۔ زبردست قہقہہ پڑا۔ غالب ذرا سادور ہٹ گیا۔

”فاصلے قرب کے شعلوں کو ہوا دیتے ہیں۔“ اس نے ترنم سے کہا ”ویسے یہ زیادتی۔ آپنی۔ اب بھی آپ لوگوں کو ہم پر رحم نہیں آیا۔“

”ایسی صورتوں پر رحم نہیں آتا۔“ تیمور کیرہ سیٹ کرتے ہوئے برجستہ بولا۔ غالب کی پر آہ نکل گئی۔

”بڑے ظالم ہو۔“ اس نے مسکین سی صورت بنائی اور دائیں جانب رخ کرتے ہوئے بولا

”اب عزیز دل کو نہیں یہ بھی پسند دیکھ لیں دو دل بہم ہوتے ہوئے“

اس کے بے ساختہ بر محل شاعرانہ انداز پر کھلکھلا ہنسیں بکھر گئیں۔ سائرہ کا سر اور بھی جج گیا تھا۔

”ماشاء اللہ کیا فصاحت بلاغت زبان پر اتر آئی ہے۔ کہاں کئے شہتیر کی طرح پڑے تھے کہاں یہ طراری۔“ سدرہ بھالی اسٹیج پر سنبھل کر چڑھیں۔ ”ساری شاعری سنبھال کر رکھ وقت آنے پر اس بچاری کے کانوں میں انڈیل دینا۔ اب تو اسے ہی عمر بھر یہ ساری بکواس ہے۔“

”سائرہ! چیز میں ایکسٹرا کانوں کی جوڑیاں لے آنا۔ تھوڑے دنوں میں تم پر یہ عتاب ڈے والا ہے۔“ اس بات پر زبردست قہقہے پڑے۔

”اب اتنا بھی مت ڈرائیے اسے اور یہ تھوڑے دن کہہ کر دل تو مت خراب کیجئے پارٹنر اس نے نزدیک کھڑے شاہ دل کی طرف سراٹھا کر دیکھا پھر آنکھ ماری۔

”یاد ہے نا آخری جنگ تمہیں لڑنی ہے۔“ اس کا لہجہ دھیما تھا۔ شاہ دل نے اس کے کند پر تھکی دی۔



انہیں مزید دعائیں بتانے لگا۔

”کون سی والی؟“ وہ سادگی سے پوچھنے لگی۔

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا تو سب ہنسنے لگے۔

یعنی ایک لاکھ چھتیس ہزار نو سو چھیالیس برس اور تین ماہ۔ ”شاہ دل حساب بتانے لگا۔

”توبہ توبہ یہ تو بڑی بد دعا ہو گئی۔“ صباحت دہل کر بولیں۔

”رے دیجئے پھوپھو دے دیجئے اب تو زندگی بہت پیاری ہو گئی ہے جتنی لمبی مل جائے۔“

غالب خوشگوار لہجے میں بولا اور ایک نظر اپنے پہلو میں سمٹا سا رہا۔

”خدا تمہیں لمبی عمر نوازے۔ میری تو ساری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ صباحت دلار

سے بولیں۔

”ظاہر ہے آخر آپ کی بیٹی کا ساگ ہوں۔“ غالب نے کہا تو ہنسی کی پھوار برس پڑی۔

”توبہ ہے غالب۔ آج بھی تم سے چپکا بیٹھا نہیں جا رہا۔“ تائی ماں نے اسے آنکھیں دکھائی

”اب ذرا زبان سنبھال کر رکھنا سا رہ کے دوھیال کے لوگ آرہے ہیں۔ اس طرف۔“

”جی ہاں ورنہ کہیں گے دلہا کسی سرکس میں کام کرتا رہا ہے۔“ عادل نے چھیڑا۔

خواتین کا ریلا اوپر آیا تو لڑکے سارے نیچے اتر گئے۔

کھانے کا دور چلا تو چند لڑکیاں ہی اسٹیج پر رہ گئیں۔ سدہ بھابی کو ساریہ آپی پکڑ کر لے

گئیں۔ مہمانوں کی خاطر طہارت کے فرائض انجام دینے۔

تیور اوپر آیا اور اپنا کیمرو سیٹ کرتے ہوئے زنیہ کے قریب آکھڑا ہوا جو اپنے دوپٹے میں

پھنسنے بال نکال رہی تھی۔ اسے اپنے اتنے ڈھیر سارے بالوں کو سنبھالنا از حد مشکل ہو گیا تھا۔

اس کے بال بھی لڑکیوں نے بعد اصرار کھلوائے تھے۔

”آپ نے شاہ دل کو دیکھا ہے؟“ اس کی آواز دھیمی مگر شوخ تھی۔ زنیہ نے چونک کر اس کی

طرف دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

”خیر دیکھ تو لیا ہو گا کہ زبردست لگ رہا ہے وہ پرنس مگر ذرا ابھی پیچھے مڑ کر دیکھئے۔ یہ لڑکا

مسلل ان کے ساتھ ہے۔ ایسا لگتا ہے ایٹنی لگا کر آئی ہے زہر لگ رہی ہے مجھے مگر شاہ کو لگا

ہے بڑی پسند آگئی ہے ہنس ہنس کر باتیں جو کر رہی ہیں۔“

تیور کی بات پر اس نے غیر اختیاری طور پر پلٹ کر دیکھا۔ اسٹیج سے ذرا فاصلے پر سرخ لباس

بب تن کیے ایک خوش شکل لڑکی اس کے ساتھ کھڑی کسی بات پر ہنس رہی تھی۔ شاہ دل خان

کے لبوں کی تراش میں بھی مسکراہٹ تھی۔

”آپ کو رقابت محسوس نہیں ہو رہی ہے حیرت ہے میں تو کوئی گھنٹہ بھر سے سلگ سلگ کر

زہارہ گیا ہوں۔“ اس نے جلدی سے رخ سیدھا کر لیا۔ یلکھت اسے اپنا چہرہ تپا ہوا محسوس

ہوا۔ اپنی اس غیر اختیاری حرکت نے اسے تیور کے سامنے کھول دیا تھا۔ خفت سے اس کے

ہرے کارنگ بدل گیا۔

”بھلا مجھے کیا اس سے، مرضی سے ان کی۔“ وہ خود کو بدقت سنبھال کر دوپٹے کی ترتیب

کرنے لگی مگر دل کی حالت چہرے سے اب تک ظاہر تھی اور اوپر سے تیور کی بے ساختہ ہنسی نے

اسے خجل کر دیا تھا وہ انتہائی سنجیدہ بن کر اس طرف سے ہٹ گئی۔

پتا نہیں تیور اپنی اس شرارت سے اس کی اس کمزوری کو جانچنے کرنے میں کتنا کامیاب ہوا

نا۔ وہ نیلی کے پاس جا کر بیٹھ گئی شکر ہوا وہ ایک دوپوڑے کر مسکراتا ہوا نیچے اتر گیا تھا جسے آیا ہی

نا صرف اسے اس منظر کی طرف توجہ دلانے، اور حقیقت تھی کہ اس کی ساری توجہ بھی اسی

طرف رہ گئی تھی۔ اسے اس لڑکی کی کھلکھلا ہٹیں اتنی بری نہیں لگ رہی تھیں۔ جتنی شاہ دل

کی مسکراہٹ اور اس کا اس لڑکی کے پاس اتنی دیر کھڑا ہونا۔

”زینی یار، ذرا آکس کریم تو بھر کر لے آؤ۔“ نیلی فریڈیجکین لیگ پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے

زنیہ سے بولی۔

”بہت پیٹو ہو۔ کتنا کھاؤ گی۔“ اس نے اسے گھورا۔

”ہائے ہائے ابھی کھایا ہی کہاں ہے آخر اتنی خوشی ملی ہے بھوک تو بڑھ گئی نا۔ کیوں سا رہ

ابھی تو تمہاری شادی کی خوشی کا کھا رہی ہوں پھر غالب بھائی کی۔“

”خدا جانے اپنی شادی پر کتنا کھاؤ گی بلکہ دیگوں پر ہی الٹ پڑو گی۔“ رابعہ نے کہا تو اس کا

زہر دست قہقہہ نکل گیا۔ سا رہ اپنی ہنسی نہ روک سکی۔ زنیہ اسٹیج سے اتر گئی۔

”مجھے یقین تھا آپ سے برداشت نہیں ہو گا مزید۔ یقیناً اسے مارنے دوڑ پڑیں گی۔“ تیور

ہائے کہاں سے ٹپک پڑا۔ اس کے قدم ٹھنک گئے اور چہرہ لال ہو گیا۔ دوسرے پل وہ غصہ سے

چی مگر وہ ہنستا ہوا تیزی سے آگے بڑھ گیا تھا۔

سخت بد تمیز لڑکا ہے تیور بھی۔ وہ بری طرح تپ گئی۔ اونہ مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔ اسے

کی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر جیس ہوتی پھروں۔ اس نے جل کر سوچا مگر نظریں پھر بے ارادہ بھٹک

کر اس حصے کی طرف گئیں وہاں ہنوز وہی منظر تھا جیسے اسکرین پر جامد ہو کر رہ گیا ہو۔

اس کے دل میں کچھ ٹوٹنے لگا۔ لمبیں کھولنے ہونے لگی۔ دل چاہا میز پر رکھا روٹ کباب اٹھا کر اس کے سر پر دے مارے۔ آج اس شخص نے ایک بار بھی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ سب نے فرما فرما کر اس کی تعریف کی تھی اور خود کو بھی آج بے حد دلکش لگی تھی مگر اسے تو شاید وہ نظری نہیں آئی تھی۔ یوں بے نیاز بنا ہوا تھا جیسے اسے جانتا ہی نہیں تھا اس کے وجود سے بے خبر تھا۔

تری بے رخی کے دیار میں گھنی تیرگی کے حصار میں چلے کس طرح سے چراغ جاں کرے کس طرف کو سفر کوئی اس کا دل سمجھ کر رہ گیا تھا۔ وہ سمجھے دل کے ساتھ آئیں کہ ہم بھرنے لگی جو نئی باؤل اٹھا کر پلٹی کہ ہاتھ سے آئیں کریم سے بھرا باؤل چھوٹ گیا اور لان کی غم غم گھاس کے ساتھ بے حد قریب کھڑے شاہ دل خان کے صاف ستھرے کرتے پر بھی نشانات بنا گیا۔ وہ اس کے بالکل قریب کھڑا تھا۔ اتنا قریب کہ اس کی مسکتی زلفوں کی محک بھی اندر اتار لیتا۔ اگر وہ بدقت پیچھے نہ ہنٹی تو باؤل سمیت اس سے جا ٹکراتی۔ وہ گھبرا کر باؤل اٹھانے کو جھکی، اس کی ریشمی زلفیں بھٹکنے پر اس کے پیروں پر لہرا گئیں۔ شاہ دل خان کے لیے بڑا انوکھا تجربہ تھا مگر زنیہ کی بوکھلاہٹ دو چند ہو گئی ایک تو اس کے دھیان میں رہنا اور پھر یوں یکدم اسی کے سامنے آجانا اور دو سرا تصادم۔

”رہنے دیجئے۔ اتنے معمولی نقصان کی کیا پروا کرتی ہیں آپ؟“ اس نے بظاہر ہنس کر کہا مگر اس کی ہنسی میں چھپی کاٹ کو وہ محسوس کیے بنانہ رہ سکی۔

”نقصان تو یہاں بھی ہوا ہے۔“ اس نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ سرمئی واسٹ پر سفید آئیں کریم نے نقش نگار بنا رکھے تھے۔ وہ نجل ہو گئی اور جلدی سے ہاتھ میں پکڑا لیا اس کی جانب بڑھا دیا۔

”آئی ایم سوری۔ ویسے قصور آپ کا ہے مجھے کیا خبر تھی کہ۔۔۔“  
”یہ تصادم ہو گا۔“ اس نے اس کا جملہ پورا کیا اور اس کے ہاتھ کو نظر انداز کرتے ہوئے تیر سے دو سرا لٹوا اٹھا لیا۔

”مس زنیہ علی! قصور تو اب تک ہمارے ہی چلے آرہے ہیں آپ کو کب کوئی الزام دیا ہے۔“

اس نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا مگر دوسرے پل پلکوں کی گھنی باڑھ جھکا دی اور جانے کو پلٹی تب وہ بولا۔

لٹھرو۔ اب اتنی بھی بے قصور نہیں ہو یہ گیلا کر دو ذرا۔“ اس نے اپنا رومال اس کی طرف بٹا جا کر اسے رومال لینا پڑا اور میز پر رکھے گلاس سے پانی انڈیل کر رومال گیلا کر کے اس کی بھادیا۔

یہ داغ بھی اتنی جلدی جائیں گے نہیں۔ درد دل کی طرح ہیں نشان تو رہیں گے کبک دینے۔ اپنی دے۔ مجھے ایک کرتے کے ضائع ہونے کا قطعی غم نہیں ہے۔“ اس نے رومال اس کی نازک نازک مومی انگلیاں بھی اپنی مضبوط انگلیوں میں جکڑ لیں۔

یہ وہ خان کو لگا اس کے ہاتھ نے انگاروں کو چھو لیا ہو۔

”ہاں امیدوں خواہشوں کے راگلاں جانے کا غم بہت برا ہوتا ہے۔ اس کا نقصان گوارا ہو گا۔ کیا خیال ہے؟“ اس نے اپنی لودیتی آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔

اس نے جھٹکنے سے اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا دل کی دھڑکنوں میں ایک ہنگامہ برپا ہو

مجھے خبر ہوتی کہ مجھے قریب دیکھ کر تم اس قدر خوش ہو کر جو اس کھودو گی تو میں احتیاطاً دور رہتا۔“ اس نے دوسرے ٹشو سے ہاتھ پونچھتے ہوئے اسے بڑے کروفر سے دیکھا۔

شرمندہ تو پہلے ہی ہو رہی تھی اس فضول بکواس پر سگ کر رہ گئی۔

”میرے لیے یہ کوئی باعثِ مسرت نہیں ہے۔ وہ لڑکی ہی آپ کی قیمت پر خوش ہو سکتی اس نے گویا دل کا پھپھولا پھوڑ ہی ڈالا۔

اس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ بے اختیار اس کے لبوں کی تراش میں مسکراہٹ اس نے ہونٹ بھینچ کر پھیلنے سے روک لیا۔

”وہ تو یہ غم منایا جا رہا ہے۔“

”بہت جتنا ماتم کرتی تھی تم۔ اس نے تو اسے شرمندہ کرنے کے لیے اس لڑکی کا حوالہ دیا تھا“  
سے ٹرپ کر کے شرمندہ کر گیا۔

”بھلا کیوں غم مناؤں گی۔ میری بلا سے آپ ہزاروں لڑکیوں سے باتیں کریں۔“ اس کی جھو کو شش کے بھی اعتماد سے محروم رہی۔ اس نے پلکیں جھکا دیں اور اس کے سامنے نہ جانا چاہا۔

شاہد بہت اچھی لڑکی ہے۔ کم از کم اس میں منافقت بالکل نہیں ہے۔ یوں بھی مجھے سادہ کھ اور چھوٹے بالوں والی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔ سنا ہے جن کے لمبے بال ہوتے ہیں وہ کم لگتی ہیں۔“

نہیں۔“

اس نے اتنے اطمینان سے اس کا اطمینان غارت کر دیا۔ اس کھلی توہین پر اس کی آنکھیں جلنے لگیں۔ دل کو ایسا زبردست دھچکا لگا کہ وہ کچھ بول ہی نہ پائی۔

”آئی ایم سوری میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔ میں تو ایک عام سی بات کر رہا تھا۔ اس نے اس کے پھیکے پڑے چہرے پر نظر ڈالی اور کندھے اچکا کر دوسری طرف نکل گیا۔ وہ یکدم مضطرب اور شکستہ نظر آنے لگی۔

آخر یہ شخص اس کی زندگی میں اس قدر زہریلوں گھولتا رہتا ہے۔ اسی جذلوں کی ساری نوخیز دنیاں اس سفاک انسان کے جانب بننے لگی تھیں مگر وہ اپنا دامن سمیٹ کر پھر رہا تھا۔ تو کیا وہ سب بکواس اور دھوکا تھا جو آج تک دیتا آیا تھا۔

میری جانب اس کے بڑھتے قدم۔ وہ جھون۔ کیا وہ سب میری خوش فہمیاں تھیں یا اس کی جانب سے دھوکا تھا۔

اسے اپنا سر چکراتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ یہ شخص اسے اپنی سمجھ سے بالاتر لگنے لگا۔

اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اپنے اسی اعتماد کے ساتھ ثاقب بھائی سے باتیں کر رہا تھا، کسی باپ اپنے قہقہے لگا رہا تھا۔

تم نیا زخم لگاؤ، تمہیں اس سے کیا ہے بھرنے والے ہیں ابھی زخم پرانے کتنے

کھانے کا مرحلہ اختتام پذیر تھا۔ مہمان رخصت ہو رہے تھے اور شاہ پیلس کے لڑکوں شوشا چھوڑ دیا کہ سارہ کی رخصتی آج ہی اور ابھی ہوگی۔

”ہوش میں تو ہو۔ اس طرح ہڑکے میں رخصتی ہوگی۔ ہم نے مظفر بھائی سے صرف نکار بات کی ہے۔“ تائی ماں لڑکوں کو گھر کئے لگیں۔

”تو ٹھیک ہے اب رخصتی کی بات بھی کر لیجئے۔ اب سارہ ہماری امانت ہے اس پر اختیار ہے۔ مرضی ہے جب چاہیں لے جائیں۔“ شاہ دل بھی میدان میں کھڑا۔ عورتیں سرگرم رہ گئیں۔ صباحت الگ حیران ہو رہی تھی۔

”دماغ خراب مت کرو تم لوگ۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ نہیں بھی رخصتی ہم شان سے کر گے۔ ابھی تو ہمارے کتنے مہمان شامل نہیں ہو سکے۔“

”اوہو ای وہ سارے مہمان ولیمہ میں تشریف لے آئیں گے۔“ ثاقب بھائی غالب کو لائے اور وہ بیچارہ جھل سا ہو رہا تھا۔

یہ معاملہ بڑے مسئلے میں بدل گیا تھا کوئی لڑکا اپنے موقف سے ہٹنے کو تیار نہیں تھا۔ ہال کے باغی دروازے پر عادل پہرہ لگا رہا تھا کہ سارہ کو نکال کرنے لے جائیں۔

”مجھے تو تم لوگوں کی ملی جھلتی لگ رہی ہے۔ سارا کچھ سازش کے تحت کر رہے ہو۔“ منجھلی جی نے سب کو گھور گھور کر دیکھا۔

کسی نے نیل پچا اور کمال پچا کو بھی اطلاع کر دی۔ وہ مڑوانے سے دوڑے چلے آئے۔

”آپ دیکھئے ذرا باہر گاڑی کیسے شاندار طریقے سے سبھی ہوئی ہے۔ اب خود سوچئے خالی دلہا بڑھ کر جائے گا تو کیا اچھا لگے گا۔ یہ ساری محنت ہی ہم نے دلہن کے لیے کرائی ہے بلکہ کمرہ تک پار کھا ہے ہم نے۔“ عیمر نے بھانڈا پھوڑ دیا۔ سب ہکا بکا رہ گئے۔ لڑکیاں البتہ انجوائے کر رہی تھیں ان کی بھی خواہش تھی کہ سارہ رخصت ہو کر شاہ پیلس آجائے۔

”دیکھا... دیکھا میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ تم لوگوں نے سازش کی ہے دیکھو ذرا کیا مسکین اکڑا ہے۔ سارا گیم اس نے بنایا ہے۔ مجھے لگتا ہے۔“ چچی غالب سے بولیں تو وہ ہنس پڑا۔

”میری کیا مجال چچی جان مجھے تو خود ابھی پتا چلا ہے یہ سارے میری مدد کرنے کو بے چین ہیں نہیں شاید مجھ پر رحم آگیا ہے اور سوچیں ذرا سارہ نے اتنے خرچے کا میک اپ کروایا ہے بار بار بچہ ہو کیا فائدہ چچی۔“ سب بے اختیار ہنسی کو نہ روک سکے۔

”زیادہ فضول بکواس کرنے کی ضرورت نہیں چلو ہٹو پرے۔ صباحت بے چاری کا ہی خیال لا۔“ چچی ڈیٹ کر بولیں۔

”کیا سمجھ رکھا ہے تم نے یہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔“ تائی ماں جھنجھلا گئیں۔

”پھوپھو آپ یہ بتائیے کہ آپ کو اعتراض ہے۔“ ثاقب بھائی کافی دیر سے خاموش تھے۔

”ارے اس بے چاری کو کیا ہمیں اعتراض نہیں ہے۔ سارہ کے ابا مظفر اور ان کی ماں ایک

اندھ نہ کھڑا کر دیں۔ کیا سوچیں گی وہ کس قدر بدتمیز لوگ ہیں ہم۔ اب آپ ہی سمجھائیے نا لڑکوں کو۔ تو بے کس قدر گستاخ اور ضدی ہو گئے ہیں۔ اونچے لمبے ہو گئے ہیں تو اس کا مطلب عقل مند بھی ہو گئے ہیں کیا۔“ زہرہ چچی ان سب پر بگڑیں آخر شوہر کی طرف مدد طلب نظریں

”بھئی سچ پوچھو تو میرا خیال ہے نیک کام میں دیر نہیں ہونی چاہیے۔ اللہ کا نام لے کر مٹی کروا لیجئے۔ جب تیاریاں بھی مکمل ہیں تو پھر کس بات کا تردد۔“ انہوں نے سر جھکا لیا۔

نمن سے نظریں چرائیں اور ہنس پڑے۔ ان کی اس حمایت پر لڑکے ”یا ہو“ کا غورہ مارنے لگے۔

لڑکیاں بھی تالیاں پیٹنے لگیں۔

”واہ چچا جان کمال کر دیا، چچا ہوں تو ایسے ہوں۔“ لڑکوں کی خوشی قابل دید تھی۔

”چھوٹے میاں تو چھوٹے میاں بڑے میاں سبحان اللہ۔ کتنے آرام سے فرما دیا۔“ تائی ماں دیور کو گھورنے لگیں ”جاؤ ذرا جا کر مظفر اور اس کی اماں سے بات کر کے دیکھو۔“ انہوں نے ڈرایا۔ صباحت مسکرا دیں۔

اسی دم سدرہ بھابی کے ہمراہ مظفر شاہ اور ان کی اماں آتی نظر آئیں۔ پتا نہیں سدرہ انہیں کیا پٹی پڑھا کر لائی تھیں ان کے چروں پر کوئی ناگوار تاثر نہیں تھا۔

”اب بھگتنا تم ہی۔ میں تو درمیان میں نہیں آؤں گی۔“ صباحت ساس کو دیکھ کر گھبرا گئیں۔ ”بے فکر رہیے۔ اب چیز ہماری ہے ہمیں ہی اس کے حصول کے لیے جدوجہد کرنی ہے۔ آپ اطمینان سے یہاں بیٹھ جائیے۔“ شاہ دل نے یہ کہتے ہوئے انہیں کرسی پیش کی۔

”اے صباحت! یہ ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں۔ مجھے تو ان کی خواہش میں کوئی برائی نظر نہیں آتی۔ میں خود بھی اس بات کے حق میں ہوں کہ رخصتی آج ہی کر دی جائے۔“ دادی نے آتے ہی گویا خوشگوار دھماکا کیا۔ لڑکوں کے چہرے خاص کر غالب کا چہرہ تو چودھویں کے چاند کی طرح چمکنے لگا۔ دادی کی کرسی کے پیچھے کھڑی سدرہ بھابی نے وکٹری کا نشان بنایا۔ انہوں نے ہی چپکے سے جا کر ان کو قائل کیا تھا۔

خواتین تو ساری ہکا بکا رہ گئیں۔

”دیکھو میں ہوں ذرا پرانے وقتوں کی۔ مجھے تو بھول اٹھتے رہیں گے جب تک میری بچی رخصت نہیں ہوگی۔ کیا خبر ریسہ روڑے اٹکانے کی کوشش کرے۔ کیوں مظفر تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا جو آپ مناسب سمجھیں۔“ مظفر شاہ حقیقت میں اپنا دماغ سخت ناکارہ محسوس کر رہے تھے۔ سخت حالات نے ان کے اعصاب کی ساری طنابیں ڈھیلی کر دی تھیں اور یوں بھی اب نکاح ہو چکا تھا۔ بیٹی پر اڑی ہو کر ان لوگوں کی امانت تھی۔ وہ اسے رخصت کرا کے لے جانے کے خواہش مند تھے تو کوئی ایسی معیوب یا اعتراض اٹھانے والی بات بھی نہ تھی۔

وہ تو غالب جیسے داماد کو پا کر بے حد مسرور تھے۔ انہیں لگ رہا تھا ان کی ساری تھکن ساری کلفت دور ہو گئی ہو۔ آج انہیں اپنے کندھے بے حد ہلکے پھلکے محسوس ہو رہے تھے۔ سب کچھ عزت کے ساتھ اور خیر و خوبی کے ساتھ انجام پا گیا تھا۔ یہ سب اللہ کی کرم نوازی اور شاہ بیس

والوں کی محبت اور ریاضت تھی۔ جنہوں نے انہیں کسی بھی قدم پر مایوس نہیں کیا تھا۔ وہ تو رب العالمین کا جتنا شکر کرتے کم تھا۔

انہوں نے اپنی رضامندی ظاہر کر دی۔ دادی کی بھی یہی خواہش تھی۔

”میری طرف سے تو پوری اجازت ہے۔ خیر سے نکاح کے بعد بچی کو گھر بٹھائے رکھنا کچھ اچھی بات نہیں ہے۔ جس کی امانت ہے اسے سوچ دینا ہی بہتر ہے۔ نیک کام جتنی جلدی ہو جائے کر لیتا چاہیے۔ میرے بچے کا فرض ادا ہو گیا میں تو بڑی خوش ہوں۔ ماشا اللہ لاکھوں میں ایک ہے۔ مظفر کا داماد تو۔“

دادی غالب کو تو صیغی نظروں سے دیکھنے لگیں۔ ”میری بچی بڑی صابر اور فرمانبردار ہے۔ کبھی حرف شکایت نہیں لائی زبان پر۔ بالکل اپنی ماں کا روپ ہے۔ میں ہی ناقدری تھی جو قدر نہ کی۔ پر آج کتنی بولہا میری ہو بھی ہیرا ہے اور میری یہ بچی بھی۔ خدا آپ لوگوں کو اجر عظیم دے جس نے ہمارے دکھوں کو سمیٹ لیا۔“ دادی آبدیدہ ہو گئیں۔ سائرہ کو انہوں نے سینے سے لگایا اور اسے دعائیں دیتے ہوئے رو پڑیں۔ صباحت بھی بیٹی کی رخصتی کا سوچ کر غمگین ہو گئیں۔

بنو تیری ڈولی اٹھانے کوئی آگیا  
بنو تیری سچ سجانے کوئی آگیا

صباحت کی آنکھوں میں بھی خوشی اور جدائی کے آنسو لرز رہے تھے۔ مظفر شاہ نے بیٹی کو بنے سے لگایا تو انہیں لگا کہ وہ اپنی کل متاع آج شاہ بیس والوں کے سپرد کر رہے ہیں ان کا گھر بیٹی بھی رحمت سے خالی ہو گیا ہے۔ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں اونچا لبا غالب فتح کی خوشی کے احساس سے سرشار دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے سسکیاں بھرتی سائرہ کو مسکراتی نگاہوں سے دیکھا۔ گو کہ اس کا چاند چہرہ دوپٹے کے ٹونگٹ میں چھپا ہوا تھا مگر سرسبز کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک طرف ساریہ آبی نے اسے نبھال دیا ہوا تھا۔

”یہ اتنے آنسو کیوں بہا رہی ہو خدا نا خواستہ میں تمہیں اغوا کر کے تو نہیں لے جا رہا۔ اتنے ٹوم میں دھڑلے سے لے جا رہا ہوں۔“

”اے مسٹر آگے بڑھو زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ساریہ آبی نے اسے آگے بڑھایا۔

”کتنے گھٹنے اس پر آپ اپنا حق جما سکیں گی۔“ اس نے وکٹری کا نشان بنا کر انہیں چھیڑا۔

گر آج اوج پر ہے طالع رقیب تو کیا غم  
یہ چار دن کی جدائی تو کوئی بات نہیں  
”ہاں ناحق ہم مجبوروں پر یہ تمہارے غم کی بات نہیں  
”تو مت اٹھائیے یہ تمہارے غم کی بات نہیں۔“ شاہ دل نے برجستہ کہا۔ وہ کھیا کر  
ہنس پڑیں۔  
”تم بہت چمک رہے ہو۔“  
”آخر اتنا عظیم کارنامہ انجام دیا ہے۔“  
وہ سب گاڑیوں میں بیٹھ گئے۔

شاہ بیلس میں تو خوشیوں کی برات اتر آئی تھی۔ غالب کا کمرہ دیکھ کر لڑکیوں کی چیخیں نکل  
گئیں۔ نیلی تو حیرت اور خوشی سے اچھل پڑی کمرہ اصلی گلابوں سے مہک رہا تھا۔ ہر رنگ گلاب  
ہی گلاب دکھائی دے رہے تھے۔  
”کتنے چالاک ہیں یہ لڑکے، ہمیں بھٹک تک نہیں پڑنے دی۔“ رابعہ اپنی بے خبری پر سر  
دھننے لگی۔

”اگر آپ لوگوں کو بھٹک پڑ جاتی تو رنگ میں بھٹک پڑ جاتا۔“ عادل نے کہا۔  
”سچی میرا دل تو باغ باغ ہو رہا ہے۔“ نیلی از حد جذباتی ہو رہی تھی۔  
”زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری رخصتی عمل میں نہیں آ رہی۔ میں اپنا  
کمرہ دو من پھولوں سے سجاؤں گا۔ فکر مت کرو۔“ غیر کہیں نزدیک ہی کھڑا تھا سرگوشی کرنے  
لگا۔ نیلی کا منہ لال ہو گیا وہ خود میں سمٹ گئی۔  
ساتھ کو کمرے میں بٹھا کمرہ سب باہر غالب کا راستہ روکے کھڑی تھیں۔  
”دے دو یا رغندہ ٹیکس ان غنڈیوں کو۔“ غیر نے غالب کے کندھے تھپکے۔ ”کیا پتا اسلحہ ہو  
ان کے پاس۔“

”بکو مت۔ کوئی غنڈہ ٹیکس نہیں مانگ رہے یہ تو بہنوں کا حق ہے۔“  
”مگر اتنی تو میری بہنیں نہیں ہیں۔“ غالب ان سب کو تنگ کرنے کے موڈ میں تھا۔  
وہ سب چلائیں۔ ”کیا ہم بہنیں نہیں ہیں تو کون ہیں۔ دیکھو دیکھو آج کیسے آنکھیں پھیر  
رہے ہو۔“ نیلی اس پر چڑھ دوڑی۔  
”کام کروانے کے لیے ہم سب بہنیں ہو جائیں اور آج نیک نکالنا ہے تو ہمیں دور پار کے  
رشتے دار بنا رہے ہو۔ شرم تم کو مگر نہیں آتی۔“  
”اب بہنوں کی ضرورت نہیں ہے اسے۔ اس کے سارے کام کرنے والی آچکی ہے بلکہ وہ

”اتنے پیار سے کرے گی کسب۔“ ماقب بھائی جملہ ادھورا چھوڑ کر ہنسنے لگے۔  
”توبہ توبہ کتنے کجوس ہو رہے ہو۔ اتنی زبردست بیوی ملی ہے۔“ فارحہ دانت کچپا کر اسے  
گورنے لگی۔

”ارے تم ایک پائی مت نکالو۔ ہم ابھی اور اسی وقت ساڑھ کو کمرے سے نکال کر لے جاتے  
ہے۔“ سدرہ بھابی اسے ڈرانے کو کمرے کے اندر جانے لگیں کہ شاہ دل درمیان میں آگیا۔  
”آگ کا دریا پار کر کے اسے لے آئے ہیں۔ واہ اتنی آسانی سے آپ کو لے جانے دیں  
ہے۔“

”تم سب بھی اس کجوس کا ساتھ دے رہے ہو۔“  
”دے دو یا ر غالب۔ ورنہ ٹلنے کی نہیں ہیں۔ ایسا کرو دو روپے دے دو سب کو۔“ غالب  
”دے دو روپے کے سیکے نکالے۔“  
”بیچے آپ بھی کیا یاد کریں گی کس سخی سے پالا پڑا ہے آج سب کچھ دان کر دینے کے موڈ میں  
ہے۔“

”کیوں تنگ کر رہے ہوں غالب۔“ تائی ماں لڑکیوں کی طرف داری کرنے لگیں۔  
”یہ دے دو روپے تم ساڑھ کو منہ دکھائی میں دے دینا۔“ ساریہ آبی جل کر بولیں۔  
”تو جو ابنا خوبصورت تھپڑ ملے گا۔“ تیمور کھلکھلایا  
”اندروالوں کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو، اس کے لیے تو بندے کی جان بھی  
رہے۔“ غالب بڑے رومانیک انداز میں بولا تو سب ”اوئے اوئے“ کر کے رہ گئے۔  
پھر اس نے اپنا پورا والٹ نکال کر ساریہ آبی کے ہاتھ میں تھما دیا۔  
”خوش ہو جائیے۔“

”چونیاں تو نہیں ہیں۔“ سدرہ بھابی کو یقین نہیں آیا تھا۔  
لڑکیاں سب والٹ پر چھٹی تھیں۔  
”اب ایک طرف ہٹ کر حساب کتاب کیجئے۔ مجھ غریب پر رحم کیجئے اندر وہ سمجھ رہی ہوگی  
لہا کہیں راستے میں ہی پٹ تو نہیں گیا یا کہیں اغوا برائے تاوان ہو چکا ہے۔“ غالب نے ان  
لوہے کمرے کے دروازے سے ہٹایا تو وہ ہنستی ہوئی مسرور سی ایک طرف ہٹ گئیں۔  
”ایسے مہذب لیروں سے پہلی بار واسطہ پڑا ہے۔“ اس نے جاتے جاتے ان پر چوٹ کی۔  
”نہا کرنا پہلی اور آخری بار ہی ہو۔“ شاہ دل نے کہا تو اس کا جاندار تہقہ بکھر گیا۔

اپنی مضبوط انگلیوں میں تھام لیں۔

دھنک کے کئی رنگ سائرہ کی آنکھوں میں اتر آئے۔

”غالب! آپ میرے لیے اس تابندہ ستارے کی طرح ہیں جس کی روشنی سے میں اپنا دل نور ہوتا محسوس کر رہی ہوں۔ آپ کا گلاب گلاب وجود ہی تو تھا جس نے میری دیرانیوں کو ہمیشہ دکھائے رکھا۔ آپ کی محبت کا نرم و شیریں احساس ہی تو تھا جس نے میرے دل کو آباد رکھا۔ مجھے کب گمان تھا کہ یوں میرے خالی ہاتھوں میں کوئی محبتوں کے گلاب پکڑا دے گا۔ میری بشارتوں میں رنگ ہی رنگ بھر دے گا۔“ اس کا لہجہ دھیمہ مگر جگمگاتا ہوا تھا۔ اس نے پلکیں اوپر اٹھائیں۔ غالب اسے محبت کی بے پناہ لطافت کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی مانوس و لطیف مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی جس کی روشنی نے سائرہ کی پلکیں کو چمکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ہاں سائرہ کہتے ہیں کہ محبت کی آگ مختلف صورت اور انداز میں جنت سے اتری ہے لیکن اس کا نقش دنیا پر ایک ہی انسان کے دل کو منور کرنے والا محبت کا شعلہ ایسی بھڑکتی ہوئی مشعل ہے جو انسان کی راہوں کو منور کرنے کے لیے جنت سے اترتا ہے۔ ہمیں اس مشعل کو ہمیشہ منور رکھنا ہے۔“

اس کے ہاتھ کے ممکنے حصار پر سائرہ شاہ نے اپنا نرم نازک ہاتھ رکھ کر خاموشی کی زبان میں یقین دلایا۔

○☆☆○

بساط جاں پہ عذاب اترتے ہیں کس طرح

شب و روز یہ عقاب اترتے ہیں کس طرح

کبھی عشق ہو تو پتا چلے

یہ جو روگ ہیں چھپے ہوئے ہیں جسم و جاں

تو یہ کس لیے

یہ جو اضطراب رچا ہوا ہے وجود میں

تو یہ کیوں بھلا

یہ جو سنگ سا کوئی اگر ہے وجود میں

تو یہ کس لیے

یہ جو دل میں درد چھڑا ہے لطیف سا

تو یہ کب سے ہے

کوئی تو چاند چہرہ کشا ہوا

وہ جو تیری سٹھ گنی

وہ جو برف گہری تھی چہار سو

وہ جو بے دلی تھی صدف صدف

وہ جو خاک اڑتی تھی ہر طرف

مگر اک نگاہ سے جل اٹھے

جو چراغ جاں تھے بجھے ہوئے

مگر اک سخن سے مہک اٹھے

میرے گلستاں میرے

کسی خوش نظر کے حصار میں

کسی خوش قدم کے جوار میں

کوئی چاند چہرہ کشا ہوا

میرا سارا باغ ہوا

غالب کی آنکھوں میں سائرہ شاہ کو پالنے کا احساس نشہ بن کر ہلکورے لے رہا تھا۔

وہ آج اس کے قریب تھی جسے چھونا تو کیا دیکھنا گناہ ہو گیا تھا آج وہ اس کی دسترس میں تھی جسے دیکھ ہی نہیں چھو بھی سکتا تھا۔ اپنا تمام استحقاق استعمال کر سکتا تھا۔ اس کے سارے جملہ حقوق اس کے نام ہو چکے تھے۔

اور سائرہ شاہ اس کی بھرپور محبت کے گھنے شجر میں خود کو کس قدر مغرور، محفوظ اور سرشار محسوس کر رہی تھی۔ اس ساری بے یقینی کی دھند غالب کی خوبصورت باتوں سے چھٹی جا رہی تھی۔ اس کے حسن میں صدر رنگ نئی تابندگیاں جھلملانے لگی تھیں۔ غالب کہہ رہا تھا۔

”کل تک میں کس قدر مایوس، ناکام اور اداس تھا سائرہ۔ میری مایوسی، اداسی بے رحمیت کی طرح تھی، میں خود کو ایسے دیئے کی طرح محسوس کر رہا تھا جو ہوا کے تھپڑوں سے بھٹتا جا رہا ہو۔ مگر آج تمہارا ممکنہ وجود اس دیئے میں تیل ہی تیل ڈال گیا ہو۔ آج تم میرے سامنے ہو۔ میرے خوابوں کی صورت میں موجود ہو تو ایسا لگ رہا ہے دنیا روشنی سے منور ہو گئی ہو۔“

اس نے ایک سرخ گلاب اس کی طرف بڑھایا۔ ”میرا پورا وجود یونہی مہک رہا ہے اس گلاب کی طرح۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر گلاب تھامنا چاہا تو غالب نے اس کی خوبصورت انگلیاں

یہ جو پتلیوں میں عکس کوئی خفیف سا  
سو یہ کب سے ہے

یہ جو لوگ پیچھے پڑے ہوئے ہیں فضول میں  
انہیں کیا پتا انہیں کیا خبر  
کسی راہ کے سی موڑ پر جو انہیں ذرا  
کبھی عشق ہو تو پتا چلے

اس نے صحن میں پھیلتی ہوئی دھوپ کو دیکھا جو آہستہ آہستہ دیواروں سے ہوتی فرش پر بھی  
اترتی جا رہی تھی۔ ایسی ہی دھوپ اسے اپنے اندر بھی محسوس ہو رہی تھی۔ جس کی پیش شاہد  
نے اور بھی بڑھا دی۔

وہ بادام کے درخت کے نیچے ٹین کی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس گھنے درخت کی چھاؤں میں  
ٹھنڈک کا احساس تھا۔

فرزانہ آپی ٹنگلاتی ہاتھ میں چائے کے دو گتے اس کے پاس آ بیٹھیں اور اس کی جانب  
مک بڑھا دیا۔

وہ اپنے خیالات سے نکل آئی اور تشکر کے ساتھ مک تھام لیا۔ اسے اس وقت چائے کی  
شدت طلب ہو رہی تھی۔

”کیا بات ہے بہت موڈ میں ہیں آپ۔“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”ارے موڈ میں ہم کب نہیں ہوتے ہیں۔ تم بتاؤ یہ تمہارا اس صورت بنا کر کیوں بیٹھی ہو۔  
کیا روگ لگ گیا ہے جان کو پیاری۔“ وہ اس کی طرف جھکیں۔ ”پتا ہے احمر کیا کہہ رہا تھا اس  
دن؟“

”کیا کہہ رہا تھا؟“ اس نے چونک پھر قدرے دلچسپی سے پوچھا۔

”کہہ رہا تھا اپنی زنیہ جب خاموش اور اداس ہوتی ہے تو بالکل یونان کا کوئی مجسمہ دکھائی دیتی  
ہے مگر جب ہنستی ہے تو مونا لیزا بھی اس کے آگے پانی بھرتی ہے۔“

”بہت فضول کہنے لگا ہے احمر۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”اگر ابھی احمد دیکھ لے نا تمہارا یہ انار انار چہرہ تو پوری غزل لکھ مارے۔“ فرزانہ آپی اس

کے شرمسار چہرے کو دیکھ کر محظوظ ہو کر ہنس پڑیں۔

”اچھا تو موصوف شاعر ہو گئے ہیں پورے۔“

”نہ صرف شاعر بلکہ دیوانہ بے گانہ فرزانہ۔“

”اب دو خانہ مت کہہ دیجئے گا۔“ احمر اچانک نمودار ہوا۔ دونوں نے چونک کر اس کی  
دیکھا پھر ہنسنے لگیں۔

”ایسی بھری دوپہر میں میری غیبتیں ہو رہی تھیں کیا؟“

”ارے تمہاری خوبیاں گنوا رہی تھی میں۔“ فرزانہ آپی جلدی سے بولیں۔

”ہن جو ٹھہری۔ موجود نا موجود خوبیاں گنوا دیں۔“ وہ پھر چمک کر بولی۔

”خیر خیر نا موجود نہیں ہیں بقول شاعر۔“

برا تو ہوں مگر کچھ خوبیاں بھی  
ہوا کرتی ہیں شاید آدمی میں

وہ کرسی سنبھال کر بیٹھ گیا اور زنیہ کے ہاتھ سے چائے کا گلے کر خود پینے لگا۔ وہ اسے  
نے لگی مگر زیادہ دیر نہ دیکھ سکی۔ وہ مسکراتی نگاہوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”امی تمہیں یاد فرما رہی ہیں کہہ رہی تھیں زنیہ فارغ ہو لے تو کتنا میرے پاس آئے۔“

”ارے ہاں میں بھی بھول گئی۔ امی کو کچھ خاص الخاص باتیں کرنی ہیں تم سے شاید بڑی بے  
نہیں۔ تم شادی وغیرہ میں مصروف تھیں نا۔“ فرزانہ آپی بھی یاد آنے پر بولیں۔ زنیہ اپنی  
اسے کھڑی ہو گئی۔

”آپ لوگوں نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“

”خیر اب اتنی بے چین بھی نہیں ہیں آرام سے مل لینا۔ ابھی تو بیٹھو۔“ احمر نے اس کا ہاتھ  
اسے دوبارہ کرسی پر گرا دیا۔

”یہ تم دونوں کو اتنی سڑی دھوپ میں بیٹھنے کا خیال کیونکر آگیا۔ سنا ہے لڑکیاں تو رنگ کالا ہو  
کے ڈر سے دھوپ سے یوں بھاگتی ہیں جیسے چوہا بلی سے۔“ احمر منہ بنا کر بولا ”میرا خیال ہے

اں اپنے رنگ کے معاملے میں زیادہ خوش فہمی میں مبتلا ہو۔“

”اس میں کوئی شک بھی نہیں۔“ فرزانہ آپی نے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا۔

”تکبیں تو ہمارے بیٹھنے کو بہت ہیں۔ مسٹر احمر مگر اس سے زیادہ ٹھنڈی اور پرسکون جگہ اور  
نہیں تھی۔“ زنیہ نے گویا اسے چڑایا۔ وہ حقیقتاً اطراف میں بکھری ہوئی دھوپ سے بے

خالی دے رہا تھا۔ اس بات پر اسے گھور کر دیکھنے لگا۔ وہ ہنس پڑی۔

بلی بے ساختہ اور مدھر ہنسی تھی۔ احمر کو لگا جیسے دھوپ میں یلکھت ٹھنڈک اتر آئی ہو۔ ہر  
پنجوار برسنے لگی ہو۔

ہولے سے مسکراؤ تو موتی برس پڑیں  
پلکیں اٹھا کے دیکھو تو کلیاں بھی ہنس پڑیں  
خوشبو تمہاری زلف کی پھولوں سے کم نہیں  
وہ بڑے موڈ سے گنگنائے لگا۔ فرزانہ آبی تالیاں پیٹنے لگیں۔

”اوہو ہند کر سن نایہ۔“ زنیہ نے پیڑ کی ایک شاخ توڑ کر احمر کو دے ماری۔  
”تم بادشاہ حسن ہو حسن جہان ہو۔“

”کھاتے رہو مجھے کیا ہے چلتی ہوں۔“ وہ دونوں بہن بھائیوں کو خشمک نظر سے دیکھ کر  
کھڑی ہو گئی۔

”ارے رے رکو تو زنی۔“ فرزانہ آبی نے اسے روکنا چاہا مگر وہ بھاگ گئی۔  
وہ دونوں بے اختیار کھل کھلا پڑے۔

وہ چچی کے کمرے میں چلی آئی۔ وہ اپنے بستر پر دراز تھیں تاہم جاگ رہی تھیں اسے دیکھ کر  
اٹھ بیٹھیں۔

”آپ سو رہی تھیں۔“

”نہیں، جاگ رہی ہوں آؤ اندر آ جاؤ۔ ابھی فرزانہ چائے دے گئی ہے اب کہاں نیند،  
کی اذان بھی ہونے والی ہے۔“ انہوں نے پاؤں سمیٹ کر اس کے لیے اپنے قریب جگہ بنائی،  
ان کے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔

”سارے فنکشن کیسے رہے مزا آیا تمہیں؟“ وہ سائرہ اور غالب کی شادی کی بابت پوچھ رہی  
تھیں۔

”ارے بہت مزا آیا۔ سب کچھ اتنا اچانک اور غیر متوقع ہوا کہ خوشیاں دوچند ہو گئیں۔  
بہت خوش ہیں سائرہ اور غالب۔“

”ہاں بس انسان اپنی سی کرتے ہیں مگر خدا کو اپنی سی کرنا منظور ہوتا ہے۔ جوڑے آسمان پر  
بنتے ہیں بھلا بتاؤ لڑکے یا لڑکی کو گمان بھی گزرا ہو گا کہ ایسا سب کچھ ہو جائے گا۔ لڑکے کی شادی  
ابھی تو دور دور تک بتا نہیں تھا اور اسی دن جھٹ پٹ خیر سے بیاہ ہو گیا۔“ چچی ہنس کر بولیں۔

زنیہ وہ غالب کا تصور کر کے مسکرائے لگی۔  
”شاہ بیلس والے ماشا اللہ بہت اچھے بہت محبت کرنے والے لوگ ہیں۔ تم تو بالکل ان کے

گھر کی فرد ہو گئی ہو۔“ چچی پیار بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔  
”میں تو ان لوگوں کی بڑی شکر گزار ہوں۔ آپ کو کچھ ضروری بات کرنی تھی، فرزانہ آبی کہ

رہی تھیں۔“ اس نے انہیں یاد دلایا تو وہ ایک گہری سانس بھر کر کچھ سے اس کی طرف دیکھنے

پھر بولیں۔

”ہاں، ٹھنڈے دل سے سنو، یہ وقت ہر لڑکی پر آتا ہے آج تمہاری ماں ہوتیں تو وہ تم سے  
زر رہی ہوتیں۔“

زنیہ نے چونک کر ان کو دیکھا۔

”میں..... سمجھی نہیں چچی جان کیا بات ہے؟“ وہ اس تمہید پر کچھ خوفزدہ دکھائی دینے لگی۔  
”گھبراؤ مت، میں تو خوشی کی بات کہنے والی ہوں۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ

”شاہ دل کی والدہ ہیں ناز ہوہ بیگم وہ اپنے بیٹے شاہ دل کے لیے تمہارے رشتے کی بات کر گئی  
تھیں۔“

”جی.....“ وہ دم بخود رہ گئی۔ چچی کے لہجے میں اتھاہ اطمینان تھا مگر اس کے دل کی دنیا کو  
انے گویا ہلا ڈالا تھا۔

یہ ایک دھماکا ہی تھا۔ اس کے اعصاب سن ہو گئے۔

”بہت چاؤ سے کہہ گئی ہیں۔ میں نے کہہ دیا میں زنیہ کی مرضی کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کروں  
بے شک وہ میری بچی ہے اور میں اس کی ماں کی جگہ ہوں مگر..... یہ حق تو اسے شریعت نے

ہے میں یا تمہارے بچپا اپنے فیصلے صادر کرنے والے کون ہوتے ہیں۔ تم خوب سوچو، غور کرو،  
اجلدی نہیں ہے بیٹی اور ہاں۔“ وہ اس کے دل کی حالت سے بے خبر اپنی بول رہی تھیں پھر ذرا

اور کہیں۔ اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ ”میری اور تمہارے بچپا کی یہ بھی خواہش ہے تم  
بی ہو بنو۔ احمر سے تمہاری شادی ہو۔“

زنیہ کے اعصاب پر یہ دوسرا جھٹکا لگا تھا اس کا تھیر تو ابھی شاہ دل کے پروپوزل پر ہی ختم نہ ہوا  
اس کی حالت تو ابھی سنبھلی نہیں تھی کہ انہوں نے دوسرا دھماکا کر دیا۔

احمر.....

شاہ دل.....

دونام..... دوچہرے..... اس کے چشم تصور میں بنے اور مٹنے لگے۔

اسے یکدم جکڑ آگیا۔

”زنیہ۔“ چچی جان نے اسے جلدی سے شانوں سے تھما تو اس نے ان کا ہاتھ اپنے رخ بست  
رستے ہاتھوں میں دبایا۔

\*\*\*

اس نے بد وقت خود کو سنبھالا اور چچی کی طرف دیکھا جو تشویش بھری نگاہوں سے اسے ہی



دیکھ رہی تھیں۔ وہ زبردستی مسکرانے لگی۔

بیت تھی۔

”میں تو ذرا ہی گئی۔ جانے کیا ہو گیا تمہیں یک دم۔“ اس کی مسکراہٹ نے چچی کے حواس بحال کیے۔

”بس یونہی ذرا سا چکر آگیا۔“ وہ ان کے پاس کھڑی ہو گئی۔

بظاہر تو اس نے خود کو سنبھال لیا تھا مگر جو دھماکہ چچی جان نے کیے تھے اس سے اس کے دل کی ہستی اب تک ابتر تھی۔ وہ یقیناً بے یقینی کی کیفیت میں جیسے ٹھہر ٹھہر کر سانس لے رہی تھی۔ ”زنیہ بیٹی، تم فیصلہ کرنے میں آزاد ہو۔ تم پر کوئی جبر نہیں ہے یہ مت سمجھنا کہ امیر کے رشتے پر زور دیں گے تمہیں۔ نہیں ایسا نہیں ہے یہ زندگی بھر کا معاملہ ہے کوئی کھیل مذاق نہیں ہے۔ ہاں تم مجھ سے صلاح مشورہ ضرور کر سکتی ہو اور جو بھی فیصلہ کرو مجھے بلا جھجکاؤ دینا بیٹا۔ میں اور تمہارے چچا تمہیں خوش باش دیکھنا چاہتے ہیں۔ تم اپنے گھر بار کی ہو جاؤ مجھے بڑی آسودگی ملے گی۔ تمہاری ماں کے سامنے میں عزت سے سراٹھاؤ سکوں گی۔“

○☆☆○

بڑی امید تھی کارِ جہاں میں دل سے مگر اسے تو تیری طلب میں خراب ہونا تھا سارے نے اپنے گیلے بالوں پر برش چلاتے ہوئے ذرا سا رخ موز کر دیکھا۔ غالب اسے ہی دیکھ پھر یکدم ہنس پڑا۔

”لگتا ہے شاعر بچارے نے میرے حالات کو دیکھ کر یہ شعر کہا ہو گا۔“

”تو کس حکیم نے کہا تھا۔ میری طلب میں خوار ہونے کو۔“ وہ چہرہ اس کی پر شوق نظروں سے اُنہیں کی طرف منہ کرتے ہوئے بولی۔

غالب چلتا ہوا اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔

”یقیناً کسی حکیم نے مشورہ دیا تھا اور مجبوراً نسخہ بتا رہا تھا میری تمام تردید، ذہنی بیماریوں، بے ل کا علاج ’مجنون مورنجان‘ سارے شاہ ہے۔ گو کہ کڑوا کڑوا ہو گا مگر آپ کے سکون اور بے کے لیے اکسیر ہے۔“

مازہ اٹھانے والی بے اختیار ہنسی کو نہ روک سکی۔

”اؤہ۔ آپ سے کوئی نہیں جیت سکتا۔“ وہ اس کی قربت سے گھبرا کر کرسی سے کھڑی ہو گئی۔

بے نے اس کا راستہ روک لیا۔

”ہاں خوب سوچ لو بیٹا۔ یہ معاملے بڑے نازک ہوتے ہیں اور خاص کر عورت ذات کے لیے تو شادی ہوا ہوتی ہے۔ جیت گئی تو سکھ ہی سکھ اور ہار گئی تو... خیر۔ خدا رحم کرے، کوئی بے رشتے نہیں ہیں تمہارے لیے۔ شاہ پیل والوں کو احقراتی طور پر اچھی طرح جانتا ہے بڑے اچھے لوگ ہیں۔ خاندانی، مذہبی اور منہذب اور احقر... وہ تو تمہاری نظر میں ہے ہی نا۔ دیکھا بھالا۔ بس بیٹا تم تو تمہارا آسودگی اور خوشی چاہتے ہیں۔“ چچی کے لہجے میں اس کے لیے شفقت تھی، ملالیت

مجھے تو تم نے سراپا جیت لیا ہے۔“

”جب غالب خان سہرا باندھے گھوڑی چڑھے آئے تھے۔“ تیمور نے بھی اس کا بھرپور ساتھ

”پلیز راستہ دیجئے دروازے پر دستک ہو رہی ہے۔“ اس نے غالب کو توجہ دروازے کی طرف مبذول کرائی جہاں کوئی دستک دے رہا تھا۔

”تمہارے دل پر جو گھٹنہ بھر سے دستک دے رہا ہوں۔ وہ سنائی نہیں دے رہی تمہیں۔“ ہنوز اسی کیفیت میں تھا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ حالانکہ اب باقاعدہ دروازہ پیٹا جا رہا تھا اور پیٹ والی نیلی جواب بڑبڑا رہی تھی۔

”کیا اندر موجود روحمیں زندہ ہیں یا انتقال پر ملال ہو گئی ہیں؟“ غالب نے رخ موڑ کر دروازے کو گھورا اور بحالت مجبوری دروازہ کھول دیا۔

”سازہ! تم تیار ہو کر باہر آ جاؤ۔ ان لوگوں کو فضول بکنے جھکنے دو۔ تائی ماں کی ڈانٹ پر خود ہی رہائیں گے۔“ نیلی جھلس کر رہ گئی تھی۔ وہ دونوں مستقل غیر سنجیدگی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔

”نفت ہی ہوتے ہوئے بیچ گیا۔“ اس نے پھر ہلکی نظر سازہ کے شفاف نکھرے چہرے پر ڈالی۔ ویسے جس طریقے سے تم دروازہ پیٹ رہی تھیں اس سے تو ہم مردہ ہوتے تب بھی زندہ ہوجاتے۔ تم شاید قبر کا دروازہ سمجھ کر ہی بجا رہی تھیں۔“

”نری خوشی فہمی ہے۔ بہت سی جگہیں ایسی ہیں جناب جہاں پر آپ کے پاسپورٹ کی ت پیش نہیں آئے گی۔“ نیلی فخر سے ہنسی۔

”میری پیدا نہیں ہوتا۔ پوچھ لو اس سے۔ میری اجازت کے دستخط اشد ضروری ہیں۔“ ”بس بھی کریں۔ یہ لیجئے اور جلدی کیجئے۔“ سازہ کو شاید نیلی پر رحم آگیا یا پھر اسے بھی وقت کا احساس ہونے لگا۔ اس نے غالب کے ہاتھ میں بیگر سمت سوٹ تھما کر ہاتھ روم کا راستہ

”نری خوشی فہمی ہے۔ بہت سی جگہیں ایسی ہیں جناب جہاں پر آپ کے پاسپورٹ کی ت پیش نہیں آئے گی۔“ نیلی فخر سے ہنسی۔

”میری پیدا نہیں ہوتا۔ پوچھ لو اس سے۔ میری اجازت کے دستخط اشد ضروری ہیں۔“ ”بس بھی کریں۔ یہ لیجئے اور جلدی کیجئے۔“ سازہ کو شاید نیلی پر رحم آگیا یا پھر اسے بھی وقت کا احساس ہونے لگا۔ اس نے غالب کے ہاتھ میں بیگر سمت سوٹ تھما کر ہاتھ روم کا راستہ

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پوچھ لو اس سے۔ میری اجازت کے دستخط اشد ضروری ہیں۔“ ”بس بھی کریں۔ یہ لیجئے اور جلدی کیجئے۔“ سازہ کو شاید نیلی پر رحم آگیا یا پھر اسے بھی وقت کا احساس ہونے لگا۔ اس نے غالب کے ہاتھ میں بیگر سمت سوٹ تھما کر ہاتھ روم کا راستہ

”نری خوشی فہمی ہے۔ بہت سی جگہیں ایسی ہیں جناب جہاں پر آپ کے پاسپورٹ کی ت پیش نہیں آئے گی۔“ نیلی فخر سے ہنسی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پوچھ لو اس سے۔ میری اجازت کے دستخط اشد ضروری ہیں۔“ ”بس بھی کریں۔ یہ لیجئے اور جلدی کیجئے۔“ سازہ کو شاید نیلی پر رحم آگیا یا پھر اسے بھی وقت کا احساس ہونے لگا۔ اس نے غالب کے ہاتھ میں بیگر سمت سوٹ تھما کر ہاتھ روم کا راستہ

”نری خوشی فہمی ہے۔ بہت سی جگہیں ایسی ہیں جناب جہاں پر آپ کے پاسپورٹ کی ت پیش نہیں آئے گی۔“ نیلی فخر سے ہنسی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پوچھ لو اس سے۔ میری اجازت کے دستخط اشد ضروری ہیں۔“ ”بس بھی کریں۔ یہ لیجئے اور جلدی کیجئے۔“ سازہ کو شاید نیلی پر رحم آگیا یا پھر اسے بھی وقت کا احساس ہونے لگا۔ اس نے غالب کے ہاتھ میں بیگر سمت سوٹ تھما کر ہاتھ روم کا راستہ

”نری خوشی فہمی ہے۔ بہت سی جگہیں ایسی ہیں جناب جہاں پر آپ کے پاسپورٹ کی ت پیش نہیں آئے گی۔“ نیلی فخر سے ہنسی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پوچھ لو اس سے۔ میری اجازت کے دستخط اشد ضروری ہیں۔“ ”بس بھی کریں۔ یہ لیجئے اور جلدی کیجئے۔“ سازہ کو شاید نیلی پر رحم آگیا یا پھر اسے بھی وقت کا احساس ہونے لگا۔ اس نے غالب کے ہاتھ میں بیگر سمت سوٹ تھما کر ہاتھ روم کا راستہ

”نری خوشی فہمی ہے۔ بہت سی جگہیں ایسی ہیں جناب جہاں پر آپ کے پاسپورٹ کی ت پیش نہیں آئے گی۔“ نیلی فخر سے ہنسی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پوچھ لو اس سے۔ میری اجازت کے دستخط اشد ضروری ہیں۔“ ”بس بھی کریں۔ یہ لیجئے اور جلدی کیجئے۔“ سازہ کو شاید نیلی پر رحم آگیا یا پھر اسے بھی وقت کا احساس ہونے لگا۔ اس نے غالب کے ہاتھ میں بیگر سمت سوٹ تھما کر ہاتھ روم کا راستہ

”نری خوشی فہمی ہے۔ بہت سی جگہیں ایسی ہیں جناب جہاں پر آپ کے پاسپورٹ کی ت پیش نہیں آئے گی۔“ نیلی فخر سے ہنسی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پوچھ لو اس سے۔ میری اجازت کے دستخط اشد ضروری ہیں۔“ ”بس بھی کریں۔ یہ لیجئے اور جلدی کیجئے۔“ سازہ کو شاید نیلی پر رحم آگیا یا پھر اسے بھی وقت کا احساس ہونے لگا۔ اس نے غالب کے ہاتھ میں بیگر سمت سوٹ تھما کر ہاتھ روم کا راستہ

”نری خوشی فہمی ہے۔ بہت سی جگہیں ایسی ہیں جناب جہاں پر آپ کے پاسپورٹ کی ت پیش نہیں آئے گی۔“ نیلی فخر سے ہنسی۔

ان کے کندھے پر تھپکی دی۔

”ساری عقل تو آپ نے اپنے کھاتے میں ڈالوائی تھی۔ کسی اور فرد کے لیے کہاں بھڑوی تھی شہزادہ عقل سلیم۔“ جو اب شاہ دل کا قہقہہ گونج کر رہ گیا۔

”اب چلو بچو! پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“ منجھلی چچی نے گزرتے وقت کا احساس دلایا۔ ”یہ ساری کہاں رہ گئی؟“ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”کیا جوڑا پہنا ہے آج اس نے؟ بچاری شرابی شرابی رہتی ہے۔ جیسے ہم سب اجنبی ہوں۔ نیلی، رابعہ تم دونوں نے اس کی مدد کی تھی یا نہیں۔ کپڑوں کی چوائس میں؟“

”میں جو موجود ہوں۔ چچی خانم پھر اتنی دوسری رقیبوں اور کباب میں بڑیوں کی کیا ضرورت ہے۔“ غالب کھکار کر شرارت سے بولا۔ سارہ، سدرہ بھابی کے ساتھ لونگ روم میں داخل ہوتے ہوئے ذرا سا جھینپ گئی۔

”آج اس نے غالب کی چوائس کا ہی سوٹ زیب تن کیا تھا۔ سبز اور میرون کلیوں والے کرتے پاجامہ اور بڑے سے کاڈار دوپٹے میں، ہلکی جیولری اور میک اپ کے ساتھ وہ بے حد دلکش دکھائی دے رہی تھی۔

”بہت بے شرم ہو گئے ہو۔ سارہ اسے اب لگائیں تم ہی ڈالو۔“ چچی ہنس کر بولیں پھر شاہ اللہ کہہ کر اسے خود سے لگالیا۔

”ارے چچی۔ ناحق، ہم مجبوروں پر تمہمت ہے مختاری کی۔“ وہ گویا بلبلاتا کر بولا تھا۔

○☆☆○

رات منجھلی چچی اپنی جھٹانی (تائی ماں) کے پاس بیٹھی اپنے دل کا سارا بوجھ اتار کر خود کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھیں۔

”بھابی! آپ مناسب وقت دیکھ کر شاہی سے بات کر ڈالیے گا۔ آپ کے سامنے تو وہ اف بھی نہیں کرے گا۔“ انہوں نے گویا التجا کی۔ تائی ماں پیشانی پر انگلیاں پھیر رہی تھیں یہ انکشاف ان کے لیے کسی دھماکے سے کم نہیں تھا۔

واقعات اور ان حالات کا تو تصور بھی نہیں تھا ان کے پاس اور شاہ دل جیسا مذہب، لہجہ، ہوا لڑکا۔ ایسا کچھ کر سکتا تھا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

”میں بات کروں، تم کیوں نہیں۔ تم تو ماں ہو اس کی۔ پورا حق رکھتی ہو اس پر۔ لو دیکھو ذرا، اتنا پال پوس کر بڑا کیا ہے اسے ماں سے ڈرنا چاہیے۔ لانا تم اس کے غصے سے پریشان ہو رہی ہو۔“

”وہ غالب جیسا نہیں ہے۔ بہت ضدی اور خود سر ہے۔“ چچی کی آواز پست تھی۔ تائی ماں

”اتنا جب کڑی لیا ہے تو تھوڑی اور ہمت رکھو۔ میں تو کہتی ہوں زنیہ تو بیڑا ہے جو قسمت الا ہو گا اس کے بخت میں لکھا جائے گا۔ وہ تو گھوڑا، نرا احمق ہے۔ کیا اس ضد میں ہم اتنی پیاری بی کو کھو دیں اور پھر اس نے جو کچھ کیا، وہ ایک شریف خاندانی لڑکی کو زیب دیتا تھا۔ تم نے مجھے بلے بنا دیا ہو تا تو میں اتنا انتظار ہی کیوں کرتی۔ تب ہی اس کے ٹکیل ڈال چکی ہوتی۔ بہت ہی اچھا باتم نے جو زنیہ کی چچی سے رشتے کی بات کر ڈالی۔ وہ پاگل لڑکا جب اسے پسند کرتا ہے تو پھر اس نے انکار پر مت جاؤ۔ کیوں سدرہ۔ وہ زنیہ کو پسند تو کرتا ہے نا؟“ تائی ماں نے طوبی کے فراک نیشن لگائی سدرہ بھابی کی طرف دیکھا تو انہوں نے اعتماد سے سرانٹات میں ہلادیا۔

”ہاں، مگر بس یہی ہے ناکہ اپنی انا کے تخت سے نیچے اترنے کو دونوں میں سے کوئی تیار نہیں ہے۔“

”نا تو بڑی خراب چیز ہے۔ سکھ کی دشمن اور محبت کے درمیان آجائے تو ساری خوشیاں الے جاتی ہے۔ اس لڑکے کو اگر اب عقل نہیں آئے گی تو کب آئے گی۔ اچھا یہ بتاؤ زنیہ کی کیا کہتی ہیں؟“

”انہوں نے تو بس یہی کہا ہے نا زنیہ کا اپنا فیصلہ آخری ہو گا۔ جو اس کی رضا ہو گی وہی ہماری۔“

”مگر؟“ تائی ماں نے چچی کی طرف دیکھا جو پریشان دکھائی دینے لگی تھیں۔ سدرہ بھابی نے ماں کے لفظ ”مگر“ پر انہیں دیکھا۔

”زنیہ اتنے عرصے بعد اپنے چچا، چچی سے ملی ہے اور وہ اب اس سے بہت محبت کرنے لگے، اُدہ بہت خوش بھی ہیں اس گھر میں۔ ہو سکتا ہے وہ اسے اب چھوڑنا نہ چاہے اور عمر بھر وہیں بٹنے کو ترجیح دے۔“

”ایں۔ تو کیا شادی نہیں کرے گی؟“ تائی ماں کو اچنبھا سا ہوا۔

”شادی تو کرے گی مگر ہو سکتا ہے اپنے کزن احمر سے کر لے۔ اس کی چچی کی بھی یہی خواہش اور میرا خیال ہے وہ لڑکا خود بھی یہی چاہتا ہے۔ ظاہر ہے اتنی پیاری لڑکی کی کون آرزو نہ سے گا۔“ چچی کا لہجہ بڑا دھیمّا اور ملول تھا۔ سدرہ بھابی کے دل پر دھم سے جیسے کوئی بوجھ آن۔ ان کے تصور کے پردے پر وہ منظر لہرا گیا۔ جب زنیہ بائیک پر احمر کے ہمراہ جاری تھی اور دل نے بری طرح ہرٹ ہو کر رش انداز میں گاڑی گھر کی جانب موڑ دی تھی۔ ان کے اندر کچھ ہونے لگا۔

”تم دل چھوٹا مت کرو۔“ تائی اماں چچی کو تسلی دینے لگیں۔

”دیکھو تم بھی جانتی ہو جوڑے آسمانوں پر لکھے ہوئے ہیں۔ تم یا میں اپنی سی کوشش کر سکتے ہیں تقدیر کے لکھے کو مٹا نہیں سکتے مگر مایوسی بھی کفر ہے۔ ہو سکتا ہے زنیہ شاہ دل کے نصیب کا تارہ ہو۔“

”خدا کرے۔“

”آپ چلیں گی نا میرے ساتھ زنیہ کے یہاں۔“

”بڑی بے مبری ہو رہی ہو تم۔ تمہیں کل ہی جواب تھوڑی دے دیں گی۔“ تائی اماں ہنس پڑیں۔

”جواب نہ سہی۔ کچھ تو تسلی ہو جائے میری۔“

”اچھا تم نے نبیل سے بات کی؟“ تائی اماں سوچ کر بولیں۔

”جی۔ وہ تو بڑے خوش ہیں میرے اس کارنامے پر۔ کہہ رہے تھے تمہیں یہ کام تو بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا۔ دیکھیں ذرا! انہیں تو بس مذاق کی رہتی ہے ہر وقت کیا جانتے نہیں ہیں اپنے بیٹے کو۔ ضد میں آگیا تو نقصان بھی اٹھالے گا۔ بس بھابی میں تو اس لڑکے کی طرف سے فکر مند ہوں۔ سمجھ نہیں آتی وہ چاہتا کیا ہے۔ ایک طرف زنیہ کا خواہش مند بھی ہے دوسری طرف شادی سے مسلسل انکاری بھی مگر اب تو سوچ ہی لیا ہے اپنی چلا کر رہوں گی۔ ہاں کرے یا ناں۔ میں تو زنیہ کو انگوٹھی پہنا آؤں گی۔“ چچی کے چہرے پر عزم ہلکورے لینے لگا۔

”ہمت نسواں مدد خدا۔ بس چچی خانم۔ یہی عزم رکھے گا زرا بھی ڈگمائیے گامت۔ اللہ کے بعد ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔“ سدرہ بھابی چچی کے شانے پر تھکی دی تائی اماں بھی ہنس دیں۔

○☆☆○

وہ اپنی تمام ترجیر انگلیاں سیٹھی اب سوچ کر مسرور ہو رہی تھی کہ شاہ دل نے پرنسپل بھیج کر اس کی جانب صلح کا ہاتھ بڑھا دیا ہے۔

اور ایسا تھا کہ اب اس میں بھی انا کا دم بھرنے کی سکت نہ رہی تھی۔

نوٹ تو وہ بہت پہلے چکی تھی اس شخص کے مسلسل جملوں سے۔ اپنے بچاؤ کے ہتھیار بھی اس نے چپکے سے پھینک دیے تھے کہ اس میں مزاحمت کی طاقت نہ رہی تھی۔

شاہ دل کی محبت کی جڑیں اس کی رگ رگ میں پھیل چکی تھیں۔

اس کی محبت کوئی حوض کا ٹھہرا ہوا پانی نہ تھا بلکہ تند اور رواں دریا جس میں وہ بہہ گئی۔

اس نے ایک سرشار سی کیفیت میں آنکھیں موند کر پلنگ کی پشت پر سر نکال لیا۔

میری آرزو میں جیسے گا وہ  
مجھے کب تھا اس کا گمان بھی  
تیری چشم خوش کی پناہ میں  
میرے خواب بھی میرا مان بھی

چچی نے کہا تھا فیصلہ تمہیں ہی کرنا ہے اور بہت سوچ سمجھ کر کرنا۔ اب انہیں کیا بتاتی کہ فیصلہ تو اس کی زندگی کا اس روز ہو گیا تھا جب اس کی مسلسل نظر اندازی، بے گانگی کے باوجود وہ شخص اس کی ہر راہ میں آیا تھا۔ فیصلہ تو اسی دن ہو چکا تھا جب اس نے شدت سے غصے سے اسے اپنی ثابت قدمی اور استقلال کا رعب دکھایا تھا۔ کئی بیٹے پل اس کی چشم خوش میں لہرانے لگے۔

خوشبو سے مہکتے۔

خوف کے۔

شرم کے غصے سے بھرے۔

کتنے روپ بدل کر وہ شخص اس کے سامنے آتا رہا تھا اور ہر روپ میں اس نے اس کے دل کو لٹکا دیا تھا۔ وہ تنکے کی طرح اس کے پر شور جذبوں کی روانی میں بہتی رہی تھی۔ کتنا اچھا لگتا تھا اس دہریہوں میں بستے رہنا۔

یا چاہے سے زیادہ چاہے جانے کا احساس، مسرور کن اور فخر انگیز ہوتا ہے۔

عورت ذات اس میں ہی مسرور ہوتی ہے جب اس کے اندر کی عورت کو کوئی دریافت کر لے۔

وہ چھٹی پھرے اور کوئی اسے ڈھونڈ لے۔

اس کے جذبوں کی مہک کو ڈھونڈ کر اس کے سامنے لے آئے۔

اس کے نقابوں کی تہوں کو کھول کھول کر اس کے چھپے جذبوں کو اس کے سامنے آشکار کر لے۔

اور وہ شاہ دل ہی تھا جس نے اس کے دل کے شجر میں اس کی کوئیل کی مہک کو ڈھونڈ لیا تھا۔

نورہ خود سے بھی چھپائے پھر رہی تھی۔

وہ بیڑے اتر کر غمیلے لگی پھر کھڑی کھول کر کھڑی ہو گئی۔

”میں اتنی بڑی شکست کے بعد تمہارا سامنا کیسے کروں گی۔ شاہ دل۔“ وہ جیسے خیال میں اس

مخاطب تھی۔ اس کے لبوں پر دلفریب مسکراہٹ رقصاں تھیں جن میں دکھ کے لمال کا شائبہ

تک نہ تھا۔

”تم کسی فاتح کی طرح اتراؤ اتراؤ پھوگے اور میں۔“ وہ سوچتے سوچتے ہنس پڑی۔  
بھلا یہ بھی کوئی شکست ہے جس میں دل کی ہمتی میں رنگ ہی رنگ پھیلے ہیں جس میں سب  
کچھ پالنے کا احساس خوشبو بن کر مہک رہا ہے جس میں ملال یا پچھتاوا نہیں بلکہ سرشار کر دینے  
والی خوشی مہک رہی ہے۔

مجھے یہ مست رنگوں جیسی شکست قبول ہے شاہ دل۔

○☆☆○

صبح طلوع ہوئی تو زنیہ کو ایسا لگا جیسے ایسی صبح اس سے پہلے کبھی طلوع نہ ہوئی ہو۔ سورج کی  
سنہری کرنوں میں عجیب سی جاذبیت تھی، انوکھی تازگی تھی، شگفتگی تھی۔ وہ بڑے فریش موڈ میں  
تھی بار بار لب گنگناٹھتے تھے۔

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات  
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے  
احمر نے کئی بار اسے چونک کر دیکھا تھا۔ فرزانہ آپنی نے بھی اس کی طبیعت کی تازگی کو بار بار  
محسوس کیا۔

”کیا بات ہے ایسا کون سا خزانہ ہاتھ آگیا ہے؟“ احمر نے رہا نہ گیا۔  
وہ کچن میں گنگناٹے ہوئے چائے کے برتن دھو رہی تھی۔ جب احمر کی آواز عین پشت پر  
ابھری۔

”صبح سے کوئی پندرہ بار اپنی آنکھوں کو آئینے میں گھور گھور کر دیکھ چکا ہوں کہ یہ تم میری  
آنکھوں پر تو نہیں عاشق ہو رہی ہو مگر مایوسی ہوئی آنکھوں کے معاملے میں۔“ وہ چمک کر کہہ رہا  
تھا۔ اس کا دل سینے میں دھک سے رہ گیا۔

خجالت کے مارے رخ پھیر کر دیکھا تک نہ جاسکا۔ اوپر سے فرزانہ آپنی بھی چلی آئیں۔  
”کوئی راز تو ہے جس نے صبح اسے اتنی اچھی لگوکارہ بنا ڈالا ہے کیوں زنیہ رات کے  
خواب میں دیکھا تھا؟“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر اس کی جانب آگے کو جھکیں۔ ”ذرا ہمیں  
بھی خبر تو ہو کس نے فیض کی پھر کتنی نظم گنگناٹے پر مجبور کر دیا ہے۔

”کوئی خواب و اب نہیں دیکھا، بس یونہی ریڈیو پر آرہی تھی نظم۔ زبان پر رہ گئی۔ آپ تو آپنی  
بس۔“ وہ کھسکا کر کینٹ کھول کر برتن رکھنے لگی۔  
”چلو تم کہتی ہو تو مان لیتے ہیں۔“ احمر نے شرارت سے کہتے ہوئے کندھے اچکا دیے اور

بالوں میں ہاتھ پھیرتا باہر نکل گیا۔

”تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات  
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے“  
اس کے لبوں پر وہی گنگناٹہ تھی۔ فرزانہ آپنی نے سر تھام لیا اور زنیہ کی طرف دیکھا اور  
بے اختیار کھلکھلا دیں۔ وہ بھی ہنس پڑی۔

”گنگناٹے اسے بھی فیض فویا ہو گیا ہے۔ اچھا سنو زنیہ!“ احمر کے جانے کے بعد فرزانہ آپنی  
اس کے قریب کھسک آئیں اور دودھ کا چولہا آہستہ کرتے ہوئے اسے بڑے پراسرار انداز میں  
دیکھنے لگیں۔

”مجھے رات امی نے بتایا کہ شاہ پیلے سے تمہارا پر پوزل آیا ہے۔ شاہ دل کے لیے اور امی  
نے تم سے بات کی ہے۔ ایک طرح سے تمہارا فیصلہ پوچھا ہے۔ کیا یہ خوشگوار ہی کہیں اس فیصلے  
سے نمٹنے کے بعد کی تو نہیں ہے؟“

اس کا دل سینے میں زور زور سے دھڑکنے لگا، چہرے پر ایک رنگ آکر ٹھہر گیا اور پلکیں  
رخساروں پر جھک گئیں۔  
”اے، بتاؤ نا۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے چائے کے کپ لے کر دوبارہ سنک پر رکھ  
لیے۔“

اس کی حالت عجیب سی ہو گئی۔ جیسے چوری کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ اسے  
قطعی اندازہ نہیں تھا کہ فرزانہ آپنی یوں ٹھلم ٹھلا پوچھیں گی اور اسے ان مراحل سے گزرنا پڑے  
گا۔

ابھی تو چچی کو بھی جواب دینا تھا۔ مارے شرم کے وہ کٹنے لگی۔  
”آپ خواہ مخواہ میری گنگناٹوں کے مطلب نکالنے لگی ہیں۔“ کچھ تو اسے کنا تھا اور بکھری  
ہیزیں دوبارہ سمیٹنے لگی۔

”زنیہ علی۔ تم شرافت سے بتاؤ مجھے۔ ٹالنے کی ضرورت نہیں ہے یوں بھی تمہیں بات  
چھپانا بالکل نہیں آتی۔ ادھر آؤ ذرا۔“ وہ اسے کچن سے نکال کر باہر لے گئیں۔  
”رے رے آپنی۔ کیا کر رہی ہیں؟ دودھ چولے پر جل جائے گا۔“

”بھاڑ میں گیا دودھ۔“ وہ اسے کمرے میں پکڑ کر لے آئیں اور بالکل تھانے دارانہ انداز میں  
کمر پر ہاتھ رکھ کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ اس کی بے اختیار ہنسی نکل گئی۔  
”آپنی! آپ تو بس۔ سچی میں نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے بلکہ سوچا بھی نہیں ہے۔“

”جھوٹ، بالکل جھوٹ، دیکھو ذرا آئینہ۔“ انہوں نے ڈرینگ سے چھوٹا مڑا اٹھا کر اس کے چہرے کے آگے کر دیا۔

”یہ جو تمہاری اتنی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں ہیں نا انہیں ابھی جھوٹ بولنا نہیں آتا۔“ اس نے آہستگی سے آئینہ اٹھا کر واپس ڈرینگ ٹیبل پر رکھ دیا اور اضطرابی انداز میں بیڈ کی چادر پر انگلیاں پھیرنے لگی۔ فرزانہ اس کے نزدیک بیٹھ گئی۔

”خوبصورت آنکھیں تو شاہ دل کی ہیں نا، فیض کا یہ مصرعہ تو اسی پر فٹ آتا دکھائی دے رہا ہے۔“

”انہوں نے معنی خیز تبسم سے کہتے ہوئے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا جو اس کا چہرہ گنگلوں ہو گیا، وہ بالکل اسکول گرل کی طرح جھینپ کر رہ گئی۔

نے ہاتھوں میں چھپا لیا۔

”پکڑی گئی ناں۔ ارے میں کوئی احمق ہوں۔“ اس کی اس معصومانہ ادا پر فرزانہ آپلی اپنا قہقہہ نہ روک سکیں تھیں۔

”آنکھوں کو ابھی خواب چھپانے نہیں آتے“ وہ گنگنائیں۔

”آپلی! آپ چچی جان کو میرا فیصلہ بتا دیجئے گا کہ مجھے شاہ دل خان کا پوپزل منظور ہے۔“ وہ ان کے کندھے پر تھوڑی ٹکائے شرمیلے لہجے میں بولی۔

”ہوں۔ تم خود کیوں نہیں کہو گی؟“ انہوں نے اس کا شرمایا ہوا گلاب کی طرح کھلا ہوا چہرہ اپنے سامنے کر دیا۔

”آپلی۔“ وہ سرخ پڑنے لگی۔ ”مجھے شرم آتی ہے۔“ اس کے لہجے میں اتنی سادگی اور معصومیت تھی کہ انہیں ہنسی کے ساتھ اس پر پیار آ گیا۔ انہوں نے اس کا گھٹنا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں تھام کر دیکھا، کچھ دیر اسی طرح دیکھتی رہیں پھر بیڈ سے کھڑی ہو گئیں۔

”مجھے یقین تھا تمہارا فیصلہ شاہ دل کے حق میں ہی ہو گا۔ امی نے جب مجھے بتایا کہ انہوں نے تمہارے سامنے احمر کا رشتہ بھی رکھا ہے تو مجھے حیرت کے ساتھ ہنسی بھی بہت آئی۔“

فرزانہ نے سر اٹھا کر فرزانہ آپلی کو دیکھا۔

”آپلی۔ میں نے احمر کو کبھی اس انداز میں سے دیکھا ہی نہیں، میں اسے۔“

”جانتی ہوں۔“ ان کے لہجے میں ملائیمت تھی۔ ”میں ذاتی طور پر خود بھی احمر کو تمہارے قابل نہیں سمجھتی۔“ انہوں نے ایک لمحے توقف کے بعد کہا تو فرزانہ نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”ہاں زنیہ۔ وہ ایک کھلنڈرا سا بے پروا اور غیر سنجیدہ مزاج کا لڑکا ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تمہیں دل سے اپنانا چاہتا۔ نہیں یہ صرف امی کی ہی خواہش نہیں بلکہ خود اس نے ہی امی سے کہا تھا کہ وہ تم سے شادی کا خواہش مند ہے مگر ایسا تو وہ تب بھی چاہتا تھا جب وہ حادثہ نہیں ہوا تھا اور پھر اس حادثے نے اسے اپنی سوچ بدلنے پر مجبور کر دیا۔ پتا نہیں وہ اتنا با طرف نہیں تھا یا

بت میں ثابت قدم نہیں رہا تھا۔ بہر حال اس کے بعد اس نے میری نند اور سہیلی شازیہ سے

نادی کی خواہش ظاہر کی اور جس طرح وہ نازیہ پر فریفتہ ہوا اور پھر نازیہ سے متکئی ٹوٹنے کے بعد

ارمل رہا اس نے مجھے یہ سمجھا دیا کہ وہ ایک بے پرواہ اور غیر سنجیدہ لڑکا ہے۔ بہر حال شادی کی

ٹیل اسے بھی ذمے دار اور سنجیدہ بنا دے گی مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ تمہاری جیسی حساس اور

پاپے والی لڑکی کے قابل نہیں ہے۔ میں نے شاہ دل کو سرسری ہی دیکھا ہے مگر مجھے وہ ایک نظر

میں ہی بہت بھایا، بہت بلند کردار، مستحکم مزاج اور پیچیدہ رڈسا محسوس ہوا ہے۔ کیا زینی اس کی اپنی

ہی خواہش رہی ہو تم؟“

فرزانہ آپلی کے آخری جملے نے اس کے دل پر گویا مضرب دے مارا۔ ایک خوبصورت

حساس رگ رگ میں مسکنے لگا۔ اس کی خوبصورت آنکھیں، دلکش خیالات اور حسین تصور سے

غافل ہو گئیں۔

میں کسی کے دل میں ضرور تھا اس بات کا۔ تو غور تھا

اس کے رخساروں پر جھکی گھٹی پلکوں کی لرزش میں فرزانہ آپلی کو اپنی بات کا جواب واضح

لگائی دے رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر جب کہا تو وہ مسکرا دیں اور آگے بڑھ کر اسے خود سے لگایا۔

”خدا کرے۔ تم ہمیشہ اس کے دل میں آباد رہو۔ تمہاری محبت، تمہاری خوشیوں کو کسی کی

فرز نہ لگے۔“ ان کی آواز بھیک گئی۔

زنیہ کے دل پر ایک بوجھ سا آن گرا۔

ان کا بھیکا بھیکا لہجہ، ان کی ادا اس زندگی اور محرومی سے چٹخا ہوا تھا مگر وہ سرے پل وہ فراخ دلی

سے مسکرا رہی تھی۔

چلو آؤ، امی کو فیصلہ سناؤ کہ جناب.....

”ارے وہ دودھ آپلی۔“ وہ جھٹکے سے کھڑی ہو گئی اس سے پہلے کہ فرزانہ اپنی جگہ سے کھڑی

ر کر ”بے ایمان“ کہہ کر اسے پکڑتیں وہ جھپاک سے کمرے سے نکل گئی تھی۔



○☆○

شاہ دل اپنی جگہ کتنی دیر تک بھونچکا رہا، جب منجھلی چچی نے اسے یہ اطلاع دینے والے

انداز میں بتایا کہ انہوں نے زنیہ کا رشتہ اس کی چچی سے مانگا ہے۔ اس کے تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کی ماں یہ قدم بھی اٹھا سکتی ہیں بلکہ اٹھالیں گی۔  
اس کی لمحاتی خاموشی پر تائی ماں اور چچی کو یہ خیال گزرا کہ جس خاموشی سے اس خبر کو سنا ہے اس نے اسی سعادت مندی سے سر بھی جھکا دے گا۔  
مگر۔۔۔

دوسرے بل ان کی خوشی کی بختی چادر جڑ کے ساتھ پھٹ گئی جب اس نے انتہائی اشتعال آمیز انداز میں بتائی پر لات ماری جو لڑھکتی ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی۔  
”حد ہو گئی میری زندگی کا فیصلہ آپ لوگوں نے میری مرضی، میری رضا کے بغیر کر دیا۔ مجھ سے پوچھنے تک کی زحمت بھی نہیں گوارا کی۔“  
اس کی کھڑی ناک غصے سے سرخ انگارہ ہو کر دکھنے لگی، بھوری آنکھیں غصے، بے بسی اور تنگ کے احساس سے تپنے لگیں۔

”یہ تمہاری اپنی بھی تو خواہش ہے۔“ چچی دھیرے سے بولیں۔  
”کس نے کہہ دیا آپ سے؟“ وہ گویا بھک اٹھا۔ ”اور جس نے بھی آپ تک یہ خبر پہنچائی ہے غلط پہنچائی ہے۔“ اس نے ایک ترچھی نظر ایک طرف بیٹھی سدرہ بھالی پر ڈالی جو جلدی سے نظریں چرا گئی تھیں۔

”میری کوئی حیثیت، کوئی اہمیت نہیں ہے، آپ کی نظریں۔ اتنا غیر اہم ہو گیا ہوں میں۔“  
بے حد شکوہ کنال نظروں سے اس نے ماں کو دیکھا تھا۔ چچی تڑپ کر رہ گئیں۔

”آپ تو لڑکیوں کے معاملے میں بھی عقل سوچ رکھتی ہیں پھر میرے معاملے میں اتنی تنگ نظر کیسے ہو گئیں۔ تائی ماں آپ، آپ نے بھی امی کو نہیں روکا۔ مجھ سے پوچھا تک نہیں۔ یعنی بھرے پورے گھر میں اس قدر دل دیوا۔ بل چیز ہو کر رہ گیا ہوں۔ جس سے ہر کوئی اپنی مرضی اور منشا سے کھیلتا ہے۔“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کمرے کی ہر چیز تس تس کر ڈالے اگر یہ دو بزرگ خواتین اس کے سامنے نہ بیٹھی ہوتیں تو شاہ دل یہ بھی کر گزرتا۔  
غصے سے مٹھیاں بھینچتا وہ سخت مشتعل انداز میں چکر کاٹنے لگا۔

اسے اپنا داغ تندور کی طرح دکھتا ہوا محسوس ہونے لگا اور لمبیں کھولن ہونے لگی۔  
”شاہ! تم ٹھنڈے دل سے ہماری بات تو سنو بیٹا۔“ تائی ماں اسے پچکار تے ہوئے بولیں۔  
”اب ٹھنڈے دل سے کیا سننے کو رہ گیا ہے جو امی کا دل چاہا انہوں نے کر کے دم لیا۔ انہوں نے شاید ماں ہونے کا حق وصول کیا ہے۔ ٹھیک ہے اگر اس طرح آپ خوش ہیں تو۔“ وہ کمرے

نکلے لگا۔

”شاہ دل۔“ چچی اس کے پیچھے پلکیں اور اسے جالبیا۔

”تم بیٹھو تو سہی۔ بات تو سنو ہماری۔ اس طرح میرے دل کو تڑپا کر موت جاؤ۔“ انہوں نے بدلتی اسے دوبارہ کرسی پر بٹھا دیا۔ تم نے کیسے سمجھ لیا تم غیر اہم ہو میرے لیے۔“  
”پلیز امی! مجھے کچھ نہیں سنا۔ یہ تسلیاں یہ ہلاوے۔“ وہ بھنا کر چیخا۔

سدرہ بھالی حیران، پریشان اسے دیکھ رہی تھیں۔ انہیں بالکل بھی تو اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس پر مشتعل ہو جائے گا۔ جبکہ زنیہ اس کی اپنی خواہش رہی تھی اور جس کا اعتراف وہ ان کے سامنے کر چکا تھا بلکہ اسے پانے کا عزم بھی کیا تھا اس کے سامنے اور اب جبکہ زنیہ کو اس کی زندگی داخل کی جانے کی کوشش کی تو وہ غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ۔ کیا زنیہ! اچھی لڑکی نہیں ہے؟ تمہیں پسند نہیں ہے؟“ چچی اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر سملاتے ہوئے زندہ آوازیں بولنے لگیں۔

اس نے اضطرابی انداز میں بالوں میں انگلیاں پھنسا لیں۔

”وہ اچھی ہے یا نہیں۔ بات میری اپنی مرضی اور رضا کی تھی۔ آپ نے مجھ سے پوچھا تک میں، میری زندگی کا فیصلہ پہلے ہی خود کر لیا۔ کیا یہ میری تنگ نہیں ہے۔“  
اس نے آواز نیچی ضرور کر لی تھی مگر لمبے کی کھولن کم نہ کر سکا۔

اس کی تورگ رگ میں انکارے دوڑتے پھر رہے تھے۔ اس کی عزت، اس کی انا پر گویا راکھ لادی گئی تھی۔

”کیا تم انکار کر دیتے؟“ تائی ماں بولیں۔

”ہو سکتا ہے۔“ اس نے نرمی سے چچی کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹایا اور کرسی دھکیل کر کھڑا کیا۔ ”ضروری نہیں ہے جو آپ کو اچھی لگے وہ میری پسند ہو۔ بہر حال آپ زنیہ کی چچی سے عزت کر لیجئے گا۔ میں آپ کی پسند کو قطعی اپنی پسند نہیں بنا سکتا اور ابھی ذہنی طور پر شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”شاہ دل!“ تائی ماں سخت نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”داغ درست ہے تمہارا۔ اب جا کر رشتہ واپس لے آئیں کیا یہ اس بچی کی بے عزتی نہ ہو۔“ اس کی تنگ نہ ہوگی۔ شرم سے مرنے جاؤں ہم ایسا کرتے ہوئے۔“

”او نہ بے عزتی۔“ اس نے ہونٹ بھیج لے۔

اس لڑکی نے میری کتنی بے عزتی کی ہے اس کا اندازہ ہے آپ کو۔ میری انا پر کتنی ضربیں

”زنیو بی بی نے بھی تو ایسے ضدی اور پتھر شخص کو دل دینے کی حماقت کی ہے اب بھگتے بھی۔“

سدرہ بھابی بھی وہی طور پر پریشان تھیں انہیں تو یہ بھی پریشانی لاحق تھی کہ شاہ دل ان سے ناراض اور متغیر ہو گیا ہے اس کے خیال میں یہ سارا کیا کرایا انہی کا ہے جس کڑے انداز اس نے ان کی طرف دیکھا تھا اس سے تو وہ یہی نتیجہ اخذ کر سکتی تھیں مگر اب تو وہ اوکھلی میں بے چکی تھیں۔ چچی کے ساتھ ساتھ خود کو بھی تسلیاں دے رہی تھیں کہ اب جو ہو گا دیکھا



شاہ دل نے اپنے کمرے میں آکر انتہائی جارحانہ انداز میں دروازے کو بند کیا۔ راؤنڈ ٹیبل پر یوزیکل ٹیبل کلاک اٹھا کر دیوار پر دے ماری۔ بیڈ پر بیٹھتی ہی تکیہ اٹھا کر فرش پر پٹخا۔ نائی ماں کے کمرے سے نکلے ہی اس کا سارا سکون درہم برہم ہو چکا تھا۔ چچی کے انتہائی اقدام نے اسے مشتعل کر کے رکھ دیا تھا۔

”زنیو علی۔ اتنی آسانی سے تمہیں معاف کر دوں۔ اپنی تمام تر زلت، خواری، بے عزتی، بھلا دہل جس کا احساس میری رگوں میں آگ بن کر دوڑتا پھرتا ہے۔ میری شائستہ نرم لوتم نے ہی انگاروں کا روپ دیا ہے۔ تم ہی نے میری محبت کو جنون اور ضد بنایا ہے۔“ اس نے سگریٹ کا سارا دھواں اپنی آنکھوں کے گرد پھیلا لیا اور اس دھوئیں پر نگاہیں لڑکے تنخی سے سوچنے لگا۔

وہ جتنی بار اس سفر میں رد کیا جا چکا تھا جتنی بار ہتک کے احساس سے دوچار ہوا تھا وہ دی اور شعوری طور پر سارا حساب سود کے ساتھ وصول کرنا چاہتا تھا۔

زنیو علی سے ابھی بہت سے حساب بے باق کرنے تھے۔ وہ کیسے صلح کا ہاتھ بڑھاتا۔ ہی ہاتھ تھے اس نے اپنی نسوانیت کے زعم میں کئی بار نظر انداز کیا تھا۔ دراب اس کی مردانگی عود کر آئی تھی، وہ اتنی جلدی جھکنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اس کی ساری فرمانبرداری۔ اس کی سعادت مندی۔

اس کی انا اور ضد کے طوفان تلے گم ہو چکی تھی۔ وہ خود کو صرف اور صرف زنیو کے مد مقابل

لگائی ہیں اس نے۔ اس کا حساب خبر ہے میں اپنی بے عزتی، اپنی تذلیل، اپنی خواری اتنی جلدی کیسے بھلا دوں۔

”اس کی عزت کی پروا ہے آپ کو؟ ایک اجنبی غیر لڑکی کی انا کا پاس ہے آپ کو اور خود اپنے بیٹے کی کوئی ویلو نہیں ہے آپ کی نظر میں۔“ اس نے گھائل نظریں دونوں خواتین پر ڈالیں تو چچی یکدم رو پڑیں۔

”نہ بیٹا، ایسا نہ کہو۔ تم میری نظر میں کیا ہو یہ کوئی میرے دل سے پوچھو۔ بس ایک بار مجھے معاف کر دو۔ صرف ایک خواہش میری پوری کر دو۔“

چچی کے رونے پر وہ اپ سیٹ ہو گیا۔ سخت بے بسی محسوس کرنے لگا۔

”تم دیکھنا زنیو تمہاری زندگی میں خوشیاں لے کر آئے گی۔ وہ تو ہمارے شاہ پیلے کو مرکا دے گی۔ ہمارے گھر کو۔ بس بیٹا، اس طرح نہ روٹھو۔ تمہاری ماں کا کلیجہ پھٹ جائے گا۔ دیکھو شاہ دل۔ میری طرف دیکھو۔“ وہ اس کا کندھا ہلاتے ہوئے رو رہی تھیں۔ وہ چپ چاپ انہیں دیکھتا رہا پھر پلٹ کر کمرے سے نکل گیا۔

اجتاجاً دروازہ پوری طاقت کے ساتھ بند کر گیا تھا۔

”تم حوصلہ رکھو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نائی ماں، منجھلی چچی کو تھپکنے لگیں ”یہ دو چار دن کی ناراضگی ہے پھر دیکھنا غصہ اتر جائے گا تو وہ تمہارا ہی شکر گزار ہو گا۔“ نائی ماں کی بات پر چچی آہ بھر کر رہ گئیں۔

”مجھے تو ڈر لگنے لگا بھابی۔ کہیں اس کا سارا غصہ اس معصوم بچی کے حصے میں نہ چلا جائے۔ وہ کہیں اس کی ضد اور میری حماقت کی بھینٹ نہ چڑھ جائے۔ اس کا غصہ دیکھا آپ نے۔ کتنا ناراض ہو کر رہ گیا ہے میں اسے انکار سمجھوں یا اقرار۔“

”چچی! آپ ناحق پریشان ہو رہی ہیں۔ نائی امی ٹھیک کہہ رہی ہیں دو چار دنوں کا غصہ ہے بس اس کی خاموشی کو اقرار ہی سمجھ لیجئے۔ وہ جتنا بھی غصہ کھائے دل سے وہ خود بھی زنیو کی بے عزتی نہیں چاہے گا۔“

سدرہ بھابی کی بات پر چچی نے امید افزا نظروں سے اس کی طرف دیکھا مگر پھر دوسرے پل لرزتے خدشے میں دل در آئے۔

”اور جو رشتہ طے ہو جانے کے بعد اس نے کوئی مسئلہ کھڑا کیا پھر۔ منہ سے تو وہ اقرار نہیں کر گیا۔“

”انکار بھی نہیں کر گیا نا۔ بس اس کو غنیمت جانئے چچی۔“



تمام چرے مٹ چکے تھے۔

بس وہ جی بھر کر اسے تڑپا کر ستا کر، رلا کر اپنی انانکی تسکین چاہتا تھا۔

اپنے بار بار دیکھے جانے کی ساری تلملہاؤں کو اس کے آنسوؤں کی ٹھنڈی پھواری سے بھگو چاہتا تھا اور ایسا کر بھی رہا تھا اور کرتے رہنا چاہتا تھا۔

بگور درمیان میں چچی کی مداخلت نے اسے جلتے کوٹلوں پر بیٹھ دیا تھا۔

وہ کتنی دیر سگریٹ پھونکتا رہا، پورا کمرہ دبیز سرمئی دھوئیں سے بھر گیا مگر اس کی سوچوں کو طنائیں تتی پڑی تھیں پھر یکدم جیسے اس کے چہرہ کا تناؤ ڈھیلا ہو گیا۔ اس نے آدھی سے زیادہ سگریٹ ایش ٹرے میں ڈال دی۔

اور اٹھ کر لان کی طرف کھلنے والی کھڑکی کھول کر چند گہری سانسیں لیں۔

اس کے لبوں کی تراش میں بے اختیار ایک دھیمی مسکراہٹ پھیل کر منجمد ہو گئی۔

اس مسکراہٹ میں سکون ناپید تھا بلکہ ایک تلاطم تھا ایک عجیب بے رحمی سی تھی۔

○☆☆○

زنیہ اپنی بے ترتیب دھڑکنوں کو سنبھالے ایک مسکور کن احساس کے ساتھ سر پر دوپٹے بچائے، سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اس کے دائیں طرف سدرہ بھابی اس کے نرم ملائم ہاتھوں میں لیے بیٹھی تھیں اور بڑی ثناء ہونے والی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

کمرے میں باتوں اور مسکراہٹوں کی رونق لگی ہوئی تھی۔ تائی ماں اور بھئی چچی تو زنیہ کی بڑے اقرار پر بے انتہا خوش دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کے آگے رکھی میز پر فرزانہ آبی نے ڈھیر ساری مٹھائی سجا رکھی تھیں۔

فرزانہ آبی کی مدد سے ہی زنیہ نے اپنا فیصلہ چچی تک پہنچا دیا تھا۔ انہیں احمر کے روکیے جا۔ پر رنج ضرور ہوا تھا جو فطری تھا مگر وہ زنیہ کی خوشی میں خوش تھیں۔ اس کا فیصلہ انہوں نے جیل و حجت مان لیا تھا اور آج جب شاہ پیل سے وہ لوگ جواب سننے آئے تو مٹھائی کے سائے انہیں بیٹھا بیٹھا اقرار دے کر انہیں خوشی سے ہمکنار کر دیا۔ زہرہ چچی نے تو زنیہ کی کتنی ملا

لے ڈالیں۔ ان کے تمام خوف و سوسے دھل گئے تھے۔ فرزانہ آبی خوب چمک رہی تھیں زنیہ کو زبردستی پکڑ کر ڈرائنگ روم میں لے آئی تھیں۔ وہ لجاتی شراتی اب ایک طرف تھی۔ اسے بے طرح شرم آرہی تھی۔

”مان لو کہ شاہ دل ایک بہادر دلیر اور ثابت قدم محبوب ہے جو ذرا بھی پیچھے ہٹا ہو۔“ سدرہ بھابی جھک کر سرگوشی کرنے لگیں۔

اس کے رخساروں پر گلاب بکھر گئے۔

”ذرا غور بھی کیجئے مقابل کون تھا ایسوں کے لیے پیچھے کون ہوتا ہے۔“ فرزانہ آبی قریب ہی تھی چمک کر بولیں تو سدرہ بھابی زور سے ہنس پڑیں۔

اتنے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے

ناصح، پندو گرد، راہ گزر تو دیکھو

وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے

اک نظر تم میرا محبوب نظر تو دیکھو

فرزانہ آبی خاصے موڈ میں تھیں حقیقی خوشی ان کے لہجے، ان کے چہرے سے نمایاں تھی۔

”کچھ غلط کہا۔“

”بالکل بجا فرمایا۔“ سدرہ بھابی نے سرخم کر دیا۔

”حقیقت ہے زنیہ کے لیے وہ صاحب سہارا تو کیا ان کی والدہ محترمہ بھی دیوانی ہو گئی ہیں۔“

ان نے چچی کی طرف اشارہ کیا جن کا چہرہ چمکتا ہوا قابل دید تھا۔ (جس طرح وہ میدان میں کودی

ہاں ہمیشہ سے اور کامیاب رہی تھیں ان کی دعا تھی آگے بھی وہ فاتح رہیں۔)

نیلے رنگ کے سیاہ بارڈر والے دوپٹے میں زنیہ کا چہرہ چودھویں کے چاند کی طرح دمک رہا

وہ اپنی تمام تر سادگی، معصومیت کے ساتھ بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے لبوں میں

بلی، مسکور کن، ولفریب، مسکراہٹ رقصاں تھی۔

اور اسی مسکراہٹ کو ہمیشہ قائم رکھنے کی دعا سدرہ بھابی نے دل ہی دل میں کئی بار مانگ لی۔

ابھی تو یہ خوش خبری انہیں شاہ پیل میں سنائی تھی اور خاص کر شاہ دل کو۔ جانے وہ کیا

نیل اختیار کرتا۔

”مجھے خبر ہوتی تو میں کچھ ہار گئے، پھل مٹھائی لے کر ہی آتی۔ آپ نے تو خوشی سے میرے

پاؤں پھلادیئے ہیں۔“ زہرہ چچی، زنیہ کی چچی سے مخاطب تھیں پھر انہوں نے زنیہ کے نزدیک

ایک بازو اس کے شانے پر پھیلا لیا۔

”اپنے گھر کا سب سے قیمتی ہیرا مجھے نواز کر آپ نے مجھے اپنا احسان مند کر ڈالا ہے۔ میں جتنا

کدوں کم ہے بس اب جلد ہی اسے لے جائیں گے ہم۔“

”ارے ارے آئی اب اتنی جلدی بھی ہمارے گھر کو اندھیرے میں دھکیلنے کی کوشش نہ

کرا۔ ذرا دھیرج دھیرج رخصت کریں گے اسے۔“ فرزانہ ہنستے ہوئے بولیں۔

”رشتے ناتے تو آسمانوں پر طے ہوتے ہیں بہن۔ اس کا سببندہ آپ کے بیٹے سے تھا سو ہو

گیا۔ اب یہ آپ کی امانت ہیں۔ ہم کون ہوتے ہیں انکار کرنے والے۔ دیر سویر جانا ہی ہوتا ہے۔  
 بیٹیوں کو تو۔ یہ تو آنگن کی چڑیا ہی ہوتی ہیں پھر سے آنگن سونا کر کے اڑ جاتی ہیں۔ ماں باپ کی  
 آنکھیں تو انہیں بس خوش دیکھ کر ٹھنڈی رہتی ہیں۔ ”چچی یہ کہتے ہوئے آبدیدہ سی ہو گئیں۔  
 زنیہ وکال بھی اداں ہو گیا۔

خوشی کے ساتھ کتنا کٹھن موڑ جدائی کا بھی ہوتا ہے۔ کچھ رشتوں سے چھوٹ جانے کا دکھ۔  
 نئے رشتوں سے ملاپ کی خوشی۔

”سچ کہتی ہیں بہن لڑکیوں بالیوں کو تو ایک دن آنگن سونا کر کے چلے جانا ہوتا ہے ماں باپ کا۔  
 بس بیٹیوں کی ماؤں کو حوصلہ مند بننا پڑتا ہے۔ خیر سے ایک دن احمر کی دلہن آجائے گی تو آپ کا  
 آنگن پھر چمک اٹھے گا۔“ تائی ماں دلا سہ دینے والے انداز میں بولیں۔

”سچ تو یہ ہے کہ میں بڑی خوش اور مطمئن ہوں آپ جیسے اچھے خاندانی لوگوں سے رشتہ جوڑ  
 کر اپنی بچی کا۔ زنیہ کے ماں باپ کے سامنے اب سراٹھا سکوں گی۔ ان کی روحیں بھی یقیناً خوش  
 ہوں گی۔“

”خوش کیوں نہ ہوں گی آپ نے ایک ماں کی طرح یہ فرض ادا کیا ہے۔“ تائی ماں کے لہجے  
 میں حقیقی توصیف تھی۔

فرزانہ آپلی کے بے حد اصرار پر وہ سب رات کے کھانے تک ٹھہر گئی تھیں۔ جاتے سے چچی  
 نے اپنی انگلی سے ایک دم کٹا گولڈن رنگ اتار کر زنیہ کو پہنا دی۔

”میں نے تمہیں اپنے بیٹے کے نام کر لیا۔ آج سے تم میرے بچے کی امانت ہو۔“ انہوں  
 نے اسے خود سے لگا لیا۔ اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ ”تم تو میرے شاہ دل کے نصیب کا تارہ ہو۔ سچ۔

میں تو سو جیتی تھی کہ کہاں سے لاؤں گی ایسی حوروں جیسی ہو۔ دیکھو خدا نے خود ہی ملا دیا۔“ وہ بے  
 حد مسرور ہو رہی تھیں۔ جاتے جاتے بھی اسے بہت سہا پنا کر گئیں۔

زنیہ علی اپنی خوش بختی پر نازاں سی ہو رہی تھی۔ وہ یوں مسرور تھی جیسے یہ انگوٹھی خود شاہ  
 دل نے اپنے ہاتھوں سے اس کی انگلی میں ڈالی ہو۔

ان کے جانے کے بعد فرزانہ آپلی کی چھیڑ، شرارت پر مسکراتی رہی۔  
 جب رات اپنے کمرے میں آئی تو اسے اپنے دل کی دنیا ہی بدل بدل محسوس ہو رہی تھی۔

اس نے اپنے نیم گیلے بالوں کا بنا جوڑا کھول کر اسے پشت پر پھیلا دیا اور کرسی پر بیٹھ کر سرشاری کی  
 کیفیت میں آنکھیں موند لیں۔

خزاں لے کر میری

مجھ کو شاداب کر گیا  
 یہ کون ہے  
 جو اپنی دعاؤں سے  
 اب کے برس مجھے  
 آباد کر گیا

سب کچھ ایک خواب لگ رہا تھا، سہانا خواب۔  
 مگر یہ خواب نہیں تھا۔ خواب کی حقیقت تھا۔  
 وہ تو سمجھتی تھی۔ خواب کبھی پورے نہیں ہوتے۔ خواب بس خواب ہی ہوتے ہیں۔ ان کی  
 برسی تہلی ہوتی ہیں جو ہاتھ نہیں آتیں۔  
 مگر یہ کیا!

اس کا سہانا اور پہلا خواب اپنی تعبیر سمیت اس کے سامنے تھا۔  
 ”کہیں آنکھ کھولوں گی تو کم نہ ہو جائے۔“ اس نے زور سے آنکھیں میچ کر خود سے کہا پھر

”خوش کیوں نہ ہوں گی آپ نے ایک ماں کی طرح یہ فرض ادا کیا ہے۔“ تائی ماں کے لہجے  
 میں حقیقی توصیف تھی۔

فرزانہ آپلی کے بے حد اصرار پر وہ سب رات کے کھانے تک ٹھہر گئی تھیں۔ جاتے سے چچی  
 نے اپنی انگلی سے ایک دم کٹا گولڈن رنگ اتار کر زنیہ کو پہنا دی۔

”میں نے تمہیں اپنے بیٹے کے نام کر لیا۔ آج سے تم میرے بچے کی امانت ہو۔“ انہوں  
 نے اسے خود سے لگا لیا۔ اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ ”تم تو میرے شاہ دل کے نصیب کا تارہ ہو۔ سچ۔

میں تو سو جیتی تھی کہ کہاں سے لاؤں گی ایسی حوروں جیسی ہو۔ دیکھو خدا نے خود ہی ملا دیا۔“ وہ بے  
 حد مسرور ہو رہی تھیں۔ جاتے جاتے بھی اسے بہت سہا پنا کر گئیں۔

زنیہ علی اپنی خوش بختی پر نازاں سی ہو رہی تھی۔ وہ یوں مسرور تھی جیسے یہ انگوٹھی خود شاہ  
 دل نے اپنے ہاتھوں سے اس کی انگلی میں ڈالی ہو۔

ان کے جانے کے بعد فرزانہ آپلی کی چھیڑ، شرارت پر مسکراتی رہی۔  
 جب رات اپنے کمرے میں آئی تو اسے اپنے دل کی دنیا ہی بدل بدل محسوس ہو رہی تھی۔

اس نے اپنے نیم گیلے بالوں کا بنا جوڑا کھول کر اسے پشت پر پھیلا دیا اور کرسی پر بیٹھ کر سرشاری کی  
 کیفیت میں آنکھیں موند لیں۔

خزاں لے کر میری

مجھ کو شاداب کر گیا  
 یہ کون ہے  
 جو اپنی دعاؤں سے  
 اب کے برس مجھے  
 آباد کر گیا

ہونٹ رکھ دیے۔

یہ کتنی قیمتی ہو گئی ہے۔ تمہارے اور میرے درمیان فاصلوں کو اس منہی سی چیز نے سمیٹ لیا ہے میری ساری دنیا بدل ڈالی۔  
میری ہستی میری نہیں رہی۔

میری ذات پر میرا اختیار نہیں رہا۔ تم سے منسوب ہو کر میں خود سے دستبردار ہو گئی ہوں۔  
نہ نیند میری ہے نہ خواب اور نہ زندگی  
مجھے مجھی سے دستبردار کر گیا ایک شخص

\*\*\*

”بہت خوش ہو کیا؟“ احمر کی آواز پر وہ چونک گئی تصور کے سامنے مہکتے رنگوں کا تسلسل بہت گیا۔ اس نے رخ پھیر کر دیکھا وہ دروازے کی چوکت پر کھڑا تھا۔  
گہری سنجیدگی کے ساتھ اور اس کی سنجیدگی میں ایک یاسیت ایک اضطراب دکھائی دے رہا تھا۔

”میں اندر آ سکتا ہوں؟“

وہ کھڑی ہو گئی اور بیڈ سے دوپٹہ کھینچ کر خود پر ڈالا۔

”یہ اتنے تکلف سے کیوں پوچھ رہے ہو۔“ وہ مسکرائی۔ ”آج تک میرے کمرے میں تم اجازت لے کر تو نہیں آئے۔“

”ہاں، وقت وقت کی بات ہے، اب تم کسی اور سے منسوب ہو گئی ہو۔ ہمارا اختیار نہیں رہا تم پر۔“ وہ ہنس پڑا، عجیب تلخی سی تھی اس ہنسی میں۔ ”سوچا مبارک باد دے دوں۔“ سینے پر بازو لپیٹے وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

زنیو نے اس کی طرف دیکھا اس کے لہجے کی تلخی کو بھی محسوس کیے بنانہ رہ سکی۔

وہ مبارک باد دینے آیا تھا مگر اس کی خوشی میں بالکل بھی خوش نہیں لگ رہا تھا۔ جیسے زبردستی رسم نبھانے چلا آیا ہو۔

اسے حیرت کے ساتھ دھچکا بھی لگا۔

”بیٹھو احمر۔“ اس نے کھینچ کر کرسی اس کی طرف کی۔ ”آج تم خاصی دیر سے گھر آئے ہو۔“  
اس نے وال کلاک پر نظر ڈالی اور اسی دوستانہ انداز میں کہا تو وہ لب بلبہ پچھنے کچھ دیر کھڑا رہا پھر کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا اور آنکھیں موند کر پیشانی پر انگلیاں پھیرنے لگا۔ جب آنکھیں کھولیں تو ان میں زنیو کو سرخیاں اٹتی دکھائی دیں وہ جیسے دبل کر نظریں جھکا گئی۔

”تم نے مجھے بالکل ہی فراموش کر دیا زنیو۔ میں تمہاری راہ میں ہی تو تھا۔ تمہیں دکھائی نہیں دیا یا تم نے دیکھنا ہی گوارا نہیں کیا؟“ وہ آزدگی سے پوچھ رہا تھا۔  
اس کا بکھرا ہوا لہجہ۔

اس کے چہرے پر پھیلا اضطراب۔ اس کے لیے حیران کن ہی نہیں پریشان کن بھی ثابت ہوا تھا۔ وہ اپنی جگہ سن سی بیٹھی رہ گئی۔

”بے شک، شاہ دل مجھ سے ہر طرح سے بہتر ہے، خوبصورت ہے۔ دولت مند ہے، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے مگر کیا ہمارے برسوں کے ساتھ۔“

”احمر۔“ اس نے بہ مشکل آواز نکال کر اسے آگے مزید کچھ کہنے سے روکا تھا اور بڑی بے چارگی آمیز تحیر سے اسے دیکھا۔

وہ بہت بڑی طرح ہرٹ دکھائی دے رہا تھا اس کے اس فیصلے سے۔

کہاں خبر تھی کہ وہ بے پروا سالز کا، اس کی ذات میں دلچسپی لے رہا تھا۔

وہ پریشان ہوا نہیں۔

اس کا دل وحشت میں گھر گیا۔

”میں نے شاہ دل اور تمہارا موازنہ کبھی نہیں کیا احمر اور کبھی نہیں سکتی کہ ہر انسان اپنی بات میں ایک مکمل اور بہتر انسان ہے، تم الگ انسان ہو اور وہ الگ اور رہی ظاہری شان و شوکت کی بات تو میری نظر میں اس کی کبھی کوئی اہمیت نہیں رہی۔“

”تو پھر؟ کس جواز پر تم نے اس کے حق میں فیصلہ دے دیا ہے؟“ وہ جیسے چیخ کر بولا۔  
وہ بیڈ کے کنارے دل پر بوجھ سالے بیٹھ گئی۔

”یہ فیصلہ دل کے ہوتے ہیں احمر اور میں تمہارے ساتھ کوئی منافقت کا کھیل نہیں کھیل رہی تھی۔ بے شک چچی جان یا چچا جان مجھ پر باؤ ڈالتے اصرار کرتے تو میں تمہارے حق میں فیصلہ دیتی مگر سوچو احمر! میرے دل میں تمہارے لیے سوائے احترام کے اور ایسا کوئی جذبہ نہیں، میرا دل مارے لیے نہیں دھڑک سکا۔ میں خالی خولی یہ رشتہ نبھا کر اپنے ساتھ ساتھ تمہارے ساتھ بھی باقی کرتی۔ آئی ایم سوری احمر، میری وجہ سے تم ہرٹ ہوئے ہو۔“

وہ کرب سے لب دانتوں میں جکڑ کر اسے دیکھتا رہا اس کھلی سچائی کو قبول کرنے کے لیے بے مضبوط اعصاب کی ضرورت تھی۔ پتا نہیں وہ کتنا کامیاب ہو رہا تھا۔  
پھر یک دم کھڑا ہو گیا۔

”تم شاید ٹھیک ہی کہتی ہو، یہ دلوں کے فیصلے ہوتے ہیں اور دل کا فیصلہ بہت سچا اور کھرا ہوتا

ہے۔ میری ہی بھول تھی زنیہ کہ میں تمہاری راہ میں پھر آگیا۔ جبکہ ایک بار میں ہی تمہیں بچ  
منجھار میں چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

وہ کھڑی ہو کر اس کی راہ میں آگئی اس کے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے قدم ٹھک گئے۔  
”نہیں احمر! میں نے ماضی کے حوالے سے کبھی نہیں سوچا، نہ فیصلے کے وقت، میری سوچ  
پیچھے کی طرف گئی۔ پلیز احمر! مجھ سے خفا ہو کر مت جاؤ، تم میرے اچھے دوست ہو۔ میں اپنی دوستی  
کو اس پاکیزگی کے ساتھ قائم رکھنا چاہتی ہوں۔ اس طرح ہرٹ ہو کر تم جا رہے ہو تو میں خود کو  
مجرم سمجھ رہی ہوں۔“

”میں نے پہلے بھی کبھی تمہیں اس نظر سے نہیں دیکھا تھا تم میرے لیے ہمیشہ سے ایک  
قابل احترام دوست اور ٹھنڈی چھاؤں، سائبان جیسے بھائی رہے ہو۔ پلیز احمر! مجھ سے یہ رشتے  
مت چھینو۔“ وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ بیٹھی۔ احمر نے جلدی سے اس کے دونوں ہاتھ کو تھام کر  
کھول دیے۔

”کیا کر رہی ہو زنیہ؟“ وہ جیسے پکھل گیا۔ نادم سا ہو کر رہ گیا۔  
کچھ دیر قبل تک وہ کتنی خوش اور مسرور دکھائی دے رہی تھی اور اب کس قدر اجڑی اور  
دکھی نظر آنے لگی، فقط اس کے دو جملوں نے اس کی ساری خوشی کو خاکستر کر دیا تھا۔ اس کے دل پر  
ندامت کا احساس بلکورے لینے لگا۔

زنیہ نے زندگی میں پہلی بار ہی تو کچھ آرزو کی تھی۔ ان لوگوں سے اور اپنے خدا سے اور  
جب قدرت اس پر مہربان ہو رہی تھی تو اس راہ میں اس کی خوشیوں کو کملانے چلا آیا۔  
بے شک زنیہ اس کے دل میں بھی تھی مگر وہ اسے زبردستی تو نہیں چھین سکتا تھا۔  
اس کی محبت زبردستی حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

یہ کوئی ہیرے جواہرات نہ تھے۔  
نہ کوئی کاغذی نوٹ کہ اسلئے کے زور پر حاصل کر لیے جاسکتے۔ یہ تو آفاقی جذبے تھے جو ایک  
دوسرے سے نہ مانگ کر لیے جاسکتے تھے نہ چھین کر۔

جذروں کا ہماؤ جس طرف ہو گا وہیں ہمیں گے ان کا رخ کسی طاقت سے نہیں موڑا جاسکتا تھا  
اور کیا تھا کہ اگر زنیہ کے جذبے شاہ دل کی طرف رواں تھے۔  
قدرت نے یہ انعام شاہ دل خان کو بھی یقیناً اس کی کسی نیکی کے صلے میں دیا ہو گا۔

وہ حقیقتاً نادم دکھائی دے رہا تھا۔  
”آئی ایم سوری زینی میں بھی کس قدر سیلفش.... انسان ہوں۔ تمہاری مسکراہٹوں کو

آنسوؤں کا روپ دے دیا۔ تمہاری ہنسی چھین لی۔“ وہ اسے شانوں سے تھام کر ندامت سے بولا  
تو زنیہ نے آنسوؤں سے لبرز پلکیں اوپر اٹھائیں۔ احمر کے لبوں پر دوستانہ مسکراہٹ تھی۔

”دوست تو ہم اب بھی ہیں۔ یہ رشتہ بھی تو نہ ٹوٹے والا ہوتا ہے، ہے نا؟“ اس کا لہجہ بشارت  
تھا۔

وہ ایک دم خوشی سے احمر کے لبوں پر پھر بکھر آنے والی مسکراہٹ نے اس کے دل کی وحشت  
کو کم کر دیا۔

”تم نے مجھے دل سے معاف کر دیا احمر۔“  
”سخت احقر لڑکی ہو، یہ دل سے معافی کیا ہوتی ہے بھلا۔ اب دل خود نکل کر بولے کے ہاں  
دوست میں نے تجھے معاف کیا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ہنس پڑا۔ وہ بھی مسکرا دی۔

اسے احمر ایک عظیم انسان لگنے لگا۔ اس کا دل، اس کی عقیدت، اس کی محبت سے لبرز ہو  
گیا۔

”چلو تمہاری منگنی کی خوشی میں آؤں کریم کھاتے ہیں۔“  
”اچھا... بچو! اکیلے اکیلے آؤں کریم کا پروگرام بنا رہے ہو۔ شرم تم کو مگر نہیں آتی۔“  
فرزانہ آپنی کمرے میں داخل ہوئیں اور کمر پر ہاتھ رکھ کر مصنوعی خفگی سے احمر کو دیکھنے  
لگیں۔

وہ دروازے کے باہر کھڑی احمر اور زنیہ کے مابین ہونے والی گفتگو سن چکی تھیں۔ ماحول کے  
ناؤ، احمر کے جملوں اور زنیہ کے آنسوؤں نے جو خوف اس کے دل میں پیدا کر دیا تھا اب زائل ہو  
چکا تھا۔

احمر کے مفاہمت آمیز انداز نے انہیں مطمئن کر دیا تھا۔  
احمر اپنی فطری کمزوری کی گرفت میں آکر جو سخت باتیں کر گیا تھا اب اس پر نادم تھا اور  
نڈنگوارانہ کے ساتھ زنیہ کے اس رشتے کو قبول کر چکا تھا۔ یہ اس کے عظیم ہونے کی دلیل تھی۔  
ان کے دل میں احمر کی محبت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔

”جاؤ تم چپکے چپکے ہی رہے تھے مگر اب جب آپ کو خبر ہو ہی گئی ہے تو آپ بھی اب  
آجائے۔“ احمر انہیں چھپڑنے کی غرض سے یوں بولا جیسے احسان کر رہا ہو۔ انہوں نے اسے  
گھورتے ہوئے اس کا کان پکڑ لیا۔

”چندا! تم جاتے تو جاتے، زنیہ تو میرے بغیر ہرگز نہ جاتی۔ اس کے حلق میں آؤں کریم کیسے  
رتی مجھ بن۔“ وہ فخر سے بولیں۔ ”کیوں زینی؟“

”اللہ رے خوش فہمی۔“ احمر زور سے ہنسا۔ ”زنیہ بھی ابھی سے بچو ورنہ تمہیں اپنے ہی مومن میں بھی اس ہڈی کو ساتھ لے جانا پڑے گا۔ بے چارہ شاہ دل سر پیٹ کر رہ جائے گا۔“ اس کی بات پر زنیہ جھینپ کر رہ گئی جبکہ فرزانہ آپنی کا جاندار قہقہہ بکھر گیا۔

”کیا حرج ہے سالی ہوں آخر کو؟“

”اف۔۔۔ خدا بچائے پھر تو ایسی سالی سے جو ٹالی نہ جائے۔“ احمر کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے زور سے ہنس پڑا۔ فرزانہ آپنی نے بھی ہنسنے ہوئے اسے ایک دھپ رسید کر دی۔

○☆☆○

اس نے گھر میں قدم رکھا تو ہر طرف چکارچی نظر آئی۔

چچی کی ہنسی۔

لڑکیوں کی چیخ و پکار اور کھلکھلاہٹیں۔

زنیہ کا ذکر۔۔۔ اور پھر اس کے ساتھ ہی ماریہ آپنی کے بیٹے شیراز کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبہ تھا۔ اس کا مٹھا ٹھنکا۔ نیلی کی نظر اس پر پڑی تو وہ خوشی سے دوبارہ اندر بھاگی۔

”شاہ دل بھائی آگئے ہیں، اب جلدی سے انہیں مٹھائی کھلائیے امی۔ اس کی خوشی سے چمکتی آواز اس کی سماعت پر پڑی۔

اسے سمجھنے میں قطعی دیر نہ لگی کہ یہ خوشیاں کیوں منائی جا رہی ہیں۔

اس کے قدم اس راز کو پاتے ہی جیسے اپنی جگہ ٹھہر گئے۔ دل عجیب سے انداز میں دھڑکا۔

رگ رگ میں حشر برپا ہوا مگر دوسرے لمحے اس نے سر جھٹک کر تیزی سے اپنے کمرے کا راستہ ناپا۔

کمرے میں آکر دروازہ پوری طاقت سے بند کیا۔ پیروں سے جوتے نکال کر بھینکے، استین فولد کرتا ہوا سیدھا ہاتھ روم میں ٹھس گیا۔

اسے ٹھنڈے پانی سے شاور کی اچانک ہی طلب محسوس ہونے لگی۔

یوں تو اس کی عادت رہی تھی باہر سے آکر پہلے شاور لیتا تھا مگر اس وقت تو ہر مراسم کو جیسے ٹھنڈی پھواروں کی ضرورت ہونے لگی۔

تو زنیہ علی تم نے آخر کار شکست مان لی۔ کہاں گئی وہ انا وہ نسوانیت کا زعم اور اس کی تملنا نہیں ہر وقت کا خنجر؟

ٹھنڈے پانی کا دھڑوہڑیدن پر بہنا بھی اسے سکون نہیں بخش رہا تھا۔

باہر کا شور، ہنسی مذاق کی آوازیں اسے یہاں تک سنائی دے رہی تھیں۔

اس نے نفرت سے سر جھٹکا۔

اس کے اندر نئے سرے سے جلن ہونے لگی۔

وہ اپنے اندر نہیں جھانکنا چاہتا تھا، نہ دل کی آواز سننا چاہتا تھا اس طرف سے اس نے کان بند کر لیے تھے۔

دل کا کیا تھا اس کی اپنی کہانی تھی۔ وہ تو شاید اتنی خواری کے بعد انہی راستوں پر چلنے کو تیار بیٹھا تھا جہاں ایک مغرور حسینہ اب شکست کھائے اور اس کی راہ کی منتظر تھی۔

دل کے تقاضوں سے ہٹ کر اس نے اب سوچنا شروع کر دیا تھا۔

انا

خواری

غیرت کے تقاضے زور پکڑتے جا رہے تھے۔ اس کی سوچیں سر پٹ گھوڑے کی طرح منفی رخ کی طرف بھاگ رہی تھیں اور وہ اس بات سے بے خبر تھا۔

وہ تو لیے سے سر رگڑتا ہوا آیا تو بھابی دستک دے کر داخل ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں مٹھائی کی پلیٹ تھی۔ اسے دیکھ کر مسکرائیں مگر اس نے رخ پھر لیا اور ان کی آمد کا کوئی نوٹس لیے بغیر رنگ کے آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر سر رگڑنے لگا پھر تولیہ بیڈ پر پھینک کر برش اٹھالیا۔

”میں مٹھائی کھلانے آئی ہوں تمہیں۔“ اس کا انداز سدہ بھابی کی خوشی کو سنولانے کو کافی ناگرمہ ظاہر نہ کرتے ہوئے چمکتی بشارت آواز میں بولیں۔

”سوری میرا موڈ نہیں اس وقت مٹھائی کھانے کو۔“ اس نے بغیر پلٹے روکھے لمبے میں کہا۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں خبر ہو گئی ہے کہ پورے گھر میں خوشی کس بات کی منائی جا رہی ہے اور یہ مٹھائی۔۔۔“

ان کا چہرہ مجھ گیا۔

اس کی یہ اہتلاقی یہ بے گانگی اور کڑوا انداز اس کی کھلی ناراضگی کا اظہار تھا۔

”بہت خوش ہیں آپ بھی کہ اتنا بڑا معرکہ سر انجام دے دیا۔ کیا زنیہ آسمان کا وہ ستارہ تھی کہ اسے حاصل نہیں کیا جاسکتا تھا اور فقط امی نے حاصل کر لیا وہ تو بہت عام سی لڑکی ہے اس کا مول کوئی مشکل نہیں تھا کہ میں اب اس خبر پر خوشی سے چھلانگیں لگاؤں۔ بے شکے تھقے ناڑوں۔“ وہ گویا انگاروں پر چرچ کر بولا تھا۔ دھواں تو بہر حال کہیں سے نکلتا تھا۔ بھابی ششدر آگئیں۔

اس سخت طرز کلام پر نہیں بلکہ زنیہ سے اس قدر بے گانگی، نفرت پر۔

”کیا تم واقعی خوش نہیں ہو، شاہ ہے؟“ وہ جیسے بے یقین سی تھیں۔

”نہیں، بہت خوش ہوں امی کے اور خصوصاً آپ کے اس کارنامے پر۔“ اس نے برش پٹا تو وہ سہم کر ذرا پرے ہٹ گئیں۔

ان کا چہرہ فحالت سے رنگ بدل گیا۔

”یقین کرو شاہ دل یہ خالص چچی کا اپنا فیصلہ تھا۔ میں نے انہیں کبھی مجبور نہیں کیا تھا۔“ وہ صفائی پیش کرنے لگیں۔ ”میں نے انہیں خود سے کچھ نہیں بتایا تھا۔ انہوں نے خود ہی دروازے سے باہر ہماری باتیں سن لیں تھیں اس کے بعد مجھ سے دریافت کیا تھا اور ظاہر ہے میں ان سے جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔“

”تو اس داستان کے بعد امی کو اس سے ہمدردی ہو گئی، ہمدردی میں وہ اسے سوہانے چل دیں گویا ازالہ کر رہی ہیں۔“

بھابی نے نہایت درجے حیرانی سے اسے دیکھا پھر خشکی سے بولیں۔

”ہمدردی کے جذبے میں اتنی طاقت نہیں ہوتی کہ ایسا قدم اٹھاؤ، یہ تو اور ہی جذبہ ہوتا ہے۔ شاید تمہیں خود بھی بہ خوبی اندازہ ہو گا کہ جذبہ ہمدردی اتنا پورا دل جذبہ نہیں ہوتا بلکہ۔۔۔۔۔۔“

”پلیز میں اس موضوع پر آپ سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتا میں اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں۔ براہ مہربانی مجھے تنہا چھوڑ دیں۔“ وہ بالوں میں انگلیاں پھنسا کر بیڈ پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔

بھابی کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ چمکی تھی۔

”مجھ سے تو جان چھڑا لو گے مگر یہاں تو پورا جلوس اسی موضوع پر بات چیت کو آرہا ہے۔“ ان کی نظریں کھلے دروازے سے باہر تھیں جہاں غالب کی قیادت میں حقیقتاً وہ پورا جلوس ہی تھا۔

اس نے بے حد گھبرا کر وہاں نظر دوڑائی تھیں۔

اور پھر انتہائی بے بسی، بے چارگی محسوس کر کے رہ گیا۔

\*\*\*

اتنے جلوس سے اب کوئی بچنے کا چارہ نہیں رہا تھا اور اس کی یہ بے بسی اور بے چارگی کا اندازہ سدرہ بھابی کو بے اختیار مسکرانے پر مجبور کر گیا۔

”شاہ دل بھائی! آپ کتنے چھپے رستم ہیں۔“ رابعہ تو چھوٹے ہی بولی۔

”مان گئے استاد! رازداری تو کوئی آپ سے سیکھے۔ چپکے چپکے ہی چچی جان کو اپنی منظور نظر کے گھر دوڑا دیا۔ ہمیں ہوا تک نہیں لگتے دی۔ ہم نے تو عشق بھی علی الاعلان کیا تھا اور ساتھ کو بھی ڈنکے کی چوٹ پر لے آئے تھے۔“ غالب نے اس کی پیٹھ کراک دھمو کار سید اور اس کی گردن میں بازو ڈال دیے۔

”اوئے یہ الو کسی اور کو بنانا۔ اس طرح انجان مت بنو مٹھائی کو دیکھ کر۔“

کمرے میں کھلکھلاہٹیں بکھر گئیں۔ اس نے غالب کا ہاتھ اپنی گردن سے نکالا۔

”یہ خالص امی کی چوائس اور فیصلہ ہے میں خود بے خبر تھا۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا مگر غالب کی ہنسی نے اسے جھل سا کر دیا۔

”کیا کہنے گویا بے خبری میں ہی مارے گئے اگر بے خبری اسے کہتے ہیں تو باخبر ہونا کہے کہا جاتا ہے۔ واہ استاد۔ اتنے بے وقوف تو نہیں ہے ہم۔ یعنی کہ شاہ دل صرف چچی جان کی چوائس پر سر تسلیم خم کیے بیٹھا ہو۔ واہ واہ کیا کہنے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ میرے کمرے میں ڈیرہ ڈالنے کی کیا ضرورت ہے اور کیوں ڈالا گیا ہے؟“ اس نے بے زاری سے کہا اور تکیہ اٹھا کر پٹخا۔

”یہ اس خوشی کے سلسلے میں جمع ہیں جس سے آپ بے خبر ہیں۔ نہیں نہیں بلکہ تھے، اب تو نہیں ہونا؟“ عادل کی بات پر زبردست قہقہہ پڑا۔ وہ جزبز ہو کر رہ گیا۔

”تم نے مٹھائی کھائی یا نہیں؟“ عمیر نے بھابی کے ہاتھ سے پلیٹ لے لی۔

”کہاں۔۔۔۔۔۔ کہہ رہا ہے مجھے مٹھائی پسند نہیں ہے۔“ بھابی جلدی سے بولیں تو وہ انہیں گھور کر رہ گیا۔

”ہائے اللہ۔ آپ نے ابھی تک منہ میٹھا نہیں کیا۔ ادھر ہم نے تو خوشی میں ڈبے کے ڈبے خالی کر دیے۔“ نیلی حیرت سے چیخی۔

”لاؤ، تمہیں اپنے ہاتھوں سے مٹھائی کھلاؤں۔ آخر کو میرے سالے بھی لگتے ہو۔“ عمیر نے ایک شرارت آمیز، نیلی پر ڈالی اور شاہ دل کے منہ میں زبردستی مٹھائی کا ٹکڑا گھسیڑ دیا۔

”مٹھائی بھی یوں کھا رہے ہو جیسے زہری ڈال دیا ہو۔“ عمیر اس کے چہرے کے بگڑتے زاویے دیکھ کر ہنسنے لگا۔

وہ بری طرح بے زار اور قدرے بے بس دکھائی دے رہا تھا مگر ان میں سے کوئی بھی اس کی جان چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ بلکہ زبردستی اسے لوگ روم میں لے آئے۔

”جان چھوڑنے کے کیا لوگ؟“ اس نے سخت اکٹا ہٹ سے غالب کو دیکھا۔

”کیوں تنگ کر رہے ہو میرے بچے کو۔“ لوگ روم میں خواتین بیٹھی تھیں۔ ان کا دل شاہ دل کی حمایت میں تڑپ اٹھا خاص کر منجھلی چچی۔

”آپ کا بچہ اب بڑا ہو گیا ہے چچی جان اس لیے تنگ کرنا جائز ہے۔“ تیمور بولا۔

”اچھا پیچھے ہٹو۔ ادھر آؤ شاہ دل۔ ادھر بیٹھو میرے پاس۔ یہ سب تو اپنی ہانکے جائیں گے بس موقع ملنا چاہیے۔“ تائی ماں نے اپنے برابر شاہ دل کے لیے جگہ بنائی۔

”ابھی تو ہم ہانک رہے ہیں پھر جب یہ ہانکیں گے تو بچاری زنیہ سنے گی۔“ سدردہ بھابی بھی موڈ میں تھیں۔

”سبحان اللہ۔ کھلا جھوٹ۔ کھلا جھوٹ۔ یہ صنف نازک بھی سنتی ہیں میں تو سمجھ رہا تھا ان کے پاس صرف زبان ہوتی ہے کان نہیں۔“

غالب کی بات پر لڑکوں کی ٹولی میں زبردست قہقہہ پڑا جبکہ لڑکیاں احتجاجاً چیخنے لگیں۔

”کوئی کھلا جھوٹ نہیں ہے۔ پوچھو ساڑھ سے، کیوں ساڑھ تم اپنے ساتھ ایک کانوں کی جوڑی لائی تھی؟“ سدردہ بھابی ایک طرف کھڑی ساڑھ کو پکڑائیں۔

”وہ بھی کب کی ختم ہو گئی ہوگی غالب کی فضول بکواس سن سن کر۔“

”بھئی ہم نے تو سنا ہے دنیا میں زیادہ تر ہرے مرد ہوتے ہیں ظاہر ہے انہیں ہر... عورتوں نے ہی بنایا ہو گا۔“ عادل کی بات پر ہنسی بکھر گئی۔ اس نے لمبی چھوڑی تھی۔

”کوئی نہیں۔ میرے کو آپ نے ہرے پڑھ لیا ہو گا اپنی طرف سے“ ہ کا اضافہ کر لیا ہو گا۔“ سدردہ بھابی بولیں ”میرے اور ہرے میں بہت فرق ہے۔“

”اچھا اب بس بھی کرو یہ شور ہنگامہ۔ تم لوگوں کو تو موضوع ہاتھ آ جانا چاہیے۔ سنجیدگی تو نام میں نہیں ہے کسی کے۔“ تائی ماں کچھ جھنجھلا گئیں۔

”یہ آپ کے سامنے بیٹھا اتنا سنجیدہ مسکین تھو بڑا دکھائی نہیں دے رہا۔ شاہ بیلس کی ساری سنجیدگی اسی کے حصے میں آگئی۔ بلکہ دنیا بھر کی متانت وہ ہمارے آنے سے پہلے اللہ سے خرید چکے تھے۔“

”اوہ غالب پھر وہی غیر سنجیدگی۔“

”مجبوری ہے اس کی بھی تائی ماں۔ اس کے خمیر میں ”بوز“ کا خمیر مل گیا تھا۔“

”بوز“ یہ بوز کیا ہوتا ہے؟“ سب نے تیمور کو بیک وقت دیکھا۔ تو اس نے بامشکل ہنسی روکی پھر حفظاً مقدم غالب سے قدرے دور ہٹ گیا۔

”بندر۔“ اس نے بوز کے معنی بتائے۔ ساتھ ہی کھکھلاہٹیں بکھر گئیں۔ غالب نے لپک

اس کی گردن دیوچلی تھی۔

عورتیں بھی ہنسنے لگیں لڑکیوں نے تو اس بندروالی بات پر خوب انجوائے کیا تھا۔

”نہیں سدھریں گے یہ لڑکے بھی۔ اچھا یہ بتاؤ تم نے مٹھائی کھائی بیٹے۔“ تائی ماں شاہ دل بہت پاش نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”جی۔“ اس نے سنجیدگی سے سر ہلا دیا۔

”میں نے خود اپنے دست مبارک سے ان کے دہن مبارک میں ٹھونسی تھیں اور تائی ماں ائی موصوفیوں کھا رہے تھے جیسے بہنوئی ہو کر خدا نخواستہ زہر کھلا رہا ہوں۔“

”تمہارا کوئی بھروسا بھی نہیں۔“ ثاقب بھابی نے عمیر کو دیکھا۔

”تمہاری اماں بڑی خوش ہے بیٹا۔ اچھی بہویں بھی قسمت والوں کو ملتی ہیں۔ کہاں ہوتی ایسی نیک سعادت مند بچیاں۔ یہ تو خدا کا کرم ہے شاہ بیلس پر کہ اسے بیٹیوں جیسی بہویں ملی۔“

”تائی ماں شاہ دل کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔ سدردہ بھابی تو کھل اٹھی۔

”دیکھا۔ شاہ بیلس والے اتنے خوش نصیب ہیں کہ انہیں اتنی نیک بہویں ملی ہیں اور اب تو لڑیں لوگ۔“ وہ چمک کر بولیں تو ہر طرف سے کھنکھار پڑنے لگیں۔

”کیا کہنے۔ ثاقب بھابی تو آپ کی سعادت مندی اور اپنی خوش بختی میں پورے ڈوب چکے ہمارے۔“ غالب سے رہانہ گیا۔

”ہو گئے نا جلیس۔“

”ارے۔ آپ کی تعریف کون کر رہا ہے یہ تو زنیہ کی ہو رہی ہے خواہ مخواہ خود کو گھسیٹ لیا۔“

”کوئی نہیں۔ ماشاء اللہ سے ایسی نیک اور پیاری بچی ہے سدردہ بھی۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی مابی۔ شاہ بیلس میں بہوؤں کے روپ میں خدا کی رحمت ہی اتری ہے۔“ چھوٹی چچی، سدردہ کا دفاع کیسے نہ کرتیں۔

ان کا تو چہرہ کھل اٹھا۔ چہرے کی رونق بڑھ گئی اس تعریف پر۔ وہ غالب کو انگوٹھا دکھا کر فرس

یہ ایسی شرارتیں شاہ بیلس کا حصہ تھیں جہاں خوشی کا موقع ہوتا، چار مل کر جمع ہوتے، ہنسی کی محفل جم جاتی اور یہی یہاں کی رونقیں تھیں۔ لوگ روم سے جب لڑکے لڑکیاں چلے گئے

شاہ دل اور ثاقب بھابی رہ گئے تب چچی اس کے پاس آ بیٹھیں اور اس کے کندھے پر ہاتھ ہوئے ملول سی ہو کر بولیں۔

کیا اب بھی ناراض ہو اپنی ماں سے؟“

شاہ دل کرسی کی پشت پر سر نکائے آنکھیں موندے بیٹھا تھا۔ اسے اپنی کپٹیوں میں بے در محسوس ہو رہا تھا ایک اینٹھن سی ہو رہی تھی جو چچی کی بات پر اور بڑھ گئی۔  
 ”زنیہ اچھی لڑکی ہے تم اسے پا کر یقیناً خوش رہو گے۔ میں نے یہ سب کچھ کسی ضد پر نہیں کیا ہے بیٹا۔ ماں باپ کبھی اولاد کا برا نہیں چاہتے۔“  
 اس نے سلگتی آنکھیں کھول کر چچی کا چہرہ دیکھا۔ اس میں کیا شک تھا کہ وہ ایک محبت کر والی ماں تھیں۔

”آپ خوش ہیں یہی بہت ہے میرے لیے۔“ اس کا لہجہ تمام احساسات سے عاری تھا۔  
 آہستگی سے چچی کا ہاتھ تھک کر کھڑا ہو گیا۔  
 ”اب منگنی کی رسم کر دینا چاہیے۔ بس کوئی بھی تاریخ رکھ لیں تمہیں اعتراض تو نہیں؛ گا؟“ تائی ماں پوچھنے لگیں۔ وہ اٹھتے اٹھتے ذرا سا ٹھنک گیا۔ لفظ اعتراض پر اس کا دل ہنس پڑا۔  
 ”دیکھو نا پھر غالب کا ولیمہ بھی اس مہینے کے آخر میں ہے میں چاہتی ہوں تمہاری منگنی رسم ہو جائے۔ تاکہ زنیہ کو اس فنکشن میں، میں اس نئے رشتے سے سب سے متعارف کراؤں اور غالب کا بھی ہنی مومن رکھا ہو اس نے الگ شور مچا رکھا ہے۔ وہ تو ولیمہ سے پہلے ہی بھاگ پر مصر ہے زبردستی پکڑ رکھا ہے کیا اچھا لگے گا گھوم پھر کر آئیں اور ولیمہ کھا رہے ہیں اور سارے رشتے دار الگ جان کو آئے ہیں کہ غالب کی دلہن نہیں دیکھی ایسے ہڑلے میں شادی کی ضرورت تھی اب ان سب کو کمائیاں تو نہیں سنائی جاسکتیں۔“  
 وہ سر جھکائے اپنے ٹراؤزر کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے فرش پر کو گھورتا رہا پھر کچھ سوچ کر اٹھا کر بولا۔

”ولیمہ سے پہلے کر دیں یا بعد میں مگر میں منگنی کے حق میں نہیں ہوں۔ منگنی کے بجائے نکاح ہو گا“ اسے آپ میرا فیصلہ سمجھ لیں، شرط سمجھ لیں، یا خواہش۔“  
 اس کی بات پر ایک لمحے کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ چچی نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔  
 ”نکاح؟ مگر کیوں؟“ ان کی آنکھوں میں حیرت تھی۔  
 ”میں نے آپ کے کسی فیصلے پر اعتراض نہیں اٹھایا۔ بصورت دیگر میرے اعتراض اہمیت نہیں دی گئی۔ مجھے امید ہے میرے اس فیصلے پر بھی آپ کو اعتراض نہیں ہو گا۔“ اس نے لہجہ انتہائی غیر لچکدار تھا۔  
 ”تو کیا رخصتی بھی؟“  
 ”نہیں۔“ اس نے چچی کی بات کاٹ دی۔ ”رخصتی آپ اپنی مرضی سے کیجئے گا۔“

”تو پھر نکاح رہے یا منگنی اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ تائی ماں فکر مند سی اس کا چہرہ تکتے ہیں۔

”میری نظر میں منگنی کی کوئی اہمیت نہیں ہے میں اسے ایک کمزور اور ناپائیدار رشتہ سمجھتا ہوں۔“

”تو تمہارا خیال میں نکاح پائیداری کی ضمانت ہے۔“ ثاقب بھائی ہنس پڑے۔ اس کے ریلے چہرے کے زاویے بھی ذرا ڈھیلے ہوئے وہ ہلے سے مسکرا دیا۔

”ہے یا نہیں اس سے قطع نظر۔ یہ کارڈ تو کم از کم میرے ہاتھ میں ہو گا۔“ اس کے لہجے میں نے کیا تھا ثاقب بھائی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”تو اس استحقاقی کارڈ سے کیا گیم کھیلنا چاہتے ہو؟“ ان کے لہجے میں کھونج سی اتر آئی۔  
 ”آپ کے خیال میں کیا کھیلنا جاسکتا ہے؟“ وہ اطمینان اپنی جگہ کھڑا تھا۔ ثاقب بھائی کی

نوجوتی نظروں سے ذرا بھی نہ گڑبڑایا تھا۔  
 ”یہ تم دونوں کیا باتیں لے بیٹھے؟“ منجھلی چچی الجھ کر دونوں کی شکلیں دیکھنے لگیں اور تب

بدھم ثاقب بھائی کو موجود دونوں خواتین کا احساس ہوا۔ وہ ہنس پڑے۔  
 ”چلیں چچی جان۔ منگنی کے بجائے ہم مستحکم اور پائیدار رشتہ جوڑ دیتے ہیں شاہ دل اور زنیہ

ما کے درمیان بھلا ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ یوں بھی برتری ظاہر کرنے کا یہ بھی ایک ریلقہ ہے۔“ ثاقب بھائی کی بات پر وہ کندھے اچکا کر صرف مسکرا دیا۔



نکاح کی بات پر لڑکیوں نے شور مچا دیا۔  
 ”اتنی جلدی کس طرح ہوں گی تیاریاں، ریڈی میڈ سوٹ پر گزارہ کرنا پڑے گا۔“ نیلی کو

سب سے زیادہ فکر تھی۔  
 ”ریڈی میڈ سوٹ زبردست آتے ہیں، خرید لینا۔“ سدرہ بھابی نے اسے اطمینان دلایا۔

”مگر آخر سوچھی کیا شاہ دل کی کو؟“  
 ”مجھے تو ڈر ہے نکاح ہو جانے کے بعد رخصتی کا شور نہ مچا دیں کہیں اور ہمارے سارے

رمان رہ جائیں۔“ نیلی کو یہ فکر ستانے لگی۔  
 ”بے فکر رہو یہ شاہ دل ہے غالب نہیں۔ اتنا بے صبر۔“ بھابی نے یہ کہتے ہوئے سائرہ کی

طرف دیکھا۔ سائرہ نے شرما کر سر جھکا لیا۔  
 ”ان سب کا ویلا بے سود تھا۔ بقول نیلی کے میرے اتنے ارمان ہیں نہ پہلے منگنی پھر نکاح پر



الگ جوڑا۔ حد ہو گئی ایک ہی سوٹ میں دو فنکشن منٹ جائیں گے خاک مزہ آئے گا۔“ وہ بسور رہی تھی۔

مگر یہ شاہ دل کا فیصلہ تھا اور اس پر نیا حکم بھی آگیا تھا کہ یہ سارا کچھ بے حد سادگی سے ہوگا۔ کوئی زیادہ لوگ یا بڑا ہنگامہ نہیں ہوگا۔

چچی تو سعادت مندی سے اس کی ہر بات ماننے کو تیار تھیں۔

ادھر تائی ماں نے سب کو ڈانٹ ڈپٹ کر چپ کرادیا کہ ہر چیز یا زار میں تیار مل جاتی ہے اور رہی شور ہنگامہ اور ارمانوں کی بات تو ابھی پندرہ دن پڑے ہیں۔ اس میں وہ سب ڈھول ڈپے کر کے ارمان نکال سکتی تھیں اور سادگی اچھی چیز ہے یوں بھی زنیہ کی چچی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ایسے میں زیادہ ہنگامہ ان کے لیے نقصان دہ ہو سکتا ہے اس کے بعد لڑکیاں اپنی اپنی تیاریوں میں جتھ گئیں۔ سب کچھ ریڈی میڈ لینا تھا مگر اس میں بھی تیاریاں ختم ہونے نہیں آ رہی تھیں۔

ایک افزا تفری مچی رہی تھی پورے گھر میں کبھی بازار سے تھک کر آرہی ہیں تو کبھی ڈھول لے کر بیٹھ جاتیں اور رات بھر ہنگامہ مچائے رہتیں ایسے میں لڑکے زبردستی شاہ دل کو بھی پکڑ کر لے آتے۔ ایسے میں وہ زہنی کوفت میں مبتلا ہو جاتا، زبردستی ہنسنا بھی پڑتا اور جملے بازی کے حملوں کی گرفت میں بھی رہنا پڑتا۔ زنیہ کے حوالے سے وہ اسے چھیڑ کے آنے والے لمحات کی رنگینی کا نقشہ کھینچتے اور اس کا دل گویا اندر دھڑ دھڑھلنے لگتا۔

ایک نامانوس سی آگ میں وہ کھولتا رہتا۔ اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر آدمی کبھی کبھار اتنے بہت سے رشتوں کی زنجیروں میں جکڑ کر اتنا بے اختیار اور بے بس ہو جاتا ہے کہ اپنے دل کی خواہشوں ایک طرف ڈال دینا پڑتا ہے۔ اپنے رویوں کو ایسے بہت سے رویوں سے کچل دینا پڑتا ہے اور وہ ایسا ہی کر رہا تھا۔ بہ صورت دیگر ایسا کرنے پر مجبور تھا۔ وہ سب اس پر حملے کر رہے تھے ہر شخص آزاد تھا، فضول گوئی، شرارت میں، اسے چھیڑنے اور اسے ستانے میں اور وہ کسی کو روکنے ٹوکنے کا حق بھی نہیں رکھتا کہ بارہا اس گھر میں ایسے مواقع آئے جب وہ خود بھی ایسے حق کا استعمال کرتا رہتا تھا۔

اور آج اس کی باری تھی۔

اور وہ ناچاہتے ہوئے بھی سب برداشت کر رہا تھا۔ یہ سارے مرحلے تو جیسے اس کے لیے کڑی آزمائش صبر کا سب سے بڑا امتحان ثابت ہو رہے تھے۔



زنیہ کے خوب صورت سند روپ نے ہر آنکھ کو متاثر کیا تھا۔

آج اس پر ٹوٹ کر روپ آیا تھا۔

”شاہ دل بھائی کی توخیر نہیں۔“ رابعہ نے اسے چھیڑا تو اس کا سر شرم سے جھک گیا۔

سرخ اور سنہرے لینگے سوٹ میں وہ تازہ گلاب کی مانند شگفتہ اور دل آویز نظر آرہی تھی۔

تم بادشاہ حسن ہو حسن جہاں ہو  
جان وفا اور محبت کی شان ہو  
جلوے تمہارے حسن کے تاروں سے کم نہیں

دروازہ کھلا تو باہر تیز بجتے ڈیک کی آواز اندر کمرے تک آکر پھیل گئی لڑکیاں ہنسنے لگیں۔

”یہ شاہ دل بھائی کے دل کی آواز ہے۔“ نیلی بولی۔

”تمہیں کس نے کہا تمہیں نے ان کے دل پر کان لگا کر سنا ہے؟“

”بھئی یہ کام تو اب زنیہ کرے گی۔“ سائرہ برجستہ بولی۔ کمرے میں کھلکھلا ہٹیں اٹھ پڑیں۔

ہمارے شرم کے سمٹ گئی۔ اس کا سر اتنا جھک گیا کہ لڑکیاں چھیڑنے لگیں۔

”شاہ دل بھائی تو سامنے نہیں کھڑے۔“

”تمہیں کیا پتا بچی۔ تصور کی بھی ایک دنیا ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اسے سامنے کھڑا دکھائی

رہا ہو۔“ سدرہ بھابی نے یہ کہتے ہوئے زنیہ کا چہرہ اوپر اٹھایا۔

”بھابی پلیز۔“ اس نے شرمایا ہوا احتجاج کیا۔

”کیوں تنگ کیا ہوا ہے میری بہن کو۔“ فرزانہ آپی اندر آئیں اور اس کا دفاع کرنے لگیں تو

ماوے ہوئے کرتے لگیں۔

”اب ہماری ہو گئی زنیہ۔ ہم تو ہر سلوک کرنے کا حق رکھتے ہیں۔“ سدرہ بھابی نے دھونس

دی۔

”بجائے فرمایا مگر ابھی پر مٹ حاصل نہیں ہوئے ہیں۔“

”وہ تو ہو چکے ہیں۔ جہاں لڑکچہ سر مل گیا وہاں۔“

”بس بس۔ اب اتنا بھی تنگ مت کریں بھابی، میری اصلی والی بھابی کو۔“ نیلی، زنیہ کے گرد

انڈو وال کر لاؤ سے بولی۔ اس کے اصلی بھابی کہنے پر زبردست قہقہہ پڑا۔ سدرہ بھابی نے ہاتھ

کراسے ایک دھپ رسید کر دی۔

”طوطا چشم۔ میں کیا نقلی بھابی ہوں۔ دیکھو ذرا ابھی زنیہ آئی نہیں ہے اور مجھ سے آنکھیں

لیں۔“

نیلی کا قہقہہ چھٹ پھاڑ تھا۔

زنیہ کو جب باہر لا کر شاہ دل کے برابر صوفے پر بٹھایا گیا تو فرزانہ آپنی نے اس کا دوپٹہ ذرا سا کھینچ کر گھونگھٹ سا ڈال دیا۔ نیلی نے احتجاج کیا۔

”میرے بھائی کا کیا قصور۔ وہ کیوں محروم رہیں اپنی بیوی کو دیکھنے سے۔“

مگر اس کی ایک نہ چلی۔

شاہ دل کو اپنے پہلو میں گویا آج سی اٹھتی محسوس ہو رہی تھی۔

رنگوں اور خوشبو کا ایک ریلا آیا تھا جو اس کے چاروں طرف پھیل رہا تھا۔

اس نے سرسری انداز میں اس رنگوں اور خوشبو کے مجسمے کو دیکھا مگر سوائے جھلملانے

دوپٹے کے اور کچھ نظر نہ آیا مگر اس کے وجود کا اپنا ایک احساس ضرور تھا وہ اپنی موجودگی کا احساس

بھرپور طریقے سے دلا رہی تھی اسے اس کی قربت نے اس کے حواس پر بڑا زبردست حملہ کیا تھا

گویا ایک طرح سے اس کے اعصاب کی آزمائش ہی تھی یہ۔

مگر چند لمحات کٹھن گزارنے کے بعد اس نے اپنے دل پر کنٹرول حاصل کر لیا اور یکدم ہی

ذہنی طور پر اس سے لاتعلقی بن کر بیٹھ گیا۔ گو کہ سرکش منہ زور اور فطری جذبول کی لگائیں کھینچ

لینا خاصا دشوار ثابت ہوا تھا مگر وہ آرام سے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھا تھا، جانے کس کس کے

ہاتھوں میں کیرے تھے۔ فلش لائٹوں میں وہ دونوں نہائے ہوئے تھے۔ ساتھ ساتھ ہنسی مذاق کا

سلسلہ بھی چل رہا تھا۔

آج تو ہر شخص ہی خوش مزاج بذلہ سنج دکھائی دے رہا تھا۔ چچی نے آگے بڑھ کر جب زنیہ کو

دوپٹہ ذرا سا اونچا کیا تو لڑکیوں نے زبردست تالیاں پیٹیں اور ان کا شکریہ ادا کیا۔

”بیٹے کو موقع دیا جا رہا ہے۔“ غالب نے انہیں چھیڑا۔

”اصل محرم تو میرا بیٹا ہی ہے۔ پردہ تو تم سبھوں سے کروانا پڑے گا۔“

”اوئے ہوئے محرم۔ ابھی کچھ حدود آرڈیننس کے تحت اس محرم کو اتنے اختیارات نہیں

دیے جا رہے۔ آپ خلاف ورزی کر رہی ہیں۔“

”تم چپ رہو، تمہارے لیے اس بندے نے سب سے زیادہ خلاف ورزیاں کی تھیں۔“

گئے۔ ”سارے آپنی نے غالب کو آنکھیں دکھائی ایک طرف سے چچی نے دفاع کیا۔

”ہرگز نہیں بھولا۔ بلکہ ہم اس قسم کی خلاف ورزیاں کرنے کو تیار ہیں۔ کیا خیال ہے پارٹنر

پھر ہو جائے وہی تماثاری پلے۔“

اس نے شاہ دل کی طرف دیکھ کر ہلکے سے آنکھ دبائی۔ اس کے لبوں کی تراش میں مسکراہٹ

جھلک آئی۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ یوں بھی فیئر طریقوں سے کام کرنے کا عادی رہا ہوں ہر کام

وقت پر کرنے کا۔ حساب کے ساتھ۔“ اس کا لہجہ ٹھہرا ہوا اور پرسکون تھا اس نے یونہی

بھرپور اور استحقاق سے پر نظر اپنے پہلو پر ڈالی۔ فتح کا ہلکا سا احساس دل پر ہلکورے لینے لگا۔

وہ دوپٹے کی آڑ میں اپنے تمام تر تاثرات احساسات چھپائے بیٹھی تھی۔

اور جب شاہ دل نے انگوٹھی پہنانے کے لیے اس کا ہاتھ تھاما تو اس کی نازک سفید لابی

ہارزنی انگلیاں اس کے دل کے شوریدگی کی ترجمان بن گئیں۔

سب شور مچا رہے تھے۔

”یہ فاول ہے۔ جب نکاح ہو رہا ہے تو پھر انگوٹھی کیوں؟ یہ منگنی وگنی تو موصوف کی نظریں

اہمیت ہی نہیں رکھتی۔“ غالب نے چچی کے ہاتھ سے انگوٹھی جھپٹ لی۔

”تمہیں کیا ہے؟ میرے بھائی کی مرضی ہے جس طرح بھی اسے اپنے نام کریں۔“ نیلی بھائی

دکے لیے میدان میں کودی اور غالب کے ہاتھ پر جھپٹی مگر اس نے سرعت سے انگوٹھی تیور

لرف اچھال دی جس نے بروقت کھینچ کر لی۔

”توبہ کیسے شریر لڑکے ہیں یہ۔“ تائی ماں بھی محظوظ ہو رہی تھیں۔

ادھر شاہ دل وہ کانپتا ہاتھ تھامے منتظر تھا کہ کب انگوٹھی اس کی طرف واپس آتی ہے۔

”دے دو اب۔ اب خوا خواہ میں اسے موقع مل رہا ہے ہاتھ پکڑے رکھنے کا۔“ سدرہ بھابی

ہنس کر چوٹ کی تو اس نے یکدم خفیف سا ہو کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ کھکھلاہٹوں میں

نڈھو گیا۔

”لاؤ بھی اب۔ اتنا بھی تنگ مت کرو۔ میرے بچے کی پہلی خوشی ہے سارے ارمان نکالیں

۔“

بڑی مشکل سے لڑکوں نے انگوٹھی منجھلی چچی کو تھمائی جسے انہوں نے جھٹ سے بیٹے کے

میں دے دی مبادا پھر کوئی جھپٹ نہ پڑے۔ سب بے اختیار ہنس پڑے۔

رسم نکاح کے بعد زنیہ کو اندر لڑکیاں لے گئیں۔

بیڈ پر بیٹھے ہی اسے جیسے گہرے سکون اور آرام کا احساس ہوا۔ بیٹھے بیٹھے کمر میں درد اور سر

انے سے گردن الگ اینٹھ سی گئی تھی۔

اس نے دوپٹہ چہرے سے ہٹا کر اطمینان بھرا سانس کھینچا۔

”تھک گئی ہونا؟“ سائرہ نے اس کا دوپٹہ سر سے اتار کر کندھے پر ڈال دیا۔ ”اب اطمینان

، بیٹھو۔“

بنتا ہے تمہارا یہ روپ دیکھنے کا۔“

شرما کر اس نے پلکوں کے ہمراہ سر بھی جھکا لیا۔ اس کے رخساروں کا سارا خون ہی جیسے اٹھ گیا۔ مارے شرم اور خوف سے اس کا دل دھڑو دھڑا کرنے لگا۔

”مگر بھابی۔ مم۔ میں ان کا سامنا کیسے کروں گی؟“ اس نے پلیٹ واپس ٹیبل پر رکھ دی۔ ارے ہی مساموں سے پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔

”کیا مطلب، کیسے کروں گی؟“ بھابی نے اسے دیکھا۔

”مجھے شرم آرہی ہے بھابی۔“

”تمہارا یہ شرمایا شرمایا روپ ہی تو دیکھنا چاہتا ہے وہ۔ بھی اب تو وہ چاہے تو تمہیں ہاتھ پکڑ اپنے ساتھ لے جاسکتا ہے۔“

”ہائے اللہ۔“ اس کا چہرہ خوف سے بھر گیا۔

”بالکل پاگل ہو۔ اتنا ناکس بندہ ہے وہ تو۔ تم بالکل مت گھبراؤ۔ قطعی کوئی چھچھوہر بن نہیں گا۔ تم تو اس کی عادت سے واقف ہو۔ اسے تمہاری شرم و حیا کا لحاظ ہے وہ خود بھی شرم و حیا کو نہ کرتا ہے۔ صرف سلام پیش کرنا ہو گا اور کیا۔“ بھابی یہ کہہ کر ہنس پڑیں اور تسلی دینے لگیں، اس کی گھبراہٹ کسی طور پر کم نہ ہو رہی تھی۔

”کم آن زینی“ میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے جانو۔ وہ پہلے ہی مجھ سے خفا ہے اس طرح یہ خفگی دور ہو جائے۔ اچھا سنو بالفرض دروازے پر کسی ظالم سماج کے آجانے کا خطرہ ہو گا تو رکی سے گزارا ہو جائے گا۔ ویسے ایسا ہو گا نہیں ابھی تو سب کھانے پینے میں الجھے ہوئے ہیں۔

”سائے کو پھرے پر بٹھا دوں گی۔ سن رہی ہوں ناں۔“

”جج۔ جی۔“ اس نے سر ہلا دیا۔

”اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“ وہ اسے تھپک کر چلی گئیں۔ اس کے

سے تو اب ایک نوالہ بھی نہیں اتر رہا تھا۔

وہ سوچنے لگی کہ اس کا سامنا کس طرح کرپائے گی۔

اس روپ میں۔

اتنے خوبصورت مضبوط بندھن کے بعد۔

کچھ دیر بعد دروازے پر کھڑ پڑ ہوئی تو اس کا دل وحشت سے دھک دھک کرنے لگا۔ وہ گھبرا بیڑ سے کھڑی ہوئی تو شرارے کا کنارہ ٹیبل کی نوک میں پھنس گیا۔ جھک کر اسے نکالنے لگی تو

ی بھرم دو بیڑہ شانوں سے پھسل گیا۔

بھاری بھرم کپڑوں اور جیولری کے بوجھ کے ہمراہ اب شرم کا بوجھ بھی لد گیا تھا۔ اس نے

”یہ ساری رسمیں لڑکیوں کے لیے مصیبت سے کم نہیں ہوتیں۔“ نیلی آئینے میں اپنا جائزہ لے کر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”ماشا اللہ بہت پیاری لگ رہی ہو زینی۔ دل چاہتا ہے، دل چاہتا ہے کہ۔۔۔“ وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر معنی خیزی سے ہنس پڑی۔

”پتا ہے کیا دل چاہتا ہے۔“ اس نے شرارت سے اس کی طرف جھکتے ہوئے پوچھا تو زینہ نے پلکیں جھکا لیں۔ اس کے لبوں پر شرمیلا سا تبسم بکھر گیا۔

”بھوک تو خوب زور سے لگ رہی ہو گی، ہے نا؟“ دروازہ کھول کر سدرہ بھابی نے اندر جھانکا۔ ”یا خوشی سے مرگی ہے۔ ویسے میری تو دوچند ہو گئی تھی۔“

”عاقب بھابی کی بھوک مرگی تھی دکھ سے۔“ نیلی نے یہ کہہ کر قہقہہ لگایا۔ سدرہ بھابی نے اسے دھپ رسید کی۔

”پیر پیر بہت بولنے لگی ہے ابھی غیر کو سمجھتی ہوں۔ تیری زبان کو وہی لگام دے سکتا ہے۔“ غیر کے ذکر پر نیلی جھینپ کر رہ گئی۔ نیلی کی شکل دیکھ کر سائے اور زینہ اپنی ہنسی نہ روک سکیں۔

”میں عمیر و میر سے نہیں ڈرتی، یونہی آپ تو ہیں“ وہ کھسا کر کمرے سے نکل گئی۔ پھر سدرہ بھابی اور سائے اس کے لیے کھانا لینے چلی گئیں۔ کچھ دیر بعد سدرہ بھابی تنہا

لوازمات سے بھری ٹرے لیے اندر داخل ہوئیں۔ وہ قدرے پرسکون اور طمانیت سے بیڈ کی پشت پر ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر گہرا اطمینان تھا، آنکھوں میں خوشی کے رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ اسے یہ سب خواب سا لگ رہا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں کو تک رہی تھی جن میں شاہ دل کے نام کی مہندی لگی تھی۔

”بیٹے دلہن صاحبہ نوش فرمائیے۔ یہ سارا کچھ شاہ دل نے اپنے ہاتھوں سے سجا کر بھیجا ہے“ کہہ رہا تھا نکاح کا کھانا زیادہ کھانا، بڑا ٹیک شگون ہے۔ جتنا میں نے کھایا ہے اتنا ہی زینہ بھی

کھائے۔ راز کی بات ہے۔ اس نے تو بہت زیادہ کھایا ہے۔“ سدرہ بھابی کی شرارت پر وہ شرمائی گئی۔

”اچھا سنو۔“ وہ اس کی پلیٹ میں فراڈ چکن ڈالتے ہوئے اس کی طرف جھٹکیں پھر رک کر دروازے کی طرف دیکھا اور مطمئن ہو کر بولیں۔

”کھانا کھا کر کپڑے ہرگز نہ بدلنا۔ شاہ دل سے میں نے وعدہ کر لیا ہے ایک مختصر سی ملاقات کا۔ بقول اس کے ملاقات بہتر طور پر ہوئی تو ٹیک بھی اچھا ملے گا ورنہ۔۔۔ سچ زینی آج تم اتنی

پیاری، اتنی سندر لگ رہی ہو کہ شاہے تو کیا خود میرا دل چاہتا ہے رخصتی کرالوں۔ سچی اس کا تو

خفت سے دوپٹہ کھینچ کر سر پر ڈالا اور بہ مشکل پلکیں اوپر اٹھا کر سامنے دیکھا۔  
دو گہری نظروں سے تصادم ہوا۔

بلیک ڈنر سوٹ میں، پروقار دلکش سراپا۔  
بس ایک لمحہ جیسے کائنات کا رقص ختم گیا۔

اپنی ذات سے دستبردار ہونے کے بعد زینہ علی اس کی ذات کا حصہ بن چلی تھیں۔  
اس کے حواس بھی یوں گم ہو گئے جیسے وہ واقعی فاتح بن کر آیا ہو اور وہ باری ہوئی شکست،  
کھائی ہوئی سپاہی ہو اپنا تمام تن من و دھن اس فاتح لیڈر کے قدموں میں رکھ چکی ہو۔  
اس کا سر جھک گیا اور دل سینے کی دیواروں سے کسی دیوانے کی طرح ٹکرانے لگا۔  
شاہ دل سینے پر بازو لپیٹے یوں گم صم کھڑا تھا جیسے اپنے یک دم خالی ہو جانے کا احساس ہوا ہو۔  
پہلو سے کوئی چیز نکلتی چمکتی محسوس ہوئی۔  
وہ ایک بالکل نئے انوکھے دل آویز روپ میں اس کے سامنے تھی۔  
اس کی اپنی متاع حیات، بالکل جائز ملکیت۔  
مگر یہ محشر خیال۔

یہ قیامت صرف لمحہ بھر تھی۔

ڈسٹر بنیں ایک بل کی تھی۔ دوسرے بل دل کے کونے سے وہی رویے جانے کی تلملہائیں،  
وہی ملال آگیاں لمحوں کا تصور اور تذلیل کا احساس روح پر ابھرنے لگا اور جیسے جسم کے ہر عضو  
میں چٹکیاں بھرنے لگا۔ فح کا احساس چنگاریوں کی صورت میں رگ رگ سے پھوٹنے لگا۔ لمحے بھر  
کی بشری کمزوری کو اس نے فوراً سے پیشتر قابو پایا۔

سرکش۔

منہ زور۔

فطری جذبوں کی لگامیں کھینچنا کوئی آسان تو نہ تھا مگر شاہ دل جیسا مضبوط شخص ہی تھا جو اس  
دشوار گزار لمحوں میں ثابت قدم رہا پھر بے حد اطمینان اور سکون کے ساتھ اپنے پیچھے دروازہ  
اچھی طرح بند کر کے اس کی جانب بڑھا۔

وہ پہلی نظر کے تصادم کے بعد اس قدر گہرائی تھی کہ ترچھی کھڑی ہو کر اس کے طرف سے  
رخ موڑ لیا تھا۔

”نکاح کی مبارک باد دوں یا اس شکست کی جو تم نے بے حد خوشی اور رضامندی سے کھائی  
ہے۔“ وہ اس کے مقابل آکر کھڑا ہو گیا اور بڑی تلخ قسم کی جھپتی ہوئی بہت سرد نظر اس پر ڈالی۔  
اس نے پلکیں ذرا سی اوپر اٹھائیں۔

بڑا بے اعتماد کر دینے والا، دھڑکا دینے والا لہجہ تھا اس کا۔

”وہ شکست، وہ ہار جسے تم آج تک جھٹلاتی آئی تھیں پوچھ سکتا ہوں یا ایک تسلیم کر لینے کا  
خیال کیسے آگیا؟“

وہ اپنی جگہ ششدر رہ گئی۔

یہ وقت، یہ حالات، یہ لمحات ان باتوں کے لیے نہ تھے۔

وہ کیسی باتیں اور کس لہجے میں کر رہا تھا۔

تلخی۔

سرد مہری۔

طنز اور تمسخرانہ مسکراہٹ جو کسی تلوار کی تیز دھاری کی مانند اسے کاٹی ہوئی اندر تک اتر  
جاتی تھی۔

اس کا دل عجیب سی کیفیت سے دوچار ہوا۔ اس نے پلکیں اوپر اٹھائیں، وہاں نہ شوق کی  
لپک تھی نہ دلچسپی کی رفق۔ ایک گہرا سکون تھا اور اس سکون میں فح کا نشہ تھا مگر اس کے لیے  
تمسخر تھا، طنز تھا۔

”اسے میں عورت ذات کا ڈرامہ کہوں، منافقت کہوں یا کوئی اور انداز اپنے وجود کا احساس  
دلا کر پیچھے ہٹ جانا پھر مرد کے التفات پر غصہ ہونا۔ نفرت کا کھلا اظہار کرنا۔ اس کے جذباتوں کو  
محض دل لگی کہنا۔ اسے ہر طرح سے ذلیل کرنے کے بعد۔“

”شامہ... دل... آہ... آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“ وہ تحیر آمیز بے یقینی اور خوف کے  
طے جملے احساسات کے ہمراہ اس کی بات کے درمیان بول اٹھی۔ وہ اس کے مہکتے سراپے پر ایک  
نگاہ ڈال کر ہونٹ بھیج گیا۔

”سوری زینہ علی، میں جو باتیں تم سے کرنے آیا ہوں تم یقیناً اس کے لیے تیار نہ ہوگی۔  
تمہارے لیے سب غیر متوقع ہو گا۔ تمہارے خیال میں، میں دل فرس راہ کیسے تمہارے سامنے  
آؤں گا۔ بہت بہت بار آیا تمام تر جذباتوں کی صداقتوں کے ہمراہ مگر سوائے ٹھکرائے جانے کا  
اجاس اور رو کیے جانے کی آگ کے تمہاری طرف سے کچھ نہیں ملا تھا مگر آج میں اپنے پورے  
استحقاق کے ساتھ آیا ہوں مگر اس حق کو ذرا اور طرح استعمال کرنا چاہتا ہوں۔“

”کک... کیا... کیا مطلب؟“ وہ جیسے بدک کر پیچھے ہٹی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی  
تیر تھا۔ مگر اب اس میں نامانوس سے خواب کپکپانے لگا تھا۔

شاہ دل کے چہرے پر نرمی بالکل نہیں تھی بلکہ ایک آگ بھڑکتی دکھائی دے رہی تھی۔

”کچھ باتیں یاد دلانی تھیں تمہیں۔“ وہ دو قدم چل کر اس کے قریب آیا۔

روح تک کو گھائل کر دینے والی ہنسی تھی۔

”ابھی تو ابتدا ہے اور ابھی سے حوصلہ ہار گئیں، ابھی تو میں نے تمہیں چھو ابھی نہیں ہے۔ تمہارے اس خوب صورت سراپے کی تذلیل بھی نہیں کی ہے جس پر تمہیں فخر تھا، آج میرے سامنے میرے لیے سجا ہوا ہے۔ چاہوں تو اس فخر کا تنکا تنکا بکھیر سکتا ہوں۔ پارسائی کی دھجیاں بکھیر سکتا ہوں۔“ وہ اس کے دائیں جانب بڑھا تو زنیہ کو اپنی روح میں سناٹا اترتا محسوس ہوا۔ اس ناگہانی آفت نے اسے حواس باختہ کر دیا۔

”نن..... نہیں..... شاہ دل خدا کے لیے آپ ایسا نہیں کریں گے۔“ اس کا چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا۔ آنکھوں میں وحشت جھلک آئی۔

”ہا..... تمہیں پارسائی پر بہت ناز تھا، جسے نفرت کے قابل سمجھتی تھی اس کو اختیار سوچ دیا۔ وہ دیوار سے لگی پھٹی پھٹی نظروں سے اسے اپنی طرف آتا دیکھتی رہی اور جیسے ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کی کلائی تھامی وہ چیخ پڑی۔

”خدا کے لیے شاہ دل، مجھے مت چھو نا، ورنہ ورنہ۔“

”ورنہ.....؟“ اس نے تیوری چڑھا کر اس پر نظر ڈالی۔ ”چھوئے کا یہ حق تم اپنی رضامندی سے مجھے دے چکی ہو۔“

”شٹ یور ماؤتھ بند کریں یہ بکواس۔“ وہ دکھ اور صدمہ سے چلائی۔ ”آپ اس قدر گر سکتے ہیں میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ اس کی آواز بھرا گئی اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بلک اٹھی۔

دو بیٹہ شانوں سے پھسل کر زمین پر لہرا رہا تھا۔ ٹیکا پیشانی پر آئی لٹوں میں الجھ گیا تھا۔

”تم کیا میں خود ہی تمہیں چھو نا اپنی توہین سمجھتا ہوں۔“ اس نے غصے سے اسے زور سے دباؤ پر دھکیل دیا۔

”یاد رکھنا زنیہ علی مرد محبت میں جتنا جنونی ہوتا ہے نفرت بھی اسی قدر جنون سے کر سکتا ہے۔“ اس نے ٹھوڑی سے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا اور اس کی آنسوؤں سے لبریز آنکھوں میں اپنی تیوری تپتی سلگتی آنکھیں گاڑ دیں۔

”میری محبت کو نفرت کا ضد کا روپ تم نے ہی دیا ہے۔“ سچے جذبے بار بار روندے جائیں

”پھر ان سے نفرت کی بھاپ اٹھنے لگتی ہے۔“

اس نے کرب سے آنکھیں موند لیں۔

”آپ میرے جذبوں کو، میری رضامندی کو اور محبت کو اس رنگ میں لیں گے میں سوچ بھی

میں سکتی تھی، کوئی بھی شریف عورت کچے پھل کی طرح مرد کے ہاتھ نہیں آجاتی، اپنی دے یوں

اور اس کے کندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ کا وزن ڈال دیا تو وہ کسی سوکھے پتے کی طرح کانپ کر رہ گئی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ خود میں سمٹ جاتی مگر سرد چہرے کے تاثرات اس کے اندر شرم کے بجائے خوف کو ابھار رہے تھے اور وہ اسے ایک وحشت میں دھکیل رہا تھا۔

”یاد کرو جب تم نے مجھے ایک گرا ہوا پست انسان کہا تھا یاد کرو جب تم نے میرے منہ پر نفرت سے بھرا تھپڑا مارا تھا جو آج تک میری روح پر تپ رہا ہے۔ تم بھول سکتی ہو مگر میں نہیں بھول سکتا وہ ساری ذلت۔ تم نے ہر ہر لمحے میرے سچے جذبوں کی تذلیل کی، انہیں ہرٹ کیا۔ مرد کو چیلنج نہیں کرتے زنیہ علی۔ اگر اس کی مردانگی عود کر آتی ہے، اس کی انا جاگ اٹھتی ہے تو ہمت تباہیاں آتی ہیں۔ وہ اپنے نفع نقصان سے بھی بے پروا ہو جاتا ہے۔“

”شاما..... دل..... آپ..... آپ.....“ اس کا سرد سرد لہجہ اس کے لبو کو منجمد کر گیا۔ وہ وحشت زدہ اس کی گرفت سے نکلے۔ مارے صدمے کے وہ رو دینے کو تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے سامنے شاہ دل کھڑا ہے جسے اس نے ابھی کچھ دیر قبل پوری رضامندی، پوری محبت اور خوشی سے اپنایا تھا۔

جیسے پانا اس کا خواب تھا جو حقیقت بن کر اس کی روح کو معطر کر گیا تھا۔

مگر یہ کیا تھا۔

خواب میں بھی ایسی خوفناک تعبیر کا تو اس نے نہیں سوچا تھا وہ اب بھی بے یقینی سی تھی کہ شاید وہ اسے تنگ کر رہا ہے مگر اس کے چہرے پر تپتا پتھر پلاپن اس کی خوش فہمی کی چادر کو تار تار کر رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا نا تم سے میرے بہت سے حساب نکلتے ہیں۔ وہ سارے اب بے باقی ہوں گے۔ کسی خوش فہمی کو دل میں جگہ مت دینا۔ تمہیں پانا میرے لیے کوئی مسرور کن احساس نہیں ہے۔ تم تو بہت آسان شے تھیں۔ دراصل تمہیں پانا میری فحش کی تکمیل تھی اور میں نے کبھی ہار نہیں مانی۔ کبھی شکست تسلیم نہیں کی۔ تمہیں اپنے نام کر کے ایک حق تو حاصل کر لیا ہے۔“

”پلیز..... پلیز شاہ دل، چپ ہو جائیے، چپ ہو جائیے۔“ وہ یکدم کرب سے چلائی۔ اس کے اعصاب چیخنے لگے تھے۔ انکشاف کے بگولوں نے اسے ادھ موا کر دیا۔

”خدا کے لیے چپ ہو جائیں کچھ تو بھرم رہنے دیں مجھے اپنے فیصلے پر کچھ تو فخر کرنے کے لیے رہنے دیں۔“ وہ کرب کی اتھاہ میں ڈوبتے اور ابھرتے ہوئے انتہائی شکستگی، دل آزرگی اور ماتم کتنا نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

وہ ہنس پڑا۔

ہے تو یوں ہی سہی، میری شکست پر اپنی فتح پر جس طرح چاہیں جشن منالیں۔ ”وہ بکھرے اور ٹوٹے لہجے میں بولی اور بیڈ کے کنارے یوں بیٹھ گئی جیسے پیروں میں جان نہ رہی ہو۔ وہ ٹراؤز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہونٹ بھیچھے اسے دیکھتا رہا۔

وہ ایک دم اجڑی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ جیسے بھری بہار میں ہی درخت پر خزاں آگئی ہو۔

جیسے ہنستے ہوئے رنگوں پر کوئی لمبلو اداس کر دینے والی سیاہ رنگ کا برش پھیر دے۔ ”اچھا ہوا آپ نے منافقت کا کھیل ختم کر دیا اور اپنا اصلی روپ دکھا دیا۔ میری تمام تر خوش فہمیوں کو نچوڑ دیا۔ کم از کم اب جی بھر کر اپنے انتخاب پر پچھتا تو سکوں گی۔ اس و امید کا دامن چھوٹ جائے تو انسان ایک دن بھل جاتا ہے، ڈولتی ناؤ سے اچھا ہے ڈوب ہی جانا۔ بار بار ڈوبنے اور ابھرنے کی اذیت سے نجات مل جاتی ہے۔“

وہ افسردگی سے بول رہی تھی اور بے آواز بیتے آنسوؤں کو، تھیلی کی پشت سے پونچھتے ہوئے اس پر ایک نگاہ ڈالی۔

”چلے جائیں آپ یہاں سے پلیز نکل جائیں یہاں سے، کم از کم جی بھر کر رونے تو دیجئے۔ فخر اور ارمان کے ٹوٹنے پر وادیا تو کرنے دیجئے۔“ وہ دوپٹہ کا گولہ سا بنا کر اس پر منہ رکھ کر سسک پڑی۔

اسے لگ رہا تھا شاہ دل نے اسے خوشنما خوابوں کی اس بستی سے نکال کر حقیقت کے سخت کھردرے کانٹوں بھرے جنگل میں لا کر بیٹھ دیا ہے۔ تنہا عمر بھر بھٹکنے کے لیے۔ وہ بھی سرخ چہرہ لیے اندرونی خلفشار دہائے کچھ دیر کھڑا اسے بکھرتے دیکھتا رہا۔ پھر جھٹکے سے پلٹ کر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

صرف اس ستمبر میں اس نے مجھ کو جیتا تھا ذکر ہو نہ اس کا بھی کل کو نارساؤں میں اس کا دل چاہا وہ چیخ کر روئے، اتار روئے کہ دل بھر جائے۔ سانسیں تھم جائیں اور وہ اس سلگتی دنیا سے دور نکل جائے۔ اس نے بھیگی نظروں سے بند دروازے کو دیکھا جہاں سے وہ ظالم، ستم گر گیا تھا۔ اس کی خوشیوں کو تھس تھس کر کے۔

اس کے دل کی دنیا میں آگ لگا کر۔ وہ لڑکھاتی ہوئی ابھی۔ خود کو سنبھالے رکھنے کا عمل بکھر بکھر گیا تھا۔ ایک کرب انگیز، اہانت آمیز انکشاف نے اس کی ساری خوشیوں کو یوں نوج لیا تھا جیسے

ہاس تیل، ہرے بھرے درخت کا پتا پتا چوس لیتی ہے۔ اسے اپنا یہ روپ اب ایک مذاق سے زیادہ نہیں لگ رہا تھا۔ کاش، کاش..... شاہ دل تم آج رہ جاتے میرے سامنے ہی نہ آتے، بھرم تو رہ جاتا۔

انہی خوش فہمیوں کے چراغ کو تھامے میں کچھ دن اور ہنستے مسکراتے گزار لیتی۔ تمہیں چاہئے کا اتنا عبرت ناک انجام ہو گا، اس قدر پچھتاوے میری جھولی میں آگریں گے۔ اس نے اٹھ کر دروازہ بند کر دیا۔ ساری کھڑکیاں بند کر کے اس کے دبیز پردے کھینچ لیے۔ سر سے زرد روپٹا کھینچ کر فرش پر پھینکا اور اونڈھے منہ بستر پر گر کر روکا ہوا دریا بہا بیٹھی۔

○☆☆○

ہمارے عجز کو سمجھا نہیں گیا محسن ہم آنا کے اب اپنی انا کو دیکھتے ہیں اس نے سگریٹ کیس سے آخری سگریٹ اٹھا کر لبوں سے لگائی اور اسے لائٹر کا شعلہ دکھایا۔

نہا سا بے ضرر شعلہ نیم تاریکی میں چمکنے لگا۔ وہ ہاتھ کا تکیہ بنائے اس پر سر ٹکائے جو توں سمیت بیڈ پر دراز تھا۔ شاہ پیلس میں سناٹا بکھرا ہوا تھا۔ سب تھکن سے بے حال ہو کر گھوڑے بچ کر سو رہے تھے۔

بس شاہ دل کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ نیند ہی کیا اس کا خیال تھا کہ اس کی زندگی اس سکون بھی دبے پاؤں نکل گیا ہے۔ عجیب موڑ پر ٹھہرا ہے قافلہ دل کا سکون ڈھونڈنے نکلے تھے وشتیں بھی گئیں

وہ راکھ جھاڑتا ہوا بیڈ سے کھڑا ہو گیا پھر چلتا ہوا کھڑ، کھول کر باہر اندھیرے کو گھورنے لگا۔ کیا اس نے جو انتہائی سفاکانہ وار کیا تھا زنیہ وہ درست تھا یا غلط؟ اسے ایسا رویہ اختیار کرنا چاہیے تھا یا نہیں کیا وہ اس کی نفرت تھی اس لڑکی سے یا محض وہ غصہ جو اس کے اندر اس کی انا نے اس کی مراد لگی نے جگا دیا تھا۔

پالینے کا وقتی نشہ اور مفاخرنے اسے یہ انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا۔ بہر کیف وہ ایسا سب کچھ کر کے مسرور ہرگز نہیں تھا۔ اسے لگ رہا تھا اس کے اندر کوئی چیز اس کا دل موس رہی ہے۔ اس کی روح میں چٹکیاں بھر رہی ہے۔ زنیہ کا سجا سورا حسن اس کے

چشم تصور میں اب تک سہایا ہوا تھا۔ پھر اس حسن کو آنسوؤں میں بھیکتا بھی دیکھا تھا۔ وہ سارے لمحات اس کے ذہن کی سطح پر لہروں کی طرح ابھرا بھر کر بکھر رہے تھے اور اس کے دل کو ایک اضطراب میں دھکیل رہے تھے۔ اگر وہ بھی چاہتا تھا تو پھر ایسا کر کے مطمئن اور خوش کیوں نہیں تھا۔ اسے تو بہت گہری بہت پر سکون نیند آنی چاہیے تھی کہ اس نے اپنی اہانت کا بدلہ سوو کے ساتھ لے لیا تھا۔

مگر ایسا نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں کی سطح پر چبھتی ریت بکھری پڑی تھی اس کے دل کے اندر دورانی اور سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ نہ سکون تھا، وحشت، بس بے نام ہی خاصی۔ بے نام سناٹا جیسے اعصاب مجھد ہو گئے ہوں۔ ساری سوچیں ختم ہو گئی ہوں۔ دل! جذلوں سے تمام ترا حساسات سے خالی اور بے نور ہو چکا ہو اور وہ بھاتی دوڑتی زندگی کا بے کار، بے حس عضو ہو کر رہ گیا ہے۔

”وائے آئی ایم سیڈ؟“ اس کے لبوں پر بے مقصد مسکراہٹ بکھر کر ٹوٹ گئی۔ جھک کر سگریٹ ایٹش ٹرے میں مسل دی۔ اچانک اسے کمرے میں جس کا احساس ہوا۔ اس نے لائٹ جلائی تو سارا کمرہ سگریٹ کے دھوئیں سے دھند میں لپٹا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کچھ دیر کھڑا خالی خالی نظروں سے اس دھند کو دیکھتا رہا۔

ایسی ہی دھند اس کے اندر بھی آہستہ آہستہ قدم جم رہی تھی۔ اس نے ایک گہری سانس کھینچی پھر پنکھا کھول دیا اور اپنا سیلینگ سوٹ اٹھا کر باتھ روم میں چلا گیا۔ کبھی یوں ہوتا ہے بلکہ عموماً ہوتا ہے کہ جذبات کا طوفان تھمتا ہے۔ غصے اور تلملاہٹوں کی روانی میں سستی آتی ہے تو سوچنے کا عمل شروع ہو جاتا ہے اور یہیں سے نفع و نقصان، سود و زیاں کا احساس بھی اجاگر ہونے لگتا ہے، کیا کھویا اور کیا پایا کی فکر اپنی گرفت میں لینے لگتی ہے۔

اگر جذبات اور غصے کے اس طوفان میں کھویا ہی کھویا ہو تو..... ایسی ہی بے سکونی ایسی ہی آزدگی روح پر غالب آجاتی ہے جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا ہے مگر اس کی گرفت سے نکل بھی نہیں پاتے۔ ایسی ہی بد مزہ اذیت آمیز کیفیت میں گرفتار تھا شاہ دل بھی۔ اپنے وسیع و عریض بند پر لینے اور باوجود کوشش کے بھی نیند آنکھوں سے یوں دور تھی جیسے صحرا سے پانی۔

بچ سمندر میں کھڑے ہو کر ساحل کی تمنا کیا کرتے کہ تجھ کو ٹھکرا کر دوبارہ تیرے ملنے کی دعا کیا کرتے ہم نے چاربا رکھا تھا اپنی انا کا خول اپنے ارد گرد تجھ سے دست بردار نہ ہوتے تو اور کیا کرتے

اس نے ساری بتیاں گل کر دی تھیں اور بیڈ پر دراز آنکھیں موندیں اور ان سوچوں سے چھٹکارا پانے کی تدبیر کرنے لگا جو اس کے لیے کسی اذیت سے کم نہیں تھیں۔ جو اذیت وہ زنیہ کو اپنی دانست میں دے کر آیا تھا اب اس سے کہیں زیادہ اذیت ناکی میں خود گرفتار تھا۔

○☆○

غالب کے ہونٹ سیٹی کے انداز میں سکڑے اس نے ڈریسنگ کے آئینے میں اپنی ٹائی کو گرہ لگاتے ہوئے بھی سنوری سائزہ کو ساریہ آپلی کے ہمراہ اندر آتے دیکھا تھا۔

”یہ تم عورتوں کو منٹ منٹ پر پار لر جانے کا اتنا شوق کیوں ہوتا ہے۔ اس منگائی کے دور میں بے چارہ شوہر غریب تو مارا جائے۔“ اس نے پلٹ کر پر شوق نگاہوں سے اس کا نیرہ کن حسن دیکھا۔ دل بڑے خوبصورت انداز میں دھڑکا۔ میرون کلر کے لہنگے سوٹ میں وہ دلہن کا روپ دھارے ابھی ابھی پار لر سے لوٹی تھی۔ وہ تو وہیں لونگ روم میں ہی بیٹھنا چاہتی تھی مگر ساریہ آپلی زبردستی اسے اس کے بیڈ روم میں لے آئی تھیں۔ اسے غالب کے وارفتانہ جذلوں کا اندازہ تھا اور اوپر سے شوخی۔

”شوہر غریب کی جیب ہلکی نہیں ہوتی خاطر جمع رکھو۔“ ساریہ آپلی نے گویا اسے اطمینان دلایا۔ وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”آپ تو آئی شرمندہ کر کے رکھ دیتی ہیں بندے کو۔ میری جیب نہ سسی میری اماں کی تو ہلکی ہوتی ہے۔ ایک گھٹنے کی واہ واہ کے لیے پورے پانچ ہزار کا بیڑہ غرق کیا گیا ہے۔ سوچیں ذرا پانچ ہزار میں کتنے لوگ پورا مہینہ چلاتے ہیں پانچ دس بچوں کے ساتھ۔“ اس نے دکھ رویا۔ اس کا انداز شرارت آمیز تھا۔

”تمہیں زیادہ لوگوں کا دکھ رونے کی ضرورت نہیں ہے مگر دس بچوں کے ساتھ تمہیں کم از کم پانچ ہزار میں گھر نہیں چلانا پڑے گا۔ تم اس منگائی کے دور میں دو بچے ہی رکھنا تاکہ سائزہ کے پار لر کا خرچہ نکلتا رہے۔“ ساریہ آپلی کے آخری جملوں پر غالب محفوظ ہو کر ہنس پڑا جبکہ سائزہ شرم سے کٹ گئی۔ غالب کی معنی خیز اور دارفتانہ نگاہیں اس کے سراپے پر الجھی ہوئی تھیں۔

”دیکھو مانا کہ تم آج وی آئی پی ہو مگر ذرا تیاری جھٹ پٹ نمٹاؤ اور سائزہ تم اطمینان سے بیٹھو، میں فارحہ وغیرہ کو بھیجتی ہوں۔“ ساریہ آپلی جلدی میں تھیں باہر نکل گئیں۔ غالب نے آگے بڑھ کر بڑے اطمینان سے دروازہ بند کیا اور مکمل استحقاق بھری نظروں سے سائزہ شاہ کا مہکتا دکھتا سراپا دیکھنے لگا۔ وہ اس کی نظروں کی تپش سے بالکل اس طرح خود میں سمٹ کر رخ موڑ بیٹھی جیسے پہلے دن کی دلہن ہو۔

آج ان دونوں کا ولیمہ تھا۔ وہ تائی ماں کے بے حد اصرار پر پارلر سے تیار ہوئی تھی۔ اسے بے حد شرم آرہی تھی۔

سامنے آیا ہے تو میرے رگ و پے میں اتر میں تو آئینہ نہیں جو صرف حیران کرے وہ اس کی جانب بڑھا۔

”باہر تو واہ واہ ہو گئی ہی مگر پہلے اس سے تو داد وصول کر لو جس کے لیے یہ روپ سجایا ہے۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے نازک کندھوں پر رکھ کر اس کا رخ اپنی طرف کر لیا۔ آگے لٹکتی لمبی سی چوٹی میں مویتے کی لڑیاں منک رہی تھیں۔ غالب نے ہاتھ بڑھا کر سو گھٹا چاہا تو اس نے اس کا ہاتھ ہٹا دیا۔

”کیا کر رہے ہیں؟ یہ روپ آپ کے لیے ہرگز نہیں سجایا۔“ غالب نے اسے گھور کر دیکھا تو اس کے سرخ گلاب جیسے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ ”تو ٹھیک ہے پھر تعریف بھی لوگ ہی کریں گے۔“ غالب پیچھے ہٹ گیا۔ پھر نہایت متاسفانہ نظروں سے اسے گھورتے ہوئے بولا۔

”کتنی بری بات ہے وائف اینڈ لاف کہ میری چیز ہی کی لوگ تعریف کریں۔“ ”مسٹر آپ بھول رہے ہیں میں ”چیز“ نہیں ہوں۔“

”آہ..... ہا..... تم کیا ہو کوئی میرے دل سے پوچھے۔“ اس نے ایک مخمور قسم کی لمبی آہ کھینچی پھر ڈریسنگ سے پرفیوم اٹھا کر اس کی پھوار ساڑھ پر اڑائی تو وہ بدک کر پیچھے ہٹی۔

”تم خوشبو ہو، چاندنی ہو، صبا ہو موج خرام ہو کیا کیا ہو میرے دل میں جھانکو تمہیں خبر ہوگی کہ.....“

”کہہ میں صرف عورت ہوں۔“ وہ زور سے منہ پڑی اور اس کے ہاتھ سے پرفیوم لے لیا۔ اسے اس مصنوعی خوشبو سے سخت الرجک تھی۔ وہ جتنا دور بھاگتی تھی غالب اتنا ہی اسے خوشبو میں نہلا دیتا تھا۔

”کتنی پاگل ہو خوشبو سے بھاگتی ہو۔ ارے ڈیر خوشبو تو محبت کا سب سے خوبصورت اظہار ہے اور تم کسی اور طریقے سے تو اظہار کرنے نہیں دیتیں۔“ وہ منہ بنا کر رہ گیا۔



”زنیہ کو فون تو کروں کہ ہم اسے لینے آرہے ہیں۔“ بھائی طوبی کو اٹھائے بولتی ہوئی لونگ روم میں داخل ہوئیں اسی دم شاہ دل اپنی رسٹ واک جو سیٹ کرتا ہوا داخل ہوا تھا۔ اس نام پر اس کے دل کی کیفیت عجیب سی ہونے لگی۔ یہ چند دن جس عذاب میں گزرے تھے یہ اس کا دل

ہی جانتا تھا پھر وہی موضوع گفتگو تھی بلکہ ہر لمحہ اور ہر جگہ اس کا تذکرہ تھا۔ وہ کہاں کہاں اور کب تک بچ سکتا تھا۔

صوفے پر بیٹھ کر چپل بیزاری سے پیروں میں ڈالنے لگا۔

منجھلی چچی خود زنیہ کو فون کرنے لگیں۔ دوسری طرف فرزانہ آپلی نے فون ریسپور کیا اور یہ اداس پریشان کر دینے والی خبر سنائی کہ زنیہ کو بہت تیز بخار ہے وہ آج غالب بھائی کے ولیمہ میں شرکت نہیں کر سکے گی۔

”بات کر او زنیہ سے۔ یہ بیٹھے بیٹھائے اسے بخار کیسے آگیا۔ خدا خیر کرے۔“ چچی کی آواز خاصی اونچی تھی۔ لونگ روم میں موجود سب ہی اس طرف متوجہ ہو گئے اور اس کی توساری توجہ ہی اب اس نام پر سمٹ کر رہ گئی تھی۔ اس کا ہاتھ اپنے پشاور چپل کو اٹھاتے ہوئے ٹھٹک گیا۔

”مسوری آئی،“ اسے تو میں نے زبردستی سیلینگ بلز کھلا کر سنا دیا ہے۔ ابھی گھنٹہ بھر ہی ہوا ہے اسے نیند آئے۔ اگر آپ کہیں تو میں جگائے کی کوشش.....“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”نہیں نہیں رہنے دو، تم نے تو مجھے پریشان کر دیا ہے۔ ڈاکٹر وغیرہ کو دکھایا، اچھا ایسا ہے کہ میں خود ہی آرہی ہوں۔“

”آئی آپ بلا وجہ زحمت نہ کریں۔ ویسے بھی وہ سوئی ہوئی ہے پھر ابھی فکشن اٹینڈ کرنا ہے آپ کو۔ صبح آجائے گا۔ رات بھر تو وہ سوتی رہے گی، صبح آکر اس کے کان ضرور کھینچے گا کہ وہ اتنی بے پروا کیوں ہوتی جا رہی ہیں۔“ فرزانہ آپلی کی بات میں وزن تھا اس وقت ان کا جانا بے سود ہی تھا۔ اسے نیند سے جگایا نہیں جاسکتا تھا اور پھر خود فرزانہ اور وہ سب غالب کے ولیمہ میں شرکت کے لیے آرہے تھے ناحق وہ بھی ان کے آنے سے لیٹ ہو جاتے۔

”ٹھیک ہے یوں ہی سہی۔ میں صبح آؤں گی۔“ انہوں نے خیر خیریت کے بعد فون رکھ دیا۔ ان کے چہرے پر تشویش تھی۔

”بتا نہیں بیٹھے بیٹھائے کیا ہو گیا بچی کو، مجھے تو لگتا ہے نظر لگ گئی ہے۔ ماشاء اللہ نکاح والے روز کیسی پری جیسی لگ رہی تھی، نظرنہ ٹھہرتی تھی اور تصویریں بھی باری آئی ہیں خدا میری بچی کو صحت دے، ہزار اچھی بری نظریں ہوتی ہیں جانے کس کی نظر میں آگئی میری بچی۔“ وہ فون سدرہ بھابی کو پکڑا کر پریشان پریشان سی کمرے سے نکل گئیں۔ ان کے پیچھے سدرہ بھابی بھی لگیں۔

”لگتا ہے خوشی کا بخار سرچڑھ کر بول رہا ہے۔“ تیور نے چچی کے جانے کے بعد شرارت آمیز نظر شاہ دل پر ڈالی۔



بقیہ تان تیور نے لگائی۔ وہ سنی ان سنی کرتا سرعت سے کمرے سے نکل گیا۔ دور تک ان ٹیوروں کے قہقروں نے اس کا پیچھا کیا تھا۔



غالب اور سائرہ کے ولیمہ میں زنیہ کی کمی سب کو ہی محسوس ہوئی۔ اس کے نہ آنے کا لمس تو تھا ہی مگر اس کی بیماری کا سن کر سب کو تشویش ہو گئی تھی۔ خاص کر مٹھلی چچی کو۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ رات ہی وہ اسے ایک نظر دیکھ آئیں۔ سب ان کے بے تابیوں پر ہنسے بھی تھے۔

”بیٹے سے زیادہ اماں کو فکر ہے یہ ساس بہو کی مثالی محبت ہوگی لگتا ہے۔“

سب کی ہنسی چھیڑ کو وہ برامانے بغیر کان سے اڑاتی رہیں۔

دوسرے دن صبح ہی وہ زنیہ کو دیکھنے چل اٹھیں۔ عادل سے کہا تو اس نے شاہ دل کی طرف اشارہ کر دیا۔

”انہیں لے جائیے سر کے بل جانے کو تیار بیٹھے ہیں۔“ اس نے شاہ دل کی طرف اشارہ کیا۔ ناشتے کی میز پر سب ہی موجود تھے۔

”سوری، مجھے پہلے ہی دیر ہو چکی ہے۔“ اس نے رسٹ واپج پر نظر ڈال کر چچی کی اٹھنے والی

گاہ کے جواب میں معذرت کر لی اور کرسی کھڑکا کر کھڑا ہو گیا۔ سدرہ بھابی نے چونک کر اس کی نکل دیکھی تھی مگر وہ رکائیں اور پردہ اٹھا کر ڈانٹنگ ہال سے نکل گیا۔

وہ پلٹ کر اب دیکھنے کی تاب نہیں رکھتا تھا جو زخم دے کر آیا تھا۔

زنیہ کے ہاں جانے کے لیے لڑکیوں نے ضد کی تو تانی ماں نے ڈانٹ پلائی۔

”کوئی خوشی کا موقع ہے کہ پورا جلوس پہنچ جائے گا۔“

وہ سب منہ بسور کر رہ گئیں۔ صرف سدرہ بھابی اور نیلی کو اجازت ملی تھی۔

زنیہ کے یہاں آئیں تو وہ صحن میں بیٹھی دھوپ سینک رہی تھی۔ ابھی ابھی نماز نکل گئی تھی۔

یاد بالوں کا بھگیا جال کرسی کی پشت پر پھیلا ہوا تھا۔

وہ سب اسے دیکھ کر دھک سے رہ گئیں۔ صرف چندرہ دونوں میں اس قدر بدل کر رہ گئی تھی۔

یاد بالوں کے ہالے میں اس کا چہرہ بالکل سفید دکھائی دے رہا تھا جیسے سارا خون نچوڑ لیا گیا ہو۔

یاد گہری آنکھوں کے گرد سرخ دائرے پڑے ہوئے تھے۔ وہ بے حد مضطرب اور اداس دکھائی

دے رہی تھی۔ ان سب کو دیکھ کر زبردستی چہرے پر مسکراہٹ سجائی اور خود کو فریض ظاہر کرنے

کے لیے بھرپور انداز میں کھکھلا کر ان کا استقبال کیا۔

”بقول چچی کے تو نظر کا بخار ہے جبکہ میرے خیال میں عشق کا بخار ہونا چاہیے، کیا خیال ہے شاہ؟ تمہارا اس بخار کے بارے میں؟“ میر نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ لڑکوں کے ہاتھ میں تو گویا موضوع آگیا تھا تبصرہ کرنے کے لیے۔ فارحہ اور نیلی نے ان سب پر ایک چلیچلائی نظر ڈالی اور دھم دھم کرتی لونگ روم سے نکل گئیں۔ ان کے خیال میں یہ موضوع مذاق کا ہرگز نہیں تھا۔

”ہو سکتا ہے غم کا بخار ہو۔“ غالب نے نیا نقطہ نکالا۔

”اس غم کا... کون سا غم... کہاں کا غم؟“ تیور نے ابرو چڑھائے۔

”بھئی رخصتی نہ ہونے کا غم۔“ اس کی بات پر قہقہہ پڑا۔

”یہ غم تو تمہیں ہی لاحق ہو سکتا ہے اور بھی تمہیں دنیا میں محبت کے سوا۔“

”اوں ہوں تمہیں یوں کہنا چاہیے کہ۔“ اور بھی بخار ہیں دنیا میں غم کے بخار کے سوا۔“

غیر تیور کی تصحیح کرتا ہوا بولا۔

”آپ کا کیا خیال ہے ڈاکٹر صاحب ان ”بخاروں“ کے بارے میں۔“ کب سے خاموش

بیٹھے عادل سے غیر نے پوچھا۔ یوں جیسے وہ سنجیدگی سے اس اہم بیماری پر ڈسکس کرنا چاہتا ہو۔

”یہ اتنے بہت سے بخار جو تم لوگوں نے گنوائے ہیں ان کا میڈیکل سے کوئی تعلق نہیں ہے“

سارے بخارات ”عاشقوں“ کے ایجاد کیے ہوئے ہیں۔“

”ایجاد نہیں دریافت، بیماریاں دریافت ہوتی ہیں ڈاکٹر عادل صاحب۔“ غالب نے فوراً اسے

پیشترائے ٹوکا۔

”غلط سلطہ انگریزی تو گوارہ ہے مگر اردو گرامر کی غلطیاں برداشت نہیں ہیں۔ ایجاد اور

دریافت میں اتنا ہی فرق ہے جتنا تم میں اور مجھ میں۔“

”میرے خیال میں تم لوگ انتہائی فضول بحث میں الجھے ہوئے ہو۔“ شاہ دل اکتا کر صوفے

سے کھڑا ہو گیا۔ ”لاؤ چابی دو۔“ اس نے تیور کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”اتنے بے زاریوں ہو رہے ہو یا راب جان کر تو اس نے بخار نہیں چڑھایا، بقول شاعر۔“

ہے دید کا شوق تو آنکھوں کو بند کر

کہ ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی

کمرے میں وہ سب اونچے قہقروں کے ساتھ ہنس پڑے۔ شاہ دل اس بد تمیزی کے مظاہرے

پر خجل ہو کر رہ گیا۔ اس نے تیور کے ہاتھ سے اپنی کار کی چابی جھپٹنے کے انداز میں لے لی۔

نا تھا کہ آئیں گے وہ انجن میں

نا تھا ان سے ملاقات ہوگی

”یہ کیا حالت بنائی ہے تم نے؟“ چچی اسے خود سے لپٹا کر اس کا چہرہ پڑھنے لگیں۔  
 ”ابھی وہ پھول سا چاند سا چہرہ میری نگاہوں میں تھا وہ ہفتوں میں کبھی نہ گئی ہو۔“  
 ”کچھ نہیں ہوا آئی، بس ذرا سا بخار ہی تو آیا تھا۔ آپ ناحق پریشان ہو رہی ہیں میں نے  
 فرزانہ کو منع بھی کیا تھا کہ آپ لوگوں کو خبر نہ دیں۔“  
 ”شکر ہے فرزانہ تمہاری جتنی احق نہیں ہے۔“ سدرہ بھابی نے اسے گھور کر دیکھا۔  
 ”ہمیں اطلاع نہ کرتیں تو کیا، ہمیں خبر نہ ہوتی کون سا دوسرے ملک رہتے ہیں آنا جانا تو رہتا  
 ہے چلو اندر چلو۔“

وہ سب اندر آ گئیں۔

”سچ بتاؤ۔ یہ یکایک بیمار کیسے پڑ گئیں؟“ نیلی شرارت سے پوچھنے لگی۔

”یہ بیماریاں تو عام ہیں، کون بیمار نہیں پڑتا۔“

”میں نے تو سنا ہے، پڑیے بیمار اگر ہو کوئی تیار دار، کم از کم تیار دار کو ہی اطلاع کرویتیں۔  
 دیکھتیں کیسے سر کے بل آتے۔ ارے شاہے بھابی کی بات کر رہی ہوں۔“ نیلی اس کی کھلی کھلی  
 سمندر صفت آنکھوں میں جھانک کر ہنس پڑی۔ اس نے یک دم پلکوں کی جھلریاں گرائیں۔  
 بھابی اس کا چہرہ بغور دیکھ رہی تھیں۔ وہ صرف بیمار ہی نہیں اداس اور اجازت بھی دکھائی دے  
 رہی تھیں۔

چچی جان، ان سب کو تانے لگیں۔

”نئی دنوں سے اسے بخار رہتا تھا اس پاگل نے ہمیں بتایا ہی نہیں اس دن فرزانہ اس کے  
 کمرے میں گئی تو وہ بے ہوش پڑی تھی اور سر تو آگ جیسا ہو رہا تھا۔ ہاتھ نہیں لگ سکتا تھا ایسا  
 تندور ہو رہا تھا۔“

زنیہ چپکے سے وہاں سے اٹھ کر کچن میں چلی آئی۔ اسے خبر تھی چچی اس کی ساری بے  
 پرواہیاں کھول کر بتائیں گی اور زہرہ چچی اس کے کان کھینچیں گی۔

کچھ دیر گزری تھی کہ سدرہ بھابی کچن میں چلی آئیں۔

”یہ تم اپنی ذات میں اتنی بے پروا کیوں ہوتی جا رہی ہو۔ نکاح، منگنی کے بعد تو لڑکیاں اپنا  
 خیال رکھتی ہیں بلکہ موٹی تازی ہو جاتی ہیں۔“

”بھابی تو منگنی کے بعد پوری اسٹیم ہو گئی تھیں۔“ نیلی بھی اندر چلی آئی۔ ”کیوں بھابی ہم  
 نے تو منگنی کے ایک ماہ بعد ہی آپ کو نہیں پہچانا تھا۔“

”کوئی نہیں، ہاں اپنے بارے میں کہہ سکتی ہو، جب سے منگنی ہوئی ہے چربی چڑھتی جا رہی

ہے۔“ بھابی نے ایک ہاتھ اسے جمایا، زنیہ ہنس پڑی۔  
 ”میں بہت سنجیدہ ہوں زنی۔“ بھابی پھر اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”یہ ایک ہفتے کے بخار  
 نے تمہیں اتنا گھلا ڈالا ہے۔ میں تو پریشان ہو گئی ہوں۔“  
 ”میں تو کہتی ہوں بھابی اسے اب ہمہ وقت ایک خیال رکھنے والے کی ضرورت ہے۔ کیوں نا  
 اسے ہمیشہ کے لیے شاہے بھابی کے سپرد کر دیں۔ وہی خیال رکھیں گے اور زبردست رکھیں  
 گے۔“

”ہوں، خیال تو اچھا ہے۔“ سدرہ بھابی قہقہہ مار کر ہنس پڑیں۔ اس نے کافی بنانے کے  
 بہانے رخ موڑ کر اپنے دل پر لگنے والے دھچکے کے احساسات چھپا لیے۔

اس کے دل پر کرب ناک دھند چھا گئی۔ رگ رگ دکھ سے کٹنے لگی۔ کیسے بتائی ان لوگوں کو  
 کہ اسی خیال رکھنے والے اس کے بھابی کے ہاتھوں ہی تو یہ دکھ ملا ہے کہ روز جیتی ہوں اور مرتی  
 ہوں۔ میری زندگی میں اسی نے تو آگ بھردی ہے۔ میرے اندر سے جینے کی امنگ چھین لی ہے۔

نہ زندہ ہوں نہ مردہ۔ نہ رو سکتی ہوں نہ ہنس سکتی ہوں۔ ایسے جہنم میں دھکیل دیا ہے۔  
 نیلی اس کا موضوع چھیڑے بیٹھی تھی اس کی کپٹیوں میں جلن ہونے لگی۔ اس کا دل چاہا تھا  
 وہ نیلی کے منہ پر ہاتھ رکھ دے۔ اسے اپنے بھابی کے قصیدے گانے سے روک دے مگر چاہتے  
 ہوئے بھی ایسا نہ کر سکی۔

وہ اپنے اندر کی آگ کو اس کی نفرت کو اندر ہی دبائے رکھنے پر مجبور تھی۔  
 ”سنو ب فٹ صحت یاب ہو جاؤ، غالب کا ولیمہ تو اینڈ نہ کر سکی اب ان دونوں کو سی آف  
 کرنے جانا ہو گا۔ وہ دونوں تمہیں بخشیں گے نہیں ورنہ جب تم ہنی مون پر جاؤ گی تو وہ بھی ہر گز سی  
 آف کرنے نہیں آئیں گے۔“ جاتے وقت نیلی سختی سے تاکید کرنے لگی۔

وہ انکار نہ کر سکی۔ اب یہاں صرف دوستوں والا معاملہ نہیں رہا تھا۔ رشتے ناتوں کے تقاضے  
 بھی تھے محبتوں کا بار تھا۔

وہ محض ایک شخص کی نفرت، بے اعتنائی پر اتنی محبتوں سے دامن خالی نہیں کر سکتی تھی۔  
 ویسے کے چوتھے روز ہی غالب اور ساتھ ہنی مون پر یورپ جا رہے تھے پہلے ان کا ارادہ  
 پاکستان کے شمالی علاقہ جات میں جانے کا تھا پھر وہاں سے یورپ کے ممالک جانے کا۔  
 وہ وعدے کے مطابق جانے پر تیار ہو گئی اسے نیلی اور عادل لینے آئے تھے۔

ایزپورٹ پر رات کو بھی دن کا سماں دکھائی دے رہا تھا۔ زندگی ہنسی مسکراتی روشنی میں نہائی  
 ہوئی تھی۔

یہ تو بس اس کا دل اداس تھا ورنہ دنیا کا کاروبار تو رواں دواں تھا۔

وہ اہتمام سے تیار ہوئی تھی تاہم سادگی کا خیال رکھا تھا۔ اسے جس رشتے سے اور احترام سے لایا گیا تھا اس کے تھانے کے مطابق اس نے اہتمام کر ڈالا تھا۔

انہوں نے اس کا شرمیلا وجود اپنے بازو کے ایک گھیرے میں سمیٹ لیا۔ اسی دم دوسری گاڑیاں بھی آکر رکنے لگیں۔

ایک گاڑی بالکل قریب آئی تھی جس کی ڈھائیونگ سیٹ سے شاہ دل اپنے بھرپور سراپے کے ہمراہ نیچے اترا۔ بالوں میں ہاتھ پھیرتا ایک پل وہ ٹھنک گیا۔ جبکہ اس نے انتہائی اذیت آمیز احساس کے ساتھ آنکھیں میچی تھیں۔ پھر وہی ستم گر سامنے تھا۔

\*\*\*

وہ ایک دم اس کے سامنے آجانے پر رخ موڑنا چاہتی تھی مگر ساریہ اپنی کا بازو اس کی کمر کے گرد جمائل تھا۔

وہ اندر ہی اندر اذیت کے احساس سے دوچار ہونے لگی۔

وہ ٹیشن کا شکار ہونے لگی۔

جبکہ وہاں بھرپور شدتوں کے ساتھ جائزہ لیتی دو بھوری آنکھیں ازحد مطمئن اور پرسکون دکھائی دے رہی تھیں۔

لڑکیاں بھی مختلف گاڑیوں سے اترنے لگیں۔

ساریہ اپنی اسے اپنے ساتھ ہی گھسیٹی آگے بڑھی تھیں۔

”اتنی دیر لگادی تم لوگوں نے۔ ہم کب سے انتظار کر رہے تھے۔ میں تو سمجھی غالب نے اپنی مون کا پروگرام کینسل کر دیا ہے کیا“

”آپ تو یہی چاہ رہی تھیں“ غالب اسی طرف چلا آیا۔ وہ بغیر برامانے ہنسنے لگیں۔

”مجھے علم ہوتا آپ بہت دیر سے پہنچ چکی ہیں تو ہم خصوصی طیارہ لے کر پہنچ جاتے“ شاہ

دل نے جھک کر گاڑی کو لاک لگایا اور اچستی نظر میں زنیہ پر ڈالیں۔

وہ ساریہ اپنی کے گھیرے سے نکل کر اب کچھ دور کھڑی تھی۔

”میرے لیے تو خیر کیا طیارہ لے کر پہنچتے ہاں زنیہ کا نام لو۔ صرف اسی کی خاطر یہ تیزی دکھا سکتے تھے تم۔“

”چلیں اب آپ ہی اپنے آپ کو غیر اہم سمجھتی ہیں تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ شانے اچکا کر

ذرا سا مسکرا دیا۔

اس کا یہ ہشاش بشاش رویہ دور کھڑی زنیہ کے دل میں آری سی چلا رہا تھا۔

اس کی اذیت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

اس کا سکون غارت کر کے وہ کس قدر پرسکون دکھائی دے رہا تھا۔

وہ پندرہ دنوں سے بخار میں پھنکتی رہی۔ ادھر آج تک نہ آئی تھی۔

وہ کانٹوں کے بستر پر کروٹیں لیتی رہی ابھی۔ بھولوں کی طرح مکا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا دل دھڑو دھڑ چلنے لگا۔

وہ سب مگن تھے مگر اس کے پاس فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ سارا وقت دو بھوری آنکھوں کے حصار میں اس کے پرسکون رویوں کی قید میں رہی اور ایسے میں سواہے اپنا ہی دل جلانے کے وہ کچھ نہ کر سکی۔

غالب اور ساریہ کو سی آف کرنے کے بعد سب گاڑیوں میں آکر بیٹھنے لگے۔

نیلے نے اسے شاہ دل کی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بٹھادیا تھا۔ اسے علم نہیں تھا کہ اسے

چلانے والا شاہ دل ہو گا۔ جب وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آکر بیٹھا تو اس کا دماغ گویا چکر اکر رہ گیا۔

اس کا ہاتھ تیزی سے دروازے کے ہینڈل کی جانب بڑھا کہ گاڑی جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ پیچھے بیٹھے وہ سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

وہ سخت سبکی محسوس کرنے لگی۔ اس کا چہرہ متمنا اٹھا۔

”سوری زنی! نیلی کندھے پر ہاتھ رکھ کر ہنسی۔

”سوری زنیہ کیا کریں۔ اس لڑکے نے مجھے ساتھ لے جانے کی یہی شرط رکھی تھی کہ زنیہ کو

بھی اس کی گاڑی میں بیٹھانا ہو گا۔ ساریہ اپنی بولیں تو شاہ دل نے مرر سیٹ کرتے ہوئے انہیں مرر میں ہی گھور کر دیکھا۔

”کیوں جھوٹ بول رہی ہیں آپ۔ ابھی میں آپ لوگوں کو اتنا غیر اہم نہیں سمجھتا۔“

”ابھی یعنی آئندہ سمجھو گے؟“

ان کی بات پر وہ زرب لب مسکرا دیا۔

”یہ تو آئندہ پر منحصر ہے۔ ہاں یہ بتائیے کہ آپ کو آپ کے دولت کدے پر ڈراپ کروں یا

شاہ پیلس آری ہیں؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھنے لگا اور زنیہ سے یوں لا تعلق دکھائی دینے لگا جیسے اس کے وجود کا احساس ہی نہ ہوا ہو۔

”نہ بھی“ سیدھے سیدھے مجھے میرے اپنے میاں کے گھر ڈراپ کرو۔ وہ میرا انتظار کر رہے

ہوں گے۔ صبح بچوں کو اسکول بھی بھیجنا ہوتا ہے ذرا جو بے پروائی ہو گئی ادھر ان کی چھٹی اور میاں

صاحب کے بھی عیش۔ بالکل بچوں کی طرح آنس کی چھٹی مار لیتے ہیں۔ ”ان کی بات پر اس نے گاڑی موڑ لی۔

ان کی بات پر شاہ دل قہقہے کے ساتھ ہنس پڑا۔ ہلکی ہلکی باتوں سے راستہ کٹنے لگا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کیسٹ پلیئر آن کر دیا۔

یہ عالم شوق کا دیکھا نہ جائے  
وہ بت ہے یا دیکھا نہ جائے  
اس کے لبوں کی تراش میں بے ساختہ مسکراہٹیں چمکی تھیں۔ یہ کارنامہ خالص نیلی کا تھا۔  
اس نے کیسٹ سیٹ کر کے رکھی تھی۔

یہ کن نظروں سے تو نے آج دیکھا  
کہ تیرا دیکھا نہ جائے  
یہ محرومی نہیں پاس وفا ہے  
کوئی تیرے سوا دیکھا نہ جائے  
وہ پہلے ہی اس کی اتنی قیمت اور ان کی دانستہ شرارت پر اپ سیٹ تھی اب اس غزل نے

اسے سرا سیمہ کر دیا۔ وہ بالکل دروازے سے چپک بیٹھی تھی۔ جس قدر ممکن تھا اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ بڑھائے رکھنا چاہتی تھی۔ (بتا نہیں یہ شخص اس کا امتحان لے کر اتنا لطف اندوز کیوں ہوتا تھا)

وہ سب شور مچا کر آنس کریم پارلر پر زبردستی شاہ دل سے گاڑی رکوا رہی تھیں۔  
”ابھی تو آپ سے لمبی ٹریٹ لینی ہے۔ شاہے بھائی نکاح ہوا ہے پکا پکا نکاح“ نیلی جوش میں بولی۔

”یہ پکا پکا نکاح کیا ہوتا ہے؟“ ساریہ آبی نہیں۔  
”زنیہ سے پوچھ لیجئے۔“ وہ بولی تو گاڑی میں کھلکھلاہٹیں بکھر گئیں وہ اندر ہی اندر ادھر کر رہ گئی۔ سارے جسم میں شرارے لپکتے محسوس ہوئے۔

وہ سب گاڑیوں سے اتر گئیں مگر وہ دونوں ہاتھ یونہی گود میں رکھے بیٹھی رہی۔ اس کا خیال تھا وہ بھی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر جائے گا مگر وہ ہنوز اپنی سیٹ پر جم رہا۔ وہ سب پارلر کے احاطے کے لان میں بجی کر سیوں پر اطمینان سے بیٹھ چکی تھیں۔ وہ سمجھ ہی نہ سکی کہ وہ سب محض ان دونوں کو تنہائی کا موقع دینا چاہتی تھیں اور جب اس کی سمجھ میں آیا تو اس کے اندر سے غصے کا ابال اٹھا۔ اپنی طرف کا دروازہ کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا کہ شاہ دل نے اس کے سیٹ پر

رکھے ہاتھ پر اپنا بھاری ہاتھ رکھ دیا گویا شرارہ سالک گیا تھا۔  
اس کی نازک انگلیوں پر انگارے ہی دھک اٹھے۔

اس نے چہرہ موڑ کر پیش کے عالم میں دیکھا۔ وہ بھرپور استحقاق کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

کوئی سمانے جذبے رہے ہوتے۔ خوش فہمیوں کو اس شخص نے اس بری طرح نہ روندنا ہوتا، کوئیل جذبوں کی اس نے اتنی بے دردی سے توہین نہ کی ہوتی تو۔۔۔ اس کی یہ قیمت، یہ استحقاق بھری نگاہیں اس کے اندر اپیل مجاہدیتیں، اس کے جذبوں کے سمندر میں طوفان لے آتیں، وہ پکھل جاتی۔

مگر۔۔۔ اس طرح کی خوش فہمیوں سے وہ نکل آئی تھی۔

اس نے کچھ سختی اور قدرے تیزی سے اس کی گرفت سے ہاتھ کھینچ لیا۔

”میں اس بے تکلفی کی آپ کو اجازت نہیں دے سکتی۔ بظاہر آرام سے بولی مگر لہجے میں چنگاریاں چمک رہی تھیں۔

”اجازت نامہ تو مجھے مل چکا ہے۔“ نہایت اطمینان سے اس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے

جواب سے نوازا۔ ”اور رہی اجازت لینے کی بات تو میں بار بار اجازت لینے کا عادی نہیں ہوں۔“  
اطمینان بھرا یہ جواب زنیہ کو بری طرح سلگا کر رکھ گیا۔ اس نے کھولتی نظروں سے اس کی شکل دیکھی۔

”جیسے آپ اجازت نامہ کہتے ہیں وہ محض کانفڈ کا ایک ٹکڑا ہے جس کے بل بوتے پر آپ میری ذات، میرے وجود پر اپنا تسلط نہیں جماسکتے۔ میں کوئی بے جان کھلونا نہیں ہوں کہ آپ کا جب دل چاہے مجھ سے کھیل لیجئے، جب دل چاہے اپنی مردانگی، اپنی انانیت کی تسکین کر بیٹھئے، سوری مسٹر! میری نظر میں اس کانفڈ کے ٹکڑے کی اہمیت اتنی ہی ہے کہ آج آپ کی گاڑی میں بیٹھی ہوں بلکہ بٹھادی گئی ہوں“ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

اس نے کب کا دبالاوا آخر کار نکال ہی دیا مگر وہاں تو اتھاہ سکون تھا۔ لبوں پر دلفریب مسکراہٹ رقصاں تھیں جیسے وہ اسے سلگا کر لطف اٹھا رہا تھا۔ اسے اس کی مسکراہٹ تسخیرانہ محسوس ہوئی۔

”اس کانفڈ کے ٹکڑے کی اہمیت نہیں ہوتی زنیہ۔ اصل اہمیت تمہاری زبان سے ادا ہونے والے اقرار کی ہے۔ اس رضامندی کی ہے جو بغیر جبر و استبداد کے دی گئی ہے۔ کیا غلط کہہ رہا ہوں؟“ اس نے سگریٹ کا سارا دھواں اس کے چہرے کی جانب پھینک دیا۔ اس نے تیزی سے

ہاتھ اٹھا کر دھوئیں کو جھٹکا اور کھولتی نظریں اس پر ڈالیں۔

”بس یہیں مجھ سے غلطی سرزد ہوگئی؟ دکھ، خجالت اور بے بسی نے اسے جیسے اندر باہر سے کاٹ کر رکھ دیا۔ اوپر سے اس شخص کا یہ جرات آمیز رویہ، یہ وارفتگی، والہانہ اور شوخ نگاہیں۔ وہ بری طرح ہرٹ ہو رہی تھی۔

”میں ابھی اتنی کمزور نہیں ہوں شاہ دل کہ آپ کو اپنی اس غلطی سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھانے دوں گی۔ ہرگز نہیں ایک حماقت ہو چکی، ایک دھوکا کھا چکی ہوں، آپ کی اصلیت جان چکی ہوں، اب دوسرا فریب کھانے سے پہلے مرجانا پسند کروں گی، اپنی زندگی کو آپ کے ہاتھوں کھیل تماشا نہیں بننے دوں گی۔ ایک اقرار نامے پر آپ کوئی استحقاق نہیں جما سکتے مجھ پر۔“

اس کا لہجہ پھاڑ کھانے والا تھا۔

جبکہ وہ اپنے مطمئن اعصاب سے اس کے اعصاب کو منتشر کر رہا تھا۔ اس اطمینان سے اس نے سگریٹ ایش بکس میں ڈال دی اور اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ گھبرا کر دروازے سے بالکل چپک گئی۔

”خبردار! مجھے ہاتھ مت لگائیے گا ورنہ۔“

وہ بے اختیار ہنس پڑا اور اس کے چہرے پر جھولتی معطلت کو اپنی انگلی میں پلٹ کر گہری نظریں اس کے چہرے پر ڈالیں۔ بتاتا یہ ہوش ربا حسن قیامت خیزی تو تھا۔

”اگر میں ایسا کچھ کروں تو تم کیا کر لو گی؟ یا کیا کر سکتی ہو؟ پو آرمائی وانف۔ میں تم پر پورا حق رکھتا ہوں بالکل جائز ملکیت ہو میری۔“ اس نے اس کی لٹ کو ذرا سا کھینچا۔

لیکن اس کی پسلیوں میں دبا دل وحشت ہو گیا۔ اس کے توراے خوف کی دلدلی زمین میں دبائے لگے۔

”تمہاری یہ آنکھیں۔“

”شٹ اپ!“ وہ چلائی اور اس کے ہاتھوں کو جھٹکا دیا ”آپ اس قدر گر سکتے ہیں میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ اس کی آواز آنسوؤں کی یورش سے بھاری ہو گئی۔ اس نے اس کی گرفت سے اپنی لٹ چھڑانے کی کوشش کی تو اس نے بے حد سختی سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

اپنی تھکے ہوئے  
دور سے مجھ کو پیار نہیں

اس کی دلفریب مسکراہٹ کے ساتھ، دھیمہ بھاری لہجہ اس کے دل میں تیر سا گھونپ گیا۔ وہ اسے پسائی میں دھکیل کر لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کے اندر آگ لگا کر دور کھڑا تماشا دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ گویا رو دینے کو تھی۔

”میں اچھی طرح جانتی ہوں، آپ نے نکاح کا یہ ڈراما محض اسی لیے رچایا ہے کہ آپ کی اصلیت ظاہر ہونے پر بھی میں کچھ نہ کر سکوں۔ محض ممکن ہوتی تو میں انگوٹھی آپ کے منہ پر دے مارتی مگر آپ نے بہت مضبوط پلان بنایا ہے کہ میں آپ کے تمام مظالم کو نکاح کی سخت زنجیر میں جکڑی برداشت کرتی رہوں۔ چھوڑنیئے مجھے۔“ وہ تلملا کر اس کی گرفت سے خود کو چھڑانے لگی ”میں آپ کا مشق ستم نہیں بن سکتی۔ آئی ہیٹ یو شاہ دل۔ آئی ہیٹ یو۔“ اس نے پوری طاقت اور مزاحمت کر کے اسے دھکا دیا اور سرعت سے دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

اس کے اندر دھڑ دھڑاگ جل رہی تھی۔ وہاں وہ سب لان کے ٹھنڈے تاریک ماحول میں آئس کریم کھاتے ہوئے گپیں لڑا رہی تھیں۔ جیسے ان دونوں کی موجودگی سے قطعی بے نیاز ہوں۔

وہ ان کا ڈراما سمجھ چکی تھی۔ چپ چاپ ایک کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کا دل چاہا نیلی کا منہ طمانچوں سے سرخ کر دے۔ اس شخص نے اس کی بے بسی، بے اختیاری کا خوب تماشا دیکھ کر اپنی ان کی تسکین چاہی اور اسے تماشا بنانے میں نیلی کا ہاتھ بھی تھا۔

”ارے زینی، تم لوگوں نے آئس کریم کھائی یا نہیں سو ری یا ر! دراصل تمہیں بلانے۔“

”شٹ اپ“ وہ جیسے کرب سے چلائی پھر بے اختیار ہی دونوں ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر رو پڑی۔ وہ تینوں ہکا بکا رہ گئیں۔ ساریہ آپی نے بے اختیار گھبرا کر رخ موڑ کر گاڑی کی طرف دیکھا۔ شاہ دل اطمینان سے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔

”کک۔۔۔ کیا ہوا زینی! شاہ بھائی نے کچھ کہہ دیا ہے؟“ نیلی اس کے یوں اچانک رونے پر حواس باختہ ہو گئی۔

”پلیز زنیہ! کچھ بتاؤ۔“ وہ اس کی طرف جھکیں تب وہ چہرہ اٹھا کر اسے کھوجتی کھولتی نظروں سے اسے دیکھ کر کرسی دھکیل کر کھڑی ہو گئی۔

”پلیز۔ مجھے گھر جانا ہے۔“

نیلی نے کچھ کہنا چاہا کہ ساریہ آپی نے آنکھوں کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کی تنبیہ کی اور پیچھے کرسی دھکیل کر کھڑی ہو گئیں۔

زنیہ کا دل تو چاہ رہا تھا اس کے پر لگ جائیں اور وہ اڑ کر چلی جائے یہاں سے۔ اس شخص کی گاڑی میں اب بیٹھنا تو کیا اس کی شکل دیکھنے کی بھی روادار نہیں تھی مگر حالات کی مجبوری پر یہ زہر پینے پر مجبور تھی۔ واپسی کا راستہ بے حد خاموشی سے کٹا تھا۔

رات کو اپنی خواب گاہ میں آتے ہوئے شاہ دل سوچ رہا تھا۔

اس نے نادانستہ اسے پھر ہرٹ کر دیا تھا۔

بے اعتباری کے شعلوں کو اور ہوا دے دی تھی۔  
عجیب سی آزدگی اسے اپنے ٹکٹے میں لے کر جھنجھوڑنے لگی۔  
وہ جوتوں سمیت ہی بیڈ پر دراز ہو گیا۔



کوئی چھاؤں ہو  
جسے چھاؤں کہنے میں  
دوپہر کا گمان نہ ہو کوئی شام ہو  
جسے شام کہنے میں شب کا کوئی نشان نہ ہو  
کوئی وصل ہو  
جسے وصل کہنے میں ہجرت کا دھواں نہ ہو  
کوئی لفظ ہو جسے لکھنے پڑھنے کی چاہ میں

کبھی ایک لمحہ گراں نہ ہو  
یہ کہاں ہوا ہے کہ ہم تمہیں کبھی اپنے دل سے پکارنے کی سعی کریں  
وہیں آرزو بے اماں نہ ہو وہیں موسم غم جاں نہ ہو۔  
اسے آج اپنا وجود اندر سے بالکل خالی خالی اور ویران لگ رہا تھا۔ سب کچھ ایک بے درد  
ظالم شخص پر لٹا دینے اور اپنے تہی اماں ہو جانے کا احساس دلا رہا تھا۔  
چند خوشگوار لمحوں کی گنتی بھاری قیمت ادا کرنا پڑی تھی اور جانے کب تک وہ ان شعلوں پر  
چلتی رہے گی۔ جو انگارے اس شخص نے برسائے تھے اس سے اس کی روح ابھی تک سلگ رہی  
تھی۔ ہر ملاقات پر یہ شخص ان شعلوں میں گویا تیل ہی چھڑک جاتا تھا۔  
وہ اتنے دنوں بعد اپنی ماں کی تصویر پر چرہ دکائے روئی تھی اور شدت سے روتی رہی۔  
جیسے اب شاہ دل کو اب کبھی نہ دیکھ سکے گی۔  
اس سے ملن کا وہ خوش کن احساس تو ان شعلوں کی نذر ہو گیا تھا۔  
بچا ہی کیا تھا اس کے پاس۔  
اسے اپنا بنا کر وہ اسے اندر باہر سے خالی ہی تو کر گیا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا وہ اب عمر بھر  
کوئی خوشی نہ دیکھ پائے گی۔

سوچ سوچ کر اس کے اعصاب دکھنے لگے تھے۔ کاش کاش شاہ دل! میں تمہاری چاہ ہی نہ  
کرتی۔

تمہارے فریب کے اس جال میں نہ آتی۔  
اپنے جذبوں کی لو کو بجھا دیا ہوتا۔

تم نے میرا سارا اعتبار، سارا اعتماد بکھیر کر رکھ دیا ہے جسے میں قطرہ قطرہ جوڑتی آئی تھی۔  
تمہیں چاہئے کہ، تمہیں پانے کی اس غلطی کا خمیازہ مجھے تا عمر بھگتنا پڑے گا۔  
”زنیہ، میری جان!“ فرزانہ آبی کے ہاتھ کا مہربان لمس اپنے شانوں پر محسوس کر کے وہ چند  
ٹانے میز پر جھکے سر کے ساتھ یونہی بیٹھی رہ گئی۔  
”گویا میرا شک غلط نہیں تھا کہ تم یونہی بیمار نہیں ہوئی تھیں۔ کوئی بوجھ ہے ضرور تمہارے  
اندر۔ آج یقین آگیا۔ بھلا اپنی چاہت، اپنی خواہش کو پانے کے بعد بھی کوئی اتنا اداس ہوتا ہے،  
یوں تڑپ کر رونا آتا ہے؟“

اس کے آنسو پلکوں پر ستاروں کی طرح اٹکے ہوئے تھے۔ سراٹھایا تو یہ جھملائے ستارے  
رخساروں پر پھسل آئے۔

”میری جان، کیا دکھ ہے تمہیں؟ کس آگ میں جل رہی ہو؟ تم تنہا تنہا!“  
”آہ بی!“ اس نے رخ موڑ کر کچھ کہنا چاہا مگر آواز آنسوؤں کی یورش سے بھرا گئی۔ انہوں  
نے اس کا سراپے وجود سے لگایا تو بے اختیار ہو کر رو پڑی۔

”کس کی نظر لگ گئی تمہاری ہنسی کو زنیہ!“ اس کا چہرہ اوپر اٹھا کر اپنے دوپٹے سے اس کا چہرہ  
پونچھتے ہوئے وہ پر تشویش لہجے میں پوچھنے لگیں۔

(”آہ، کیا بتائی کہ وہ جسے خوشی کی تسلی سمجھ کر پکڑ بیٹھی تھی، وہ تو دکھتا ہوا انگارہ تھا جو اس کی  
زندگی کو بھسم کر گیا ہے۔“)

”بس آج ایسے ہی امی یاد آگئی تھیں، دل بھر آیا، کچھ دیر بعد وہ خود کو سنبھال چکی تھیں۔  
فرزانہ آبی اس کا چہرہ تکتے لگیں۔

”نہیں بتانا چاہتیں تو میں مجبور نہیں کروں گی۔ یہ تو اعتبار، اعتماد کرنے کی بات ہے۔ تمہیں  
مجھ پر اعتبار نہیں ہے تو نہ سہی، وہ ذرا سانس نہیں تو وہ جھل ہو کر رہ گئی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں آبی، ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ اٹھ کر ان کا کندھا تھام کر یقین دلانے  
والے انداز میں بولی ”میں نے کبھی آپ سے کچھ چھپایا ہے، اپنے سارے دکھ سکھ آپ سے شیئر  
نہیں کروں گی تو کس سے کروں گی۔“ اس نے زبردستی مسکراتے کی کوشش کی۔  
پتا نہیں فرزانہ مطمئن ہوئیں یا نہیں۔ اس کا ہاتھ تھام کر محبت سے تھپکنے لگیں۔

”چلو یونہی سہی! اچھا میں ایک اہم بات بتانے آئی تھی تمہیں۔ تمہاری ساس یعنی شاہ دل  
کی والدہ محترمہ کا فون تھا ابھی کچھ دیر قبل۔ وہ شادی کی تاریخ رکھنا چاہ رہی ہیں۔ کہہ رہی تھیں

کہ اب ہو کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں نے کہا آئی صاف کہنے کہ میرا بیٹا میری ہو کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اپنا کندھا کیوں دے رہی ہیں بیٹے کو بندوق چلانے کے لیے۔ وہ یہ کہہ کر اس کا چہرہ بغور دیکھنے لگیں اور چونکے بغیر نہ رہ سکیں۔

اس کے چہرے پر ایک کرب رقم ہو چکا تھا۔ لبوں کا کونا دانتوں میں دبائے جانے کون سے احساسات کے ہماؤ کو ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس ضبط کی کوشش میں چہرے پر سرنی اترتی جا رہی تھی۔

”آتی جلدی۔ نہیں آتی! میں ابھی سوچ بھی نہیں سکتی اس گھر کو چھوڑنے کا۔“ وہ رخ موڑ کر پتے دل کو سنبھالتے ہوئے بولی۔

”ارے! اب تمہارا یہ تو عارضی ٹھکانا ہے کزن! اصل گھر تو وہی ہے جہاں ساجن وہی آگن۔ خیر یوں بھی ایک دو مہینے تو لگ ہی جائیں گے تیار یوں میں۔ فکر مت کرو، ہم تمہیں ایک ہفتے کے اندر نہیں دھکا دیں گے۔“

”آئی! آپ ان لوگوں سے کہہ دیجئے کہ وہ یہاں آنے کی زحمت نہ کریں۔ میں ابھی رخصتی کے لیے بالکل تیار نہیں ہوں۔“ وہ جھٹکے سے پلٹی۔ لہجے کو مضبوط بنانے کی ساری کوششیں صرف کر ڈالیں۔

فرزانہ آتی ہکا بکا رہ گئیں۔

”ابھی سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ابھی سے مطلب۔ کبھی نہیں بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ یہ کہہ کر کمرے سے جانے لگی۔ اسے اب کھڑا رہنا دو بھر ہو رہا تھا۔ وہ بھاگ کر کسی کونے میں پناہ لیتا جا رہی تھی جہاں اپنے دل کو سنبھال سکے مگر فرزانہ آتی نے اس کی یہ کوشش ناکام بنا دی اسے پکڑ کر کھینچ لیا۔

”ہوش میں تو ہو تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟“

”ہاں ہاں! بالکل ہوش و حواس میں ہوں اور پاگل ہونا ہی تو نہیں چاہتی۔“ وہ ان کی گرفت سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے چلائی مگر انہوں نے اسے زور سے کرسی پر پٹن دیا۔

”شاہ دل سے کوئی بھگڑا ہو گیا ہے تمہارا کیا؟“

وہ سر جھکا کر ہونٹ کاٹتی رہی۔

”زیرہ! حماقتیں مت کرو۔ صاف صاف بتاؤ۔ یہ کوئی کھیل نہیں ہے بچوں کا۔ بلا جواز رخصتی ٹل نہیں سکتی اور اس طرح زبردستی رخصتی کروا کے ہم تمہیں دکھ دینا نہیں چاہتے۔ بے وقوف! جو دکھ ہے اسے بتاؤ۔ تمہا یوں تڑپتی رہتی ہو مر جاؤ گی اس طرح تو۔“ وہ اس کے نزدیک بیٹھ کر ہمارے سے سلام لے لگیں۔

وہ مزید ضبط نہ کر سکی۔ اسے کسی ہمدرد، غمگسار کی شدید طلب ہو رہی تھی جو اس کے سلگتے پاؤں تیلیوں کے پھاہے رکھے۔ وہ ان کے کندھے پر سر رکھ کر روتے ہوئے انہیں سب کچھ بولنے لگی۔ کچھ بھی نہ چھپایا۔

فرزانہ کے لیے یہ سب کسی شاک سے کم نہیں تھا وہ بھونچکا رہ گئیں۔

”اتنا بڑا اندر رچ گیا! اتنی قیامتیں تم تھا اس نازک دل پر سہہ گئیں! ارے بے وقوف! مجھے نہیں تو۔“ وہ سر پٹینے لگیں۔

”آپ! آپ کسی کو کچھ مت کہنے گا۔ کسی طرح آئی کو یہاں آنے سے روک دیجئے ورنہ نہ میں پاگل ہو جاؤں گی، میرے اعصاب چنچ جائیں گے۔“ اس نے گھٹنوں میں سر دے دیا۔

رات چچی اسے شاہ دل کی والدہ کی آمد کا مشورہ سن رہی تھیں اور فون پر ہونے والی گفتگو بھی۔

کھانے کی میز سے برتن اٹھاتیں فرزانہ آتی نے کچھ کہنا چاہا کہ وہ بول اٹھی۔

”چچی جان! میں ابھی آپ کو اس گھر کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی۔ مجھے کچھ وقت تو آپ کی ہون کی چھاؤں میں رہنے دیجئے۔“

”بیٹا! ہم تم سے یہ چھاؤں چھین تو نہیں رہے بلکہ دوسرا سا بنانے دے رہے ہیں۔“ چچا شفقت سے بولے۔

”وہی تمہارا اصل گھر ہے، تم کیوں فکر کرتی ہو؟ وہ تو ہم سے بھی اچھے لوگ ہیں، محبت کرنے والے۔“

”آپ کچھ بھی کہنے میں ابھی ذہنی طور پر تیار نہیں ہوں۔ پلیز چچی جان! آپ ان لوگوں کو غم کریں۔ کر دیں گی نامنغ؟“

وہ چچی کا ہاتھ تھام کر التجا کرنے لگی۔ چچی حیران پریشان رہ گئیں پھر اسے سینے سے بھینچ لیا۔ فرزانہ کا دل رنج اور غم سے شق ہونے لگا۔

کماں وہ نکاح سے ایک دن پہلے اس خوبصورت رشتے، اس حسین بندھن کا سوچ سوچ کر سو رہی تھی اب کماں۔ دکھ کے ایسے گھنگھور بادل اچانک آجائیں گے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

سوچا تو کبھی یہ بھی نہیں تھا کہ اتنا میچور ڈالتا سلجھا ہوا اور شائستہ نظر آنے والا شاہ دل اس در سفاک اور ظالم بھی ہو سکتا ہے۔

وہ بڑے دکھی انداز میں کمرے سے نکل گئی۔ بھلا یہ بھی کوئی حل تھا۔

فرار۔ مگر کب تک؟ یہ دو گھنٹی کا فرار تو کوئی مسئلے کا حل نہیں تھا اس کے دکھوں کا مداوا

نہیں تھا۔ سال دو سال آخر وہ لوگ بھی کب تک انتظار کرتے اور وہ کب تک ٹالتی رہتیں۔  
آج نہیں تو کل یہ بات کھلے گی ہی تو پھر اس کا حل کیوں نا ابھی سوچ لیا جائے۔  
وہ بے وقوف لڑکی۔ چند دنوں میں اس قدر مرجھا گئی ہے۔ بھلا اس طرح کیسے زندہ رہ پائے گی۔ ہے نا سمجھ، کم عقل گمروہ تو اس جیسی نادان نہیں تھیں۔  
انہوں نے اپنی طرف سے اس مسئلے کو حل کرنے کا سوچ لیا۔



بنی	تیرے	ابا	کی	اوچی	حویلی
بنو	میں	ڈھونڈتا	چلا	آیا	آیا
بنو	میں	ڈھونڈتا	چلا	آیا	آیا

منجھلی چچی خوب تیار ہو کر تائی اماں کے ہمراہ تاریخ لینے زنیہ کے گھر جا رہی تھیں۔ تیوراو عادل ان کے اس جوش و خروش اور خوشی کو دیکھ کر مسلسل انہیں چھیڑ رہے تھے۔ ان کی شوخی اور شرارت کا اصل مرکز یوں تو شاہ دل تھا جو لونگ روم میں بظاہر صوفے پر بیٹھا ٹیبل آگے کیے اس فائلیں پھیلائے خود کو مصروف ظاہر کر رہا تھا مگر حقیقتاً میں اس کا دھیان بار بار فائل کی لکیروں سے نکل کر ان دونوں کی آواز پر جا رہا تھا۔ کبھی چچی اور تائی ماں کی طرف۔

بنی	تیرے	ابا	کی	ٹوٹی	حویلی
بنو	میں	اینٹیں	چنتا	آیا	آیا

عادل اس کی ٹیبل پر آکر ڈھک ڈھک بجانے لگا۔ اس نے سراٹھا کر اسے دیکھا پھر بال پین ایک سرادانتوں میں دبا کر گھورنے لگا۔

”میں سن رہا ہوں، فاصلے سے بھی۔ ناحق تم نے یہاں تک آنے کی زحمت کی ہے۔“  
”اچھا، مگر آپ بن ایسے رہے تھے میں سمجھا ان تمام تیاریوں سے بے خبر ہیں پھر کب جا رہے ہیں، اینٹیں چننے۔ میرا مطلب ہے حویلی ڈھونڈنے؟“ اس نے شرارت سے اسے دیکھا وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

”ڈھونڈ تو چکا ہوں۔ یہ کہو اب کند لگانے کب جا رہا ہوں؟“ اس کا لہجہ شگفتہ تھا۔  
”اوئے ہوئے۔“ تیور نے بڑے بے ساختہ انداز میں سیٹی بجائی ”کمند میا کہنے۔ سوچ لیجئے دو چار ہاتھ لب بام پر بھی کند ٹوٹ سکتی ہے؟“  
”آئے ہائے۔ خدانہ کرے، ایسی بد فال تو منہ سے مت نکالو۔“ چھوٹی چچی قریبی صوفے پر بیٹھی تھیں۔ تڑپ کر رہ گئیں۔

”منجھلی چچی نہ ہو تو بندے کو بات اچھی کر لینی چاہیے جیسے کہیں کے۔“ نیلی نے اسے

کہا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”منجھلی چچی بہت اچھی ہے اسی لیے بات کبھی کبھی بات بری کر لیتا ہوں۔“ اس نے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا اور مسکرا کر اس کے ہاتھ سے چائے کا گلاسے کر چائے پینے لگا۔  
”کس اندھے نے خبر پھیلائی ہے؟“ نیلی ہنسی۔

”اس اندھے کو غیر کہتے ہیں جو بد قسمتی سے ایک عقل کی اندھی کامیابی ہو رہا ہے۔“  
کمرے میں قہقہے گونج اٹھے۔ سب سے بڑا قہقہہ غیر کا ہی تھا۔ نیلی تو بے چاری بری طرح جھینپ کر رہ گئی۔ اتنے بہت سوں میں چیل اٹھا کر اس بد تمیز تیور پر اچھال بھی نہ سکی۔ بس کرکٹی

نظرس ڈال کر رہ گئی۔ منجھلی چچی اور تائی کے جانے کے بعد سب کو ہی شدت سے ان کی واپسی کا انتظار تھا۔ خاص کر لڑکیوں میں خاصی بے قراری پائی جاتی تھی۔

اور ایسا ہی کچھ کھن انظار شاہ دل بھی اوپر ٹیرس میں بیٹھا کر رہا تھا۔ بظاہر وہ اخبار کے مطالعے میں مصروف تھا مگر دل کی دھڑکنیں ہر آہٹ پر چونک اٹھتی تھیں۔

اس کے بغیر آج بہت جی اداس ہے  
جالب چلو کہیں سے اسے ڈھونڈ لائیں ہم  
پتا نہیں کیوں وہ یکایک بالکل اسکول بوائے کی طرح جذباتی اور بے تاب ہو رہا تھا۔  
ڈھلتی شام ان کی واپسی ہوئی تو ان کے پڑمردہ مرجھائے ہوئے چہرے دیکھ کر سب چونک پڑے۔

”ابھی وہ لوگ رخصتی نہیں کرنا چاہتے۔ زنیہ ہی راضی نہیں ہے۔“ چچی نے بتایا۔  
اس دھماکے کا اثر شاہ دل کے دل پر جو ہوا ایسا شاید کسی کے دل پر نہ ہوا تھا۔  
”بے وقوف لڑکی! خوفزدہ ہے، کہہ رہی تھی ابھی چچی کو اس گھر کو چھوڑنا نہیں چاہتی۔ چلو، ہم کوئی زبردستی کر نہیں سکتے۔ وہ ذہنی طور پر تیار ہو جائے، ہم چند مہینے اور انتظار کر لیتے ہیں۔“ چچی کمرے سے چل دیں۔

وہ بڑی خاموشی سے اپنے کمرے میں چلا آیا۔  
سب کی آوازیں گلدھونے لگیں۔ ہر کوئی تبصرہ کر رہا تھا۔ لڑکیاں مایوس سی ہو گئیں۔  
وہ کمرے میں آکر بے چینی سے ٹھنلے لگا۔ زنیہ کا یہ گریز یہ بہانہ وہ اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔  
اس نے سوچا اسے کم از کم زنیہ کے اس انکار پر تعجب نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس نے جو کچھ اس کے ساتھ کیا تھا، رد عمل کے طور پر وہ ایسا ہی کر سکتی تھی۔

اس نے کسی واشگاف لفظوں میں بتادیا تھا وہ محض اسے پا کر اپنی تکمیل چاہتا



رخصتی سے انکار نے یقیناً سدرہ بھابی کو چوٹ لگایا ہوگا اور فرزانہ آپنی نے آج اصل جواز بتا دیا ہوگا انہیں۔

اس کا ذہن پھر بھٹک کر سدرہ بھابی اور فرزانہ آپنی کی طرف ہو گیا۔ آہ وہ کس کھو میں چلی بائے کہاں منہ چھپائے؟

اس کا دل شدت سے تمنا کرنے لگا کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں سما کر ہمیشہ کے لیے ابدی نیند سو جائے۔

درد کی لہر جانے کتنی دیر اس کے دل کو کاٹی رہی۔ اچانک دروازہ کھلا، سدرہ بھابی کا پریشان چہرہ دکھائی دیا جس میں دکھ، ملال کے کئی رنگ تھے۔

وہ ان کی موجودگی محسوس کرتے ہوئے بھی یونہی چپ چاپ پڑی رہی۔ دروازہ ہلکی آہٹ سے بند ہوا تھا۔

”سمجھ نہیں آرہا کہ تمہیں احمق کہوں یا اس شخص کو۔ کہاں سے آئے اتنے فاصلے، یہ تم دونوں کے درمیان؟“ وہ گہرے تاسف اور ملال کی سی کیفیت میں اس کے قریب چلی آئیں۔

”فاصلے سٹھے ہی کب تھے؟“ وہ درد کی سی کیفیت میں سامنے دیوار کو گھورتے ہوئے بولی۔ ایک کرب آمیز ہنسی اس کے لبوں کی تراش میں بکھر گئی تھی۔

سدرہ بھابی نے اسے اب بھی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”ہاں، میں ہی پاگل تھی جو آرزوؤں کے ایوان سجاتی رہی، دل کا سودا کر بیٹھی اس شخص کے ہاتھوں جو محبت سے زیادہ انا کو اہمیت دیتا ہے جو اپنی انا کے تخت سے اترنے کو تیار نہیں ہے، جو اپنی مردانگی پر حرف آنے پر قیامت لا سکتا ہے اور لے آیا ہے۔“ وہ اٹھ کر پیٹ لٹکا کر بیٹھ گئی۔ اس کی آواز رندھ گئی۔ کچھ دیر دل کی کھرتی حالت کو سنبھالنے لگی پھر اٹھ کر جانے لگی مگر انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میں نے شاہ دل کو سمجھنے میں غلطی کی ہے یا تم دونوں ہی ایک دوسرے کو ابھی نہیں سمجھ پارہے ہو۔“

زیر نے ایک دل گرفتگی کے احساس سے پلکیں اٹھا کر ان کے متفکر چہرے پر نظر ڈالی۔

”آپ نے سمجھنے میں غلطی کی ہے یا نہیں بہر حال... میں نے اسے سمجھنے میں بہت بڑا دھوکا کھایا ہے۔“

بھابی وہ سر پکڑ کر سخت بے بسی سے اسے دیکھنے لگیں ”مجھے ابھی تک یقین نہیں آرہا کہ شاہ دل۔“

”پلیز بھابی۔ میں اس پیپر کو ہمیشہ کے لیے بند کر دینا چاہتی ہوں۔ آپ کو جو کچھ بتایا تھا۔“

تھا۔ تاکہ اپنی فتح پر ناز کر سکے۔ ہاں درحقیقت اس نے اس زعم سے اسے جیتا تھا مگر وہ اس زعم، اس فتح کا جشن نہیں منا رہا تھا۔ غرور اور تکبر کے بجائے وہ اب پشیمردہ اور مضطرب تھا۔

سوزش دل کے  
کون جانے کسی کے  
عشق کا راز معلوم

○☆☆○

اس نے کچن کی کھڑکی سے گیٹ سے اندر داخل ہوتی سدرہ بھابی کو دیکھا، جنہیں فرزانہ آپنی ہاتھ پکڑ کر اندر لے جا رہی تھیں۔ وہ کھڑکی کی جالی سے لگی گہرے انضمام کے ساتھ کھڑی رہ گئی۔ اسے صبح سے ہی شک ہو گیا تھا کہ فرزانہ آپنی نے سدرہ بھابی کو فون کیا تھا اور اب شام وہ دوڑی چلی آئی تھیں۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی پیالی سب پر بخ دی۔ ایک ہلکا سا چھٹکا ہوا اور پیالی کے کاچ کئی ٹکڑوں میں بکھر گئے بالکل اس کے دل کی طرح۔ بس لہو نہ چھلکا تھا۔

وہ وہیں فرش پر گھٹنوں میں سروے کر بیٹھ گئی۔ تو فرزانہ آپنی نے اس کی شکست کی تشبیہ کر دی۔ وہ شکست جس کے آنسو وہ چھپاتی پھر رہی تھی، وہ اس شخص کو بتا دینا چاہتی تھی کہ وہ اتنی کمزور نہیں ہے اگر وہ اس کے اجڑنے، ترپنے کا تماشا دیکھنا چاہتا تھا تو اس کی خواہش کو وہ کبھی پورا نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔

”یہ کیا کر دیا آپنی آپ نے؟ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ جانے اب کون کون میری بے بسی کا تماشا، میری شکست کا یہ کھیل دیکھے گا۔“

وہ گہرے ملال کے ساتھ کچن سے باہر آئی اور فرزانہ آپنی کے کمرے کا رخ کیا۔ دروازے پر ہلکا سا باؤ ڈالا مگر وہ اندر سے بند تھا۔

وہ چپ چاپ ڈھیلے قدموں سے چال چلتی چچی جان کے کمرے میں آگئی۔ کمرہ پورا خالی تھا۔ وہ احمر کے ہمراہ ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں۔

وہ اس انضمام کے ساتھ بیڈ پر چٹ لیٹ کر چھت کو گھورنے لگی۔

صرف اس تکبر میں اس نے مجھ کو جیتا تھا

ذکر ہو نہ اس کا بھی کل کو نارساؤں میں

آنکھوں میں ریت سی چھبتی محسوس ہونے لگی پھر وہی درد اندر محشر برپا کرنے لگا۔ نہ اس

شکر کو بھلانا آسان تھا نہ اب اپنی انا کو توڑنے کا یا راتھا مگر آخر کب تک وہ درمیانی راستے میں

فلکی رہے گی۔

پلیز فار گاڈ سیک! ان باتوں کو اس حقیقت کو یس اسی گھر میں دفن کر کے جائیے گا۔  
 ”دفن کر دوں مگر زنیہ! یہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے کیا عمر بھر کا روگ لگا کر بیٹھی رہو گی تم؟  
 کیا سمجھ کر اس لڑکے نے تمہاری توہین کی ہے کیا حق پہنچتا تھا اسے اس گھٹیا ڈراما رچانے کا۔ وہ  
 قابل معافی نہیں ہے زنیہ۔ اسے اس کے کیے کی سزا ملنی چاہیے، ضرور ملنی چاہیے۔“ سدرہ  
 بھابی کے لہجے میں پھنکار سی اتر آئی تھی مگر وہ رکی نہیں اور کمرے سے نکل کر اپنے کمرے میں  
 جا کر اندر سے لاک لگا دیا پھر لاکھ سدرہ بھابی اور فرزانہ آپنی نے کھٹ کھٹایا اس نے نہ کھولا۔

☆☆☆  
 انا کی جنگ میں ہم جیت تو گئے لیکن  
 پھر اس کے بعد بہت دیر تک نڈھال رہے  
 وہ آفس کی ریوالونگ چیئر بڑی کسلندی سے بیٹھا ہوا تھا۔ اسی دم دروازہ کھلا اور غالب اور  
 سدرہ بھابی اندر داخل ہوئے۔ ان دونوں کی آمد اس کے لیے قطعی حیران کن اور غیر متوقع ثابت  
 ہوئی تھی۔ چیئر پر گھومتا ہوا وہ ہیں ٹھہر گیا اور قدرے حیرت سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔  
 سدرہ بھابی کا یوں آفس چلے آنا ہی صرف حیرت کا باعث نہیں تھا، غالب کی ہنی مون سے  
 واپسی سے وہ قطعی بے خبر تھا۔

”ارے، تم کب آئے؟“ اس نے لمحہ بھر کی حیرانگیوں پر قابو پا کر غالب کو دیکھ کر کہنے والے  
 انداز میں مسکرا کر دیکھا۔  
 ”صبح آیا ہوں۔“

”مجھے فون کر دیتے، کس نے ریسو کیا ہے تمہیں؟“  
 ”بہت ہیں تمہارے علاوہ میرے ہمدرد رفت۔“  
 وہ ہنس پڑا۔

”وہ تو خیر ہیں، مجھے بھی خبر ہے۔ میرا مطلب تھا، یہاں تک آنے کی زحمت کی۔ میں ابھی گھر  
 کے لیے نکل ہی رہا تھا۔ اس نے رسٹ وایج پر نگاہ ڈالی۔ گولڈن سویاں پانچ بج رہی تھیں۔  
 ”اتفاق سے آج لُچ پر بھی نہ آسکا۔ خیریت تو ہے آپ دونوں گئے تھے۔ میرا مطلب ہے کہیں  
 جارہے ہیں یا کہیں سے آ رہے ہیں؟“ اس نے سدرہ بھابی کو نظر بھر کر دیکھا۔ (کچھ انداز بدلنا  
 سامحوس ہوا تھا، وہ غیر محسوس طور پر چونک سا گیا)

”سیدھے یس آئے ہیں اور گھر سے آئے ہیں۔“ جواب سدرہ بھابی نے اسے پھنکار کے دیا  
 کہ وہ انہیں دیکھتا رہ گیا۔ دونوں کے چروں پر ہی اسے کچھ غیر معمولی پن دکھائی دے رہا تھا اور پھر  
 غالب نے جس انداز میں کرسی گھسیٹی تھی اور اس پر بیٹھا تھا، اس کے اندر خطرے کا الارم بج گیا  
 تھا۔

”خیریت تو ہے؟“ اس نے ترچھی نظر بھابی پر ڈالی پھر غالب کو دیکھنے لگا۔  
 ”خیریت۔۔۔ اب کس قسم کی خیریت کے منتہی ہیں آپ؟ جو قیامت برپا کر آئے ہیں اس کے  
 مد کسی خیریت کی توقع کیسے رکھ سکتے ہیں۔ اگر رکھی ہے تو بڑے شرم کا مقام ہے۔ شرم مگر تم کو  
 میں آتی۔“ غالب گویا غبارے کی طرح بھرا پڑا تھا، پھٹ پڑا۔ وہ اس حملے کے لیے قطعاً تیار نہیں  
 تھا۔ لائٹر کے شعلے سے نگاہ بٹا کر غالب کے لال چہرے کو آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا۔

”اف، کیا بے خبری ہے۔ اتنے انجان پن سے تو مت دیکھو۔“  
 ”میں سمجھا نہیں۔“ اس نے بڑے ٹھہرے انداز میں کہتے ہوئے نگاہیں چرائیں۔  
 ”میرا دل چاہتا ہے آگے بڑھ کر تمہارا گلا دبا دوں۔ تم سے اتنی سفاکی، اتنی جاہلیت کی امید  
 میں تھی۔ اگر یہ بھونڈا مذاق رچایا ہوا ہے تم نے تو گاڈ سیک! اسے بند کرو اور اگر یہ انتقامی  
 کارروائی کی گئی ہے تو ہم سب زنیہ بھابی کے ساتھ ہیں۔ تمہیں کبھی معاف نہیں کریں گے۔“  
 اس نے بے حد تحمل کے ساتھ غالب کی طرف سے برستے تیروں کا مقابلہ کیا۔  
 غالب جس غصے میں دکھائی دے رہا تھا، اسے لگ رہا تھا کہیں پیپر وٹ اٹھا کر اس کے سر پر  
 اری نہ دے۔ بھابی الگ اسے اشتعال انگیز نظروں سے چھید رہی تھیں۔

”تو آخر کار۔۔۔ اس نے اپنی شکست کے آنسو آپ لوگوں کے سامنے بہا دی ڈالے۔۔۔ ہا۔۔۔ وہ تو  
 میرے انداز سے زیادہ بزدل نکلی۔“

”شاہ دل!“ سدرہ بھابی نے اسے سخت بے چارگی آمیز کرب سے دیکھا۔ ”تمہیں ہم اتنا  
 ظالم، اتنا سفاک تو نہیں سمجھتے تھے۔ تمہاری شائستگی، تمہاری شرافت کے چرچے تھے۔ یہ پولائٹ  
 نہیں تو نہیں ہے۔“ وہ گویا رو دینے کو تھیں۔

حقیقت تھی جب سے وہ زنیہ سے مل کر آئی تھیں۔ فرزانہ نے انہیں اس حقیقت سے آگاہ  
 کیا تھا، ان کا دل غم سے پھٹا جا رہا تھا۔ وہ خود کو مجرم سمجھنے لگی تھیں۔ انہیں ایک بل قرار نہیں  
 تھا۔ نہ کسی کو بتا سکتی تھیں، نہ خاموش رہ زنیہ کی زندگی کے اجڑنے کا تماشا دیکھ سکتی تھیں۔

انہوں نے کئی بار سوچا، وہ ثاقب بھابی کو بتا دیں پھر چاچا غالب کی آمد نے انہیں خوش  
 کر دیا۔ وہ صبح آ رہا تھا۔ لُچ تک وہ خود کو سنبھالے رہیں پھر موقع پاتے ہی اسے راز داں بنالیا۔ ان  
 کے خیال میں شاہ دل کو اس کے جرم کی سزا ملنی چاہیے۔ اسے یوں کھلا آزاد نہیں چھوڑنا  
 چاہیے، باز پرس ضروری تھی۔

”تم ایسا قدم اٹھا لو گے، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ وہ اسے گھائل نظروں سے دیکھنے  
 لگیں۔  
 شاہ دل کے چہرے پر یک بیک بے چارگی آمیز کرب بکھر گیا۔ اس نے ہونٹوں سے سارا تلخ

دھواں نکال کر آنکھوں کے آگے پھیلا لیا پھر اسی مرغلوں پر لگا ہیں جمادیں۔ اسے اپنے دل سے ایسا ہی دھواں اٹھتا ہوا محسوس ہوا۔

”میں خود بھی سوچ نہیں سکتا تھا کہ میں ایسا قدم اٹھاؤں گا“ اس نے غالب کی طرف دیکھا پھر ایک گہری سانس کھینچی۔

میری انا پر لگنے والی وہ ضرب بہت شدید تھی غالب! اس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ میرے اندر ایک آگ بھڑکا دی اور میں انا اور جذبات کے منفی پہلو میں بہہ گیا۔ میرے اندر کا انا پرست کمزور نفس مرد جاگ اٹھا۔ میں وہی روایتی سامنتقم مزاج مرد بن گیا، جس کے پیش نظر فطرت انانیت کی تسکین ہوتی ہے اور میں اپنے اندر بھڑکنے والی آگ کو اس انتقامی کارروائی کی پھوار سے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگا بس۔“

”تو ٹھنڈک ملی؟“ غالب بڑے استہزائیہ آمیز انداز میں ہنسا۔

اس نے سخت قسم کی دل گرفتگی محسوس کی۔

”نہیں بلکہ اس انتقامی آگ نے تو وہ بھی جلا کر بھسم کر دیا جو بچا ہوا تھا“ اس نے طویل قسم کی اعصاب شکن سانس خارج کرتے ہوئے گویا اعتراف شکست کروا دیا۔

\*\*\*

وہ تھک چکا تھا اسے کسی ساتھی رفیق کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی جسے وہ اپنی دلی ذہنی تسکین اور کوفت کا احوال سنا سکے۔ اپنا تمام تر بوجھ اس کے کندھوں پر ڈال کر کچھ پرسکون ہو سکے۔

”غالب میں نے جو کچھ پایا وہ بھی کھو دیا اور جو بچا ہے وہ بھی کھو رہا ہوں۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے میں بالکل تہی داماں، تہی دست اور محروم ہو کر رہ گیا ہوں۔ اب تو شاید ہی سکون میرا مقدر ہے۔“

اس کا اعتراف جرم، یہ دل گرفتگی، بکھراؤ اور شکستگی غالب اور سدرہ بھابی دونوں کے لیے کسی حیرت اور شاک سے کم نہیں تھا۔

وہ کتنے لمحے تو کچھ بولنے کے قابل ہی نہ رہے۔ وہ سگریٹ ایش ٹرے میں مسل کر بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا سخت مضطرب اور ملول دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی خوب صورت بھوری آنکھوں کی چمک ماند تھی، چہرے پر کئی دن کی بڑھی ہوئی شیوہ تھی۔ انا کی جنگ میں تو وہ دونوں ہی مات کھائے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔

نقش بن کر جو تیرے دل پر سجا ہے ناصر  
یہ کوئی حرف غلط ہے کہ مٹایا جائے

غالب نے گہرا طویل سانس لیا۔ اس کے لیے یہ سوچ تسلی کا باعث تھی کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے نفرت، بہر حال نہیں کرتے بس انا کے تحت سے نیچے اترنے کو تیار نہیں تھے۔ دونوں میں سے کوئی بھی اور زنیہ کا تو حق بننا تھا یہ شخص اس کی جانب بڑھے وہ نیچے اترتی تو نسوانیت کی ہی توہین نہ ہوتی اس کی حق تلفی بھی ہوتی۔ جو زخم دے وہی مسیحائی کرے تو داغ بھی نہیں رہتا، زخم پھول بن جاتے ہیں۔

”میں رات بھر سو نہیں سکی ہوں۔“ سدرہ بھابی۔

”ارے۔ ارے۔“ غالب بے اختیار نہ قہقہہ نہ روک سکا۔

”آپ سو نہیں سکی ہیں اس شخص کی طرف دیکھئے جو کتنی راتوں کا جاگا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔“

”اسی نے تو سب کی نیندیں حرام کی ہیں۔“ وہ بھبھ کر بولیں تو شاہد دل مسکرا دیا۔

کئی دنوں بعد پہلی ہلکی پھلکی خوشگوار مسکراہٹ اس کے لبوں پر آئی تھی۔

”میں اپنے تمام جرموں کا اعتراف تو کر رہا ہوں اور اب کیا کروں کچھ اس کی بھی تفسیر پر نظر ڈالیں، سارے قصور میرے ہی کھاتے میں ڈالے جا رہی ہیں۔“

”کیا کہنے۔ یہ اعتراف جرم آپ کے جرموں کی سزا تو نہیں ہو سکتی اور اپنے جرم کے ساتھ اس بیماری کو بھی پلپٹ رہے ہو۔ یعنی اب بھی اس معصوم کے کھاتے میں سارا بار ڈال کر بری ہونا چاہتے ہو۔“

”اپنے جرم کی سزا تو سہہ رہا ہوں۔“

”سزا تو اب وہ تجویز کرے گی تمہارے لیے بچو۔ جس کے جذباتوں کے قاتل ہو۔“

”تم نے اس سے براہ راست بات کی ہے؟“ وہ کچھ لمحے توقف کے بعد میز کی چکنی سطح پر ہاتھ پھیرتا ہوا غالب سے پوچھنے لگا۔ تو غالب نے پیپر ڈش کو گردش دیتے ہوئے اسے یوں گھورا جیسے بھی سالم نگل جائے گا۔

”تم نے اس قابل چھوڑا ہے۔ ارے وہ تو اب شاہ پیلس والوں کا منہ دیکھنا بھی پسند نہیں کرے گی۔ تم براہ راست بات چیت کرنے کا پوچھ رہے ہو۔ بھائی میرے، میرے پاس ایک ہی سر ہے۔“

اس کے انداز میں بلا کی شکستگی تھی۔ شاہد دل بر ملا قہقہہ نہ روک سکا۔

”کتنے برے لگ رہے ہو یوں قہقہے لگاتے ہوئے۔ اس کا خیال نہیں جو رو رو کر آدمی رہ گئی ہے۔“ سدرہ بھابی کو ان کا بے موقع ہنسنا سخت کھلا، خاص کر شاہد دل کا۔ (یہ کوئی تک تھی ذرہ بھر ل نہیں تھا)

”ہم نے رو رو کر مٹکے بھر دیے  
وہ آئے اور نہا کر چل دیے“

”تم چپ کرو غالب۔ ہم مذاق کرنے نہیں آئے یہاں پر۔“ وہ سخت بلبل گئیں۔  
”بجا فرمایا۔ تو کون کا فرد مذاق کر رہا ہے۔ جب اس بندے نے اعتراف گناہ کر ڈالا، سزا کے لیے تیار ہے تو۔ اب کیا اسے الٹا لٹکا دوں۔ یہ اپنے کیے پر پہلے پشیمان ہے اب کتنا شرمندہ کروں۔“

وہ کرسی دھکیل کر اسی جھنجھلاہٹ سے کھڑی ہو گئیں۔ شاہ دل نے ان کی طرف دیکھا۔  
”میں ازالہ کرنے کو تیار ہوں بھابی مگر شاید وہی مفاہمت کا تصور بھی ذہن میں لانے کو تیار نہیں ہے۔“ اس نے بڑے تحمل کے ساتھ کہا۔ اس کی فطری سنجیدگی در آئی۔ وہ وقتی خوشگوار پھر اسی منٹھل سوچ اور دکھ تلے دب گئی۔

”تم نے جو سکون اس کی زندگی میں گھولا ہے اس کے بعد اس سے اور کیا توقع رکھ سکتے ہو۔ وہ مفاہمت کو بھی دھوکا خیال کر رہی ہے کاش شاہے تم نے ایسا قدم اٹھانے سے پہلے سوچ تو لیا ہوتا۔ اس کے دل پر کیا گزری ہے تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔ وہ اب تمہاری باتوں پر کیسے یقین کرے گی۔ اسے بھی دھوکا ہی خیال کرنے کی۔“

بھابی بڑے نڈھال سے انداز میں دوبارہ کرسی پر گر گئیں۔ لمحہ بھر کرے میں گہرا سکوت چھا گیا۔ ایک پر ملال سی فضا قائم ہو گئی۔

شاہ دل پھر اسی گہری غلبہ کی کیفیت سے دوچار ہو گیا۔ ایک گہرا اضطراب اس کے اندر بلکورے لینے لگا۔

”خیر اب ایسی سخت دل بھی نہیں ہے زنیو۔ اور جذبے صادق اور سچے ہوں تو اپنا آپ منوالیتے ہیں۔“ غالب نے تلخ فضا سے اپنے آپ کو نکال کر ماحول میں خوشگوار پیدا کرنے کی کوشش کی۔

ہرگز قدم نہ روک کہ یہ دور کی منزل  
نکلے گی کسی روز اسی گرد سفر سے

”تو پیارے شاہ دل۔ بس تم قدم بڑھاتے جاؤ اس کی طرف۔ کب تک پیچھے ہٹے گی۔ ہمت مرواں مدد خدا۔ بھابی میرے مردوں والی صفت پیدا کرو پھر دیکھو وہ اتنی سی نازک ڈال جیسی لڑکی کیسے قابو آتی ہے۔“

”جی ہاں جیسے آپ نے اپنی باری پر کیا تھا۔ منہ لپیٹ کر سو گئے تھے۔ سارے کی خرم میاں سے شادی کا سن کر۔“ اس نے طنز سے کہا تو غالب سر کھجا کر ہنس پڑا۔

”اب یہ حماقتیں تم تو نہ کرو بھابی۔ یاد ہے اس وقت تم نے مجھے بزدل مرد کہا تھا۔ بلکہ مرد ماننے سے منکر ہو گئے تھے۔“ غالب نے بھی جتایا۔ وہ بے اختیار مسکرا دیا۔

”یہ لو۔ ملاؤ اس کا نمبر اور بات کرو۔“ غالب نے فون سیٹ ہاتھ بڑھا کر اس کی طرف کھسکا دیا۔ شاہ دل نے فون کے بجائے غالب کا چہرہ دیکھا۔

”مجھے کیا دیکھ رہے ہو۔ یہ بہترین طریقہ ہے صاف لفظوں میں اسے بتا دو کہ میں نے جو کچھ کیا اس پر نادم اور سخت پشیمان ہوں اور اب اپنا دل، جان، جگر، پھینپڑے سب کچھ تمہارے قدموں میں رکھنے کو تیار ہوں۔ بے شک چاہو تو اس پر پانچ انچ کی ہیل پن کر چل پڑنا مگر۔“ اس کی چلتی زبان کو بریک لگ گیا۔ شاہ دل نے اس کے ہاتھ سے ریسیور چھین کر کریڈل پر پٹخ دیا۔

”یہ کوشش میں کر چکا ہوں۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”وہاٹ؟“ غالب نے اسے دلچسپی سے دیکھا ”پھر کیا رزلٹ نکلا؟“

”وہ بات سننے تک کی روادار نہیں ہے۔ میری آواز سن کر فون رکھ دیتی ہے۔“

”ماشا اللہ سے آپ کی آواز ہی اتنی دلکش ہے دل سنبھال نہیں پاتی ہوں گی۔“

”کیا بد تمیزی ہے غالب۔ بی سیریس۔“ سدرہ بھابی کو اس کا بے وقت کا مذاق سخت کھلا۔ اس انکشاف نے انہیں ایک بار پھر سخت قسم کے ٹینشن میں مبتلا کر دیا۔

”سنجیدگی سے کچھ کرو غالب۔ مجھے تو خوف آنے لگا ہے اگر اس نے ضد پکڑ لی تو بہت برا ہو گا۔ ادھر چچی جان الگ پریشان ہیں۔ انہیں شک سا ہو چلا ہے کہ زنیو کا رخصتی ٹالنے میں کوئی اسرار ہے۔ جانتے ہو وہ تمہاری طرف سے مشکوک ہیں۔ تم نے نکاح سے پہلے جو اتنا طوفان کھڑا کیا تھا ان کا ذہن اب یہ سوچ سکتا ہے کہ ہو سکتا ہے اسی غصے میں تم نے زنیو کو کوئی سخت بات کہہ دی ہو۔“ بھابی نے آخر کار منجھلی چچی کے خدشات کا اظہار کر ہی دیا جو انہوں نے رات ہی ان سے کیا تھا۔

شاہ دل کے لیے یہ صورت حال سخت پریشان کن تھی۔ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ ان کے اور زنیو کے مابین پھیلی رنجش شاہ پیلس والوں کی نظر میں آجائے۔ خاص کر منجھلی چچی جس کو وہ پہلے ہی ہرٹ کر چکا تھا۔

”یار اس آگ کو تو بجھاؤ۔ کیا اندر کی آگ کافی نہیں ہے جو اوپر سے مزید خاکستر ہو رہے ہو۔“ غالب نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ لے کر ایش ٹرے میں مسل دی جو اس نے سخت ٹینشن میں ہو کر سلگائی تھی۔

اسے اب شاہ دل سے سخت قسم کی ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم نے غالب انچ بھی نہیں کیا ہو گا۔“

وہ چپ رہا۔

”ناشتا بھی کہاں کیا تھا آج۔“ بھالی بڑی آہستگی سے بولیں۔

”تو چلو پھر اٹھو یہاں سے پہلے لُچ کرتے ہیں اس برے رفیق یعنی پیٹ میں کچھ جائے گا تو عقل کے در پیچے خود بخود کھلیں گے اور کوئی سبیل نظر آئے گی۔“ غالب کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا ”اٹھو یار۔“ اس نے زبردستی اسے کھڑا کیا ”کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں لُچ کرتے ہیں اور وہیں بیٹھ کر اس گتھی کو سلجھاتے ہیں۔“

وہ چپ چاپ چابی اٹھا کر ان کے ساتھ چل پڑا۔

یہ اس کے پیارے عزیز اس کو قلبی کیفیت سے اچھی طرح آگاہ تھے وہ جس ذہنی آزار سے گزرتا آیا تھا اور گزر رہا تھا اس کو بہ خوبی محسوس کر رہے تھے۔  
یہ حقیقی رشتے اس لمحے شاہ دل کو بہت بڑا سہارا محسوس ہو رہے تھے۔

○☆○

”وہ جو ایک خواب سی

رات تھی

میرے بخت میں

یونہی ایک پل میں گزر گئی

وہ گزر گئی تو پتا چلا

وہی ایک کام کی چیز تھی

میری زندگانی کے رخت میں“

اس کی بھاری گہیر آواز اس کے اندر باہر حشر پراگندگی تھی۔ وہ کتنے لمحے ریسپور کان سے لگائے کھڑی رہ گئی۔ اپنے اندر باہر اسی طوفان پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی تھی جو اس آواز نے اٹھایا تھا۔ ایک بار تو اس نے اس کی آواز سن کر ریسپور جھٹکے سے رکھ دیا تھا مگر دوسری بار اسے یہ فعل انجام دینے میں تاخیر ہو گئی تھی یا پھر جانے کس جذبے نے ایسا نہیں کرنے دیا تھا۔

”زنیوہ“ وہاں تو گویا تمام تر بے تابیوں کے ساتھ پکارا جا رہا تھا۔

اسے لگا کسی نے اسے بخستہ پانی میں دھکیل دیا ہو۔ دھڑکنیں رکتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔

”زنیوہ پلینڈو دیکھو فون مت رکھنا۔ میری بات سنو۔“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔ اس نے بھگتے ہاتھ سے پھسلتے ریسپور کو مضبوطی سے پکڑا۔

”کیا چاہتے ہیں اب آپ؟“ اس کا لہجہ چختا ہوا سخت بے اعتباری لیے ہوئے تھا۔

”تمہارا ساتھ چاہتا ہوں بس۔“ اس کی برجستہ گویا پر وہ کھول کر رہ گئی۔

”زنیوہ یقین کرو۔ میں اپنے اس فعل پر سخت پشیمان اور نادام ہوں۔ پتا نہیں اس وقت میں اتنا جذباتی کیوں ہو گیا تھا۔ بیلومی زنی۔ اس دن کے بعد سے مجھے ایک پل قرار نہیں ہے۔“  
”میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ جیسے انارپرست، مردانگی کے زعم میں مبتلا مرد بھی نادام ہوتے ہیں۔ یہ بھی کوئی فریب ہے آپ کا۔“

”یہ فریب نہیں ہے میرے دل کی آواز ہے زنیوہ۔“

”بند کریں یہ کھیل پلیز اسٹاپ! آپ کیا سمجھتے ہیں یہ بی ہیور اپنا کرایہ بار پھر دھوکا دے دیں گے“ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے۔ میری زندگی اتنی ارزاں نہیں ہے کہ اسے میں آپ کے ہاتھوں کھلونا بننے دوں۔ آئندہ آپ فون کرنے کی، مجھ سے کسی قسم کا رابطہ کرنے کی کوشش مت کیجئے گا۔“

”زنیوہ! سن ٹومی۔ پلیز زنی۔“ وہ بے قراری سے چلایا مگر اس نے ریسپور بچ دیا تھا۔ لائن میں سوائے ٹوں ٹوں کے کوئی آواز نہ تھی وہ سخت دل برداشتہ ہوا تھا۔  
اس کے اندر کی تپش اور بڑھ گئی۔

اس معاف کرنے کا تصور بھی شاید وہ اپنے ذہن و دل سے نکال چکی تھی مگر وہ اس سے کیسے دستبردار ہو جاتا۔ وہ جو اس کی روح کا حصہ بن چکی تھی۔ اس کی رگ و پے میں سائی ہوئی تھی اس سے نکھڑنے کا تصور بھی وہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی محبت، چاہت کی جڑیں تو اس کی رگ رگ میں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کی بے رخی نے اس کے جذبوں کے طوفان میں اور تندی مچا دی تھی۔ وہ اپنے بیڈ روم سے نکل کر ملحقہ اسٹڈی روم میں چلا آیا۔ اینزل پر آج بھی زنیوہ کی خوب صورت پورٹریٹ سجی ہوئی تھی۔ ہاں وہ کوئی بے جان تصویر تو نہ تھی کہ وہ اٹھا کر بیڈ روم میں سجالیتا یا جہاں چاہتا سجالیتا۔

اس نے تب سدرہ بھالی اور غالب سے جھوٹ بول دیا تھا کہ وہ زنیوہ سے فون پر بات کرنے کی کوشش کر چکا ہے اور وہ اس سے بات نہیں کرتی اور آج یہی ہوا تھا اس کا جھوٹ آج حقیقت بن گیا تھا۔ وہ اس سے ملاقات کرنے کو تو کیا اب تو اس کی آواز سننے تک کی روادار نہیں تھی۔ جبکہ اس کا خیال تھا وہ اب زنیوہ کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ اس کی کمزوری بن چکی تھی۔ وہ ہر طریقے سے اس کی تلافی کرنا چاہتا تھا۔ جو زخم لگائے تھے ان پر مرہم رکھنا چاہتا تھا مگر وہ اسے موقع نہیں دے رہی تھی۔ اس کے جذبوں کو رعایت دینے کو تیار نہیں تھی۔

وہ اسے کیسے بتانا کہ یہ فاصلے قرب کے شعلوں کو ہوا دے رہے تھے۔

وہ سخت پرشمرہ دل ہو رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا ہر شے تس تس کر ڈالے۔

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثابت  
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے  
فرزانہ آبی نے دونوں بازو اس کی کمر کے گرد ڈال دیے۔ وہ کھڑکی کھولے صحن میں پھیلی  
دھوپ کو ڈھلتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”بڑے دنوں سے تم نے نگلنا بھی چھوڑ دیا ہے

تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے“  
انہوں نے مسکرا کر اسے اپنی طرف گھاڈالا۔ اس نے بڑی گھاسل نظریں ان پر ڈالیں۔ گویا  
کہہ رہی ہو۔ ”آپ تو میرے ایک ایک اداس لمحوں کی ساتھی ہیں پھر بھی دل جلا رہی ہیں۔“  
”جانم! اس طرح پڑے پڑے اور سوچتے سوچتے تم مر جاؤ گی۔ کوئی فیصلہ خود کرتی ہو نہ ہمیں  
کرنے دیتی ہو۔ یہ جینا ہے یا مرنا۔“ فرزانہ نے اس کا زرد چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لے لیا  
”اس سے ایک بار تو بات کر لو۔ فون پر ہی سن لو وہ کیا کہتا ہے۔“

”آبی۔ میں اس موضوع کو اب ہمیشہ کے لیے بند کر دینا چاہتی ہوں آپ کیوں اڑھیتی ہیں  
میرے زخموں کو۔ وہ شخص فراڈی ہے اور کوئی نیا کھیل کھیلنا چاہتا ہے اپنی محبت کے جال میں  
گرفتار کر کے۔ انا پر پڑی ضربوں کا اور انتقام لینا چاہتا ہے۔“ وہ چٹختے ہوئے کانچ کی طرح زخمی  
ہو رہی تھی۔

”چلو چھوڑو۔ اس گھٹن زدہ کمرے سے تو باہر نکل سکتی ہونا اور میرے ساتھ ذرا مارکیٹ  
تک آسکتی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ تھپک کر بولیں۔

”یار بہت لمبی لسٹ ہو گئی ہے۔“ ان کے لہجے میں محبت بھرا اصرار تھا۔

وہ مسکرا دی۔

”یہ لسٹ گھریلو قسم کی چیزوں کی تو نہیں ہے؟“

”ارے ارے بالکل نہیں۔ یہ ہیڈکاحرار ابو کے کھاتے میں ڈال دیا ہے میں نے۔ بس  
میری تو ذرا ذاتی قسم کی چیزیں ہیں۔ میرا خیال ہے تمہیں تو اپنا حلیہ درست کرنا پڑے گا۔ میں تو  
بالکل ریڈی ہوں۔ چلو فافٹ تم اپنی ڈینیٹنگ پیٹنگ کر کے باہر آ جاؤ۔ میں امی کو بتا دوں۔“ وہ  
اس کی رضامندی جان کر باہر نکل گئیں۔

”موسم بھی زبردست ہے شاپنگ میں مزہ آئے گا۔“ دوبارہ کمرے میں آئیں تو وہ چادر اوڑھ  
رہی تھی۔

”اور اگر بارش ہو گئی تو سارا مزہ نکل جائے گا۔“ وہ اپنا شوڈر بیک اٹھاتے ہوئے بولی تو وہ

ہنس پڑیں۔

”اللہ مالک ہے ویسے پھوار تک تو موسم شاپنگ کے لیے آئیڈیل ہے اس سے آگے نہ  
بھئی کہاں بھاگتے پھریں گے۔ رکشے والے بھی ایسے موقعوں پر غائب ہو جاتے ہیں اور جو اکاؤنٹ  
نظر آجائیں قسمت سے تو سارے دن کی کمائی ہم ہی سے لیں گے۔“ فرزانہ نے کانوں کو ہاتھ  
لگائے۔ وہ محفوظ ہو کر ہنس پڑی۔

”شکر کہ تمہارے چہرے پر ہنسی کی کرن تو نظر آئی۔“ فرزانہ آبی نے طمانیت بھرا سانس  
کھینچا اور پھر اسے ساتھ لیے چلنے لگیں۔

لالی سے گزرتے ہوئے تیز بجتی فون کی گھنٹی نے دونوں کے قدم روک لیے۔ گھنٹی جس تیزی  
سے بجی تھی اس سے زیادہ زنیہ کا دل دھڑک اٹھا تھا۔ اسے تو اب فون سے بھی خوف آنے لگا تھا  
وہ اس آواز سے بھی یونہی بھاگتی تھی جس طرح آج کل شاہ دل کے خیال سے۔

فرزانہ کی بے ساختہ نظریں زنیہ کے چہرے کی طرف اٹھی تھیں جو لمحوں میں کئی رنگ بدل  
گیا تھا۔

”اگر شاہ دل بھائی کا ہوا تو دیکھو بات ضرور کر لیتا۔“ فون اسٹینڈ کی طرف قدم اٹھاتے ہوئے  
انہوں نے اسے تاکید کی اور زنیہ کا دل کسی اتھاہ میں ڈوبا تھا۔ وہ دم سادھے کھڑی رہ گئی تھی۔  
فرزانہ نے فون ریسیو کیا پھر چہرہ موڑ کر اس پر نگاہ ڈالی اور آہستگی سے ریسیور ہولڈ رکھ کر اس کی  
طرف آئیں۔

”آبی۔ پلیز۔ میں۔۔۔“ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی تھی اور یوں ہاتھ آگے کر دیا کہ فرزانہ ہنس دیں۔  
”بے وقوف لڑکی۔ صرف سن لو وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ کون سا وہ فون سے نکل کر تمہیں ہڑپ  
کر جائے گا۔“ انہوں نے بڑی نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور زبردستی ریسیور ہاتھ میں تھما  
دیا۔

”دیکھو۔ رکھ مت دینا۔ بس چپ چاپ کان لگائے کھڑی رہو۔ تمہارا کیا جاتا ہے۔“  
وہ سخت کبیدہ نظروں سے فرزانہ آبی کو دیکھنے لگی جو اس سے کچھ فاصلے پر جا کر کھڑی ہو گئی  
تھیں۔

کتنا آسان تھا صرف کہہ دینا۔  
وہ جس اضطراب سے گزر رہی تھی جس عذاب کو سر رہی تھی وہ فرزانہ آبی نہیں جان سکتی  
تھیں۔

”تم ہی نہ سن سکے اگر قصہ غم سنے گا کون  
کس کی زبان کھلے گی پھر ہم نہ اگر سنا سکے“

دوسری طرف سے وہی بے تابیاں چل رہی تھیں پھر وہی آزمائش کی گھڑی سامنے آگھڑی ہوئی۔

”خدا کے لیے رحم کیجئے شاہ دل۔ میرے ناکرہ گناہوں کی اتنی سنگین سزا مت دیجئے۔ جو داغ آپ نے لگائے ہیں وہ کبھی نہیں دھل سکیں گے اور زبردستی کا سودا میں نہیں کر سکتی۔ میں آپ پر مسلط ہونا نہیں چاہتی اور نہ آپ کو خود پر کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ جیسے اس کی آواز پر جھنجھکی تو گئی۔

”سزا ہی تو ختم کرنا چاہتا ہوں اپنی بھی اور تمہاری بھی۔“ دوسری طرف سے سکون بھرا جواب آیا۔ وہ گویا جلتے کوئلوں پر جا بیٹھی۔

”بولنے کا فن آپ کو خوب آتا ہے۔ یہ میں اچھی طرح جانتی ہوں اور اسی فن نے شاید مجھے آپ کے سامنے بے بس کیا ہے۔

”چلو کسی ایک خوبی کا تو اعتراف کیا۔“ وہ ہنس پڑا۔

”واہ جناب ابھی تو میری اور بھی بہت سی خوبیاں تم پر آشکار ہوں گی۔ تم موقع تو دو۔ تم نے میری ضد، میری انادیکہ لیں۔ میری محبتیں نہیں دیکھیں، ان کی شدتیں نہیں دیکھیں۔ تمہیں ہراتے ہراتے میں خود کتنی بڑی شکست سے دو چار ہو چکا ہوں جانتی ہو۔ تم میری پہلی اور آخری شکست ہو زنیہ اور مجھے اپنی اس شکست کا اعتراف ہے۔ اعتراف بھی تو بہادر لوگ کرتے ہیں نا۔“ وہ ہنس پڑا۔

اسے اپنا دل رکتا ہوا محسوس ہوا۔ رگ رگ میں لہو جمتا ہوا مگر دوسرے پل وہی بے اعتباری کا شدید دورہ اٹھا۔ دل پھیلا سکا اور خون تیزی سے رگوں میں بھاگتا طوفان اٹھانے لگا۔ ”مجھے آپ کی فتح یا شکست سے اب کوئی سروکار نہیں ہے۔ میں آپ سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔ ذہنی اور دلی طور سے میں آپ سے ہر نا تا توڑ چکی ہوں۔“ وہ اپنی تمام بے ترتیب دھڑکنوں کو سنبھال کر سخت لہجہ بناتے ہوئے بولی۔

”ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی  
دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں“

وہ بڑے بے ساختہ برجستہ انداز میں ہنسا تھا وہ جھلس کر رہ گئی۔ اس شعر کے متن نے اسے اندر بارہر سے بھی کی طرح سلگا کر رکھ دیا تھا۔

”زنیہ زلی۔ اتنی جلدی دلی تعلق ٹوٹ سکتے تو دنیا میں نہ پشیمائیاں جنم لیتیں نہ کوئی دل دکھے ہوئے ہوتے نا محرومیوں اور شکستوں کا رونا رویا جاتا۔ یہ تعلق ہی تو توڑنا آسان نہیں ہوتا۔ ہاں اگر تمہارے دل میں شروع ہی سے کوئی کھوٹ ہوگی تو توڑنا آسان رہا ہوگا۔“ اس نے اسی

ٹھہرے انداز میں اسے بے بس کر کے رکھ دیا وہ اس الزام پر تڑپ ہی تو گئی۔

”میرے جذباتوں میں کبھی کھوٹ نہیں تھا۔ میں نے تمام تر شدتوں سے آپ سے محبت کی تھی۔“ مگر دوسرے پل یوں چپ ہوئی گویا ساکت کر دی گئی ہو۔ اس کی مدھم، ہنسی نے اسے احساس دلایا کہ وہ حماقت کا ثبوت دے چکی ہے۔

”آپ حد سے زیادہ خود غرض انسان ہیں مگر غور سے سن لیجئے میں آپ کی ان چالبازیوں میں اب ہرگز نہیں آؤں گی آپ کتنے بھی جتن کر لیں۔ میں مفاہمت کو تیار ہوں نا اب کوئی سمجھوتا کرنے کو۔“ اس نے غصے میں کھٹاک سے ریسور رکھ دیا اور اسی عالم میں پلٹی مگر فرزانہ آپلی کمرے میں موجود نہیں تھیں۔ وہ صحن میں اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ باہر آگئی۔ فرزانہ نے اسے دیکھ کر اپنے لبوں پر پھیننے والی مسکراہٹ کا گلا جلدی سے گھونٹا تھا۔ اس کا پتا چہرہ انہیں سنجیدہ کر گیا۔

”آپلی! آئندہ اگر آپ نے مجھے اس شخص سے بات کرنے کو مجبور کیا تو میں آپ سے ہمیشہ کے لیے ناراض ہو جاؤں گی۔“ اس کا انداز جارحانہ تھا۔

”او۔ کے۔ ٹیک اٹ ایزی۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تھپکنے لگیں ”اب ہرگز تمہیں مجبور نہیں کروں گی۔ اب ٹھیک ہے۔“

وہ دانتوں سے ہونٹ کا نئی تخت آزرہ دکھائی دے رہی تھی۔ وہ تمام تر دل شکنگی کے باوجود ان راستے پر آنے کو تیار نظر نہیں آ رہی تھی۔

یہ خیال یہ احساس فرزانہ کو اندر ہی سے اندر کانٹنے لگا مگر وہ اب اس موضوع پر بات چیت کر کے اس کا دل مزید خراب نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ بلکہ اس کی آزرہ کی افسردگی کو کم کرنے کے لیے زبردستی اپنے ساتھ باہر لے گئیں۔



شاہ دل ریسور پکڑے یونہی بیٹھا رہ گیا تھا۔ دل سخت قسم کی خلش اور اضطرابی کیفیت سے دو چار ہو رہا تھا۔

”تم اتنی پتھر دل لڑکی تو کبھی نہیں تھیں زنیہ۔ تمہارے اندر اتنی خود سری، اتنی انا تو کبھی نہیں تھی۔ پلیز زنی۔ مجھے اب سچ مجھدار سے نکال ڈالو تمہارا یہ رویہ یہ رویہ مجھے نہ مرنے دیتا ہے نہ جینے۔ میری پشیمائیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔“

غالب نے اس کے ہاتھ سے ریسور لے کر کریڈل پر رکھا تو اس نے چونک کر سامنے دیکھا۔

البتہ سے نظریں ملیں تو خفیف سا ہو گیا۔

”اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“ غالب مسکرایا۔

”غالب! وہ اتنی سخت دل اور ضدی لڑکی تو نہیں تھی۔“ اس کے لہجے میں سخت قسم کی بے بسی اور بے چارگی چٹ رہی تھی۔  
 ”وہ مجھ سے تمام تر ولی تعلقات توڑنے کا دعویٰ کر رہی ہے کیا یہ ممکن ہو گا؟“  
 ”دعوے تو تم نے بھی کیے تھے انتقام لینے کے، اس سے کھل کر نفرت کرنے کے، کیا ممکن ہو سکا؟“ غالب نے انسا سوال داغ دیا۔

”کیوں سننے عرض مضطرب مومن  
 صنم آخر خدا نہیں ہوتا“

ارے یار میں تو کتنا ہوں۔ سیدھے سیدھے جاؤ اس کے گھر اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بلکہ فلمی ولن کی طرح کندھے پر ڈالو اور لے آؤ۔ اب اسی طرح رخصتی ہو سکتی ہے تمہاری۔ اس رکھ رکھاؤ میں تو وقت ہی ضائع ہو رہا ہے۔ ”وہ کرسی کھینچ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا“ کیا خیال ہے؟“  
 ”کبھی کبھی اندر سے ایسا ہی کچھ کر چکنے کا ابال اٹھتا ہے مگر۔۔۔“ اس نے گہری سانس کھینچی اور اعصاب ڈھیلے چھوڑ کر کرسی کی پشت پر سر نکال دیا ”مگر کسی کو جبراً حاصل کر لینے کا نام محبت نہیں ہے اس کے دل میں جگہ بنالینے کا نام محبت ہے۔“

”مگر وہ جگہ بنانے کا موقع تو دے۔ تمہاری کوئی بات سننے کو وہ تیار نہیں ہے، اس کے گھر پر دھماکا ڈالنے کو تم تیار نہیں ہو، رخصت ہونے پر وہ تیار نہیں ہے، بیاہ ڈال کر رخصتی کرنا تم نہیں چاہتے۔ تو بھائی میرے کب تک تم دونوں الگ الگ ٹریک پر اس طرح پریشان حال چلتے رہو گے۔“

”جب تک کوئی ٹریک وہ ملا نہیں دیتی۔“ وہ بے ساختہ بولا۔ غالب نے اسے گھور کر دیکھا۔  
 ”ٹریک تو نہیں ملائے گی البتہ ٹرک ضرور ملائے گی۔ یعنی ترکیب۔ اور میں جو ترکیب بتا رہا ہوں اس پر تم عمل کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔“  
 وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور میز سے اپنی کار کی چابی اٹھائی۔

”بات تو سنو بھاگ کہاں رہے ہو؟“ غالب اسے دروازے کی طرف بڑھتے دیکھ کر پیچھے لپکا  
 ”کیا میری ترکیب پر عمل کرنے جا رہے ہو۔“ وہ کمرے سے باہر تک آیا۔  
 ”تمہاری اس فضول بکواس سے بور ہو کر جا رہا ہوں سڑکوں کی خاک چھاننے۔“  
 ”تم بس خاک ہی چھانتے رہنا۔ ویسے خاک چھاننا دلکش منہ ہو گا اگر زنیہ بھی ساتھ ہو۔ سنو۔ ایسا کرو اسے گھر سے پکڑ کر لے جاؤ مل کر چھان آنا خاک۔“ غالب کی بکواس جاری تھی وہ سنی ان سنی کرتا پورچ کی طرف نکل بھاگا۔



اک ہم سفر کو کھو کے یہ حالت ہوئی عدم جنگل میں جس طرح کوئی بے آس رہ گیا  
 وہ سڑکوں پر بے مقصد گاڑی دوڑاتا رہا۔ آج زنیہ سے بات کر کے سخت قسم کے ٹینشن میں آہو گیا تھا۔ بظاہر اس نے اس کی بات کو ہنسی میں اڑایا تھا مگر اب وہ کرسی کی تہوں میں لپٹتا جا رہا تھا۔

کسب عمر بھر کی ریاضت بیکار ہی نہ جائے۔ یہ اس کا جذباتی اقدام اور انا اس کا گھر اس کے ابوں کے گھر وندوں کو منہدم کر کے دم نہ لے۔

”آپ تو مرد ہیں اونہ۔ جب دل چاہے رو کر دیں جب دل چاہا دل لگی کر لی۔ با اختیار جو مرے مگر عورت کے پاس بھی دل ہے اسے بظاہر اختیار نہیں دیا گیا مگر دل پر تو اس کا اختیار چلتا ہے۔ اپنے جذباتوں پر اپنے احساسات پر تو وہ جبراً کسی کو مسلط نہیں ہونے دے سکتی۔“ اس کے لہجے کی بازگشت، اس کے لہجے کی سختی، اس کے ذہن کی سطح پر کوڑے کی طرح برس رہی تھی۔  
 یہ دھند میں لپٹے راستے تھے کہ کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا وہ اسے بس ایک موقع دے۔ اسے اپنے جذباتوں پر اپنی محبت پر اتنا بھروسہ تھا کہ وہ اسے ضرور منالے گا۔ اس کے ام دکھوں کی تلافی کر دے گا۔

مگر۔

وہ موقع دیتی تب تا۔ وہ تو اس کے سائے سے بھی بھاگتی پھر رہی تھی۔  
 وہ اچھے ذہن سے گاڑی مختلف سڑکوں پر بھگاتا پھر رہا تھا یہ ایک مصروف شاہراہ تھی۔ ایک اس نے بریک پر پاؤں رکھ دیے۔ وہ بری طرح چونکا تھا۔ ذہن میں جیسے بجلی کا سا جھماکا ہوا تھا۔  
 وہ اس کے تصور سے نکل کر پیچھے سڑک پر دکھائی دی تھی۔ گاڑی اتنی زور سے اچھل کر دی تھی اس نے کہ اطراف میں گزرتی گاڑیوں میں بیٹھے لوگ اسے فہمائشی انداز میں گھورتے دے گزر گئے مگر اسے آس پاس کا دھیان ہی کب تھا۔ پہلے خیال یہی آیا کہ واہمہ ہی نہ ہو مگر وچا وہم ہی سہی تسلی کر لینے میں کیا حرج ہے۔ یوں بھی آج کل وہ اس کے حواسوں پر یوں چھائی رہی تھی کہ ہر صورت میں ہی اس کی صورت دکھائی دیتی تھی۔  
 وہ گاڑی پیچھے لے آیا۔ بریک بالکل اس کے نزدیک چرچرائے تھے وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی تھی۔  
 لی سرسری چادر میں وہ اس کا تصور نہیں بلکہ زندہ موجود تھی اور اسے دیکھ کر متحیر اور قدرے اٹھکھا ہٹ کا شکار ہو گئی تھی۔

پھر جیسے ہی اسے گاڑی سے اترتے دیکھا۔ اس کے وجود کے اندر گویا طوفان برپا ہو گیا۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی، یہاں وہاں فرزانہ کو تلاش کرنے لگی جو رکشا ڈھونڈ رہی تھی۔ زنیہ نے اس جگہ



”یہ شوق بھی پورا کر ہی ڈالو۔“ وہ بڑے مسرور انداز میں ہنسا۔ اس لمحے اسے اپنی گاڑی پر بے حد پیار آگیا۔ جس کے تمام سسٹم آئوٹک تھے۔ وہ بے بسی سے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رنے لگی۔

”اس طرح کی حرکتیں کر کے آپ اپنے مقصد میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتے۔“ وہ پلکوں پر پارامیٹری آنسوؤں کی روانی کو با مشکل روک پارہی تھی۔ غصے و بے بسی پر دل کٹا جا رہا تھا۔

”اس طرح کی حرکت کرنا میری سخت قسم کی مجبوری بن گئی ہے۔ بلکہ میں تو اس حسین اتفاق اور اپنے اس اقدام پر شدید ترین خوشی محسوس کر رہا ہوں۔ اب تم میری تمام وضاحتیں سننے پر درہو۔ کیا خیال ہے کان تو بند نہیں کر سکو گی۔ فون کی طرح۔“ وہ بڑا ہی سرشار دکھائی دے رہا۔ ذرا بھی تو اپنے اس فعل پر اور اس کی جھنجھلاہٹ پر خوف زدہ نہیں ہوا تھا۔

”محبت۔ بڑا پاور فل جذبہ ہے اور یہ جذبہ صادق ہو تو بڑے بڑے پھاڑوٹھائے جاسکتے ہیں۔ آپ کا دل پکھلانا کون سا مشکل ہو گا۔ یوں بھی تمہارے دل میں وہ محبت تو یقیناً اب بھی۔ ہاں اس پر دھند آگئی ہے اور یہی دہیز دھند میں صاف کرنا چاہتا ہوں۔ میرے دل میں جھانکو۔“

”اندھیرا ہے، کتنی اداسی ہے، میں اس میں تمہارے وجود سے، تمہاری چاہت سے اجالا کرنا ناہوں۔“ وہ اس کی جانب قدرے جھکا اور انہی چندوں سے پر آنکھیں اس کے چہرے پر تے ہوئے اسے بھرپور استحقاق بھری نظروں سے دیکھا۔ اس نے جلدی سے اپنی پلکیں جھکا اور رخ موڑ لیا۔ پلکوں کے بھیگے گوشے اور آنکھوں میں تیر جانے والی شرم کی سرخی بڑا ہی ناظرہ پیش کر رہی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ ان بھیگتے کناروں کو اپنی انگلی کی پور سے چھوئے مگر

”جس قسم کی جذباتی حرکت سے مزید خفا نہیں کرنا چاہتا تھا۔“

”جس نگاہ میں میری آج تک وہ نگاہ کوئی جھکی ہوئی وہ جو دھیان تھا کسی دھیان میں وہیں آج بھی ہے لگا ہوا۔“

اس نے بڑے جذب اور مدھم انداز میں کہتے ہوئے سیدھا ہوا کر گاڑی کا موڑ کاٹا۔

”کہاں لے کر جا رہے ہیں آپ مجھے۔ شش۔ شاہ پیلس تو نہیں لے جا رہے؟“ وہ سامنے کو گھورتے ہوئے خوف سے ڈوبی آواز میں بولی ”پلیز۔“ آپ یہ سب کچھ اچھا نہیں ہے۔“ وہ رو دینے کو تھیں۔

”شاہ پیلس سے خوف زدہ کیوں ہو، وہی تو تمہارا اصل گھر ہے۔“ اس نے اسے بڑی دلچسپی دیکھا اور گویا وہ خوف سے زرد پڑ گئی۔ سخت قسم کی فہمائشی نظروں سے اس کی شکل دیکھی۔ وہ تاہوا اسے سخت زہر لگا۔

”آپ نہ صرف اپنا پرست اور خود غرض انسان ہیں بلکہ ایک ظالم اور سخت بے حس، تنگ

سے بھاگنے کی کوشش کی اور اس کی یہ حرکت شاہ دل کو گویا تپا کر رکھ گئی۔ وہ کوئی غنڈا یا بد معاش تو نہیں تھا۔ اسے اپنی سخت ہتک کا احساس ہوا اس کے اندر سے غصے کا ابال اٹھا اور سچ سچ ہی کوئی انتہائی قدم اٹھالینے کو دل چاہا۔

”زنیوہ۔“ اس نے اس کے بھاگتے قدم روکنے چاہے مگر وہ فرار کے لیے پر تول رہی تھی۔ ہجوم نہ ہوتا تو شاید سرپٹ دوڑ پڑتی اس کے توکان میں بھی نہیں تھا۔ وہ یوں راہ چلتے اسے دیکھ لے گا۔ وہ بے ترتیب خوف سے دھڑکتے دل کو سنبھالتی ہجوم میں جگہ بناتی آگے۔ یہی کہ اس نے ”لوگوں کی پروا کیے بنا یکدم اس کی کلائی پکڑ لی۔“

وہ رخ موڑ کر سخت خفا سی ناراض نظروں سے اس کی اس حرکت پر، اس جرات پر اسے دیکھنے لگی مگر وہ بڑے سکون سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”چھوڑیں میرا ہاتھ۔“ اس کا لہجہ دبا دیا احتجاج لیے ہوئے تھا۔ سیاہ خوب صورت آنکھوں میں وحشت سمٹنے لگی۔

”وہ فرزانہ آپ کی اس طرف ہیں۔“ وہ کلائی چھڑانے کی جدوجہد کرتے ہوئے بولی۔

”تم چلو گاڑی میں۔“ وہ بڑے ٹھہرے ٹھہرے مگر تحکم آمیز لہجے میں بولا اور اسے تقریباً کھینچتا ہوا گاڑی تک لے آیا۔

”میں ہرگز نہیں بیٹھوں گی اس گاڑی میں، چھوڑیں میرا ہاتھ کوئی تعلق نہیں ہے میرا آپ سے۔“ اس کا دل چاہا پوری طاقت سے اس کے نرم رخسار پر اپنا مردانہ ہاتھ جڑ دے۔

”چپ چاپ بیٹھ جاؤ۔ مت بناؤ تماشا نہ اپنا نہ میرا۔“ اس کا لہجہ قدرے سخت تھا۔ وہ ایک بل سسم کر رہ گئی۔ اس کے چہرے پر سخت قسم کی برہمی بھٹک رہی تھی جو احساس دلا رہی تھی کہ اگر اس نے مزید مزاحمت کی تو وہ اسے زبردستی گاڑی میں دھکیل دے گا۔

اس نے مدد طلب نظروں سے سامنے دیکھا جہاں فرزانہ کی موجودگی کا امکان تھا اور گویا اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ فرزانہ رکشے میں بیٹھی اس تک آتی نظر آئیں مگر اسی اثنا میں اس نے اسے سختی سے پکڑ کر فرنٹ سیٹ پر بیٹھ دیا تھا۔

”سوری سسٹرایہ میری منکوحہ ہے اس پر میں پورا اختیار رکھتا ہوں۔ اس لیے اسے لے کر جا رہا ہوں۔“ اس نے اپنی طرف کا فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے رکشا کے اندر بیٹھی فرزانہ کے پریشان حال چہرے پر نگاہ ڈال کر کہا اور اسے یونہی ہکا بکا چھوڑ کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر گاڑی اشارت کر دی۔

”آپ اس طرح کی یہ بد تمیزی نہیں کر سکتے۔ دیکھیں میں کہہ رہی ہوں گاڑی روک دیں ورنہ میں چھلانگ لگا دوں گی۔“ وہ وحشت زدہ سی ہو کر چلائی۔

دل انسان ہیں۔ آپ کو ذرہ بھر کسی کی پروا نہیں ہے۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر بلک اٹھی۔

اس نے گاڑی ایک پارک کے پاس روک دی۔ ہلکی ہلکی پھوار آسمان سے برستی پورے دنڈ اسکرین کو بھگور رہی تھی مگر سماں اندر تو پوری برسات کا سماں تھا۔

”سوری زینہ۔ میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا قطعی نہیں تھا۔“ وہ تاسف کی زد میں آگیا۔ ”میر تمہیں، جیننا اور پانا چاہتا ہوں۔ چھیننا تو زنا نہیں یوں بھی محبت کسی کو پالنے کا نام نہیں ہے بلکہ اس کے دل میں جگہ بنانے کا نام ہے۔ میں تمہیں اپنی مراد انگی کے زور پر نہیں محبت کی طاقت پر حاصل کرنا چاہتا ہوں، تمہیں تمہاری رضا سے مانگنا چاہتا ہوں مگر میں کیا کروں۔ بسا اوقات میر

دل، میرے جذبات، میرا غصہ میرے اپنے ہی قابو سے باہر ہو جاتے ہیں میرے اندر کی وحشیں ندا میں مجھے بے اختیار جذباتی کر دیتی ہیں۔ اسی جذباتیت نے تمہیں مجھ سے دور کر دیا ہے۔“

اسٹیئرنگ پر بڑے مضطرب انداز میں انگلیاں پھیرتا کہہ رہا تھا۔ اس کی خوب صورت آنکھوں سے بھل بھل جتے آنسو پلوں سے الجھ الجھ کر ٹوٹتے پکھرتے ٹھہرے گئے۔ اس نے سر اٹھایا۔

اب اپنے سنورے خوب صورت بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا اسے سخت نادم اور ملول سا دکھا دے رہا تھا۔

اعتبار کر لینے کو دل چاہا مگر پھر بے اعتباری کی راکھ اندر سے اڑنے لگی۔

”میں اپنا مسئلہ خود آپ ہوں یکدم میرا غصہ، میرا جذباتی پن، میرے اندر کی وحشیں، یہ محبتوں کی شدتیں یہی میرا مسئلہ ہیں مگر یاد رکھو زینہ۔ میرا مقصد کہیں بھی کسی بھی لمحے تمہاری

تمہاری نسوانیت کو مجروح کرنا نہیں تھا، تمہیں جھکا کر نہیں چاہتا تھا نہ تمہاری کسی قسم کی توبہ مقصود تھی۔ یوں ہے زینہ کہ مجھ سے اوٹیل، احمق اور جذباتی شخص کو محبت کرنا ہی نہیں آتی۔

محبت بھرے لمحات تھے انہیں میں نے ضائع کر دیا۔“ اس نے ایک گہری سانس سینے کی۔

کھینچی اور مدھمدھم ہر رستی بوندوں کو ٹکنے لگا۔ جو دنڈ اسکرین پر موتیوں کا جال سا بنا رہی تھی۔ اسے یک دم ہی آج ہی داماں ہونے کا احساس ہونے لگا۔ دل گرتنگی کا جال جکڑنے لگا۔

وہ سر جھکائے آنسو بہا رہی تھی۔ وہ اس کے تاثرات جانچنے سے قاصر رہا پھر آہستگی سے طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔ سڑک کے اس طرف گہرا خاموش پارک تھا جہاں اکا دکا

اس بیگے موسم کا لطف لینے آئے تھے۔ اسے اس موسم میں کوئی تازگی، کوئی نغمی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ بقول غالب کے ”

چھانا بھی دلچسپ مشغلہ ہوگا۔ بشرطیکہ زینہ علی ساتھ ہو۔“ مگر وہ نہیں تو برسات کا، رومانی بھی اسے خاک سے بدتر لگ رہا تھا۔

زینہ نے سر اٹھا کر اسے دور ہوتے ہوئے دیکھا وہ ایک بڑے درخت کے تنے کے پاس جا کھڑا ہوا تھا، اس کا دل ڈوب ڈوب کر ابھر رہا تھا۔ ایک قیامت مچی ہوئی تھی۔ اندر بہت سے

انکے آنسو رخساروں پر لڑھک آئے۔ اب سارا کچھ کھودینے کی طاقت تو وہ بھی نہیں رکھتی تھی۔ قدم قدم پر اس شخص نے اپنی بھرپور محبت کا احساس بھی دلایا تھا۔ وہ کیوں اسے فراموش

کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں، اس کا لہجہ، اس کے باطن، کی فروزاں چمک سے لبرز تھا اور سچ تو یہ تھا کہ اس کی عقل کے درپے کھلنے لگے۔ اچانک ہی تازہ جھونکوں جیسی خوشگوار معطر سوچ لہرانے لگی۔

اس کے سارے ستم، اس کے ساتھ اس کی محبت کی ساری بے تائیاں، جنوں خیریاں یاد آنے لگیں۔ روشنی کی ایک باریک لکیر بھی گہرے دیز اندھیرے کا سینہ چیرنے کی صلاحیت رکھتی ہے پھر وہ تو سحرین کر اندھیری زندگی میں طلوع ہونا چاہ رہا تھا اور وہ اتنی ناقدری بھی نہ تھی۔

اس کی مدھمدھم آواز برسنے لگی۔

اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اتری اور آہستہ قدموں سے اس کی جانب بڑھنے لگی۔ اس شخص نے بے ارادہ یا جذبات میں آکر یہ قدم تو اٹھالیا تھا مگر ایک بھی غیر اخلاقی اور غیر سماجی رویہ اختیار کرنے کی بجائے اپنی شکست کا اعتراف کر کے اسے معتبر کر گیا تھا۔

یہی تو نازک مقام لوگوں کی پہچان ہوتے ہیں ایسی ہی تو صورت حال انسان کا وقار بڑھاتی اور گھٹاتی ہے وہ اس کی عزت کا لئیر انہیں محافظ ہے یہی آج اس نے ثابت کر دیا۔

زندگی سے یہی لگے سے مجھے  
تو بڑی دیر سے ملا ہے مجھے  
ہم سفر چاہیے جہوم نہیں  
اک مسافر ہی قافلہ ہے مجھے

اس کی شرم میں ڈوبی موجودگی اس کی سماعتوں پر پھوار کی مانند گری۔ اس نے جھٹکے سے رخ موڑا۔ وہ دامن کشاں کیے چہرے پر محبت بھرا تبسم افروز کیے اس کی راہ کے سارے کانٹے چننے کو

تیار کھڑی تھی۔

اجالای اجالا بن کر، بہار ہی بہار بن کر۔

وہ تھیر آمیز بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔ خاموشی کی بھی اپنی ایک زبان ہوتی ہے یہ سمجھ ہی آج آیا۔ اس کی خوش نما آنکھیں لفظ و معنی کے سارے در کھول رہی تھیں۔ وہ جو کہہ نہیں پا رہی تھی وہ آنکھیں، وہ ہونٹ کہہ رہے تھے وہ شگفتہ تر چہرہ کہہ رہا تھا، یقین دلا رہا تھا۔

”زینہ! کیا میرے جذبول کو تمہارے دل کی عدالت نے معتبر قرار دے دیا ہے، مجھے وہ یقین

863

دے دیا ہے جس کا میں متنبی تھا؟“ اس نے جذبات کے ساتھ اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
 ”کیا میں آنکھیں بند کر کے یقین کر لوں یہ ہاتھ میں نے مکمل تمہاری رضا سے تھما ہے، یہ  
 مسکراہٹ جو تمہارے لب لعلیں پر پھوٹی ہے میری محبت کا اعجاز ہے، میرے تمام بے نشان  
 راستوں کو منزل مل گئی ہے۔“ وہ بڑے جذب سے بول رہا تھا۔

زنیہ وہ اس کی اتنی بے تابیوں، شدتوں سے نہال ہو گئی۔  
 ”ہم نے اس سفر میں بہت کچھ کھویا ہے شاہ دل مگر اب میں کچھ نہیں کھونا چاہتی۔ میں لمحے  
 لمحے سے اپنے حصے کی خوشیاں کشید کرنا چاہتی ہوں۔ میرے حوصلے ٹوٹ چکے ہیں، میں بکھر گئی  
 ہوں اب آپ سمیٹ لیجئے۔“

وہ برستی رم جھم برسات میں بھیگتی جا رہی تھی اور شاہ دل نے اپنی دعاؤں اور جذبوں کی  
 قبولیت پر سرشار ہوا جا رہا تھا۔  
 یکدم اسے گہرا ملال ہونے لگا۔ کتنی خوب صورت شام اس نے جذباتیت کی نذر کر دی  
 تھی۔

”مجھے واقعی محبت کرنا نہیں آتی زنیہ۔“ اس نے اس کا کھلا کھلا شرمایا ہوا چہرہ دیکھا۔ محبت کا  
 ایک سمندر گویا ان دو جھلملاتی آنکھوں میں پھیلا ہوا تھا۔ جن میں ڈوب کر ابھرنے کی خواہش  
 نہیں رہتی اور زنیہ وہ علی کبھی اس منہرے سمندر میں ڈوب کر ابھرنے کی تمنانہ رہی تھی۔ اس کی  
 محبت حوض کا ٹھہرا ہوا پانی نہ تھی۔ بلکہ رواں سمندر تھی۔ جس کے بہاؤ میں اس کی ناؤ نہیں  
 ٹھہر سکتی تھی۔

”خامیاں تو ہر بشر میں ہوتی ہیں نازبنی۔ مجھے فرشتگی کا دعویٰ نہیں ہے تم مجھے میری تمام تر  
 خامیوں سمیت قبول کر لو گی نا۔“ اس نے کہا تو وہ بے ساختہ ہنس دی۔  
 ”آپ تو اپنی خوبیوں کے بڑے زعم میں مبتلا تھے کہ آپ میں بہت سی خوبیاں ہیں جو مجھ پر  
 آشکارہ ہو جائیں گی۔“ وہ شرارت سے چھینٹنے لگی۔

”تم نے یار ساری ہوا ہی نکال دی۔“ اس کا جواب اور قہقہہ برجستہ تھا۔  
 بادل زور سے گرجے تھے، آسمان پر کالی بدلی نے اپنی چادر ڈال دی اور ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار  
 برستی دھاروں میں بدل گئی۔

زنیہ وہ لوگا اس کی دل کی پیاسی، سوکھی زمین بھی جل تھل ہو گئی ہو۔  
 روح پر نچکے وہ سارے عذاب جو لگتا تھا ایک دن ڈس لیں گے اس برستی بارش میں دھل  
 گئے اور روح و دل قوس و قزح کی طرح ہو گئے جس میں تابندیاں جھلملانے لگتی ہیں۔  
 (ختم شد)